



# وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر - بسكرة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - قطب شتمة -

قسم علوم الاعلام والاتصال



## عنوان المذكرة

دور الإعلام الرياضي في التوعية بظاهرة العنف في الملاعب  
الجزائرية

دراسة مسحية على عينة من مشاهدي قناة الهدف TV

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت إشراف الدكتور :

لحمر نبيل

من إعداد الطالب :

علاء بعير

السنة الجامعية: 2018/2019



# كلمة شكر و عرفان

لأبد لنا ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من  
وقفه نعود إلى أعوام قضيناها في رحاب الجامعة مع  
أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهودا  
كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد...  
وقبل أن نمضي تقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير  
والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة...  
إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة...  
إلى جميع أساتذتنا الأفاضل  
وأخص بالذكر استاذ الموقر المبجل الدكتور لحر نبييل  
الذي اسئل الله عزا وجل له كل التوفيق وله التحية و  
التقدير

# الإهداء

يا من أحمل اسمك بكل فخر

يا من أفتقدك منذ الصغر

يا من يرعش قلبي لذكرك

يا من أودعتني لله أهديك هذا البحث أبي

إلى كل من في الوجود بعد الله ورسوله أمي الغالية

إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله

إلى من أثروني على أنفسهم

إلى من علموني علم الحياة

إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة إخوتي

إلى من كانوا ملاذي وملجئي

إلى من تذوقت معهم أجمل اللحظات

إلى من سأفتقدهم ..... وأتمنى أن يفتقدوني

إلى من جعلهم الله إخوتي بالله ..... ومن أحببتهم بالله طلاب

علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي بصري

## ملخص

إن خطر تنامي ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم الجزائرية أصبح يهدد حياة الرياضيين بما فيهم من لاعبين و مسؤولين في علم مستوى فرق الأندية و كذلك دون نسيان إن العنف الرياضي صار يستهدف كثيرا من المشجعين و أنصار النوادي و الفرق الرياضة على مستوى البطولة الوطنية الأولى المحترفة موبليس و الثانية المحترف موبليس و بالتالي من دون شك ضل يهدد حياتهم المستقلة عند ذهابهم إلى الملعب لحضور مشاهدة مباراة لكرة القدم و منه نقول أن اغلب عشاق الساحرة المستديرة أصبحوا يعيشون حالة من الذعر و الخوف من إجراء حدوث حدة التعصب و الشغب الرياضي و هذا راجع إلى انعدام الروح الرياضية داخل و خارج الملعب و قلة الوعي الرياضي خاصة عند فئة الشباب الذي صار يمارس العنف بشتى أنواعه سواء كان عنفا لفظيا أو جسديا أو بأية طريقة كانت على الطريق الخطأ حيث أصبحنا نعيش اليوم واقع رياضي سلبي في مجال كرة القدم و أن محيط كرة القدم الجزائرية تعفن بنسبة كبيرة و درجة عالية.

لذلك جاءت هذه الدراسة لمحاولة ربط تخصصنا بهذا المجال وذلك من أجل إيجاد أبعاد العلاقة بين الإعلام ممثلا في الإعلام السمعي البصري (قناة الهدف TV)، وظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية، ومحاولة فهم آليات توظيف هذا القطاع في تشكل وعي بهذه الظاهرة الخطيرة كخطوة تجسد فهمها وحلها.

نظرا لتفشي ظاهرة العنف في الملاعب الرياضية على الصعيد العالمي و المحلي فقد استوجب ذلك أن تكون للجهات المعنية دورها في التظاهرات الرياضية بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة ،من حيث اعتبارها تجمعا عاما يضم الكثير من فئات الشعب المختلفة ، إضافة إلى الشخصيات المهمة التي يمكن تواجدها في الملاعب ، إذ تقوم الجهات المخولة بتوفير الحماية لها ، وفي السنوات الأخيرة تعاضم دور الأجهزة المخولة للحد من العنف في الملاعب الرياضية وهذا راجع لتطور الحياة العامة للناس من الناحية السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية ومن هنا لا بد من الجهات المختصة عند وضع خطة لأي مباراة رياضية إلا عنف بعض الأمور منها الشخصيات التي تحضر المباراة ، وأهمية المنافسة الرياضية التي تجعل الإقبال عليها ضعيف أي بإمكان أن تكون هذه التجمعات محل استغلال بعض المنحرفين لتنفيذ مخططاتهم الإجرامية و التخريبية حيث تتعدى هذه الأفعال حدود الأماكن المخصصة للمباريات لتشمل المحاور و المناطق المجاورة من الشوارع المؤدية للملعب و مباني و مساحات عامة ، والتي تحتاج إلي المزيد من الجهد و التخطيط الدقيق قبل وبعد أثناء المباراة وعند خروج الجمهور الرياضي في تظاهرات صاخبة للتعبير عن غضبهم الذي يهدد النظام العام من خلال ما يصاحبه من تخريب و سلب ونهب إشعال للنيران في البنايات و السيارات و الاعتداء وما ينتج عنه من قتل وضرب وجرح من هنا لا بد من وضع إجراءات وقائية مبنية على التخطيط العلمي لمحاربة أعمال الشعب في الملاعب الرياضية اي صارت واقعا و حقيقة ملموسة ،بل كظاهرة اعترف بها ذوي الاختصاص كنتيجة تفاعل عدة عوامل ابرزها العامل السياسي والاجتماعي و الاقتصادي و المتبع للتاريخ الرياضي يلاحظ مدى تفاقم ظاهرة العنف في ملاعب هذه الأخيرة وقد ورد في هذا الشأن تقرير المجلس الوطني الاقتصادي و الاجتماعي الخاص بانحراف أحداث العنف في الملاعب الرياضية من بين أهم المشاكل التي ينتهجها الأحداث المنحرفون ، حيث كانت الرياضة تعتبر الوسيلة و الأسلوب للتعبير عن الشخصية إبان الاستعمار الفرنسي ، واستمرت لعدة

## مقدمة

سنوات بعد الاستقلال غير انه في الآونة الأخيرة اخذ الجمهور الرياضي و الممارسين للرياضة يتغيران نظرا للتحويلات الاقتصادية و الاجتماعية و السياسية هذا إلى جانب تأثرها بعوامل أخرى كالنمو الديمغرافي و البطالة و النزوح الريفي و تطور النسيج العمراني في المدن الكبرى ، إذ لم يعد للأخلاق الرياضية و المبادئ و الشعارات مكان في مدرجات الملاعب .

هذه الوضعية أثرت سلبا على الممارسة الرياضية في الجزائر وأصبحت الملاعب ساحات للتعبير عن الاحتجاجات و المطالب الاجتماعية بالنسبة للبعض وسائل و تصريف شحنات الغضب عند البعض الآخر .

مما أدى إلى اتخاذ جملة من الإجراءات و التدابير الوقائية من اجل تجنب ظاهرة شعب في ملاعب كرة القدم الجزائرية و حفظ النظام و الأمن بمناسبة التظاهرات الرياضية، غير أن تلك الإجراءات أصبحت غير كافية و فعالة أمام استفحال هذه الظاهرة وتفاقم أضرارها من موسم رياضي لآخر سواء من الناحية النوعية أو الكمية .

إن خطر انتشار العنف في المجتمع الجزائري عامة و العنف في الملاعب الرياضية على وجه الخصوص يجتم تضافر كل الجهود وعلى كل المستويات للمساهمة في الوقاية و الحد من درجة خطورته .

لقد اهتم علم الإجرام بموضوع جرائم العنف و أصبح تخصصا دراسيا في الكثير من الجامعات العالمية الآن والتي تقوم بالاهتمام بعلم الجريمة و بالذات في الدراسات العليا ، ومن ضمن اهتمامات علماء الإجرام بجرائم العنف هناك اهتمام خاص بالعنف الرياضي الذي يحدث في الملاعب الرياضية وقد نجد من خلال هذه الدراسة تعريفات العنف قد اختلفت توسعا وضيقا ولكن من حيث الإطار الذي يشمله فلا يبدو أن هناك اختلاف على ذلك .

## مقدمة

---

إن موضوع العنف في الملاعب الرياضية رغم خطورته لم يحض باهتمام الباحثين ، الأمر الذي دفعنا إلى الخوض فيه عسانا ان نتمكن من معرفة دور الإعلام الرياضي بالتوعية بظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية و كذلك إن نتمكن من إبراز آليات الوقاية من العنف في الملاعب الرياضية .



## 1- الإشكالية

تحظى الأحداث باهتمام بالغ الأهمية لدى الأفراد كونها أحداث تتسم بالديناميكية و الاستمرارية بشكل يومي ، ما يجعلها محل اهتمام شريحة واسعة من الجماهير المحلية والعلمية وتحتل كرة القدم المرتبة الأولى لدى الجماهير باعتبارها الرياضة الأكثر شعبية على المستوى العالمي .

ولقد تطورت النظرة الى كرة القدم باعتبارها مباراة تنتهي بنتيجة لاحد الطرفين الى كونها اطار يمكن من خلاله تخفيف التوترات النفسية و الاجتماعية للمشاركين في اللعبة و المتفرجين عليها على حد سواء ، وكذلك اتخذت هذه اللعبة ابعادا اقتصادية و ثقافية و اجتماعية و حتى سياسية ، حيث اصبحت انتصارات الفرق على منافسيها في مباراة عادية لكرة القدم تعتبر انتصارا للوطن و مدعاة للفخر و التباهي بين الدول وانظمتها .

ولعل من الادلة الدامغة على الاهمية الكبيرة التي اصبحت توليها حكومات الدول الى رياضة كرة القدم ، هي التنافس الكبير بينها للحصول على شرف تنظيم محافل قارية او منافسة كاس العالم بحيث تسخر الدول كل امكانياتها لذلك

ولقد تم ضبط قواعد هذه اللعبة بعد قوانين واطر محددة لها ، لضمان نزاهتها و الإبقاء على أثارها المميزة وتحقيق هدفها الذي يتجلى في التنفيس والترويح وإخراج الفرد من البيئة المغلقة من حوله إلى إقامة علاقات تعارف وتنافس شريف تحت مظلة الروح الرياضية الا ان هذا الهدف النبيل و المنبغي المحدد ، ثابتة صور لا تمت بصلة لا من قريب ولا من بعيد إلى أخلاق و مبادئ واهداف لعبة كرة القدم ، صور اصبحت تشكل عائقا امام وصول الرياضة إلى مراميها وشكلت وصمة عار جبين صانعيها .

وتلعب البرامج والحصص الرياضية في الوسائل الإعلامية المختلفة دورا فعالا داخل الجمهور الرياضي في نقل المعلومات والأخبار و الآراء و يزداد اهتمام الجمهور بهذه الوسيلة كلما طرأت على الملاعب تغيرات واجهتها ظواهر و أحداث تجلب اهتمام الجمهور

الرياضي الجزائري وتجعله أحيانا أسير الوسائل الإعلامية لكونها مرجعه الوحيد للحصول على الأخبار و المعلومات .

إن اهتمام وسائل الإعلام بظاهرة العنف في الملاعب مرتبطة بالانتشار الواسع الذي عرفته هذه الظاهرة خلال السنين القليلة الماضية ، وتعتبر قناة الهدف في الجزائر تخصص في المجال الرياضي هذا ما يجعلها أول مهتم بهذا الشأن واحتلالها المركز الأول من حيث التداول لظاهرة العنف في الملاعب ، من خلال هذه المعطيات و ما دامت دراستنا تسعى الى الكشف عن العلاقة بين التلفزيون و ظاهرة العنف في الملاعب خلال سنة 2019 فالهدف الأساسي من هذه الدراسة هو محاولة الإجابة عن الإشكالية التالية : إلى أي مدى ساهمت قناة الهدف في التوعية بظاهرة العنف في الملاعب ؟ و ما الأساليب المتبعة للحد من ظاهرة العنف في الملاعب الرياضية في الجزائر ؟

ويندرج تحت التساؤل الرئيسي مجموعة أسئلة فرعية

- ما عادات وأنماط مشاهدة قناة الهدف TV لدى المشاهد الجزائري ؟
- ما دوافع مشاهدة قناة الهدف TV لدى الجمهور بولاية بسكرة ؟
- ما مدى إعتقاد الجمهور على قناة الهدف TV للتزود بالمعلومات حول العنف في الملاعب الجزائرية ؟
- ما الاشباعات المحققة من تلقي المعلومات الرياضية المتعلقة بالعنف الرياضي لدى جمهور المشاهدين؟

### 2-أسباب اختيار الموضوع :

لقد كانت دوافع اختيار الموضوع كالاتي:

ان اساس اختيار موضوع علمي ينطلق اولا قبل كل شئ من درجة احساس الباحث بالمشكلة و ايضا الدوافع التي ادت به الى اختيارها ومن بين اهم الاسباب التي دفعتنا الى اختيار هذا الموضوع دون سواه نذكر ما يلي :

#### أ /اسباب موضوعية :

- تفشي ظاهرة العنف بصفة رهيبة خاصة في الالونة الاخيرة و تزايد عدد الضحايا و الجرحى.
- استهداف العنف الرياضي لعدة اطراف (المناصرين للاعبين ، الطاقم الفني و الاداري ، الحكام، امن و سلامة المواطنين و ممتلكاتهم خارج الملاعب )
  - ابراز اهمية الوقاية و التوعية في مواجهة ظاهرة العنف في الملاعب .
  - آنية موضوع العنف في ملاعب كرة القدم بالجزائر الذي يعرف منحى تصاعديا خطيرا .
  - القيام بانجاز حملات اعلامية تحسيسية من اجل مكافحة العنف الرياضي في ملاعبنا الكروية بالجزائر حيث ان هذه الظاهرة وجدناها قد استفحلت في الالونة الاخيرة من خلال تقديم لافتات وحمل اعلام كبيرة تحمل عناوين لا للعنف في ملاعبنا و محاربة العنف بشتى انواعه خاصة العنف اللفظي الذي اصبح منتشرا في ملاعب كرة القدم الجزائرية حيث اصبح المشاهد الجزائري عند متابعته للمباريات للبطولة الوطنية يسمع عبارات و هتافات غير تربوية و لا تليق بسمعة كرة القدم الجزائرية و حتى في الملعب عند ذاهبنا لمشاهدة مباراة في البطولة الجزائرية نجد بعض اشباه الانتصار يرددون اقوال سيئة و كلام غير تربوي يقلل من مستوى البطولة الوطنية الجزائرية و كذا يقلل من مستوى الروح الرياضية بين الانتصار و اللاعبين و الطاقم الفني و الاداري و حتى بين المدربين و يجب معالجة هذا العنف

اللفظي اعلاميا بتنظيم حملات اعلامية تحسيسية تحارب هذه العبارات و الهتافات الغير رياضية و الغير تربوية و التي تسمى الي سمعة كرة القدم الجزائرية في الاستحقاقات الرياضية و في المنافسات الكبرى .<sup>1</sup>

- تطبيق عقوبات صارمة حول الاشخاص الذين يرتكبون العنف بشتى انواعه و تسليط عليهم غرامات مالية كبيرة من اجل تجنب هذه الظاهرة و التصدي لها و التي اصبحت تهدد حياة الاشخاص لدى الواقع الرياضي في الجزائر خاصة في ميادين كرة القدم

- معالجة قناة الهدف T.V لبرامج اعلامية تلفزيونية لحصص خاصة بمكافحة الشغب و العنف الرياضي الذي اصبحنا نشاهده كل يوم بصفة دائمة حتى يتمكن المشاهد الجزائري من تجنب ارتكاب العنف في الملاعب الجزائرية وبالاخص تكون هذه البرامج موجهة لفئة الشباب الجزائري من اجل توعيته رياضيا و اخلاقيا و اقناعه بعدم ارتكاب العنف مستقبلا و كذلك تزوده بمعلومات رياضية بصفة ايجابية

- تطور اساليب العنف من موسم الى اخر و من سنة لآخرى ثم ازدياد حدته و انتشاره عبر الوطن بشكل رهيب

- ميول الجماهير الرياضية الجزائرية الى متابعة الحصص الرياضية المتلفزة كقناة الهدف T.V على سبيل المثال .

- ابراز الدور الحقيقي لوسائل الاعلام الرياضية المرئية في التقليل من ظاهرة العنف في ملاعبنا الكروية بالجزائر .

- تفشي ظاهرة العنف بصفة رهيبه خاصة في الالونة الاخيرة و تزايد عدد ضحايا و المصابين .

- استهداف العنف لعدة اطراف (المناصرين ، اللاعبين ، الطاقم الاداري ، و الفني ، الحكام ، امن و سلامة المواطنين و ممتلكاتهم خارج الملاعب )<sup>1</sup>

<sup>1</sup> عيسى الهادي ، المرجع السابق ، ص 101

### ب - الأسباب الذاتية : (عملية )

- ان اختيار هذا الموضوع لم يكن بمحض الصدفة بل جاء جراء ما حدث في الساحة الرياضية في الجزائر ، وما تعيشه ميادين كرة القدم في الاونة الاخيرة من عنف و تعصب بشتى اشكاله و كذا تزايد الدعوات الي ضرورة انتاج خطة تعتمد على الوقاية من العنف من خلال اعداد حملات اعلامية اتصالية بمشاركة جميع الهيئات الفاعلة في المجتمع بعد التأكد من محدودية الحلول الامنية .
- الفضول و الميل الشخصي لهذا النوع من الدراسات و محاولة التميز يتناول موضوعا يشغل اهتمام قادة الراي و السياسيين و عدة اطراف في المجتمع .
- الرغبة في التعرف على فاعلية استخدام الحملات الاتصالية في التصدي لظاهرة العنف في الملاعب من عدمه .الشعور بالمسؤولية الملقاة على عاتقنا اتجاه المجتمع و امنه بضرورة القيام بعمل ما ، من اجل المشاركة و محاكاة الجهود المبذولة في سبيل التصدي لظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية . بصفة خاصة (على وجه الخصوص)
- كون الباحث طالب في السنة ثانية ماستر للسنة الجامعية 2019/2018 تخصص " اذاعة وتلفزيون" <sup>2</sup> (سمعي بصري) بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وهو تخصص يشمل كافة جامعات الجزائر يجمع مع تخصص علوم الاعلام والاتصال ولكوننا نقتبس هذه المعلومات من كتاب دراسات في الإعلام الرياضي التربوي التابع لمعهد التربية البدنية والرياضية.
- شعبية رياضة كرة القدم وما تقدمه من فنيات ، يتمتع بها المشاهد.
- معظم هذه الأحداث المؤلمة كانت تميز مقابلات كرة القدم بصفة خاصة وذلك لجلبها إعداد هائلة من المتفرجين خاصة في المقابلات المحلية أي في اللقاءات والتدريبات العاصمية وما يسفر عنه من أحداث ومظاهر تدل على العنف والشغب الرياضي في

<sup>1</sup> -عيسى الهادي ، المرجع السابق ، ص 101

<sup>2</sup> عيسى الهادي ، دراسات في الاعلام الرياضي التربوي ، المرجع السابق ص 102

ملاعب كرة القدم الجزائرية وما تنتج عنه من خسائر مادية واحيانا بشرية تؤدي الى وفاة بعض الاشخاص (اللاعبين ، المناصرين، الحكام... الخ)، او ما تؤدي هذه المظاهر الى تسجيل عدد كبير من الجرحى بواسطة الرشق بالحجارة من طرف مناصري الفرق الرياضية مما يؤدي الى اصابة بعضهم البعض

- تأثير وسائل الاعلام الرياضية على ذهنية المتفرج.

### 3-اهداف الدراسة :

- الهدف الشخصي الذي يتمثل في العمل و الاجتهاد و المثابرة من اجل نيل شهادة الماستر .
- محاولة وصف و تفسير انماط العنف المتفشية في الملاعب الجزائرية كما نهدف للتعرف عن دور وسائل الاعلام بما فيها من قناة الهدف T.V كما نسعى للتعرف او الكشف عن اسباب و دوافع العنف في الملاعب الجزائرية<sup>1</sup>
- ان الوضعية المزرية التي آلت اليها منافسات البطولة الوطنية بما فيها المحترف الاول موبيلس، والمحترف الثاني موبيلس ومنافسة الكأس بقسميها تستلزم القيام بدراسات علمية، وتظهر اهداف البحث عن الدراسة كالاتي:
- معرفة مدى انعكاسات الاعلام الرياضي المرئي على مستوى اداء لاعبي كرة القدم
- الوصول الى حقائق فعلية مبينة على مدى مساهمة او فعالية الاعلام الرياضي المرئي في تطوير لعبة كرة القدم والحد من ظاهرة العنف الرياضي (الشغب والتعصب الرياضي...)
- محاولة جعل الاعلام الرياضي المرئي فضاء واسعا للشمول ومحاربة كل اشكال العنف الرياضي.
- اشعار الاعلاميين بالمهمة الملقة على عاتقهم فيما يخص مساهمتهم في تطوير اللعبة و الحد من انتشار هذه الظاهرة.

1- عيسى الهادي ، المرجع السابق ص103

معرفة عوامل نجاح وصول الرسالة الاعلامية المنبثة من الاعلام الرياضي.

#### 4-أهمية الدراسة:

يكتسي طابع بحثنا الذي يتمحور حول " دور الإعلام الرياضي في التوعية بظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية " لأنه يتناول الواقع الذي يلعبه التلفزيون الجزائري وبالضبط قناة الهدف T.V على وجه الخصوص كوسيلة إعلامية رياضية وذلك لكون الرياضة في عصرنا الحالي أصبحت ظاهرة اجتماعية واسعة النطاق تغوص جذورها بعمق في حياة كامل افراد المجتمع.

ولم تعد الرياضة بمفهومها الصحيح عدوانا او عنف او تعصبا او تفريغا لانفعالات مكبوتة بل انها كذلك خلق، تعاون، تفاهم ، محبة وصداقة، وتنافس شريف.<sup>1</sup>

- ان دراستنا لموضوع العنف الرياضي في الملاعب الجزائرية يدخل ضمن نطاقات دراسات علم الاجتماع من الجانب العام ودراسة كهذه تكتسي اهمية بذلك بالنسبة للمجتمع الانساني عامة وفي المجتمعات السائرة في الطريق النمو خاصة ومن بينها المجتمع الجزائري حيث ان القضاء على العنف الرياضي في الملاعب والتخفيف من حدته هو هدف منشود لدى جميع دول العالم متقدمة كانت او مختلفة، كما ان اقتصار موضوع الدراسة وسائل الاعلام الجزائرية عامة وقناة الهدف خاصة، تكتسب اهمية كبيرة على مستوى الجمهور الوطني لانها تشكل على الجمهور احدي الوسائل الاساسية المؤثرة في سلوكهم.<sup>1</sup>

1 - رضوان بلخيرى : مدخل الى وسائل الاعلام والاتصال ، جسور للنشر والتوزيع ، الجزائر 2014 18  
<sup>1</sup> المرجع نفسه ص 19

### 5- تحديد مصطلحات ومفاهيم الدراسة:

#### أ) الاعلام :

كلمة مشتقة من العلم ، يقول العرب استعلمه اياه يعني صار يعرف الخبر بعد ان طلب معرفته ، فلغويا يكون معنى الاعلام نقل الخبر وهو نفس المعنى الذي يطلقه العلماء على عملية الاعلام ويعتبر اخر الاعلام يعني التبليغ اي بث المعلومات وتعميمها ونشرها بين الناس ويقول الدكتور عبد اللطيف حمزة " الاعلام هو تزويد الناس بالاخبار الصحفية والمعلومات السليمة والحقائق الثابتة" ويقول فرنان تيرو " الاعلام هو نشر الواقع والآراء في صيغة مناسبة بواسطة الفاظ او اصوات او صور او بصفة عامة بواسطة جميع العلامات التي يفهمها الجمهور"

#### ب) وسائل الاعلام :

هي الادوات والطرق والوسائل التي تسمح بتبادل المعلومات وتوفير التسلية وتحقيق التثقيف والاخبار لقاعدة جماهيرية عريضة كما تستخدم في الاخبار والآراء والأفكار بين الناس بموضوعية ودون تحريف لاجادة درجة من الادراك والمعرفة والوعي لدى الجمهور المتلقي للمادة الاعلامية بحيث تعبر هذه المعرفة عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولهم

#### ج) قناة الهدف قناة فضائية عربية جزائرية تبث من الجزائر العاصمة وهي تابعة

لجريدة الهدف تأسست سنة 2014 تنقل اخبار كرة القدم بشكل خاص اضافة

الى قيامها بمقابلات صحفية مع عدد من اللاعبين ومدربي الفرق المحلية

الجزائرية كما تقوم بنقل روبرتاجات تخص الفرق العالمية الكبرى ولاعبها<sup>2</sup>



### Ñ العنف :

العنف كاي ظاهرة مجتمعية هو بحاجة الى تعريف دقيق علمي ومعرفي لاسبابه وعوامله وموجباته والتعريف اللغوي للعنف : اشتق مفهوم العنف من الكلمة اللاتينية *violencia* بمعنى القوة وكلمة يعنف بمعنى يحمل وعلى ذلك فان الكلمة في مفهومها العام تعني حمل القوة شيء ما او شخص ما او اخرين وكلمة عنف في اللغة العربية من جذر عنف ' خرق الامر وقلة الرفق به وهو عنيف اذا لم يكون رفيقا في امره وفي الحديث الشريف " ان الله يعطي على الرفق ما لا يعطي على العنف" وعنف به وعليه عنفا وعنافة: اتخذ بشدة وقسوة ولامه وغيره اعتنف الامر: اخذه بعنف واتاه ولم يكن على علم ودراية به ومعنى التعنيف هو التعبير واللوم والتوبيخ والتقريع وهكذا تشير كلمة عنف في اللغة العربية الى كل سلوك يتضمن معاني الشدة والقسوة والتوبيخ والتقريع وعلى هذا الاساس فان العنف قد يكون فعليا او قوليا اما في اللغة الانجليزية فان الاصل لكلمة *violencia* *violence* ومعناها: الاستخدام غير المشروع للقوة المادية<sup>1</sup>

يمكن القول ان الدلالة اللغوية لكلمة العنف في اللغة العربية اوسع من دلالتها في اللغة الانجليزية ففي الاول يشمل العنف الى جانب استخدام القوة المادية امور اخرى لا تتضمن استخدام القوة المادية امور اخرى لا تتضمن استخدام فعليا للقوة اما في الثانية يقتصر على الاستخدام الفعلي للقوة المادية

التعريف الاجرائي: العنف هو استخدام القوة المادية و التهديد المعنوي وذلك قصد الضغط والحاق الاذى بالآخرين<sup>2</sup>

<sup>1</sup>- الهدف (جريدة جزائرية) <http://wikipedia.org/wiki/>

<sup>2</sup>-حسن توفيق ابراهيم : ظاهرة العنف السياسي في النظم العربية ، بيروت 1990 41

### Ñ العنف الرياضي:

يمثل العنف احدى الممارسات غير المقبولة<sup>1</sup> ، وانشاره في اي مجتمع وتحوله يوما بعد يوم الى اسلوب لتحقيق الاهداف ، يعطل احوال المجتمع ويصرف المجتمع والدولة عن تحقيق الاهداف السامية منتمية قدرات البشر وصناعة مستقبل افضل للامة ولذلك فان صناعة التنمية لابد وان ترتبط بصناعة اساليب للقضاء على العنف والحد من اثاره ونحاول في هذا السياق التعرض للعنف في الملاعب الرياضية sport violence كاحد اشكال العنف التي بدأت تنتشر في المجتمعات العربية وغير العربية بشكل ملحوظ في الازمنة الاخيرة فلقد اصبحت مباريات كرة القدم على سبيل المثال سببا في اثاره العنف بين جماهير من المتعصبين ، تدهورت لديها القيم السامية للرياضة والتي منها مايعرف بالروح الرياضية يتمثل في انه لم يعد يقتصر على حدود دولة واحدة او بين افراد المجتمع الواحد بل ان هذا العنف بدا يظهر بين جماهير رياضة ما في دولة ما وجماهير دولة اخرى ولعل الوقائع المرتبطة بما حدث بين الجماهير المصرية والجماهير الجزائرية خير تجسيد لهذا التطور الذي يلقي بتداعيات على درجة كبيرة من الخطورة على مستقبل العلاقات السياسية بين الدول

### Ñ الوعي:

**لغة:** يعني الفهم والسلام في الادراك كما تشير كلمة الوعي الى ادراك الانسان لذاته ولما يحيط به ادراك مباشر وهو اساس كل معرفة وقالت العرب وعي فلان بالشيء اي جمعه وحواه وقلبه وتدبره ويعرف ايضا اول معرفة للفرد بالشيء او الامر حيث يسمع عنه ولكن تنقصه المعلومات التفصيلية الكاملة عنه وعرفه الرازي بانه الحفظ والمعرفة وعندما يقال ان الفرد قد وعى الحديث اي حفظه والوعي بقضية ما يعني معرفة القضية وبدل مصطلح الوعي كما عرضه الكيلاني في اللغة اللاتينية والالمانية على معنى واحد وهو معرفة

الموضوع من قبل شخص ما والاصل اللاتيني لكلمة وعي في الانجليزية consciouness وتعني جميع الخبرات الخاصة<sup>1</sup>

**اصطلاحا:** يعني ادراك الفرد لنفسه وللبيئة المحيطة به وهو على درجات من الوضوح والتعقيد والوعي بهذا المعنى يتضمن ادراك الفرد لنفسه ولوظائفه العقلية والجسمية وادراكه لخصائص العالم الخارجي واخيرا ادراكه لنفسه باعتباره عضو في الجماعة ويعرف قاموس اكسفورد الوعي بانه المعرفة المتبادلة بين الاشخاص او المعرفة والايمان الراسخ والقناعة التي تؤدي الى الاقناع بصحة الشيء<sup>1</sup>

### Ñ اللعب النظيف :

هو مفهوم ايجابي للرياضة والنشاط الاجتماعي والثقافي الذي يمارس نوعا ما ،وتثري المجتمع والصداقة بين الدول ، ويقدم الفرصة لمعرفة الذات والتعبير عن النفس والوفاء وتحقيق الشخصية واكتساب المهارات والقدرة ومظاهر التفاعل الاجماعي ، والتمتع بها والصحة الجيدة ، وهو المبدأ الاساسي لقانون الاخلاق الرياضية على اعتبار ان الاخلاق تؤدي الى اللعب النزيه هي جزء لايتجزء وليس العناصر الاختيارية من كل نشاط رياضي والقانون هو الذي يوفر اطار سليما من الاسس المبنية على اللعب النظيف والروح الرياضية

2

### Ñ الروح الرياضية :

في تعريف شائع ومعبر للغاية يمكن تعريف الروح الرياضية بان تكون "فائز جيد" تماما كما تكون "خاسر جيد" بمعنى ان التزامك بالاخلاقيات والاحترام وقيم التنافس يجب ان لا يختلف سواء كنت منتصرا او مهزوما.

1 : 275

<sup>1</sup>- اسماعيل سلمان ابو جلال الاذاعة ودورها في الوعي الامني . دار اسامه للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن 2012 14

<sup>2</sup>- حسن احمد الشافعي ، سامح كمال عبد القادر ، قضايا معاصرة في الاعلام الرياضي ط1 2016 233

### ٦ مبادئ الروح الرياضية:

مفهوم الروح الرياضية يتضمن الكثير من القيم والمبادئ المتداخلة على رأسها العدل، الاحترام ، الالتزام باللعب النظيف والسلوك الراقي في حالة الفوز او الهزيمة ، العدل يعني الالتزام بمبادئ المساواة في ظروف اللعب وعدم التنافس مع خصم لا يتمتع بظروف تنافسية عادلة كمثال لذلك ، اجبار الخصم على اللعب في ملعب لايفي بالحد الأدنى المطلوب ، بينما انت معتاد على ذلك الملعب

الاحترام ويتضمن احترامك لنفسك احترامك لخصمك ، احترامك للحكم ، احترامك للجماهير ويصل حتى احترام الملعب والبيئة المحيطة

الالتزام باللعب النظيف، ويتضمن كل القيم السابقة بالاضافة الى عدم اذاء الخصم ، التنافس المشروع ، مساعدة الخصم في حالة الاصابة عدم استغلال اصابة الخصم وعدم استخدام وسائل غير مشروعة لتحقيق الفوز وخصوصا لو استخدمت في ظروف تضليلية كخداع الحكم مثلا السلوك الراقي في حالة الفوز والهزيمة ، ويعني التزامك بالسلوك الحضاري في القول والفعل مهما كانت نتيجة المباراة

### 6- أدوات البحث:

#### أ. الملاحظة:

" تعتبر الملاحظة من اهم الادوات المستخدمة في جمع البيانات، لانها تسمح للباحث بجمع المعلومات والحقائق للدراسة وللملاحظة فوائد كبيرة حيث تفتح المجال للباحث لملاحظة الظروف التي ينحصر فيها البحث ، كما تمكنه كذلك من مشاهدة سلوك وعلاقات وتفاعلات المبحوثين، في الاجواء الطبيعية والمميزة بعيدا عن التصنع وهذا ما يؤدي الى الفهم الصحيح والحقيقي للظاهرة محل الدراسة والملاحظة نوعان :

الملاحظة بالمشاركة: وفيها يشارك الباحث المبحوثين سلوكياتهم واعمالهم مباشرة مما يؤدي الى عدم الحصول على نتائج دقيقة ، لان المبحوثين يغيرون سلوكياتهم عندما يعلمون انهم محل الدراسة :

الملاحظة دون المشاركة : وفي هذا النوع من الملاحظة نجد ان الباحث يكتفي بالملاحظة عن بعد دون مشاركة المبحوثين اعمالهم مما يسمح له بجمع معلومات حقيقية غير مصطنعة وقد اعتمدنا على هذا النوعين من الملاحظة في دراستنا<sup>1</sup>

### ب. الاستبيان :

يعتبر الاستبيان من ادوات البحث الاكثر شيوعا في العلوم الانسانية ، خاصة في علوم الاعلام والاتصال ، ويعرف الاستبيان بانه مجموعة من الاسئلة المرتبة حول موضوع معين، يتم وضعها في استمارة ترسل للاشخاص المعنين بالبريد او يجري تسليمها باليد، تمهيدا للحصول على اجوبة الاسئلة الواردة فيها، وبواسطتها يمكن التوصل الى حقائق جديدة عن الموضوع التاكد من معلومات متعارف عليها<sup>2</sup>

لقد قمنا بتصميم استمارة استبائية منجزة من اسئلة مغلقة والاخرى مفتوحة ثم توزيعها باليد على افراد العينة تضمنت اربعة محاور:

المحور الاول: يتعلق بالبيانات الشخصية للمبحوثين اما عن متغيرات الدراسة فقد كان اختيارنا لمجموعة من المتغيرات لاعتقادنا انها قد تحمل دلالات احصائية معينة، كمتغير السن بداية بسن 18 لكون القانون يمنع دخول المناصرين اقل من هذا السن، ومتغير المستوى التعليمي وكذا الحالة العائلية والحالة المهنية

المحور الثاني: تضمن اسئلة تتمحور حول عادات وانماط مشاهدي قناة الهداف tv

<sup>1</sup>- الاسس العلمية لمناهج البحث العلمي ، ط1 دار الطليعة ، 1999 ، 93

<sup>2</sup>- عمار بوحوش ومحمد الذنبيات مناهج البحث وطرق اعداد البحوث، ط1 ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، بن عكنون ، 2001 ، 66

المحور الثالث: محور حول اسئلة تتعلق بآراء المبحوثين حول ظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية

المحور الرابع: تضمن على اسئلة تتعلق بمدى اعتماد المبحوثين على قناة الهدف tv في اكتساب المعلومات الرياضية ودورها في تلقي حجم العنف الرياضي

المحور الخامس: محور حول اسئلة تتعلق بالاشباع المحققة من تلقي المعلومات الرياضية المتعلقة بالعنف الرياضي لدى جمهور المشاهدين. ويجتمع في اسلوب المقابلة خصائص نموذج الاتصال المواجهي الذي يمكن تعريفه على انه: " تفاعل لفظي منظم بين الباحث والمبحوث او المبحوثين لتحقيق هدف معين"

ومن الاسباب التي جعلتنا نعتد على المقابلة كأداة لجمع البيانات والمعلومات هو عدم اجابة اداتي الملاحظة والاستبيان على كل التساؤلات العالقة في موضوعنا، خاصة في مرحلة تحليلنا لنتائج الاستبيان، حيث كنا بحاجة لاجراء عدة مقابلات مع مختصين في الاعلام وعلم النفس لتدعيم بحثنا وتوضيح بعض الارقام والاحصاءات التي تحصلنا عليها

### 7-مجتمع الدراسة والعينة:

يقصد بمجتمع البحث جميع المفردات الظاهرة وبما انه يستحيل على الباحث ان يتصل بجميع مفردات المجتمع لكي يطرح عليهم الاسئلة ويوزع عليهم الاستمارات نتيجة لضخامة وشساعة هذا المجتمع ، لهذا يستعين بعينة تمثل المجتمع الكلي، للحصول على حقائق ومعلومات تعمم على كل مجتمع الدراسة، ومما يمكن ذكره فيما يخص خصائص مجتمع بحثنا ان كل وحداته ذكور ، باعتبار ان ملاعب كرة القدم الجزائرية حكر على عنصر الذكور دون الاناث<sup>1</sup>

وتعرف العينة على انها طريقة من طرق البحث وجمع المعلومات، فتؤخذ عينة من مجتمع البحث، للانتقال من الجزء الى الكل او للتوصل الى الحكم على المجتمع من خلال بعض افراده فهي ضرب من الاستقراء ، وليست العينة الا مثلا او مجموعة امثلة يستخلص منها احكاما فيها قدر من الاحتمال، وكثيرا ما يستعمل هذا المنهج في البحوث الاحصائية

والعينة التي تفيد دراستنا هذه هي العينة العشوائية، المتمثلة في بعض المنصرين من مرتادي الملاعب وتمت الدراسة الميدانية في يوم 2019/5/4، بمناسبة الجولة الثلاثين والاخيرة من الرابطة المحترفة الثانية موبيلس، حيث تم توزيع استمارة استبائية على انصار فريقي اتحاد بسكرة وانصار جمعية وهران وذلك قبل بداية المقابلة التي جمعت الفريقين بحوالي 90 دقيقة بملعب " المركب الرياضي 18 فبراير بالعالية " ببسكرة وجاء اختيارنا لهذه المقابلة بالنظر لتقربنا من بعض لجان الانصار للفريقين وضمان مساعدتهم لنا في توزيع الاستمارة وكذا لكون لنتيجة اللقاء مهمة في حسابات لقب البطولة و السقوط وبالتالي تعيش انصارهما نوع من الارتباك والخوف ، وهي العوامل التي كانت سائدة في اغلب المباريات الاخرى والتي كان من الممكن ان تؤثر على نفسية المنصرين وقلقهم على فرقهم المهددة بالسقوط قد تؤثر بشكل كبير في اجابات المبحوثين وقد تم التوزيع<sup>1</sup>

### 8-دراسات السابقة:

N̄ عنوان المذكرة: "اليات الوقاية من العنف في الملاعب الرياضية" ، من اعداد الطالب : بوجوراف فهيم وهي مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في العلوم القانونية تخصص: علم الاجرام والعقاب غير منشورة

المنهج المعتمد في الدراسة: هناك ثلاثة مناهج مدروسة في هذه المذكرة وهي :

<sup>1</sup>- : مناهج البحث في علوم الاعلام والاتصال ، ط3، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 2007 166

أولاً: يعتمد على المنهج الوصفي، الذي يهتم بالحقائق العلمية ويصفها كما هي ثم يمتد إلى تفسيرها

ثانياً: اعتماده على المنهج التاريخي وذلك بالتطرق إلى المراحل التاريخية المختلفة التي مر بها العنف في الملاعب الرياضية

ثالثاً: المنهج التحليلي الذي يركز على عرض المشكلة وموقف الفقه منها وحلول القضاء بشأنها

### عينة الدراسة : عينة قصدية

تشير إشكالية هذه المذكرة والتي تمحورت تحت عنوان : "آليات الوقاية من العنف في الملاعب الرياضية" بمعنى أن اهتمام وسائل الإعلام الجزائرية بظاهرة العنف في الملاعب خلال السنين القليلة الماضية وتعتبر قناة الهدف TV في الجزائر تخصص في المجال الرياضي هذا ما يجعلها أول مهتم بهذا الشأن واحتلالها المركز الأول من حيث التداول الإعلامي لظاهرة العنف في الملاعب، من خلال المعطيات ومادامت دراستنا تسعى إلى الكشف عن العلاقة بين التلفزيون وظاهرة العنف في الملاعب خلال سنة 2019 بحيث تلعب البرامج والحصص الرياضية في الوسائل الإعلامية دوراً فعالاً داخل الجمهور الرياضي في نقل المعلومات والأخبار والآراء ويزداد اهتمام الجمهور بهذه الوسيلة كلما طرأت على الملاعب تغيرات على واجتها ظواهر وأحداث تجلب اهتمام الجمهور الرياضي الجزائري وتجعله أحياناً أسير الوسائل الإعلامية لكونه مرجعه الوحيد للحصول على الأخبار والمعلومات

ولقد أفادت دراسة إشكالية موضوع "آليات الوقاية من العنف في الملاعب الرياضية" اتجاهات فئات الشباب نحو عدم ممارسة العنف في ملاعبنا الكروية بالجزائر وأعطت دافعاً إيجابياً مفيداً من أجل تجنب هذه الظاهرة التي استفحلت في الآونة الأخيرة.



وتتجه هذه الإشكالية حول مجموعة من تساؤلات فرعية:

1- ما مدى فعالية الأساليب المتبعة للحد من ظاهرة العنف في الملاعب الرياضية

في الجزائر؟

2- ما هي طبيعة العنف في الملاعب الرياضية؟

3- ما هي آثار العنف في الملاعب الرياضية؟

4- ما هي طرق وأساليب المواجهة للوقاية من ظاهرة العنف في الملاعب الرياضية

النتائج المتوصل إليها:

أن العنف في الملاعب الرياضية أصبح واقعا وحقيقة ملموسة إذ أن المنتبغ للرياضة حول العالم في السنوات العشر الأخيرة يلاحظ من الوهلة الأولى استفحال وتفسير ظاهرة العنف التي غيرت الملاعب الرياضية وبتعبير أوضح حولتها الى حلبة ملاكمة من المناوشات والمواجهات الخطيرة بين الأنصار وحتى بين الفرق داخل الملعب بما فيهم من لاعبين ومسؤولين رياضيين وحكام... وفي غالب الأحيان ما تؤدي إلى فقدان الأرواح وإصابة عدد من الأشخاص بجروح متفاوتة وتحطيم والممتلكات العامة والخاصة والمساس بالنظام والأمن العموميين

والمنتبغ للأحداث التاريخية الرياضية المؤلمة التي عاشتها ساحة كرة القدم الجزائرية يلاحظ ازدياد حدة العنف الرياضي وتداعياتها الخطيرة على مستوى الأمني بشكل خاص وهذا ما أدى إلى الفرد والمجتمع إلى فقدان الشعور بالأمن والطمأنينة بغض النظر عن سلوكيات وتصرفات الهوجاء غير المسئولة من مناصري بعض الأندية الرياضية سواء في حالة التعبير عن الفرح أو الهزيمة ونظرا لمظاهر وآثار العنف الرياضي.

## 1-1 : علاقة الرياضة بالإعلام :

ترى دنيا كمال محمود (2005) ان الرياضة بحد ذاتها إعلام لان أداؤها علني و تستهوى فئات مختلفة و يتضح ذلك عندما يجتمع مجموعة من الشباب لمشاهدة مباراة او أي نشاط رياضي تنافسي و العلاقة بين الرياضة و الإعلام أصبحت من الأسس التي يعتمد عليها النظام العالمي في كثير من المجالات في ظل عصر الأقمار الصناعية التي حولت العالم إلى قرية صغيرة و قربت المسافات و حققت وفرة و غزارة من المعلومات من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب و من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب و أصبحت الكرة الأرضية تدور حول نفسها مرة كل 24 ساعة و في دائرة المعلومات تدور في فلكها و حدثت ثورة كبيرة في تشكيل الرأي العام فخرج من المحلية إلى العالمية حتى الإنسان الأمي الذي لا يعرف القراءة و الكتابة وجد من يعلمه بالعين و الأذن عن ديبب النملة في محيط الكرة الارضية فاصبح الراي العام العالمي اكثر استثارة و حتى تخاطبه المخاطبة السليمة يجب ان تسبق غيرك في نقل الحدث و المعلومة قائمة بأسلوب صادق بالمضمون الذي ترده و في ظل هذه المنظومة اصبحت الرياضة نشاط اصيل للاعلام العالمي و الدولي و المحلي يتاثر بها و تؤثر فيه و يزيدها قوة و انتشار و اثناء و يتوقف هذا بالطبع على جودة الاخبار و الاتصال و اعلام الراي العام العالمي بكل ما يجري منه و فيه مستغلا كل اليات العصر الاعلامية للابلاغ و التبليغ و سماع وجهات النظر و النقد من المتخصصين و الذين يثرون القضايا للوصول بهذه الانشطة الى الاداء الامثل و الذي يحقق المنافع و القواعد المطلوبة .<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد الحسن احمد محمود ، خالد محمود عبد الجابر الخطيب ، الاعلام الرياضي و ادارة الازمات ، ادار العلم و الايمان للنشر و التوزيع

**1-1- مفهوم الاعلام الرياضي :** تظهر قيمة الاعلام الرياضي في قدرته على توصيل المعلومات و البيانات في شكل رسائل الي قاعدة جماهيرية كبيرة متابينة الاتجاهات و مختلفة في الراى العام نحو قضية معينة او مشكلة ما حيث يتميز بقدرته الفائقة على التأثير في الجماهير كما ان له القدرة على تغيير الانماط السلوكية سواء بتشجيع السلوكات الطيبة او بطرد السلوكات السيئة ، و بالتالي فقد حظي الاعلام الرياضي في العالم بالاهتمام الكبير و العناية الوافرة لدى جميع وسائل الاعلام .<sup>1</sup>

و يتفق كا من ' خير الدين عويس " (1998) " و سامية احمد " (2000) على ان الاعلام الرياضي هو عملية نشر الاخبار و المعلومات و الحقائق الرياضية و شرح القواعد و القوانين الخاصة بالالعاب و الانشطة الرياضية للجمهور بقصد نشر الثقافة الرياضية بين افراد المجتمع .

تضيف الباحثة دنيا كمال محمود ان الاعلام الرياضي يعد احد العناصر الهامة للجذب في محيط اعضاء المجتمع و بالتالي هذا يساهم في تشكيل الراى العام بصفة عامة و في تلبية رغبات و احتياجات الجمهور بصفة خاصة ، و يرصد الباحثون الاساليب المختلفة التي من خلالها يقوم الاعلام الرياضي بربط افراد المجتمع مع الواقع من حولها و ذلك كالتالي :

الاعلام الرياضي يعمل كنافذة على الاحداث و التجارب الرياضية فيوسع من نطاق قنوات الافراد على رؤية ما يدور من حولهم دون واسطة من اشخاص اخرين .

الاعلام الرياضي يعمل كمرشح اي يقوم بالثقة او حارس البوابة و ذلك عبر قيامه بانتقاء مفردات و عناصر من الواقع تنفعها للجمهور اعلاميا لتلقى اهتمام الجمهور و في حي يغلق الباب امام مفردات و عناصر و شخصيات سواء بصورة عمدية او غير عمدية .<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمد الحسن احمد محمود ، خالد محمود عبد الجابر الخطيب ، المرجع السابق ، ص 57

الإعلام الرياضي يعمل كموجه أو مفسر في إشارة الي ما يقوم به من اعطاء معنى للاشياء و الاحداث الغامضة او جمع شتات الوقائع في اطار له دلالة .

الإعلام الرياضي يعمل كمساحة يتم من خلالها عرض و تقديم المعلومات و الافكار الرياضية للجمهور مع امكانية اتاحة الفرص لحدوث رجع الصدى و الاستجابة للجمهور .

يعرفه خير الدين عويس و عطاء عبد الرحيم بانه عبارة عن " عملية نشر المعلومات و الاخبار و الحقائق الرياضية و شرح القواعد و القوانين الخاصة بالالعباب و الانشطة الرياضية للجمهور بقصد نشر الثقافة الرياضية بين افراد المجتمع و تنمية وعية الرياضي "

1

كما يعرفه حسن احمد الشافعي " هو عملية و نشر و تقويم معلومات صحيحة و حقائق واضحة و اخبار صادقة محددة و افكار منطقة و اداء راجع للجماهير تهدف الي خدمة الصالح العام "

و يتفق " محمد الحماحمي و احمد سعيد رجب ان الاعلام الرياضي " خلق وعي و رفع المستوى الثقافي بين الجماهير من خلال ايجاد العلاقات الايجابية بين الافراد و المجتمع مع التربية الرياضية بصفة ما ظاهرة اجتماعية و حضارية مرتبطة بالمجتمع "

## 1-1-2 مراحل تطور وسائل الاعلام الرياضي :

يؤكد عيسى الهادي محمد ان وسائل الاعلام الرياضية مرت مثلها مثل باقي وسائل الاعلام العامة بعدة مراحل يمكن ان نوجزها في ثلاث مراحل و على الشكل التالي

المرحلة الأولى : (البدائية) كانت وسائل الإعلام الرياضية في هذه المرحلة بدائية تعتمد على وسائل قديمة مثل دقات الطبول في إفريقيا و الدخان في الهند و النيران في الصحراء عند البلاد العربية و النقش على الأحجار و الأشجار و المعابد كآثار الارشفة الاحداث الرياضية و انتهت هذه المرحلة بظهور آلات الطباعة و ذلك بعد ان كانت وسائل الاتصال

<sup>1</sup> احمد جار الله عبد الله ، الاعلامى الرياضي في مواجهة التعصب و العنف ، مؤسسة عالم الرياضية للنشر الاسكندرية - 2018 1 . 56 55

محدودة و بدائية و ارتبطت بتوضيح المعارف و المعلومات للأفراد عن طريق الصحف و المحلات و الكتب و الدوريات المختلفة .<sup>2</sup>

المرحلة الثانية : (العصر الحديث) و بدأت بظهور وكالات الانباء العالمية الاقليمية و المحلية و التي تعددت في الكثير من الدول و خاصة الدول الكبرى . و استخدمت في ذلك وسائل الاتصال و الاعلام المعروفة حاليا كالسمعية و البصرية مثل الاذاعة و التلفزيون و المقروء مثل الجرائد و المجلات ، و بذلك وفرت الكثير من المعلومات المختلفة في مجالات الحياة الرياضية لدى الجماهير في مختلف انحاء العالم .<sup>1</sup>

المرحلة الثالثة : (الاقمار الصناعية و الانترنت)

سنتكلم عن هذه المرحلة عربيا حيث تعد مصر اول دولة عربية تدخل نادى الفضاء العالمي في القرن الحادي و العشرين تاكيدا على انها ذات الريادة الاعلامية الرياضية على المستوى العربي و الافريقي و نتيجة لظهور الاقمار الصناعية ظهرت شبكة المعلومات الدولية او ما يعرف بالانترنت التي احدثت تطورا كبيرا في وسائل الاعلام و الاتصال .

### عناصر الاعلام الرياضي :

- **المرسل :** و هو صاحب الرسالة الاعلامية او الجهة المعنية التي تصدر عنها هذه الرسالة سواء ا كانت هذه الجهة خاصة او عامة (حكومية)
- **المستقبل :** من توجه اليه الرسالة الاعلامية سواء كان فرد او جماعة
- **الاداة او الوسيلة :** ما تؤدي به الرسالة الاعلامية سواء كانت صحيفة او مجلة او اذاعة او تلفزيون على سبيل المثال

- الرسالة : هو ما تحمله وسائل الاعلام من اخبار و معلومات و حقائق لتوصيلها الي المستقبل<sup>2</sup>

### 3-1-1 اهمية الاعلام الرياضي :

يشير بيند بانه مما لا شك فيه ان للاعلام اهمية بالغة في تحقيق التنمية الشاملة للفرد و المجتمع بما يحقق سعادة الفرد و رقى المجتمع و الواقع ان بناء الدولة اقتصاديا و اجتماعيا و سياسيا يتطلب الاستعانة بشتى وسائل الاعلام سواء كان ذلك عن طريق الاعلامي الجماهيري المتمثل في الصحافة و الاذاعة و التلفزيون<sup>1</sup> و السينما و الفنون الاخرى و في هذا الشأن كما هو الحال في شتى الشؤون الاخرى فان تحقيق الامل المعقود على الاعلام انما يتوقف على قوة و عزيمة الناس و امانتهم و نزاهتهم و هذه كلها امور لا تتحقق الا عن طريق الاعلام ذاته و من هنا يتضح اهمية الاعلام الرياضي في القيام بواجبه ، و هذا بالاضافة الي زيادة مصادرها و تشابك المجال الرياضي بالمجالات الاخرى

و تبرز اهمية الاعلام الرياضي كما اشار اليها عيسى الهادي محمد في كونها تعمل على:

- 1- تكوين بنية معرفية لدى التابعين لرسائله او فقراته الإذاعية او التلفزيونية و ذلك فيما يرتبط بمفاهيم و اهداف ووسائل التربية البدنية و تارياضة .
- 2- تدعيم المبادئ او القيم التربوية و ترسيخها منذ الصغر من خلال الاهتمام بالتنشئة الاجتماعية لهم في المجال الرياضي .
- 3- تنمية مكونات الثقافة المرتبطة بهذا المجال لدى الجمهور بغرض محو الامية المرتبطة بالعديد من المفاهيم و القضايا .
- 4- تكوين الاتجاهات الايجابية نحو التربية الرياضية التنافسية و توضيح اهميتها في حياة الانسان و المجتمع

5- مساعدة المواطنين على التعرف على كل ماهو جديد او مستحدث في مجال التربية الرياضية.<sup>2</sup>

6- تكوين راي عام مبنى على حقائق و معلومات علمية جادة للمشكلات و القضايا المعاصرة للتربية البدنية و الرياضية

7- له التأثير في تكوين الاراء و الاتجاهات الايجابية نحو الرياضة.<sup>1</sup>

و يذكر " محمد الحماحمى و احمد سعيد " ان للاعلام الرياضي بصفة خاصة ادوار متعددة في المجتمع من حيث رفع المستوى و الوعى الرياضي للجماهير و تعريفهم باهمية دور الرياضة في حياتهم الخاصة و العامة و تعريف المجتمعات بحضارتها الرياضية و الذي يعكس رقى هذه المجتمعات و تقديمها كذلك احاطة افراد المجتمع بكل ما يدور من احداث و تطورات في هذا المجال.<sup>2</sup>

### وسائل الإعلام الرياضي :

يذكر " خليفة بهبهاني " انه قد تعددت انواع الاعلام الرياضي و اشكاله و يمكن تصنيف هذه الانواع على الشكل التالي :

1- الاعلام الرياضي المقروء : و يعتمد على الكلمة المكتوبة مثل ( الصحف ، المجالات ، الكتب ، النشرات ، الملصقات...)

2- الاعلام الرياضي المسموع : و يعتمد على سمع الانسان ( الراديو ، اشربة التسجيل ، وكالات الانباء)

3- الاعلام الرياضي المرئي : و يعتمد على سمع و بصر الانسان مثل ( السينما ، التلفزيون ، الفيديو ، شبكة الانترنت )

4- الإعلام الرياضي الثابت : و هو الذي يتوجه اليه الناس للاطلاع عليه مثل ( المعارض ، المؤتمرات ، المسارح ) .

### أساليب الإعلام الرياضي :

يشير ايمن محمد الهنداوى ان وسائل الإعلام الرياضي تتمثل فيمايلي :

1-الاسلوب المباشر : و يبتح نقل المعلومات مباشرة و يعتمد على المرسل و المستقبل لتوصيل الرسالة و يركز الاسلوب المباشر على المصدر ( المعلومات ) في نقل المعلومات و الأسلوب المباشر و هذا الاسلوب يكون محدد .

2-الاسلوب الغير مباشر : و هو الاكثر انتشار او الاسهل و هو ينتج البرامج المختلفة لتوصيل المعلومات لفئات الجمهور حتى يستطيع ان يواجه الاحتياجات المتغيرة و النظرية الحديثة هي عبارة تطبيق الاسلوبين معا لان الاسلوبين يملك بعضهما البعض .<sup>1</sup>

### 1-1-4 اهداف الاعلام الرياضي :

و يرى خير الدين عويس و عطا عبد الرحمان ان اهداف الاعلام الرياضي و تتمثل في :

1-نشر الثقافة الرياضية من خلال تعريف الجمهور بالقواعد و القوانين الخاصة بالالعاب و الانشطة الرياضية المختلفة و التعديلات التي تطرا عليها .

2-تثبيت القيم و المبادئ او الاتجاهات الرياضية و المحافظة عليها حيث ان لكل مجتمع نسق قيمي يشكل و يحدد انماط السلوك الرياضي متفقة مع تلك القيم و المبادئ فيكون التوافق سمة من سمات المجتمع .

3-الترويج عن الجمهور و تسليتهم بالاشكال و الطرق التي تخفف عنهم صعوبات الحياة اليومية .



4- نشر الاخبار و المعلومات و الحقائق المتعلقة و المشكلات الرياضية المعاصرة و محاولة تفسيرها و التعليق عليها لكي تكون امام الراى العام في المجال الرياضي و اعطائه الفرصة لاتخاذ ما يراه من قرارات تجاه هذه القضايا او تلك المشكلات و هذه هي اوضح .<sup>2</sup>

اهداف الاعلام الرياضي التي ترمى الى توعية الجمهور و تثقيفهم رياضيا من خلال امدادهم بالمعلومات الرياضية التي تستجد في حياتهم على المستويين المحلى و الدولى .

و يذكر حسن احمد الشافعي و سوزان احمد مرسي ان اهداف الاعلام الرياضي قد قسمها العلماء الي :

1- هدف اعلامي - يخاطب العقل و يؤثر فيه

2- هدف اقناعي - يؤثر على الافراد و يثير الشعور و العواطف .

3- هدف ترفيهي - يحقق التسلية (سينما - مسرح) .<sup>1</sup>

و يري محمد الحسين من فوائد و اهداف الاعلام ايضا :

- نقل و توصيل المعلومات و المعارف حول موضوع معين او هدف معين و عرض الحقائق الجارية في المجتمع .

- توصيل فكرة معينة و انتفاع الاخرين بها اي التأثير في الراى العام الذي يسعى الي تغيير الافكار و تشكيل الافراد ايجابيا .

- الترفيه و التسلية بهدف الترويج

و يؤكد عيسى الهادي محمد ان للإعلام العديد من الأدوار و الأهداف الذي يسعى الي انجازها و التي يمكن ايجاز اهمها فيمايلي :

<sup>2</sup> دادي عبد العزيز "رؤى مستقبلية للاحتراف في المجال الرياضي" مجلة علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر، العدد 52 2009 . 60

1- التنشئة الاجتماعية و التنمية المعرفية و الثقافية و تكوين اتجاهات ايجابية لدى افراد المجتمع نحو كل من التربية البدنية و الرياضية التنافسية و الرياضية للجميع ، و كذلك تشكيل راي عام نحو قضاياها و مشكلاتها .

2- استثمار اوقات الفراغ و الترويج لدى مشاهدي و مستمعي و قارئ الفقرات و الموضوعات الاعلامية التي تتناولها وسائل الاتصال .<sup>2</sup>

الجماهيرية في مجالات التربية البدنية و الرياضية بوجه عام و ذلك باعتبار هذا الجمهور يمثل احد عناصر او مكونات الاتصال الجماهيري .

3- تطوير اداء العاملين في مجالات التربية البدنية و الرياضية و كذلك توعية الجماهير بمبادئ الروح الرياضية .

4- المساهمة في تحقيق اهداف العلاقات العامة و التسويق في المجال الرياضي .

5- مخاطبة الجمهور المراد التأثير في سلوكه للمشاركة في تحقيق الاهداف و فلسفة .<sup>1</sup>

يذكر ابراهيم نبيل عبد العزيز ان الاعلام الرياضي هو تطوير المواهب كما ان له دور فعال و ايجابي في بث التوعية و نشر الثقافة بين ابناء الامة كما من وظيفته ايضا بناء قاعدة الحركة الرياضية و زيادتها و الاعلام ووسائله المتعددة يهدف الى توعية و تثقيف مختلف مستويات المجتمع التي تتابع ما ترسله من برامج فتاثيرها فعلا في تشكيل اسلوب حياة الفرد كما تتعتبر من اهم الاساليب التي تقدم الوعي في تلك المجتمعات كما ان تطور وسائل الاتصال يمكن ان يساعد في نشر الوعي الرياضي و تبادل الخبرة و المعلومات و تطبيق البرامج الرياضية وفقا للاحداث و الحقائق و بالتالي تقدم للمجتمع و يتفق كل من عليه حسين خير الله مع ويلسون بانه بعد قيام الثورة الصناعية و ما صاحبها من اكتشافات و اختراعات افادت الانسانية كثيرا كان من بينها اختراع المطبعة و مستلزماتها و التي ظهرت بها وسائل الاعلام بصورة جيدة ثم حدثت الثورة الثالثة في مجالات الاعلام بظهور

<sup>2</sup> بلوني عبد الحليم، "تناول الإعلام الرياضي لمشروع الاحتراف في كرة القدم الجزائرية لسنة 2010 -دراسة تحليلية لصحيفة الشروق اليومي الجزائرية-" رسالة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير، تخصص الإعلام الرياضي التربوي، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة 50 2011/2010 03.

<sup>1</sup> بلوني عبد الحليم، المرجع السابق، ص 51 .

المخترعات الحديثة و منها الراديو و التلفزيون و السينما و مع ظهور شبكة الانترنت ظهرت الثورة الرابعة في مجال الاعلام التي نقلت العالم نقلة حضارية كبيرة في المجال الاعلامي و خاصة بعد ظهور الاذاعة و التلفزيون هذه الشبكة و من ابرز وسائل الاعلام الحديثة التي يعرفها الانسان مايلي :<sup>2</sup>

الحوار او الحديث

1-السينما

2-التلفزيون

3-الاذاعة

4-التيلفون و الفاكس

5-الصحف

6-الكتب و المجالات

7-لوحات الاعلانات

8-الكومبيوتر و شبكة المعلومات

و يوضح ياسين فضل ياسين ان وظيفة الاعلام الرئيسية تكمن في احاطة الجمهور علما بالاخبار الصحيحة و المعلومات الصادقة الواضحة و الحقائق الثابتة و الموضوعية التي تساعد على تكوين راي عام و يرى العلماء انه وقتنا الحاضر لكي يتم تحقيق هدف الاعلام فانه لابد من ربط الاهداف السابقة مع بعضها البعض و ذلك من خلال دمج الاهداف المتفرقة في خطة واحدة اي يكون الهدف شامل (الهدف الاعلامي و الاتقاعي و الترفيهي...)<sup>1</sup>

### 1-1-5 خصائص الإعلام الرياضي :

- يذكر ياسين فضل ياسين ابرز خصائص الاعلام الرياضي وهي:

<sup>2</sup> . 62

<sup>1</sup> . 62

- 1- الاعلام الرياضي يتضمن جانبا كبيرا من الاختيار حيث انه يختار الجمهور الذي يريد ان يخاطبه ويرغب في الوصول اليه وايصال رسالة الرياضية
- 2- الاعلام الرياضي يتميز بانه جماهيري له القدرة على تغطية مساحات واسعة ومخاطبة قطاعات كبيرة من الجماهير<sup>2</sup>
- 3-الاعلام الرياضي في سعيه لاجتذاب اكبر عدد من الجمهور يتوجه الى نقطة متوسطة افتراضية يتجمع حولها اكبر عدد من الناس باستثناء ما يوجه الى قطاعات محددة من الناس كالبرامج الرياضية للمعاقين و غيرها .
- 4-الاعلامي الرياضي بوسائله المختلفة مؤسسة اجتماعية يستجيب الى البيئة التي تعمل فيها بسبب التفاعل القائم بينه و بين المجتمع حتى يمكن فهمه لابد اولا من دراسة و فهم المجتمع الذي يعمل فيه حتى لا يتعارض مع ما يقدمه من رسائل اعلامية رياضية مع القيم و العادات السائدة في هذا المجتمع فالاعلامي الرياضي بمثابة المرآة التي تعكس صورة و فلسفة المجتمع.<sup>1</sup>
- 5-كما تضيف اكرام محمد حسن لهذه الخصائص : يقوم الاعلام الرياضي على التكنولوجيا ووسائل النقل سواء الالكترونية او الميكانيكية او الاثنتين معا في نشر الرسائل الاعلامية الرياضية على نطاق واسع و سرعة كبيرة للجماهير .

#### ○ مسؤوليات الإعلام الرياضي :

ترى انجى حلمي محمود ان مسؤوليات الإعلام الرياضي تتمثل:

- 1- في تغطية جميع الانشطة و الاحداث الرياضية المحلية و العربية و الدولية المهمة للجماهير لتلبية احتياجاتهم .

<sup>2</sup> أو شن بوزيد، قليل محمد، " ات العامة والإعلام والاتصال في الرياضة (دراسة حالة جريدة الهدف)" مجلة الإبداع الرياضي،

جامعة المسيلة، العدد 05، أبريل 2012 226

<sup>1</sup> 65 .

<sup>2</sup> بلوني عبد الحليم، المرجع السابق ، ص 55 .

2- معالجة المظاهر السلبية و المشاكل بشكل علمي و موضوعي بعيد عن التحيز لطرف عن الاخر .

توضيف الرياضة سياسيا من من خلال المشاركات الرياضية بين الدول المختلفة و ذلك من خلال توطيد العلاقات بينهم و التعريف بحضارات الشعوب و نشر السلام

3- عدم تعارض رسائل الاعلامي الرياضي مع القيم و العادات و التقاليد السائدة في المجتمع

4- المشاركة في نشر الثقافة الرياضية بين الجماهير و تنمية الوعي الرياضي لديهم .<sup>2</sup>

### ○ جمهور الاعلام الرياضي :

يرى اديب خضور ان ابرز سمات جمهور الاعلام الرياضي يتمثل في انه :

- 1- جمهور ضخم واسع و متجانس
- 2- جمهور مبادر و ايجابي يسعى للاطلاع على الاحداث الرياضية
- 3- جمهور معني و مهتم و متابع و انتقادي و مطلع
- 4- جمهور تهتم بشرائح واسعة منه بما هو سريع و فوري
- 5- جمهور الشباب .<sup>1</sup>
- 6- جمهور متحيز يحدد موقفه مسبقا لاعتبارات ليست بالضرورة رياضية .

### ○ لغة الاعلام الرياضي :

و يشير اديب خضور بان الحدث الرياضي يتميز بالدينامكية و الحركة و الصراع ، و يتميز الجمهور الرياضي بالمزاجية و الانفعالية و الحيوية ، و من ابرز سمات لغة الاعلام الرياضي ( الحيوية ، العفوية ، الرشاقة ، البساطة ، الجاذبية )

## 1-2 وظيفة الاعلام الرياضي :

ترى كوثر السعيد محمود ان وظيفة الاعلام الرياضي تتلخص فيمايلي :

1- الوظيفة المعرفية : و تتحقق من خلال تقديم معلومات عن الاحداث الرياضية و الشخصيات الرياضية في المجتمع الرياضي الذي يحيط بالافراد بما يؤدي الي تكيف الافراد مع هذا المجتمع و الاندماج فيه و يساهم في استقراره و تقدمه .

2- الوظيفة التفسيرية : لدعم روابط المجتمع الرياضي و يتحقق من خلال :

الشرح و التفسير و التعليق على الاحداث و القضايا الرياضية المثارة و بيان ابعادها و مغازها

تقديم المساعدات للمؤسسات و النظم الرياضية القائمة في المجتمع الرياضي .

المساهمة في عمليات التنشئة الرياضية بالتعاون مع مختلف المؤسسات من مدارس و جامعات و احزاب ووزارات و غيرها .

التسيق بين مختلف الانشطة الرياضية الحادثة في المجتمع و المنفصلة عن بعضها

بناء الاتفاق حول مجموعة من القضايا و الموضوعات الرياضية المثارة في المجتمع .

وضع قوائم للاولويات في المجتمع الرياضي .

3- وظيفة الاستمرارية : و تتحقق من خلال مايلي :

التعبير عن الثقافات الرياضية السائدة في المجتمع و كذلك الثقافات الفرعية و الثقافات الرياضية الجديدة الناشئة و التي تمثل اضافة الي المجتمع الرياضي .

صهر عناصر المجتمع الرياضي و الحفاظ على المنظومة القيمية السائدة فيه و الحفاظ على استمرارية ثقافته الرياضية .

4- وظيفة الترويج : و تتحقق من خلال مايلي :

تقديم التسلية و الترفيه و توفير سبل الاسترخاء

التخفيف من عوامل التوتر الاجتماعي .

5- وظيفة التعبئة : و تتحقق من خلال مايلي :

حشد و تعبئة الجماهير نفسيا و معنويا عبر حملات اعلامية منظمة من اجل تحقيق اغراض معينة و ذلك في اقامة او تنظيم المباريات و البطولات الرياضية المحاية او القارية او العالمية مثل تنظيم المباريات و البطولات الرياضية و التي تحتاج لحشد و شحن كل الجماهير .<sup>1</sup>

## 1-2-1 تأثير الإعلام الرياضي :

### ○ تأثير الإعلام الرياضي على الجماهير

لم يعد دور الاعلام في التأثير على الجماهير موضع الشك الا ان درجة التأثير ترتبط ارتباطا وثيقا بالفروق الاساسية بين الاشخاص و تبعا لفئات الجمهور .<sup>2</sup> و اطاراتهم المرجعية و اهتماماتهم و ثقافتهم التي تحدد درجة تقبلهم للمحتوى الاعلامي المقروء و المسموع و المرئي ، حيث تلعب وسائل الاعلام دورا هاما في تشكيل اتجاهات الافراد نحو القضايا الجدلية المثارة في المجتمع و تشكل اتجاهات جديدة كلما اكتسبت الافراد المعلومات العامة من خلال وسائل الاعلام .

و ترى انجي حلمي محمود الاعلام الرياضي يعتبر مرآة عاكسة فهو يستجيب التي يعمل فيها و ينقل احداثها و لا تتعارض رسائله الاعلامية الرياضية مع القيم و العادات و التقاليد السائدة في هذا المجتمع ، و يعمل على تقديم الاخبار و المعلومات عن الاحداث و القضايا الرياضية بكل موضوعية و حيادية حتى يتم علاج السلبيات و تقوية الايجابيات للنهوض بالرياضة في كافة المجالات .

<sup>1</sup> . 67

<sup>2</sup> دادي عبد العزيز، "رؤى مستقبلية للاحتراف في المجال الرياضي"، مجلة علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر، العدد 0 2009 52.

## 1-2-2 الإعلام الرياضي و اشباع حاجات الجمهور :

يوضح حامد عبد السلام زهران لكي يصل الاعلام الرياضي لتحقيق هدفه النهائي وهو وصول رسالته الى جمهوره لابد ان تكون رسائله شيقة غير مملة تشبع حاجاتهم و تعمل على تلبية رغباتهم حتى تحظى الرسالة الاعلامية بالاهتمام من جانب الجماهير فيجب ان تحتوى على معلومات و اخبار مهمة لديهم ، و تثير فضولهم ناحيتها حتى يتقبلوا عليها و يستجيبوا لها .<sup>1</sup> فهناك عوامل يجب توافرها في الرسالة الاعلامية الرياضية حتي يمكن ان يتفاعل معها الجمهور الرياضي و بالتالي تحقيق الاستجابة المرجوة ، و من هذه العوامل :

- 1- التناغم و التشابه و المشاركة في الحوارات و الصور لدى كل من المرسل (الاعلامي) و المستقبل (الجمهور) بما يضمن فهم الرموز و معرفاتها و من ثم الاستجابة لها :
- 2- استثارة انتباه الجمهور و استعمال رموز واضحة و مفهومة .
- 3- ربط الرسالة الاعلامية بحاجات الجمهور و محاولة اشباعها بحيث لا يتنافي في ذلك مع العادات و التقاليد و القيم الرياضية .
- 4- مراعاة الحالة النفسية للجمهور و مراعاة الدقة في اختيار الوقت المناسب و المكان الملائم و الوسيلة المجدية حسب نوع و قدرة هذا الجمهور .
- 5- الاهتمام باستخدام قواعد اللغة التي يخاطب بها الجمهور بما يتناسب مع درجة فهمهم لها و بما يتناسب مع مستوياتهم الثقافية التعليمية و يفضل استخدام اللغة الاعلامية و هي التي تجمع ما بين اللغة الفصحى و العامية .<sup>1</sup>

## 1-2-3 بعض المشاكل الناجمة عن الاعلام الرياضي :

يذكر عيسى الهادي محمد ان المتتبع لما يبثه او يصدره الاعلام الرياضي في وقتنا الحاضر يجد صعوبة في معرفة ما اذا كان الاعلام يسهم في ايجاد الحلول السلمية للمشاكل التي

<sup>1</sup> دادي عبد العزيز  
<sup>1</sup> دادي عبد العزيز، المرجع السابق ، ص 54



تواجه الرياضة او انه يعمل على تعميقها او يقتر على مجرد التعريف بها ، لكن المؤكد ان هناك مشاكل جد هامة ذات طابع اعلامي بحث و يمكن ان نشير فيمايلي:

الافتقار للارشاد التربوي : وهذا يتبين في تجاهل الاعلام الرياضي لواجبه الاساسي فيما يتعلق بالارشاد و التوجيه و التركيز على القيم التربوية و فيما تنشره الصحافة الرياضية عموما و خصوصا الرياضات الجماعية و التي تعاني نقصا هائلا ذلك ان دور الاعلام الرياضي لا يقتصر على نقل الاخبار ووصف الاحداث الرياضية بل يشتمل ايضا على اصدار التوجيهات و النصائح المثمرة الفعالة الرامية لتنمية الصفات الاجتماعية و الخلقية المرغوب فيها . و حرص الجماهير على ممارسة الرياضات الجماعية بالخصوص بالخصوص ، و الاهدأ الافتقار في وسائل الإعلام قد يفرغ الرياضة من محتواها كمنشأ حركي هدفه تقوية البدن و ليس التربية عن طريق النشاط البدني .

التجاهل و الأذهان : ما يذعن الإعلام الرياضي إلى الكثير من الانحرافات السلوكية التي تحدث في الملاعب ، فتعتمد على عدم الوصول إلى حلول لها . فتشير إليها إشارة عابرة و ربما تتجاهلها في بعض أسباب تتعلق بالسمعة و الكرامة الوطنية و ما يشبه ذلك اعتقادا بان ابرز هذه الانحرافات و الأخطار يؤدي إلى غضب البعض<sup>2</sup> . كما يؤدي إلى تشكيك في القيمة الرياضية و بصفة عامة و خلاصة القول فان النقطة البيضاء التي تبقى عالقة بالإعلام الرياضي هي جهده من اجل مكافحة العنف و التصرفات المنافية للروح الرياضية و القيم الإنسانية و الاجتماعية الحضارية .

<sup>2</sup> مزروع السعيد، المرجع السابق ، ص 60

## 1-1 : التعصب الرياضي

### مفهوم التعصب الرياضي :

يرى جميل صليبا (1994) أن يعلن المفكرين المعاصرون عن قلقهم المتزايد إزاء مخاطر التعصب والتمييز العنصري، ويرى بعضهم أن جوهر إشكاليات القرن العشرين يكمن في طبيعة العلاقة التعصبية والعنصرية بين الأجناس والفئات الاجتماعية والثقافية، حيث تحتل النظرية العنصرية مكان الصدارة في مفهوم الإنسان عن ذاته. ويعد مفهوم التعصب من المفاهيم المركبة المنتشرة بقوة في أدبيات العلوم الإنسانية والاجتماعية، وهناك أشكال مختلفة ومتباينة من التعصب العرقي، والتعصب الثقافي، والتعصب الديني، التعصب الطائفي، والتعصب الرياضي. وكان اسم المتعصبين قديما يطلق على كهنة الإلهة الذين كان من عاداتهم أن يعتريهم هذيان من نوع خاص، لاسيما عندما يطعنون أجسامهم بالمدية حتى يسيل منها الدم. وقد أجاد الأدب العربي الجاهلي في وصف مفهوم التعصب واستجلاء جوانبه الاجتماعية، وبرز هذا التصوير الجميل في هذا البيت الشعري:

وما أنا من غزية أن غوت غويت وأن ترشد غزية ارشد فالتعصب قد يأخذ صورة عقيدة دينية أو سياسية أو رياضية متطرفة تتميز بدرجة عالية من الانغلاق والتصلب، حيث تحتل إرادة التغلب إرادة الإقناع، ولقد ظهر هذا المفهوم مع مفاهيم التعددية السياسية وترافق مع مفهوم التسامح الذي يتعارض مع مفهوم التعصب.<sup>1</sup>

هو المبالغة في حب لاعب أو فريق معين في لعبة معينة بصورة تتغلب فيها العاطفة على العقل بسبب قلة الوعي الرياضي وعدم الإلمام الكافي بالمعاني الحقيقية للتنافس الرياضي الشريف.(36:26).

فيشير محمد حسن علاوي (1998) أن التعصب prejudice هو حكم مسبق مع أو ضد فرد أو جماعة أو موضوع، وقد لا يقوم على أساس منطقي أو حقيقة علمية ويجعل الفرد يرى أو يسمع ما يحب أن يراه ويسمعه ولا يرى ما لا يحب رؤيته أو سماعه، والتعصب في

<sup>1</sup> ايمان محمد عبد الرحيم الاشقر ، النقد في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية لمشجعي الأندية ، مؤسسة عالم الريا دار الوفاء لدنيا الطباعة ، الاسكندرية ، 2015 . 61

الرياضة هو مرض الكراهية العمياء للمنافس، وفي نفس الوقت هو مرض الحب الأعمى لفريق المتعصب، وهو حالة يتغلب فيها الانفعال على عقل فيعمي البصيرة حتى أن الحقائق الدامغة تعجز عن زلزلة ما يتمسك به المتعصب فردا أو جماعة.(74:72)

ويطرح علي عيد راغب(1994)السؤال الجوهرى في هذا السياق حول طبيعة التعصب هو: هل يعد التعصب ماهية فطرية أو مكتسبة؟ وفي معرض الإجابة عن هذا التساؤل الكبير يمكن الإشارة إلى بعض الحقائق التي تتعلق بالتعصب، وتعتبر بمنزلة إجابة واضحة عن ماهيته، ويمكن تلخيصها على النحو التالي:

- ل) التعصب سلوك مكتسب وليس فطريا، فليس هناك من يولد متحيزا ضد الآخرين، لان الأطفال الصغار لا يظهرون أي تحيز الأبعد ملاحظته لدى الكبار في ممارستهم له واقعيا.
- ل) يأخذ التعصب حالة لاشعورية إلى حد كبير.
- ل) يكتسب التعصب من خلال الاحتكاك بثقافة التعصب، ومن ممارسته الفعلية، وليس من خلال الاحتكاك أو الاتصال بجماعات أخرى.
- ل) يرتبط التعصب بالجماعات، ولا يرتبط ضرورة بالأفراد.
- ل) يوجد التعصب ليشبع حاجات أو رغبات عاطفية ( كالشعور بالتفوق، وتبرير الفشل) أو كمخرج للاعتداء والعداوة.<sup>1</sup>
- ل) ينطوي التعصب على بخر الأخر حقه والحط من شأنه بسبب تمايزه واختلافه عن المتعصب، وقد يكون هذا التمايز عرقيا أو ثقافيا أو دينيا.(20:59)

### 1-1-1 العلاقة بين مفاهيم التعصب والعنف والعدوانية:

يذكر علي اسعد وطفة (2015)لا يمكن النظر إلى العلاقة بين مفاهيم العنف والعدوانية والتعصب على نحو خطي أحادي الجانب، بمعنى أن احدها يقود إلى الآخر، فالعلاقة بين هذه المفاهيم تأخذ طبيعة علاقة دائرية مركبة ومعقدة فالعنف يؤدي إلى العدوانية، والعدوانية

<sup>1</sup> ايمن محمد عبد الرحيم الاشقر، المرجع السابق ، ص 63

تؤدي إلى العنف، وكلاهما يفضي إلى التعصب، وبالتالي فغن التعصب يؤدي إلى تعزيز العنف والعدوانية. فالعلاقة ليست علاقة سبب ونتيجة بل يأخذ كل من هذه المفاهيم دور السبب والنتيجة في أن معا، فالحرب قد تكون نتاجا للتعصب وهي بدورها تشعل التعصب وتوقده.

### تعريفات العنف:

يعرفه احمد عبد الله زايد(2002) بأنه فعل يبالغ في السلوك العدائي أو العدوانية ويترتب عليه إرسال مؤثرات فعلية أو مدمرة لأحداث أذى نفسي أو فيزيقي أو مادي في الموضوع( بشرا كان أو حيوانا أو موضوعا ماديا).

وقد عرف مؤتمر الأبعاد الاجتماعية والجنائية للعنف في المجتمع المصري والذي في الفترة من 20- 24 ابريل 2004 بالقاهرة العنف بأنه(كل فعل مادي أو معنوي يتم بصورة مباشرة أو غير مباشرة، ويستهدف إيقاع الأذى البدني أو النفسي أو كليهما بالفرد. ويتخذ العنف أساليب عديدة ومتنوعة، معنوية كانت: مثل: التهديد والترجيع والنبذ، أو مادية مثل: التشاجر والاعتداء على الأشخاص والممتلكات والانتهاك الجسدي، أو معنوية جسدية في أن واحد).

### التعصب الرياضي:

يشير محمد حسن علاوي ( 1998 ) أن التعصب هو حكم مسبق مع أو ضد فرد أو جماعة أو موضوع، وقد لا يقوم على أساس منطقي أو حقيقة علمية ويجعل الفرد يرى ويسمع ما يحب ولا يسمع أو يرى ما يكره.

ويضيف أيضا أن التعصب في الرياضة هو مرض الكراهية العمياء للمنافس، وفي نفس الوقت هو مرض الحب الأعمى لفريق التعصب، وهو حالة يتغلب فيها الانفعال على العقل فيعمي البصيرة حتى أن الحقائق الدامغة تعجز عن زلزلة ما يتمسك به المتعصب فردا أو جماعة .

1-1-2 أسباب التعصب الرياضي:

1. قلة الوعي الرياضي.
2. عدم الإلمام الكافي بالمعاني الحقيقية للتنافس الرياضي الشريف.<sup>1</sup>
3. التربية الرياضية تساعد على تطوير وظائف الأعضاء الداخلية لتنشيط الدورة الدموية والجهاز التنفسي، والتربية تسهم في تطوير مجال الخبرة والمعرفة والتجربة العلمية.
4. التربية الرياضية عملية نمو مستمرة، والتربية الرياضية تعني بزيادة خبرة الفرد اليومية.
5. التربية هي عملية تفاعل الفرد مع المجتمع، وعن طريق هذا التفاعل يحصل الفرد على خبرات جديدة ويتكيف مع البيئة المحيطة، والتربية الرياضية تسهم في تنظيم ذلك.(3:40-

1- يرى (SHANE.T (1996 أن أسباب التعصب الرياضي هي:

2- قلة الوعي الرياضي.

3- عدم الإلمام الكافي بالمعاني الحقيقية للتنافس الرياضي الشريف.

4- حب الذات (الأنانية) والتي لا تقبل استقبال النقد أو الاستماع لوجهات النظر للآخرين.

10- التأثير السريع بالإعلام غير الهادف من خلال أعمدة الكتاب المتعصبين.

11- تقديم المصلحة الخاصة على المصلحة العامة وهي مصلحة

الوطن.(107) ويذكر تركي الناصر السديري(2009) أن التعصب الرياضي هو

تغيب المعيار الرياضي العلمي عند تحديد الرأي والموقف أمام الحدث الرياضي

<sup>1</sup> ي ، مصطلحات في الإعلام الرياضي تكنولوجيا المعلومات و الاتصال و الصحافة الإلكترونية و الاداء الاعلامي ، مؤسسة عالم الرياضة و دار الوفاء لدنيا الطباعة ، الاسكندرية ، 2018 . 46

والاستسلام للرأي، والمعيار العاطفي المشحون بالانتماء(العرق- الديانة- الجنس-

### 1. اللون)

يشير محمد حسن علاوي(1998) أن التعصب هو حكم مسبق مع أو ضد فرد أو جماعة أو موضوع، وقد لا يقوم على أساس منطقي أو حقيقة علمية ويجعل الفرد يرى ويسمع ما يحب ولا يسمع أو يرى ما يكره. 2

ويضيف أيضا أن التعصب في الرياضة هو مرض الكراهية العمياء للمنافس، وفي نفس الوقت هو مرض الحب الأعمى لفريق التعصب، وهو حالة يتغلب فيها الانفعال على العقل فيعمي البصيرة حتى أن الحقائق الدامغة تعجز عن زلزلة ما يتمسك به المتعصب فردا أو جماعة.(74:72)

ويضيف أيضا أن الانحياز الرياضي يمكننا أن نعرفه بأنه استخدام المعيار العلمي الرياضي عند تحديد الرأي والموقف تجاه الحدث أو الموقف الرياضي، هو انحياز قابل للتغيير والتبدل والتطور والترك، بعكس (التعصب الرياضي) الذي لا يستخدم المعيار العلمي الرياضي.

ومن خلال ما تم طرحه واطلاع الباحث على الدراسات السابقة تبين أن التعصب الرياضي أنواع ومنها: ﴿الجدال- الكتابة على الجدران- طبع صور اللاعبين على الملابس- الهتافات الغير رياضية- سب و قذف بين الجماهير تخريب و افساد المنشآت الرياضية﴾.

- قلة الوعي الرياضي

- عدم الإلمام بالمعاني الحقيقية للتنافس الرياضي

- التأثير السريع بالإعلام غير الهادف من خلال أعمدة الكتاب المتعصبين.
- تقديم المصلحة الخاصة على المصلحة العامة وهي مصلحة الوطن. (107)

ويذكر تركي الناصر السديري (2009) أن التعصب الرياضي هو تغييب المعيار الرياضي العلمي عند تحديد الرأي والموقف أمام الحدث الرياضي والاستسلام للرأي، والمعيار العاطفي المشحون بالانتماء (العرق - الصيانة - الجنس - اللون).

ويضيف أيضا أن الانحياز الرياضي يمكننا أن نعرفه بأنه استخدام العيار العلمي الرياضي عند تحديد الرأي والموقف تجاه الحدث أو الموقف الرياضي، هو انحياز قابل للتغيير والتبدل والتطور والترك، بعكس (التعصب الرياضي) الذي لا يستخدم المعيار العلمي الرياضي.

ومن خلال ما تم طرحه واطلاع الباحث على الدراسات السابقة تبين أن التعصب الرياضي أنواع ومنها: (الجدال - الكتابة على الجدران - طبع صور اللاعبين على الملابس - الهتافات الغير رياضية - سب وقذف بين الجماهير - تخريب وإفساد المنشآت الرياضية).

- ج حب الذات (الأناوية) والتي لا تقبل استقبال النقد والاستماع لوجهات نظر الآخرين.
- ج التأثير السريع بالإعلام غير الهادف من خلال أعمدة الكتاب المتعصبين.
- ج تقديم المصلحة الخاصة على المصلحة العامة وهي مصلحة الوطن.
- ج الأخطاء التحكيمية.
- ج الإداريون في الأندية.
- ج الإعلاميون الرياضيون المتعصبين.
- ج التنشئة الاجتماعية.
- ج تسييس الرياضة: يعني الاعتقاد الخاطئ لدى البعض باعتبار الهزائم الرياضية هي هزائم الكرامة للأمة وعزتها القومية وسمعتها الوطنية.





الجدول الوصفية :

المحور الثالث: آراء المبحوثين حول ظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية .

الجدول رقم 01: يوضح إجابة المبحوثين حول امتلاك معلومات لظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية .

Tableau croisé السن \* B1

Total	B1			
	12,00	لا	نعم	
31	1	2	28	Effectif السن 18-40
100,0%	3,2%	6,5%	90,3%	% compris dans السن
77,5%	100,0%	66,7%	77,8%	% compris dans B1
77,5%	2,5%	5,0%	70,0%	% du total
9	0	1	8	Effectif فما فوق 40
100,0%	0,0%	11,1%	88,9%	% compris dans السن
22,5%	0,0%	33,3%	22,2%	% compris dans B1
22,5%	0,0%	2,5%	20,0%	% du total
40	1	3	36	Effectif Total
100,0%	2,5%	7,5%	90,0%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B1
100,0%	2,5%	7,5%	90,0%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* B1

Total	B1			
	12,00	لا	نعم	
4	0	0	4	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	0,0%	11,1%	% compris dans B1

10,0%	0,0%	0,0%	10,0%	% du total
8	1	1	6	Effectif ابتدائي
100,0%	12,5%	12,5%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	100,0%	33,3%	16,7%	% compris dans B1
20,0%	2,5%	2,5%	15,0%	% du total
8	0	1	7	Effectif متوسط
100,0%	0,0%	12,5%	87,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	33,3%	19,4%	% compris dans B1
20,0%	0,0%	2,5%	17,5%	% du total
10	0	0	10	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	0,0%	27,8%	% compris dans B1
25,0%	0,0%	0,0%	25,0%	% du total
10	0	1	9	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	10,0%	90,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	33,3%	25,0%	% compris dans B1
25,0%	0,0%	2,5%	22,5%	% du total
40	1	3	36	Effectif Total
100,0%	2,5%	7,5%	90,0%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B1
100,0%	2,5%	7,5%	90,0%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين لديهم معلومات حول ظاهرة العنف في الملاعب كانت النسبة الأعلى بـ 77.8% نعم في الفئة العمرية 18-40، في حين كانت نسبة الأقل من لديهم معلومات حول ظاهرة العنف لا وقدرت بـ 22.2% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 27.8% ممن لديهم معلومات حول ظاهرة العنف في الملاعب نعم، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0% لا.

جدول رقم 02: يوضح إجابة المبحوثين تفشي ظاهرة العنف في الجزائر .

\* Tableau croisé السن B2

Total	B2			
	غير متفشية	بشكل متوسط	بشكل واسع	
31	1	8	22	Effectif 18-40 السن
100,0%	3,2%	25,8%	71,0%	% compris dans السن
77,5%	100,0%	80,0%	75,9%	% compris dans B2
77,5%	2,5%	20,0%	55,0%	% du total
9	0	2	7	Effectif 40 فما فوق
100,0%	0,0%	22,2%	77,8%	% compris dans السن
22,5%	0,0%	20,0%	24,1%	% compris dans B2
22,5%	0,0%	5,0%	17,5%	% du total
40	1	10	29	Effectif Total
100,0%	2,5%	25,0%	72,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B2

100,0%	2,5%	25,0%	72,5%	% du total
--------	------	-------	-------	------------

Tableau croisé \* B2 المستوى التعليمي

Total	B2			
	غير منقشية	بشكل متوسط	بشكل واسع	
4	0	2	2	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	0,0%	50,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	20,0%	6,9%	% compris dans B2
10,0%	0,0%	5,0%	5,0%	% du total
8	0	2	6	Effectif ابتدائي
100,0%	0,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	20,0%	20,7%	% compris dans B2
20,0%	0,0%	5,0%	15,0%	% du total
8	1	3	4	Effectif متوسط
100,0%	12,5%	37,5%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	100,0%	30,0%	13,8%	% compris dans B2
20,0%	2,5%	7,5%	10,0%	% du total
10	0	2	8	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	20,0%	80,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	20,0%	27,6%	% compris dans B2
25,0%	0,0%	5,0%	20,0%	% du total
10	0	1	9	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	10,0%	90,0%	% compris dans المستوى التعليمي

25,0%	0,0%	10,0%	31,0%	% compris dans B2
25,0%	0,0%	2,5%	22,5%	% du total
40	1	10	29	Effectif Total
100,0%	2,5%	25,0%	72,5%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B2
100,0%	2,5%	25,0%	72,5%	% du total

يتبين من خلال الجدول اعلاه ان نسبة المبحوثين الذين يرون ان ظاهرة العنف في الملاعب متفشية في الجزائر فكانت النسبة الاعلى بـ 75.9% بشكل واسع في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت النسبة الأضعف ممن يرون ان ظاهرة العنف في الملاعب غير متفشية في الجزائر المقدرة بـ 0.0%. في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير ايضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الاعلى من نصيب المستوى الجامعي وقدرت بـ 31% ممن يرون ان ظاهرة العنف في الملاعب متفشية في الجزائر بشكل واسع ، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى ابتدائي بـ 0.0% غير متفشية.

جدول رقم 03: يوضح إجابة المبحوثين حول "تأييد الظروف بالملاعب الجزائرية مؤيدة .

Tableau croisé السن \* B3

	B3			
Total	نادرا	أحيانا	دائما	
31	0	13	18	Effectif السن 18-40
100,0%	0,0%	41,9%	58,1%	% compris dans السن
77,5%	0,0%	81,3%	78,3%	% compris dans B3
77,5%	0,0%	32,5%	45,0%	% du total

9	1	3	5	Effectif	فما فوق 40
100,0%	11,1%	33,3%	55,6%	% compris dans السن	
22,5%	100,0%	18,8%	21,7%	% compris dans B3	
22,5%	2,5%	7,5%	12,5%	% du total	
40	1	16	23	Effectif	Total
100,0%	2,5%	40,0%	57,5%	% compris dans السن	
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B3	
100,0%	2,5%	40,0%	57,5%	% du total	

Tableau croisé المستوى التعليمي \* B3

Total	B3					
	نادرا	أحيانا	دائما			
4	0	3	1	Effectif	دون مستوى	المستوى التعليمي
100,0%	0,0%	75,0%	25,0%	% compris dans	المستوى التعليمي	
10,0%	0,0%	18,8%	4,3%	% compris dans	B3	
10,0%	0,0%	7,5%	2,5%	% du total		
8	1	3	4	Effectif	ابتدائي	
100,0%	12,5%	37,5%	50,0%	% compris dans	المستوى التعليمي	
20,0%	100,0%	18,8%	17,4%	% compris dans	B3	
20,0%	2,5%	7,5%	10,0%	% du total		
8	0	3	5	Effectif	متوسط	
100,0%	0,0%	37,5%	62,5%	% compris dans	المستوى التعليمي	
20,0%	0,0%	18,8%	21,7%	% compris dans	B3	
20,0%	0,0%	7,5%	12,5%	% du total		
10	0	4	6	Effectif	ثانوي	

100,0%	0,0%	40,0%	60,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	25,0%	26,1%	% compris dans B3
25,0%	0,0%	10,0%	15,0%	% du total
10	0	3	7	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	30,0%	70,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	18,8%	30,4%	% compris dans B3
25,0%	0,0%	7,5%	17,5%	% du total
40	1	16	23	Effectif Total
100,0%	2,5%	40,0%	57,5%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B3
100,0%	2,5%	40,0%	57,5%	% du total

يتبين من خلال الجدول اعلاه ان نسبة المبحوثين الذين " في رأيك أن الظروف في الملاعب مؤيدة" كانت النسبة الاعلى بـ 58.1% في الفئة العمرية 18-40 دائما ، في حين كانت نسبة الأقل الذين " في رأيك أن الظروف في الملاعب مؤيدة" وقدرت بـ 2.5% في الفئة العمرية 40 فما فوق نادرا.

وتشير ايضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الاعلى من نصيب المستوى جامعي وقدرت بـ 26.1% الذين " في رأيك أن الظروف في الملاعب مؤيدة" دائما، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0% نادرا.

جدول رقم 04: يوضح إجابة المبحوثين حول الفئات التي تمارس العنف في الملاعب .

Tableau croisé السن \* B4

Total	B4	
	أطفال	شباب

31	2	29	Effectif	18-40	السن
100,0%	6,5%	93,5%	% compris dans السن		
77,5%	100,0%	76,3%	% compris dans B4		
77,5%	5,0%	72,5%	% du total		
9	0	9	Effectif	فما فوق 40	
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans السن		
22,5%	0,0%	23,7%	% compris dans B4		
22,5%	0,0%	22,5%	% du total		
40	2	38	Effectif	Total	
100,0%	5,0%	95,0%	% compris dans السن		
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B4		
100,0%	5,0%	95,0%	% du total		

Tableau croisé B4 \* المستوى التعليمي

Total	B4		
	أطفال	شباب	
4	0	4	Effectif
100,0%	0,0%	100,0%	دون مستوى
10,0%	0,0%	10,5%	المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	10,0%	% compris dans B4
			% du total
8	1	7	Effectif
100,0%	12,5%	87,5%	ابتدائي
20,0%	50,0%	18,4%	المستوى التعليمي
20,0%	2,5%	17,5%	% compris dans B4
			% du total



8	1	7	Effectif متوسط
100,0%	12,5%	87,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	50,0%	18,4%	% compris dans B4
20,0%	2,5%	17,5%	% du total
10	0	10	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	26,3%	% compris dans B4
25,0%	0,0%	25,0%	% du total
10	0	10	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	26,3%	% compris dans B4
25,0%	0,0%	25,0%	% du total
40	2	38	Effectif Total
100,0%	5,0%	95,0%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B4
100,0%	5,0%	95,0%	% du total

يتبين من خلال الجدول اعلاه ان نسبة المبحوثين ممن تمارس العنف في الملاعب كانت النسبة الاعلى شباب 93.5% في الفئة العمرية 18-40 ممن تمارس العنف في الملاعب ، في حين كانت نسبة الأقل ممن تمارس العنف في الملاعب قدرت ب 0.0% أطفال.

وتشير ايضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الاعلى من نصيب المستوى جامعي وقدرت بـ 26.3% ممن تمارس العنف في الملاعب ، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0%.

جدول رقم 05: يوضح إجابة المبحوثين حول أنواع العنف الرياضي المتفشية في الملاعب الجزائرية .

Tableau croisé السن \* B5

Total	B5			
	3,00	عنف جسدي	عنف لفظي	
31	1	16	14	Effectif السن 18-40
100,0%	3,2%	51,6%	45,2%	% compris dans السن
77,5%	50,0%	76,2%	82,4%	% compris dans B5
77,5%	2,5%	40,0%	35,0%	% du total
9	1	5	3	Effectif فما فوق 40
100,0%	11,1%	55,6%	33,3%	% compris dans السن
22,5%	50,0%	23,8%	17,6%	% compris dans B5
22,5%	2,5%	12,5%	7,5%	% du total
40	2	21	17	Effectif Total
100,0%	5,0%	52,5%	42,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B5
100,0%	5,0%	52,5%	42,5%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* B5

Total	B5			
	3,00	عنف جسدي	عنف لفظي	
4	1	1	2	Effectif <span style="float: right;">دون مستوى</span> المستوى التعليمي
100,0%	25,0%	25,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	50,0%	4,8%	11,8%	% compris dans B5
10,0%	2,5%	2,5%	5,0%	% du total
8	0	5	3	Effectif <span style="float: right;">ابتدائي</span>
100,0%	0,0%	62,5%	37,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	23,8%	17,6%	% compris dans B5
20,0%	0,0%	12,5%	7,5%	% du total
8	1	4	3	Effectif <span style="float: right;">متوسط</span>
100,0%	12,5%	50,0%	37,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	50,0%	19,0%	17,6%	% compris dans B5
20,0%	2,5%	10,0%	7,5%	% du total
10	0	6	4	Effectif <span style="float: right;">ثانوي</span>
100,0%	0,0%	60,0%	40,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	28,6%	23,5%	% compris dans B5
25,0%	0,0%	15,0%	10,0%	% du total
10	0	5	5	Effectif <span style="float: right;">جامعي</span>
100,0%	0,0%	50,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	23,8%	29,4%	% compris dans B5
25,0%	0,0%	12,5%	12,5%	% du total
40	2	21	17	Effectif <span style="float: right;">Total</span>
100,0%	5,0%	52,5%	42,5%	% compris dans المستوى التعليمي

100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B5
	%			
100,0%	5,0%	52,5%	42,5%	% du total

يتبين من خلال الجدول اعلاه ان نسبة المبحوثين الذين يرون أن أنواع العنف الرياضي المتفشية في الجزائر كانت النسبة الاعلى بـ 51.6% عنف جسدي في الفئة العمرية 18-40، في حين كانت نسبة الأقلالذين يرون أن أنواع العنف الرياضي المتفشية في الجزائر وقدرت بـ 11.1% في الفئة العمرية 40 فما فوق عنف لفظي .

وتشير ايضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الاعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 28.6% عنف جسدي ، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى دون مستوى يرون أن أنواع العنف الرياضي المتفشية في الجزائر 11.8% عنف لفظي .

جدول رقم 06: يوضح إجابة المبحوثين حول العنف الرياضي نتاج عن .

Tableau croisé السن \* B6

Total	B6			
	تواجد عناصر غير رياضية	التلاعب بالمباريات	الاحطاء التحكيمية	
31	10	9	12	Effectif السن 18-40
100,0%	32,3%	29,0%	38,7%	% compris dans السن
77,5%	90,9%	56,3%	92,3%	% compris dans B6
77,5%	25,0%	22,5%	30,0%	% du total
9	1	7	1	Effectif فما فوق 40
100,0%	11,1%	77,8%	11,1%	% compris dans السن
22,5%	9,1%	43,8%	7,7%	% compris dans B6

22,5%	2,5%	17,5%	2,5%	% du total
40	11	16	13	Effectif Total
100,0%	27,5%	40,0%	32,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B6
100,0%	27,5%	40,0%	32,5%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* B6

Total	B6			
	تواجد عناصر غير رياضية	التلاعب بالمباريات	الاطء التحكيمية	
4	0	2	2	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	0,0%	50,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	12,5%	15,4%	% compris dans B6
10,0%	0,0%	5,0%	5,0%	% du total
8	1	5	2	Effectif ابتدائي
100,0%	12,5%	62,5%	25,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	9,1%	31,3%	15,4%	% compris dans B6
20,0%	2,5%	12,5%	5,0%	% du total
8	3	3	2	Effectif متوسط
100,0%	37,5%	37,5%	25,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	27,3%	18,8%	15,4%	% compris dans B6
20,0%	7,5%	7,5%	5,0%	% du total
10	2	5	3	Effectif ثانوي
100,0%	20,0%	50,0%	30,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	18,2%	31,3%	23,1%	% compris dans B6
25,0%	5,0%	12,5%	7,5%	% du total

10	5	1	4	Effectif	جامعي
100,0%	50,0%	10,0%	40,0%	% compris dans	المستوى التعليمي
25,0%	45,5%	6,3%	30,8%	% compris dans	B6
25,0%	12,5%	2,5%	10,0%	% du total	
40	11	16	13	Effectif	Total
100,0%	27,5%	40,0%	32,5%	% compris dans	المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans	B6
100,0%	27,5%	40,0%	32,5%	% du total	

يتبين من خلال الجدول اعلاه ان نسبة المبحوثين الذين يرون أن العنف الرياضي ناتج عن كانت النسبة الاعلى بـ 38.7% الأخطاء التحكيمية في الفئة العمرية 18-40، في حين كانت نسبة الأقل الذين يرون أن العنف الرياضي ناتج عن وقدرت بـ 11.1% في الفئة العمرية 40 فما فوق تواجد عناصر غير رياضية .

وتشير ايضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الاعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 18.2% التلاعب بالمباريات ، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى دون مستوى يرون أن العنف الرياضي ناتج عن بنسبة 0.0% تواجد عناصر غير رياضية.

جدول رقم 07: يوضح إجابة العنف في الملاعب الجزائرية سببه المستوى المعيشي للجمهور

Tableau croisé السن \* B7

	B7			
Total	3,00	لا	نعم	
31	0	7	24	Effectif السن 18-40
100,0%	0,0%	22,6%	77,4%	% compris dans السن

77,5%	0,0%	87,5%	77,4%	% compris dans B7
77,5%	0,0%	17,5%	60,0%	% du total
9	1	1	7	Effectif فما فوق 40
100,0%	11,1%	11,1%	77,8%	% compris dans السن
22,5%	100,0%	12,5%	22,6%	% compris dans B7
22,5%	2,5%	2,5%	17,5%	% du total
40	1	8	31	Effectif Total
100,0%	2,5%	20,0%	77,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B7
100,0%	2,5%	20,0%	77,5%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* B7

	B7			
Total	3,00	لا	نعم	
4	0	1	3	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	0,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	12,5%	9,7%	% compris dans B7
10,0%	0,0%	2,5%	7,5%	% du total
8	0	1	7	Effectif ابتدائي
100,0%	0,0%	12,5%	87,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	12,5%	22,6%	% compris dans B7
20,0%	0,0%	2,5%	17,5%	% du total
8	0	1	7	Effectif متوسط
100,0%	0,0%	12,5%	87,5%	% compris dans المستوى التعليمي

20,0%	0,0%	12,5%	22,6%	% compris dans B7
20,0%	0,0%	2,5%	17,5%	% du total
10	0	1	9	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	10,0%	90,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	12,5%	29,0%	% compris dans B7
25,0%	0,0%	2,5%	22,5%	% du total
10	1	4	5	Effectif جامعي
100,0%	10,0%	40,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	100,0%	50,0%	16,1%	% compris dans B7
25,0%	2,5%	10,0%	12,5%	% du total
40	1	8	31	Effectif Total
100,0%	2,5%	20,0%	77,5%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B7
100,0%	2,5%	20,0%	77,5%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه ان نسبة المبحوثين الذين يرون أن العنف في الملاعب الجزائرية سببه المستوى المعيشي ،كانت النسبة الاعلى بـ 77.4% نعم في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة من يرون أن العنف في الملاعب الجزائرية سببه المستوى المعيشي وقدرت بـ 11.1% لا في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير ايضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الاعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 29% ممن يرون أن العنف في الملاعب الجزائرية سببه المستوى المعيشينعم، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0% لا.



جدول رقم 08: يوضح إجابة حول الاسباب التي جعلت الملاعب الجزائرية ملاعب عنف.

Tableau croisé السن \* B8

Total	B8			
	انعدام الروح الرياضية	جمهور متعصب	الشباب غير واعي	
31	8	11	12	Effectif السن 18-40
100,0%	25,8%	35,5%	38,7%	% compris dans السن
77,5%	61,5%	78,6%	92,3%	% compris dans B8
77,5%	20,0%	27,5%	30,0%	% du total
9	5	3	1	Effectif فما فوق 40
100,0%	55,6%	33,3%	11,1%	% compris dans السن
22,5%	38,5%	21,4%	7,7%	% compris dans B8
22,5%	12,5%	7,5%	2,5%	% du total
40	13	14	13	Effectif Total
100,0%	32,5%	35,0%	32,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans B8
100,0%	32,5%	35,0%	32,5%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* B8

Total	B8			
	انعدام الروح الرياضية	جمهور متعصب	الشباب غير واعي	
4	1	1	2	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	25,0%	25,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	7,7%	7,1%	15,4%	% compris dans B8
10,0%	2,5%	2,5%	5,0%	% du total

8	4	4	0	Effectif	ابتدائي
100,0%	50,0%	50,0%	0,0%	% compris dans	المستوى التعليمي
20,0%	30,8%	28,6%	0,0%	% compris dans	B8
20,0%	10,0%	10,0%	0,0%	% du total	
8	4	2	2	Effectif	متوسط
100,0%	50,0%	25,0%	25,0%	% compris dans	المستوى التعليمي
20,0%	30,8%	14,3%	15,4%	% compris dans	B8
20,0%	10,0%	5,0%	5,0%	% du total	
10	3	4	3	Effectif	ثانوي
100,0%	30,0%	40,0%	30,0%	% compris dans	المستوى التعليمي
25,0%	23,1%	28,6%	23,1%	% compris dans	B8
25,0%	7,5%	10,0%	7,5%	% du total	
10	1	3	6	Effectif	جامعي
100,0%	10,0%	30,0%	60,0%	% compris dans	المستوى التعليمي
25,0%	7,7%	21,4%	46,2%	% compris dans	B8
25,0%	2,5%	7,5%	15,0%	% du total	
40	13	14	13	Effectif	Total
100,0%	32,5%	35,0%	32,5%	% compris dans	المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans	B8
100,0%	32,5%	35,0%	32,5%	% du total	

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يرون أن الأسباب التي جعلت الملاعب الرياضية ملاعب عنف كانت النسبة الأعلى بـ 35.5% في الفئة العمرية 18-40 جمهور متعصب في حين كانت نسبة الأقل من يرون أن الأسباب التي جعلت

الملاعب الرياضية ملاعب عنف وقدرت ب 11.1% في الفئة العمرية 40 فما فوق الشباب غير واعى.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى جامعي وقدرت ب 46,2% ممن يرون أن الأسباب التي جعلت الملاعب الرياضية ملاعب عنف من الشباب غير واعى ، اما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى ب 7.7% جمهور متعصب.

المحور الرابع : مدى اعتماد المبحوثين على قناة الهدف في اكتساب المعلومات الرياضية ودورها في تلقي حجم العنف الرياضي .

جدول رقم 09: يوضح إجابة المبحوثين حول تقدم قناة الهدف يعطي نتائج لتخفيف من هذه الظاهرة .

Tableau croisé السن \* C1

Total	C1			
	3,00	لا	نعم	
31	1	0	30	Effectif السن 18-40
100,0%	3,2%	0,0%	96,8%	% compris dans السن
77,5%	100,0%	0,0%	85,7%	% compris dans C1
77,5%	2,5%	0,0%	75,0%	% du total
9	0	4	5	Effectif فما فوق 40
100,0%	0,0%	44,4%	55,6%	% compris dans السن

22,5%	0,0%	100,0%	14,3%	% compris dans C1
22,5%	0,0%	10,0%	12,5%	% du total
40	1	4	35	Effectif Total
100,0%	2,5%	10,0%	87,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C1
100,0%	2,5%	10,0%	87,5%	% du total

Tableau croisé \* C1 المستوى التعليمي

Total	C1			
	3,00	لا	نعم	
4	1	0	3	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	25,0%	0,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	100,0%	0,0%	8,6%	% compris dans C1
10,0%	2,5%	0,0%	7,5%	% du total
8	0	0	8	Effectif ابتدائي
100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	0,0%	22,9%	% compris dans C1
20,0%	0,0%	0,0%	20,0%	% du total
8	0	2	6	Effectif متوسط
100,0%	0,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	50,0%	17,1%	% compris dans C1
20,0%	0,0%	5,0%	15,0%	% du total
10	0	0	10	Effectif ثانوي

100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	0,0%	28,6%	% compris dans C1
25,0%	0,0%	0,0%	25,0%	% du total
10	0	2	8	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	20,0%	80,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	50,0%	22,9%	% compris dans C1
25,0%	0,0%	5,0%	20,0%	% du total
40	1	4	35	Effectif Total
100,0%	2,5%	10,0%	87,5%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C1
100,0%	2,5%	10,0%	87,5%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه ان نسبة المبحوثين الذين يرون أن ما تقدمه قناة الهدف يعطي نتائج تخفف من هذه الظاهرة كانت النسبة الاعلى بـ 85.7% نعم في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت أقل نسبة يرون أن ما تقدمه قناة الهدف يعطي نتائج تخفف من هذه الظاهرة لا وقدرت بـ 0.0% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير ايضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الاعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 28.6% ممن يرون أن ما تقدمه قناة الهدف يعطي نتائج تخفف من هذه الظاهرة ، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى ابتدائي بـ 0.0% لا.

جدول رقم 10: يوضح إجابة حول البرامج المفضلة لدي جمهور قناة الهدف برنامج بالمكشوف.

Tableau croisé السن \* C21

Total	C21	
	بالمكتشف	
17	17	Effectif السن 18-40
100,0%	100,0%	% compris dans السن
85,0%	85,0%	% compris dans C21
85,0%	85,0%	% du total
3	3	Effectif فما فوق 40
100,0%	100,0%	% compris dans السن
15,0%	15,0%	% compris dans C21
15,0%	15,0%	% du total
20	20	Effectif Total
100,0%	100,0%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	% compris dans C21
100,0%	100,0%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* C21

Total	C21	
	بالمكتشف	
5	5	Effectif ابتدائي المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	25,0%	% compris dans C21
25,0%	25,0%	% du total
3	3	Effectif متوسط

100,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
15,0%	15,0%	% compris dans C21
15,0%	15,0%	% du total
8	8	Effectif ثانوي
100,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
40,0%	40,0%	% compris dans C21
40,0%	40,0%	% du total
4	4	Effectif جامعي
100,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	20,0%	% compris dans C21
20,0%	20,0%	% du total
20	20	Effectif Total
100,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	% compris dans C21
100,0%	100,0%	% du total

يتبين من خلال الجدول اعلاه ان نسبة المبحوثين الذين يرون أن البرنامج المفضل هو بالمكشوف كانت النسبة الاعلى بـ 85% في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل يرون أن البرنامج المفضل هو بالمكشوف وقدرت بـ 15% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 40% ممن يرون أن البرنامج المفضل هو بالمكشوف ، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى متوسط بـ 0.0%.

جدول رقم 11: يوضح إجابة حول البرامج المفضلة لدي جمهور قناة الهدف برنامج ب  
*.tip topel haddaf*

Tableau croisé السن \* C22

	C22		
	3,00	2,00	
Total			
6	1	5	Effectif السن 18-40
100,0%	16,7%	83,3%	% compris dans السن
75,0%	100,0%	71,4%	% compris dans C22
75,0%	12,5%	62,5%	% du total
2	0	2	Effectif فما فوق 40
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans السن
25,0%	0,0%	28,6%	% compris dans C22
25,0%	0,0%	25,0%	% du total
8	1	7	Effectif Total
100,0%	12,5%	87,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C22
100,0%	12,5%	87,5%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* C22

	C22		
	3,00	2,00	
Total			
2	1	1	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	50,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	100,0%	14,3%	% compris dans C22
25,0%	12,5%	12,5%	% du total



2	0	2	Effectif ابتدائي
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	28,6%	% compris dans C22
25,0%	0,0%	25,0%	% du total
2	0	2	Effectif متوسط
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	28,6%	% compris dans C22
25,0%	0,0%	25,0%	% du total
1	0	1	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
12,5%	0,0%	14,3%	% compris dans C22
12,5%	0,0%	12,5%	% du total
1	0	1	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
12,5%	0,0%	14,3%	% compris dans C22
12,5%	0,0%	12,5%	% du total
8	1	7	Effectif Total
100,0%	12,5%	87,5%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C22
100,0%	12,5%	87,5%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يرون أن البرنامج المفضل *tip* هو *topel haddaf* كانت النسبة الأعلى بـ 71.4% في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل من الذين يرون أن البرنامج المفضل بـ *tip topel haddaf* وقدرت بـ 0.0% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى متوسط وقدرت بـ 26.6% ممن الذين يرون أن البرنامج المفضل *tip topel haddaf*، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى ابتدائي بـ 0.0% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

جدول رقم 12: يوضح إجابة حول البرامج المفضلة لدي جمهور قناة الهدف برنامج فوت 100%.

Tableau croisé \* C23

Total	C23		
	3,00	فوت 100%	
6	5	1	Effectif السن 18-40
100,0%	83,3%	16,7%	% compris dans السن
66,7%	62,5%	100,0%	% compris dans C23
66,7%	55,6%	11,1%	% du total
3	3	0	Effectif فما فوق 40
100,0%	100,0%	0,0%	% compris dans السن
33,3%	37,5%	0,0%	% compris dans C23
33,3%	33,3%	0,0%	% du total
9	8	1	Effectif Total
100,0%	88,9%	11,1%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C23
100,0%	88,9%	11,1%	% du total

Tableau croisé \* المستوى التعليمي C23

Total	C23
-------	-----

	3,00	فوت 100%	
1	1	0	Effectif <span style="float: right;">دون مستوى</span> المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	0,0%	% compris dans المستوى التعليمي
11,1%	12,5%	0,0%	% compris dans C23
11,1%	11,1%	0,0%	% du total
1	1	0	Effectif <span style="float: right;">ابتدائي</span>
100,0%	100,0%	0,0%	% compris dans المستوى التعليمي
11,1%	12,5%	0,0%	% compris dans C23
11,1%	11,1%	0,0%	% du total
2	1	1	Effectif <span style="float: right;">متوسط</span>
100,0%	50,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
22,2%	12,5%	100,0%	% compris dans C23
22,2%	11,1%	11,1%	% du total
5	5	0	Effectif <span style="float: right;">جامعي</span>
100,0%	100,0%	0,0%	% compris dans المستوى التعليمي
55,6%	62,5%	0,0%	% compris dans C23
55,6%	55,6%	0,0%	% du total
9	8	1	Effectif <span style="float: right;">Total</span>
100,0%	88,9%	11,1%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C23
100,0%	88,9%	11,1%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يرون أن البرنامج المفضل فوت 100% كانت النسبة الأعلى بـ 62.5% في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت

نسبة الأقل من الذين يرون أن البرنامج المفضل فوت 100% وقدرت ب 37.5% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى جامعي وقدرت ب 62.5% ممن الذين يرون أن البرنامج المفضل فوت 100%، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى ب 0.0%.

جدول رقم 13: يوضح إجابة حول البرامج المفضلة لدي جمهور قناة الهدف برنامج الفريق الدولي.

Tableau croisé السن \* C24

	C24	
Total	4,00	
2	2	Effectif السن 18-40
100,0%	100,0%	% compris dans السن
66,7%	66,7%	% compris dans C24
66,7%	66,7%	% du total
1	1	Effectif فما فوق 40
100,0%	100,0%	% compris dans السن
33,3%	33,3%	% compris dans C24
33,3%	33,3%	% du total
3	3	Effectif Total
100,0%	100,0%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	% compris dans C24
100,0%	100,0%	% du total

Tableau croisé \* المستوى التعليمي C24

	C24	
Total	4,00	
1	1	Effectif <span style="float:right">دون مستوى</span> <span style="float:right">المستوى التعليمي</span>
100,0%	100,0%	% compris dans <span style="float:right">المستوى</span> التعليمي
33,3%	33,3%	% compris dans C24
33,3%	33,3%	% du total
1	1	Effectif <span style="float:right">متوسط</span>
100,0%	100,0%	% compris dans <span style="float:right">المستوى</span> التعليمي
33,3%	33,3%	% compris dans C24
33,3%	33,3%	% du total
1	1	Effectif <span style="float:right">ثانوي</span>
100,0%	100,0%	% compris dans <span style="float:right">المستوى</span> التعليمي
33,3%	33,3%	% compris dans C24
33,3%	33,3%	% du total
3	3	Effectif <span style="float:right">Total</span>
100,0%	100,0%	% compris dans <span style="float:right">المستوى</span> التعليمي
100,0%	100,0%	% compris dans C24
100,0%	100,0%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يرون أن البرنامج المفضل الفريق الدولي كانت النسبة الأعلى بـ 66.7% في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت

نسبة الأقل من الذين يرون أن البرنامج المفضل الفريق الدولي وقدرت ب33.3% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة متساوية في كل المستويات بنسبة 33.3 % من الذين يرون أن البرنامج المفضل الفريق الدولي.

جدول رقم 14: يوضح إجابة حول تعالج هذه البرامج ظاهرة العنف في الملاعب.

Tableau croisé C3 \* السن

Total	C3		
	لا	نعم	
31	1	30	Effectif السن 18-40
100,0%	3,2%	96,8%	% compris dans السن
77,5%	100,0%	76,9%	% compris dans C3
77,5%	2,5%	75,0%	% du total
9	0	9	Effectif فما فوق 40
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans السن
22,5%	0,0%	23,1%	% compris dans C3
22,5%	0,0%	22,5%	% du total
40	1	39	Effectif Total
100,0%	2,5%	97,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C3
100,0%	2,5%	97,5%	% du total

Tableau croisé C3 \* المستوى التعليمي

Total	C3
-------	----

	لا	نعم	
4	0	4	Effectif <span style="float: right;">دون مستوى</span> المستوى التعليمي
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	10,3%	% compris dans C3
10,0%	0,0%	10,0%	% du total
8	1	7	Effectif <span style="float: right;">ابتدائي</span>
100,0%	12,5%	87,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	100,0%	17,9%	% compris dans C3
20,0%	2,5%	17,5%	% du total
8	0	8	Effectif <span style="float: right;">متوسط</span>
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	20,5%	% compris dans C3
20,0%	0,0%	20,0%	% du total
10	0	10	Effectif <span style="float: right;">ثانوي</span>
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	25,6%	% compris dans C3
25,0%	0,0%	25,0%	% du total
10	0	10	Effectif <span style="float: right;">جامعي</span>
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	25,6%	% compris dans C3
25,0%	0,0%	25,0%	% du total
40	1	39	Effectif <span style="float: right;">Total</span>
100,0%	2,5%	97,5%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C3

100,0%	2,5%	97,5%	% du total
--------	------	-------	------------

يتبين من خلال الجدول أعلاه ان نسبة المبحوثين الذين يرون أنهم تعالج هذه البرامج ظاهرة العنف في الملاعب كانت النسبة الأعلى بـ 76.9% نعم في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل ممن يرون أنهم تعالج هذه البرامج ظاهرة العنف في الملاعب لا وقدرت بت 0.0% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير ايضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الاعلى من نصيب المستوى الثانوي و الجامعي وقدرت بـ 25.6% ممن يرون أنهم تعالج هذه البرامج ظاهرة العنف في الملاعب نعم ، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0% يرون أنهم تعالج هذه البرامج ظاهرة العنف في الملاعب.

جدول رقم 15: يوضح إجابة حول تكون قناة الأهداف رؤية واضحة حول ظاهرة العنف في الملاعب وسبل معالجتها.

Tableau croisé \* C4 السن

Total	C4			
	أبدا	أحيانا	غالبيا	
31	1	16	14	Effectif السن 18-40
100,0%	3,2%	51,6%	45,2%	% compris dans السن
77,5%	50,0%	84,2%	73,7%	% compris dans C4
77,5%	2,5%	40,0%	35,0%	% du total
9	1	3	5	Effectif فما فوق 40
100,0%	11,1%	33,3%	55,6%	% compris dans السن
22,5%	50,0%	15,8%	26,3%	% compris dans C4
22,5%	2,5%	7,5%	12,5%	% du total
40	2	19	19	Effectif Total



100,0%	5,0%	47,5%	47,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C4
100,0%	5,0%	47,5%	47,5%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* C4

Total	C4			
	أبدا	أحيانا	غالبا	
4	0	3	1	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	0,0%	75,0%	25,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	15,8%	5,3%	% compris dans C4
10,0%	0,0%	7,5%	2,5%	% du total
8	0	3	5	Effectif ابتدائي
100,0%	0,0%	37,5%	62,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	15,8%	26,3%	% compris dans C4
20,0%	0,0%	7,5%	12,5%	% du total
8	2	3	3	Effectif متوسط
100,0%	25,0%	37,5%	37,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	100,0%	15,8%	15,8%	% compris dans C4
20,0%	5,0%	7,5%	7,5%	% du total
10	0	4	6	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	40,0%	60,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	21,1%	31,6%	% compris dans C4
25,0%	0,0%	10,0%	15,0%	% du total
10	0	6	4	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	60,0%	40,0%	% compris dans المستوى التعليمي

25,0%	0,0%	31,6%	21,1%	% compris dans C4
25,0%	0,0%	15,0%	10,0%	% du total
40	2	19	19	Effectif Total
100,0%	5,0%	47,5%	47,5%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans C4
100,0%	5,0%	47,5%	47,5%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين تُكون قناة الهدف رؤية واضحة حول ظاهرة العنف في الملاعب وسبل معالجتها كانت النسبة الأعلى بـ 84.2% في الفئة العمرية 18-40 أحيانا ، في حين كانت نسبة الأقل ممن تُكون قناة الهدف رؤية واضحة حول ظاهرة العنف في الملاعب وسبل معالجتها وقدرت بـ 2.2% في الفئة العمرية 40 فما فوق أبدا.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 31.6% ممن تُكون قناة الهدف رؤية واضحة حول ظاهرة العنف في الملاعب وسبل معالجتها غالبا، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0% أبدا.

المحور الخامس : الاشباع المحققة من تلقي المعلومات الرياضية المتعلقة بالعنف الرياضي لدى جمهور المشاهدين .

جدول رقم 17: يوضح إجابة حول المعلومات الرياضية التي تتلقاها من خلال قناة الهدف تساهم في تثقيف بظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية .

Tableau croisé M1 \* السن

Total	M1			
	غير موافق	محايد	موافق	
31	2	2	27	Effectif السن 18-40
100,0%	6,5%	6,5%	87,1%	% compris dans السن
77,5%	100,0%	100,0%	75,0%	% compris dans M1
77,5%	5,0%	5,0%	67,5%	% du total
9	0	0	9	Effectif فما فوق 40
100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	% compris dans السن
22,5%	0,0%	0,0%	25,0%	% compris dans M1
22,5%	0,0%	0,0%	22,5%	% du total
40	2	2	36	Effectif Total
100,0%	5,0%	5,0%	90,0%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M1
100,0%	5,0%	5,0%	90,0%	% du total

Tableau croisé M1 \* المستوى التعليمي

Total	M1			
	غير موافق	محايد	موافق	
4	0	1	3	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى

100,0%	0,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	50,0%	8,3%	% compris dans M1
10,0%	0,0%	2,5%	7,5%	% du total
8	1	0	7	Effectif ابتدائي
100,0%	12,5%	0,0%	87,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	50,0%	0,0%	19,4%	% compris dans M1
20,0%	2,5%	0,0%	17,5%	% du total
8	1	1	6	Effectif متوسط
100,0%	12,5%	12,5%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	50,0%	50,0%	16,7%	% compris dans M1
20,0%	2,5%	2,5%	15,0%	% du total
10	0	0	10	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	0,0%	27,8%	% compris dans M1
25,0%	0,0%	0,0%	25,0%	% du total
10	0	0	10	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	0,0%	27,8%	% compris dans M1
25,0%	0,0%	0,0%	25,0%	% du total
40	2	2	36	Effectif Total
100,0%	5,0%	5,0%	90,0%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M1
100,0%	5,0%	5,0%	90,0%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يرون أن المعلومات التي تتلقها من خلال قناة الهدف تساهم في تثقيف بظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية كانت النسبة الأعلى بـ 75% موافق في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل من يرون أن المعلومات التي تتلقها من خلال قناة الهدف تساهم في تثقيف بظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية وقدرت بـ 0.0% محايد.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 27.8% ممن يرون أن المعلومات التي تتلقها من خلال قناة الهدف تساهم في تثقيف بظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية موافق ، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0% غير موافق.

جدول رقم 18: يوضح إجابة حول الاعتقاد أن المعلومات الخاصة بظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية بقناة الهدف.

Tableau croisé السن \* M2

Total	M2				
	12,00	11,00	غير كافية	كافية	
31	0	1	11	19	Effectif السن 18-40
100,0%	0,0%	3,2%	35,5%	61,3%	% compris dans السن
77,5%	0,0%	100,0%	78,6%	79,2%	% compris dans M2
77,5%	0,0%	2,5%	27,5%	47,5%	% du total
9	1	0	3	5	Effectif فما فوق 40
100,0%	11,1%	0,0%	33,3%	55,6%	% compris dans السن
22,5%	100,0%	0,0%	21,4%	20,8%	% compris dans M2
22,5%	2,5%	0,0%	7,5%	12,5%	% du total

40	1	1	14	24	Effectif	Total
100,0%	2,5%	2,5%	35,0%	60,0%	% compris dans	السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans	M2
100,0%	2,5%	2,5%	35,0%	60,0%	% du total	

Tableau croisé M2 \* المستوى التعليمي

Total	M2				
	12,00	11,00	غير كافية	كافية	
4	0	0	2	2	Effectif <span style="float:right">دون مستوى</span> <span style="float:right">المستوى التعليمي</span>
100,0%	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	% compris dans
10,0%	0,0%	0,0%	14,3%	8,3%	% compris dans
10,0%	0,0%	0,0%	5,0%	5,0%	% du total
8	1	0	4	3	Effectif <span style="float:right">ابتدائي</span>
100,0%	12,5%	0,0%	50,0%	37,5%	% compris dans
20,0%	100,0%	0,0%	28,6%	12,5%	% compris dans
20,0%	2,5%	0,0%	10,0%	7,5%	% du total
8	0	0	2	6	Effectif <span style="float:right">متوسط</span>
100,0%	0,0%	0,0%	25,0%	75,0%	% compris dans
20,0%	0,0%	0,0%	14,3%	25,0%	% compris dans
20,0%	0,0%	0,0%	5,0%	15,0%	% du total
10	0	0	2	8	Effectif <span style="float:right">ثانوي</span>

100,0%	0,0%	0,0%	20,0%	80,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	0,0%	14,3%	33,3%	% compris dans M2
25,0%	0,0%	0,0%	5,0%	20,0%	% du total
10	0	1	4	5	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	10,0%	40,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	100,0%	28,6%	20,8%	% compris dans M2
25,0%	0,0%	2,5%	10,0%	12,5%	% du total
40	1	1	14	24	Effectif Total
100,0%	2,5%	2,5%	35,0%	60,0%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M2
100,0%	2,5%	2,5%	35,0%	60,0%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يعتقدون أن المعلومات الخاصة بظاهرة العنف في الملاعب الكروية بالجزائر بقناة الهدف كانت النسبة الأعلى بـ 79.2% كافية في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل من الذين يعتقدون أن المعلومات الخاصة بظاهرة العنف في الملاعب الكروية بالجزائر بقناة الهدف وقدرت بت 0.0% في الفئة العمرية 40 فما فوق غير كافية.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 33.3% ممن الذين يعتقدون أن المعلومات الخاصة بظاهرة العنف في الملاعب الكروية بالجزائر بقناة الهدف ، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0%.

جدول رقم 19: يوضح إجابة حول مشاهدة برامج الرياضية تتعلق بالعنف الرياضي من خلال قناة الهدف.

Tableau croisé السن \* M3

Total	M3			
	من أجل تجنب انكباب العنف الرياضي في ملاعبنا مستقبلا	من أجل التوعية	من أجل الحصول على المعلومات	
31	3	23	5	Effectif السن 18-40
100,0%	9,7%	74,2%	16,1%	% compris dans السن
77,5%	60,0%	92,0%	50,0%	% compris dans M3
77,5%	7,5%	57,5%	12,5%	% du total
9	2	2	5	Effectif فما فوق 40
100,0%	22,2%	22,2%	55,6%	% compris dans السن
22,5%	40,0%	8,0%	50,0%	% compris dans M3
22,5%	5,0%	5,0%	12,5%	% du total
40	5	25	10	Effectif Total
100,0%	12,5%	62,5%	25,0%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M3
100,0%	12,5%	62,5%	25,0%	% du total

Tableau croisé المستوى التعليمي \* M3



Total	M3			
	من أجل تجنب انكباب العنف الرياضي في ملاعبنا مستقبلا	من أجل التوعية	من أجل الحصول على المعلومات	
4	1	2	1	Effectif <span style="float: right;">المستوى التعليمي دون مستوى</span>
100,0%	25,0%	50,0%	25,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	20,0%	8,0%	10,0%	% compris dans M3
10,0%	2,5%	5,0%	2,5%	% du total
8	1	4	3	Effectif <span style="float: right;">ابتدائي</span>
100,0%	12,5%	50,0%	37,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	20,0%	16,0%	30,0%	% compris dans M3
20,0%	2,5%	10,0%	7,5%	% du total
8	1	6	1	Effectif <span style="float: right;">متوسط</span>
100,0%	12,5%	75,0%	12,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	20,0%	24,0%	10,0%	% compris dans M3
20,0%	2,5%	15,0%	2,5%	% du total
10	1	7	2	Effectif <span style="float: right;">ثانوي</span>
100,0%	10,0%	70,0%	20,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	20,0%	28,0%	20,0%	% compris dans M3
25,0%	2,5%	17,5%	5,0%	% du total
10	1	6	3	Effectif <span style="float: right;">جامعي</span>
100,0%	10,0%	60,0%	30,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	20,0%	24,0%	30,0%	% compris dans M3
25,0%	2,5%	15,0%	7,5%	% du total
40	5	25	10	Effectif <span style="float: right;">Total</span>

100,0%	12,5%	62,5%	25,0%	المستوى التعليمي % compris dans
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M3
100,0%	12,5%	62,5%	25,0%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يشاهدون برامج رياضية تتعلق بالعنف الرياضي من خلال قناة الهدف لأجل كانت النسبة الأعلى بـ 50% من أجل التوعية في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل من الذين يشاهدون برامج رياضية تتعلق بالعنف الرياضي من خلال قناة الهدف لأجل وقدرت بـ 22.2% من أجل تجنب ارتكاب العنف الرياضي في ملاحظتنا مستقبلا في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 28% ممن الذين يشاهدون برامج رياضية تتعلق بالعنف الرياضي من خلال قناة الهدف لأجل التوعية ، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 10%.

جدول رقم 20: يوضح إجابة حول المعلومات الرياضية المقدمة من طرف قناة الهدف.

Tableau croisé السن \* M4

Total	M4		
	سطحية	معمقة	
31	9	22	السن 18-40 Effectif
100,0%	29,0%	71,0%	% compris dans السن
77,5%	90,0%	73,3%	% compris dans M4
77,5%	22,5%	55,0%	% du total
9	1	8	فما فوق 40 Effectif
100,0%	11,1%	88,9%	% compris dans السن
22,5%	10,0%	26,7%	% compris dans M4

22,5%	2,5%	20,0%	% du total
40	10	30	Effectif Total
100,0%	25,0%	75,0%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M4
100,0%	25,0%	75,0%	% du total

Tableau croisé \* M4 المستوى التعليمي

Total	M4		
	سطحية	معمقة	
4	0	4	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	13,3%	% compris dans M4
10,0%	0,0%	10,0%	% du total
8	2	6	Effectif ابتدائي
100,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	20,0%	20,0%	% compris dans M4
20,0%	5,0%	15,0%	% du total
8	2	6	Effectif متوسط
100,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	20,0%	20,0%	% compris dans M4
20,0%	5,0%	15,0%	% du total
10	3	7	Effectif ثانوي
100,0%	30,0%	70,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	30,0%	23,3%	% compris dans M4
25,0%	7,5%	17,5%	% du total

10	3	7	Effectif	جامعي
100,0%	30,0%	70,0%	% compris dans المستوى التعليمي	
25,0%	30,0%	23,3%	% compris dans M4	
25,0%	7,5%	17,5%	% du total	
40	10	30	Effectif	Total
100,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي	
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M4	
100,0%	25,0%	75,0%	% du total	

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يرون أن المعلومات المقدمة من طرف قناة الهدف كانت النسبة الأعلى بـ 73.3% معمقة في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل من يرون أن المعلومات المقدمة من طرف قناة الهدف وقدرت بـ 10% سطحية في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 23.3% معمقة ممن يرون أن المعلومات المقدمة من طرف قناة الهدف ، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0% سطحية.

جدول رقم 21: يوضح إجابة حول المعلومات الرياضية في قناة الهدف مدركة بمشكلة قضية العنف في الملاعب.

Tableau croisé السن \* M5

	M5				
Total	11,00	نادرا	أحيانا	دائما	
31	1	1	13	16	Effectif السن 18-40
100,0%	3,2%	3,2%	41,9%	51,6%	% compris dans السن

77,5%	100,0%	100,0%	65,0%	88,9%	% compris dans M5
77,5%	2,5%	2,5%	32,5%	40,0%	% du total
9	0	0	7	2	Effectif فما فرق 40
100,0%	0,0%	0,0%	77,8%	22,2%	% compris dans السن
22,5%	0,0%	0,0%	35,0%	11,1%	% compris dans M5
22,5%	0,0%	0,0%	17,5%	5,0%	% du total
40	1	1	20	18	Effectif Total
100,0%	2,5%	2,5%	50,0%	45,0%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M5
100,0%	2,5%	2,5%	50,0%	45,0%	% du total

Tableau croisé \* M5 المستوى التعليمي

Total	M5				
	11,00	نادرا	أحيانا	دائما	
4	1	0	3	0	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	25,0%	0,0%	75,0%	0,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	100,0%	0,0%	15,0%	0,0%	% compris dans M5
10,0%	2,5%	0,0%	7,5%	0,0%	% du total
8	0	1	2	5	Effectif ابتدائي
100,0%	0,0%	12,5%	25,0%	62,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	100,0%	10,0%	27,8%	% compris dans M5
20,0%	0,0%	2,5%	5,0%	12,5%	% du total
8	0	0	4	4	Effectif متوسط
100,0%	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي

20,0%	0,0%	0,0%	20,0%	22,2%	% compris dans M5
20,0%	0,0%	0,0%	10,0%	10,0%	% du total
10	0	0	3	7	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	0,0%	30,0%	70,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	0,0%	15,0%	38,9%	% compris dans M5
25,0%	0,0%	0,0%	7,5%	17,5%	% du total
10	0	0	8	2	Effectif جامعي
100,0%	0,0%	0,0%	80,0%	20,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	0,0%	0,0%	40,0%	11,1%	% compris dans M5
25,0%	0,0%	0,0%	20,0%	5,0%	% du total
40	1	1	20	18	Effectif Total
100,0%	2,5%	2,5%	50,0%	45,0%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M5
100,0%	2,5%	2,5%	50,0%	45,0%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين تجعلك المعلومات الرياضية في قناة الهدف مدركا بمشكلة قضية العنف في الملاعب كانت النسبة الأعلى بـ 88.9% في الفئة العمرية 18-40 دائما، في حين كانت نسبة من الذين تجعلك المعلومات الرياضية في قناة الهدف مدركا بمشكلة قضية العنف في الملاعب وقدرت بـ 0.0% نادرا في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 38.9% ممن الذين

تجلك المعلومات الرياضية في قناة الهدف مدركا بمشكلة قضية العنف في الملاعب، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى ب 0.0% نادرا.

جدول رقم 22: يوضح إجابة حول تجلك المعلومات متبنيا لمواقف اتجاه هذه الظاهرة العنف في الملاعب.

Tableau croisé السن \* M6

Total	M6		
	أحيانا	دائما	
31	13	18	Effectif السن 18-40
100,0%	41,9%	58,1%	% compris dans السن
77,5%	76,5%	78,3%	% compris dans M6
77,5%	32,5%	45,0%	% du total
9	4	5	Effectif فما فوق 40
100,0%	44,4%	55,6%	% compris dans السن
22,5%	23,5%	21,7%	% compris dans M6
22,5%	10,0%	12,5%	% du total
40	17	23	Effectif Total
100,0%	42,5%	57,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M6

100,0%	42,5%	57,5%	% du total
--------	-------	-------	------------

Tableau croisé M6 \* المستوى التعليمي

Total	M6		
	أحيانا	دائما	
4	2	2	Effectif <span style="float: right;">دون مستوى المستوى التعليمي</span>
100,0%	50,0%	50,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	11,8%	8,7%	% compris dans M6
10,0%	5,0%	5,0%	% du total
8	2	6	Effectif <span style="float: right;">ابتدائي</span>
100,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	11,8%	26,1%	% compris dans M6
20,0%	5,0%	15,0%	% du total
8	5	3	Effectif <span style="float: right;">متوسط</span>
100,0%	62,5%	37,5%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	29,4%	13,0%	% compris dans M6
20,0%	12,5%	7,5%	% du total
10	4	6	Effectif <span style="float: right;">ثانوي</span>
100,0%	40,0%	60,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	23,5%	26,1%	% compris dans M6
25,0%	10,0%	15,0%	% du total
10	4	6	Effectif <span style="float: right;">جامعي</span>
100,0%	40,0%	60,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	23,5%	26,1%	% compris dans M6
25,0%	10,0%	15,0%	% du total



40	17	23	Effectif	Total
100,0%	42,5%	57,5%	% compris dans المستوى التعليمي	
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M6	
100,0%	42,5%	57,5%	% du total	

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين تجعله المعلومات متبنيا لمواقف اتجاه هذه الظاهرة كانت النسبة الأعلى بـ 58.1% دائما في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل من الذين تجعله المعلومات متبنيا لمواقف اتجاه هذه الظاهرة وقدرت بـ 23.5% أحيانا في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الثانوي وقدرت بـ 26.1% ممن الذين تجعله المعلومات متبنيا لمواقف اتجاه هذه الظاهرة دائما ، اما النسبة الاقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 11.8% أحيانا.

جدول رقم 23: يوضح إجابة حول تدفك هذه المعلومات الى سلوك اتجاه هذه الظاهرة .

Tableau croisé السن \* M7

	M7		
Total	سليبي	ايجابي	
31	2	29	Effectif السن 18-40
100,0%	6,5%	93,5%	% compris dans السن
77,5%	66,7%	78,4%	% compris dans M7
77,5%	5,0%	72,5%	% du total
9	1	8	Effectif فما فوق 40
100,0%	11,1%	88,9%	% compris dans السن
22,5%	33,3%	21,6%	% compris dans M7

22,5%	2,5%	20,0%	% du total
40	3	37	Effectif Total
100,0%	7,5%	92,5%	% compris dans السن
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M7
100,0%	7,5%	92,5%	% du total

Tableau croisé \* M7 المستوى التعليمي

Total	M7		
	سلبي	ايجابي	
4	0	4	Effectif المستوى التعليمي دون مستوى
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
10,0%	0,0%	10,8%	% compris dans M7
10,0%	0,0%	10,0%	% du total
8	0	8	Effectif ابتدائي
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	0,0%	21,6%	% compris dans M7
20,0%	0,0%	20,0%	% du total
8	2	6	Effectif متوسط
100,0%	25,0%	75,0%	% compris dans المستوى التعليمي
20,0%	66,7%	16,2%	% compris dans M7
20,0%	5,0%	15,0%	% du total
10	0	10	Effectif ثانوي
100,0%	0,0%	100,0%	% compris dans المستوى التعليمي

25,0%	0,0%	27,0%	% compris dans M7
25,0%	0,0%	25,0%	% du total
10	1	9	Effectif <span style="float: right;">جامعي</span>
100,0%	10,0%	90,0%	% compris dans المستوى التعليمي
25,0%	33,3%	24,3%	% compris dans M7
25,0%	2,5%	22,5%	% du total
40	3	37	Effectif <span style="float: right;">Total</span>
100,0%	7,5%	92,5%	% compris dans المستوى التعليمي
100,0%	100,0%	100,0%	% compris dans M7
100,0%	7,5%	92,5%	% du total

يتبين من خلال الجدول أعلاه ان نسبة المبحوثين الذين يرون أن المعلومات المتلقاة من قناة الهدف تنتج سلوك اتجاهها كانت النسبة الأعلى بـ 78.4% إيجابي في الفئة العمرية 10-40 ، في حين كانت نسبة الأقل من يرون أن المعلومات المتلقاة من قناة الهدف تنتج سلوك اتجاهها وقدرت بـ 11.1% سلبي في الفئة العمرية 40 فما فوق.

وتشير أيضا النتائج من خلال نفس الجدول علاقة المستوى التعليمي بنفس السؤال، حيث كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى جامعي وقدرت بـ 24.3% إيجابي ممن يرون أن المعلومات المتلقاة من قناة الهدف تنتج سلوك اتجاهها، أما النسبة الأقل فكانت في المستوى دون مستوى بـ 0.0% سلبي.

النتائج العامة للدراسة:

- ✓ أكدت الدراسة أن من لديهم معلومات حول ظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية كانت النسبة الأعلى نعم و قدرت ب 77.8 % في الفئة العمرية من 18 إلى 40
- ✓ تشير الدراسة بأن من لديهم معلومات حول ظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية كانت النسبة الأعلى من نصيب المستوى الجامعي و قدرت ب 27.8% في الفئة العمرية من 18 إلى 40
- ✓ أكدت الدراسة بأن من يرون أن ظاهرة العنف متفشية في الملاعب كانت النسبة الأعلى 75.9 % في الفئة العمرية 18 إلى 40
- ✓ نلاحظ من خلال الدراسة أن النسبة الأعلى في من يرون أن تأييد الظروف بالملاعب الجزائرية مؤيدة كانت 58.1 % في الفئة العمرية من 18 إلى 40 أما النسبة الأقل كانت 2.5 % في الفئة العمرية من 40 فما فوق
- ✓ تؤكد الدراسة بأن الفئات التي تمارس العنف كانت النسبة الأعلى 93.5 % من 18 إلى 40 أما من ناحية المستوى التعليمي فكانت النسبة الأعلى للمستوى الجامعي 26.3%
- ✓ تشير الدراسة بأن أنواع العنف المتفشية في الملاعب الجزائرية كانت النسبة الأعلى عنف جسدي و قدرت ب 51.6 % في الفئة العمري من 18 إلى 40
- ✓ أكدت الدراسة على أن العنف ناتج عن الأخطاء التحكيمية و كانت النسبة الأعلى و قدرت ب 37.8 % في الفئة العمرية من 18 إلى 40
- ✓ تشير الدراسة بأن من يرون سبب العنف في الملاعب هو المستوى المعيشي للجمهور فكانت النسبة الأعلى نعم و قدرت ب 77.4% في الفئة العمرية من 18 إلى 40.

✓ تؤكد الدراسة أن الأسباب التي جعلت الملاعب الجزائرية ملاعب عنف و كانت النسبة الأعلى جمهور متعصب وقدرت ب 35.5 % في الفئة العمرية من 18 إلى

40

✓ يتبين من خلال الدراسة نسبة المبحوثين الذين يرون أن ما تقدمه قناة الهدف يعطي نتائج تخفف من هذه الظاهرة كانت النسبة الاعلى ب 85.7% نعم في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت أقل نسبة يرون أن ما تقدمه قناة الهدف يعطي نتائج تخفف من هذه الظاهرة لا وقدرت ب 0.0% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

✓ تشير الدراسة أن نسبة المبحوثين الذين يرون أن البرنامج المفضل هو بالمكشوف كانت النسبة الأعلى ب 85% في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل يرون أن البرنامج المفضل هو بالمكشوف وقدرت ب 15% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

✓ أكدت الدراسة ان نسبة المبحوثين الذين يرون أن البرنامج المفضل ب *tip topel* هو *haddaf* كانت النسبة الاعلى ب 71.4% في الفئة العمرية 18-40 ، في حين كانت نسبة الأقل من الذين يرون أن البرنامج المفضل ب *tip topel haddaf* وقدرت ب 0.0% في الفئة العمرية 40 فما فوق.

إن العنف في الملاعب الرياضية صار واقعا و حقيقة ملموسة إذا إن المنتبوع للرياضة حول العالم في السنوات العشر الأخيرة يلاحظ من الوهلة استفحال و تفسير ظاهرة العنف التي غيرت الملاعب الرياضية و بصريح العبارة حولتها إلي حلبات من المناوشات و بين الأنصار و حتى بين الفرق داخل الملعب بما فيهم من لاعبين و مسئولين رياضيين و حكام... الخ و أحيانا تكون الخاتمة إزهاق الأرواح و إصابة الأشخاص بجروح متفاوتة و تحطيم و تخريب الممتلكات العامة و الخاصة و المساس بالنظام و الأمن العمومي .

و المنتبوع للتطور التاريخي للإحداث الرياضية المؤلمة التي عرفتها ملاعبنا يلاحظ تزايد وتيرتها و افرزاها . و تدعايتها الخطيرة خاصة على الميدان الامنى مما ادي بالفرد و المجتمع الي فقدانالشعور بالامن و الطمأنية بغض النظر عن سلوكات و تصرفات الهوجاء غير المسئولة من مناصري بعض الاندية الرياضية سواء في حالات التعبير عن الفرح او الهزيمة و نظرا لمظاهر و اثار العنف الرياضي السلبية على حياة الفرد و المجتمع و الدولة اصبحت مسالة العنف .

فكل محورا هاما و اساسيا في اهتمامات الدولة و سياسات حكوماتها سواء المتقدمة منها او المتخلفة ، الغنية منها او الفقيرة و من زاوية اخرى اصبحت هذه المظاهر محل اهتمام من قبل الدارسين و الخبراء في ميادين شتى السيكولوجية منها و كذلك الي دراسة الاعلام الرياضي في مجال يتناول العنف الرياضي في ملاعب كرة القدم و الذي توصل الي اقتناع بضرورة تفسير و تحليل هذه الظاهرة و فهمها لايجاد اغلب السبل و الاساليب للوقاية العملية من اجل تجنب انتشارها و تفاقمها ، حيث خلصت هذه الدراسة الي جملة من الاليات و الاساليب الحديثة اولها في ميدان الرياضة الخاصة بالجمهور الجزائري المهتم بشؤون كرة القدم من خلال المؤسسات العلمية و التربوية و الاعلامية بالاضافة الي الاندية الرياضية و المجتمع المدني للحد من انتشار عنف الملاعب و ثانيها التنسيق بين مختلف

## الخاتمة

مؤسسات الشرطة و العدالة ووزارة الشباب و الرياضة و السلطات المحلية و الاندية الرياضية لجان الانصار ...

لاحتواء هذه الظاهرة و اعادة الانشطة الرياضية الخاصة بكرة القدم و قيمتها و خصائصها التنافسية و اهدافها النبيلة .

في النهاية نخلص إلى أن الإعلام الرياضي في الجزائر بانه وضع مجموعة او جملة من التعديلات و هي بمثابة اقتراحات التأكد من إعداد خطة أمنية يركز فيها على الإجراءات الوقائية في الملاعب الرياضية ووضع تجارب افتراضية قبل إقامة المباريات لوقت كاف ، حتى يطلع المخطط الأمني على الايجابيات و تجنبه للسلبيات .

الاستعانة بالخبراء و المختصين من تجارب دول أخرى و العمل على إيجاد إجراءات وقائية تمكن من السيطرة و تجنب انتشار العنف الذي استفحل في الملاعب الرياضية في السنوات الأخيرة .

الاهتمام بإنشاء مراكز متخصصة في البحوث و الدراسات العلمية و الرياضية و التربوية للاستفادة منها في العمل الميداني و إجراء دراسات مقارنة على مستوى كافة ملاعب الوطن. التدريب الجيد لقوات حفظ النظام على كل العمليات سواء في الظروف أو الحالات الإخلال بالنظام العام .

قيام أجهزة وسائل الإعلام المختلفة بالتوعية المستمرة و الدائمة للجماهير الرياضية التي تتابع مباريات كرة القدم و شرح مفاهيم و القوانين الرياضية المعدلة و ان الرياضة تهدف في خططها و خطاباتها التأثير على الذهنيات .

إتباع خطة إخلاء الجماهير و إفراغهم من داخل الملعب في حالة حدوث أعمال عنف و يتم إعلانها للجماهير بصفة مباشرة .

العمل على تخصيص مدرجات لجمهور كل فريق من الفرق المتنافسة فيما بينهم و منع حدوث اعمال عنف .

وضع حاجز أمني يمنع دخول الجمهور لأرضية الميدان و اجتياحه لتعطيل المباراة و حدوث اعتداءات على اللاعبين و الحكام و المسؤولين الرياضيين ...الخ

سن العقوبات الرادعة لمرتكبي العنف في الملاعب و منعهم من دخول و مشاهدة المباريات و تطبيق عليهم قوانين صارمة تعاقبهم من متابعة لقاءات كرة القدم من المدرجات مدى الحياة .

منع دخول الأطفال القصر إلى الملعب الذين لم يتجاوز السن 18 سنة و اصطحابهم مع أوليائهم او مرافقتهم مع أشخاص كبار .

التأكد الجيد على منع الجمهور الرياضي عند دخوله الى الملعب بعدم اصطحابه الادوات التي يمكن استخدامها في اعمال العنف داخل الملعب على سبيل المثال الشمايخ و الالعاب النارية و الاسلحة البيضاء و المخدرات بشتى انواعها ...الخ .

ان تقوم المؤسسات الاعلامية المختلفة بالاعتماد على نشر الثقافة الرياضية و زيادة الوعي الرياضي لدى الجماهير من جهة و الالتزام بالحياد و الموضوعية في القضايا الجماهيرية التي تتمحور على عدم التحيز لنادي و هيئة او لعبة و اهمال الاخرين .

ان تقوم الاجهزة الامنية بوضع الضوابط الحازمة و التشريعات الملزمة بوقف الشغب و التمادي فيه مع ضرورة تطبيق نصوص القانون بكل حزم و حيال ضبط و احضار الخارجين عليه من مثيري الشغب و محترفيه و التنبيه الى المندسين داخل الجماهير و الحذر في التعامل معهم حيث انهم يشكلون الخطر الاكبر و قد يستخدمون السلاح للإفلات من يد

العدالة و قد تكون كاميرات المراقبة و التقاط الصور و الفيديوهات للمشاهدين و عقوبتهم بعد ذلك من الامور الناجعة حيث سيشعر مثيري الشغب بالمراقبة لهم دائما .



ان تعتمد الاجهزة الصحية و الطبية بالاندية بتدعم الممارسات الصحية السليمة لدى اللاعبين و توقيع الكشف الطبي الدوري و معالجة المصابين حتى اكمال الشفاء و عدم التسرع باشتراك اللاعبين في المنافسات حتى يؤدي اللاعبون واجباتهم على اكمل وجه و بالتالي ارضاء جمهوره .

ان يتولى مسئولو الاجهزة النفسية و الاجتماعية التعامل العلمي مع اللاعبين و الاجهزة المساعدة لحل المشاكل النفسية و الاجتماعية التي تصادفهم مع حث الجماهير على مؤازرة فرقها بغض النظر عن النتائج الحالية مما يدعم الروح الرياضية و تبادل الثقة بين اللاعبين و الجماهير فضلا عن منع ظاهرة اطلاق الصواريخ و الألعاب النارية بالمدرجات.

ان يتولى مسئولو الانشطة الدينية باعتماد منهج التربية الاسلامية لضبط و تعديل الاخلاق بالقدوة و الموعظة الحسنة لدى الناشئ و الشباب مع الاهتمام ببث الوعي الديني البعيد عن الحزبية و التأثير و اقامة شعائر و ندوات و تنمية الوازع الديني و الالتزام الخلقى لدى جميع.

نشر ثقافة و الوعي الرياضي و انشاء المزيد في مختلف المناطق بالاضافة الي زيادة الانفاق الحكومي على الانشطة الشبابية و الرياضية .

اتباع المعايير الدولية الحديثة عند انشاء الملاعب من خلال توفير المقاعد المريحة للجماهير ، الفصل بين مشجعي الفرق المتنافسة و زيادة ابواب الخروج و انشاء مقاعد خاصة بالعائلات .

مراقبة التجمعات بواسطة الكاميرا و الملاحظة الامنية لمنافذ دخول و منع الهتافات اللافتات المثيرة للعداء بين الجماعات المتنافسة .

ترسيخ مفاهيم الروح الرياضية و اللعب النظيف و توعية اللاعبين و الجماهير بمعنى التنافس الشريف و فلسفته و اهدافه من خلال وسائل الاعلام المختلفة

## الخاتمة

---

نشر ثقافة التشجيع المثالي و تخصيص مكافئات للفرق و الافراد و المشجعين للعب النظيف و عدم تشجيع وسائل الاعلام على على التطرق لموضوعات ذات حساسية و كذلك التخفيف من الاثارة الصحية و الالتزام بالموضوعية و الحيادية .

توسيع قاعدة التنافس الرياضي بحيث يصبح شيئاً طبيعياً لدى الشباب و الاكثار من المباريات الودية بين الاندية و المؤسسات الاخرى و اعطاء دور للمشجعية في تسير و ادارة الاندية الرياضية و اعتبار رياضة كرة القدم و سيلة للتعارف بين الشعوب و الالتزام بالروح الرياضة العالية داخل الملعب و خارجة و فوق المدرجات

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة الإعلام والاتصال



استمارة بحث حول

## دور الإعلام الرياضي في التوعية بظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية دراسة مسحية على عينة من متابعي قناة الهدف TV

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال: تخصص سمعي بصري

تحت إشراف الدكتور:

لحمر نبيل

من إعداد الطالب:

علاء بعيرير

بعد التحية والتقدير:

نضع بين أيدي المبحوثين استمارة خاصة ببحث علمي لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال حول الموضوع المذكور أعلاه، هذه الاستمارة تحتوي على أسئلة فالرجاء منكم القراءة المتأنية للأسئلة والإجابة عنها حسب رأيك الخاص ، المعلومات المقدمة من طرفك لن تستعمل إلا لأغراض البحث العلمي.

شكرا جزيلا على تعاونك

السنة الجامعية: 2018/2019

المحور الأول : البيانات الشخصية:

1-الجنس : ذكر  أنثى

2-السن: 40-18  40- فما فوق

3-المستوى التعليمي: دون مستوى  ابتدائي

متوسط  ثانوي  جامعي

4-الحالة الاقتصادية: ضعيفة  حسنة  جيدة

5 مكان الإقامة:.....

المحور الثاني : عادات و أنماط مشاهدة قناة الهدف TV:

6-هل تشاهد قناة الهدف TV:

دائما  احيانا  نادرا

7-إي الأماكن التي تفضل فيها متابعة الحصص الرياضية ؟

البيت  المقهى  الانترنت

مكان آخر ذكره:.....

8- ما هي الأوقات التي تشاهد فيها قناة الهدف؟

الصباح  الزوال  المساء

9- ما سبب تفضيل هذه الفترة :

الوقت يناسبك  برنامج مفضل لك

سبب آخر اذكره:.....

10 ماهر الوقت المستغرق لديك في مشاهدة قناة الهدف؟

اقل من ساعة  من ساعة الى ساعتين

من ساعتين إلى ثلاث ساعات  أكثر من ثلاث ساعات

11 ماهي أسباب مشاهدتك لقناة الهدف:

مهتم بالرياضة  الاستفادة من البرامج  للترفيه فقط

سبب اخر اذكره:.....

### المحور الثالث : آراء المبحوثين حول ظاهرة العنف في الملاعب الجزائرية:

12 - هل لديك معلومات حول ظاهرة العنف في الملاعب:

نعم  لا

13 في رأيك ان ظاهرة العنف في الملاعب متفشية في الجزائر:

بشكل واسع  بشكل متوسط  غير متفشية

14 في رأيك أن الظروف بالملاعب الجزائرية مؤيدة :

دائما  أحيانا  نادرا

15 حسب رأيك ما هي الفئات التي تمارس العنف في الملاعب:

شباب  كهول  اطفال

16 في رأيك ما هي أنواع العنف الرياضي المتفشية في الملاعب الجزائرية:

عنف لفظي  عنف جسدي

17 في رأيك أن العنف الرياضي ناتج عن :

الاخطاء التحكيمية  التلاعب بالمباريات  تواجد عناصر غير رياضية

أسباب اخرى اذكرها: .....

.....

.....

.....

18 هل ترى أن العنف في الملاعب الجزائرية سببه المستوى المعيشي للجمهور:

نعم  لا

19 ما هي الأسباب التي جعلت الملاعب الجزائرية ملاعب عنف:

- الشباب غير واعي
- جمهور متعصب
- انعدام الروح الرياضية

المحور الرابع : مدى اعتماد المبحوثين على قناة الهدف في اكتساب المعلومات الرياضية و دورها في تلقي حجم العنف الرياضي:

20 هل ما تقدمه قناة الهدف TV يعطي نتائج التخفيف من هذه الظاهرة؟

لا

نعم

21 - ما هي البرامج المفضلة لدى الجمهور في قناة الهدف ؟

. بالمكشوف

Tip topel.haddaf .

. 100% فوت

. الفريق الدولي

برامج أخرى اذكرها:

.....  
.....

22 - هل تعالج هذه البرامج ظاهرة العنف في الملاعب ؟

لا

نعم

إذا كانت إجابتك بنعم، ماهي البرنامج الأكثر معالجة لظاهرة العنف في الملاعب:

.....  
.....  
.....

23 هل تكوّن قناة الهدف رؤية واضحة حول ظاهرة العنف في الملاعب وسبل معالجتها؟

أبدا

أحيانا

غالبا

المحور الخامس : الاشباع المحققة من تلقي المعلومات الرياضية المتعلقة بالعنف الرياضي لدى جمهور المشاهدين :

24 - المعلومات الرياضية التي تتلقاها من خلال قناة الهدف TV تساهم في تثقيفك بظاهرة العنف في الملاعب الكروية بالجزائر ؟

غير موافق

محايد

موافق

25 - تعتقد أن المعلومات الخاصة بظاهرة العنف في الملاعب الكروية بالجزائر بقناة الهدف ؟

غير كافية

كافية

26 - لماذا تشاهد برامج رياضية تتعلق بالعنف الرياضي من خلال قناة الهدف؟

- من اجل الحصول على المعلومات

- من اجل التوعية

- من اجل تجنب ارتكاب العنف الرياضي في ملاعبنا مستقبلا

27 حسب رأيك هل المعلومات الرياضية المقدمة من طرف قناة الهدف TV :

▪ معمقة

▪ سطحية

28 هل تجعلك المعلومات الرياضية في قناة الهدف مدركا بمشكلة قضية العنف في الملاعب؟

نادرا

أحيانا

دائما

29 هل تجعلك هذه المعلومات متبنيا لمواقف اتجاه هذه الظاهرة العنف في الملاعب؟

نادرا

أحيانا

دائما

30 هل تدفعك هذه المعلومات الي سلوك اتجاه هذه الظاهرة؟

سلبى

ايجابى