

جامعة محمد خيضر بسكرة  
كلية الآداب واللغات  
قسم الآداب واللغة العربية



# مذكرة ماستر

تخصص: لسانيات تطبيقية

رقم: ت 08/29

إعداد الطالبين :  
سارة شيماء ترعي  
عفاف شامخ

يوم: 22/06/2019

تعليمية ميدان فهم المنطوق للسنة الثانية متوسط

"متوسطة طيبي عبد الرحمان أنموذجا"

لجنة المناقشة:

مشرفا ومقررا	جامعة محمد خيضر بسكرة	أ. د	ليلى سهل
رئيسا	جامعة محمد خيضر بسكرة	أ.م.ح.أ	إبراهيم بشار
عضوا مناقشا	جامعة محمد خيضر بسكرة	د	سناء بوختاش

السنة الجامعية : 2018 - 2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾

صدق الله العظيم

سورة الرحمن

الآية: 1-4

مَقْدَمَةٌ

الحمد لله الذي ييسر لنا طريق العلم، وفتح علينا من يبابه التي لا تجف وهدانا لنسلك طريقا من طرق الجنة سلكه العلماء وورثة الأنبياء، والصلاة والسلام على أفضل خلق الله محمد خاتم الأنبياء والنبيين وعلى آله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين أما بعد:

إنَّ تشكل مسألة الإصلاح التربوي في النظم التعليمية واحدة من القضايا السياسية والاجتماعية للعالم المعاصر، حيث وجدت المجتمعات الإنسانية في الإصلاح التربوي منطلقا لإصلاح أحوالهم والنهوض بطاقتهم البشرية تجاه المستقبل، والانتقال نحو عالم أفضل للجميع. وقد يأتي الإصلاح التربوي في شكل تجديدات و تعديلات جزئية، وقد يتم في صورة تغييرات جذرية تتناول جميع العوامل التي تتعلق بالوضع التربوي القائمة، بما تتطوي عليه من سياسات و أهداف وعناصر مختلفة.

فالإصلاح يكون جوهريا وجذريا عندما يتم في سياق تحويلات اجتماعية شاملة، ويكون جزئيا عندما يتم في إطار بنية السياسات الاجتماعية القائمة في إطار المجتمع وعلى هذا يمكن التمييز بين ثلاثة أنواع من الإصلاح التربوي، وهي: الأول: يركز على أهمية تحقيق التوازن النسبي، والثاني: يأخذ طابع التغيير التدريجي، وأخيرا الإصلاح الذي يأخذ اتجاه التغيير الجذري. وتتحدد الوظيفة المطلوبة للإصلاح في ضوء المشكلات التي يواجهها المجتمع أو النظام التربوي في نفس الحياة الاجتماعية.

فعملية الإصلاح التربوي عملية معقدة للغاية، فهي ليست عملية تقنية صرفة كما يتصورها البعض، بل هي عملية يتشابك فيها ما هو سياسي بالثقافي والإقتصادي والاجتماعي وتتدخل فيها عوامل وعوائق تحد من تقدمها، مثل: التصورات الثقافية الراكدة، وهيمنة ممارسات تربوية ارتبطت بتأثيرات ثقافية أجنبية .

وبما أنَّ ميدان فهم المنطوق هو الركن الأساسي فهو من بين الميادين الذي يجعل التلميذ يمتلك أكبر قدر من المفردات، وتعيده على النطق الصحيح والكشف عن مواطن الضعف في تعليمته، كان سببا لاختيار موضوع هذه الدراسة ألا وهو " تعليمية ميدان

فهم المنطوق للسنة الثانية متوسط: متوسطة طيبي عبد الرحمان أنموذجاً" وذلك لإبراز دوره في تعليمية وطريقة تدريس حصة ميدان فهم المنطوق، وقد جاء موضوعنا ليجيب عما يأتي:

-هل لميدان فهم المنطوق دور في تنمية القدرات اللغوية للتلميذ؟

كيف ينمي ميدان فهم المنطوق المهارات اللغوية للتلميذ؟

هل أتى ميدان فهم المنطوق بالجديد في مناهج الجيل الثاني؟ وماهي أهم المهارات اللغوية لميدان فهم المنطوق؟

ولإنجاز هذه الدراسة كان الاعتماد على خطة تكونت من مدخل و فصلين و خاتمة.

فجاء المدخل موسوما ب: مفاهيم أساسية حول التعليمية وتضمن أهم المصطلحات التي تخص الموضوع من مفهوم التعليمية، والتعلم والتعليم والمعلم والمتعلم.

ثم الفصل الأول موسوما ب: " دور المهارات اللغوية في ميدان فهم المنطوق" تطرقنا فيه إلى ، مفهوم مهارة مفهوم الاستماع مهارات الاستماع، أهمية الاستماع ودوره بين المهارات اللغوية، مفهوم التحدث ،مهارات التحدث،أهمية التحدث وتكامل المهارات اللغوية، الإصلاحات التربوية في ظل مناهج الجيل الثاني، مفهوم الإصلاح ودعمنا الفصل الثاني بدراسة ميدانية حول مراحل تدريس حصة ميدان فهم المنطوق، تناولنا فيها الإجراءات الميدانية لهذه الدراسة ثم تحليل المعطيات ووضعها في جداول و في دوائر نسبية و استخلاص النتائج.

أما الخاتمة فهي خاصة بعرض أهم النتائج المتوصل إليها من هذه الدراسة، وإنّ طبيعة دراستنا اقتضت علينا اتباع المنهج الوصفي معتمدين على آلية التحليل، حيث تم وصف تعليمية ميدان فهم المنطوق أما آلية التحليل قد اعتمدنا عليها في تحليل وعرض نتائج استمارة الإستبيان التي وزعت على الأساتذة والتلاميذ، والمنهج الإحصائي الذي ساعدنا على استخلاص النتائج واستخراج النسب المئوية.

ولقد إستعنا بعدة مصادر ومراجع أهمها:

- راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها  
- طه حسين الدائمي، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والإستراتيجيات  
التجديدية.

-علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها.  
كما لابد أن نشير إلى الصعوبات في بحثنا، والتي تتمثل في ضيق الوقت  
المخصص لحصة ميدان فهم المنطوق كونه لا يدرس إلا مرة في الأسبوع، صعوبة  
الحصول على الإفادة ، والتي جاءت في وقت متأخر.  
ولا يسعنا في الأخير إلا أن نتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى الأستاذة المشرفة  
"ليلى سهل" التي كانت المرشدة و الدليل في تسهيل الصعوبات فجزاها الله عنا كل خير.

## مفاهيم أساسية حول التعليمية

تمهيد.

أولاً: تعريف التعليمية.

(أ) لغة

(ب) اصطلاحاً

ثانياً: مفاهيم حول التعليمية

(1) التعلم.

(أ) شروط التعلم.

(ب) أهداف التعلم.

(2) التعليم.

ثالثاً عناصر العملية التعليمية.

(1) المعلم

(2) دور المعلم في التدريس الفعال.

(3) صفات المعلم.

(4) المتعلم.

(5) المحتوى.

(6) المنهاج



إنَّ التعلیمیة أضحت مركز استقطاب بلا منازع في الفكر اللساني المعاصر، من حيث إنَّها الميدان التطبيقي للحصيلة المعرفية للنظرية اللسانية، وذلك باستثمار النتائج المحققة في مجال البحث اللساني النظري في ترقية طرائق تعليم اللغات للناطقين بها ولغير الناطقين بها، وإنَّ ما يثير الانتباه حقيقة هو أن الوعي بأهمية البحث في منهجية تعليمية اللغات قد تطور بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، إذ انصرفت الهمم لدى الدارسين على اختلاف توجهاتهم العلمية وتباين المدارس اللسانية التي ينتمون إليها، إلى تكثيف الجهود من أجل تطوير النظرة البيداغوجية الساعية إلى ترقية الأدوات الإجرائية ففي حقل التعليمية، مما جعلها تكتسب المبررات العلمية لتصبح فرعا من مباحث اللسانيات من جهة، وعلم النفس من جهة أخرى، فأصبحت لها الشرعية الكاملة في الوجود، لا من حيث هي فن من الفنون كما كان سائدا وشائعا عبر حقبة زمنية مختلفة، بل من حيث إنها علم قائم بذاته له مرجعيته المعرفية ومفاهيمه واصطلاحاته و إجراءاته التطبيقية. فالتعليمية من هنا يمكن لها أن تحتل مكانها بجداره بين العلوم الإنسانية.<sup>1</sup>

واللسانيات «علم نظري يسعى إلى الكشف عن حقائق اللسان البشري والتعرف على أسرارها، بينما علم تعلم اللغات علم تطبيقي يهدف إلى تعليم اللغات، سواء كانت من منشأ الفرد أو مما يكسبه من اللغات الأجنبية».<sup>2</sup>

1 ينظر: أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية-حقل في تعليمية اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية، (د.ط)، بن عكنون، الجزائر، (د.س)، ص 131-132.

2 سامية جباري، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغات، مجلة الممارسة اللغوية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر، 2014م، العدد 21، ص 96.

## أولاً: تعريف التعليمية:

## أ- لغة:

جاء في لسان العرب لابن منظور (ت 711هـ) لفظ: "عَلِمَ وَفَقَهُ وَعَلِمَا الْأَمْرَ"<sup>1</sup>

وجاء أيضا في قوله: "عَلِمْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى عَرَفْتُهُ وَخَبَرْتُهُ، وَعَلِمَ الرَّجُلُ خَبْرَهُ"<sup>2</sup>.

ورود أيضا في قاموس المحيط للفيروز أبادي قوله: "من حيث الصيغة هي من المصادر الصناعية، فمادة التعليمية من التعليم وهي مشتقة من الفعل "عَلِمَهُ الْعِلْمُ تَعْلِيمًا وَعَلَامًا، كَكَذَّابٍ، وَ أَعْلَمَهُ إِيَّاهُ فَتَعَلَّمَهُ... وَعَلِمَ بِهِ، كَسَمِعَ: شَعَرَ، وَالْأَمْرَ: أَنْفَقَهُ، كَتَعَلَّمَهُ..."<sup>3</sup>

نستنتج مما سبق أن التعليمية بمعناها اللغوي هي العلم بالشيء.

## ب- إصطلاحاً:

«وهي تعبر عن مقارنة خاصة لمشكلات التعليم،» فهي تشكل حقلاً معرفياً قائماً بذاته وتمثل استراتيجية أو هي خلاصة المكونات و العلاقات بين الوضعيات التربوية وموضوعاتها و وسائلها.<sup>4</sup>

الديداكتيك Didactique تعني: " فن التدريس وكثيرا ما تستعمل هذه الكلمة لتمييز بعض التقنيات وبعض المواد التي يتم اللجوء إليها لغرض التدريس، وكنت لطريقة في

1 جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور ، لسان العرب، مادة (ع.ل.م)، دار صادر، ط1، بيروت، لبنان، 1997م، ج 10، ص 263.

2 ابن منظور، لسان العرب، مادة (ع.ل.م)، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، لبنان، 2003م، مجلد 12، ص486.

3 الفيروز أبادي، قاموس المحيط، مادة (ع.ل.م)، تح: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط8، بيروت، لبنان، 1426هـ-2005م، ج4، ص 155.

4 حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية، دار المعرفة الجامعية، د.ط، الإسكندرية، مصر، 2002م، ص77.

التدريس فإن المصطلح يعني بالخصوص الطريقة التوجيهية". يحيلنا هذا التعريف إلى أن التعليمية فن و طريقة للتدريس يقصد بها الممارسة التدريسية.<sup>1</sup>

نجد في اللغة عدة مصطلحات وهي: تعليمية، تعليميات، علم التدريس، علم التعليم، التدريسية، الديداكتيك.<sup>2</sup>

أما في العصر الحديث، فقد انتقل من الجانب الفني إلى الجانب العلمي، و أصبح ذلك العلم الذي يهتم بالطرق و الوسائل التي تساعد على تعليم اللغة سواء كانت لغة منشأ (لغة أصلية) أو لغة أجنبية.<sup>1</sup>

من أهم الانشغالات الأساسية للتعليمية بناء المناهج و إعداد المقررات التعليمية و تقويمها. وتكوين المدرسين المؤهلين لتحديد الصعوبات ووضع الحلول الناجعة لها.<sup>2</sup>

أما في المجال التربوي فقد وظف هذا المصطلح سنة 1667 كمرادف لفن التعليم. أو التعليمية أو الديداكتيك أو علم التدريس هي مجموع النشاطات و المعارف التي نلجأ إليها من أجل إعداد وتنظيم وتقييم مواقف التعليم<sup>3</sup> ويعرفها أيضا يوسف مقران بقوله: "علم يدرس طرق تعليم اللغات وتقنياته، وتنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها المتعلم، ومراعاة انعكاسها على الفرد والمجتمع من حيث تنمية القدرات العقلية وتعزيز الوجدان، وتوجيه

1 مغزي بخوش محمد، التعليمية (الديداكتيك) مسار واستراتيجيات، دار علي بن زيد، د.ط، الجزائر، 2014م، ص12.

2 محمد الدريج، عودة إلى تعريف الديداكتيك أو علم التدريس، مجلة التدريس، كلية علوم التربية، الرباط، المغرب، العدد7، ص 44.

1 بوقرة نعمان، محاضرات في المدارس اللسانية المعاصرة، منشورات جامعة باجي مختار، د.ط، عنابة، الجزائر، 2006م، ص4.

2 محمد صاري، التعليمية وأثرها في تقويم تدريس اللغة العربية وترقية استعمالها في الجامعة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، عنابة، الجزائر، 2002م، العدد 6، ص4.

3 محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، دار الهدى، د.ط، عين مليلة، الجزائر، 2012م، ص 126.

الروابط الاجتماعية ومن غير إغفال نتائج ذلك التعلم على المستوى الحسي الحركي للفرد المتعلم".<sup>1</sup>

من خلال كل هذا نستنتج أن التعليمية هي علم يهتم بطرائق التدريس وبعناصر العملية التعليمية.

### ثانياً: مفاهيم حول التعليمية:

**1- التعلم (Apprentissage):** هو عملية تغير شبه دائم في سلوك الفرد لا يلاحظ بشكل مباشر ولكن يستدل عليه من السلوك ويتكون نتيجة الممارسة.

التعلم هو لب العملية التربوية كلها، وإن أي صورة من صور النشاط التربوي إنما هي عبارة عن موقف تعليمي هادف، فهو الوظيفة الرئيسية الأولى للعقل البشري، أو هو عملية نمو في مختلف وظائف الكائن، وهو يبدأ من اللحظة التي يولد فيها الكائن الحي، هو عملية أساسية في الحياة.<sup>2</sup>

التعلم عملية تفاعل بين المعلم وطلابه، عملية أخذ وعطاء وحوار وتفاعل، بها ينشأ فعل، أو سلوك، أو تصرف، أو تطور، أو تغير، وذلك بمكافحة ظرف من الظروف وممارسته والاستجابة له.

نستنتج من خلال مفهوم التعلم هو تغيير في سلوك الفرد

أ- شروط التعلم: إن للتعلم شروطاً نذكر أهمها:

#### الشرط الأول:

1 يوسف مقران، مدخل في اللسانيات التعليمية، كنوز الحكمة، د.ط، الأبيار، الجزائر، 2013م، ص32.

2 أنور محمد الشرفاوي، التعلم نظريات وتطبيقات، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ط، القاهرة، مصر، 2012م، ص11.

- توفر الدافعية **Motivation** التي تثير نشاطا معيناً في المتعلم، وتوجه سلوكه نحو وجهة محددة، وهنا لابد من أن ينظر المعلم إلى الدافعية على أنها تمثل مصدراً من مصادر اشتقاق الأهداف التعليمية، فلا تعلم بدون دافعية والتعلم الجيد هو التعلم المثير للدافعية وتحقيق الذات.

You can lead a horse to water, but you can't make him drink !

معنى هذا القول: إنك تستطيع أن تقود حصاناً إلى الماء ولكن لا تستطيع أن تجبره على الشرب !

نستج من خلال هذه المقولة أن الإنسان يجب أن تكون لديه الرغبة في الوصول إلى ما يريد تحقيقه.

- مفهوم الدافعية:

أ- الدافع: حالة شعورية أو حاجة تقود أو تؤدي إلى القيام بسلوك ما. مفهوم عام مركب يشمل عدة مفاهيم من ضمنها الحاجة أو الحافز.<sup>1</sup>

ب- الحاجة: تشير إلى نقص في شيء معين يؤدي إلى استكماله بالفرد إلى استعادة توازنه وبالتالي إلى تسهيل توافقه وسلوكه العادي.

ج- الحافز: يشير إلى زيادة توتر الفرد نتيجة لوجود حاجة غير مشبعة. ومن أمثلة الحوافز: حافز العطش، حافز الجوع، حافز الإحساس بالبرودة.<sup>2</sup>

يرى حسن زيتون أن الدافعية تعد شرطاً أساسياً لحدوث التعلم الفعال وبدونها يكون تعلم موضوع جديد منعماً و سطحياً، تعمل على استمرار السلوك وتوجيهه نحو تحقيق

1 جودت أحمد سعادة، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2001م، ص31-32.

2 المرجع نفسه، ص32.

هدف أو غاية محددة، فالدافعية يمكن تعريفها إجرائياً: "بأنها حالة داخلية في الفرد تثير سلوكه وتعمل على استمرار هذا السلوك وتوجيهه نحو تحقيق هدف معين".

نستنتج من خلال هذا المفهوم أن الدافعية حالة شعورية داخلية تؤدي بالفرد إلى تحقيق هدفه الذي يريد الوصول إليه<sup>1</sup>

**الشرط الثاني:** من شروط التعلم فيتمثل في:

- **النضج Maturation:** الذي هو عبارة عن عملية نمو داخلية متتابعة تتناول جميع نواحي الفرد، والذي يتطلب من المعلمين صياغة أهداف تعليمية تركز على طرح أمثلة و أنشطة ومناقشات وواجبات ومواقف تعليمية تناسب مستوى نضج المتعلمين.

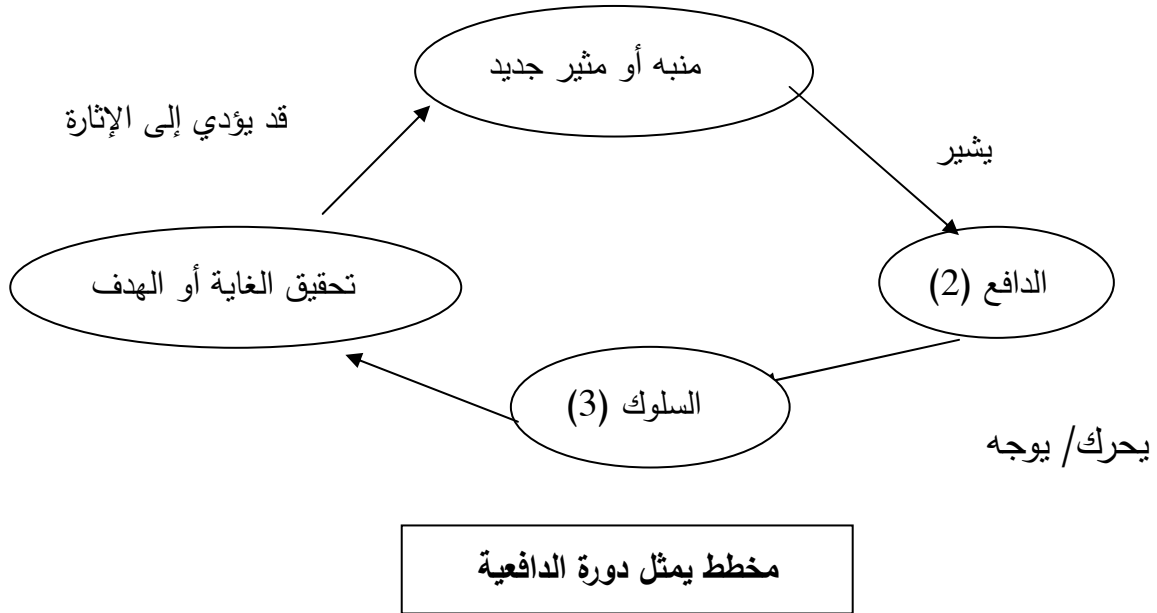
- **الشرط الثالث:** ويتمثل شرط التعلم الثالث في:<sup>2</sup>

- **الممارسة:** والتي يقصد بها تكرار أسلوب النشاط، مع توجيه معزز لتحسين الأداء، مثال: فنحن لم نتعلم الكتابة مثلاً بالنظر إلى الحروف في الكتب وملاحظة الفروق بين الكلمات، و إنما تم ذلك عن طريق الإمساك بالقلم واستخدامه في الكتابة، ومثالنا على ذلك أيضاً العمليات الحسابية ورسم الخرائط.<sup>3</sup>

1 حسن زيتون، مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس، عالم الكتب، د.ط، القاهرة، مصر، 2004 من ص 202.

2 جودت أحمد سعادة، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية، ص32.

3 جودت أحمد سعادة، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية، ص32.

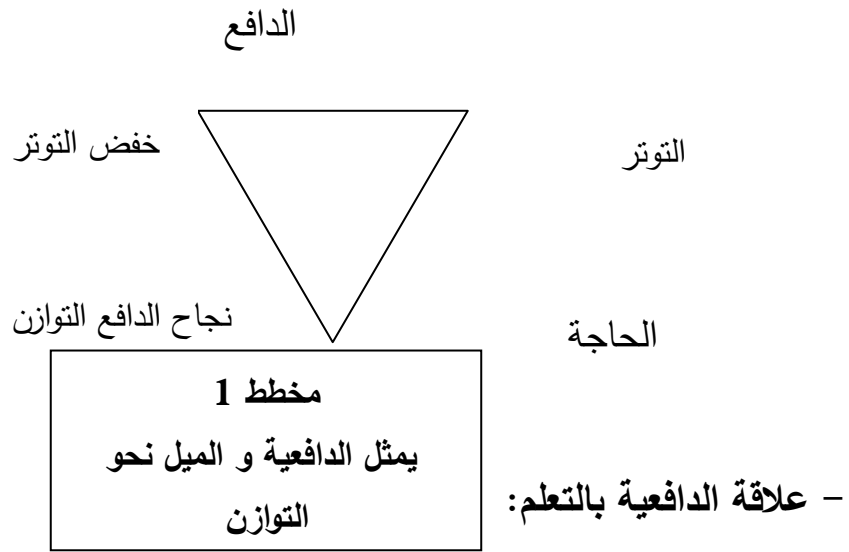


1

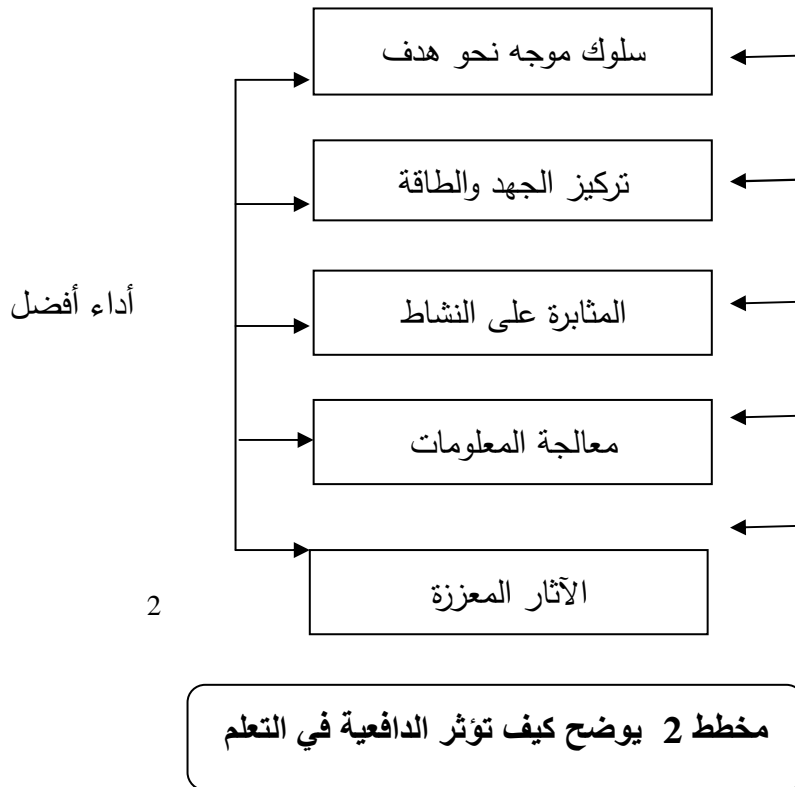
- **التعلم و السلوك:** إن نجاح الدافع يعني عودة الفرد إلى حالة التوازن مرة أخرى كما هو موضح في المخطط التالي:<sup>2</sup>

1 حسن زيتون، مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس، ص202.

2 عدنان يوسف العتوم، شفيق فلاح علاونة وآخرون، علم النفس التربوي النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط5، عمان، الأردن، 2014م، ص188-190.



للدافعية تأثير كبير وعلاقة مباشرة مع سلوك الطلاب وتعلمهم حيث يمكن تلمس عدة آثار مفيدة لها في تعلم الطلاب وسلوكياتهم تشمل الآثار الموضحة في المخطط التالي:<sup>1</sup>



1 عدنان يوسف العتوم، شفيق فلاح علاونة وآخرون، علم النفس التربوي النظرية والتطبيق، ص 188-190.

2 المرجع نفسه، ص 17.



- دور الدافعية: إن الدافعية للتعلم هي حالة داخلية عند المتعلم تدفعه إلى الانتباه للموقف التعليمي والإقبال عليه بنشاط موجه والاستمرار في هذا حتى يتحقق التعلم، وإن الاستشارة لوحدها لا تحدث التعلم إلا أننا نستطيع أن نقول أن التعلم لا يحدث بدون الاستشارة والنشاط، فهي تشتمل على العناصر التالية:

- 1) الانتباه إلى بعض العناصر المهمة في الموقف التعليمي.
- 2) القيام بنشاط موجه نحو هذه العناصر.
- 3) الاستمرار في هذا النشاط والمحافظة عليه فترة كافية من الزمن.
- 4) تحقيق هدف التعلم.

#### ب- أهداف التعلم:

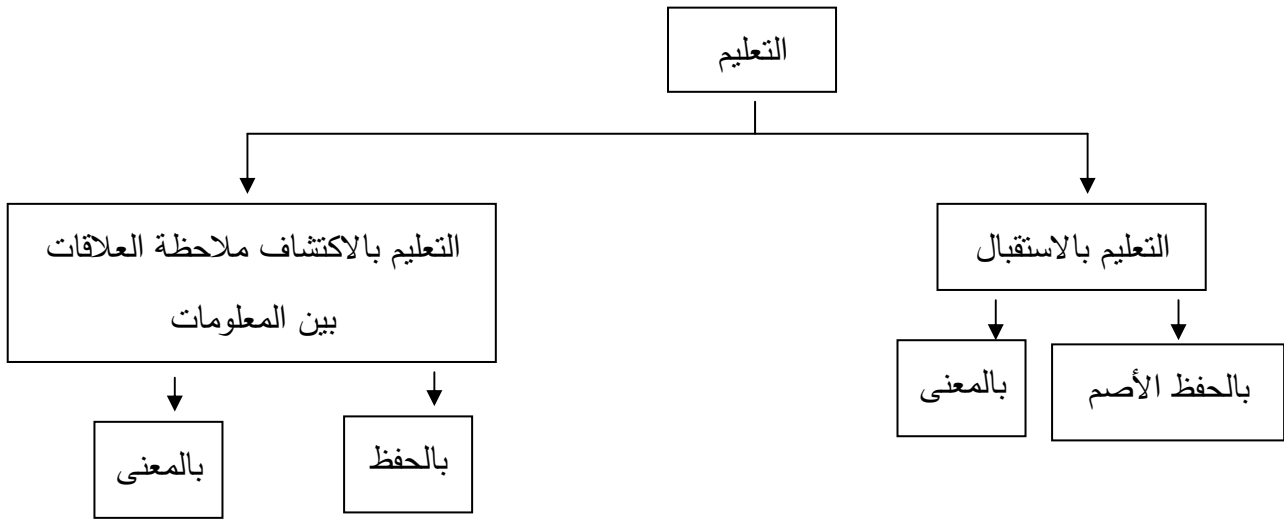
يمكن تحديد هدف التعلم بسهولة من خلال وصف الوضع الذي يواجهه المتعلم ويستطيع المرء أن يحدد وصفا متكاملا للأهداف التعليمية بسهولة، وهي موضحة في النقاط الآتية:

- 1) بالنسبة للمعلم، فإن ذكر أهداف التعلم يساهم فعليا بالتخطيط للتعليم من أجل إجراء التدريس، وأيضا من أجل فحص مدى حدوث التعلم.
- 2) بالنسبة للطالب، فإن التواصل الملائم مع الأهداف التعليمية قد يكون عنصرا مهما في تكوين الدافعية.
- 3) بالنسبة لمن يقيم التعليم، فالأهداف تخدم في تحديد مجالات الأداء الذي ينوي قياسه.
- 4) بالنسبة للآباء، إن التواصل مع الأهداف التعليمية المعروفة يساعد في إعلامهم عما يتعلمه أبنائهم.<sup>1</sup>

1 روبرت جانيه، أساسيات التعلم من أجل التعلم الصفي، تر: محمد محمود الخوالدة، دار المسيرة، ط1، عمان الأردن، الأردن، 2012، ص164-108.

2- التعليم **Instruction**: هو التدريس، أي نقل المعرفة من المعلم إلى المتعلم، بالإضافة إلى تدريب المتعلمين على اكتساب المهارات، وتكوين الاتجاهات والعادات، أو هو كل نشاط تعليمي يهدف إلى مساعدة الفرد على إتقان الخبرة.<sup>1</sup>

نستنتج من خلال مفهوم التعليم هو نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم.



2

مخطط 1 يوضح أنواع التعليم عند أوزيل

1 علي منصور، أمينة رزق، علم النفس التربوي، منشورات جامعة دمشق، د.ط، دمشق، سوريا، د.س، ص166.

2 صالح بلعيد، علم اللغة النفسي، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، د.ط، الجزائر، 2008م، ص89.

إن التعلم والتعليم مفهومان متداخلان، « ويشيران إلى عمليتين متفاعلتين ومتبادلتين، فإذا كان التعلم تغير في السلوك، فإن التعليم هو مجموعة النشاطات تهدف إلى إحداث هذا التغير.»<sup>1</sup>

### 3- عناصر العملية التعليمية:

إن العملية التعليمية منظومة تتكامل عناصرها مع بعضها البعض، وتتكاثف فيما بينها لتحقيق النتائج والغايات المرجوة. والكتب التربوية الحديثة تعج بمصطلحات متعددة في إطار الحقل التعليمي، لا تكتمل العملية التعليمية إلا باكتمال عناصرها المسطرة تحت ما يسمى بالمثلث الديداكتيكي، والمتكون من الأقطاب الثلاثة الآتية: المعلم، المتعلم، المعارف.<sup>2</sup>

و العملية التعليمية تمثل مثلثا متساوي الأضلاع كما وكيفا منها ضلعان بشريان و ضلع مادي و هو الضلع الخاص بالمنهاج بجميع مكوناته ومحتواه وعناصره وخبراته و أهدافه المختلفة أما الضلعان البشريان الآخريان: فهما أساس العملية التعليمية<sup>3</sup> تنظر إلى المعلم والمتعلم كحدين متكاملين فهما الأساس.<sup>4</sup>

« هي عملية تنظيمية للإجراءات التي يقوم بها المعلم داخل غرفة الصف، وخاصة عند عرضه للمادة الدراسية وتسلسله في شرحها.»<sup>5</sup>

1 صالح محمد علي أبو جادو، علم النفس التربوي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط2، عمان، الأردن، 2000م، ص 349.

2 مناع آمنة، أقطاب المثلث الديداكتيكي في التراث العربي على ضوء اللسانيات الحديثة، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، د.ب، 2014م، العدد2، ص147.

3 نبيل حزين، مثلث العملية التعليمية، 7 أوت 2011، kenana online.com ، ص1.

4 عبد الله الرشدان ونعيم جعيني، المدخل إلى التربية والتعليم، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط2، عمان، الأردن، د.س، ص 268.

5 زقاوة أحمد، محددات النجاح الدراسي، المركز الجامعي، غليزان، الجزائر، 2014م، العدد12، ص21.

ويرى الباحثون في التربية والتعليم أن نجاح أي عملية تعليمية مرهون بمدى تفاعل أقطابها الثلاثة وتكاملها، فعناصرها الأساسية تتلخص في المتعلم إن للعملية التعليمية عناصر تقوم عليها وهي كالآتي:

**1- المعلم:** يعتبر المعلم هو حجر الزاوية في العملية التعليمية، فهو الركيزة الأساسية في تطوير عملية التعليم والتعلم، إن رسالة المعلم المربي لا تتوقف عند نقل الأفكار والمعلومات إلى الأجيال القادمة، بل تتعدى ذلك بكثير. إذ أن المعلم الناجح هو الذي يستطيع أن يعلم الأبناء كيفية الوصول إلى أعماق الفكر والحقائق والمعارف

## 2- دور المعلم في التدريس الفعال: Teacher role

دور المعلم كبير وحيوي في العملية التربوية والتعليمية، ويجب أن يبتعد عن الدور التقليدي الإلقائي فهذا جانب سلبي، المتعلم لا يتعلم أي شيء، وأن لا يكون وعاء للمعلومات، بل توجيه الطلاب عند الحاجة دون التدخل الكبير<sup>1</sup> وعليه فإن دوره الأساسي هو تنمية العمليات المعرفية لدى المتعلمين.

(1) يكمن في التخطيط لتوجيه الطلاب ومساعدتهم على إعادة اكتشاف حقائق العلم.

(2) اكتساب الطلاب للمهارات العلمية المتعلقة بالتجربة.

(3) يتأكد من جذب انتباه الطلاب ويبحث عن طرق للمحافظة على هذا الانتباه بتنويع المثيرات.

(4) خلق جو من التعاون بين المتعلم والمعلم.

(5) إشراك التلميذ في الأنشطة المختلفة بالمدرسة.

(6) ضرورة جلوس التلميذ في الصف الأمامي بعيدا عن كل ما يشتت الانتباه.<sup>2</sup>

1 ينظر: فراس السليتي، استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، ط1، عمان، الأردن، 2008م، ص 6. الإسكندرية، ط1، الإسكندرية، مصر، 2003م، ص133.

2 حسن حسين زيتون كمال عبد الحميد زيتون، التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية، كلية التربية جامعة الإسكندرية، ط1، الإسكندرية، مصر، 2003م، ص133.

7) اكتشاف نواحي القوة والضعف لدى المتعلمين.<sup>1</sup>

**3- صفات المعلم:** إن حجم الرسالة التربوية والتعليمية عظيمة ففي أبعادها و مضامينها، لذا فهي تحتاج إلى طاقات و إبداعات كبرى ترقى بالمعلم إلى مستوى المهنة الناضجة، و صفات محددة تساعد المعلم على القيام بهذا الدور المهم باعتباره اللاعب الأول في المسرح التربوي التعليمي.

سنسلط الضوء على مجموعة من الصفات ونذكر من بينها:

### 1- الصفات الشخصية للمعلم:

هناك عدة صفات وخصوصيات شخصية يجب توافرها في المعلم الجيد حتى يستطيع القيام بواجبه على أكمل وجه، ومنها ما يأتي:

**أ- المحبة:** تظهر من خلال حب المعلم لمهنته، لا يتوانى في بذل كل جهد وكل عطاء لمهنته، فالمعلم الناجح هو الذي يكون محبا لطلابه بشوشا، قادرا على تهيئة أسباب النجاح و بث روح الاطمئنان في النفوس.

**ب- التواضع:** صفة التواضع محببة للجميع و صفة الكبر مكروهة و صاحبها. لذا يجب أن يكون المعلم متواضعا، فهو قدوة و مربي للأجيال.

**2- الصفات الصحية والجسمية:** من المعروف أن مهنة التعليم هي من المهن الشاقة التي تحتاج إلى مجهود بدني كبير، لذلك ينبغي أن يتمتع بجسم سليم و صحيح.<sup>2</sup>

1 عبد السلام محمد صبحي، صعوبات التعلم والتأخر الدراسي لدى الأطفال، دار المواهب للنشر والتوزيع، ط1، المحمدية، الجزائر، 2009م، ص 87-88.

2 ينظر عبد الوهاب أحمد الجماعي، كفايات تكوين المعلمين، دار الجنادرية للنشر والتوزيع، ط1، عمان الأردن، 2010م، ص 86-87.

**3- الصفات النفسية للمعلم:** إن الصحة النفسية تعني التوافق النفسي، وهذا التوافق يجعل المعلم في سعادة، ويكون قادرا على استثمار قدراته واستغلالها، فيجب أن تتصف شخصيته بالاتزان وعدم الانفعال.

#### **4- المظهر الخارجي للمعلم:**

يجب على المعلم أن يهتم بمظهره الخارجي، فهو يحمل رسالة عظيمة وعليه أن يكون مثالا من حيث الهدام والنظافة في البدن والملبس، وقد دعا الدين الإسلامي للتجمل واتخاذ الزينة، كما جاء في محكم التنزيل ﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ<sup>1</sup>

**5- الصفات العقلية:** إن المعلم الكفاء هو الذي يملك عقلا ذكيا، ويتمتع بالقدرات العقلية المختلفة اللازمة للقيام بمهنته والتعامل مع المواقف الحياتية التي تواجهه، بحيث يكون قادرا على التفكير العلمي الإبداعي.

**6- الصفات الخلقية:** من المعروف أن الأخلاق من الفضائل التي تميز الإنسان عما سواه من المخلوقات، وتجعله محل احترام وتقدير الآخرين، فلا يخادع ولا يكذب.<sup>2</sup>

**7- صفات العدل والتوسط:** من الضروري أن يتحلى المعلم بهذه الصفة، أما ضرورتها فلأن العدل يعني القدرة على التمييز بين المواقف المختلفة والحكم عليها حكما سليما.<sup>3</sup>

1 سورة الأعراف، الآية 31.

2 عبد الوهاب أحمد الجماعي، كفايات تكوين المعلمين، ص 90-91..

3 صالح محمد نصيرات، تدريس العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2006م، ص 58.

أن يكون عادلا مع طلابه: إذ سرعان ما يكتشف الطلاب تحيز معلمهم إلى واحد منهم هذا ما سيجعل العلاقات متوترة بينه وبينهم. وكثيرا ما يؤدي ذلك إلى فقدانه احترامهم.<sup>1</sup>

أن يكون معلما خصوصا يتوفر على مصادر تدريس ومهارات لم يمتلكها مدرس آخر، كامتلاكه لاستخدام الحاسوب على أنه جزء من نشاطه أثناء تأدية دروسه.<sup>2</sup>

على المعلم أن يتمتع بمعرفة ضرورية في ميدان اللسانيات الاجتماعية، تسمح له بفهم قضايا الاتصال والتعبير التي تواجه التلميذ، وعليه أن يحدد الوسائل الواجب اتخاذها لمساعدته على حلها.

#### 8- الصفات الوظيفية:

يتطلب من المعلم أن يكون قدوة صالحة في العلم والعمل ومثال يحتذى به، ومنضبطا ففي كل أعماله، فالمعلم المنضبط يجده طلابه دقيقا في كل أعماله.

#### 9- الصفات الاجتماعية:

إن المعلم الجيد هو الذي يشكل علاقات اجتماعية مع طلابه ومع المحيط الخارجي، بحيث يكون ودودا اجتماعيا، ينشر روح الود والتسامح بين طلابه ومجتمعه، كما يكون مصلحا اجتماعيا.

#### 10- الصفات الدينية:

إن من أبرز الصفات الواجب توافرها في المعلم، الصفات الدينية، لأنها المحرك الأساس له ولدوافعه وقدراته في السر والعلن، كما أنها الدافع القوي لإخلاصه في العمل وجعله يخشى الله في ذلك.<sup>3</sup>

1 زين كامل الخويسكي، قطوف علم اللغة التطبيقي، دار المعرفة الجامعية، (د.ط)، القاهرة، مصر، 2009م، ص29.

2 صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، ط5، الجزائر، 2009م، ص49.

3 شارل بوتون، اللسانيات التطبيقية، تر: قاسم المقداد ومحمد رياض المصري، دار الوسيم للخدمات الطباعة، (د.ط)، دمشق، سوريا، (د.س)، ص94.

**11- الصفات المهنية:**

تعد الصفات المهنية من أساسيات تكوين المعلم، وخاصة معلم اللغة العربية، نظرا إلى طبيعة اللغة و أهميتها و أبعادها الدلالية.

**أ- الاستعداد المهني:** تتطلب مهنة التعليم من المعلم استعدادا فطريا، ورغبة صادقة ليصبح معلما ناجحا ومبدعا، وهناك مقولة تشير إلى ذلك وهي: (إن المعلم يولد معلما): أي أن هناك مؤشرات لذلك مثل: قوة الشخصية، والصوت الواضح و المؤثر، وملاحظ تؤثر في الآخرين وتجذبهم إليه، إضافة إلى امتلاكه شخصية دافعة، ولديه حماس للعمل التربوي.<sup>1</sup>

**ب- معرفة واحترام الطالب:** المعلم الناجح هو الذي يكون على علم و إدراك بخصوصية الطالب المستهدف، وما حاجاته وقدراته، و إمكاناته؟، وما حقوقه وواجباته؟.

**ج- القدرة على ضبط الفصل:** المعلم العصري الجيد هو الذي يمتلك كفايات تمكنه من ضبط الفصل والسيطرة عليه بأسلوب تربوي محكوم بقواعد العمل التعليمي، بعيدا عن العنف والتوتر غير المبرر.

**د- القدرة على التعامل مع الموقف التعليمي:** إن المعلم سابقا ليس مثل المعلم في الوقت الحالي خاصة في طريقة التعليم، فالمعلم الجيد هو الذي يجعل الموقف التعليمي شراكة بينه و بين الطالب، فالمعلم الكفاء في أدائه يشبه الفنان المسرحي، بما يحدث من تفاعل واندماج بينه وبين طلابه بصفة تفاعلية في جو تفاعلي جدلي بينهم. ( معلم وطالب).<sup>2</sup>

1 عبد الوهاب أحمد الجماعي، كفايات تكوين المعلمين، ص 94-95.

2 ، المرجع نفسه، ص 97-153.



4- **المتعلم:** هو كائن مرهف الحس يحتاج إلى من هو أقوى منه ليساعده على حل مشاكله. وهو يرى أن تعلمه شخص تتمثل فيه المثل العليا فيقبل نصائحه.<sup>1</sup> فهو ركن أساسي في العملية التعليمية.<sup>2</sup>

هو مركز العملية التعليمية، بل أن التربية وجدت من أجلهم فهم المستهدفون بها ليحملوا على عاتقهم مسؤولية مستقبل مجتمعهم.<sup>3</sup>

يملك قدرات وعادات، فهو مبرمج آلياً للانتباه والاستيعاب.<sup>4</sup>

ما يخص المتعلم: إن المتعلم لا يملك المؤهلات التي تجعله يستطيع أن يعبر فيها وذلك بسبب وقوعه في الأخطاء الإملائية أو رداءة الخط أو الكتابة غير منتظمة.

حالة المتعلم النفسية؛ فقد يكون لديه عاهة نطقية كالتاء والثاء وتلثم في اللسان والعيوب النطقية الأخرى، الملكة اللغوية القليلة التي يمتلكها المتعلم تجعله غير قادر على الربط ومتابعة التعبير.

قلة امتلاكه للمهارات اللغوية من استماع أو حديث أو قراءة، مما لا يتيح له الفرصة لتعلم أكبر عدد من الألفاظ التي تساعده على التعبير.<sup>5</sup>

5- **المحتوى content:** يعد المحتوى أهم مكونات المنهاج وتحليله، يجعل المعلم أكثر

1 هادية محمد أبو كيلة، البحث التربوي وضع السياسة التعليمية (بحوث ودراسات)، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط1، الإسكندرية، مصر، 2002م، ص55.

2 بشير إبرير ومحمد صاري وآخرون، مفاهيم التعليمية بين التراث والدراسات اللسانية الحديثة، مخبر اللسانيات و اللغة العربية، (د.ط)، عنابة، الجزائر، 2009م، ص 176.

3 عبد الكريم قريشي، "مرتكزات التدريس الجيد"، مجلة الأثر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر 2006م، العدد5، ص 256.

4 سعد علي زابر وسماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، (د.ط)، بغداد، العراق، (د.س)، ص115.

5 صراع محمد، "تعليمية اللغات بين معيارية اللسانيات وتجدد المنهجي"، مجلة المقرري للدراسات اللغوية النظرية والتطبيقية، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر، العدد1، (د.س)، ص213.

قدرة على تنظيم مجموع المعارف والمهارات بشكل يساعد على تحقيق الأهداف المخطط لها، لأن عملية التدريس تسير وفق خطوات منظمة.

- **مفهوم المحتوى:** هو ذلك القدر من المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي يقع عليها الاختيار.

- **اختيار المحتوى:**

إن اختيار محتوى المقرر يمثل عصب تعليم اللغة، يقتضي إجراءات علمية، فهذا يمثل المرحلة الجوهرية وهذا لا يتم إلا بتشكيل اللجان التي تنهض باختيار المحتوى والأغلب أن تمثيل لجان تأليف المقررات الدراسية يتم بإحدى الوسائل التالية:

- وجود بيانات عن المختصين في اللغة العربية في الأدب، النحو والبلاغة.

- الاتصال الشخصي.

- الإعلان في الصحف عن مسابقة لتأليف مقرر دراسي معين.<sup>1</sup>

- **المنهاج Curriculum:** هو بناء منسجم يجند مجموعة من العناصر المرتبة في

نظام وبروابط محددة بوضوح، وعلاقات تكاملية.<sup>2</sup> فهو يدل على كل التجارب التعليمية

المنظمة وكافة التأثيرات التي يمكن أن يتعرض لها التلميذ تحت مسؤولية المدرسة خلال

فترة تكوينه، ويشمل نشاطات التعلم.<sup>3</sup>

1 عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي، دار النهضة العربية، ط2، بيروت، لبنان، 2004م، ص76.

2 وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، الدليل المنهجي لإعداد المناهج، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، 2006، ص7.

3 وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج المرجعية العامة للمناهج، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، 2016م، ص13.

# الفصل الأول

## الفصل الأول: المهارات اللغوية لميدان فهم المنطوق

أولاً: ماهية اللغة و المهارة

1- مفهوم اللغة

2- مفهوم المهارة

أ/ اللغة

ب/ اصطلاحاً

ثانياً ماهية مهارة الاستماع

1- مفهوم الاستماع

أ/ اللغة

ب/ اصطلاحاً

2- مهارات الاستماع

3- أهمية الاستماع

4- دور الاستماع بين المهارات اللغوية

ثالثاً: ماهية مهارة التحدث

1- مفهوم التحدث

أ/ اللغة

ب/ اصطلاحاً

2- مهارات التحدث

3- تكامل المهارات اللغوية

4- أهمية التحدث

رابعاً: الإصلاحات التربوية في مناهج الجيل الثاني

1- مفهوم الإصلاح

2- مفهوم ميدان

3- ميدان فهم المنطوق

4- مهارات ميدان فهم المنطوق

5- أسس ميدان فهم المنطوق

6- مجالات ميدان فهم المنطوق

إن اللغة العربية مكانة بارزة بين لغات الأمم، لأن تكوينها وخصائصها يسرا لها القدرة على التعبير عن مختلف الأشياء والأفكار التي بداخلنا، يكفيها فخرا أن القرآن الكريم نزل بها و أكد أن معجزاته أنها بلسان عربي مبين.

فاللغة من أقوى عوامل الوحدة والتضامن بين أبناء الأمة الواحدة، فهي القادرة على تحويل الإنسان إلى كائن حي اجتماعي.<sup>1</sup>

أولاً: مهارة الإستماع والتحدث:

### 1- مفهوم اللغة:

إن لفظ لغة في معناه العام يعني «أي وسيلة أو طريقة يتم التعبير بها عن الألم الداخلي، أو الدخول بها في اتصال مع الآخرين، وتنظيم الحياة الاجتماعية أو وصف الحقيقة، فمثلا عن طريق البكاء والضحك يتم التعبير عن الألم والفرح.»<sup>2</sup>

«اللغة نظام التعبير عندما يتكلم الإنسان فإنه يستعمل ألفاظا وجملا، وعلى هذا فاللغة نظام للتعبير، فالإنسان العادي يعبر عن أفكاره ومشاكله باللغة، اللغة كنظام للاتصال.»<sup>3</sup>

1 ليلي سهل، "واقع اللغة العربية بين الرهان والتحدي، حوليات المخبر، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر، 2017م، العدد7، ص9.

2 سيرجيو سبيني، التربية اللغوية للطفل، تر: فوزي عيسى وعبد الفتاح حسن، دار الفكر العربي، (د.ط)، القاهرة، مصر، (د.س)، ص 23.

3 محمود رشدي خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، دار المعرفة، (د.ط)، القاهرة، مصر، 1980م، ص 27-43.

يقول ابن جني: "أما حدها فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم".<sup>1</sup> من خلال هذا القول نستنتج أن اللغة أصوات، وهي وسيلة وغرضها التواصل والتعبير عما يجول بخاطرنا. فهي ظاهرة اجتماعية.

إن اللغة عند علماء الاجتماع هي «ظاهرة اجتماعية في الصميم، أي أن اللغة لا يمكن أن توجد وتستمر في الحياة بدون وجود أفراد اللغة هي كائن اجتماعي بالطبع»<sup>2</sup>.

«يعد الكلام أحد العناصر الهامة في عملية اكتساب السلوك الاجتماعي»<sup>3</sup>.

فهي «الكلام المنطوق، لا الكلام المكتوب، أدت هذه المسلمة إلى تغير جذري في نوع وترتيب المادة التعليمية إذ انصب الاهتمام في المراحل الأولى على اللغة الحياة الشفوية، ثم الانتقال في المراحل اللاحقة لتعلم لغة القراءة و الكتابة»<sup>4</sup>.

أصبحت المهارات اللغوية ضرورة ملحة لكل متقف بوجه عام، وهي لازمة لمن يعمل في حقل التعليم على وجه الخصوص.<sup>5</sup>

تمثل المهارات اللغوية (الاستماع، والمحادثة، والقراءة والكتابة) أساسا للتعليم والتعلم في المراحل المختلفة، المهارات اللغوية أربع la language skills وعن طريقها يتزود المتعلم بالمعرفة العلمية والتراث الحضاري والثقافي، ولذلك هدفت العديد من الدراسات إلى

1 ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص، تح: محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، (د.ط)، القاهرة، مصر، (د.س)، ص 33.

2 حافظ إسماعيلي علوي، اللسان العربي وإشكالية التنقي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط1، بيروت، لبنان، 2007م، ص24.

3 هديسون، علم اللغة الاجتماعي، تر: محمود عياد، دار عالم الكتب للنشر والتوزيع، ط3، القاهرة، مصر، 2002م، ص 25.

4 لطفي بوقرية، محاضرات في اللسانيات التطبيقية، جامعة بشار، (د.ط)، بشار، الجزائر، (د.س)، ص 30.

5 ليلي سهل، "المهارات اللغوية ودورها في العملية التعليمية"، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر، 2013، العدد 29، ص1.

تنمية هذه المهارات لأنها تمثل اللبنة الأساسية للتعليم وللسلوك في مجالات الحياة المختلفة.<sup>1</sup>

إن التربية الحديثة تؤكد على أهمية العناية بتمكين المتعلمين من المهارات اللغوية التي تعينهم على استخدام اللغة العربية في المواقف الحيوية، وهذا لا يتحقق إلا من خلال تمكنهم من المهارات اللغوية.

وتعد مهارات القراءة والكتابة من أهم المهارات الأساسية التي تساعد المتعلم على التعلم في مراحلها الأولى، حيث تؤدي الصعوبات في القراءة مثلاً إلى فشل التلميذ في فهم المواد الأخرى، لأن النجاح في كل مادة يستوجب قدرة التلميذ على القراءة.

كما أن مهارة الكتابة تستلزم القدرة على الكتابة أيضاً، فهما<sup>2</sup> الطريق إلى التعلم الفعال، وبذلك يستوجب الأمر تقوية هذه المهارات (القراءة والكتابة) وربطها مع المهارات الأخرى.<sup>3</sup>

إن تنمية المهارات اللغوية يعود إلى تنمية القدرة المعرفية والعقلية، والاتجاهات الوجدانية والمهارات النفسية الحركية، يجب أن نركز في مقرراتنا الدراسية على تعليم التلاميذ مهارات (القراءة والكتابة والمحادثة والاستماع).<sup>4</sup>

ترمي التربية اللغوية إلى تنمية المهارات اللغوية الأساسية عند التلميذ مثل: الاستماع والتكلم والقراءة والكتابة، بحيث يتمكن التلميذ من الإصغاء للآخرين وفهم ما يقولونه ثم

1 نورة عمو شاس، دور استراتيجيات مرحلة رياض الأطفال والمرحلة التحضيرية في تنمية المهارات اللغوية، المؤتمر

الدولي الثاني لتعليم اللغة العربية، جامعة باجي مختار، الجزائر، ص 13-14.

2 نوري عبد الله هبال، دور اللغة العربية في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين، المؤتمر الدولي الثالث للغة

العربية، كلية التربية، جامعة الزاوية، العجيلات، ليبيا، ص 2.

3 نورة عمو شاس، دور استراتيجيات مرحلة رياض الأطفال والمرحلة التحضيرية في تنمية المهارات اللغوية، ص 15.

4 مروان أبو جويح، سمير أبو مغلي، المدخل إلى علم النفس التربوي، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، (د.ط)،

عمان، الأردن، 2004م، ص 2.

التعبير عما يريد بلغة مفهومة وكذلك أن يتقن القراءة بأنواعها المختلفة (الصامتة، الجهرية، قراءة الاستماع) أو يكتب ما يريد بلغة سليمة ومعبرة.

قبل أن نتطرق إلى مفهوم مهارة الاستماع ومهارة التحدث نبدأ أولاً بمفهوم المهارة.

#### 4- مفهوم المهارة: skill

أ- لغة: حيث نجد الزمخشري في "أساس البلاغة" يعرف المهارة بقوله: "مَهَرٌ: مَهَرٌ فِي الصَّنَاعَةِ وَتَمَهَّرَ فِيهَا وَمَهَّرَ بِهَا، وَهُوَ مَا هَرُّ بَيْنَ الْمَهَارَةِ، وَخَطَبَ مَا هَرُّ وَسَابَحَ مَا هَرُّ، وَقَوْمٌ مَهَرَةٌ وَتَمَهَّرَ فُلَانٌ، سَبَحَ وَمُهَّرُ الْمَرْأَةُ: أَعْطَاهَا الْمَهْرَ (كَالْمَهْمُورَةِ إِحْدَى خِدْمَتَيْهَا) وَمَهْرَهَا سُمِّيَ لَهَا مَهْرًا وَتَزَوَّجَهَا بِهِمْ مُهْرًا: ذَاتُ مُهْرٍ وَ مِهَارَةٌ".<sup>1</sup>

نستنتج من خلال هذا المفهوم بأن المهارة تعني الإجادة في العمل والسرعة.

#### ب- اصطلاحاً:

هي «الكفاءة والجودة في الأداء أو هي القدرة على الأداء والتعلم الجيد، والمهارة نشاط متعلم يتم تطويره من خلال الممارسة».<sup>2</sup>

ويستخلص من مفهوم المهارة بأنها شيء يمكن تعلمه أو اكتسابه أو تكوينه لدى المتعلم عن طريق التدريب.

إن لاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة ويأتي في المرتبة الأولى من حيث ترتيب المهارات، ومع بداية التعليم في المدرسة يستخدم الطفل حصيلة الأصوات المسموعة لديه في التعرف والتمييز بين أصوات الكلمات المكتوبة، فيقرأ أو يكتب لذلك

1 محمود بن عمر الزمخشري جار الله أبو القاسم، أساس البلاغة، مادة (م.ه.و.)، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1، ج1، بيروت، لبنان، ص 234.

2 الشيخ أبي ليبيد ولي خان المظفر، طرق التدريس وأساليب الإمتحان، الجامعة الفاروقية، (د.ط.)، كراتشي باكستان، 1432هـ، ص 171.



أعتبر أن الكلام والكتابة فنان إنتاجيان في حين الاستماع والقراءة فنان استقباليان وإنتاجيان في آن واحد.<sup>1</sup>

## 1- مفهوم الاستماع

### أ- لغة:

سَمِعْتُهُ وَسَمِعْتُ بِهِ، وَاسْتَمَعْتُهُ، وَتَسَامَعُوا بِهِ، وَاسْتَمَعَ إِلَى حَدِيثِهِ، وَأَلْقَى إِلَيْهِ سَمْعَهُ، وَمَلَأَ مِسْمَعِيهِ وَمَسَامِعَهُ وَسَامَعْتُهُ، وَهُوَ مِنِّي بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ.

وَسَمِعَ بِهِ: نَوَّهَ بِهِ.

ومن المجاز: "سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ": أَجَابَ وَقَبِلَ.

قال الأعشى: سَمِعْتُ بِسَمْعِ الْبَاعِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى فَأَلْقَيْتُ دَلْوِي فَاسْتَقَتْ بَرِ شَائِكًا<sup>2</sup>

نستنتج من خلال المفهوم اللغوي للاستماع معناه الانتباه لما يقال، أو هو استعمال الصوت ووصوله إلى الأذن.

### ب- اصطلاحاً:

هو «عملية مركبة متعددة الخطوات بها يتم تحويل اللغة إلى معنى في دماغ الفرد. يتضمن الاستماع ثلاث خطوات: الاستقبال، الانتباه، وإعطاء معنى للمسموع».<sup>3</sup> يقول ابن خلدون في هذا المقام "إن السمع أبو الملكات اللسانية فاللغة هي الأساس، وهذه الملكة تتكون من مجموعة من الملكات وصاحب الريادة هو السماع، ومن أجل أن تطور هذه المهارة تكون بالتعليم والتدريب، وحسن الاستماع الجيد".<sup>4</sup>

1 زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، (د.ط)، الأزاريطة، مصر، 2005م، ص 21.

2 المصدر نفسه، ص 171، مادة (س.م.ع).

3 راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، ط1، إربد، الأردن، 2009م، ص 105.

4 عبد الرحمان بن محمد بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، دار النهضة للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ط)، ج3، القاهرة، مصر، 2006م، ص 1140.

ويعرفه أيضا محمد زهدي محمد عيد هو نوع من التدريب على القراءة وهو أن ينصت الفرد إلى شخص آخر يقرأ من كتاب أو صحيفة.<sup>1</sup>  
من خلال هذه المفاهيم نستنتج أن الاستماع هو الانتباه والاستقبال للكلام والإنصات للآخرين.

## 2- مهارات الاستماع:

إن للاستماع مهارات عديدة يمكن إجمالها في نقاط وهي كالآتي:

- الانتباه والمثابرة في الاستماع.
- القدرة على تتبع الأفكار العامة والتفصيلية وتلخيصها وفهمها وتنظيمها وإدراك العلاقات بينها.<sup>2</sup>

قسم التربويون مهارات الاستماع إلى أربعة أقسام رئيسة هي:

### 1- مهارات الفهم ودقته: وتتكون من العناصر الآتية:

- الاستعداد للاستماع.
- القدرة على حصر الذهن وتركيزه في أثناء الاستماع.
- إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.
- إدراك الأفكار الأساسية للحديث.
- إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة.
- القدرة على متابعة التعليمات الشفوية وفهم المقصود منها.<sup>3</sup>

1 زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2011م، ص 73.

2 المرجع نفسه، ص.ن

3 فيصل حسين الطحيمر، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، مكتبة دار الثقافة، ط1، عمان، الأردن، 1998م، ص 121.

**2- مهارات الاستيعاب:** وتتكون من العناصر التالية:

- القدرة على تلخيص المسموع.<sup>1</sup>
- التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.
- القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
- القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

**3- مهارات التذكر:** وتتكون من العناصر التالية:

- التعرف الجديد في المسموع.
- ربط الجديد بالخبرات السابقة.
- إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار والخبرات السابقة.
- القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة للاحتفاظ بها في الذاكرة.

**4- مهارات التدوق والنقد:** وتتكون من العناصر التالية:

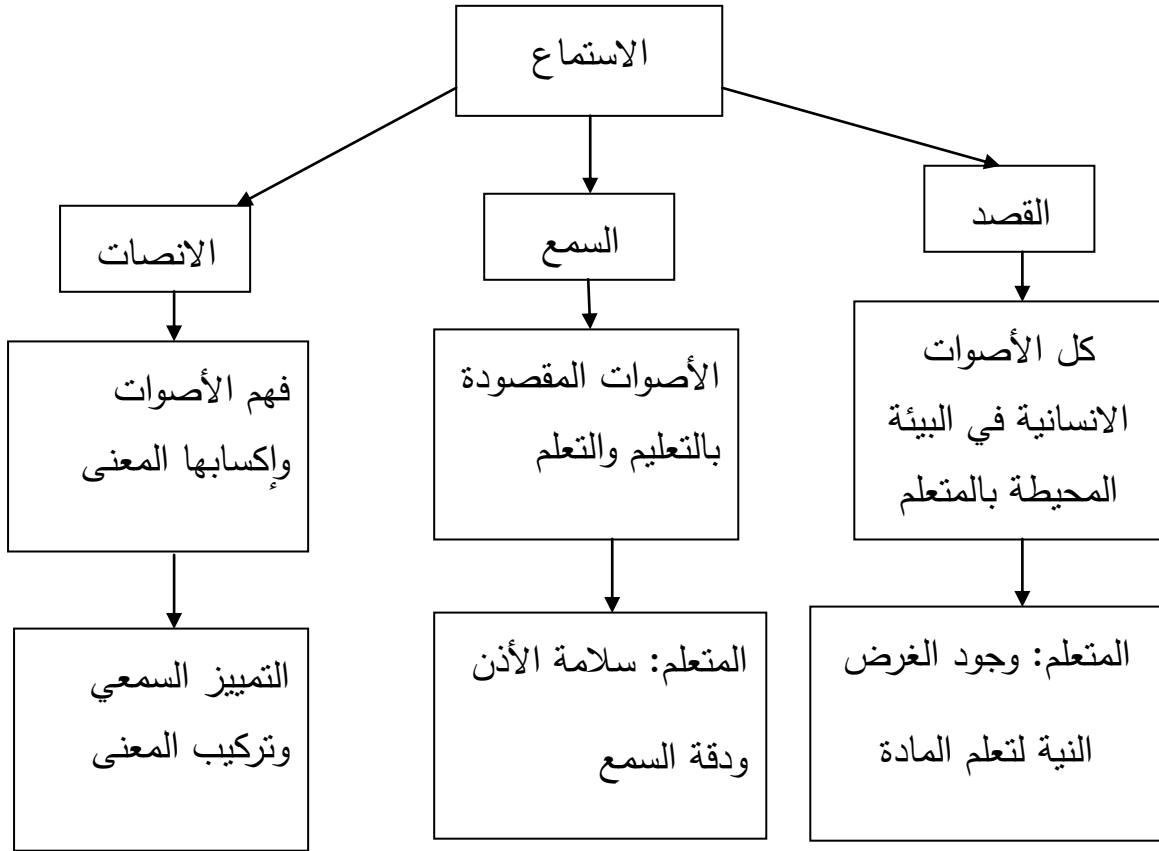
- حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث.
- القدرة على مشاركة المتحدث عاطفياً.
- القدرة على تمييز مواطن القوة والضعف في الحديث.
- الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة من حيث القبول أو الرفض.
- القدرة على الاستماع لزيادة الثروة اللغوية.<sup>2</sup>

1 علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، (د.ط)، طرابلس، لبنان، 2010م، ص 137.

2 المرجع نفسه، ص 137.

أهداف الاستماع	أهداف الكلام
- أن يفهم التعليمات.	- يوصل التعليمات بفعالية.
- أن يفهم المعلومات.	- يوصل المعلومات بوضوح.
- أن يدرك التنظيم.	- يعوّض بطريقة منظمة.
- أن يفهم التفاصيل.	- ينقل التفاصيل.
- أن يفهم الفكرة الرئيسية.	- ينقل الفكرة الرئيسية.
- أن يدرك غرض المتحدث.	- يوصل غرضه.

1



مخطط يوضح عناصر عملية الاستماع<sup>1</sup>

### 3- أهمية الاستماع:

يعد الاستماع فنا لغويا رئيسا من بين فنون اللغة الأربعة: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، كما أنه الفن الأول الذي يتعامل معه الطفل؛ فالطفل علاقاته الخارجية بمن حوله عن طريق الاستماع فتبدأ مهارات الاستماع بالنمو قبل غيرها. ثم إن الاستماع هو الفن الذي اعتمد في العصور السابقة حيث اعتمد الناس فيها على المنطوق، والروايات الشفوية حتى جاءت الطباعة وجاء عصر الكتابة بعد عدة قرون.<sup>2</sup>

1 حسني عبد الباري عصر، قضايا في تعليم اللغة وتدريسها، المكتب العربي الحديث، (د.ط)، القاهرة، مصر، 1999م، ص 127.

2 عبد الرحمن بن صالح الخميس، فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره، (د.ط)، (د.ب)، (د.س)، ص 7.

فلا شك أن الاستماع هو المدخل الطبيعي لتعليم اللغة والطريق الصحيح لاكتسابها فهما ثم إنتاجا، فقد قال قدماء العرب: "تعلم حسن الاستماع قبل أن تتعلم حسن الكلام، فإنك إلى أن تسمع وتعني أحوج منك إلى أن تتكلم" فكل قدماء العرب أكدوا أهمية الاستماع، بل إن بعضهم قال إن حاسة السمع أهم على البصر في القرآن الكريم، حتى في قوله تعالى: "صُمُّ بَكْمٌ عُمَى" <sup>1</sup>

وتأتي أهمية الاستماع في تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها مما يلي:

- الاستماع هو البوابة الرئيسة لتعلم اللغة العربية لغة أجنبية، فإن تعلم العربية لن يستطيع تعلمها إلا بعد أن يستمع إلى متحدث بها ينطق له الكلمات بطريقة صحيحة، إذن بدون استماع ليس هناك تعلم للغة أصلا.

ليس غريبا أن يعجب المتخصص في اللغة العربية عندما يتدبر آيات القرآن الكريم فيرى أن القرآن يركز على "طاقة السمع" ويجعلها الأولى بين قوى الإدراك والفهم التي أودعها الله في الإنسان <sup>2</sup> وهذا ما نجده في هذه الآيات قوله تعالى: "أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَرَهُمْ" <sup>3</sup>.

بهذا التكرار لكلمة السمع في القرآن الكريم نستنتج أن السمع مقدما على البصر في أكثر من سبع وعشرين موضعا، وهذا يؤكد أن طاقة السمع على أدق وأرهم وأرقى من طاقة البصر، فيمتاز جهاز السمع على البصر بإدراك المجرادات كالموسيقى.

إن الاستماع عامل هام في عملية الاتصال، فلقد لعب دورا هاما في عملية التعليم والتعلم على مر العصور. <sup>4</sup>

1 سورة البقرة، الآية 18.

2 علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف، (د.ط)، القاهرة، مصر، 1991م، ص 70.

3 سورة محمد، الآية 23.

4 علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص 17.

#### 4- دور الاستماع بين المهارات اللغوية:

- يحتل الاستماع أعلى نسبة بين المهارات اللغوية في اكتساب اللغة وتحصيلها وتزويد الأفراد بالمعارف المختلفة.

- هناك كثير من الناس يفضلون الاعتماد على الاستماع في تحصيلهم العلمي والثقافي.

- لا يمكن تعلم اللغة وإجادتها دون الاعتماد على الاستماع في المقام الأول، فكثير من الخبرات لا تكتسب إلا به.<sup>1</sup>

مهارة الحديث لها أهمية بالغة، باعتبارها من أوسع النوافذ التي يمكن أن تطل منها على قدرات الطفل ومدى استيعابه للخبرات التي يتعرض لها، كما أنها أداة التفاعل الاجتماعي، فإذا كانت مهارة الحديث طبيعة في فهم الطفل جاء التفاعل الاجتماعي يسيرا ومسار الطفل فيه سلسا، ومما لا شك فيه أن مهارتي الاستماع والحديث لا تقتصران على مجال التنمية اللغوية فقط، وإنما تمتدان لتشمل معظم النشاط في الروضة، وتتدخلان في كافة الخبرات التربوية المقدمة بها.<sup>2</sup>

التحدث هو المولود البكر للاستماع، إذ أن المستمع يشارك مشاركة فعالة في موضوع الحديث، والمستمع الجيد هو في الواقع متكلم جيد، لأن العملية التعليمية التواصلية تقوم على متكلم ومستمع، فعلاقة الكلام بالاستماع كعلاقة الشيء بنفسه.<sup>3</sup>

إن الثمرة التربوية للتحدث لا يمكن إغفالها أو التقليل من شأنها، إذ أنها تتيح تبادل الأفكار والخبرات النافعة للنمو الذهني لدى الطفل، كما أنها تثري قاموس الطفل وتضع بين يديه نماذج لغوية من شأنها أن تعجل في نضجه.<sup>4</sup>

1 محمد الشنيطي، المهارات اللغوية، ص16.

2 ليلى سهل، إضاءات لغوية-أدبية-نقدية، منشورات المثقف، ط1، باتنة، الجزائر، 2017م، ص 18.

3 طه حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية، عالم الكتب الحديث، ط1، إربد، لبنان، 2009م، ص13.

4 سرجيو سيبيني، التربية اللغوية للطفل، تر: فوزي عيسى، عبد الفتاح، دار الفكر العربي، (د.ط)، القاهرة، مصر، (د.س)، ص 118.

## 1- مفهوم مهارة التحدث:

### أ- لغة:

حَدَّثَ: هو حَدَّثَ من الأَحْدَاثِ، وَحَدِيثِ السن، ونزلت به حوادثُ الدهر وأحداثه، ومن ينبو من الحَدَثَاتِ؟ وكان في ذلك حَدَثَانِ أمره.<sup>1</sup> ومعنى هذا هو الكلام والوقائع.

### ب- اصطلاحاً:

هو عملية يتم من خلالها إنتاج الاصوات تصحبه تعبيرات الوجه التي تسهم في عملية التفاعل مع المستمعين، وهذه العملية نظام متكامل يتم تعلمه صوتياً ودلالياً ونحوياً بقصد نقل الفكرة أو المشاعر من المتحدث إلى الآخرين.<sup>2</sup>

أو كما يرى رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع هو المناقشة الحرة التلقائية.<sup>3</sup> نقول التحدث أو الكلام وهذا كما يراه علي أحمد مذكور بقوله التحدث والمقصود الكلام، القدرة على التعبير الشفوي<sup>4</sup> أو هو صيغة التخاطب التفاعلية المطلقة.<sup>5</sup> لمهارة التحدث جوانب ثلاثة تتصل بالتطور في نمو الطفل هي: الجانب الحسي الحركي والجانب المعرفي والجانب النفسي الاجتماعي.<sup>6</sup>

نستنتج أن التحدث هو الكلام والتعبير عن الأفكار، أو هو المناقشة في مسألة معينة. مهارة التحدث تمثل الجانب الإيجابي في التواصل عن طريق اللغة ويبدأ الطفل في اكتسابها بعد نطقه الكلمة الأولى، وتشير هذه المهارة إلى قدرة الطفل في التعبير عن

1 الزمخشري، أساس البلاغة، مادة (ح.د.ث)، ص 172.

2 خالد حسين أبو عمشة، أحمد عبد الجبار صنوبر وآخرون، الدليل التدريبي في تدريس مهارات اللغة العربية وعناصرها للناطقين بغيرها، النظرية والتطبيق، داووجه للنشر والتوزيع، ط1، الرياض، السعودية، 2017م، ص 15.

3 رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام، (د.ن)، (د.ط)، (د.ب)، (د.س)، ص 3.

4 علي أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية، ص 48.

5 فولفجانج هاينيه وديتر فيهيجر، مدخل إلى علم اللغة النصي، تر: فالج بن شبيب العجمي، النشر العلمي والمطابع، (د.ط)، 1999م، الرياض السعودية، ص 90.

6 حاتم محمد عاشور، "فعالية برنامج تدريبي باستخدام الجانب الآلي لتنمية المهارات اللغوية وتحسين السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين المدمجين بالمدارس"، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، كلية التربية والآداب جامعة تبوك، 2019م، العدد 42، ص 523.



نفسه وأفكاره في شكل رموز وكلمات وألفاظ والكلام مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استعمال أصوات اللغة بصورة صحيحة، والتمكن من الصيغ الصرفية.<sup>1</sup>

## 2- مهارات التحدث :

إن للتحدث عدة مهارات نذكر من بينها ما يلي:

- الثقة بالنفس والرغبة في الاسهام بأفكار قيمة.
- القدرة على اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا جيدًا.
- القدرة على استخدام الكلمات التي تعبر عن الأفكار تعبيرًا واضحًا.
- القدرة على استخدام الصوت المعبر والنطق المتميز بحيث يسمع ويفهم الكلام بسهولة.<sup>2</sup>

- القدرة على تحديد هدف التحدث.

- القدرة على استخدام عبارات المجاملة والتحية استخدامًا سليمًا في ضوء الثقافة العربية.

- القدرة على استخدام النبر والتنغيم، وتتويجه ليناسب المعنى.

- القدرة على مراعاة آداب التحدث.

- القدرة على استخدام الألفاظ الدقيقة والمصطلحات المتخصصة.<sup>3</sup>

## 3- تكامل المهارات اللغوية واكتسابها:

إن تكامل المهارات اللغوية بعضها مع بعض هو الذي يقويها جميعًا، إن كل مهارة متصلة بالأخرى فما يؤثر في إحداها إيجابًا أو سلبًا، يؤثر في أخواتها . وبيان ذلك أن

1 سامية عبد الرحيم، "فاعلية برنامج سلوكي في تنمية بعض مهارات السلوك التكيفي للأطفال المعوقين عقليا القابلين للتعليم"، مجلة جامعة دمشق، كلية التربية، جامعة دمشق، دمشق، سوريا، 2011م، المجلد 27، ص 107.

2 ينظر: فيصل حسين الطحمير، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، مكتبة دار الثقافة، ط1، عمان، الأردن، 1998م، ص 126.

3 عبد الله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط 3، عمان، الأردن، 2010م، ص 140.

القراءة في حقيقتها نتيجة لمهارة الكتابة، وإلا كيف نقرأ شيئاً غير مكتوب؟، كذلك فإن القراءة الجهرية هي في حقيقتها رافد أساسي من روافد مهارة الاستماع.

وهل يقرأ نص مكتوب قراءة جهرية إلا وهو مسموع؟

إن الموقف الاجتماعي التواصلية يستدعي كل هذه المهارات، إلا أن الموقف هو الذي يحدد غلبة مهارة على أخرى في ظل ظروف الموقف الاجتماعي.<sup>1</sup>

يقصد من خلال ما سبق بتكامل مهارات اللغة أي أن هناك ترابطاً بين مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، وهذا الترابط يظهر جلياً أثناء تعليم اللغة وبالتالي فليس هناك استماع بمفرده ولا حديث ولا قراءة ولا كتابة تعمل منعزلة عن الفن الآخر للغة.

بالإضافة إلى أنه ليس هناك قواعد بمفردها ولا أدب منفصل عن القراءة إنما تتربط هذه الفروع وتتكامل، ويتم تعليمها كوحدة حتى تتضح وظائف كل هذه المهارات.

#### 4- أهمية التحدث:

إن مهارة التحدث تأتي في المرتبة الثانية بعد الاستماع من حيث كثرة الاستخدام.

تعنى المؤسسات التعليمية في البلاد العربية عامة على مهارات القراءة والكتابة في التعليم الابتدائي حتى الجامعة ولا تعطي أي أهمية لمهارات التحدث، فيخرج المتعلم قارئاً وكتاباً غير أنه لا يستطيع أن يتحدث تحدثاً سليماً جيداً.

ويمكن تلخيص أهمية التحدث في النقاط الآتية:

- التحدث خادم ومخدوم فمن حيث كونه خادماً فهو ينمي ثروة الأطفال من أفكار ومفردات قبل تعليمهم القراءة والكتابة، ومن كونه مخدوماً فإن مهارات اللغة الأخرى

1 سمير شريف إستيتية، اللسانيات المجال والوظيفة والمنهج، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، ط 2، إربد، الأردن، 2008م، ص 434.

مجتمعة من استماع وقراءة، وكتابة تعمل متضافرة من أجل تمكين الطفل من التعبير بلباقة وتزويده بالتعبيرات الجميلة.

- التحدث هو الوسيلة السهلة والسريعة التي يستخدمها الإنسان في علاقاته مع الآخرين.

- التحدث هو الذي يرسم صورة الشخصية في أذهان الآخرين.

- إن من يمتلك ناصية التحدث يمكنه إقناع الآخرين بلباقته وكياسة حديثه والنجاح في التحدث يحقق كثيرا من الأهداف الحيوية في الميادين المختلفة.<sup>1</sup>

- التحدث هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي لأي إنسان وأهم جزء في الممارسة اللغوية.

- الدقة في التعبير عن الكلام تؤدي إلى خير كثير، بينما الإخفاق فيه يؤدي إلى فوات الفرص وضياع الفوائد الكثيرة المرجوة.

- التحدث هو أبرز الوسائل المهمة التي يمكن للإنسان أن يؤكد بها ذاته، ويرضي بها نفسه في مواجهة الآخرين.<sup>2</sup>

إن الإصلاحات بدأت سنة 2016م، يتفق معظم الباحثين على أن مفهوم الإصلاح التربوي Educational Reform هو عبارة عن مجموعة من الإجراءات والخطوات التي تتم في ميدان التربية والتعليم بهدف معالجة أي قصور يواجه النظام بما يحقق له الاستمرارية والتوازن في أداء وظيفته بصورة منتظمة تتفق مع وضع المجتمع الراهن والمتغيرات المحلية والعالمية بهدف التغيير والمراجعة والتحسين، وقد يأخذ هذا الإصلاح طابع التغيير التدريجي أو الجزئي أو التغيير الجذري.

1 محمد رشدي خاطر مصطفى ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، د.ط، سنة 2000 ميلادي، ص122.

2 سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلمها، ص 104.

إن مفهوم الإصلاح التربوي قد يستخدم مرادفاً لمفهوم التجديد التربوي أو التطوير التربوي.

وهنا قد يتداخل مفهوم الإصلاح مع مفاهيم أخرى، مثل:

- التجديد Innovation

- التحديث Modernisation

- التطوير Developing

- التغيير Change<sup>1</sup>

### 1- مفهوم الإصلاح:

وهو نقيض الإفساد أي إتيان الإصلاح والابتعاد عن الإفساد، هو إتمام للعمل وصلاحه<sup>2</sup> لقوله تعالى: "إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ"<sup>2</sup> والإصلاح يعني التميز والاكتمال ومعايير جودة التدريس.<sup>3</sup>

نستنتج من خلال هذا المفهوم هو أن الإصلاح ضد الفساد وهذا ما يخص مجال التربية والإصلاحات التي جاءت بها.

إن التجديد التربوي أصبح واجباً تحتمه متطلبات العصر، فتجديد النظام التربوي والذي يتميز بالتغيرات السريعة هو أمر ضروري بالنسبة لجميع المجتمعات على السواء، فالتربية

1 فاروق جعفر عبد الحكيم مرزوق، الاتجاهات الحديثة في الإصلاح، معهد الدراسات التربوية، القاهرة، مصر، 2010م، ص 6.

2 سورة الأعراف، الآية 170.

3 محمود كامل حسن الناقة، معايير جودة الأصالة والمعاصرة للتدريس، معهد اللغة العربية بجامعة إفريقيا العالمية، السودان، 2007م، العدد الرابع، ص 211.

اليوم تحتاج إلى تجديد في فلسفتها وأهدافها وبرامجها، وإدخال كل جديد في الأفكار أو الطرائق أو البيئة التعليمية بشرط أن يحدث تحسن في جودة الخدمة التربوية. ومن مميزات التجديدات:

1- الانفجار الفكري: إذ يشهد العصر الحاضر فياضاً هائلاً من المعلومات المنتجة سنوياً بعامة والتربوية بخاصة في العالم.

2- التطور الهائل والمستمر في التكنولوجيا.

3- تطور بعض المفاهيم الخاصة بمهنة التربية ومجالاتها، أما مجالات التجدد التربوي فتتضمن: إعداد المعلم وتدريبه وتنمية الإبداع وتطوير التعليم والتربية البيئية وطرائق التدريس المختلفة واستراتيجيات التدريس.<sup>1</sup>

من خلال حديثنا عن الإصلاحات والتجديد التربوي نجد أن هناك مصطلحات قد تغيرت منذ سنة 2016، كان هناك تغيير مس المنظومة التربوية خاصة ونذكر من بين هذه المصطلحات "ميدان فهم المنطوق"، والذي كان سابقاً يعرف بالتعبير الشفوي، وميدان فهم المكتوب، لكن نحن في هذه الدراسة سنسلط الضوء على ميدان فهم المنطوق بالدرجة الأولى فهو الأساس، فالكلام المنطوق هو الأصل وميدان فهم المكتوب فرع كما يقال الأصل لا يسأل عن علته.

إن لميدان فهم المنطوق منزلة كبيرة في الحياة، فهو ضرورة من ضروراتها ولا يمكن لأي شخص أن يستغني عنه في أي مرحلة من مراحل عمره فهو ترجمة للنشاط الإنساني بكل صورته، فهو ترجمة لأفكار الإنسان وأدائه وخواطره ومواقفه وخبراته يعبر عنها بوسائل متعددة ومختلفة كاللغة المنطوقة والمكتوبة.<sup>2</sup>

1 هدى محمد سليمان القيسي، "الاتجاهات الحديثة لطرائق تدريس اللغة العربية نحو بيئة تعليمية معاصرة"، مجلة جامعة التنمية البشرية، مركز البحوث التربوية والنفسية، بغداد، العراق، (د.س)، العدد 3، ص 180.

2 ساعد فتاح فاطمة، تعلماتي الأولى دليل دقاتر الأنشطة اللغوية والعلمية للتربية التحضيرية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، عنابة، الجزائر، 2010م، ص 7.

ميدان فهم المنطوق فرع من فروع اللغة العربية المهمة إذ جعله اللغويون في قمة فروع اللغة العربية، فهو غاية وما سواه وسائل لتحقيق هذه الغاية ففروع اللغة وسائل لهذه الغاية.<sup>1</sup>

يعتبر نشاطا أساسيا حيث يساير ويُدعم كل الأنشطة ويوظف في كل فعل تعليمي.<sup>2</sup>

## 2- مفهوم الميدان:

الميدان في تعلم اللغة هو المجال التعليمي الذي تتدرج ضمنه كفاءة ختامية، سواء في المشافهة أو في الكتابة، سواء في حالة التلقي أو في حالة الانتاج.<sup>3</sup>

أو هو جزء مهيكّل ومنظم للمادة قصد التعلم. وعدد الميادين في المادة يحدد عدد الكفاءات الختامية التي تدرج في ملامح التخرج، ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلي بمعارف المادة في ملامح التخرج.<sup>4</sup>

ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلي بمعارف المادة في ملامح التخرج، وبالنسبة للغة العربية فإن لدينا "ميدان فهم المنطوق" و"ميدان فهم المكتوب".

نستنتج من خلال هذا المفهوم بأن الميدان هو ذلك المجال التعليمي الذي يخص ميدان فهم المنطوق والمكتوب.

1 خالد ناجي أحمد الجبوري، "صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر المدرسين"، مجلة الفتح، كلية التربية الأساسية جامعة ديالى، (د.ب)، 2012م، العدد الحادي والخمسون، ص 404.

2 ساعود فتاح فاطمة، تعلماتي الأولى دليل دفاتر الأنشطة اللغوية والعلمية للتربية التحضيرية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، عنابة، الجزائر، 2010م، ص 7.

3 بن عاشور عفاف، بن الصيد بورني سراب، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، (د.ب)، 2018م، ص 13.

4 المرجع نفسه، ص.ن

### 3- مفهوم ميدان فهم المنطوق:

هو الميدان الذي تستهدف كفاءته الختامية "الإصغاء والتحدث" أي: "التعبير الشفوي"، ويتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي خلال حجم زمني أسبوعي يساوي ساعة واحدة. ودلالة مصطلح فهم المنطوق في كتاب السنة الثانية نجدها بمعنى "أصغي أُنحدث" ومن الألوان: "الأخضر" وأيقونة مكبر الصوت.<sup>1</sup>

هو الإفصاح عن الأفكار والمشاعر حديثاً أو كتابة بلغة عربية سليمة ومناسبة.<sup>2</sup>

الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استعمال أصوات اللغة بصورة صحيحة والتمكن من الصيغ الصرفية.<sup>3</sup>

أو هو ما يصدره المرسل مشافهة، ويستقبله المستقبل استماعاً ويستعمل في مواقف المشافهة.<sup>4</sup>

هو إلقاء نص بجهازة الصوت وإبداء الانفعال به تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المتلقي، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر

1 أحمد بوضياف، كمال هيشور وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، (د.ب)، (د.س)، ص 44.

2 فهد خليل زايد، الكتابة فنونها وأفنانها، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2009م، ص 7.

3 حنان دندوقة، دور عملية القراءة في تنمية المهارات اللغوية عند المتعلمين، إزدهار اللغة العربية بين الماضي والحاضر، جامعة الحاج لخضر، باتنة، الجزائر، 1-18 ماي، 2017م، ص 187.

4 محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، (د.ط)، بغداد، العراق، (د.س)، ص 144.

الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفذ فلا يسعى لتحقيقها، هذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه هو الذي يحقق الغرض من المطلوب.<sup>1</sup>

من خلال كل هذه المفاهيم نستنتج أن ميدان فهم المنطوق هو الإفصاح عن الأفكار، أو هو إلقاء نص بصوت مرتفع، وقدرة المتعلم على النطق الصحيح والسليم للأصوات.

يحقق حسن التفكير وجودة الاداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها، وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".<sup>2</sup> يعتمد أساساً على مهارة الاستماع باعتباره اللبنة الأساسية لنمو اللغة وتطويرها والتمكن من هذه الملكة يسهم في تحصيل الملكات الانتاجية الشفوية والكتابية.<sup>3</sup> نظراً لدوره الأساسي في هيكلة الفكر ونقل الشخصية كأساس يبني عليه الفهم، ويمثل مفتاح النفاذ في كل التعلّمات وقاعدة لبناء كفاءة.<sup>4</sup>

يهدف إلى صقل حاسة السمع وتنمية مهارة الاستماع وتوظيف اللغة من خلال الاجابة عن أسئلة متعلقة بنص قصير ذس قيمة مضمنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة، مثال: الحياة العائلية، والأخلاق والمجتمع، والصحة والرياضة، مناسب لمعجم المتعلم اللغوي، يستمع إليه المتعلم عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة أو عن طريق المعلم الذي يقرأ

1 وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي، ص 5.

2 وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة المتوسط، 2016م، ص 4.

3 وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، مديريةية التعليم الأساسي، ديوان المطبوعات المدرسية، (د.ط)، 2016م، ص 8.

4 مديريةية التعليم الأساسي، دليل كتاب السنة الثانية من التعليم الابتدائي مطابق لمناهج، 2016م، ص 14-15.



النص قراءة تتحقق فيها شروط سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني وتعاد قراءته كلما استدعت الحاجة.<sup>1</sup>

يبنى عليه التعبير الكتابي والواقع لا يتأتى النجاح في التعبير التحريري إذا لم يكن هناك اعتناء واضح بميدان فهم المنطوق.<sup>2</sup>

#### 4- مهاراته:

- غرس الثقة بالنفس والمساهمة بأفكار قيمة.
- زيادة القدرة على اختيار الأفكار وتنظيمها.
- زيادة القدرة على استخدام الكلمات المعبرة.
- القدرة على استخدام الصوت المعبر والنطق المتميز حتى يفهم الكلام بسهولة.
- زيادة القدرة على استخدام الحركات الجسمية والوقفة المناسبة.
- زيادة القدرة على تكييف وتنظيم وتوظيف الكلام حسب الموقف المطلوب.
- زيادة القدرة على توصيل الأفكار والمشاعر الموجودة في القراءة أو الأناشيد أو الأنشطة المسرحية أو غيرها.<sup>3</sup>

1 وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني المطبوعات المدرسية، 2018م، ص6.

2 طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديث، ط1، إربد، الأردن، 2009م، ص 136.

3 فيصل حسين الطحيمر، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، ص279.

## 5- الأسس التي تؤثر في تعبير الطلبة:

### أ- النفسية:

يقصد بها مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير الطلبة وتؤثر فيه ويتوقف على فهمها وترجمتها إلى عمل نجاح المعلمين في دروس التعبير من حيث الاختيار.

وهي التي تتعلق بميل الطالب إلى التعبير عما في نفسه.<sup>2</sup>

- يميل الطلبة الصغار إلى التعبير عن خبراتهم ومشاهداتهم والتي تصل عند بعض الأطفال إلى مدى قد يتضايق منه الأبوان، ويحسن بالمعلم أن يستثمر هذا الميل وينظمه عند طلبته ويستطيع بواسطته أن يشج الطلبة الخجولين على التعبير.

- ميل الأطفال إلى المحسوسات ونفورهم من المعنويات، فينبغي على المعلم أن يفسح لهم المجال للحديث عن الأشياء المحسوسة في الصف والمدرسة، ونظرا لانحصار ومحدودية المحسوسات في البيئة المدرسية فعلى المعلم أن يستعين بنماذج الأشياء أو صورها من أجل تشجيع التلاميذ على الحديث عنها.<sup>1</sup>

### ب- اللغوية:

هو المحصول اللغوي لدى المتكلمين يستوجب ضرورة العمل على زيادة ونمو وإثراء محصولهم اللغوي، وذلك بكثرة القراءة والاستماع.

### ج- التربوية:

1- إشعار التلاميذ بالحرية في اختيار بعض موضوعات التعبير، واختيار المفردات والتراكيب في أداء أفكاره.

2 طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص 125-442.

1 راتب قاسم عاشور محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، ص 126.

- 2- حيث أن "التعبير" نشاط لغوي مستمر، لذا على المعلم تدريب التلاميذ على التعبير الصحيح والسليم في المواقف المختلفة، وأن لا يقصر التعبير على حصة التعبير فقط.
- 3- على المعلم أن يختار موضوعات التعبير في مجال خبرة التلاميذ وقدراتهم التصويرية.<sup>2</sup>

### 3- مجالات ميدان فهم المنطوق:

#### أ- الحوار:

- يعد من أهم وسائل تطوير القدرة على التواصل الشفوي والتدريب عليه يكون عن طريق الممارسة اللغوية الفعلية في المواقف الحيوية وحتى يحقق الحوار أهدافه ينبغي على المعلم التركيز على تنمية المهارات الآتية:
- القدرة على التفكير فيما يقال بالسرعة المعقولة.
  - التمتع بالهدوء والالتزان للوصول إلى الأهداف المرجوة.
  - الإنصات بموضوعية في حدود الحقائق المتاحة.
  - المعارضة المنطقية والموضوعية وعدم التحيز.<sup>1</sup>
  - القدرة على التكيف بسرعة مع الحقائق والبراهين والشواهد والأفكار الجديدة.
  - مراجعة الأفكار.

#### ب- المناقشة :

هي موقف مخطط يشترك فيه الطلبة تحت إشراف المعلم وقيادته لبحث مشكلة محددة بطريقة منظمة بهدف الوصول إلى حل لتلك المشكلة، وحتى تحقق المناقشة أهدافها ينبغي على المعلم التركيز على تنمية المهارات التالية:

2 زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية الاستماع/التحدث/القراءة/والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة الجامعية، (د.ط)، القاهرة، مصر، 2008م، ص 73.

1 فتحي ذياب سبيتان، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية، الجنادرية للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2010، ص32.

- القدرة على تحديد المشكلات المطروحة بوضوح ودقة.

- فهم الأفكار المطروحة وتحليلها وتقويمها.

- الالتزام بموضوع المناقشة وعدم الخروج عنه.<sup>2</sup>

### ج- القصة:

- تعد القصة من أقوى عوامل جذب الانسان بطريقة طبيعية.<sup>1</sup>

- تشكل القصة وعاء لنشر الثقافة بين الأطفال، لأن من القصص ما يحمل أفكارا

ومعلومات علمية وتاريخية وجغرافية وفنية وأدبية ونفسية واجتماعية.<sup>2</sup>

- نوع من الأدب الراقي الرفيع الذي يصور حياة الأمة.<sup>3</sup>

- القصة أحب ألوان الأدب وتعد القصة عاملا مساعدا في تكوين الشخصية، فالقصة

فيها فكرة ومغزى.<sup>4</sup>

يعرف الكاتب الانجليزي ويلز القصة بقوله: "إن القصة هي حكاية تجمع بين الحقيقة

والخيال".<sup>5</sup>

2 سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها ص 124.

1 سعد علي زايد، نعمة دهش فرحان الطائي، دار الرضوان للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2014م، ص 276.

2 حفيظة تزروتي، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري، دار القصب للنشر والتوزيع، (د.ط)، الجزائر 2003م، ص 4.

3 سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية ناشرون وموزعون، ط1، عمان، الأردن، 2010م، ص 99.

4 محمد محمود عبد الله، أساسيات التدريس طرائق واستراتيجيات مفاهيم تربوية، دار غيداء للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2013م، ص 178.

5 حسن فالح البكور إبراهيم عبد الرحمن النعانة، دار جرير للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2010م، ص 7.

القصة القصيرة وهي أطول من الأفضوصة يكون مجموع كلماتها بين ألف وعشرة آلاف كلمة.<sup>1</sup>

#### د- الخطابة:

تعد الخطابة من أهم النشاط اللغوي الشفوي ويقع على عاتق المدرسة الاهتمام بهذا الفن وإتاحة الفرص للطلبة لممارستها في حصص التحدث والتعبير الشفوي وفي مختلف الأنشطة المدرسية الهادفة وحتى تحقق الخطابة أهدافها ينبغي على المعلم التركيز على تنمية المهارات الآتية:

- القدرات الصوتية للطلبة.
- القدرة على تسلسل الأفكار وحسن عرضها.
- الإحاطة الجيدة بالموضوع وتوفير المعلومات اللازمة له.<sup>2</sup>
- الثقة بالنفس.
- القدرة على مواجهة الجمهور.
- إلقاء الكلمات: الإلقاء هو القدرة على التعبير عما يختلج في النفس باستخدام الصوت والحركات والإيماءات بهدف إفهام الآخرين والتأثير.
- ينبغي على المعلم التركيز على تنمية المهارات الآتية:
- وضوح الصوت بحيث يتمكن من سماعه المستمعين كافة.
- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة للمواقف.

1 حسن فالح البكور إبراهيم عبد الرحمن النعانة، ص 136.

2 فتحي نيا ب سبيتان، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية، ص 38.

وهناك مجالات أخرى تكلم عنها يوسف أبو عدوس في كتابه وهي: المناظرة، الشعر، التمثيل، المحاضرة والبت الإذاعي.<sup>1</sup>

يعتبر ميدان فهم المنطوق محصلة التعليم اللغوي ولهذا يحظى بعناية كبرى، إذ تصب كل المهارات اللغوية في هذا المظهر من الكفاءات اللغوية، فهو إذن غاية الغايات في تعليم اللغة ووحدة متماسكة الجوانب، فهو ذلك المزيج من العمليات الذهنية في صياغة الافكار والمشاعر في كلمات وأصوات تحمل أفكارا، الكلام المنطوق هو الأصل والمكتوب فرع، فالمنطوق يمثل لغة التواصل بين الآخرين.<sup>2</sup>

يجب أن تكون لدى المتعلم القدرة على التعبير، ويعرف مصطفى غلفان "القدرة تستوجب الجانب المتجدد والاستمراري للغة".<sup>3</sup>

ويقصد بالإبداعية: هي استعمال لنظام اللغة استعمالا ابتكاريا تجديدا، تتمثل في القدرة *la compétence* على الانتاج غير المحدود للجمل.<sup>4</sup>

إن لميدان فهم المنطوق مكانة بارزة فهو يدرّب التلاميذ على النطق الصحيح والتواصل فيما بينهم ومع الآخرين.<sup>5</sup>

ولما كانت وظيفة اللغة القدرة على الإفهام والفهم فإنه لا بد -حتى يتحقق للمتعم ذلك- من أن يتقن المهارات التي تقدره على الفهم الجيد.<sup>6</sup>

1 محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ص28.

2 يوسف أبو عدوس، المهارات اللغوية وفن الإلقاء، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط2، عمان، الأردن، 2009م، ص139.

3 مصطفى غلفان، اللسانيات التوليدية الأسس النظرية والمنهجية من النشأة إلى النموذج المعياري، دار كنوز المعرفة، ط1، عمان، الأردن، 2016م، ص 80.

4 شفيقة علوي، محاضرات في المدارس اللسانية المعاصرة، أبحاث للترجمة والنشر والتوزيع، ط5، بيروت، لبنان، 2004م، ص 47.

5 ينظر: محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، الشروق، (د.ط)، (د.ب)، 2006م، ص 206.

6 عبد الرحمن عبد علي الهاشمي وفائزة محمد فخري العزاوي، دراسات في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، الوراق للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الاردن، 2017م، ص 329.

### خلاصة:

- نستنتج من خلال ما سبق ما يلي:
- اللغة هي وسيلة تواصل مع الآخرين.
  - المهارة بمفهومها هي الدقة والكفاءة في إنجاز عمل ما مع اقتصاد في الجهد.
  - إن من بين المهارات اللغوية التي لها علاقة بميدان فهم المنطوق مهارة الاستماع، وهي في المرتبة الأولى وهي الانصات والانتباه للكلام وهو أعلى درجة وشدة من السماع.
  - مهارات الاستماع الانتباه تتبع الافكار وربطها مع بعضها البعض، الفهم ودقته، الاستيعاب، التذكر، التذوق والنقد.
  - للاستماع أهداف أن يفهم التعليمات والمعلومات وغرض المتحدث.
  - للاستماع أهمية كبيرة في حياة الأفراد فمن خلاله يتعلم الانتباه لما يقال، فقد اعتمد العرب سابقا على مهارة الاستماع في اللغة. كما نرى هذا واضحا من خلال القرآن الكريم.
  - تعتبر مهارة التحدث أداة للتفاعل الاجتماعي فهي تثري مخزون التلميذ اللغوي، فهي مهارة منتجة من خلالها فعن طريقه نعرف غرض المتكلم من حديثه.
  - من مهاراته يكون لدى التلميذ الثقة بالنفس وفهم الكلام.
  - إن المهارات اللغوية متكاملة لا نستطيع فصل إحداها عن الأخرى إن اختلفت واحدة منها ستؤثر على باقي المهارات.
  - للمهارات اللغوية أهمية بالنسبة للفرد تتمثل في الوظيفة النفعية، التنظيمية، التفاعلية والشخصية.
  - إن لمهارة التحدث أهمية ينمي الثروة اللغوية وإقناع الآخرين من خلال حديثه، فهو وسيلة اتصال مع الآخرين.

- إن الإصلاحات التربوية التي كانت في 2016 م قد أحدثت تغييرا في مناهج الجيل الثاني وتغيرا في المصطلحات ومن بينها ميدان فهم المنطوق أو هو الكلام المنطوق.
- مميزات هذا الإصلاح يظهر من خلال إعداد المعلم وتدريبه وتنمية الإبداع وتطوير التعليم وفي طرائق التدريس أيضا.
- المصطلحات التي أتى بها نذكر الميدان هو عبارة عن مجال تعليمي يكون مشافهة أو كتابة أي ميدان فهم المنطوق أو ميدان فهم المكتوب.
- ميدان فهم المنطوق له مكانته فهو يعتمد على مهارتي الاستماع والتحدث فهو مهارة إنتاجية يتم من خلاله الإفصاح والتعبير عن الأفكار التي تجول بخاطر الفرد مشافهة، يهدف إلى تنمية مهارة الاستماع والتحدث.
- لميدان فهم المنطوق أنواع من حيث الشكل قسما ميدان فهم المنطوق، وميدان فهم المكتوب، من حيث الغرض تعبير وظيفي ويعبر عن الحاجات اليومية، وتعبير إبداعي ويكون من خلال كتابة القصص أو الشعر.
- الأسس التي يقوم عليها هي النفسية، واللغوية، والتربوية.
- مجالات فهم المنطوق وتشمل كلا من الحوار والمناقشة والقصة والخطابة.



# الفصل الثاني

## دراسة ميدانية حول مراحل تدريس حصة ميدان فهم المنطوق.

أولاً: الإجراءات الميدانية.

(1)-منهج الدراسة

(2)-مجالات الدراسة

(3)-العينة

(4)-أدوات الدراسة

(5)-الأساليب الإحصائية

ثانياً: عرض و تحليل نتائج الإستبانة الموجهة للأستاذة و لتلاميذ "السنة الثانية متوسط"

ثالثاً: نموذج تطبيقي لسير مراحل حصة "ميدان فهم المنطوق"

**أولاً: الإجراءات الميدانية:**

بعدما تم التطرق للدراسة النظرية تأتي للدراسة الميدانية التي سعيها فيها إلى إبراز تعليمية ميدان فهم المنطوق للسنة الثانية متوسط، وكيفية تقديم درس في حصة ميدان فهم المنطوق، فهو يساعد على تنمية المهارات اللغوية للتلميذ.

يعتمد الجانب التطبيقي على استخدام وسائل وأدوات البحث الميداني التي تستخدم في دراسة معينة أي مجال من مجالات البحث العلمي.

**(1) منهج الدراسة:**

إن أي دراسة ميدانية تتطلب من الباحث اختيار المنهج المناسب لها، حيث عرف علي جواد الطاهر المنهج بقوله: "هو الطريقة التي تؤدي إلى الحقيقة".<sup>(1)</sup>

كما يذهب أيضا علي أحمد مذكور بقوله: "هو الطريق السهل الواضح، وأنه السنن والطرائق".<sup>(2)</sup>

ومعنى قولهما يتضح أن المنهج هو الطريق الواضح.

و تتعدد المناهج وتختلف باختلاف المواضيع والظواهر، فكل موضوع أو دراسة منهج يعتمد عليه، ولقد اعتمدنا في هذه الدراسة على منهجين هما منهج وصفي وإحصائي وهما يعتبران الأكثر استخداما في البحوث، سنتطرق إلى تعريف المنهج الوصفي.

(1) علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، ط 2، بيروت، لبنان، 1984، ص 138.

(2) علي أحمد مذكور، مناهج التربية وأسسها وتطبيقاتها، دار الفكر العربي، (د.ط)، القاهرة، مصر، 2001، ص 13.

## أ- مفهوم المنهج الوصفي:

يعرفه صالح بلعيد بقوله: "فهو يهتم بوصف الظاهرة محل الدراسة وجمع أوصافها ومعلومات دقيقة عنها، تنظيمها وتصنيفها والتعبير عنها كمياً وكيفياً فهو الأكثر استخداماً في الدراسات الإنسانية، حيث يقوم أولاً بوصف الظاهرة، ثم يوضح خصائصها كيفياً ويصنفها رقمياً".<sup>(1)</sup>

نستنتج من خلال المفهوم الأول والثاني بأن المنهج الوصفي هو دراسة الحقائق المتعلقة بظاهرة ما وجمع معلومات ويوضح خصائصها.

وقد تم الاعتماد على المنهج الوصفي مع آلية التحليل من خلال نتائج الاستمارة والتعليق عليها، والاستعانة بالمنهج الإحصائي أيضاً.

## ب- المنهج الإحصائي:

ويعرف أنه: "العمليات الرياضية التي يتم من خلالها جمع البيانات الإحصائية، وتبويبها في جداول إحصائية، من ثم تعميم هذه النتائج على خصائص المجتمع من خلال عينة الدراسة".

فالمنهج الإحصائي يساعد في عملية جمع البيانات.<sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> صالح بلعيد، في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومة للطباعة والنشر، (د.ط)، بوزريعة، الجزائر، 2005، ص 75.

<sup>(2)</sup> باسل محمد سعيد العياد، مهارات تصميم وتنفيذ البحوث والدراسات العلمية وتحليلها إحصائياً باستخدام برنامج SPSS، مجلس النشر العلمي، ط 1، جامعة الكويت، 2005، ص 73.

**2) مجالات الدراسة:**

يمكن تحديد ثلاثة مجالات في هذه الدراسة كالآتي:

**أ- المجال المكاني:**

وهو مكان إجراء الدراسة الميدانية، ولقد تمت هذه الدراسة في متوسطة طيبي عبد الرحمان بسكرة، وذلك لقربها من مكان السكن.

حيث تم إجراء هذه الدراسة في ثمانية أقسام، وهو عدد الأقسام الموجودة فيها بالنسبة للسنة الثانية متوسط، يحتوي كل قسم من (39-40) تلميذ.

**ب- المجال الزمني:**

هو الوقت المستغرق الذي يجري فيه الباحث دراسته الميدانية، ثم إجراء وتطبيق هذه الدراسة الميدانية خلال الموسم الجامعي 2019/2018.

حيث تم الانطلاق في توزيع استمارات البحث على عينة الدراسة ابتداء من يوم 2019/04/14، وشرعنا في استرجاع استمارات البحث الميداني ابتداء من 2019/04/15 إلى غاية 2019/04/21.

**ج- المجال البشري:**

يتمثل في مجتمع البحث الأساتذة الذين يدرسون مادة اللغة العربية السنة الثانية متوسط، وقد بلغ عددهم الإجمالي 8 أساتذة، بمتوسطة طيبي عبد الرحمان، وأيضا التلاميذ الذين يدرسون السنة الثانية متوسط ثم توزيع أسئلة الاستبيان على الأساتذة والتلاميذ.

**(3) العينة: Echantillon**

هي جزء من المجتمع، أو هي عدد من الحالات التي تؤخذ من المجتمع الأصلي وتجمع منها البيانات بقصد دراسة خصائص المجتمع الأصلي، وبهذه الطريقة فإنه يمكن دراسة الكل عن طريق دراسة الجزء بشرط أن تكون العينة ممثلة للمجتمع المأخوذة منه.<sup>(1)</sup>

عينة البحث قسمت إلى قسمين:

أ- فئة الأساتذة: عددهم 8 أساتذة.

ب- فئة التلاميذ: وتتكون هذه الفئة من 40 تلميذ.

**(4) أدوات الدراسة:**

تمكن أدوات البحث المستخدمة من جمع البيانات والإلمام بجوانب الموضوع.

لقد تم الاعتماد في هذه الدراسة على أداة من أدوات البحث العلمي الميداني والمتمثلة في استمارة استبيان والتي تعد من أهم وأدق طرق البحث وجمع البيانات.<sup>(2)</sup> تتطلب إنجاز هذه الدراسة:

**أ- الملاحظة:**

تعد الملاحظة الخطوة الأساسية الأولى في الجهد العلمي المبذول للوصول إلى العلاقات النظامية.<sup>(3)</sup>

(1) عبود عبد الله العسكري، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار النمير، ط 2، دمشق، سوريا، 2004، ص 168.

(2) بلقاسم سلاطينة وحسان الجيلاني، أسس البحث العلمي، ديوان المطبوعات الجامعية، (د.ط)، بن عكنون، الجزائر، 2007، ص 87.

(3) فراس علي حسن الكنانني، كتاب قراءات في علم النفس التربوي، مطبعة زاكي، (د.ط)، بغداد، العراق، 2014، ص 14.

أو هي إحدى أدوات جمع البيانات والمعلومات في الدراسة الميدانية بحيث يسجل الباحث ما يلاحظه في ميدان الدراسة سواء كان كلاماً أو سلوكاً. (1)

تمت الملاحظة من خلال حضوري عدة حصص متكررة ومتوالية في ميدان فهم المنطوق، ولفنت نظري مجموعة من النقاط وهي:

- الكم الهائل للتلاميذ بقدر عددهم في كل قسم من 39 إلى 40 تلميذ، مما يستوجب عدم التركيز والاستماع الجيد للأستاذ، المهارة اللغوية التي يركز عليها ميدان فهم المنطوق هي مهارة الاستماع فهي أولى المهارات.
- صعوبة تذكر الأفكار المسموعة عند المناقشة.
- قراءة بعض التلاميذ ملخص النص المسموع من الورقة عوض أن يتحدثوا ويتكلموا بطلاقة .
- يعتمد ميدان فهم المنطوق على المشافهة وتعبير التلاميذ عما يجول بخاطرهم من أفكار يودون إيصالها للآخرين.
- خجل بعض التلاميذ من قراءة ملخص النص مشافهة.
- تقوم الأستاذة بالتصحيح الفوري للتلميذ عند وقوعه في الخطأ، مما يؤدي هذا إلى ارتباك التلميذ، وتتسبب في قطع أفكاره، قد تكون لديه أفكار، وعند قطعها له لا يتذكرها بل ينسى ما كان سيقوله

#### ب- الاستبانة: Questionnaire

هي أداة ملائمة ومناسبة وفعالة للحصول على المعلومات Information أو البيانات Data أو الحقائق Facts المرتبطة بموضوع معين أو دراسة محددة أو موقف

(1) زياد علي الجرجاوي، القواعد المنهجية التربوية بناء الاستبانة، مطبعة أبناء الجراح، (د.ط)، غزة، فلسطين، 2010، ص 17.

معين أو بحث محدد، ويقوم على تحديد عدد من الأسئلة يطلب من الأفراد المعنيين بالإجابة عليها. (1)

أو كما يعرفها سهيل رزق دياب بأنها: "صيغة محددة من الفقرات والأسئلة تهدف إلى جمع البيانات من أفراد الدراسة"، "أو هي الإبانة عما في الذات. (2)

ويعرفها أيضا عبود عبد الله العسكري يجري تعبئتها من قبل المستجيب، ويكون المستجيب سيد الموقف.

وقد تضمنت نوعين من الأسئلة وهي:

#### أ- أسئلة مفتوحة:

تتميز بأنها تحتوي على فراغ يتركه الباحث عند طباعته، كي يدون المستجيب المعلومات التي يعطيها حسب التعليمات الواردة في الاستبانة.

#### ب- أسئلة مغلقة:

تتضمن أسئلة لا تحتاج إلى أجوبة محددة، بنعم أو لا، أو قد تتضمن اختيار بديل واحد من بين عدة بدائل جاهزة، ومحددة للمستجيب، ومن ميزات أنه يحفز المستجيب على تعبئة استمارة الأسئلة بسهولة الإجابة ولا تحتاج إلى وقت طويل.

لقد اعتمدنا على هذه الأداة لما لها من أهمية ومعرفة الحقائق حول مناهج الجيل الثاني، وتعليمية ميدان فهم المنطوق طريقة سير درس ميدان فهم المنطوق في الحصة، حيث قمنا بتوزيع الأسئلة على فئتين، فئة الأساتذة والبالغ عددهم 8 أساتذة من خلال

(1) دلال القاضي ومحمود البياتي، منهجية وأساليب البحث العلمي، دار الحامد للنشر والتوزيع، ط 1، عمان، الأردن، 2008، ص 129-130.

(2) ينظر، سهيل رزق دياب، مناهج البحث العلمي، (د.ن)، (د.ط)، غزة، فلسطين، 2003، ص 52.



جمع المعلومات وتقسيمها حول مناهج الجيل الثاني ومصطلح ميدان فهم المنطوق كمصطلح جديد.

فئة التلاميذ حيث قمنا بتوزيع 40 استمارة.

#### أ- الاستمارة الموجهة للأساتذة:

حيث احتوت على عشرين سؤالاً، وتضمنت أربعة محاور أساسية وهي:

**المحور الأول:** محور الشخصية المتعلقة بأساتذة السنة الثانية متوسط.

**المحور الثاني:** معنون بمهارة الاستماع، متضمن أربعة أسئلة.

**المحور الثالث:** معنون بمهارة التحدث، متضمن سؤالين.

**المحور الرابع:** معنون بميدان فهم المنطوق، متضمن عشرون سؤالاً.

#### ب- الاستمارة الموجهة للتلاميذ:

احتوت على تسعة أسئلة، وتضمنت محورين أساسيين هما:

**المحور الأول:** محور المعلومات الشخصية، المتعلقة بتلاميذ السنة الثانية متوسط.

**المحور الثاني:** معنون بميدان فهم المنطوق كمصطلح جديد في ظل مناهج الجيل

الثاني. حيث تضمن تسعة أسئلة.

**(5) الأساليب الإحصائية:**

تعتبر الأساليب الإحصائية المعبر الأساس في عملية جمع المادة الميدانية وعلى هذا يمكن أن نعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يمر بها الباحث في سبيل إنجاز دراسته، هدفنا من استعمال الإحصاء هو الخروج بنتائج، استخدمنا المنهج الإحصائي الذي ساعدنا في استخلاص النتائج واستخراج النسبة المئوية. (1)

**أ- توزيع التكرار:**

وهو تنظيم البيانات في جداول تسمى بجدول التوزيع التكراري، ويكون فيه تكرار العينة والنسبة المئوية. (2)

**ب- النسبة المئوية:**

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{التكرارات} \times 100}{\text{عدد أفراد العينة}}$$

يمكننا القول بأن هذا الفصل له أهمية كبيرة في تحديد معالم البحث النهائية، فهو حلقة وصل بين الجانبين النظري والتطبيقي.

(1) محمد خيرى، الإحصاء النفسي، دار الفكر العربي، (د.ط)، القاهرة، مصر، 1997، ص 11.

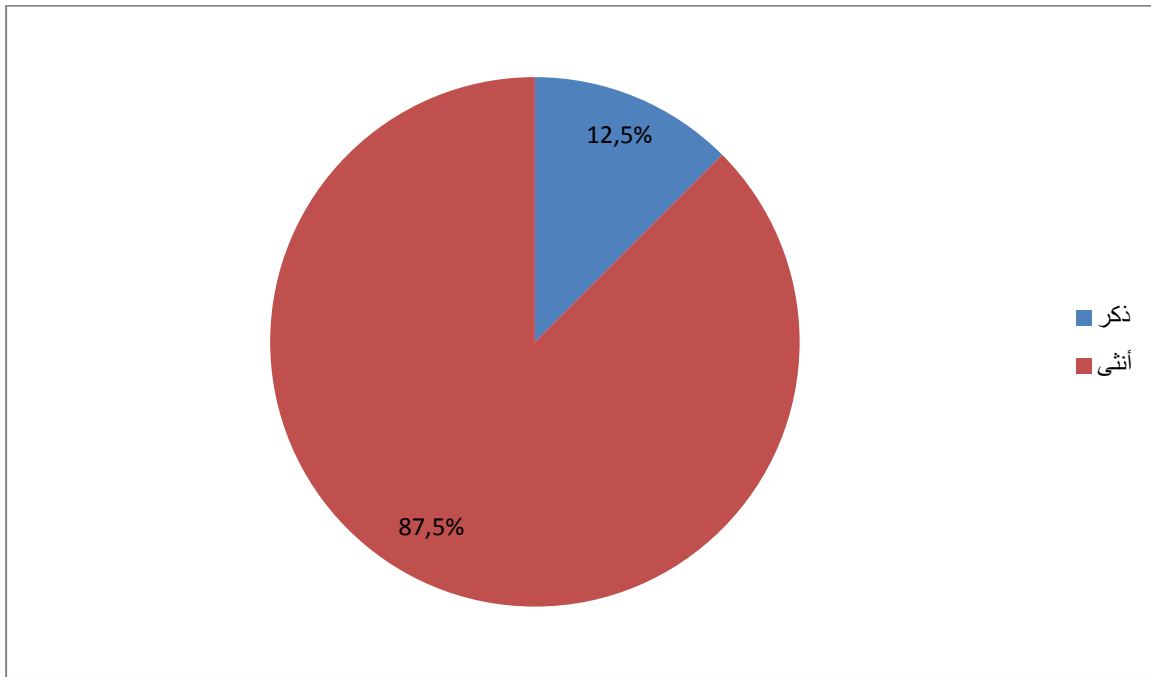
(2) ينظر: أحمد عبد السميع، مبادئ الإحصاء، دار البداية، ط 1، عمان، الأردن، 2008، ص 21.

## المحور الأول:

ثانيا: عرض وتحليل البيانات الخاصة بإستمارة الإستبيان الموجهة للأساتذة:

## (1) الجنس:

النسبة المئوية	التكرارات	الجنس
12,5%	1	ذكر
87,5%	7	أنثى
100%	8	مجموع

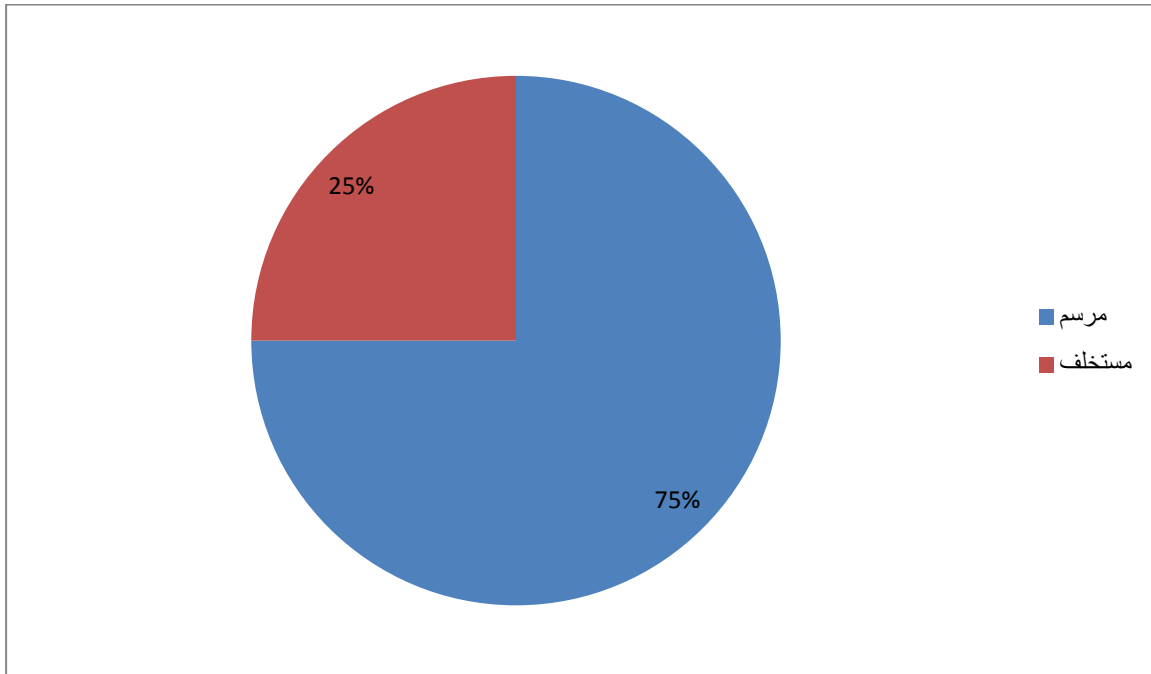


## دائرة نسبية تمثل إجابة أفراد العينة حسب الجنس

تبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه أن أغلبية الفئة المستجوبة هي فئة الإناث، حيث قدرت النسبة بـ 87,5%، في حين بلغت نسبة الذكور 12,5%، وهي نسبة قليلة مقارنة بنسبة الإناث، ونلاحظ أن في قطاع التربية أغلبهن إناث، ويرجع ذلك إلى الرغبة في حب مهنة التعليم.

## (2) الصفة في العمل:

النسبة المئوية	التكرارات	الصفة في العمل
75%	6	مرسم
25%	2	مستخلف
/	/	متريص
100%	8	مجموع

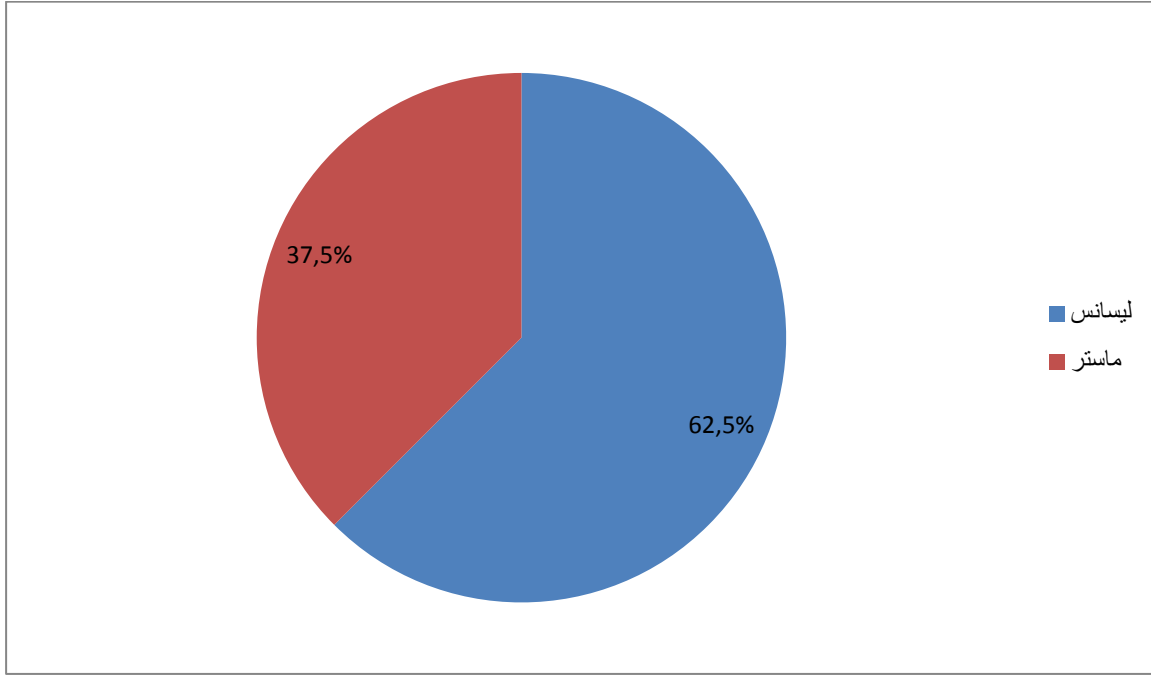


## دائرة نسبية تمثل إجابة أفراد العينة حسب الصفة في العمل

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الأساتذة المرسمين تمثل أعلى نسبة وتقدر بـ 75%، وهم من ذوي الأقدمية في حين أن فئة المستخلفين تقدر بـ 25%.

## (3) المستوى العلمي:

النسبة المئوية	التكرارات	المستوى العلمي
62,5%	5	ليسانس
37,5%	3	ماستر
100%	8	مجموع



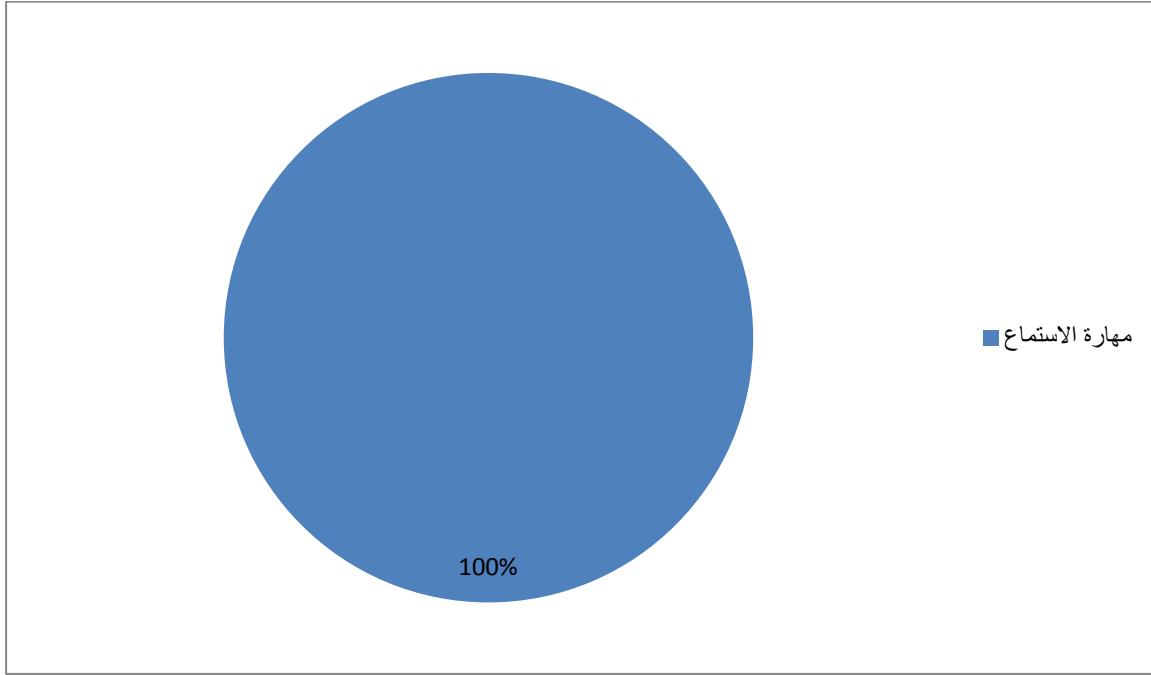
دائرة نسبية تمثل إجابة أفراد العينة حسب المستوى العلمي

نلاحظ من خلال الجدول أن هناك تفاوتاً بين النسب في المستوى العلمي، فقدرت نسبة المتحصّلين على شهادة ليسانس نسبة 62,5%، بينما نسبة المتحصّلين على شهادة الماستر فقدرت بـ 37,5%، وهي نسبة ضعيفة مقارنة بالشهادة المذكورة سابقاً.

المحور الثاني: مهارة الاستماع

1) ما أكثر المهارات اللغوية التي يهتم بها أكثر في مجال تنمية ميدان فهم المنطوق؟

النسبة المئوية	التكرارات	المهارات
100%	8	مهارة الاستماع
0%	/	مهارة التحدث
0%	/	مهارة القراءة
0%	/	مهارة الكتابة
100%	8	مجموع

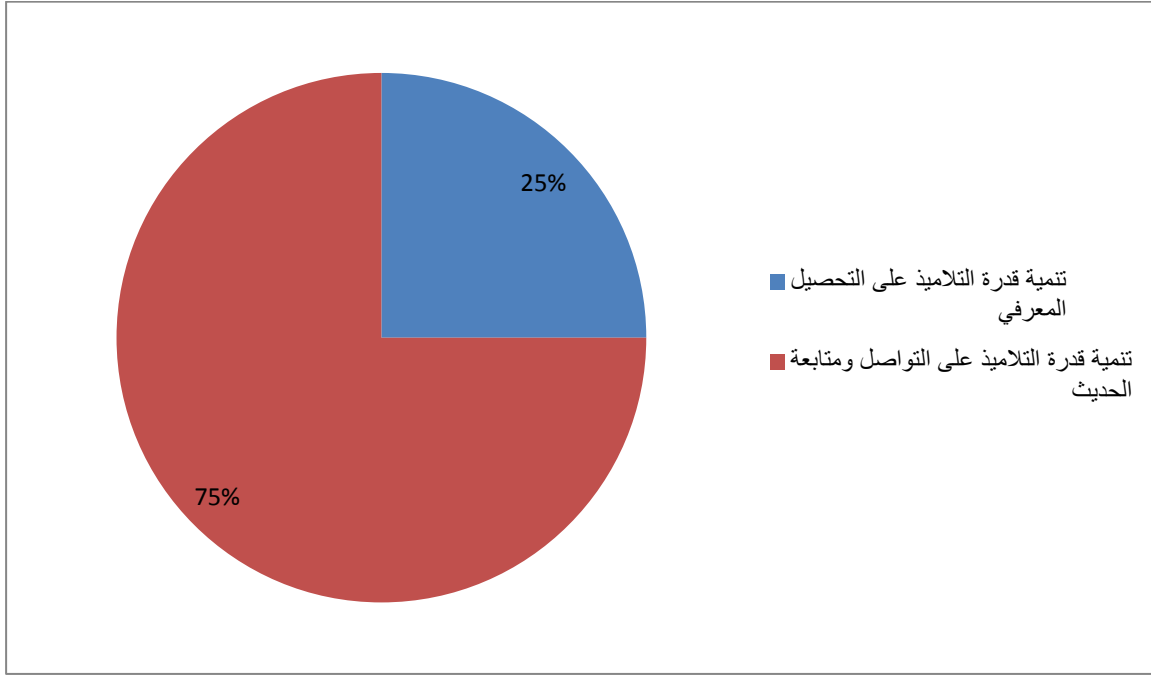


دائرة نسبية تمثل إجابة أفراد العينة حسب المهارات اللغوية التي يهتم بها أكثر في مجال تنمية ميدان فهم المنطوق

يوضح الجدول فئة المستجوبين، حيث كانت مهارة الاستماع بأعلى نسبة فقدت بـ 100%، وهذا دليل على اعتبارها أولى مهارات اكتساب اللغة على خلاف المهارات الأخرى.

(2) ما أهداف تدريس مهارة الاستماع؟

النسبة المئوية	التكرارات	أهداف تدريس مهارة الاستماع
25%	2	تنمية قدرة التلاميذ على التحصيل المعرفي
/	0	تمييز التلاميذ بين الأصوات المختلفة
75%	6	تنمية قدرة التلاميذ على التواصل ومتابعة الحديث
100%	8	مجموع

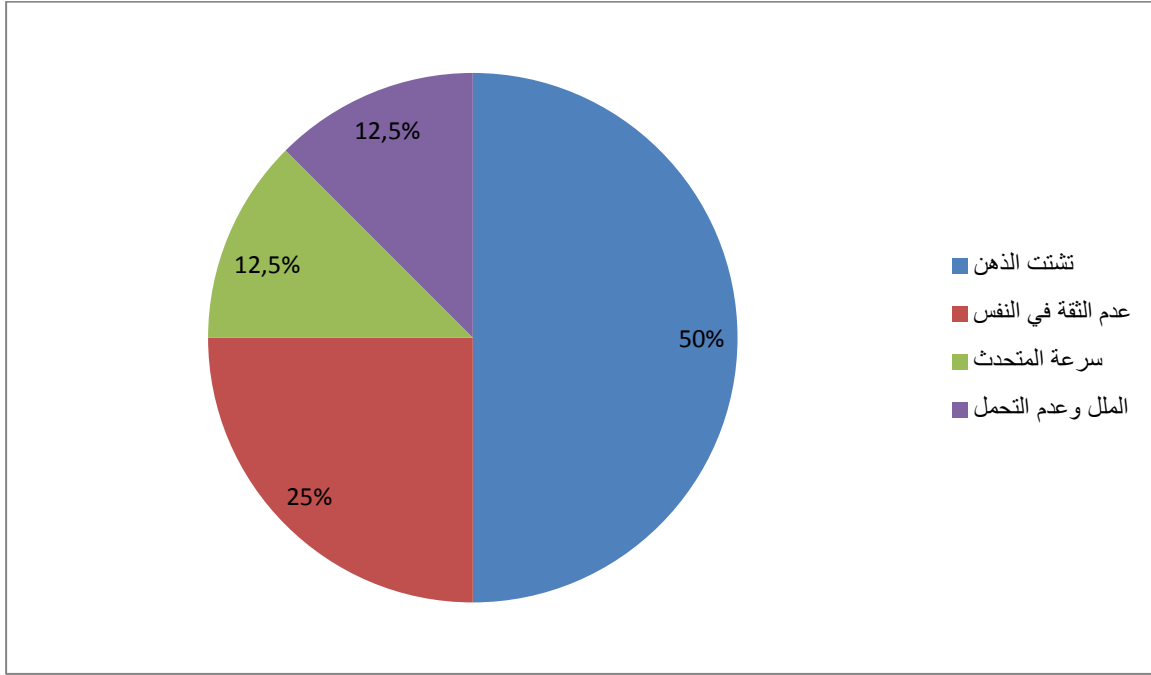


### دائرة نسبية تمثل أهداف تدريس مهارة الاستماع

نلاحظ من خلال الجدول أن أهداف تدريس مهارة الاستماع هي تنمية قدرة التلاميذ على التواصل، بأنها كانت النسبة الأكبر، وقدرت بـ 75%، ونجد من أهدافه تنمية قدرة التلاميذ على التحصيل، حيث بلغت نسبة بـ 25%، أما تمييز التلاميذ بين الأصوات المختلفة فقدرت بـ 0%.

### (3) ما هي معوقات الاستماع الأكثر انتشارا في القسم؟

النسبة المئوية	التكرارات	معوقات الاستماع
50%	4	تشنتت الذهن
25%	2	عدم الثقة في النفس
12,5%	1	سرعة المتحدث
12,5%	1	الملل وعدم التحمل
100%	8	مجموع



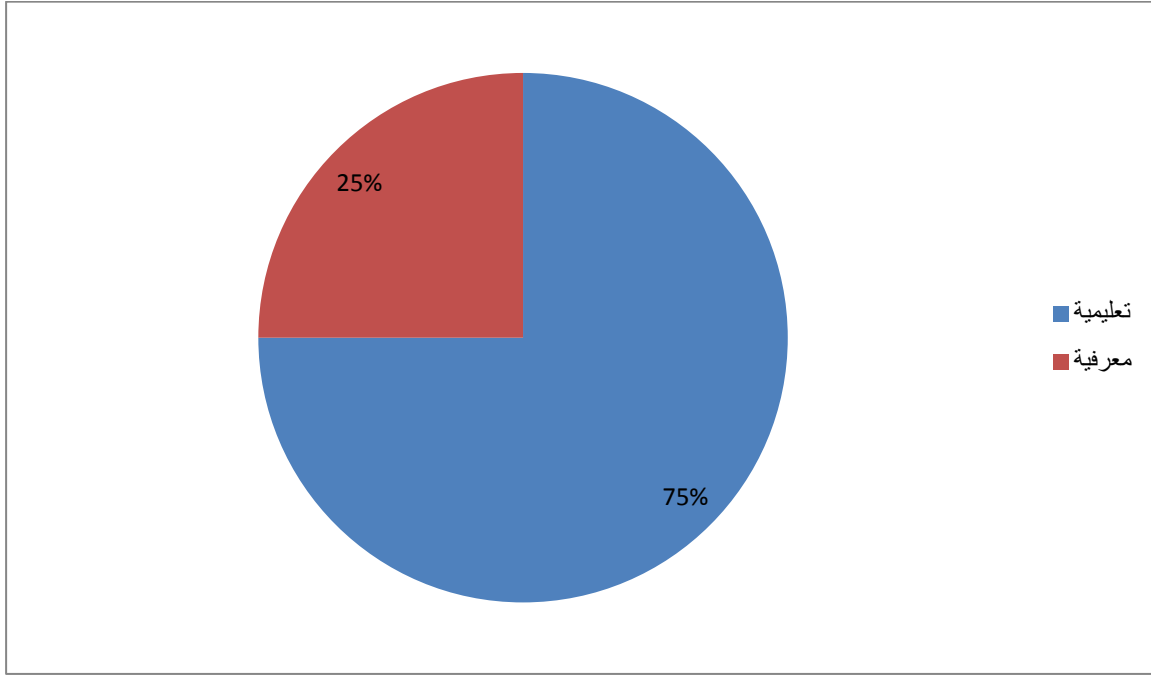
#### دائرة نسبية تمثل معوقات الاستماع الأكثر انتشارا في القسم

نلاحظ من خلال الجدول من المعوقات الاستماع الأكثر انتشارا هي تششتت الذهن وهي الأكثر شيوعا في التلاميذ التي قدرت نسبتها بـ 50% وهي أكبر نسبة، وتليها عدم الثقة في النفس حيث النسبة 25%، كما نجد أيضا من معوقات سرعة المتحدث والملل وعدم التحمل وكانت النسب متساوية.

#### 4) ما فائدة مهارة الاستماع والتحدث لدى التلاميذ؟

النسبة المئوية	التكرارات	فائدة مهارة الاستماع والتحدث
75%	6	تعليمية
0%	/	تنقيفية
25%	2	معرفية
100%	8	مجموع





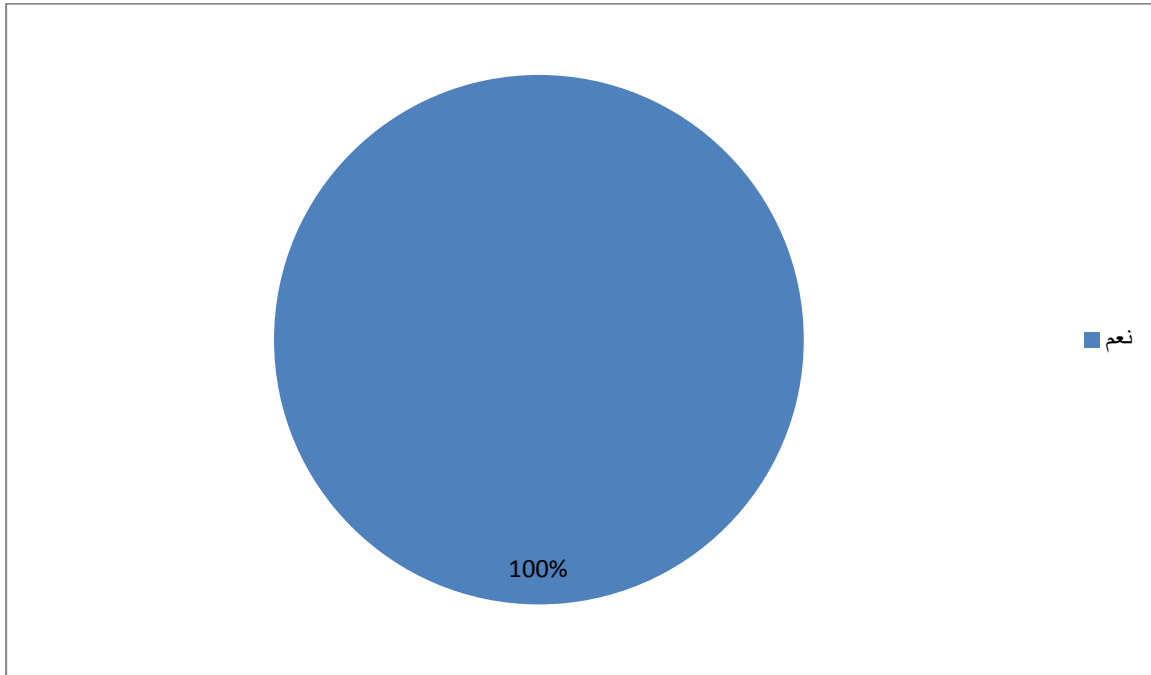
دائرة نسبية تمثل فائدة مهارة الاستماع والتحدث بين التلاميذ

الجدول الموضح أعلاه يمثل فائدة مهارة الاستماع والتحدث حيث بلغت نسبة التعليمية بـ 75% وهي النسبة الأكبر، مقارنة بالفائدة المعرفية لمهارة الاستماع والتحدث، حيث قدرت بـ 25%.

المحور الثالث: مهارة التحدث

1) هل لمهارة التحدث علاقة بميدان فهم المنطوق؟

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	8	100%
لا	0	0%
مجموع	8	100%

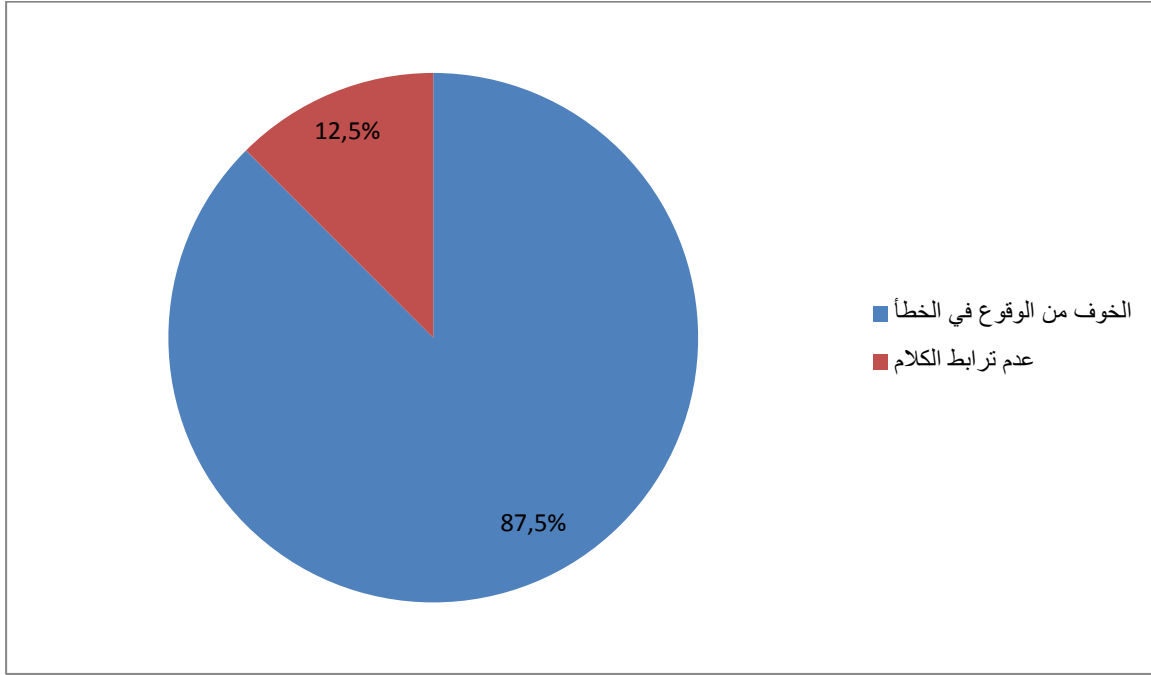


### دائرة نسبية تمثل مهارة التحدث

يبين الجدول أعلاه أن أغلبية الإجابة كانت بنعم، فبلغت النسبة 100%، فهذا راجع لأهمية التحدث في ميدان فهم المنطوق.

### (2) ما هي معوقات مهارة التحدث؟

النسبة المئوية	التكرارات	معوقات مهارة التحدث
0%	0	كثرة تكرار الكلمات
12,5%	1	عدم ترابط الكلام
35,5%	8	الخوف من الوقوع في الخطأ
100%	8	مجموع



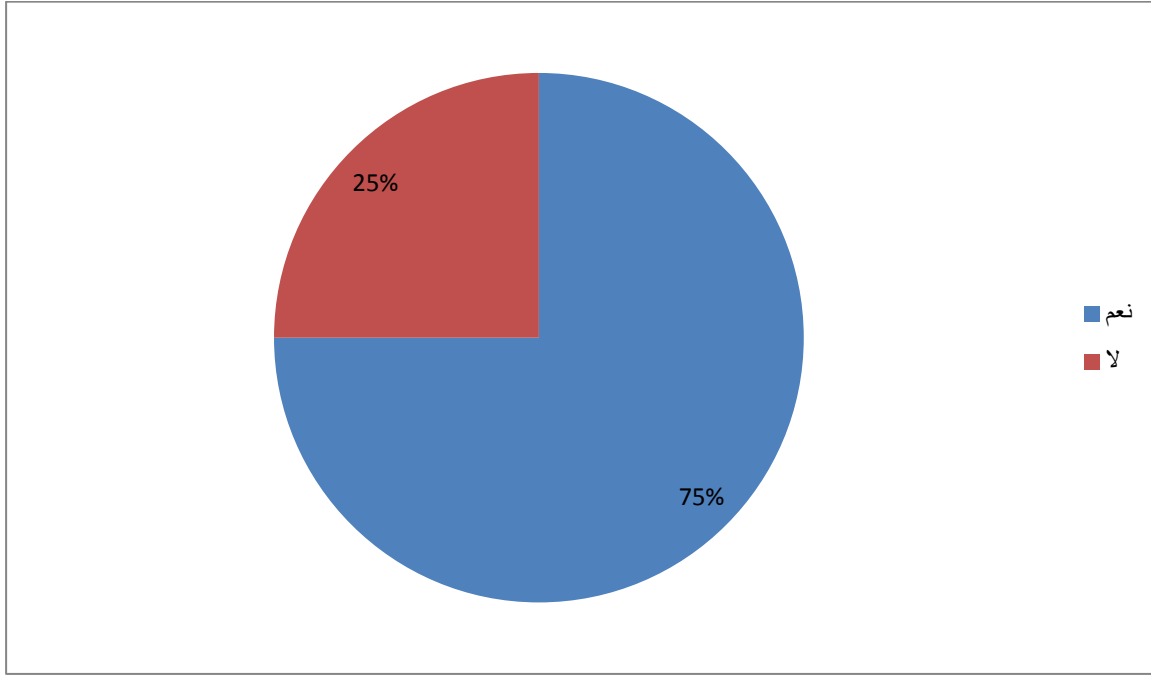
#### دائرة نسبية تمثل معوقات مهارة التحدث

يتضح لنا من خلال الجدول أن من معوقات مهارة التحدث الخوف من الوقوع في الخطأ، فهي أعلى نسبة، حيث قدرت بـ 87,5%، كما يليها أيضاً عدم ترابط الكلام بنسبت 12,5%.

#### المحور الرابع: ميدان فهم المنطوق

(1) هل أتى مصطلح ميدان فهم المنطوق بالجديد في ظل مناهج الجيل الثاني؟

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	6	75%
لا	2	25%
مجموع	8	100%

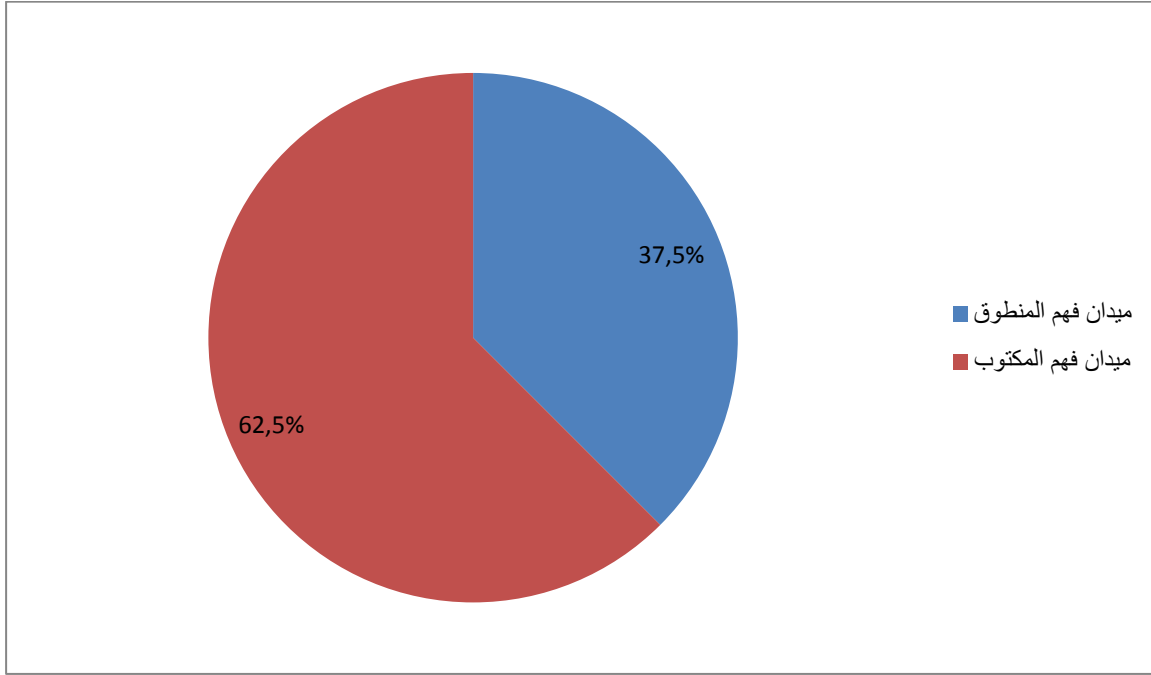


دائرة نسبية تمثل مصطلح ميدان فهم المنطوق كمصطلح جديد في ظل مناهج الجيل الثاني

من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن أغلبية الأساتذة كانت إجابتهم بنعم وقدرت بـ 75% بأن مصطلح ميدان فهم منطوق مصطلح جديد في ظل المناهج الجيل الثاني.

(2) أي ميدان يميل إليه التلاميذ؟

النسبة المئوية	التكرارات	الميدان
37,5%	3	ميدان فهم المنطوق
62,5%	5	ميدان فهم المكتوب
100%	8	مجموع



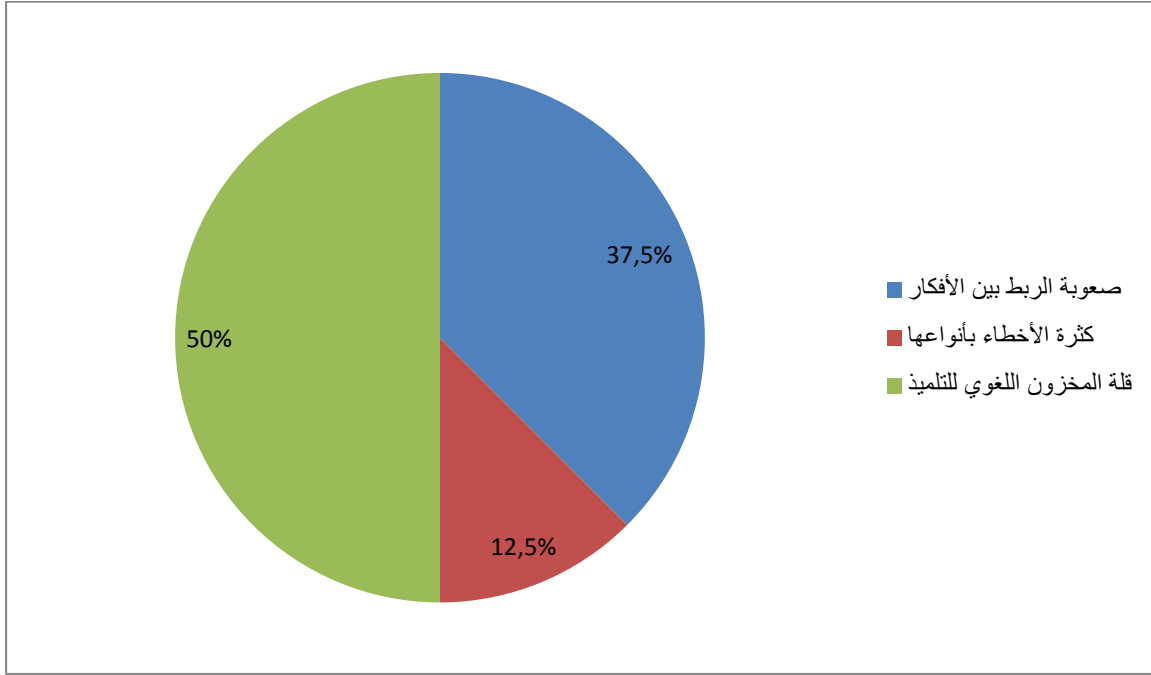
### دائرة نسبية تمثل الميدان الذي يميل إليه التلاميذ

يتضح لنا من خلال الجدول بأن الميدان الذي يميل إليه وهو ميدان فهم المكتوب، الذي كانت نسبته مرتفعة، فقدرت بـ 62,5% مقارنة لميدان فهم المنطوق الذي قدرت بـ 37,5% لأن التلميذ يجد راحته في ميدان فهم المكتوب للتعبير أكثر عما يجول في خاطره فلا يخجل على عكس ميدان فهم المنطوق.

(3) أثناء حصة ميدان فهم المنطوق، ما هي الصعوبات التي تواجهونها مع

التلاميذ؟

النسبة المئوية	التكرارات	الصعوبات التي يواجهها الأساتذة مع التلاميذ
37,5%	3	صعوبة الربط بين الأفكار
12,5%	1	كثرة الأخطاء بأنواعها
50%	4	قلة المخزون اللغوي للتلميذ
100%	8	مجموع

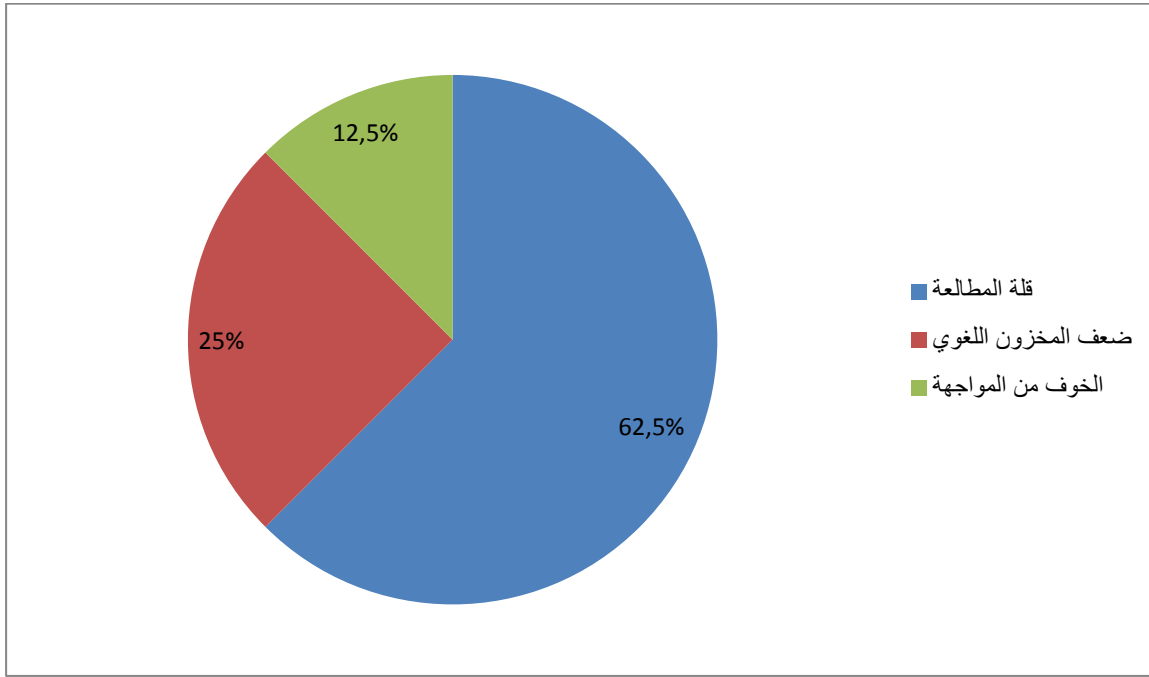


#### دائرة نسبية تمثل الصعوبات التي يواجهها الأساتذة في ميدان فهم المنطوق

يتبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه الصعوبات التي يواجهها الأساتذة مع التلاميذ، ومن بينها قلة المخزون اللغوي لتلميذ وقدرت بـ 50%، وتليها صعوبة الربط بين الأفكار فقدرت بـ 37,5%، ونجد أقلها نسبة وهي كثرة الأخطاء بأنواعها فقدرت بـ 12,5%.

#### 4) ما هو سبب ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

النسبة المئوية	التكرارات	سبب ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق
62,5%	5	قلة المطالعة
25%	2	ضعف المخزون اللغوي
12,5%	1	الخوف من المواجهة
100%	8	مجموع

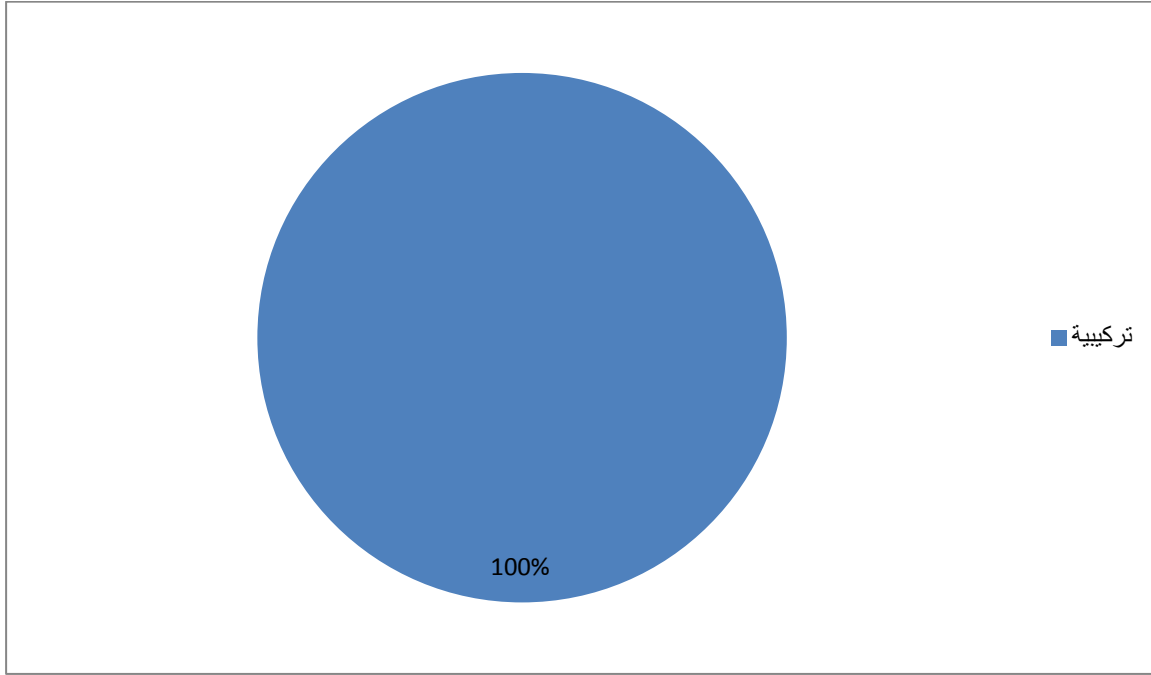


#### دائرة نسبية تمثل سبب لضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق

يتبين لنا من خلال الجدول أن السبب الرئيسي لضعف في ميدان فهم المنطوق يعود إلى قلة المطالعة، فقد كانت أعلى نسبة، حيث بلغت 62,5% ثم تليها ضعف المخزون اللغوي حيث قدرت 25% وهناك سبب آخر هو الخوف من المواجهة حيث قدرت بـ 12,5%.

#### (5) ما هي الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

النسبة المئوية	التكرارات	الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في ميدان فهم المنطوق
0%	0	صرفية
100%	8	تركيبية
100%	8	مجموع



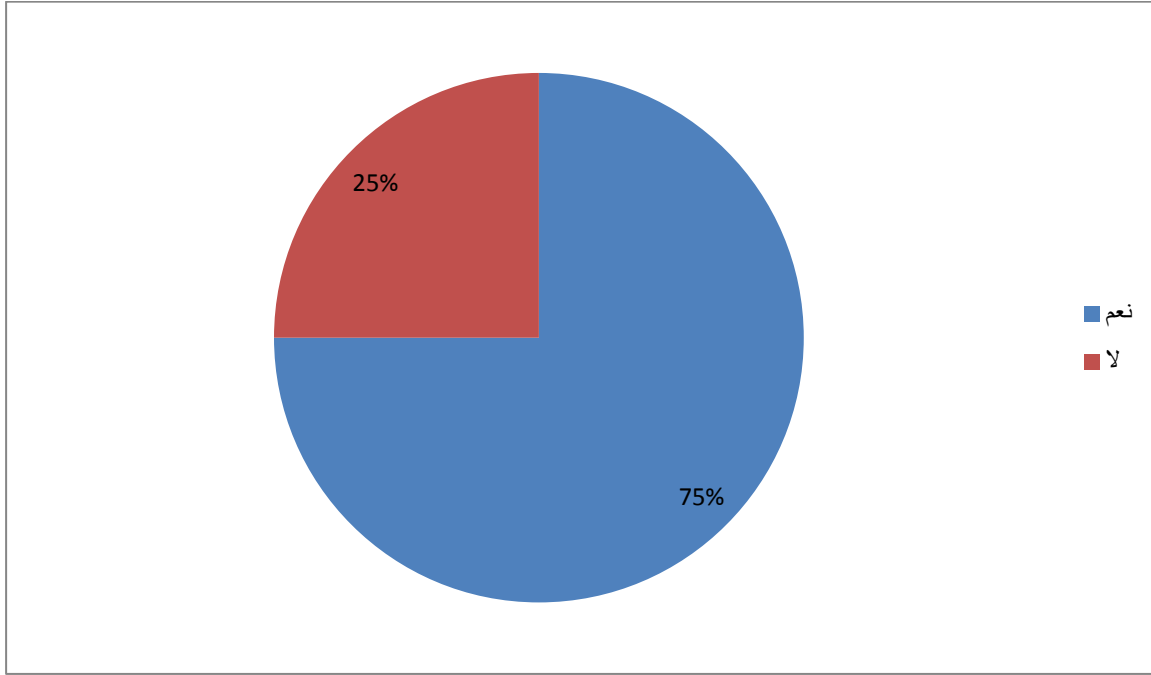
دائرة نسبية تمثل الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في ميدان فهم المنطوق

يتبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه الأخطاء التي يقع التلاميذ في ميدان فهم المنطوق، وهي أخطاء تركيبية فقد بلغت 100% ويرجع السبب الرئيسي إلى عدم تمكنهم من قواعد النحو.

(6) هل نصوص فهم المنطوق متكاملة للأنشطة الأخرى؟

الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	6	75%
لا	2	25%
مجموع	8	100%



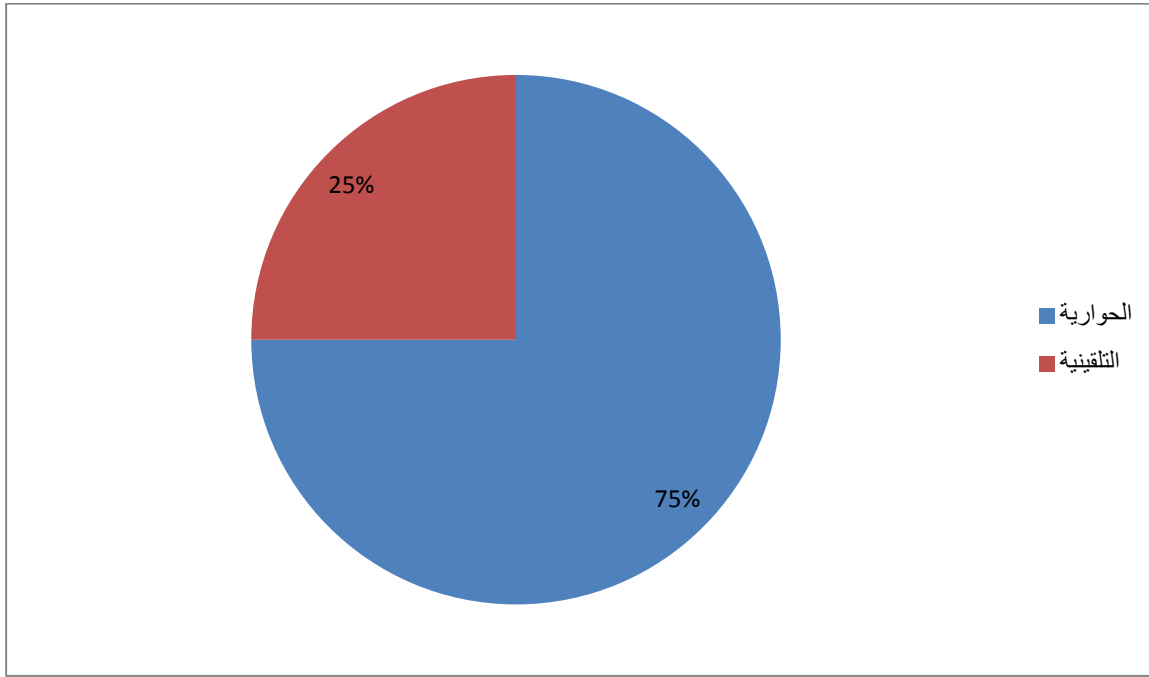


#### دائرة نسبية تمثل نصوص فهم المنطوق متكاملة للأنشطة الأخرى

يتضح من خلال الجدول موضح أعلاه بأن نصوص فهم المنطوق مكتملة لأنشطة أخرى، فقدرت الإجابة نعم نسبة 75%، والمستجوبين من الأساتذة كانت آرائهم بـ لا فقد بلغت نسبة 25% وتعتبر هذه الطريقة من الطرائق التقليدية، والتي أصبحت لا تؤدي أي نتيجة خاصة في ميدان التعليم، لأن الطريقة الحوارية هي التي تخلق جوا من التفاعل داخل القسم بين الأستاذ وتلاميذه من خلال الأسئلة والأجوبة.

#### (7) ما الطريقة التي تستخدمونها في حصة ميدان فهم المنطوق؟

النسبة المئوية	التكرارات	الطريقة التي تستخدمونها في حصة ميدان فهم المنطوق
75%	6	الحوارية
25%	2	التلقينية
100%	8	مجموع

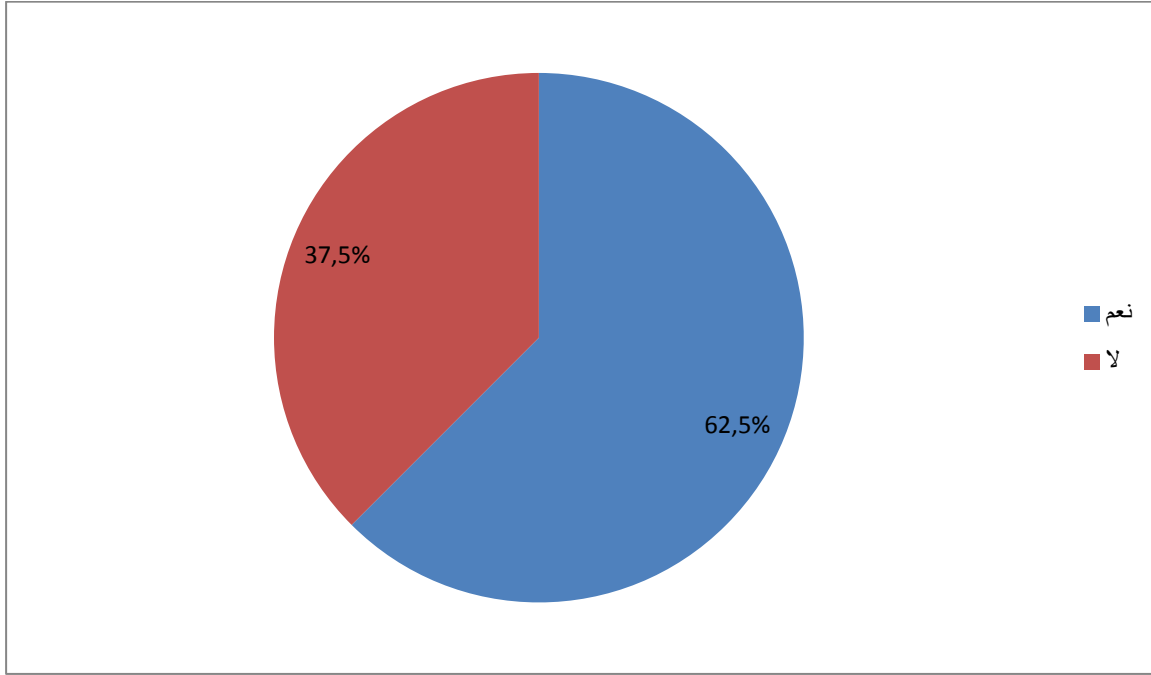


دائرة نسبية تمثل الطريقة التي تستخدمونها في حصة ميدان فهم المنطوق

نلاحظ من خلال الجدول أن بين الطرق التي يستخدمها الأساتذة في ميدان فهم المنطوق هي الطريقة الحوارية والتي كانت أكبر نسبة حيث قدرت بـ 75%، وتليها الطريقة التقليدية 25% وتعتبر هذه الطريقة من الطرائق التقليدية، والتي أصبحت لا تؤدي أي نتيجة خاصة في ميدان التعليم.

8) هل ترى أن التلميذ يخجل في حصة ميدان فهم المنطوق؟

الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	5	62,5%
لا	3	37,5%
مجموع	8	100%

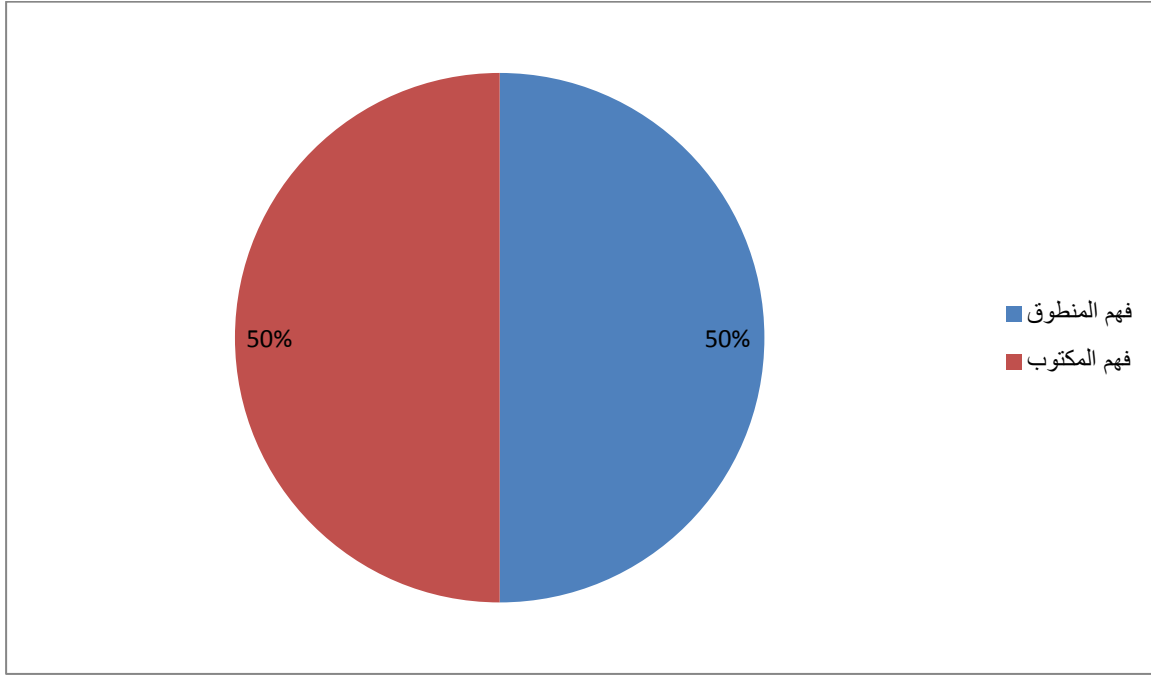


### دائرة نسبية تمثل نسبة خجل التلاميذ أثناء حصة ميدان فهم المنطوق

يتضح من خلال الجدول أن التلميذ يخجل في حصة ميدان فهم المنطوق حيث كانت آراء المستجوبين بنعم حيث بلغت نسبة 62,5%، والذين أجابوا بـ لا قدرت نسبة بـ 37,5%، إن التلميذ يخجل في حصة ميدان فهم المنطوق وهذا ما رأيت من خلال حضورنا عدة حصص في هذا الميدان، إلا أن القلة القليلة يخافون من الوقوع في الخطأ

(9) هل يستفيد التلميذ أكثر من حصة ميدان فهم المنطوق أو ميدان فهم المكتوب؟

النسبة المئوية	التكرارات	يستفيد التلميذ أكثر من حصة ميدان
50%	4	ميدان فهم المنطوق
50%	4	ميدان فهم المكتوب
100%	8	مجموع

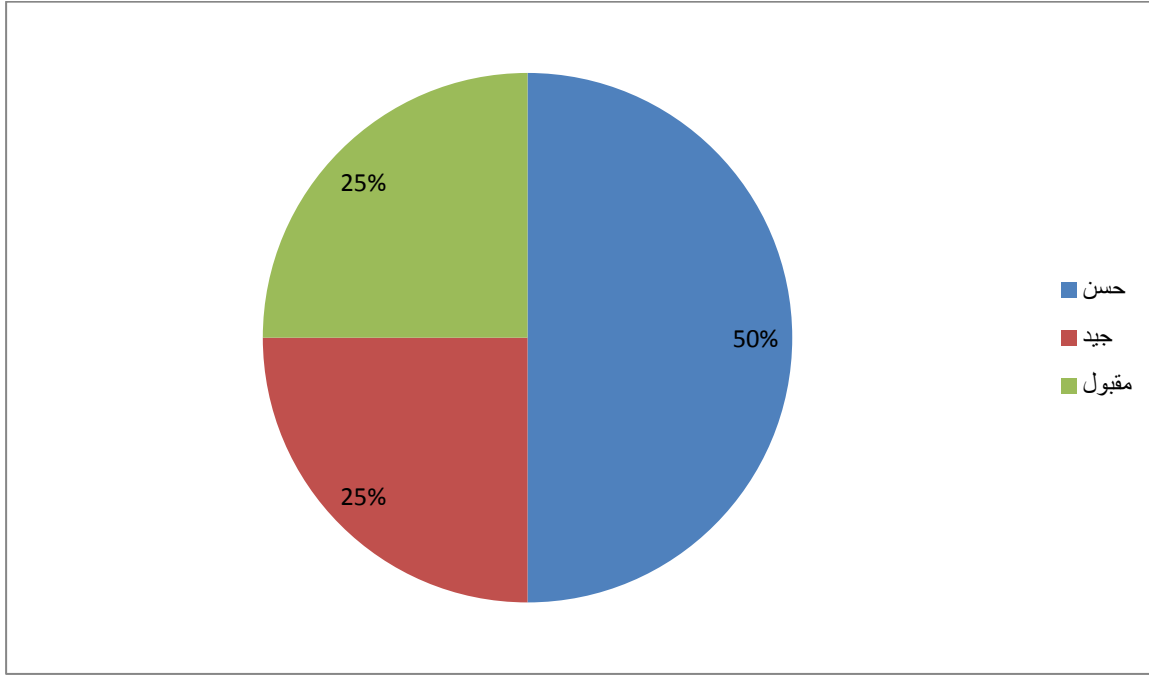


دائرة نسبية تمثل استفادة من ميدان فهم المنطوق وميدان فهم المكتوب

من خلال الجدول الموضح أعلاه نلاحظ أن استفادة التلاميذ من ميدان فهم المنطوق وفهم المكتوب معا، حيث كانت نسب متساوية، حيث قدرت نسبة كل منها بـ 50%.

10) ما تقييمكم للمحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق؟

النسبة المئوية	التكرارات	تقييم الأساتذة للمحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق
25%	2	جيد
50%	4	حسن
25%	2	مقبول
100%	8	مجموع



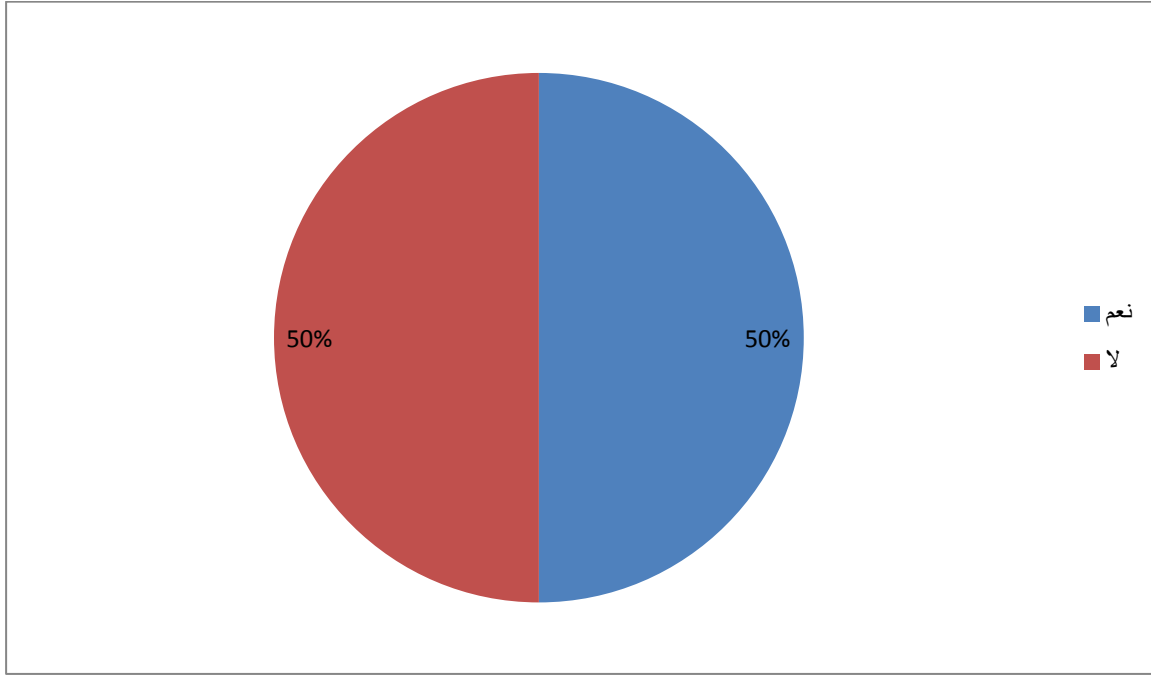
### دائرة نسبية تمثل تقييم للمحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق

يتبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه لتقييم أساتذة لميدان فهم المنطوق فقد كانت إجابة المستجوبين وهي أكثر نسبة حيث قدرت بـ 50%، وتليها جيد ومقبول بنسب متساوية قدرت بـ 25%.

### 11) هل الحصص المدرجة في ميدان فهم المنطوق كافية لإثراء المخزون اللغوي

للتلميذ؟

الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	4	50%
لا	4	50%
مجموع	8	100%

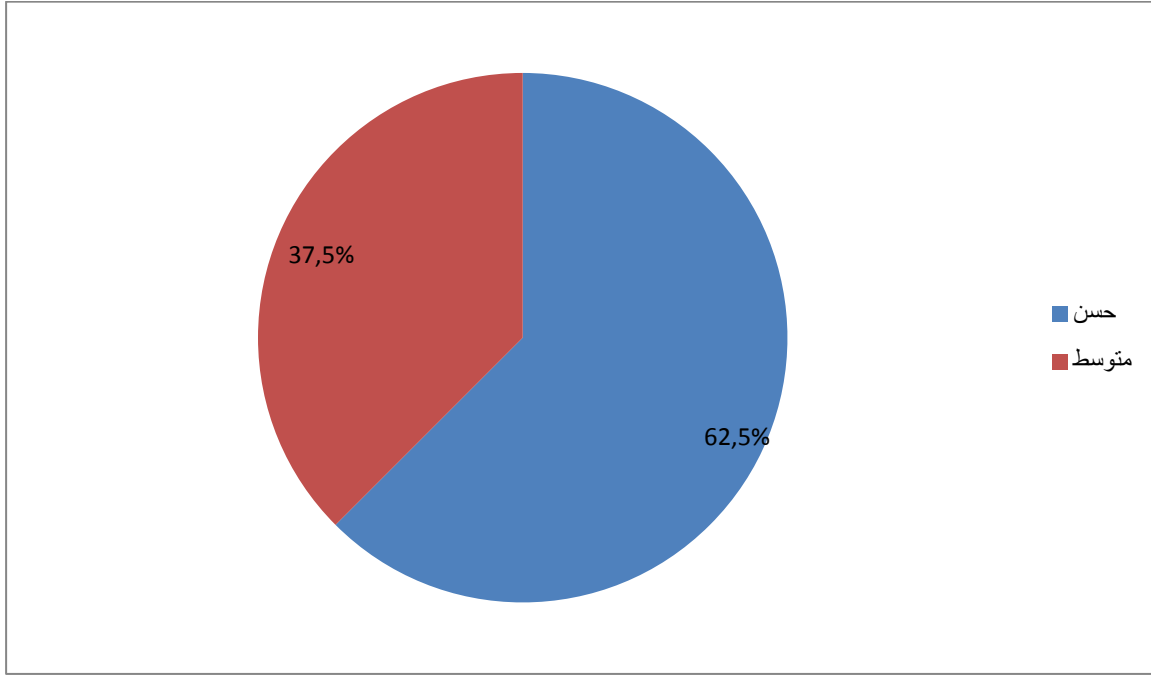


### دائرة نسبية تمثل الحصص المدرجة في ميدان فهم المنطوق

يتضح لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه أن الحصص المدرجة في ميدان فهم المنطوق من المستجوبين، الذين أجابوا بنعم ولا هي نسب متساوية حيث قدرت بـ 50%.

### (12) ما تقييمكم لنتائج التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

النسبة المئوية	التكرارات	تقييم الأساتذة للتلاميذ في ميدان فهم المنطوق
0%	0	جيد
62,5%	5	حسن
37,5%	3	متوسط
100%	8	مجموع

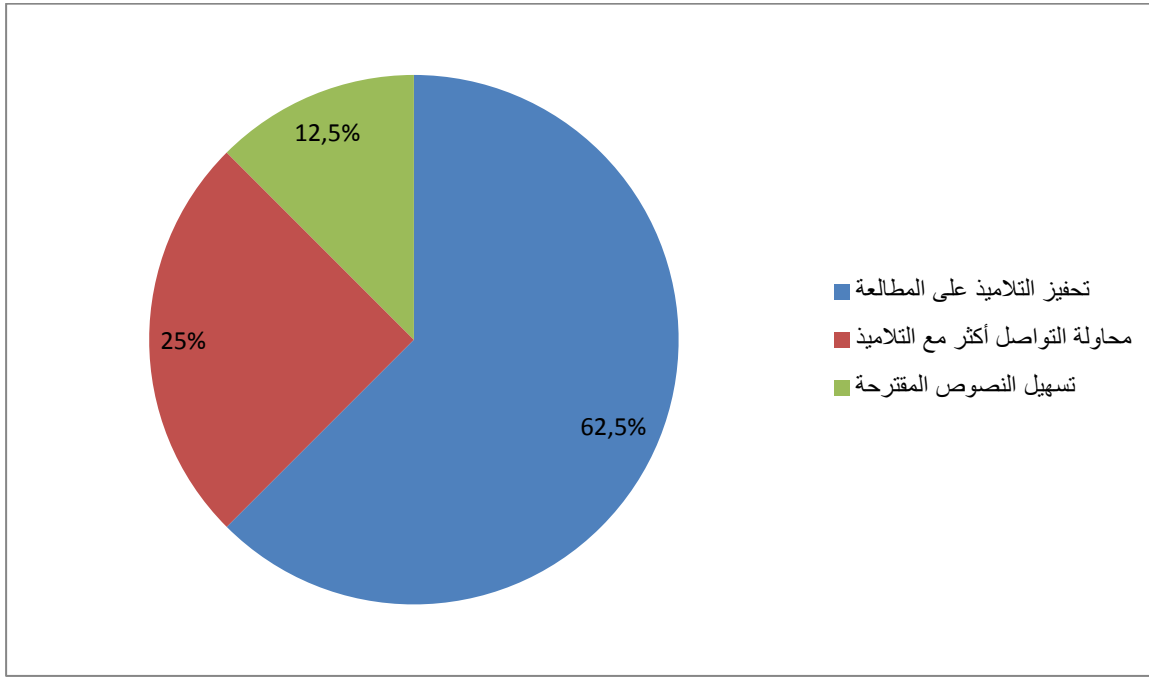


دائرة نسبية تمثل تقييم الأساتذة لنتائج التلاميذ في ميدان فهم المنطوق

نلاحظ من خلال الجدول أن تقييم الأساتذة للتلاميذ في ميدان فهم المنطوق، حيث كانت الصدارة لنتيجة حسن حيث قدرت بـ 62,5%، وتليها متوسط بـ 37,5%، كما انعدمت نتيجة جيد.

13) ما هي الحلول التي ترونها صائبة للحد من ضعف التلاميذ في هذا الميدان؟

النسبة المئوية	التكرارات	الحلول
12,5%	1	تسهيل النصوص المقترحة
62,5%	5	تحفيز التلاميذ على المطالعة
25%	2	محاولة التواصل أكثر مع التلاميذ
100%	8	مجموع



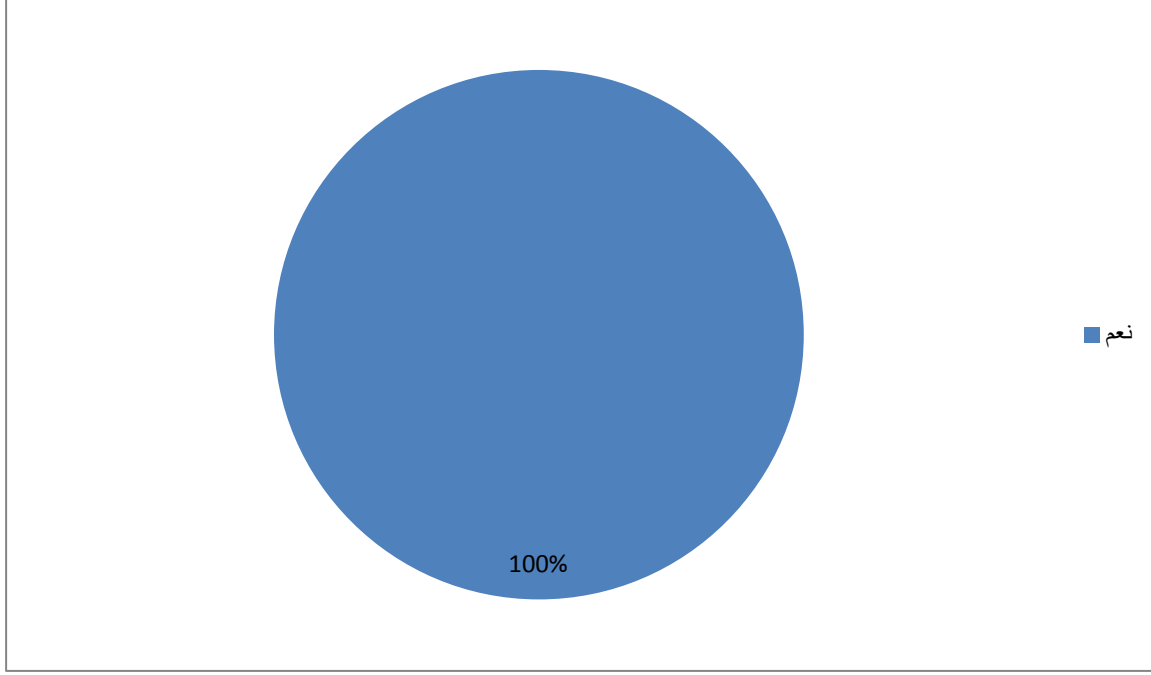
دائرة نسبية تمثل الحلول الصائبة للحد من ضعف التلاميذ في هذا الميدان

من خلال الجدول نلاحظ أن الحلول المناسبة للحد من ظاهرة ضعف التلاميذ في هذا الميدان وأهم حل هو تحفيز التلاميذ على المطالعة حيث قدر بـ 62,5%، وتتبعها محاولة التواصل أكثر مع التلاميذ حيث بلغت نسبة بـ 25%.

14) هل تؤثر اللهجة العامية في ميدان فهم المنطوق على التلميذ؟

النسبة المئوية	التكرارات	تأثير اللهجة العامية في ميدان فهم المنطوق على التلميذ
100%	8	نعم
0%	0	لا
100%	8	مجموع



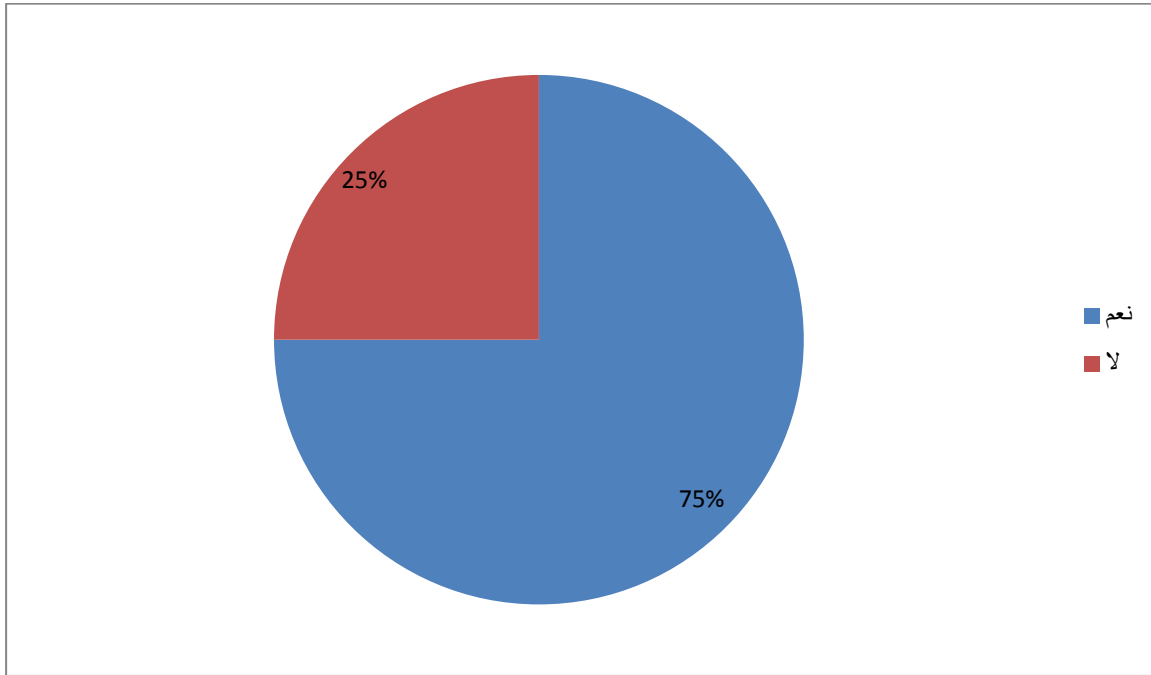


دائرة نسبية تمثل اللهجة العامية وتأثيرها على ميدان فهم المنطوق على التلميذ

تبين لنا أن إجابة المستجوبين كانت بنعم وقدرت النسبة بـ 100% وكانت الأكثر لأن التلميذ عندما يتكلم باللهجة العامية لا يستطيع التكلم باللغة الفصحى والتعبير عن أفكاره بها.

هل يملك التلميذ الجرأة في التكلم داخل القسم؟

الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	6	75%
لا	2	25%
مجموع	8	100%

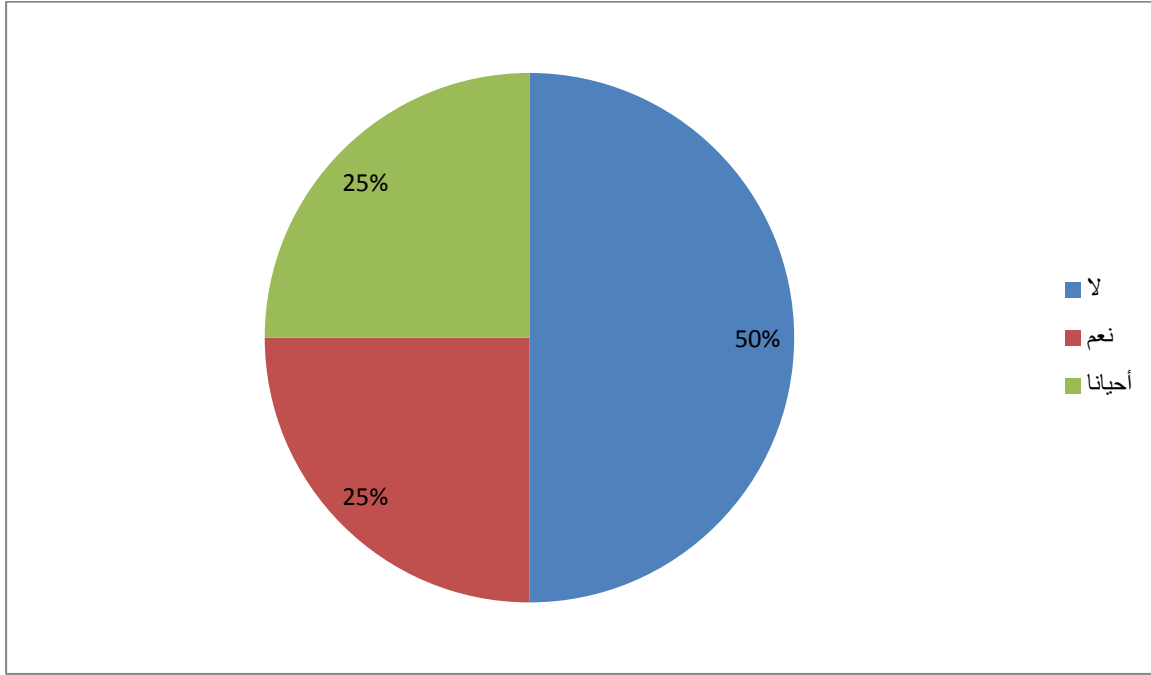


### دائرة نسبيّة تمثل الجرأة في التكلّم داخل القسم

نلاحظ من خلال الجدول أنّ الإجابة بنعم هي الغالبة وقدّرت بـ 75%، وهذا أغلبية التلاميذ لديهم الجرأة في التكلّم داخل القسم، وحيث قدّرت الإجابة بلا بـ: 25%.

### 15) هل يتواصل معك التلاميذ بالفصحى؟

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	2	25%
لا	4	50%
أحيانا	2	25%
<b>مجموع</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>



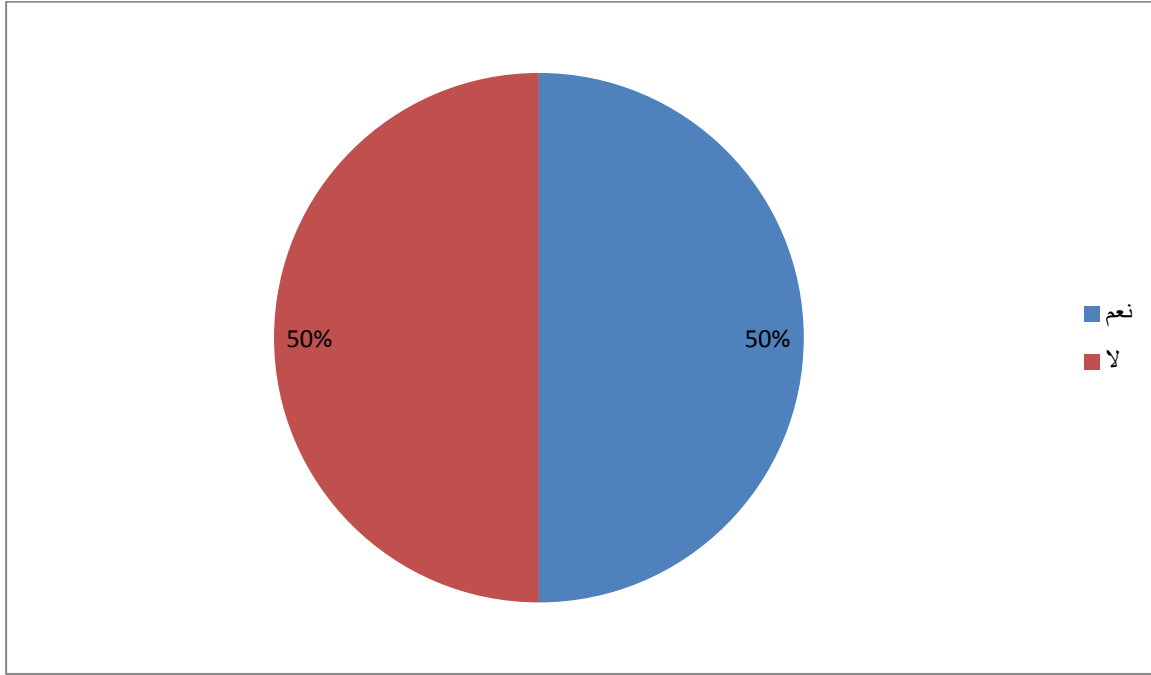
دائرة نسبية تمثل تواصل التلاميذ مع الأستاذ بالفصحى

يتبين لنا من خلال الجدول تضائل نسبة المستجوبين بنعم، وتساوت مع أحيانا حيث قدرت بـ 25%، بينما ارتفاع نسبة المستجوبين بـ لا وبلغت 50%.

16) هل استوعب التلاميذ مصطلح ميدان فهم المنطوق في ضوء مناهج الجيل

الثاني؟

الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	4	50%
لا	4	50%
مجموع	8	100%

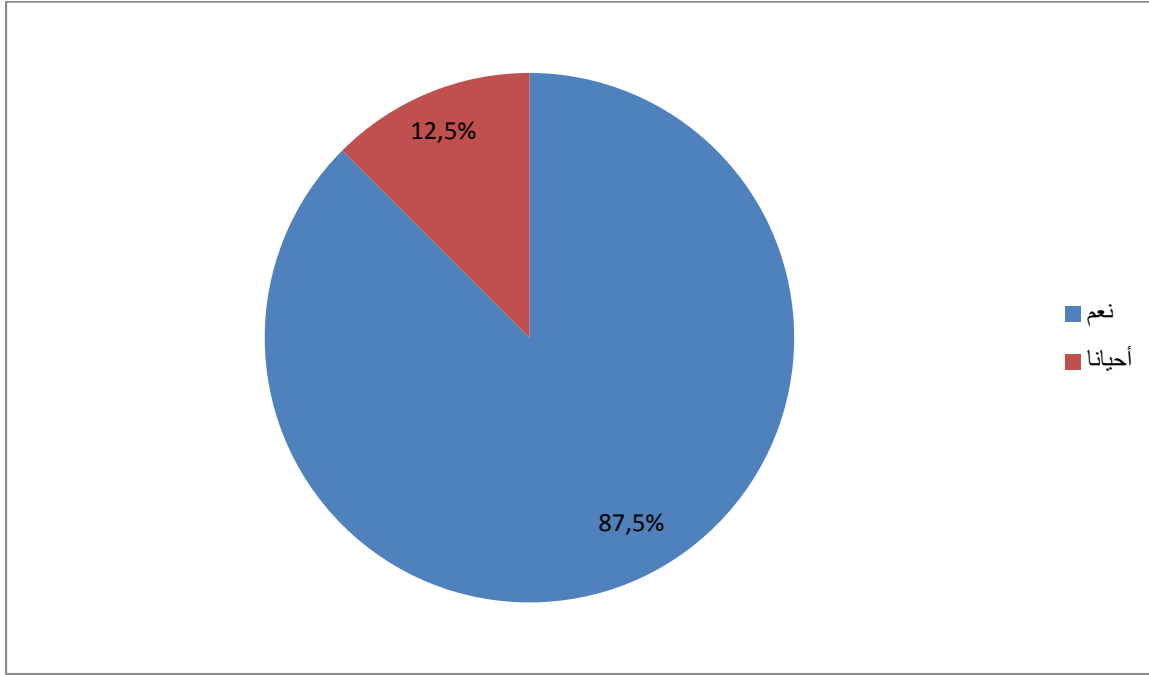


دائرة نسبية تمثل استيعاب التلاميذ لميدان فهم المنطوق في ضوء مناهج الجيل الثاني

يتبين لنا من خلال الجدول أن نسبة استيعاب التلاميذ لميدان فهم المنطوق في ضوء المناهج الجيل الثاني، فكانت النسب متساوية بين المستجوبين فقدرت بـ 50% بنعم، 50% بـ لا، من هنا فإن هناك من استوعبه، وهناك من لم يستوعبه.

(17) هل تعتبر أن ميدان فهم المنطوق وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل الصف؟

الاختبارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	7	87,5%
لا	0	0%
أحيانا	1	12,5%
مجموع	8	100%

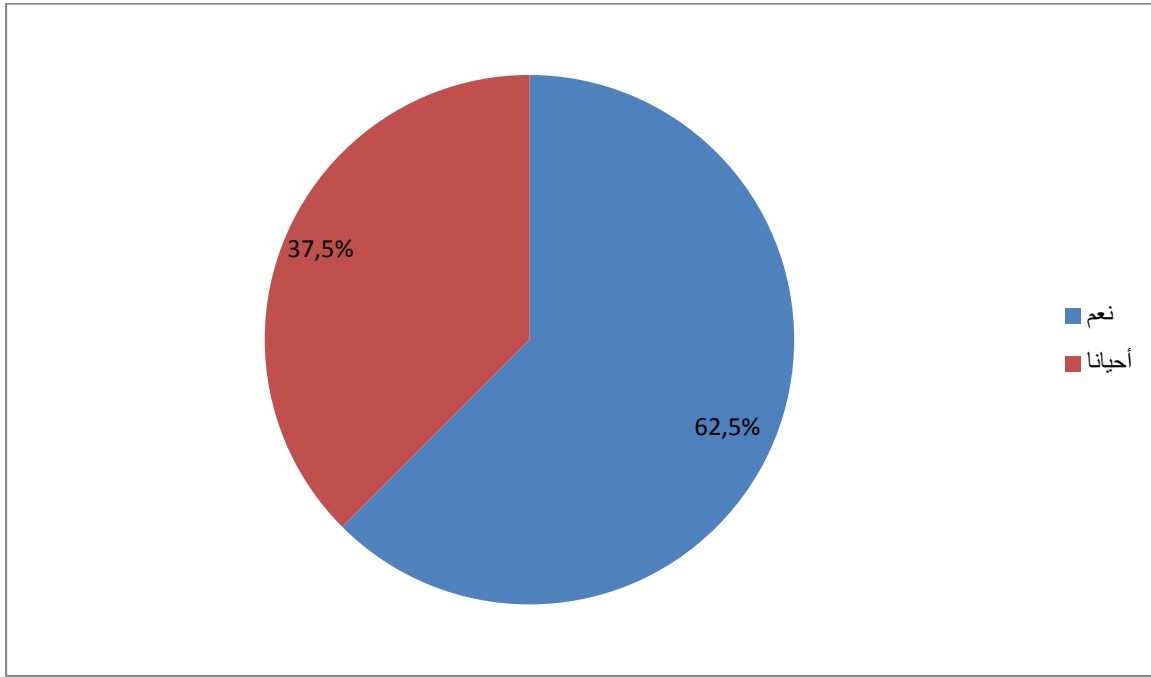


**دائرة نسبية تبين مدى اعتبار ميدان فهم المنطوق وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل الصف**

من خلال الإجابة الموضحة في الجدول نلاحظ أن ميدان فهم المنطوق وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل الصف، حيث احتلت الإجابة بنعم الصدارة وقدرت بـ 87,5%، ولا وجود لإجابة بـ لا حيث قدرت بـ 0%، بينما قدرت الإجابة بـ أحيانا بـ 12,5%.

**(18) هل يستجيب معك التلميذ في حصة ميدان فهم المنطوق؟**

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	5	62,5%
لا	0	0%
أحيانا	3	37,5%
مجموع	8	100%

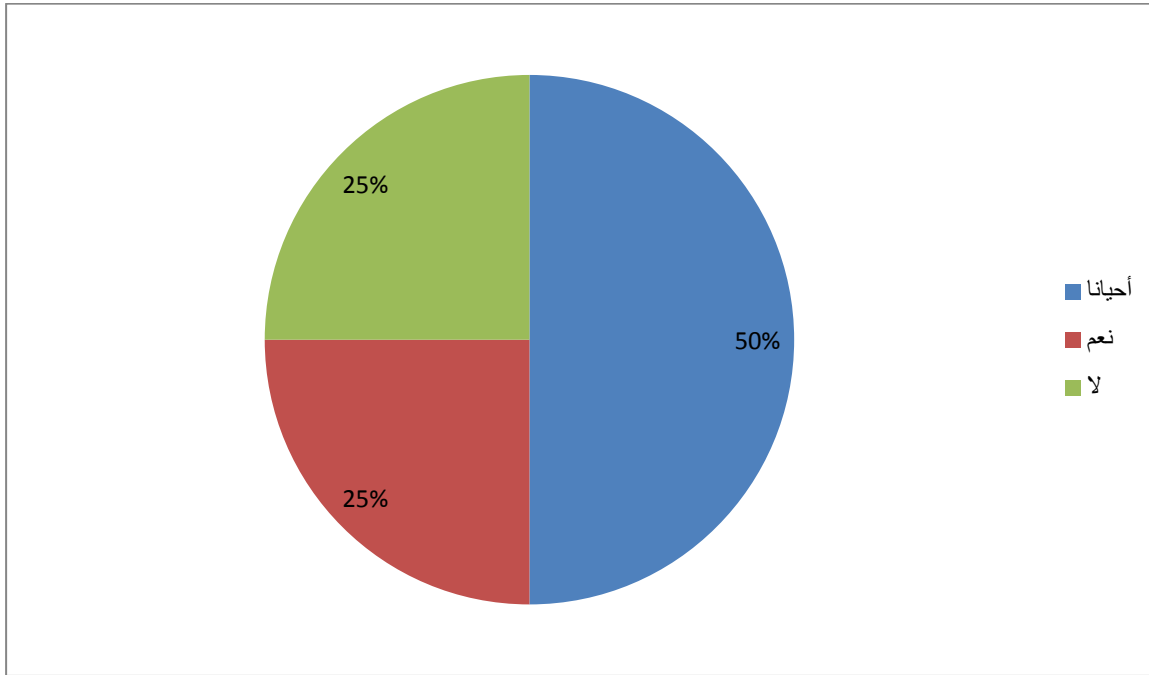


### دائرة نسبية تمثل استجابة التلميذ في حصة ميدان فهم المنطوق

نلاحظ من خلال الجدول أن هناك اختلاف في النسب التي تمثل مدى استجابة التلميذ لميدان فهم المنطوق، وكانت الإجابة بنعم هي الأكثر فقدت بـ 62.5% مقارنة بنسبة الإجابة بأحيانا فقد بلغت النسبة بـ 37.5% حيث انعدمت نسبة الإجابة بـ: لا وقدت بـ 0%.

### (19) هل تستعين في تدريس حصة ميدان فهم المنطوق بالحاسوب؟

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	2	25%
لا	2	25%
أحيانا	4	50%
مجموع	8	100%



#### دائرة نسبية تمثل استعانة الأساتذة في حصة ميدان فهم المنطوق بالحاسوب

تبين النتائج المدونة من خلال الجدول، أن نسبة الإجابة بنعم تقدر بـ 25% حيث تقر بقلّة الاستعانة بالوسائل الحديثة كالحاسوب وكانت النسب متساوية مع الذين كانت إجاباتهم بـ لا وقدرت بـ 25%، كما كانت نسبة الإجابة بأحيانا 50% ولذلك سبب قلة الإمكانيات لدى المؤسسات التربوية.

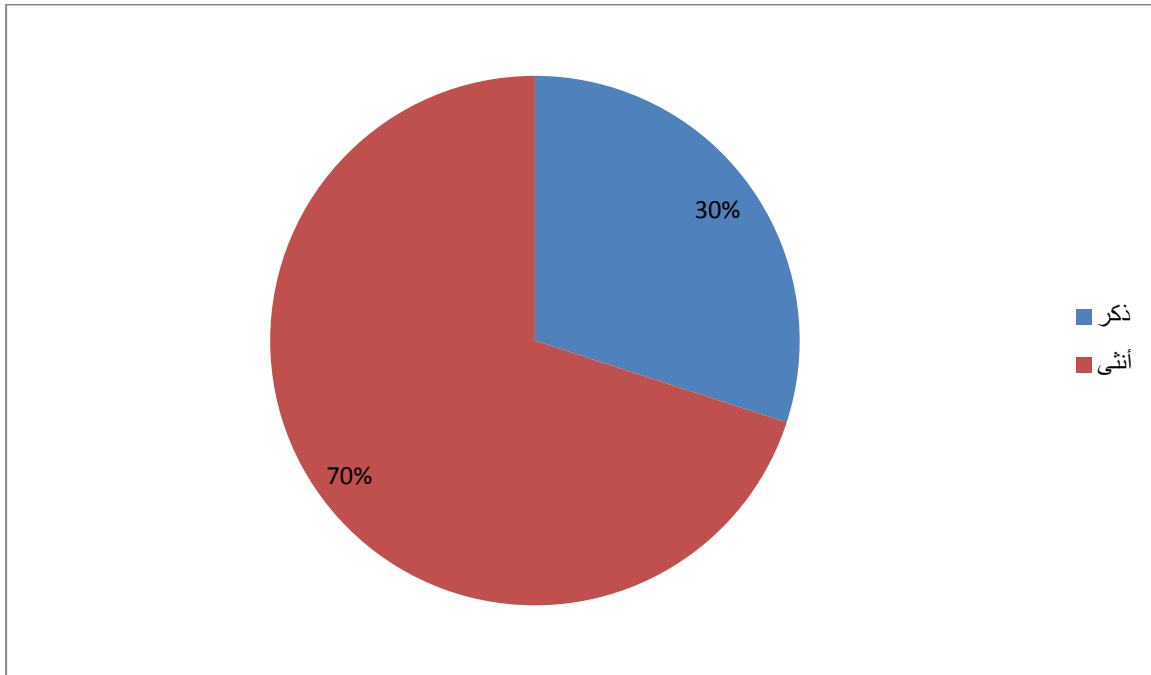
ثانيا: عرض وتحليل البيانات الخاصة باستمارة الاستبيان الموجهة للتلاميذ:

المحور الأول: المعلومات الشخصية

(1) الجنس:

جدول رقم (01)

النسبة المئوية	التكرارات	الجنس
30%	12	ذكر
70%	28	أنثى
100%	40	مجموع



شكل 01: دائرة نسبية تمثل إجابة أفراد العينة حسب الجنس

يتبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه، أن أغلب الفئة المستجوبة إناث، حيث قدرت نسبتهن بـ 70% في حين بلغت نسبة الذكور بـ 30%، وهي نسبة ضئيلة، ما هو معروف في الوقت الحالي أن نسبة الإناث أكثر من الذكور، والإناث يدرسن أحسن منهم

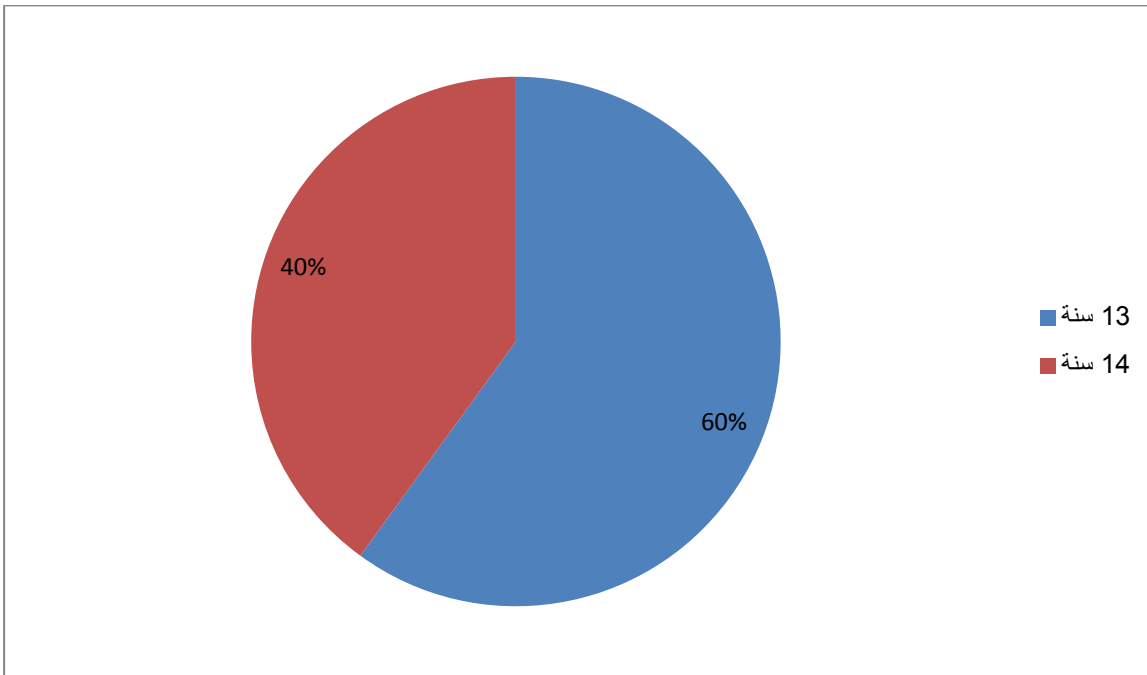


فدائماً نتائجهم مرتفعة وهذا ما لاحظناه أثناء حضورنا المتكرر في القسم نجد الإناث يتفاعلن مع الأساتذة.

(2) السن:

جدول رقم (02)

النسبة المئوية	التكرارات	السن
60%	24	13 سنة
40%	16	14 سنة
100%	40	مجموع



شكل 02: دائرة نسبية تمثل السن

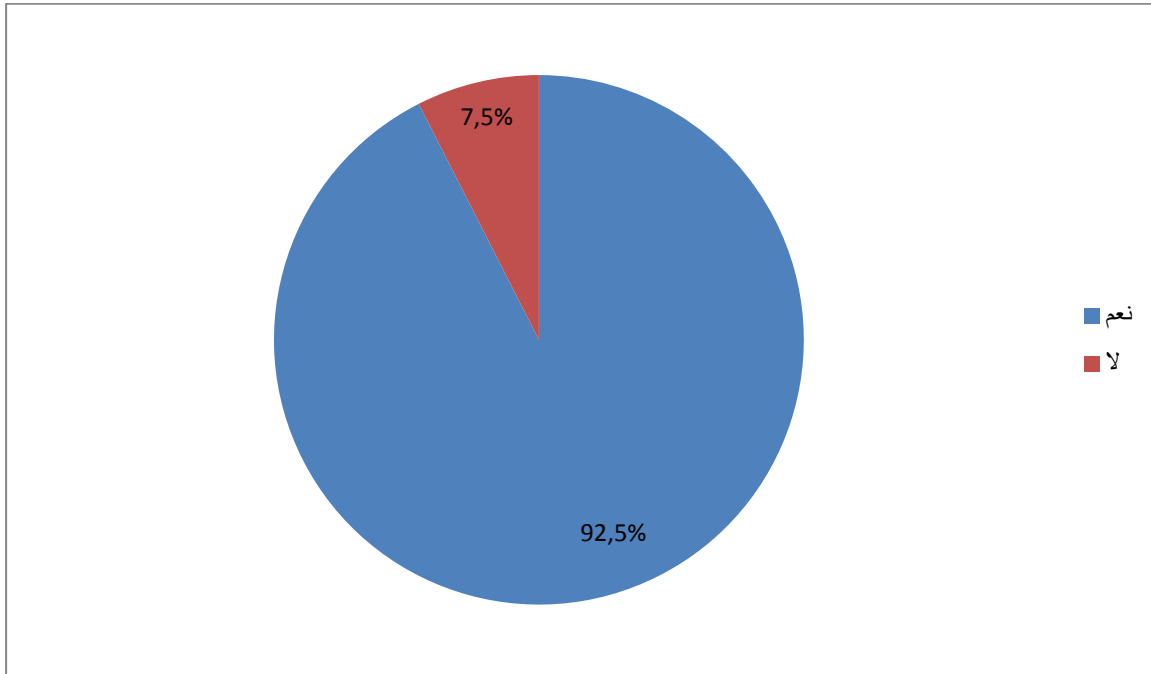
يتبين لنا من خلال الجدول الموضح لنا أن التلاميذ الذين يدرسون السنة الثانية متوسط بأن الذين منهم 13 سنة قد بلغت نسبتهم 60% أعلى نسبة، مقارنة بين التلاميذ الذين سنهم 14 سنة حيث بلغت نسبتهم بـ 40% وأن أغلبهم سنهم 13 سنة.

## المحور الثاني: ميدان فهم المنطوق كمصطلح جديد في مناهج الجيل الثاني

## 1) هل فهمت مصطلح ميدان فهم المنطوق؟

## جدول رقم (03)

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	37	92,5%
لا	3	7,5%
مجموع	40	100%



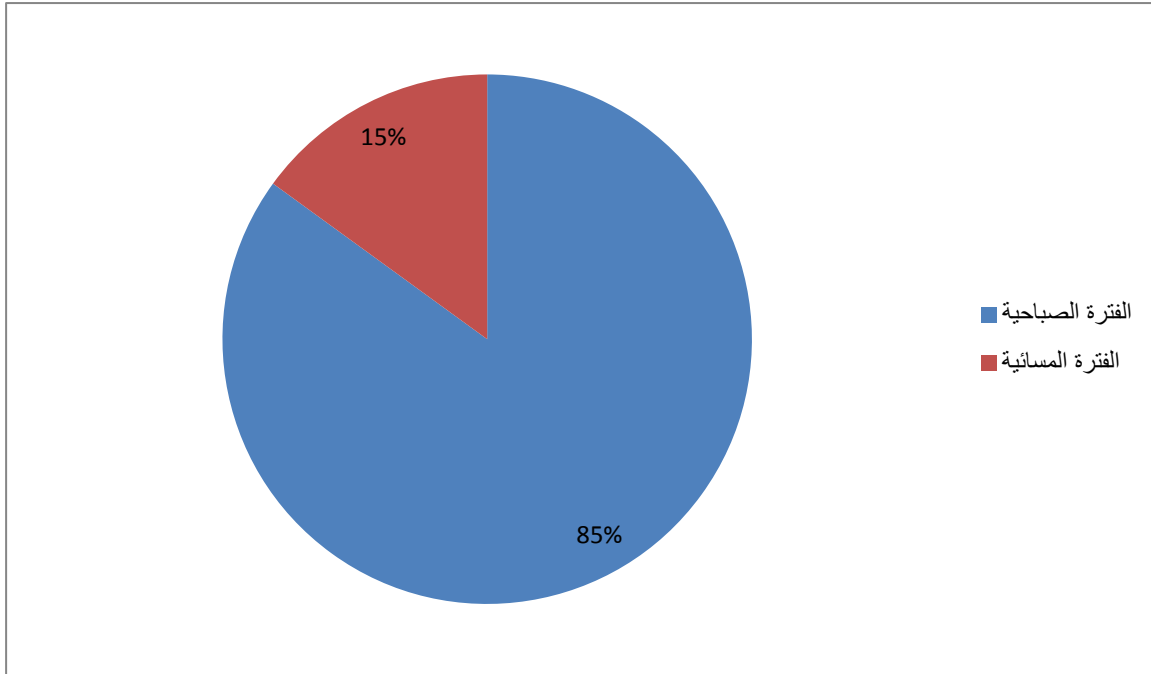
## شكل 03: دائرة نسبية تمثل فهم التلاميذ لمصطلح ميدان فهم المنطوق

توضح النسب الموجودة في الجدول أن هناك نسبة 92,5% من المستجوبين أجابوا بنعم، وهذا يوضح فهمهم لميدان فهم المنطوق كمصطلح جديد في مناهج الجيل الثاني الذي كان مع الإصلاحات التربوية في سنة 2016، كما أن 7,5% من الفئة الأخرى أجابوا بـ لا وهذا يؤكد عدم فهمهم لهذا المصطلح.

## (2) هل تحب أن تدرس حصة ميدان فهم المنطوق؟

## جدول رقم (04)

النسبة المئوية	التكرارات	الفترة
85%	34	الفترة الصباحية
15%	6	الفترة المسائية
100%	40	مجموع



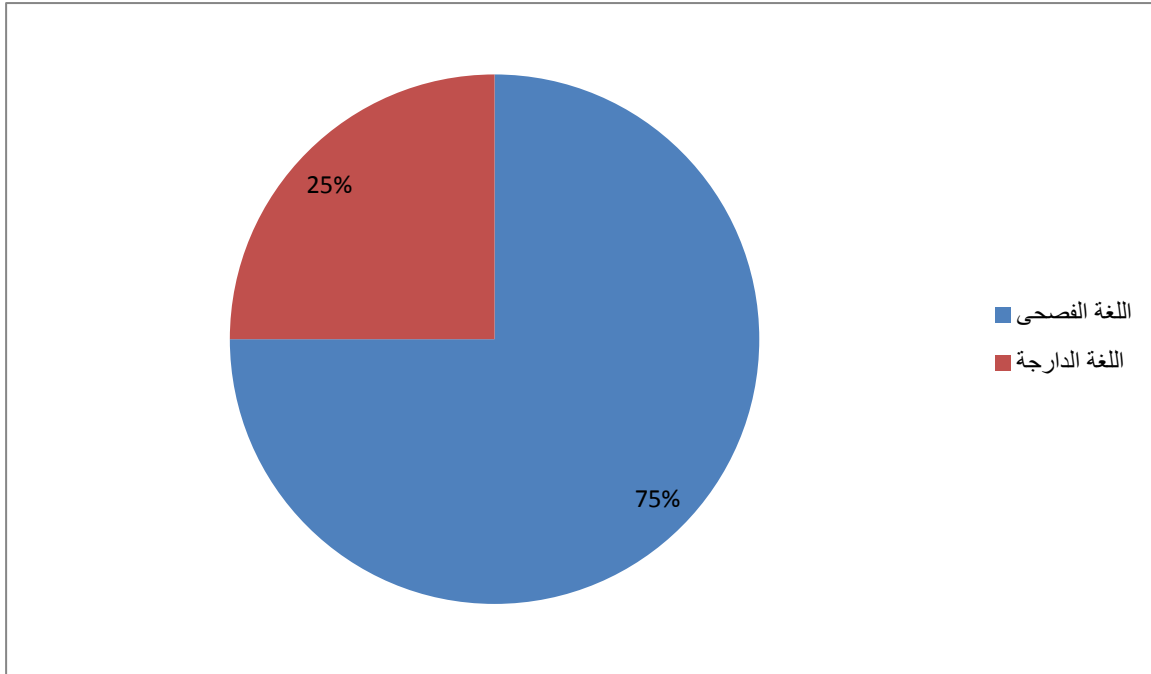
## شكل 04: دائرة نسبية تمثل الوقت المفضل لحصة ميدان فهم المنطوق

يتضح لنا من خلال الجدول أن أغلب التلاميذ يفضلون أن يدرسوا ميدان فهم المنطوق في الفترة الصباحية فقدرت نسبتهم بـ 85% وهذا نظرا أن الفترة الصباحية يكونون في نشاط ويتفاعلون مع الأستاذ، على عكس الفئة الأخرى التي ترى أن الفترة المسائية هي الأنسب فقدرت نسبتهم بـ 15%، فقد بلغت النسبة أكبرها في الفترة الصباحية ولأنه أول ميدان يدرس في بداية الأسبوع وفي أول حصة على الساعة الثامنة، لأن أغلب الحصص التي حضرناها كانت صباحا.

## (3) هل تكلم الأستاذ داخل قاعة الدرس؟

## جدول رقم (05)

النسبة المئوية	التكرارات	اللغة
75%	30	اللغة الفصحى
25%	10	اللغة الدارجة
100%	40	مجموع



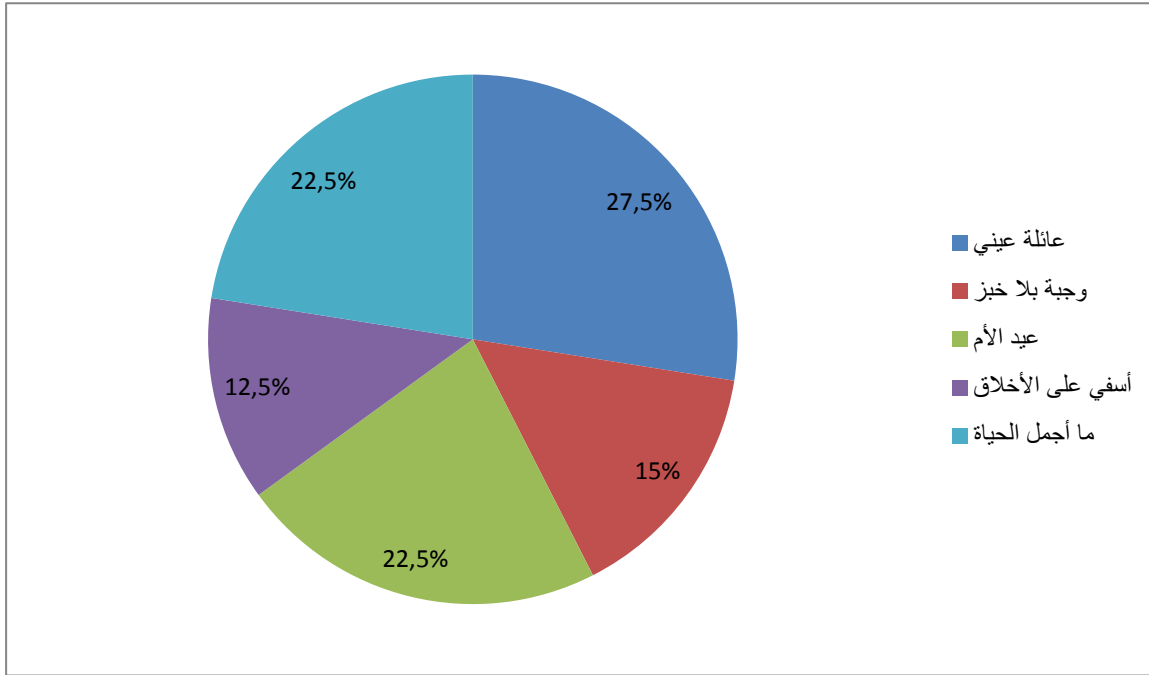
## شكل 05: دائرة نسبية تمثل تكلم الأستاذ داخل القسم باللغة الفصحى

يبين الجدول أن نسبة 75% من الفئة المستجوبة تفر أنها تتكلم مع أستاذهم باللغة الفصحى داخل القسم، أما الفئة الأخرى فتري أنها تتكلم مع أستاذهم باللغة الدارجة، ويرى المستجوبين بأنهم لا يترك لهم الفرصة في التكلم داخل القسم وهذا راجع إلى كثرة الفوضى والعدد الكبير للتلاميذ والذي يتجاوز الأربعون تلميذاً، لا يتمكن الأستاذ من إعطاء الفرصة لهم جميعاً.

4) أي موضوع من المواضيع الذي بقي راسخا في ذاكرتك في ميدان فهم المنطوق؟

جدول رقم (06)

النسبة المئوية	التكرارات	المواضيع
27,5%	11	عائلة عيني
15%	6	وجبة بلا خبز
22,5%	9	عيد الأم
12,5%	5	أسفي على الأخلاق
22,5%	9	ما أجمل الحياة
100%	40	مجموع



شكل 06: دائرة نسبية تمثل المواضيع التي بقيت راسخة في أذهان التلاميذ في

### ميدان فهم المنطوق

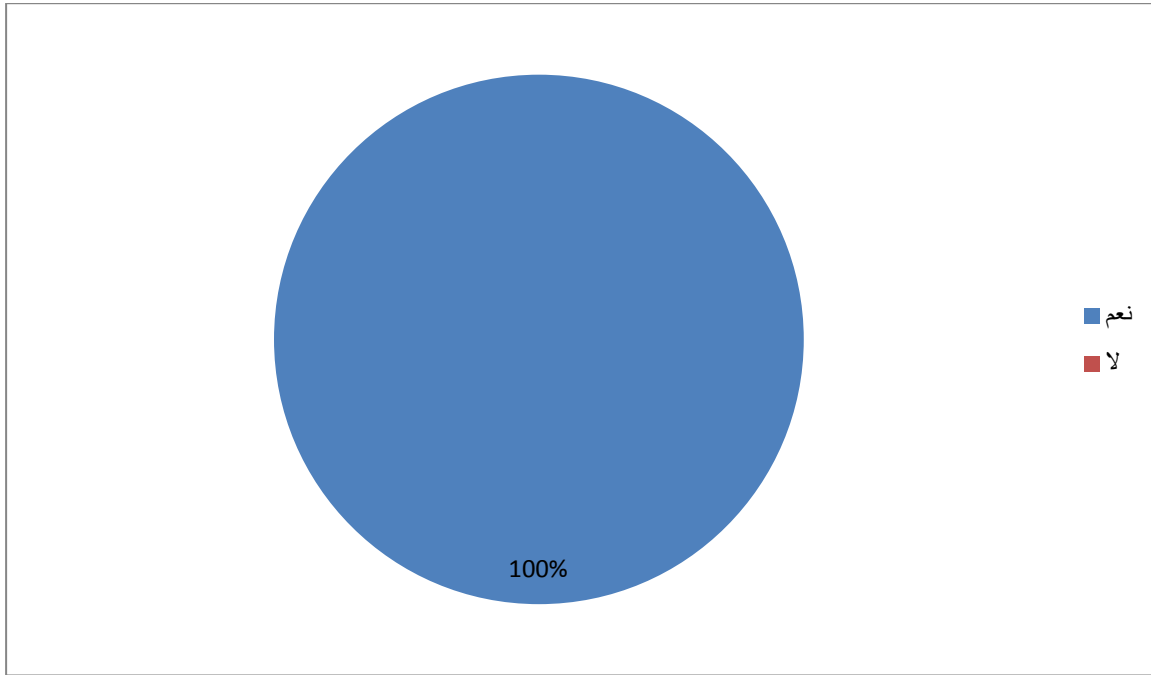
يتضح من خلال الجدول أعلاه أن الإجابة الأكثر إقبالا حول مواضيع فهم المنطوق هي عائلة عيني وقدرت النسبة بـ 27,5% والذي يتضمن المقطع الأول بعنوان "الحياة

العائلية"، وترى الفئة الأخرى اختارت موضوع عيد الأم وما أجمل الحياة النسب متساوية فقدرت بـ 22,5% وتليها وجبة بلا خبز فقدرت النسبة بـ 15% ويليهما موضوع أسفي على الأخلاق فقد بلغت النسبة بـ 12,5% النسب متفاوتة فيما بينها.

(5) هل تحب أن تدرس حصة ميدان فهم المنطوق؟

جدول رقم (07)

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	40	100%
لا	0	0%
مجموع	40	100%



شكل 07: دائرة نسبية تمثل حب التلاميذ لحصة ميدان فهم المنطوق

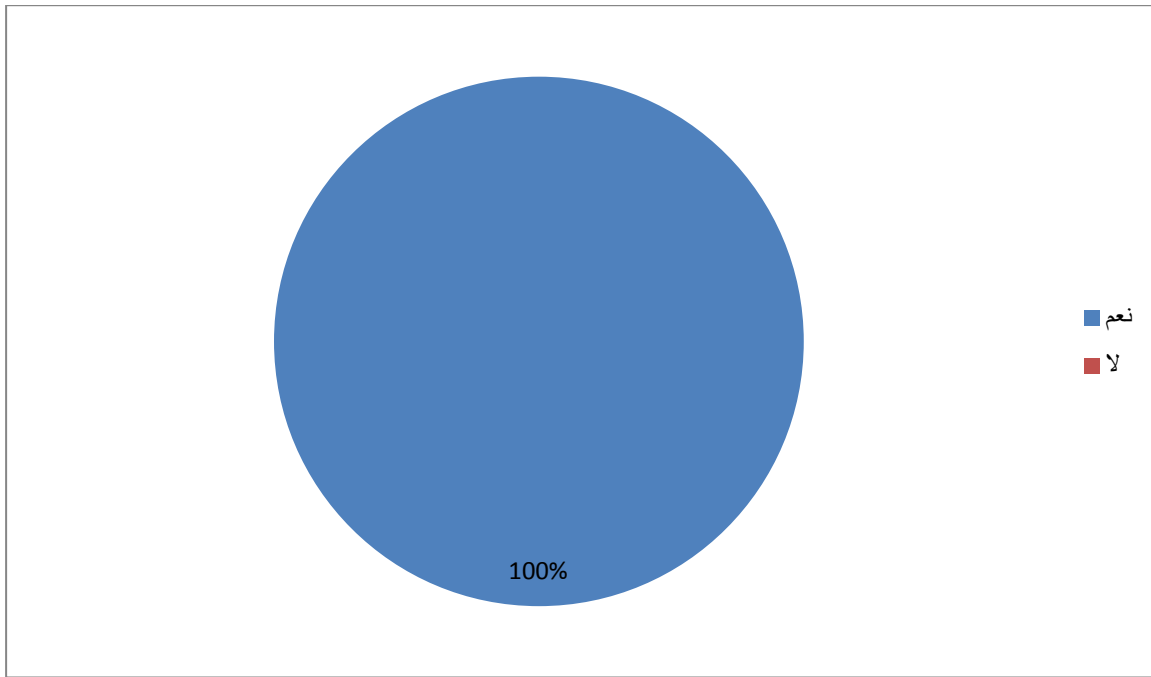
جدول يبين أن نسبة 100% من المستجوبين أجابوا بنعم هم الذين يحبون أن يدرسوا ميدان فهم المنطوق فهو يساعدهم على تنمية المخزون اللغوي والتعبير عن أفكارهم، فهو من أحسن الأنشطة التي يدرسونها على حسب آراء التلاميذ والتكلم معهم بأنه يمنحهم الثقة بالنفس في مناقشة الأستاذ والصعود للسطور ويعبرون عن الموضوع

المقرر لهم، وفي الأخير يقوم التلاميذ بتوجيه نقد لزميلهم نذكر على سبيل المثال في الصوت بأن زميلهم صوته منخفض وهذا بمرافقة الأستاذ ويقوم بتوجيه بعض النصائح وتصحيح الأخطاء لهم.

(6) هل استفدت من المحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق؟

جدول رقم (08)

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	40	%100
لا	0	%0
مجموع	40	%100



شكل 08: دائرة نسبية تمثل استفادة التلاميذ من المحتوى التعليمي لميدان فهم

المنطوق

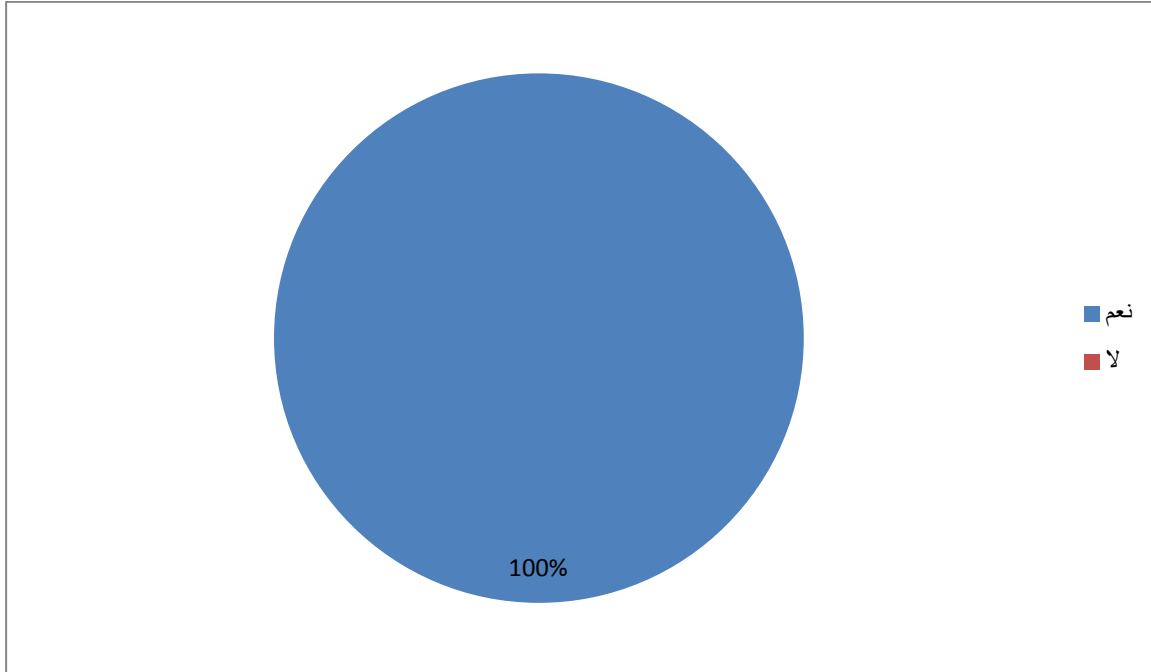
يتضح لنا من خلال الجدول أعلاه أن نسبة 100% من الفئة المستجوبة، ترى أنها استفادت من المحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق، فقد كانت مواضيعه متنوعة وفي كل

المجالات مثالنا على ذلك الجانب الديني والاجتماعي والعلمي مثالنا: عائلة عيني، نأكل لنعيش، أسفي على الأخلاق، وعيد الأم.

(7) هل يقوم الأستاذ بتصحيح الأخطاء لكم أثناء حصة ميدان فهم المنطوق؟

جدول رقم (09)

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	40	%100
لا	0	%0
مجموع	40	%100



شكل 09: دائرة نسبية تمثل تصحيح الأستاذ لأخطاء التلاميذ أثناء حصة ميدان

### فهم المنطوق

يوضح الجدول أعلاه أن نسبة 100% من المستجوبين أجابوا بنعم بأن أستاذهم يقوم بتصحيح أخطاءهم أثناء حصة ميدان فهم المنطوق، وهذا لينمي فيهم حب الدراسة ويسهم في الطريق الصحيح ووصولهم إلى برّ الأمان دون أخطاء وتعلمهم من أخطاءهم،

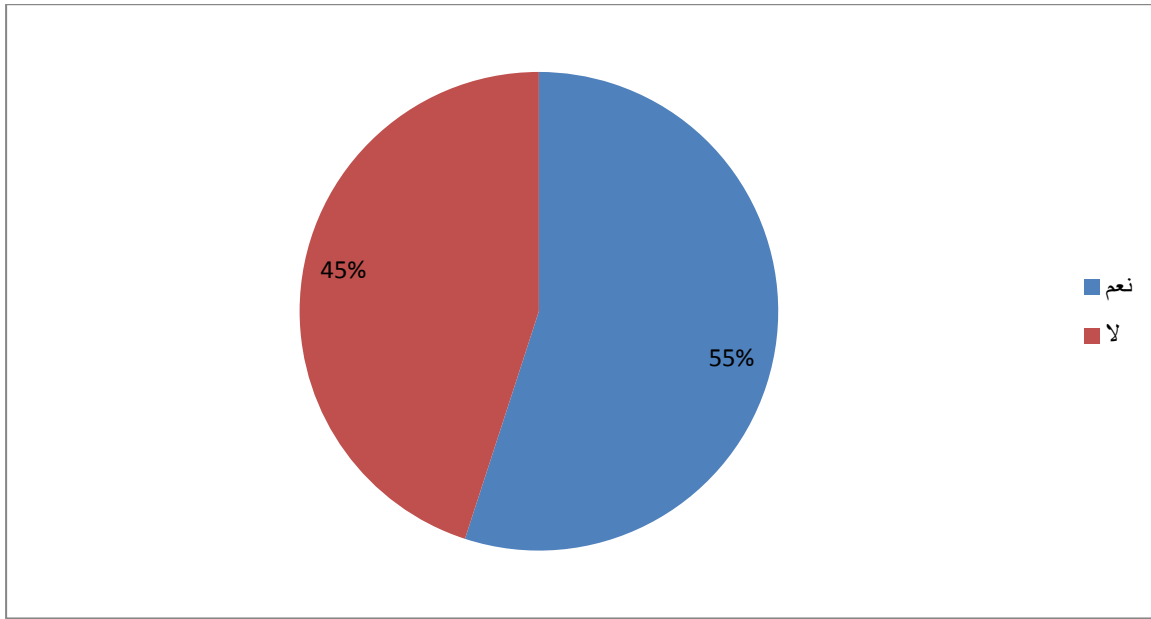


وهذا ما لاحظناه من خلال حضورنا حصص ميدان فهم المنطوق فالأستاذ يصحح أخطائهم أثناء كلامهم.

(8) هل يترك لكم الحرية في حصة ميدان فهم المنطوق للتعبير عن مواضيع تحبونها؟

جدول رقم (10)

الاختيارات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	22	55%
لا	18	45%
مجموع	40	100%



شكل 10: دائرة نسبية تمثل ترك الأستاذ للتلاميذ الحرية في حصة ميدان فهم

المنطوق للتعبير عن مواضيع تحبونها

يوضح الجدول أن النسبة الغالبة قدرت بـ 55% والتي ترى أن الأستاذ يترك لهم الحرية في حصة ميدان فهم المنطوق للتعبير عن مواضيع يحبونها ويميلون إليها، كما تكلمنا معهم قالوا لنا إذا قيدنا الأستاذ بموضوع وقال لنا عبروا عنه ونحن لا نحب ذلك الموضوع لا نستطيع التعبير عنه وستكون أفكارنا مقيدة به على عكس لما يفسح لنا المجال يكون التعبير فيه إبداع وأفكار.

**ثالثاً: مراحل سير حصة ميدان فهم المنطوق للسنة الثانية متوسط:**

حصة ميدان فهم المنطوق : هي أول حصة مع بداية كل أسبوع. يبدأ الأستاذ بالوضعية المشكلة الأم هي تمهيد شامل للمقطع التعليمي تدرس خلال الشهر ،و تكون فيه أسئلة شاملة لمقطع تعليمي و تليها مرحلة الإنطلاق و هي تمهيد لدرس ميدان فهم المنطوق ، و تليها الوضعية البنائية و تتضمن الوضعية الجزئية الأولى،و يتم فيها اسماع النص بكيفية واضحة و متأنية بصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف بأداء معبر و مناقشة الموضوع و استخراج الفكرة العامة و تليها مناقشة محتوى النص تأتي القيم التربوية المستخلصة من النص و الوضعية الجزئية الثالثة تخص المرحلة الختامية، و تضم أنتج مشافهة ،و من خلالها يقوم التلاميذ بتلخيص النص المسموع الذي ألقاه الأستاذ عليهم ،و يطلب الأستاذ من تلاميذه قراءة الملخص .

### خلاصة الفصل:

بعد الدراسة الميدانية التي قمنا بها في متوسطة طيبي عبد الرحمان حول موضوع تعليمية ميدان فهم المنطوق للسنة الثانية متوسط.

توصلنا إلى النتائج الآتية:

- ميدان فهم المنطوق هو الركن الأساسي فهو أول الميادين التي تدرس في الحصة الأولى مع بداية كل أسبوع.
- هو من أهم الميادين التي يجب على الأساتذة الاهتمام بها.
- الهدف من تدريسه هو تنمية القدرات اللغوية لدى التلاميذ.
- يركز على مهارة الاستماع والتحدث فهما الأساس.

الخطائمه

من خلال تعرضنا لموضوع تعليمية ميدان فهم المنطوق وفق ما جاء به منهاج الجيل الثاني الذي شمل الطور المتوسط، تعرفنا على أهم الإصلاحات والتغييرات أو التجديدات (التجديد التربوي)، وبناء على ذلك توصلنا إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- إنَّ منهاج الجيل الثاني جاءت لتعزيز المقاربة بالكفاءات وتنظيم التعلمات، لقد أصبحت تعتمد على كفاءة المتعلم فهو محور العملية التعليمية يناقش ويشارك ويستفسر، والأستاذ هو الموجه والمرشد على عكس الذي كان في المناهج التقليدية.

- إن من أسباب ظهور منهاج الجيل الثاني الغموض الذي كان في المناهج السابقة والعمل على معالجتها وتغطية ذلك النقص.

- إن الجديد الذي أتى به منهاج الجيل الثاني هو إعادة تنظيم الميادين، فأصبح لكل ميدان حصة خاصة به.

- ميدان فهم المنطوق يركز على كيفية النطق السليم والصحيح للكلمات، والتواصل والتفاعل داخل القسم ومع أفراد مجتمعه في التعبير عن رأيه وأفكاره ونقلها للآخرين، وتحديد ملمح التخرج لكل ميدان (ميدان فهم المنطوق، وميدان فهم المكتوب).

- إن التقويم يكشف قدرات وكفاءات التلاميذ.

- يجب التركيز على الكفاءات الشاملة لكل مادة، والكفاءات الختامية لكل ميدان.

- إن الإصلاحات جاءت لترفع مستوى التعليم.

يعتبر ميدان فهم المنطوق وسيلة من وسائل الإفهام وتواصل الفرد بغيره وتقوية روابطه الفكرية والاجتماعية مع الآخرين، وهو فن لنقل الأفكار والمعتقدات والآراء والمعلومات وتتجلى أهميته في النقاط الآتية:

- يستمد ميدان فهم المنطوق أهمية ككلام سبق الكتابة في الوجود، للكلام المنطوق هو الأصل والمكتوب هو فرع.
- يعتبر عنصرا أساسيا للمتعلم وعن طريقة يكتسب المتعلم معلومات.
- هو وسيلة للفرد للتعبير عن مشاعره وآرائه وأفكاره فهو الشكل الرئيسي للاتصال.
- محرك للذهن، وترجمة لأفكاره، والتدريب على ممارسة اللغة بصياغة الجمل وترتيب العناصر، واستخدام الألفاظ والنطق بها، فهو يمثل الجانب الوظيفي من اللغة.
- يساعد الفرد على التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه، وعلى تحقيق الألفة والأمن، كما يعوده على المواجهة ويغرس فيه الجرأة والثقة بالنفس.
- يتيح فرص التدريب على المناقشة وإبداء الرأي وإقناع الآخرين، كما أنه وسيلة للكشف عن عيوب النطق.
- يعد أساسا من أسس بناء الشخصية السوية القادرة على التفاعل الاجتماعي السليم داخل المدرسة وخارجها.

وعلى العموم فقد حاولنا بهذه الدراسة إضاءة جانباً من تعليمية ميدان فهم المنطوق لسنة الثانية متوسط، وأرجو أن نكون قد وفقنا إلى حد ما في هذه الدراسة، وأشكر الله على منحي القوة والصبر والعزيمة في إنجاز هذا الموضوع.

#### توصيات:

- الحلول أو التوصيات المقترحة لتدريس ميدان فهم المنطوق:
- يجب ألا يتبع المعلم الطرائق والأساليب القديمة.
- اتباع طريقة المناقشة والحوار مع التلاميذ.
- الخروج من الروتين والركود على الأستاذ أن يحضر حول الموضوع بالفيديو لترسيخ القيم الموجودة في النصوص في أذهان التلاميذ وأخذ العبر منها.

- قراءة الأستاذ القصص للتلاميذ حتى تتكون لديهم ثروة لغوية.
- أن يمثل النص الموجود في الكتاب بمسرحية وهذا ما يسمى في مناهج الجيل الثاني بمسرحة الأحداث، ويعطي لكل تلميذ دوره الخاص به.
- إشراك جميع التلاميذ أثناء الحصة دون اختيار.
- يجب أن تكون هناك دورات تكوينية للأساتذة حول مناهج الجيل الثاني، وكيف تتم طريقة تدريسه؟

لأننا وجدنا البعض من الأساتذة لا يعرفون ما مناهج الجيل الثاني ليس لديهم أدنى فكرة، وهناك منهم ما زال متمسك بالمناهج القديمة خاصة في المصطلحات مثال: النشاط لم يعد يستعمل في هذا الوقت، فقد أنت مناهج الجيل الثاني سنة 2016 بمصطلح "ميدان" بدل نشاط، فهذا هو المتداول في الوسط التعليمي .

قائمة المصادر

والمراجع



- القرآن الكريم برواية ورش عن نافع.  
أولاً: الكتب باللغة العربية والمترجمة.
1. ابن جني ، الخصائص، تح: محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، (د.ط)، القاهرة، مصر، (د.س).
  2. ابن منظور، لسان العرب، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، لبنان، 2003م، مجلد 12.
  3. أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية-حقل في تعليمية اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية،(د.ط)، بن عكنون، الجزائر، (د.س).
  4. أحمد عبد السميع، مبادئ الإحصاء، دار البداية، ط 1، عمان، الأردن، 2008.
  5. أنور محمد الشرقاوي، التعلم نظريات وتطبيقات، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ط، القاهرة، مصر، 2012م.
  6. بإسل محمد سعيد العيدا، مهارات تصميم وتنفيذ البحوث والدراسات العلمية وتحليلها إحصائياً باستخدام برنامج SPSS، مجلس النشر العلمي، ط 1، جامعة الكويت، 2005.
  7. بشير إبرير ومحمد صاري وآخرون، مفاهيم التعليمية بين التراث والدراسات اللسانية الحديثة، مخبر اللسانيات و اللغة العربية، (د.ط)، عنابة، الجزائر، 2009م.
  8. بلقاسم سلاطنية وحسان الجيلاني، أسس البحث العلمي، ديوان المطبوعات الجامعية، (د.ط)، بن عكنون، الجزائر، 2007.
  9. بوقرة نعمان، محاضرات في المدارس اللسانية المعاصرة، منشورات جامعة باجي مختار، د.ط، عنابة، الجزائر، 2006م.
  10. ابن منظور ، لسان العرب، دار صادر، ط1، بيروت، لبنان، 1997م، ج 10.
  11. جودت أحمد سعادة، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2001م.
  12. حافظ إسماعيلي علوي، اللسان العربي وإشكالية التلقي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط1، بيروت، لبنان، 2007م.

13. حسن حسين زيتون و كمال عبد الحميد زيتون، التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية، كلية التربية جامعة الإسكندرية، ط1، الإسكندرية، مصر، 2003م.
14. حسن حسين زيتون، مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس، عالم الكتب، د.ط، القاهرة، مصر، 2004.
15. حسن فالح البكور إبراهيم عبد الرحمن النعانة، دار جرير للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2010م.
16. حسني عبد الباري عصر، قضايا في تعليم اللغة وتدريسها، المكتب العربي الحديث، (د.ط)، القاهرة، مصر، 1999م.
17. حفيظة تزروتي، اكتساب اللغة العربية عند الطفل الجزائري، دار القصة للنشر والتوزيع، (د.ط)، الجزائر 2003م.
18. حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية، دار المعرفة الجامعية، د.ط، الإسكندرية، مصر، 2002م.
19. خالد حسين أبو عمشة، أحمد عبد الجبار صنوبر وآخرون، الدليل التدريبي في تدريس مهارات اللغة العربية وعناصرها للناطقين بغيرها، النظرية والتطبيق، داوجه للنشر والتوزيع، ط1، الرياض، السعودية، 2017م.
20. خليل لمعايظة، علم النفس التربوي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 1420هـ-1999م.
21. دلال القاضي ومحمود البياتي، منهجية وأساليب البحث العلمي، دار الحامد للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2008.
22. راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق.
23. راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط3، عمان، الأردن، 2013م.
24. رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام، (د.ن)، (د.ط)، (د.ب)، (د.س).

25. روبرت جانيه، أساسيات التعلم من أجل التعلم الصفي، تر: محمد محمود الخوالدة، دار المسيرة، ط1، عمان، الأردن، 2012.
26. زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، (د.ط)، الأزاريطة، مصر، 2005م.
27. الزمخشري ، أساس البلاغة، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1، ج1، بيروت، لبنان.
28. زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2011م.
29. زياد علي الجرجاوي، القواعد المنهجية التربوية بناء الاستبيان، مطبعة أبناء الجراح، (د.ط)، غزة، فلسطين، 2010.
- زين كامل الخويسكي،**
30. المهارات اللغوية الاستماع/التحدث/القراءة/والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة الجامعية، (د.ط)، القاهرة، مصر، 2008م.
31. قطوف علم اللغة التطبيقي، دار المعرفة الجامعية، (د.ط)، القاهرة، مصر، 2009م.
32. سعد علي زاير وسماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، (د.ط)، بغداد، العراق، (د.س).
33. سعد علي زاير، نعمة دهش فرحان الطائي، دار الرضوان للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2014م.
34. سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية ناشرون وموزعون، ط1، عمان، الأردن، 2010م.
35. سمير شريف إستيتية، اللسانيات المجال والوظيفة والمنهج، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، ط2، إربد، الأردن، 2008م.
36. سهيل رزق دياب، مناهج البحث العلمي، (د.ن)، (د.ط)، غزة ، فلسطين، 2003.

37. سيرجيو سبيني، التربية اللغوية للطفل، تر: فوزي عيسى وعبد الفتاح حسن، دار الفكر العربي، (د.ط)، القاهرة، مصر، (د.س).
38. شارل بوتون، اللسانيات التطبيقية، تر: قاسم المقداد ومحمد رياض المصري، دار الوسيم للخدمات الطباعية، (د.ط)، دمشق، سوريا، (د.س).
39. شفيقة علوي، محاضرات في المدارس اللسانية المعاصرة، أبحاث للترجمة والنشر والتوزيع، ط5، بيروت، لبنان، 2004م.
40. الشيخ أبي ليبيد ولي خان المظفر، طرق التدريس وأساليب الإمتحان، الجامعة الفاروقية، (د.ط)، كراتشي باكستان، 1432هـ.

### صالح بلعيد

41. ، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، ط5، الجزائر، 2009م.
42. علم اللغة النفسي، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، د.ط، الجزائر، 2008م.
43. في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومة للطباعة والنشر، (د.ط)، بوزريعة، الجزائر، 2005.
44. صالح محمد علي أبو جادو، علم النفس التربوي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط2، عمان، الأردن، 2000م.
45. صالح محمد نصيرات، تدريس العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2006م.
46. طه حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية، عالم الكتب الحديث، ط1، إربد، لبنان، 2009م.
47. طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديث، ط1، إربد، الأردن، 2009م.
48. عبد الرحمان ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون، دار النهضة للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ط)، ج3، القاهرة، مصر، 2006م.
49. عبد الرحمن بن صالح الخميس، فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره، (د.ط)، (د.ب)، (د.س).

50. عبد الرحمن عبد علي الهاشمي وفائزة محمد فخري العزاوي، دراسات في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، الوراق للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الاردن، 2017م.
51. عبد السلام محمد صبحي، صعوبات التعلم والتأخر الدراسي لدى الأطفال، دار المواهب للنشر والتوزيع، ط1، المحمدية، الجزائر، 2009م.
52. عبد الله الرشدان ونعيم جعيني، المدخل إلى التربية والتعليم، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط2، عمان، الأردن، د.س.
53. عبد الله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط3، عمان، الأردن، 2010م.
54. عبد الوهاب أحمد الجماعي، كفايات تكوين المعلمين، دار الجنادرية للنشر والتوزيع، ط1، عمان الأردن، 2010م.
55. عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي، دار النهضة العربية، ط2، بيروت، لبنان، 2004م.
56. عبود عبد الله العسكري، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار النمير، ط2، دمشق، سوريا، 2004.
57. عدنان يوسف العتوم، شفيق فلاح علاونة وآخرون، علم النفس التربوي النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط5، عمان، الأردن، 2014م.

### علي أحمد مذکور

58. تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف، (د.ط)، القاهرة، مصر، 1991م.
59. مناهج التربية وأسسها وتطبيقاتها، دار الفكر العربي، (د.ط)، القاهرة، مصر، 2001.
60. علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، ط2، بيروت، لبنان، 1984.
61. علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، (د.ط)، طرابلس، لبنان، 2010م.

62. علي منصور، أمينة رزق، علم النفس التربوي، منشورات جامعة دمشق، د.ط، دمشق، سوريا، د.س.
63. فاروق جعفر عبد الحكيم مرزوق، الاتجاهات الحديثة في الإصلاح، معهد الدراسات التربوية، القاهرة، مصر، 2010م.
64. فتحي ذياب سبيتان، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية، الجنادرية للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2010.
65. فراس السليتي، استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، ط1، عمان، الأردن، 2008م، الإسكندرية، ط1، الإسكندرية، مصر، 2003م.
66. فراس علي حسن الكناني، كتاب قراءات في علم النفس التربوي، مطبعة زاكي، (د.ط)، بغداد، العراق، 2014.
67. فهد خليل زايد، الكتابة فنونها وأفانها، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2009م.
68. فولفجانج هاينه منه وديتر فيهفيجر، مدخل إلى علم اللغة النصي، تر: فالج بن شبيب العجمي، النشر العلمي والمطابع، (د.ط)، 1999م، الرياض السعودية.
69. الفيروز أبادي، القاموس المحيط تح: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط8، بيروت، لبنان، 1426هـ-2005م، ج4.
70. فيصل حسين الطحيمر، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، مكتبة دار الثقافة، ط1، عمان، الأردن، 1998م.
71. لطفي بوقرية، محاضرات في اللسانيات التطبيقية، جامعة بشار، (د.ط)، بشار، الجزائر، (د.س).
- محسن علي عطية**
72. الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، الشروق، (د.ط)، (د.ب)، 2006م
73. مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، (د.ط)، بغداد، العراق، (د.س).

74. محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، دار الهدى، د.ط، عين مليلة، الجزائر، 2012م.
75. محمد خيرى، الإحصاء النفسى، دار الفكر العربى، (د.ط)، القاهرة، مصر، 1997.
- محمد رشدي خاطر مصطفى ومصطفى رسلان**
76. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، د.ط، 2000 .
77. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، دار المعرفة، (د.ط)، القاهرة، مصر، 1980م.
78. محمد محمود عبد الله، أساسيات التدريس طرائق واستراتيجيات مفاهيم تربوية، دار غيداء للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2013م.
79. مصطفى غلفان، اللسانيات التوليدية الأسس النظرية والمنهجية من النشأة إلى النموذج المعيار، دار كنوز المعرفة، ط1، عمان، الأردن، 2016م.
80. مغزي بخوش محمد، التعليمية (الديداكتيك) مسار واستراتيجيات، دار علي بن زيد، د.ط، الجزائر، 2014م.
81. هادية محمد أبو كليلية، البحث التربوي وضع السياسة التعليمية (بحوث ودراسات)، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط1، الإسكندرية، مصر، 2002م.
82. هديسون، علم اللغة الاجتماعي، تر: محمود عياد، دار عالم الكتب للنشر والتوزيع، ط3، القاهرة، مصر، 2002م.
83. يوسف أبو العدوس، المهارات اللغوية وفن الإلقاء، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط2، عمان، الأردن، 2009م.
84. يوسف مارون، طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة وتدريس اللغة العربية في التعليم الأساسي، المؤسسة الحديثة للكتاب، د.ط، طرابلس، لبنان، 2008م.
85. يوسف مقران، مدخل في اللسانيات التعليمية، كنوز الحكمة، د.ط، الأبيار، الجزائر، 2013م.

86. ليلي سهل، إضاءات لغوية-أدبية-نقدية، منشورات المثقف، ط1، باتنة، الجزائر، 2017م

87. مروان أبو حويج وسمير أبو مغلي، المدخل إلى علم النفس التربوي، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، دط، عمان الأردن، 2004م.

ثانيا: المجالات:

1. حاتم محمد عاشور، "فعالية برنامج تدريبي باستخدام الجانب الآلي لتنمية المهارات اللغوية وتحسين السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين المدمجين بالمدارس"، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، كلية التربية والآداب جامعة تبوك، 2019م، العدد42.

2. خالد ناجي أحمد الجبوري، "صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر المدرسين"، مجلة الفتح، كلية التربية الأساسية جامعة ديالى، (د.ب)، 2012م، العدد الحادي والخمسون.

3. زقاوة أحمد، محددات النجاح الدراسي، المركز الجامعي، غليزان، الجزائر، 2014م، العدد12.

4. سامية جباري، اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغات، مجلة الممارسة اللغوية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر، 2014م، العدد 21.

5. سامية عبد الرحيم، "فاعلية برنامج سلوكي في تنمية بعض مهارات السلوك التكيفي للأطفال المعوقين عقليا القابلين للتعليم"، مجلة جامعة دمشق، كلية التربية، جامعة دمشق، دمشق، سوريا، 2011م، المجلد 27.

6. صراع محمد، "تعليمية اللغات بين معيارية اللسانيات وتجدد المنهجي"، مجلة المقري للدراسات اللغوية النظرية والتطبيقية، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر، العدد1، (د.س).

7. عبد الكريم قريشي، "مرتكزات التدريس الجيد"، مجلة الأثر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة قاصدي مرياح، ورقلة، الجزائر 2006م، العدد5، ص 256.

8. ليلي سهل، "واقع اللغة العربية بين الرهان والتحدي، حوليات المخبر، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر، 2017م، العدد7.



9. محمد الدريج، دعوة إلى تعريف الديداكتيك أوعلم التدريس، مجلة التدريس، كلية علوم التربية، الرباط، المغرب، العدد7.
  10. محمد صاري، التعليمية وأثرها في تقويم تدريس اللغة العربية وترقية استعمالها في الجامعة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، عنابة، الجزائر، 2002م، العدد 6.
  11. محمود كامل حسن الناقة، معايير جودة الأصالة والمعاصرة للتدريس، معهد اللغة العربية بجامعة إفريقيا العالمية، السودان، 2007م، العدد الرابع.
  12. مناع آمنة، أقطاب المثلث الديداكتيكي في التراث العربي على ضوء اللسانيات الحديثة، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، د.ب، 2014م، العدد2.
  13. هدى محمد سليمان القيسي، "الاتجاهات الحديثة لطرائق تدريس اللغة العربية نحو بيئة تعليمية معاصرة"، مجلة جامعة التنمية البشرية، مركز البحوث التربوية والنفسية، بغداد، العراق، (د.س)، العدد3.
  14. ليلى سهل"المهارات اللغوية ودورها في العملية التعليمية"، مجلة العلوم الإنسانية ، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر، 2013، العدد التاسع والعشرون.
- ثالثا: المؤتمرات والملتقيات:

#### المؤتمرات

1. لويزة هوام، الكتاب المدرسي بين مقرر ومساعد- دراسة تقويمية في الأطر العلمية والمعايير التنظيمية، المؤتمر الدولي الثاني لتعليم اللغة العربية، جامعة باجي مختار، كلية الآداب والعلوم الإنسانية عنابة، الجزائر، (د س).
2. نورة عمو شاس، دور استراتيجيات مرحلة رياض الأطفال والمرحلة التحضيرية في تنمية المهارات اللغوية، المؤتمر الدولي الثاني لتعليم اللغة العربية، جامعة باجي مختار، الجزائر.
3. نوري عبد الله هبال، دور اللغة العربية في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين، المؤتمر الدولي الثالث للغة العربية، كلية التربية، جامعة الزاوية، العجيلات، ليبيا.

الملتقيات:

1. حنان دندوقة، دور عملية القراءة في تنمية المهارات اللغوية عند المتعلمين إزدهار اللغة العربية بين الماضي والحاضر جامعة الحاج لخضر، باتنة، الجزائر، 1-18 ماي، 2017م.

رابعاً: الوثائق التربوية:

1. أحمد بوضياف، كمال هيشور وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، (د.ب)، (د.س).
2. بن عاشور عفاف، بن الصيد بورني سراب، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، (د.ب)، 2018م.
3. ساعود فتاح فاطمة، تعلماتي الأولى دليل دفاتر الأنشطة اللغوية والعلمية للتربية التحضيرية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، عنابة، الجزائر، 2010م.
4. مديرية التعليم الأساسي، دليل كتاب السنة الثانية من التعليم الابتدائي مطابق لمناهج، 2016م.
5. وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي.
6. وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة المتوسط، 2016م.
7. وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج المرجعية العامة للمناهج، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، 2016م.
8. وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، الدليل المنهجي لإعداد المناهج، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، (د.ط)، 2016م.

9. وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، مديريةية التعليم الأساسي، ديوان المطبوعات المدرسية، (د.ط)، 2016م.
10. وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني المطبوعات المدرسية.  
خامسا : المواقع الإلكترونية:
1. نبيل حزين، مثلث العملية التعليمية، 7 أوت 2011، kenana online.com .

فہرِس

المحتویات

أ.ب.ج	مقدمة	5
	مدخل: مفاهيم أساسية حول التعليمية	
	تمهيد	5
	أولاً: تعريف التعليمية	6
	أ) لغة	6
	ب) اصطلاحاً	6-9
	ثانياً: مفاهيم حول التعليمية	9
	التعلم	9-10
	أ) شروط التعلم	10-14
	ب) أهداف التعلم	14
	التعليم	14-17
	أ) عناصر العملية التعليمية	18-19
	المعلم	19
	دور المعلم في التدريس الفعال	19-20
	صفات المعلم	20-23
	المتعلم	24
	المحتوى	24-25
	المنهاج	25
	الفصل الأول: دور المهارات اللغوية في ميدان فهم المنطوق	
	أولاً: ماهية اللغة و المهارة	28
	- مفهوم اللغة	28-31
	- مفهوم المهارة	31
	أ/لغة	31
	ب/اصطلاحاً	31-32
	ثانياً ماهية مهارة الإستماع	32
	- مفهوم الإستماع	32

أ/لغة.....	32
ب/اصطلاحا.....	33-32
-مهارات الإستماع.....	36-33
-أهمية الإستماع.....	38-36
-دور الاستماع بين المهارات اللغوية.....	39-38
ثالثا: ماهية مهارات التحدث.....	40
-مفهوم التحدث.....	40
أ/لغة.....	40
ب/اصطلاحا.....	41-40
-مهارت التحدث .....	41
-تكامل المهارات اللغوية.....	42-41
-أهمية التحدث.....	42
<b>رابعاً:الإصلاحات التربوية في مناهج الجيل الثاني 43.....</b>	
-مفهوم الإصلاح.....	46-44
-مفهوم ميدان.....	46
-ميدان فهم المنطوق.....	48-46
-مهارات فهم ميدان المنطوق.....	49
-أسس ميدان فهم المنطوق.....	50-49
-مجالات ميدان فهم المنطوق.....	56-51
<b>الفصل الثاني دراسة ميدانية حول مراحل تدريس حصة ميدان فهم المنطوق.</b>	
أولاً: الإجراءات الميدانية.....	59
-منهج الدراسة.....	60-59
-مجالات الدراسة.....	61
-العينة.....	61
-أدوات الدراسة.....	65-62
-الأساليب الإحصائية.....	66-65

ثانيا: عرض و تحليل نتائج الإستهانة الموجهة لأستهاتذة و للتلاميذ"السنة الثانية متوسط"

ثالثا: مراحل سير حصة "ميدان فهم المنطوق"

الخاتمة.....110-108

قائمة المصادر والمراجع.....123-112

فهرس المحتويات ..... 127-125

الملاحق...../

الملخص...../

الملاحق



## نموذج تطبيقي لسير مراحل حصة ميدان فهم المنطوق

### الوضعية المشكلّة الأم :





عنوان المقطع: حُبُّ الوطن.

رقم المقطع: 02.

السنة: الثانية متوسط.

مدة التسجيل: 00' و 00".

عدد الكلمات: 188.

الأسبوع: الأول.

### المُطابَرَة

إنَّ رجال الأمن يحتلّون فناء المنزل، وهما هم يتوجهون بالكلام إلى السّكان قائلين:  
لاتخافوا.. لاتخافوا على أنفسكم، فنحن ماجئنا لنؤذيكُم. وإنّما نحن نوّدي واجبنا. في أيّ  
غرفة يسكن حميد سراج؟  
إنّ الشرطي تكلم - هذه المرة - باللغة العربيّة.  
لم يُجب أحد، فكأنّ دار سبيطار قد خلّت من سكاّنها في لحظة واحدة. لكنّ المرء يحسّ مع  
ذلك أنّها يقظى متنبّهة.  
إذا فأنتم لاتعرفون.

...

فجأة فُتح باب في الطابق الأرضي، فأحدث فتحه قرقعة قويّة، وظهرت من الباب قامة  
قصيرة؛ هي قامة فاطمة، فهرع إليها رجال الشرطة بجملهم الثقيل فقالت لهم:  
لا تُتعبوا أنفسكم، أخي ليس هنا.  
أحاط بها اثنان منهم فلم يؤثر ذلك فيها، ودخل آخرون إلى غرفتها في مثل لمح البصر.  
عندئذ أخذت النساء تعود إلى فناء البيت ، واحدة بعد أخرى  
قالت عائشة بدون أيّ وجل:  
ماذا فعل الفتى ؟.. إنّنا نعرفه منذ كان يجري في الشّارع ، ما أخذنا عليه شيئا في يوم من الأيام.  
إنه لا يسيء إلى نملة. وبأيّ شيء يمكن أن يُسيء..  
أكانوا يفهمون، أم كانوا لا يفهمون؟ المهم أنّ رجال الشرطة لم يتحرّكوا... كان البيت يغلي  
غليان خلية النحل؛ فالنساء يتحدّثن فيما بينهنّ في آن واحد... وتضخّمت الضبوضاء.

[محمد ديب، الدّار الكبيرة، منشورات: anep، الجزائر، 2007. ص: 36-37]

الفترة : 02 س	المقطع الثاني : حب الوطن . النشاط : أسمع نصي . المحتوى المعرفي : المطاردة .	المسكزة : 17
---------------	---	--------------

الموارد المستهدفة :	السندات : السبورة . - دليل الأستاذ ص : 89 - الكتاب المدرسي ص 31 - القواميس : المنجد - المفضل ...
---------------------	---

عرض الوضعية المشكلية الانطلاقية (10 دقائق)

التقويم :	الوضعية :
تثقيفي : يتبين نوعا ثانيا لمعانة الجزائريين .	03 الانطلاق أتهيا : شاهدت فيلما ثوريا جزائريا ، ومن بين اللقطات التي أثارت استغرابك ؛ اقتحام الجنود الفرنسيين لبيوت الجزائريين وتفقيشها ، فما الذي يبحثون عنه ؟ ج : أشخاص ما لم كانوا يبحثون عنهم ؟ ج : كونهم مشاركين ( مجاهدون ) في ثورة التحرير . بعد سماعكم نص " المطاردة " ستعيشون هذه اللحظات .
تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام .	03 الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى : لنص " المطاردة " . تؤدي بتأن وهذوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النص : 1 - لماذا احتل رجال الشرطة فناء المنزل ؟ ج : للبحث عن حميد سراج . 2 - لماذا لم يتجاوب سكان دار سبيطار مع أسئلة الشرطة ؟ ج : لم يريدوا إخبارهم بمكان " السراج " المجاهد وتظلموا بعدم المعرفة - أبدأ رأيك في هذا الموقف . ج : بدأ السكان متضامنين مع "السراج " لأنه مجاهد وهذا برهان على تماسكهم ووحدتهم ضد المستعمر . 3 - أحسن رجال الشرطة أن دار سبيطار أصبحت عدوا ... من أين جاء هذا الإحساس ؟ ج : من خلال امتناعهم عن الجواب وتسريحهم عن مكان " السراج " ، وكذا مجابتهم لفظيا دون أدنى خوف منهم . وأيضا عدم تأثرهم ولا خوفهم من رجال الشرطة . 4 - لماذا تولت عائشة الدفاع عن حميد السراج ؟ ج : لأنه - حسبها - لم يفعل شيئا ، فهي تعرفه مذ كان يجري في الشارع ، ولم يرمه سوء يوما ، كونه لا يؤدي حتى نملة . 5 - ما هي المواقف التي تعكس وعي سكان دار سبيطار بالقضية الوطنية ؟ ج : تسريحهم على " السراج " والدفاع عنه ، وتحدي رجال الشرطة وعدم خوفهم منهم . القراءة النموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء : 03 فيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 - ما مضمون النص ؟ ج : الحديث عن بحث الشرطة عن " حميد السراج " . 2 - من يكون " حميد السراج " ؟ ج : أحد أبطال الجزائر ( مجاهد ثائر ) . 02 3 - ما موقف سكان دار سبيطار من رجال الشرطة ؟ ج : رفضوا الإجابة على سؤالهم . وقف سكان دار سبيطار وقفة رجل واحد ضد رجال الشرطة الباحثين على " السراج " فلزموا الصمت أبدوا تجاهلهم لسؤال الشرطة ، تضامنا مع بطلهم . جـ- استكشف الفكرة العامة : 02 1 - مطاردة رجال الشرطة " للسراج " وسط تنكر سكان دار سبيطار . 2 - تسريح سكان دار سبيطار على " السراج " دليل على وعيهم بالقضية الوطنية . جـ- مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه :
يصيغ فكرة عامة مناسبة .	02 1 - ما سبب اقتحام رجال الأمن دار سبيطار ؟ ج : البحث عن " حميد السراج " .
يستنتج أبرز	



عناصر المسموع .	<p>2 - علام يدل صمت السكان ؟ ج : على مساندتهم " للسرّاج " .          1 - ما مصدر القرقعة ؟ ج : خروج فاطمة أخت " حميد السراج " .          2 - هل تأثرت لما أحاط بها رجال الشرطة ؟ ج : لم تتأثر لذلك .          3 - من دافع عن " السراج " إضافة إلى أخته فاطمة ؟ ج : عائشة .          4 - عائشة وفاطمة تدافعان عن " السراج "</p>	05	بناء التعلّقات
ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترماً شروط الأداء	<p>الوضعية الجزئية الثانية :          أنتج مشافهة : ص 31 من الكتاب المدرسي .          دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلّمين          أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .          التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلّمين .</p>	10	أستثمر .
يرتبط ذهنياً بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .	<p>أحضر :          حبّ الوطن شعور كامن ينمو في النفس و يزداد لهيبه في القلوب كلما اشتدّت محن          الوطن أو ابتعد المرء عنه ، فمغادرة الوطن تثير الشجن (الهَمّ والحزن) ، وفراق الأهل          والخلان يوقظ الذكريات ، ويؤدي شوق الإغتراب إلى التعبير عن الاعتزاز بالوطن .          استعن بالنصّ (أرض الوطن) لمحمود تيمور لإدراك شعور الإنتماء إلى الوطن .          حكمة : الصبر حيلة من لا حيلة له .</p>	02	الختامي



المقطع الرابع  
الأخلاق والمجتمع

## المُرُوَّة - أبو الحسن الماوردي

قيل: المُرُوَّةُ آدابُ نَفْسَانِيَّةٍ تَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى التَّخَلِّي بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ وَجَمِيلِ الْعَادَاتِ.

- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ إِلَى هَذَا الْخِطَابِ، وَسَجِّلْ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ مَنَاسِبَةً لِتُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

### أفهم وناقش

1. ما الخلق الذي تحدّث عنه الكاتب؟ وما شرطه؟
2. ما علامات أصحاب المروءات؟ اعرض بعضها على زملائك.
3. عدّد التوجيهات التي تكتمل بها مروءة الإنسان حسب الحديث الشريف الوارد في الخطاب المسموع.
4. صغ الفكرة العامة لما سمعت.

### أنتج مشافهة

وردّ في الخطاب المسموع:

« لَيْسَتْ الْمُرُوَّةُ أَنْ تُعِينَ إِنْسَانًا بِمَالِكَ أَوْ جَاهِكَ فَحَسَبٌ، وَإِنَّمَا... ».

- بناءً على ما فهمت، أكمل الفقرة وضمنها توجيهات تكتمل بها مروءة زملائك في طلب العلم.

### أحضّر

إذا كانت المروءة هي جامعة الفضائل، فإن معرفتها لا تغني عن تفصيل هذه الفضائل المجموعة فيها.

- استعن بالنص « وصية أب » لتتعرف على أهم الأخلاق الفاضلة التي اعتاد الآباء أن يوصوا بها أولادهم.



اللغة العربية

العائلة 2



فَهُمُ الْمَنْطُوقِ

• أَسْتَمِعُ إِلَى مَا يُلْقَى

عَلَيَّ كَيْ أَفْهَمَ وَأَعْبِرَ.



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

➤ كَيْفَ يَبْنِي الطَّائِرُ عُشَّهُ ؟



◀ مَا هُوَ وَاجِبُ الْجِيرَانِ نَحْوَ بَعْضِهِمْ ؟

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

# اللغة العربية

السنة الثانية من التعليم المتوسط



**A**  
aures  
Emballages  
Editions

أوراس للنشر



البرنامج السنوي للسنة الثالثة من التعليم المتوسط

فهرس كتابي

مقدمة صفحة 3		أكتشف كتابي صفحة 4		أقوم مكتسباتي الـقيلية صفحة 8	
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سندا الإدماج
1 الحياة العائلية صفحة 9	عائلة «عيني» صفحة 11	سهرة عائلية صفحة 12	المقصود والمنقوص صفحة 13	عناصر التواصل صفحة 15	سندا الإدماج
	رعاية الجدّة صفحة 16	هدية لأني صفحة 17	حروف العطف صفحة 18	تقنية تدوين رؤوس الأقلام صفحة 20	ذكريات جذني (منطوق) حوار في أسرة (مكتوب) صفحة 26
	زينة بلا حيز صفحة 21	في سبيل العائلات صفحة 22	الفعل المعتل وأنواعه صفحة 23	منهجية تصميم موضوع صفحة 25	تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب الأبعد زيارة صفحة 28
2 حبّ الوطن صفحة 29	المطاردة صفحة 31	أرض الوطن صفحة 32	اسما الزمان والمكان صفحة 33	الروابط النصية صفحة 35	من مسرحية المشور (منطوق) الوطن والوطنية (مكتوب) صفحة 46
	من أجل حياة الفضل صفحة 36	تحية المعلم الوطني صفحة 37	حروف القسم صفحة 38	بناء فقرة صفحة 40	بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري صفحة 48
	درس في الوطنية صفحة 41	الوطن الحبيب صفحة 42	إسناد الفعل المثال إلى الضمائر صفحة 43	التوجيه صفحة 45	
3 عظماء الإنسانية صفحة 40	لائلة فاطمة نسومر صفحة 51	يا جميلة! صفحة 52	الاسم الممدود صفحة 53	الحوار صفحة 55	الحوار صفحة 55
	الاسير المهيب صفحة 56	إنسانية الأمير صفحة 57	نصب الفعل المضارع صفحة 58	روابط النص الحوارية صفحة 60	الزخيم (منطوق) سليم الفطرة (مكتوب) صفحة 66
	صانع السلام صفحة 61	غاندي: الزجل العظيم صفحة 62	حروف الاستفهام صفحة 63	التواصل في وضعيّة الحوار صفحة 65	سيرة شخصية من معطوي الفترة التحريرية صفحة 68
4 الأخلاق والمجتمع صفحة 69	المروءة صفحة 71	وصية أب صفحة 72	الجامد والمشتق صفحة 73	عناصر التوجيه صفحة 75	إنتاج مطوية لوجيهة للسلوك القويم في المتوسطّة ومحيطها صفحة 88
	إيفار امرأة عربية صفحة 76	فضائل الأخلاق صفحة 77	إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر صفحة 78	روابط النص التوجيهي صفحة 80	خلق الحلم (منطوق) التربية بالقُدوة الحسنة (مكتوب) صفحة 86
	أسفي على الأخلاق صفحة 81	أخلاق حديد صفحة 82	حروف النفي صفحة 83	التواصل في وضعيّة التوجيه صفحة 85	

## فهرس كتابي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سندا الإدماج	المشروع
5 العلم والاكتشافات العلمية صفحة 89	سبل النجاح صفحة 91	فضل العلم صفحة 92	إسناد الفعل الناقص إلى الضمانر صفحة 93	آداب الحوار صفحة 95	سندا الإدماج عبرتي الرياضيات (منطوق) الحساب الهيولي (مكتوب) صفحة 106	قائمة وحرف لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم صفحة 108
	يجب أن نتعلم صفحة 96	الطُّبُّ أميبي صفحة 97	حزم الفعل المضارع صفحة 98	دليل الاستعمال (1) صفحة 100		
	دليل استعمال لوحة رقمية صفحة 101	ظنوة العجيب صفحة 103	الأفعال الخمسة صفحة 103	دليل الاستعمال (2) صفحة 105		
6 الأعياد صفحة 109	صباح العيد صفحة 111	من معاني العيد صفحة 112	أحرف التثنية وأحرف الزيادة صفحة 113	الحوار الداخلي صفحة 113	سندا الإدماج كش العيد (منطوق) عيد العمال (مكتوب) صفحة 116	تصنيف روزنامة الأعياد الدينية والموسمية، والأهم العالمية صفحة 120
	ليلة الاحتفال صفحة 116	نشيد العيد صفحة 117	الفعل المنجز صفحة 118	الحوار الثاني صفحة 120		
	عيد الأم صفحة 121	حائم العيد صفحة 122	أحرف الجواب صفحة 123	الحوار متعدد الأنواع صفحة 125		
7 الطبيعة صفحة 129	حقن الغزيرين صفحة 131	يوم التوزيع صفحة 132	الأفعال المتعدية إلى مفعولين صفحة 133	بناء فقرة توجيهية (1) صفحة 134	سندا الإدماج بجاية الناصرية (منطوق) الطبيعة كتاب (مكتوب) صفحة 146	رسم خريطة لأهم المحميات التطهيرية في الجزائر - صفحة 148
	الاسدييات صفحة 136	تحصيل زود صفحة 137	الفعل المزيد وأوزانه صفحة 138	بناء فقرة توجيهية (2) صفحة 140		
	ما أجمل الحياة! صفحة 143	مناجاة البحر صفحة 143	أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال صفحة 143	الموازنة بين الحوار والتوجيه صفحة 145		
8 التحضر والرياضة صفحة 149	التحضر صفحة 151	نظام الدلاء صفحة 152	الفعل، التفضيل صفحة 153	روابط المقدمة والخاتمة صفحة 155	سندا الإدماج الغلبة العجينة (منطوق) الحرارة نظام (مكتوب) صفحة 166	مصروفة تضمن إنجازات الفرق الوطني الأولمبي للمحافظين صفحة 168
	يا أهل التحضر صفحة 156	مخبة أطفالنا والعادات الخاطئة صفحة 157	الأحرف المصدرة صفحة 158	استعمال نشرة الدواء صفحة 160		
	مارس الرياضة تكتشف نفسك صفحة 161	ملاعب الكرة صفحة 162	أحرف الاستفهام والنفي صفحة 163	تنوع الأنماط صفحة 165		
الزوم مكتسباتي صفحة 169		تراجم أهم الأدباء صفحة 170		رصيد اللغوي صفحة 173		

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

**تعليمية ميدان فهم المنطوق للسنة الثانية متوسط  
"متوسطة طيبي عبد الرحمان أنموذجا"**

استمارة استبيان موجهة لأساتذة السنة الثانية متوسط

الرجاء منكم سادتي الأساتذة الأفاضل، التفضل بالإجابة بكل دقة ووضوح عن أسئلة هذه الاستمارة  
خدمة للبحث العلمي.

ولكم منا جزيل الشكر والعرفان.

إشراف الدكتورة:

- ليلي سهل

إعداد الطالبتين:

- ترعي سارة شيما

- شامخ عفاف

الموسم الجامعي: 2019/2018م

## المحور الأول: المعلومات الشخصية

- 1- الجنس: ذكر  أنثى
- 2- الصفة في العمل: أستاذة  مرسمة  مستخلفة  متربص
- 3- المستوى العلمي: ليسانس  ماستر

## المحور الثاني: مهارة الاستماع

1- ما هي أكثر المهارات اللغوية التي يهتم بها أكثر في مجال تنمية ميدان فهم المنطوق؟

- مهارة الاستماع

- مهارة التحدث

- مهارة القراءة

- مهارة الكتابة

2- ما هي أهداف تدريس مهارة الاستماع في رأيك؟

- تنمية قدرة التلاميذ على التحصيل المعرفي

- تمييز التلاميذ بين الأصوات المختلفة

- تنمية قدرة التلاميذ على التواصل ومتابعة الحديث

3- ما هي معوقات الاستماع الأكثر انتشارا في القسم؟

- تشتت الذهن

- عدم الثقة في النفس

- سرعة المتحدث

- الملل وعدم التحمل

4- ما فائدة مهارة الاستماع والتحدث لدى التلاميذ؟

تعليمية  تثقيفية  معرفية

### المحور الثالث: مهارة التحدث

1- هل لمهارة التحدث علاقة بميدان فهم المنطوق؟

نعم  لا

2- ما هي معوقات مهارة التحدث؟ ( المطلوب الترتيب 1.2.3 )

- كثرة تكرار الكلمات

- عدم ترابط الكلام

- الخوف من الوقوع في الخطأ

### المحور الرابع: ميدان فهم المنطوق

1- هل أتى مصطلح ميدان فهم المنطوق بالجديد، في ظل مناهج الجيل الثاني؟

نعم  لا

2- أي ميدان يميل إليه التلاميذ في رأيك؟

- ميدان فهم المنطوق

- ميدان فهم المكتوب

3- أثناء حصة ميدان فهم المنطوق ما هي الصعوبات التي تواجهونها مع التلاميذ؟

- صعوبة الربط بين الأفكار

- كثرة الأخطاء بأنواعها

- قلة المخزون اللغوي للتلميذ



4- ما هو سبب ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

.....  
.....

5- ما هي الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

صرفية  تركيبية

6- هل نصوص فهم المنطوق مكملّة للأنشطة الأخرى؟

نعم  لا

7- ما الطريقة التي تستخدمونها في حصة ميدان فهم المنطوق؟

الحوارية  التلقينية

8- هل ترى أن التلميذ يخجل في حصة ميدان فهم المنطوق؟

نعم  لا

9- هل يستفيد التلميذ أكثر من حصة ميدان فهم المنطوق أو ميدان فهم المكتوب؟

.....

10- ما تقييمكم للمحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق؟

جيد  حسن  مقبول

11- هل الحصص المدرجة في ميدان فهم المنطوق كافية لإثراء المخزون اللغوي للتلميذ؟

نعم  لا

12- ما تقييمكم لنتائج تلاميذكم في ميدان فهم المنطوق؟

- جيد

- حسن

- متوسط

13- ما هي الحلول التي ترونها صائبة للحد من ضعف التلاميذ في هذا الميدان؟

.....

14- هل تؤثر اللهجة العامية في ميدان فهم المنطوق على التلميذ؟

نعم  لا

15- هل يملك التلميذ الجرأة في التكلم داخل القسم؟

نعم  لا

16- هل يتواصل معك التلاميذ بالفصحى؟

نعم  لا

17- هل استوعب التلاميذ مصطلح ميدان فهم المنطوق في ضوء مناهج الجيل الثاني؟

نعم  لا

18- هل تعتبر أن ميدان فهم المنطوق وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل الصف؟

نعم  لا  أحيانا

19- هل يستجيب معك التلميذ في حصة ميدان فهم المنطوق؟

نعم  لا  أحيانا

20- هل تستعين في تدريس حصة ميدان فهم المنطوق بالحاسوب؟

نعم  لا  أحياناً



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

تعليمية ميدان فهم المنطوق للسنة الثانية متوسط  
"متوسطة طيبي عبد الرحمان أنموذجا"

استمارة استبيان موجهة لتلاميذ السنة الثانية متوسط

نرجو منكم أيها التلاميذ الأعزاء الإجابة على الأسئلة الموجهة إليكم بكل صدق خدمة للبحث العلمي.

إشراف الأستاذة:

- ليلي سهل

إعداد الطالبتين:

- شامخ عفاف

- ترعي سارة شيما

الموسم الجامعي: 2018/2019م

المحور الأول: المعلومات الشخصية:

1- الجنس: ذكر  أنثى

2- السن: 13 سنة  14 سنة

المحور الثاني: ميدان فهم المنطوق كمصطلح جديد في مناهج الجيل الثاني

1- هل فهمت مصطلح ميدان فهم المنطوق؟

نعم  لا

2- هل تحب أن تدرس حصة ميدان فهم المنطوق؟

في الفترة الصباحية  في الفترة المسائية

3- هل يتكلم الأستاذ داخل قاعة الدرس؟

باللغة الفصحى  باللغة الدارجة

4- هل تتكلم مع أستاذك داخل القسم؟

باللغة الفصحى  باللغة الدارجة

5- أي موضوع من المواضيع الذي بقي راسخا في ذاكرتك في ميدان فهم المنطوق؟

.....

6- هل تحب أن تدرس حصة ميدان فهم المنطوق؟

نعم  لا

7- هل استفدت من المحتوى التعليمي لميدان فهم المنطوق؟

نعم  لا

8- هل يقوم الأستاذ بتصحيح الأخطاء لكم أثناء حصة ميدان فهم المنطوق؟

نعم  لا

9- هل يترك لكم الحرية في حصة ميدان فهم المنطوق للتعبير عن مواضيع تحبونها؟

نعم  لا

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

17 AVR 2019

بسكرة في :

مدير التربية  
الى

مديرية التربية لولاية بسكرة  
مصلحة التكوين و التفتيش  
/ الأمانة /

الرقم: 07/م.ت.ت/2019

السيد: مدير / ثانوية / متوسطة / ابتدائية

طبيبي... عبد الرحمان...  
بسكرة.....

الموضوع: الموافقة على إجراء تربص / زيارة

يشرفني أن أعلمكم بموافقتي على إجراء تربص / زيارة للطلبة الآتية أسماؤهم :

- شامخ جفاف.....  
- قن عيسى سارة... شيباع...  
.....  
.....

من جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية: الآداب و اللغات قسم: الآداب و اللغة العربية تخصص: لسانيات تطبيقيه

سنة: أولى ماستر - ثانية ماستر - ثالثة LMD - رابعة كلاسيك- الدكتوراه

وهذا ابتداء من : 19/04/2019 الى غاية : 30/04/2019

على مستوى المؤسسة، مع تقديم كل المساعدات في حدود الإمكانيات المتوفرة لديكم.

ع / مدير التربية  
مصلحة التكوين و التفتيش  
مسلم غربية



## المخلص:

تهدف الدراسة المعنونة: "تعليمية ميدان فهم المنطوق" للسنة الثانية متوسط، متوسطة طيبي عبد الرحمان «أنموذجا» إلى تحديد واقع تعليمية: ميدان فهم المنطوق في منهاج الجيل الثاني، و مراحل دراسته، و أهم المشاكل التي تواجه التلاميذ فيما يخص هذا الميدان.

و توصلنا من خلال هذه الدراسة إلى:

- إن ميدان فهم المنطوق يعتبر من أهم الميادين استعمالا، و من خلاله يتمكن التلاميذ من التعبير عما يجول في خواطرهم من أفكار، فهو يساهم في تنمية الثروة اللغوية للتلاميذ

## abstract :

For the second year, the study entitled "The Field of Operation Understanding" is aimed at defining the reality of instruction: the field of understanding of the second generation curriculum, its stages of study, and the most important problems facing students in this field.

Through this study, we reached:

- The field of understanding of the operative is one of the most important fields of use, through which students can express ideas in their thoughts, it contributes to the development of the linguistic wealth of pupils