

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية العلوم والتكنولوجيا
قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر

الميدان: علوم وتكنولوجيا
الفرع: هندسة معمارية وعمران
التخصص: مشروع عمراي
رقم:

إعداد الطالب:
كليش عبد الحميد
يوم: 11/07/2019

الموضوع: أثر العلاقة بين الخارج والداخل على اندماج المرافق الثقافية في المحيط العمراني

المشروع: مركز ثقافي في مدينة تقرت

لجنة المناقشة:

رئيس	أ. مس أ	جامعة بسكرة	مباركي ريم
مقرر	أ. مس أ	جامعة بسكرة	قوارف حبيب الرحمن
مناقش	أ. مس أ	جامعة بسكرة	فمام نادية

السنة الجامعية: 2018 - 2019

الاهداء

الى كل من جملتي وهن على وهن حتى اشدت ساعدي امـي الغالية

الى من انار لي درب مستقبلي ابي الغالي

الى من جد وكد وسعى ورعىابي الغالي

إلى من لا يمكن للكلمات أن توفي حقيما

إلى من لا يمكن للأرقام أن تحصي فضائلها

إلى والدي العزيزين أحامهما الله لي

إلى إخوتي وأخواتي إلى جميع الأصدقاء

وإلى كل الطلبة المندسة المعمارية

إلى كل من سقط من قلبي سموا

شكرا جميعا

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أثار لنا درج العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب

ووفقنا إلى إنجاز هذا العمل

نتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد على

إنجاز هذا العمل وفي تذليل ما وجهناه من صعوبات، ونخص بالذكر الأستاذ

المشرفه قوارنة حبيب الرحمن الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة

التي كانت عوناً لنا في إتمام هذا البحث.

ولا يفوتنا أن نشكر كل الأساتذة الحاضرين منهم والغائبين.

فهرس المحتويات

المحتويات

I.....	الاهداء
II	الشكر والتقدير
III.....	فهرس المحتويات
IX.....	فهرس الاشكال
X.....	فهرس الصور
XIV.....	فهرس الجداول

1.....	المدخل العام	
2.....	المقدمة العامة	1
3.....	سبب اختيار الموضوع:	2
3.....	سبب اختيار المشروع:	3
3.....	الإشكالية:	4
3.....	أسئلة البحث:	1.4
4.....	الفرضيات	5
4.....	الأهداف	6
4.....	المنهجية	7
5.....	مخطط العمل	8
5.....	هيكله المنكرة	9

I. الفصل الأول الدراسة المفاهيمية للعلاقة بين الداخل والخارج واندماج المركز الثقافي في

7.....	الوسط العمراني
--------	----------------

8.....	المقدمة	
8.....	المفاهيم المتعلقة بالموضوع	
8.....	العلاقة بين الداخل والخارج:	1
8.....	تعريف الداخل:	1.1
8.....	تعريف الفضاء الداخلي:	1.1.1
9.....	محددات الحيز الداخلي:	2.1.1
9.....	خصوصية الفضاء الداخلي:	3.1.1
9.....	تعريف الخارج:	2.1
9.....	تعريف الفضاء الخارجي:	1.2.1
9.....	المحيط وتأثيره:	2.2.1
10.....	تأثير المحيط:	3.2.1
11.....	الشفافية:	3.1
11.....	الاستمرارية:	4.1
11.....	الاستمرارية لغة:	1.4.1
12.....	الاستمرارية اصطلاحا	2.4.1
12.....	مسار الانتقال:	5.1
12.....	الممر العمراني:	6.1
12.....	الفضاءات البيئية:	7.1
12.....	اندماج المرافق الثقافية:	2
12.....	الادماج:	1.2
12.....	الادماج العمراني:	2.2
12.....	معايير علاقة المبنى بمحيطة:	3.2
13.....	وصل الفراغ الخارجي بالمبنى:	4.2

13.....	المرافق الثقافية:	5.2	
14.....	المحيط العمراني		3
14.....	الفراغات والبيئة العمرانية:	1.3	
14.....	الفراغ العمراني:	1.1.3	
15.....	مكونات الفراغ العمراني:		
15.....	الفراغ الخارجي:		
17.....	البيئة العمرانية:	2.3	
18.....	مكونات النظام البيئي:	3.3	
18.....	المفاهيم المتعلقة بالمشروع.		
18.....	الثقافة		1
18.....	مفهومها	1.1	
19.....	الثقافة لغة:	2.1	
19.....	تعريف المرفق الثقافي:	3.1	
19.....	أنواع المرافق الثقافية	4.1	
20.....	مستويات المرافق الثقافية:	5.1	
20.....	على مستوى الحي:		
20.....	على مستوى الولاية:		
20.....	على مستوى جهوي:		
20.....	على مستوى وطني:		
20.....	الفرق بين المرافق الثقافية:	6.1	
20.....	المركز الثقافي		2
20.....	تعريفه:	1.2	
20.....	دوره:	2.2	

22	الخلاصة	
23	II. الفصل الثاني الدراسة التحليلية للمركز الثقافي	
24	المقدمة	
25	1 المتطلبات والمعايير التقنية للمشروع:	
25	1.1 قاعة المحاضرات:	
25	1.1.1 الشكل:	
25	2.1.1 التهئية والابعاد:	
26	3.1.1 جدران القاعة:	
26	4.1.1 التهوية والاضاءة:	
26	2.1 البهو:	
27	3.1 قاعة الاسقاط:	
27	4.1 قاعة العرض:	
27	5.1 الورشات:	
29	6.1 الادارة:	
29	7.1 المكتبة:	
30	1.7.1 قاعة المطالعة:	
30	2.7.1 الفهارس:	
31	3.7.1 الدوريات:	
31	8.1 قاعة السمعي البصري:	
31	9.1 الكافتيريا:	
32	2 تحليل الأمثلة المتعلقة بالمشروع:	
32	1.2 المثال الأول: مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو	

32.....	المثال الثاني: المركز الثقافي تجي باو	2.2
32.....	المثال الثالث: Plassen Cultural Center	3.2
33.....	المثال الرابع: المركز الثقافي الترفيهي Nanyang	4.2
37.....	الأمثلة المتعلقة بالموضوع:	3
37.....	العلاقة بين الداخل والخارج في المبنى:	1.3
39.....	أثر العلاقة بين الداخل والخارج في اندماج المشروع في المحيط:	2.3
40.....	تحليل الأرضية:	4
40.....	قراءة عامة لمدينة تقرت:	1.4
40.....	دراسة المحيط:	2.4
40.....	الموقع:	1.2.4
41.....	الحرارة:	2.2.4
41.....	التساقط:	3.2.4
41.....	الرطوبة:	4.2.4
42.....	الرياح:	5.2.4
42.....	التشميس	6.2.4
43.....	حدود ارضية المشروع:	3.4
44.....	مورفولوجية الأرضية:	4.4
44.....	طبوغرافية الأرضية:	1.4
44.....	النفاذية:	2.4
45.....	النفاذية	3.4
45.....	خلاصة:	4.4
45.....	نقاط القوة:	5.4
46.....	البرنامج المقترح:	5

50	الخلاصة
51III الفصل الثالث تصميم المشروع
52	مقدمة
53	1 الأهداف والعزوم:.....
53	2 عناصر العبور:.....
53	1.2 تقنيات وتفصيل تطبيقات الموضوع في المشروع:.....
53	1.1.2 تطبيقات الاستمرارية والشفافية في المشروع:.....
54	2.1.2 تطبيقات الادمج في المحيط:.....
55	2.2 سلوكيات الأرضية في المحيط:.....
57	3.2 المراحل التصميمية:.....
58	3 المشروع:.....
67	الخلاصة
68	الخاتمة العامة
	المراجع
69	1 مراجع
72	الملخص:

فهرس الاشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
الفصل الثاني الدراسة التحليلية للمركز الثقافي		
33	موقع المشروع	الشكل (1-II)
33	موقع المشروع	الشكل (2-II)
36	كيفية الهيكلة	الشكل (3-II)
36	المكونات الأساسية	الشكل (4-II)
37	التنظيم الفراغي	الشكل (5-II)
37	التنظيم الفراغي	الشكل (6-II)
40	موقع الأرضية	الشكل (7-II)
42	اتجاه الرياح على الأرضية	الشكل (8-II)
45	التدفق على الأرضية	الشكل (9-II)
الفصل الثالث تصميم المشروع		
55	التشميس على الأرضية	الشكل (1-III)
55	اتجاه الرياح على الأرضية	الشكل (2-III)
56	يوضح الدخول للأرضية	الشكل (3-III)
56	يوضح موضع المشروع	الشكل (4-III)
56	يوضح موضع موقف السيارات	الشكل (5-III)
57	يوضح الفكرة الأولية	الشكل (6-III)
57	يوضح الفكرة الأولية	الشكل (7-III)
57	تبلور الفكرة	الشكل (8-III)
57	يوضح تطور المشروع	الشكل (9-III)
57	تبلور الفكرة	الشكل (10-III)
57	تبلور الفكرة	الشكل (11-III)
57	الفكرة النهائية	الشكل (12-III)

57	الفكرة النهائية	الشكل (III-13)
58	مخطط الموقع المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-14)
59	مخطط الكتلة المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-15)
60	مخطط الطابق الأرضي المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-16)
61	مخطط الطابق الأول المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-17)
62	مخطط الطابق الثاني المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-18)
63	الواجهة الشمالية المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-19)
63	الواجهة الجنوبية الغربية المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-20)
63	الواجهة الشرقية المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-21)
63	الواجهة الغربية المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-22)
64	المقطع AA المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-23)
64	المقطع BB المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-24)
64	منظر خارجي المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-25)
65	منظر خارجي المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-26)
65	منظر خارجي المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-27)
66	منظر داخلي المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-28)
66	منظر داخلي المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-29)
66	منظر داخلي المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-30)
67	منظر داخلي المصدر (الباحث 2019)	الشكل (III-31)

فهرس الصور

الصفحة	عنوان الصورة	الرقم
الفصل الأول الدراسة المفاهيمية للعلاقة بين الداخل والخارج واندماج المركز الثقافي في الوسط العمراني		
9	لصفات العامة للموقع	الصورة (I-1)
10	تحليل موقع المشروع بالنسبة للعوامل المناخية وبالنسبة للرؤية ومناطق التطوير	الصورة (I-2)
14	الحوائط المادية كمحدد فراغي	الصورة (I-3)

14	الأشجار حوائط طبيعية لتحديد الفراغ	الصورة (4-I)
15	فراغ متكون من مظلة وبمجرد إغلاقها يتلاشى	الصورة (5-I)
16	تحديد الفراغ عن طريق عناصر الفرش والتفاصيل	الصورة (6-I)
18	حسن فتحي	الصورة (7-I)
18	مالك بن نبي	الصورة (8-I)
الفصل الثاني الدراسة التحليلية للمركز الثقافي		
24	قاعة محاضرات	الصورة (1-II)
24	اشكال القاعة	الصورة (2-II)
24	بعض الابعاد والتفاصيل	الصورة (3-II)
25	قاعة محاضرات	الصورة (4-II)
25	قاعة محاضرات	الصورة (5-II)
25	البهو	الصورة (6-II)
25	مكان الجلوس	الصورة (7-II)
26	قاعة الاسقاط الفكرة	الصورة (8-II)
26	ابعاد قاعة الاسقاط	الصورة (9-II)
26	قاعة العرض	الصورة (10-II)
26	قاعة العرض	الصورة (11-II)
26	قاعة العرض	الصورة (12-II)
26	قاعة العرض	الصورة (13-II)
26	قاعة العرض	الصورة (14-II)
27	تهيئة الورشات	الصورة (15-II)
27	ابعاد ومقاسات ورشة الرسم	الصورة (16-II)
27	طاولة الرسم	الصورة (17-II)
27	طاولة الرسم	الصورة (18-II)
27	ورشة الرسم	الصورة (19-II)
28	تهيئة الادارة	الصورة (20-II)
28	تهيئة الادارة	الصورة (21-II)

28	تهيئة الادارة	الصورة (22-II)
28	قاعة الاجتماعات	الصورة (23-II)
28	قاعة المطالعة	الصورة (24-II)
29	رفوف الكتب	الصورة (25-II)
29	قاعة المطالعة	الصورة (26-II)
29	الفهارس	الصورة (27-II)
30	تهيئة الدوريات	الصورة (28-II)
30	تهيئة قاعة السمعي بصري	الصورة (29-II)
30	تهيئة الكافتيريا	الصورة (30-II)
31	مركز بو مبيدو	الصورة (31-II)
31	مركز تجي باو	الصورة (32-II)
31	مركز ثقافي Plassen	الصورة (33-II)
32	مركز Nanyang	الصورة (34-II)
32	مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو	الصورة (35-II)
32	مركز ثقافي Plassen	الصورة (36-II)
33	مركز Nanyang	الصورة (37-II)
33	مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو	الصورة (38-II)
33	مركز ثقافي Plassen	الصورة (39-II)
33	مركز تجي باو من الداخل	الصورة (40-II)
33	مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو	الصورة (41-II)
33	جورج بو مبيدو	الصورة (42-II)
34	مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو	الصورة (43-II)
34	جورج بو مبيدو	الصورة (44-II)
34	جورج بو مبيدو	الصورة (45-II)
34	مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو	الصورة (46-II)
34	مركز تجي باو من الداخل	الصورة (47-II)
35	مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو	الصورة (48-II)

35	مركز تجي باو من الداخل	الصورة (49-II)
36	مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو	الصورة (50-II)
37	Plassen Cultural Center	الصورة (51-II)
37	مركز Heydar Aliyev	الصورة (52-II)
38	المركز الثقافي الترفيهي Nanyang	الصورة (53-II)
38	Plassen Cultural Center	الصورة (54-II)
38	Plassen Cultural Center	الصورة (55-II)
38	Plassen Cultural Center	الصورة (56-II)
39	خريطة تقرت	الصورة (57-II)
39	أرضية المشروع تقرت	الصورة (58-II)
40	درجات الحرارة العظمى في تقرت	الصورة (59-II)
40	كميات الهطول في تقرت	الصورة (60-II)
41	سرعة الرياح في تقرت	الصورة (61-II)
41	التشميس على الارضية	الصورة (62-II)
41	أرضية المشروع تقرت	الصورة (63-II)
42	الارضية	الصورة (64-II)
42	الارضية	الصورة (65-II)
42	الارضية	الصورة (66-II)
42	الارضية	الصورة (67-II)
42	موقع الارضية	الصورة (68-II)
42	الارضية	الصورة (69-II)
42	الارضية	الصورة (70-II)
42	الارضية	الصورة (71-II)
42	الارضية	الصورة (72-II)
43	ابعاد الارضية	الصورة (73-II)
43	موقع الارضية	الصورة (74-II)
43	مقطع الارضية	الصورة (75-II)

43	موقع الارضية	الصورة (II-76)
الفصل الثالث تصميم المشروع		
52	توضح استعمال الزجاج في المشروع	الصورة (III-1)
53	استعمال الإضاءة	الصورة (III-2)
53	مجال خارجي مكمل للمجال الداخلي	الصورة (III-3)
54	توضح الاشكال الموجودة في المشروع	الصورة (III-4)

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
الفصل الأول الدراسة المفاهيمية للعلاقة بين الداخل والخارج واندماج المركز الثقافي في الوسط العمراني		
18	أنواع المرافق الثقافية	جدول (I-1)
20	أدوار المركز	جدول (I-2)
الفصل الثاني الدراسة التحليلية للمركز الثقافي		
31	بطاقة تقنية جورج بو مبيدو	الجدول (II-1)
31	بطاقة تقنية تجي باو	الجدول (II-2)
31	الجدول (II-3) بطاقة تقنية Plassen Cultural Center	الجدول (II-3)
32	بطاقة تقنية Nanyang	الجدول (II-4)
32	تحليل الامثلة	الجدول (II-5)
45	البرنامج المقترح	الجدول (II-6)
الفصل الثالث تصميم المشروع		
54	سلوكيات الارضية	الجدول (III-1)
56	مراحل تطور الفكرة التصميمية	الجدول (III-2)

المدخل العام

1 المقدمة العامة

ال عمران والعمارة يشكلان بنية متكاملة في النسيج المدني الواحد ويبدو للوهلة الأولى كل شيء بسيطاً ومحاكاً بدقة تامة ولكن مع الاقتراب ومحاولة الفهم التدريجي للمدينة يظهر العيان مدى الانسجام او التناقض ضمن الحيز الفراغي الواحد او بمعنى اخر مدى الرتابة او الفوضى في ملامح أحيائها واقسامها المختلفة وخصوصا ان التركيبة المدنية المعقدة تخضع الى مجموعة من التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي لها الدور الرئيسي في تغيير ملامحها وعدم استقرار بنيتها، فنجد الترابط الجوهرى بين الفضاء الداخلى والخارجى هو حالة قائمة لامحالة فليس بإمكان أي مصمم او مهندس الى ان يفكر بها في جميع الأحوال لان العلاقة هي كل متكامل من حيث الوجود والتأثير.

العلاقة بين الفضاء الداخلى والفضاء الخارجى يمكن تحديدها من خلال حدود ذلك الفضاء فيزيائياً وحسباً قد يرتبط بمجال أوسع او يضم مجموعة من الفضاءات التي تربط بالخارج، فالامتداد البصري عنصر مهم وضروري في التصميم.

2 سبب اختيار الموضوع:

العمارة هي المرآة الصادقة التي تنعكس عليها ثقافة وهوية المجتمع فللخروج بمشروع مركز ثقافي بمدينة تقربت مندمجا في محيطها فيجب علينا ابراز أثر العلاقة بين الداخل والخارج على اندماج المركز الثقافي في المحيط العمراني.

3 سبب اختيار المشروع:

الثقافة تحتاج إلى نهضة حقيقية لتعبر عن مجتمعنا من ناحية هويته وقوة فكره وجمال عمارته، وبذلك كان لزاما إعادة الاعتبار للمنشآت الثقافية وبالأخص المركز الثقافي الذي همش وفقد دوره من خلال بعث روح الثقافة وتقديمها لكل فئات المجتمع بأحسن صورة وبطريقة ملائمة.

4 الإشكالية:

ان العمارة هي أحد أنواع الفنون التي تتميز بطبيعتها الخالصة بتعبيرها بما فيه متغيرات سياسية واقتصادية وفكرية الى جانب واقعها المادي البصري الذي يتعايش معه الانسان ويتأثر به في جميع اوقاته فهو يعيش داخل مجموعة من الفضاءات الخارجية والداخلية المتباينة في حجمها وشكلها المختلفة التأثير على المشاهد فمنها ما يكون عشوائيا ومنها ما يكون مصطنعا مخططا.

فالإنسان اثناء انتقاله من فضاء لأخر يتمتع وينبهر بالأخر ويشعر بالألفة للثالث وهكذا للرابع.

فعلى المهندس المعماري ان يأخذ بعين الاعتبار هاته الفضاءات الخارجية والداخلية بتأثيراتها المناسبة حيث تكون هناك علاقة بين الداخل والخارج التي بذاتها ستكون هي المسؤولة على التفات نظر الانسان واحساسه بالانبهار.

ومن جهة أخرى ستؤثر على اندماج المرافق الثقافية في المحيط العمراني ومن هنا يأتي التساؤل عن أثرها في الاندماج.

1.4 أسئلة البحث:

- كيف يمكن تحقيق العلاقة بين الداخل والخارج في مشروع المركز الثقافي؟
- ما هو أثر العلاقة بين الداخل والخارج على اندماج المرافق الثقافية في المحيط العمراني؟

5 الفرضيات

- يمكن تحقيق هاته العلاقة بتحقيق مبدأ الاستمرارية والتواصل البصري في المشروع.
- تؤثر هاته العلاقة في اندماج المرفق الثقافي في المحيط بالإيجاب.

6 الأهداف

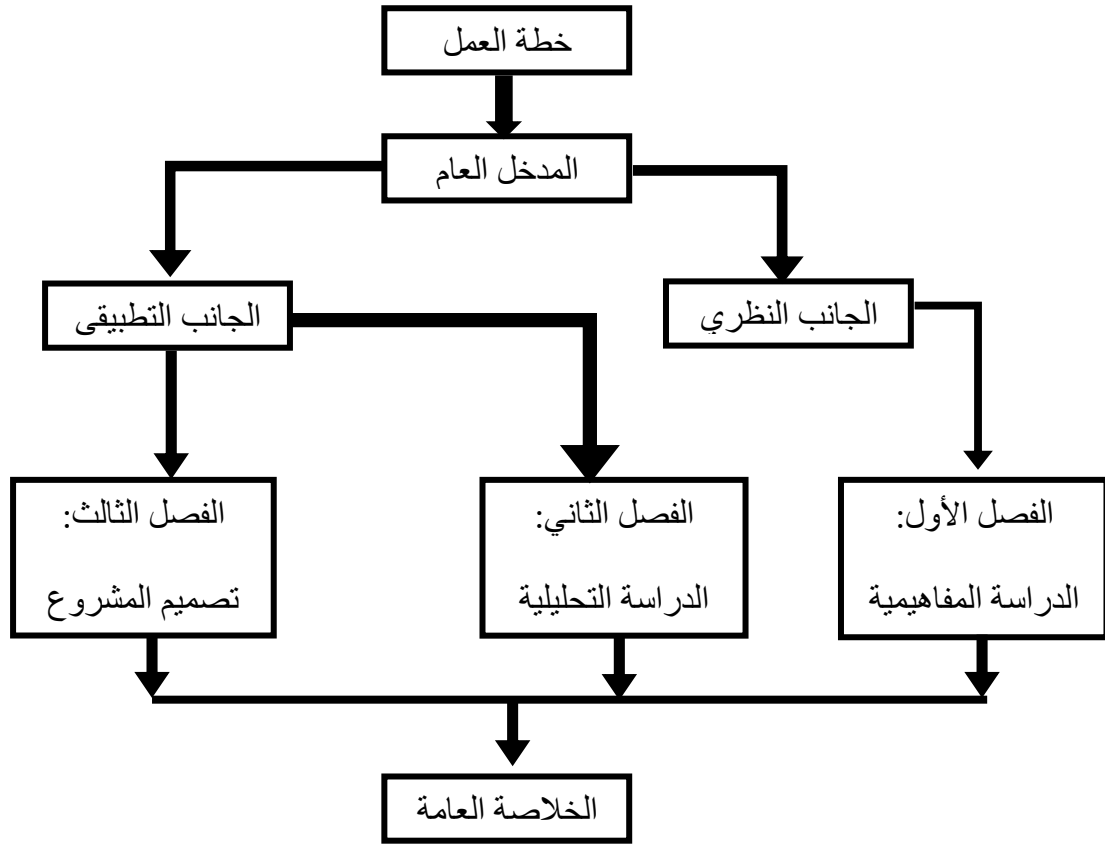
- تحقيق العلاقة بين الداخل والخارج في مشروع المركز الثقافي.
- توجيه انتباه المواطن لأهمية الثقافة واستعمالها في الحياة اليومية.
- تطوير الحركة الثقافية والنشاط العلمي على مستوى الولاية من خلال ابرازه واستقطاب المواطن له.
- كشف التراث الثقافي والتاريخي والتعرف به.

7 المنهجية

يتكون البحث من جزئين رئيسيين:

- الجزء النظري: منهج بحثي وصفي حيث سنعرض اهم المفاهيم وانواعها المتعلقة بالموضوع والمشروع بشكل عام ثم بشكل خاص.
- الجزء التطبيقي: حيث سنقوم بإسقاط كل التحاليل والاستنتاجات المستخلصة سابقا على المشروع وتطبيقها على الوجه الصحيح.

8 مخطط العمل



9 هيكلية المذكرة

اعتمد في تنظيم وهيكلية المذكرة الى فصل تمهيدي وقسمين رئيسيين:

تم تخصيص الفصل التمهيدي لبلورة وطرح إشكالية البحث مع ضبط المنهجية المعتمدة

اما القسم الأول من المذكرة خصص لضبط الإطار النظري من خلال القيام ببحث وثائقي اعتمد فيه

على طرح كل ما يتعلق بالمفاهيم والتعاريف النظرية تشكل قاعدة صلبة للموضوع حيث يتكون من فصل

واحد مهم يتطرق الى الدراسة المفاهيمية وكل التعاريف المتعلقة بالموضوع والمشروع

وترادفا لهذا يتناول القسم الثاني من المذكرة الجزء التطبيقي والذي ينقسم الى فصلين (الفصل الثاني والفصل الثالث) بينما الفصل الثاني يعرض دراسة تحليلية وتقنية بالإضافة الى تحليل الأمثلة وأرضية المشروع واستخراج برنامج مقترح، اما الفصل الثالث يعرض مختلف التطبيقات المطبقة على المشروع ويقدم فيه تصميم كامل للمشروع.

وفي الأخير يدعم هذا البحث بخلاصة عامة تتضمن:

ابرار لأهمية الموضوع من خلال تطبيقات الأهداف المسطرة للوصول لإنجاز مشروع يجيب على التساؤلات المطروحة سابقا.

الفصل الأول

الدراسة المفاهيمية للعلاقة بين الداخل والخارج
واندماج المركز الثقافي في الوسط العمراني

المقدمة

يتناول هذا الفصل كل من المفاهيم المتعلقة بالموضوع الذي يحوي ثلاث مفاهيم رئيسية، العلاقة بين الداخل والخارج وتعريف كل من الداخل والخارج مع ذكر محدداتهم وخصوصيتهم وكذلك تعريف الشفافية والاستمرارية والمفهوم الثاني اندماج المرافق الثقافية الذي يعرف الاندماج والاندماج العمراني والمرافق الثقافية، والمفهوم الثالث وفيه تعريف كل من الوسط العمراني والبيئة العمرانية والفراغات العمرانية الخارجية وكذلك مكونات النظام البيئي، ثم يتطرق الى المفاهيم المتعلقة بالمركز الثقافي.

ومن خلال ذلك يتم استخلاص أثر العلاقة بين الداخل والخارج على اندماج المركز الثقافي في الوسط العمراني ويتناول الفصل كل منهم بالدراسة

I. المفاهيم المتعلقة بالموضوع

1 العلاقة بين الداخل والخارج:

ان الداخل والخارج منظومتان متكاملتان مشترطتان وفق أسس علمية وتكنولوجية وتقنية وفنية في أي نظام تصميمي مهما كان فهو جوهر متناوب مستمر للحضور في أي فضاء من حيث الترابط الوظيفي والشكلي

1.1 تعريف الداخل:

يعني جميع العناصر المكونة للبيئة الداخلية للمشروع كل من الحوائط والأسقف والأرضيات وجميع العناصر الثابتة والمتحركة التي يحتويها المشروع.

1.1.1 تعريف الفضاء الداخلي:

مفهوم الحيز الداخلي: يعني اقتطاع جزء من الفراغ العام الخارجي بمواصفات ومحددات خاصة، تجعله يصلح لان يمارس فيه الانسان أنشطة حياتية خاصة، وتتوقف هذه الأنشطة وطريقة أدائها على طبيعة الجزء المقطوع، وحجمه، وهيئته التصميمية وعلاقته بالفراغ العام الخارجي المحيط به (موقع جامعة الملك سعود).

2.1.1 محددات الحيز الداخلي:

يمكن تحديد الحيز الداخلي بواسطة مجموعة من المحددات وهي: (الأرضية، القوائم الراسية، والحوائط والسقف) بواسطة بعض هذه المحددات منفردة او بعضها او جميعها، وهو ما يؤدي الى اختلاف درجة تحديد الحيز الداخلي.

وتلعب محددات الحيز دورا كبيرا في تكوين هيئته المعمارية والإحساس به، اذ انه من خلال محددات الحيز تحدد الوظيفة بل وقدرته على أداء الوظيفة التي من اجلها شيد.

كما ان الإحساس بالفضاء الداخلي يؤدي الى توزيع جيد لعناصر المبنى وحسن استغلال المساحات، وما يشغله ويشكله من فراغ خارجي يؤدي الى إبداع معماري يشير لواقعية تصميم المبنى (موقع جامعة الملك سعود).

3.1.1 خصوصية الفضاء الداخلي:

ركز (MALNAR AND VODVARKA) على خصوصية الفضاء الداخلي من خلال سماته المتمثلة في: (طبيعة المواد، النوعيات البعدية، الوظيفة).

ويشير الى فهم المعماريين خلال فصل الفضاء الداخلي عن الخارجي، فبينما نرى الألوان المعمارية مشتقة من الفضاءات المفتوحة، تميل الألوان في الفضاء الداخلي الى الثراء لغرض تحقيق الانسراح النفسي، ويتباين فهم المصممين للفضاء الخارجي باعتباره عالم الضوء عن الفضاء الداخلي باعتباره عالم الظلام الذي يخلق التأثير الدرامي والراحة الجسدية وبالتالي إمكانية التحكم والسيطرة به (العكام، 2010).

2.1 تعريف الخارج:

هو كل المكونات المحيطة بالمشروع والمكونة للبيئة الخارجية له وذلك يشمل جميع العناصر الثابتة والمتحركة المجاورة للمبنى.

1.2.1 تعريف الفضاء الخارجي:

2.2.1 المحيط وتأثيره:

يتضمن المحيط جميع الظروف المحيطة والمتغيرات التالية: الحدود الخدمات المناخ المياني المجاورة وصول السيارات

المحيط العمراني: المباني المحيطة.

المحيط الإنساني: الأشخاص والجيران.

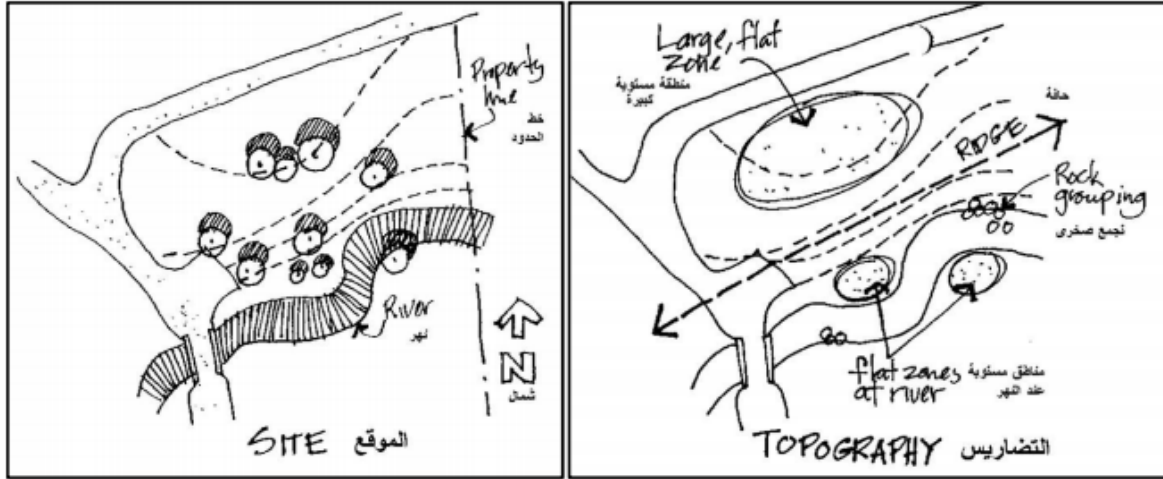
المحيط الطبيعي: المناخ والرياح والامطار والشمس (التصميم المعماري، 1998).

3.2.1 تأثير المحيط:

يشتمل دراسة المكان المستغل لعمل المشروع عليه بجانب دراسة الفراغ المحيط به ويتم ذلك بدراسة ما يلي:

الموقع العام: دراسة المكان المستغل لعمل المشروع وذلك بالتعرف على خصائصه وخدماته من خلال طوبوغرافية، وكذلك النباتات والأشجار الموجودة في الموقع والعناصر المختلفة الخاصة به. وكذلك التعرف على المناطق المجاورة للمشروع وعلى خصائص الموقع التصميمية وتأثرها بالمناطق المجاورة بالإضافة الى تأثرها بالمناطق العامة والخاصة ودراسة الحالات السلبية والايجابية في المشروع أيضا. (عباس، 1998)

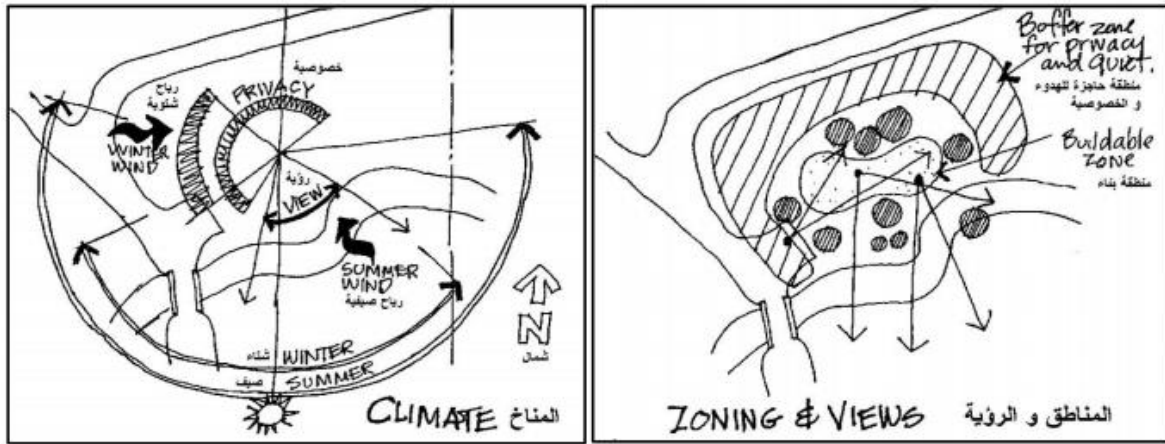
ويوضح المثال في الشكل التالي الصفات العامة وهي تساعد على ان يتذكر المصمم بصريا اهم صفات الموقع، ومن خلال تلك الرسومات يمكن استيعاب أمور أخرى مثل الرياح والخصوصية وأفضل أماكن البناء في الموقع. (عثمان)



الصورة (1-1) الصفات العامة للموقع المصدر (startimes, s.d.)

التحكم البيئي: يدخل في هذه الدراسة نظم الصرف في المبنى والتصدي لمؤثرات الصرف وعوامل التعرية له، ويدخل فيها أيضا دراسة النباتات والأشجار المختلفة والممرات وتنسيقها، بالإضافة الى دراسة التحكم في تأثير الحرارة والضوضاء في الشوارع. (عباس، 1998)

المناخ: يجب تحليل المؤثرات المناخية على ارض الموقع وتوجيه المبنى بناء على ذلك كما يجب العناية بتنظيم الفراغات للمشروع للتعرف على المناخ الطبيعي الذي سيكون في داخلها او خارجها بالإضافة الى تنظيم العناصر التصميمية المختلفة للتعرف على احتياجات المبنى الأساسية لمناخ المنطقة كما يجب تهيئة المبنى بيئيا بالهواء والاضاءة الطبيعية مع دراسة التحكم في تأثير الشمس والمطر والتلج إذا لزم الامر. (عباس، 1998)



الصورة (2-1) تحليل موقع المشروع بالنسبة للعوامل المناخية وبالنسبة للرؤية ومناطق التطوير المصدر (startimes, s.d.)

3.1 الشفافية:

هي الوضوح للرؤية البصرية وهي الحفاظ على العلاقة البصرية بين الداخل والخارج والتي تعني قراءة الوظائف على مستوى الواجهة

4.1 الاستمرارية:

1.4.1 الاستمرارية لغة:

الاستمرارية في اللغة العربية: من مر والمرار يقال: فلان يصنع الامر ذات المرار أي يصنعه مرارا ويدعمه مرارا ومر عليه وبه يمر مرا ومر ومرأ: ذهب واستمر مثله مريرة أي استحكم عزمه (A.Merriam, 2010)

والتي من معانيها:

اتصال بدون انقطاع (متواصل)، متعاقب او توحيد

امتداد متواصل (بدون انقطاع) في الفضاء الوقت او متابع (A.Merriam, 2010)

شيء يملك او يوفر الاستمرارية (A.Merriam, 2010)

2.4.1 الاستمرارية اصطلاحا

اشارت الاطروحات الى الاستمرار بانه طريقة التي تحقق الوحدة ويعني أيضا ان شيئا يستمر عادة ما يكون خط حافة او اتجاه من شكل الى اخر وتنتقل عين المشاهد بسلاسة من عنصر الى اخر (Wadsworth, 2008).

5.1 مسار الانتقال:

طريق الانتقال من خارج المبنى الى داخله او العكس ويتمثل في المداخل

6.1 الممر العمراني:

طريق ذو حركة يخرق المشروع ويكون جزء رابط بين الطرفين وهو مسار انتقال المواطن.

7.1 الفضاءات البيئية:

عبارة عن مساحات مفتوحة نحو الخارج تخترق بعض الكتل للولوج الى داخل المبنى وهي تشكل عنصرا انتقاليا رابطا بين الفضاء الداخلي للمبنى والمحيط الخارجي

2 اندماج المرافق الثقافية:

1.2 الادمج:

هو عملية الجمع بين العناصر الموجودة في البداية التي تبدو منافية او متعارضة تماما

2.2 الادمج العمراني:

هو وضع غلاف عمراني جديد يستجيب لاحتياجات الادمج البصري والشكلي في البيئة العمرانية المحيطة ويدعو الى وضع الموقع في إطار عصري وذلك يعني الشرع في الربط مع مختلف الهياكل الأخرى للمدينة او الربط بالمدينة المجاورة حيث تحترم خصائص الاصالاة والإطارات الموجودة.

3.2 معايير علاقة المبنى بمحيطة:

لعمل تصميم معماري لاي مبنى، فان المصمم يعمل على معادلة يحاول ان يجمع فيها احتياجات المالك والمستخدم مع التصميم المقترح من قبله ولذلك فان أي مصمم يحاول ان يجمع في هذا التصميم أكبر عدد من المعايير التصميمية قدر الاستطاعة نظرا لاحتياج المالك ووضع الأرض والتكاليف والقوانين وغيرها، وفيما يلي اهم المعايير التصميمية في علاقة المبنى بمحيطة: التهوية الطبيعية، الإضاءة الطبيعية، اشعة الشمس، الهدوء...

وتتم ترجمة هذه المعايير من خلال:

- مراعاة العوامل المناخية والبيئية مثل التوجيه الملائم للمباني وكذلك زوايا الشمس وعلاقات الكتل البنائية بالفراغات الداخلية والخارجية وتوفير الضلال من خلال البروزات وعلاقة ارتفاعات المباني بالشوارع والساحات والفراغات ومراعاة طبيعة التربة وطوبوغرافية الموقع.
- مراعاة العوامل الثقافية والتركيبية الاجتماعية والعادات والتقاليد للمجتمع.
- ان تتسم ألوان المباني وارتفاعاتها بالتجانس والتناغم وتحقيق الجمال البصري بالنسبة لمحيط المبنى (التصميم المعماري، 1998).

4.2 وصل الفراغ الخارجي بالمبنى:

اتصال المبنى بالطبيعية: هو خلق توازن وتجاذب بين البيئة الطبيعية والكتلة المبنية، بانسجام طبيعي سواء في شكل المبنى، او مواد البناء، او ألوان المبنى.

ويشير عمر عنبوسي نقلا عن روبرت فينتوري في كتابه (التعقيد والتناقض في العمارة، 1987) الى ان أكثر اسهامات العمارة الحديثة جرأة ما سمي (الفراغ المناسب) الذي استخدم لتحقيق الاستمرارية بين الداخل والخارج، واعتبر العلاقة بين الفراغات الداخلية للمبنى والبيئة المحيطة به احدى أهم المفاهيم التي تناولتها عمارة الحداثة. (حفظي، 2012)

5.2 المرافق الثقافية:

* هي مؤسسة غير ربحية، تربط بين الأعمال الإبداعية والجمهور، لتعزيز الحفاظ على التراث والإبداع والتكوين الفني على العموم و اذاعة الأعمال الفنية والروحية، في مبنى أو مجموعة من المباني مكيفة خصيصاً لهذه المهام * (مويلارد)

هي بنية أساسية تعمل على تطوير التبادل الثقافي وتواصل إنتاجي للمعرفة ووضعها في خدمة المجتمع، وتشارك في استغلال غير منتج ووقت حر للبالغين ويضمن استمرارية تربوية في خارج المنهج الدراسي للأطفال

3 المحيط العمراني

1.3 الفراغات والبيئة العمرانية:

1.1.3 الفراغ العمراني:

هو المكان الذي يحوي الأشياء والأشخاص والأنشطة عن طريق أبعاده الثلاثة كما انه له صفة التطور بمرور الزمن سواء تطور عمراني او تطور إنساني) ويقصد بالتطور الإنساني هنا السلوك والأنشطة والحركة وكل ما يتعلق بالإنسان من تصرفات. (Yoshinobu، 1981)

وبذلك يتخذ الفراغ العمراني هيئته وشكله من خلال العلاقات بين خطوط العناصر التي تحدده، ويوحى الفراغ للإنسان بمشاعر عديدة بما يلائم وظيفته، فالفراغات تختلف من الاتساع إلى الضيق ومن البساطة إلى التعقيد ومن الانفتاح إلى الانغلاق فالفراغات تتنوع في أشكالها وأحجامها ومعالجاتها لتتخذ خصائص فراغية لانهائية لتخدم الوظائف والأنشطة الإنسانية المختلفة، أي أن الفراغ العمراني هو الشكل النهائي للعلاقة بين الإنسان والأشياء التي يدركها.

يمكن تقسيم الفراغات العمرانية إلى:

أ- الفراغات الخطية بمختلف أشكالها المستقيمة والمنحنية والمتعرجة، والتي ترتبط أشكالها بمحاورها وطريقة ربطها التي تحدد وظيفتها الأساسية.

ب- الفراغات المجمعّة ترتبط أيضا بمحاورها وطريقة ربطها إلا أن ذلك لا يحدد وظيفتها الأساسية التي ترتبط أساسا بتداخل وتفاعل الأنشطة الإنسانية في الفراغ وبالتالي فإن هذا القسم من الفراغات يرتبط أساسا بالمستخدمين ليعطي أكبر فرصة للناس للتفاعل والاجتماع في مجموعات وممارسة الأنشطة المشتركة حيث يعتبر هذا النوع من الفراغات المجمعّة محتوى للناس والأنشطة. ويهنا هنا الفراغات المجمعّة أي التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالأشخاص والمستخدمين لممارسة أنشطة مشتركة وجماعية.

ومما لا شك فيه أن الفراغات العمرانية المجمعّة والتي تستعمل من قبل مجموعة كبيرة من المستخدمين قد تأثرت في تكوينها باحتياجات أفراد المجتمع والتي اعتمدت أساسا على الصفات والسمات المميزة في المجتمع والتي استوعبت كثير من عادات وتقاليد المجتمع وممارساته الجماعية.

وهذه الفراغات العمرانية ارتبطت بالاحتياجات الفعلية للمجتمع واختلفت من مكان لآخر باختلاف فكر المجتمع وثقافته واجتماعياته.

مكونات الفراغ العمراني:

تتنوع الفراغات العمرانية من فراغات داخلية مغلقة إلى فراغات نصف مغلقة إلى فراغات مفتوحة تماما. والفراغ الخارجي: هو فراغ مفتوح تجاه السماء حيث توفير عناصر الإضاءة والتشميس والتهوية الطبيعية .

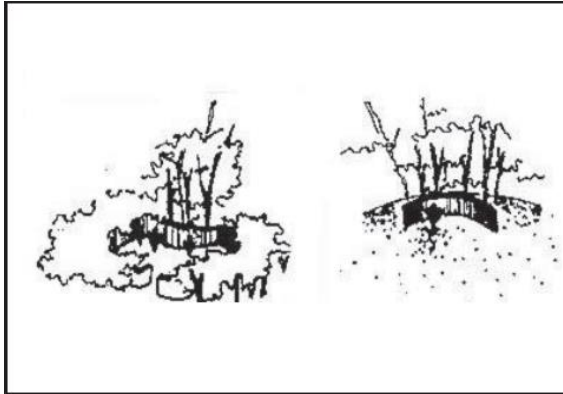
الفراغ الخارجي:

" هو فراغ تم تكوينه بواسطة إطار لتحديد أو استقطاع جزء من الطبيعة الممتدة اللانهائية وهو عمارة بدون سقف، ويتشكل أساسا بواسطة العلاقة التبادلية بين الإنسان والأشياء التي يدركها (Yoshinobu, 1981) وبذلك الفراغ المتكون داخل الإطار يكون فراغا ايجابيا في حين يصبح الفراغ الباقي فراغا سالبا ومن هنا يمكن معرفة أن هناك نوعين أساسيين من الفراغات الخارجية، نوع هو الفراغات الطبيعية الممتدة حول كتلة المدينة وداخلها) مثل الغابات والبحيرات (... ونوع آخر هو الفراغات الخارجية المحددة التي تحصر أنشطة إنسانية داخلها وهي الفراغات الخارجية الحضرية وتشتمل هذا النوع على كافة الفراغات من ساحات وميادين ومنتزهات وممرات حركة.

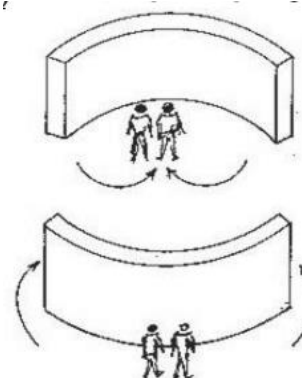
والفراغات الخارجية الحضرية هي موضوع هذه الدراسة. ومهما اختلفت أنواع واستعمالات الفراغات الخارجية الحضرية فإنها تشترك معا في كونها مكانا يحوي أنشطة إنسانية بواسطة عناصر تحدد هذه الفراغات، لكل منها دور أساسي في التأثير على ممارسة الأنشطة بها.

أي إن الفراغ العمراني يتكون أساسا من عنصرين هما:

البيئة المادية: والتي تعطي للفراغ العمراني شكله وطابعه الخاص.



الصورة (4-I) الأشجار حوائط طبيعية لتحديد الفراغ المصدر
(ARABIA4SERY.COM, بلا تاريخ)



الصورة (3-I) الحوائط المادية كمحدد فراغي المصدر
(htt)

والإنسان: وكل ما يتعلق به من أنشطة وسلوك وتصرفات داخل هذا الفراغ، أي أن المكونات المادية والأنشطة الإنسانية هما المحددان الرئيسيان لشخصية الفراغ وتشكيله وهما ما سيتم تناولهما بالتفصيل كل على حدة. (Johan، 1983)

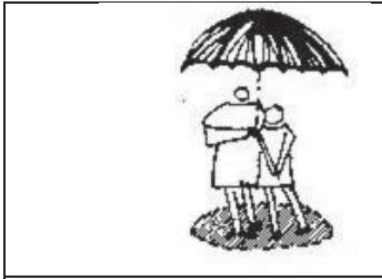
المكونات المادية :

الحوائط :

وهي المستوى الرأسي الذي يحدد الفراغ من حيث الشكل والحجم والخصائص المختلفة، وتتنوع الحوائط المحددة للفراغ ما بين الطبيعية كالأشجار والمادية كالحوائط الجامدة والأسوار الخفيفة والأعمدة، وللحوائط تأثير على الانطباع النفسي للفراغ بالإضافة إلى توجيه الحركة والخصوصية

الأرضيات:

هي قاعدة الفراغ العمراني الذي تدور فيها الأنشطة المختلفة وتشارك الأرضيات مع الحوائط في تحديد الفراغ، وقد تكون الأرضيات مستوية أو مائلة أو متعددة المستويات حيث يمكن تكوين عدة فراغات داخل الفراغ الواحد عن طريق تعدد المستويات. (Lynch، 1971)



الصورة (I-5) فراغ متكون من مظلة

وبمجرد إغلاقها يتلاشى المصدر (Yoshinobu، 1981)

الأسقف :

الأسقف هي التي تحدد الفراغ من أعلى وفي الفراغات المفتوحة تكون السماء ويمكن إضافة سقفا إلى الفراغ أو إلى جزء منه بغرض تحديد الفراغ أو لإعطائه مقياس معين أو طابعا خاصا أو للحماية.

العناصر الطبيعية:

تمثل الأشجار والأزهار والمياه والعناصر الطبيعية مكونات للفراغات العمرانية.

الأثاث والتفاصيل (التجهيزات) :

كل ما يمكن إضافته للفراغ لتكميله مثل التماثيل التذكارية والأعمال النحتية والنا فورات والمقاعد والتغطيات الخفيفة والأسوار والسلامم وعلامات الإرشاد والنباتات وكل ما يمكن إضافته داخل الفراغ تعتبر من المكونات المادية للفراغ.

وهذه العناصر تقوم بدور جمالي أو وظيفي كما تعطى مقياس إنساني للفراغ



الصورة (6-I) تحديد الفراغ عن طريق عناصر الفرش والتفاصيل المصدر (ميدان الأوبرا)

2.3 البيئة العمرانية:

البيئة العمرانية هي تعبير تنظيمي للفراغ يعمل على التواصل الزمني في مفهوم الحياة الإنسانية وأنشطتها وأساليب المعيشة فيها وقدرتها الزمنية المجردة في التعبير عن المضمون الثقافي.

ويصف Kevin Lynch تلك البيئة العمرانية وتأثيرها على توجيه الإنسان فيها حيث يقول (إن صورة البيئة الفضلى تعطى الإحساس بالطمأنينة والراحة النفسية وتحقيق الذات).

يمكن تعريف البيئة العمرانية بأنها أحد مكونات البيئة الكلية التي نعيش فيها أي إنها هي النسيج المادي المعبر عن ناتج تفاعل الإنسان مع بيئته بهدف إشباع متطلبات الإنسان المادية والروحية في إطار محددات خلفياته الثقافية والاجتماعية والفكرية، والبيئة الكلية هي مجموع البيئات المكونة من بيئة اجتماعية وبيئة مادية وبيئة عمرانية وبيئة نفسية وسلوكية. أن البيئة عبارة عن مجموعة متداخلة من البيئات: تبدأ بالبيئة الجغرافية وهي تمثل العالم الكلي خارج حدود الفرد وداخل هذه البيئة تكون البيئة العملية التي تمس الإنسان سواء التي يدركها أولاً يدركها ثم البيئة المدركة وهي الجزء المدرك من البيئة وتنتهي بالبيئة السلوكية وهي ذلك الجزء من البيئة المدركة التي تؤدي إلى الاستجابة السلوكية لها أو لأي

أجزاء أخرى (J.Douglas، 1977)

كما أوضح Douglas أن البيئة تتكون من عدد من المستويات:

البيئة الظاهرية:

يتكون هذا المستوى من البيئة الإنسانية التي تتكون من الإنسان والبيئة المادية (العمرانية) (ويمكن قياسها من خلال ما يرى).

-البيئة الشخصية:

وهي البيئة السلوكية ويمكن التعبير عنها بالصورة البصرية أو الانطباع الذهني المتكون عن البيئة الظاهرية وتتأثر هذه البيئة بشخصية الإنسان، والفرق بين البيئة العمرانية التلقائية والمخططة هو فرق في علاقة الإنسان بالبيئة في كل منهما فالبيئة العمرانية التلقائية تكون فيها علاقة الإنسان ببيئته علاقة مباشرة حيث يتعامل معها من خلال متطلباته التي يحتاج إليها أما البيئة العمرانية المخططة فتتقطع فيها العلاقة المباشرة بين الإنسان وبيئته نتيجة تدخل أطراف عديدة وبالتالي تنتفي التلقائية ويحل محلها التخطيط المسبق الذي يكون على أساس السياسات والتوجيهات.

3.3 مكونات النظام البيئي:

المحيط الطبيعي: وهو الوسط الحيوي أو الحيز الذي تكون فيه الحياة أو يمكن ان تكون فيه.

المحيط الاجتماعي: وهو ما وضعه الانسان من نظم ومؤسسات لإدارة العلاقات بين المجتمع ومكونات النظام البيئي (الطبيعية والمصنوعة).

المحيط المصنوع: وهو ما صنعه الانسان وبناه واقامه في حيز المحيط الحيوي مثل المدن والمستوطنات البشرية ومراكز الصناعة والمزارع وشبكات المواصلات وشبكات المياه والصرف والطاقة وغير ذلك من الوسائل التي يعتمد عليها الانسان في تحويل عناصر المحيط الحيوي الى مقتنيات وخدمات تلبي حاجيات المجتمع.

II. المفاهيم المتعلقة بالمشروع

1 الثقافة

1.1 مفهومها

الثقافة هي بالتأكيد ليس لها مفهوم محدد لان مفهومها يتطور مع مرور الوقت وهي دائما محل نقاش بين العلماء والمؤرخون والفلاسفة وعلماء الاجتماع ولهذا سوف نعرض لها بعض التعاريف:

2.1 الثقافة لغة:

تعني الحذق والفتنة والذكاء وسرعة التعلم تقويم الاعوجاج وتسويته ثقف الكلام: فهمه بسرعة ثقف الصبي: ادبه وعلمه وهذبه ثقف الشيء: قوم اعوجاجه وسواه. (المعجم الوسيط، 2004)



الصورة (7-I) حسن فتحي
المصدر (حسن، 1977)

حصيلة التفاعل لذكاء الانسان مع البيئة الطبيعية (حسن، 1977)

مجموعة من الصفات الخلفية والقيم الاجتماعية التي يتلقاها الفرد عند ولادته ك رأس مال أولى في الوسط الذي ولد فيه ولهذا فهي المحيط الذي يشكل فيه الفرد طباعه وشخصيته (نبي، 2000)



الصورة (8-I) مالك بن نبي
المصدر (نبي، 2000)

الانتاج الروحي والمادي للمجتمع في وقب محدد ومعين (unisco)

أ-المنجد الأبجدي:

-التمكن من العلوم والفنون والأدب (المنجد الأبجدي)

ب- قاموس رائد الطالب:

- الاحاطة بالعلوم والفنون والآداب وبشؤون الحياة والناس (رائد الطالب)

3.1 تعريف المرفق الثقافي:

يطلق هذا الاسم على كل مؤسسة عمومية تساهم في المسار الثقافي والإعلامي وعملها ثقافية وطنية شعبية وتوسيع النشاطات الثقافية.

4.1 أنواع المرافق الثقافية

مرافق ثقافية للعرض:	مرافق ثقافية تعليمية:	مرافق ثقافية فنية:	مرافق ثقافية متعدد النشاطات:
-قاعات العرض -المتحف	-مكتبة -مدرسة الفنون الجميلة -ميديا تيك -مدرسة الموسيقى	-مسرح -سينما	-مركز ثقافي -دار ثقافة -قصر ثقافة

جدول (1-I) أنواع المرافق الثقافية المصدر (البحث، 2019)

5.1 مستويات المرافق الثقافية:

على مستوى الحي: مركز ثقافي

على مستوى الولاية: دار ثقافة

على مستوى جهوي: مركب ثقافي

على مستوى وطني: قصر الثقافة

6.1 الفرق بين المرافق الثقافية:

يتم تحديد الفرق بين المرافق الثقافية على أساس:

البرنامج: اختلاف وزيادة النشاطات المقامة من مرفق الى اخر

السعة: قدرة استيعاب هذا المرفق.

الحاجة: أهمية وتعدد المجالات والنشاطات المقامة لها.

الميزانية: كل مرفق تخصص له ميزانية خاصة.

2 المركز الثقافي

1.2 تعريفه:

هو مجال يجمع نشاطات ثقافية مختلفة ويعتبر من المنشآت التي تحوي نشاطات ثقافية وتعليمية في نفس الوقت، وهو يحتوي على قسم خاص بالمتفرجين ذو حضور جماهيري مكثف مثل المسرح او قاعة المحاضرات وهذا القسم يعمل بشكل منفصل عن بقية أجزاء المركز وقد يخصص له مدخل ومقهى خاص به بالإضافة الى خدمات أخرى، وقسم ثاني هو النادي الذي يشمل بقية عناصر المركز ومنها: المكتبة، صالات الرياضة، المتاحف.

2.2 دوره:

يلعب المركز الثقافي عدة أدوار:

-تسهيل المعرفة للجميع (فن، تكنولوجيا، ابداع...).

-الاستجابة لمتطلبات السكان (النشاط، الابداع، الترفيه...)

-المركز الثقافي أداة ترفيهية لنشر الثقافة في إطار بسيط وجديد.

دور ثقافي	دور تربوي	دور اجتماعي	دور اقتصادي	دور ترفيهي
الحفاظ على التراث الثقافي والتاريخي من الاندثار والعمل على نشر الثقافة	والك من خلال الأنشطة التي تقام في النوادي التكوينية المختلفة	من خلال مساهمة مختلف شرائح المجتمع في الحياة الثقافية	تقام فيه معارض ومحلات تجارية	من خلال الأنشطة الترفيهية لغرض المتعة والتسلية

جدول (2-1) أدوار المركز المصدر (البحث،2019)

الخلاصة

تطرقنا في هذا الفصل الى سرد وصفي ونظري لكل من المفاهيم النظرية التي تتعلق بموضوع البحث
أثر العلاقة بين الخارج والداخل على اندماج المرافق الثقافية في الوسط العمراني وبالمشروع المركز
الثقافي كذلك ومنه نستخلص مفهوم الفضاء الخارجي وكيفية تأثيره على الفضاء الداخلي وكل ما يتعلق
بكيفية التواصل بينهما وكذلك المفهوم الحقيقي للمركز الثقافي.
وفي الأخير على ضوء ما توصلنا اليه من استخلاصات واستنتاجات سنقوم بالانطلاق في الفصل
الموالي بدراسة تحليلية للمركز الثقافي وذلك بدراسة نمطية وتحليل للأمتلة ولأرضية المشروع كما
سنستخرج برنامج مقترح من اجل تصميم مركز ثقافي مثالي.

الفصل الثاني

الدراسة التحليلية للمركز الثقافي

المقدمة

في هذا الفصل سنتناول اهم مرحلة من اجل تصميم مشروع مركز ثقافي يستوفي كل الشروط النظامية حيث سنقوم بدراسة المتطلبات والمعايير التقنية الواجبة لتصميم مركز ثقافي ونسرد كل مجال من مجالات المركز الثقافي على حدى ومن ثم نتطرق لدراسة الأمثلة التي لها علاقة أكثر بالموضوع والمشروع وتكون الأمثلة المدروسة كالتالي: مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو المتواجد في فرنسا، والمركز الثقافي تجي باو، والمركز الثقافي محمد العيد ال خليفة، و Plassen Cultural Center.

حيث تكون دراسة الامثلة دراسة ملخصة ومن ثم استنتاج خلاصة لكل مثال وخلاصة عامة. كما يتناول هذا الفصل دراسة مفصلة لأرضية المشروع وتحليل لمدينة تقرت ودراسة طبيعة مناخها الطبيعي، وفي الأخير يعرض البرنامج المقترح المستخرج من دراسة الأمثلة والبرنامج الرسمي. ومن خلال ذلك يتم استخلاص بعض النقاط المهمة التي بدورها ستساعدنا على انجاز وتصميم مركز ثقافي مستوفي للمعايير المعمول بها، كما يهدف هذا الفصل لتوضيح كيفية تصميم مشروع مركز ثقافي.



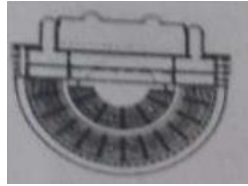
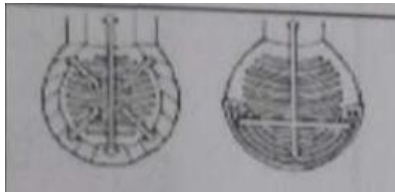
الصورة (1-II) قاعة محاضرات
المصدر (wikipedia، بلا تاريخ)

1 المتطلبات والمعايير التقنية للمشروع:

1.1 قاعة المحاضرات:

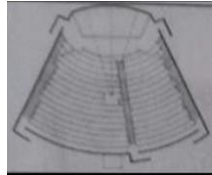
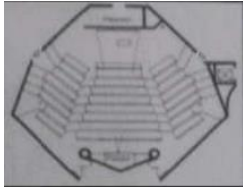
1.1.1 الشكل:

يجب الابتعاد عن الأشكال الدائرية والبيضاوية حيث تكون مشكلها في:



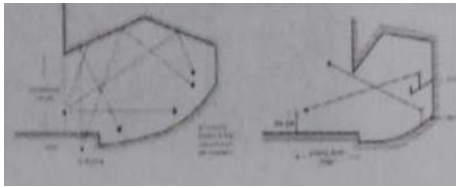
تكوين صوتية داخل الصالة

دوران الصوت حول حوائط الصالة
المستديرة



سقف القاعة: التكريرات الكثيرة تساعد على تثبيت الصوت
بدلا من تجميعه في مكان واحد.

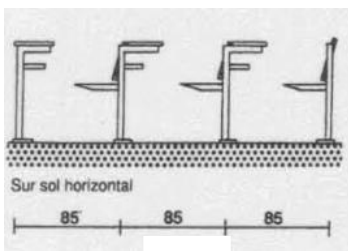
يجب الابتعاد عن الاسقف المقعرة بسبب البؤرة الصوتية.



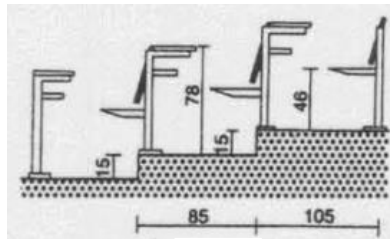
يجب الا يكون السقف ناعما وكذلك الأرضية من
اجل منع تردد الصوت بين السطحين وحدوث
صدى الصوت

الصورة (2-II) اشكال القاعة المصدر (ERNST NEUFERT)

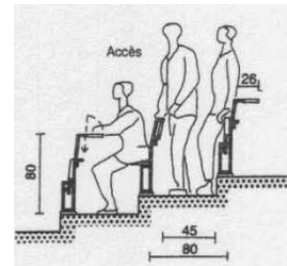
2.1.1 التهيئة والابعاد:



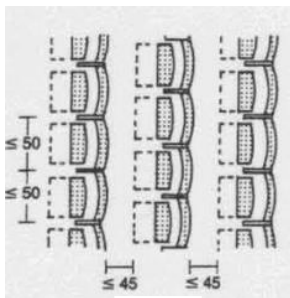
ج



ب



أ



د

الصورة (أ. ب. ج. د) (3-II) بعض الابعاد والتفاصيل المصدر
(ERNST NEUFERT, 2017)

3.1.1 جدران القاعة:



الصورة (4-II) قاعة محاضرات المصدر
(www.almrsal.com/، بلا تاريخ)

يجب عمل الجدران الخلفية للصالات مستقيمة وليست مقعرة.

تكون جدران القاعة مصمتة تماما وبها مواد عازلة للصوت ومكسوة بمواد مشتملة او ماصة للصوت.

4.1.1 التهوية والاضاءة:



الصورة (5-II) قاعة محاضرات المصدر
(www.almrsal.com/، بلا تاريخ)

في عملية التهوية داخل القاعات يكون مدخل الهواء من السقف والحوائط الجانبية اما مخارج الهواء فيكون من تحت مقاعد المتفرجين.

الاضاءة تكون اصطناعية داخل القاعة.

2.1 البهو:



الصورة (6-II) البهو المصدر (مصراوي، بلا تاريخ)

وهو المجال الذي يتعرف الزائر من خلاله على المشروع يكون مفتوحا وواسعا.

يحتاج الى اضاءة وتهوية طبيعية ويفضل ان يكون شفافا.

يجب ان يكون موزع لباقي المجالات من اجل سهولة الوصول اليه.

يمكن ان يستغل للعرض ويحتاج الى تهيئة جيدة واماكن للجلوس.



الصورة (7-II) مكان الجلوس المصدر (sayidaty، بلا تاريخ)



الصورة (8-II) قاعة الإسقاط الفكرة المصدر (htt1)

3.1 قاعة الإسقاط:

يمكن ان تكون الارضية مستوية او مدرجة تحتاج الى اضاءة اصطناعية.

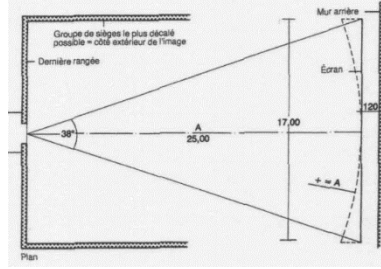
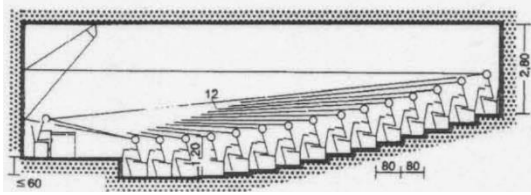
يجب ان تكون التهيئة جيدة تسمح بالرؤية للجميع.

تحتاج الى جو

معتم والى جهاز

اسقاط وتهيئة

بالكراسي.



الصورة (9-II) ابعاد قاعة الإسقاط المصدر (ERNST NEUFERT, 2017)

4.1 قاعة العرض:



الصورة (11-II) قاعة العرض المصدر

(sayidaty, بلا تاريخ)



الصورة (10-II) قاعة العرض المصدر

(sayidaty, بلا تاريخ)

يتم فيها عرض اللوحات

والاعمال الفنية

والتراث.

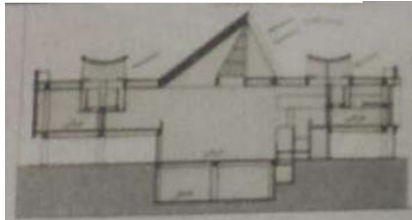
تحتاج الى اضاءة

وتهوية طبيعية.

التوجيه يكون في

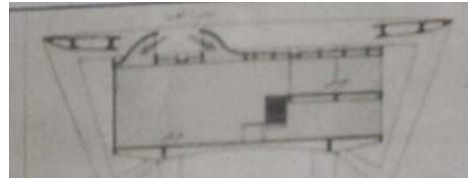
الشمال او

الشرق.



الصورة (13-II) قاعة العرض المصدر

(ERNST NEUFERT, 2017)



الصورة (12-II) قاعة العرض المصدر (ERNST NEUFERT, 2017)



الصورة (14-II) قاعة العرض المصدر (archdaily, بلا تاريخ)

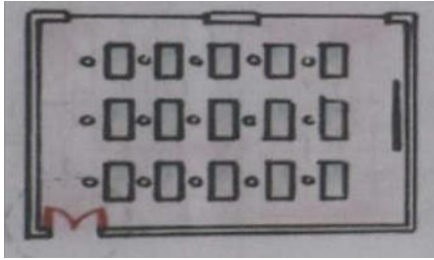
5.1 الورشات:

هي عبارة عن قاعات مخصصة لتنمية وتطوير المهارات الشخصية للفرد وكذلك ممارسة مختلف النشاطات.

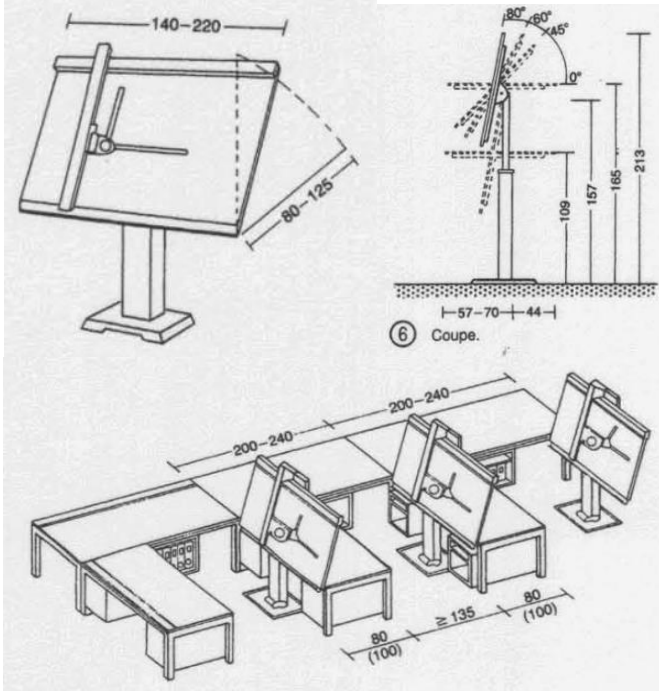
التوجيه يكون في الشمال او الشرق او الشمال الشرقي من اجل

الحصول على أكثر مدة للإضاءة.

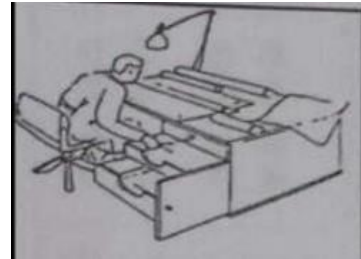
الفصل الثالث الدراسة التحليلية للمركز الثقافي



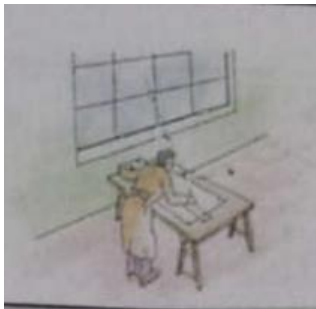
الصورة (15-II) تهيئة الورشات المصدر (oubida، بلا تاريخ)



الصورة (16-II) ابعاد ومقاسات ورشة الرسم المصدر (ERNST)



الصورة (17-II) طاولة الرسم المصدر (htt1)



الصورة (19-II) ورشة الرسم المصدر (htt1)



الصورة (18-II) طاولة الرسم المصدر (htt1)

يفضل ان تستقل عن باقي المجالات.

الشكل يكون مستطيل او مربع او قريب من المستطيل.

تحتاج الى اضاءة طبيعية غير مباشرة.

تحتاج الى تهوية طبيعية.

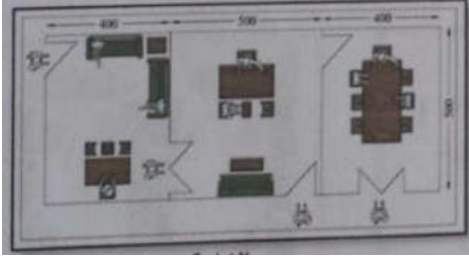
يراعي وجود ستائر للتحكم في حجم الضوء.

تجهيز بطاولات وكراسي خاصة.

الباب يكون في أحد الزوايا.

يفضل ان يكون لون الجدران ابيض.

6.1 الإدارة:



الصورة (20-II) تهيئة الإدارة المصدر (startimes، بلا تاريخ)

دورها يتمثل في التوجيه والتنظيم والتسيير ومتابعة النشاطات المختلفة.

تحتوي على مجموعة مكاتب ادارية بالإضافة الى قاعة اجتماعات الارشيف.

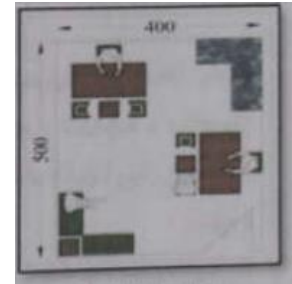
تحتاج الى تهيئة بالمكاتب والكراسي والطاولات.



الصورة (23-II) قاعة الاجتماعات المصدر (htt)



الصورة (22-II) تهيئة الإدارة المصدر (startimes، بلا تاريخ)



الصورة (21-II) تهيئة الإدارة المصدر (startimes، بلا تاريخ)

7.1 المكتبة:



الصورة (24-II) قاعة المطالعة المصدر (htt)

المساحة الكلية للمكتبة لا تقل عن 25م².

المساحة الإضافية تعادل 25% من مساحة الكتب المجلدة للنشرات الخاصة والمراجع النموذجية.

يكون عرض الممرات بين الخزن هو 85 سم في

المكتبات ذات الأهمية وغير ذلك يكون العرض 72-77 سم.

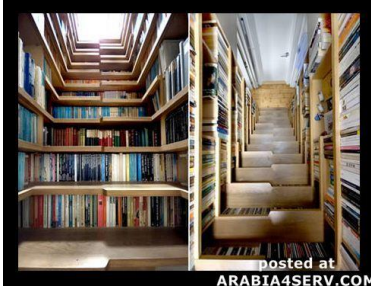
السلام تتوزع كل 25 م، ويجب توفير سلالمة نجاة للطوابق العلوية، مع وجود تأمينات اندار.

النوافذ تكون مغلقة في مخزن الكتب لتفادي الغبار وتكون درجة الحرارة 15 درجة كحد اقصى مع وجود تهوية جيدة.

المقياس الطبيعي لطاولة المكتب 156*78*78 سم.

الفصل الثالث الدراسة التحليلية للمركز الثقافي

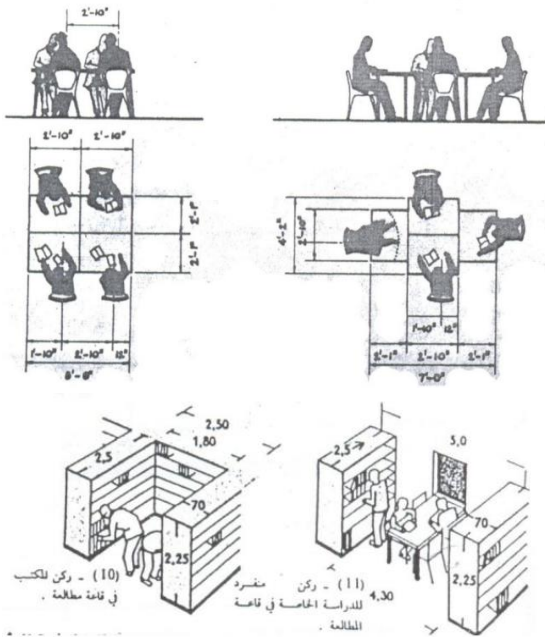
يكون عمق الرف الشائع الاستعمال 72 سم والطول الاعتيادي له 100 سم ويتسع عادة في المتر الطولي من 15-30 مجلد وفي المتر المربع الى 80 مجلد، وفي المتر من الرفوف يتسع الى 200 مجلد.



الصورة (II-25) رفوف الكتب المصدر
(ARABIA4SERV.COM, s.d.)

لابد من مراعاة وضع المكتبة في أماكن بعيدة عن الضوضاء. إذا لم يتوفر المكان المناسب ممكن ان يتم تصميم المكتبة بحيث تكون عازلة للصوت والحوائط لها امتصاصية عالية للصوت. التوجيه للمكتبة لابد ان يكون في اتجاه الشمال حتى تتوفر بها الإضاءة الكافية من اتجاه الشمال.

لابد ان تكون موجودة حيث توجد الحركة أي انها تكون في قلب المشروع حيث يكون سهل الوصول اليها من كل مكان.



الصورة (II-26) قاعة المطالعة المصدر, (ERNST NEUFERT,

1.7.1 قاعة المطالعة:

هي عبارة عن مجالات للمطالعة تحتوي على العديد من الكتب والمراجع وهي اهم مجال في المكتبة.

تحتاج الى تهئية جيدة من كراسي وطاولات.

أفضل توجيه الشمال او الشرق.

تحتاج الى اضاءة طبيعية وتهوية طبيعية.

تحتاج الى الهدوء.

حديثا أصبحت تضم كلا من الرفوف والفهارس في نفس المجال.

2.7.1 الفهارس:

مجال يكون داخل قاعة المطالعة.

استخدام التكنولوجيا



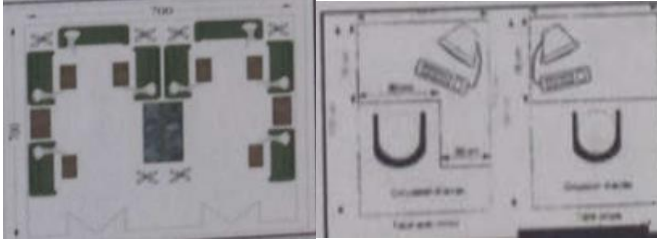
الصورة (II-27) الفهارس المصدر (oubida, بلا تاريخ)

لها ابعاد ومقاييس موحدة.

3.7.1 الدوريات:

مجالات للمطالعة اليومية

يحتاج الى تهيئة خاصة وجيدة (كراسي مريحة وطاولات بالإضافة الى رفوف وللكتب).

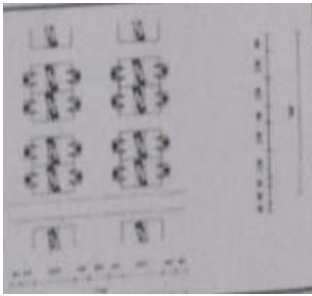


الصورة (28-II) تهيئة الدوريات المصدر (ERNST NEUFERT)،
(2017)

8.1 قاعة السمعي البصري:

تقسم القاعة الى مجالات فردية وجماعية

تكون بعيدة عن قاعة المطالعة والدوريات لتفادي الازعاج ولها علاقة قوية مع مجالات الراحة.



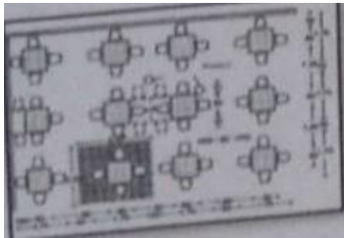
الصورة (29-II) تهيئة قاعة السمعي بصري المصدر
(ERNST NEUFERT، 2017)

9.1 الكافتيريا:

تحتاج الى مخزن خاصة من اجل لوازمها.

تكون بالقرب من البهو والدوريات لتسهيل التعامل بينها.

تهيئة خاصة على حساب قدرة الاستيعاب.



الصورة (30-II) تهيئة الكافتيريا المصدر (ERNST NEUFERT، 2017)

2 تحليل الأمثلة المتعلقة بالمشروع:

1.2 المثال الأول: مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو



الصورة (31-II) مركز بو مبيدو المصدر
(archdaily، بلا تاريخ)

الموقع	فرنسا-باريس
تاريخ الانجاز	1977م
مساحة المركز	306101م ²
عدد الطوابق	R+6 و 3 طوابق تحت الأرض
الارتفاع	42م
المهندس المعماري	Renzo Piano & Richard

الجدول (1-II) بطاقة تقنية جورج بو مبيدو المصدر (الباحث 2019)

2.2 المثال الثاني: المركز الثقافي تجي باو



الصورة (32-II) مركز تجي باو المصدر
(archdaily، بلا تاريخ)

الموقع	Noumena Nouvelle Calédonie
تاريخ الانجاز	1998-1991 م
مساحة المركز	6970 م ²
المهندس المعماري	Renzo Piano
الارتفاع	20-28 م
المساحة الكلية	8 هيكتار

الجدول (2-II) بطاقة تقنية تجي باو المصدر (الباحث 2019)

3.2 المثال الثالث: Plassen Cultural Center



الصورة (33-II) مركز ثقافي Plassen المصدر
(archdaily، بلا تاريخ)

الموقع	Molde, Norway
تاريخ الانجاز	2012
عدد الطوابق	3 طوابق وطابق تحت الارض

الجدول (3-II) بطاقة تقنية Plassen Cultural Center
المصدر (الباحث 2019)

4.2 المثال الرابع: المركز الثقافي الترفيهي Nanyang



الصورة (34-II) مركز Nanyang المصدر (archdaily، بلا تاريخ)

الموقع	جامعة سنغافورة التقنية Nanyang
تاريخ الانجاز	1991-1998 م
مساحة المركز	6970 م ²
المهندس المعماري	Renzo Piano
الارتفاع	20-28 م

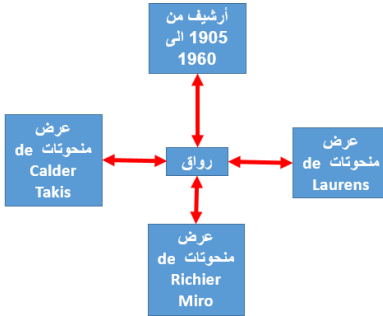
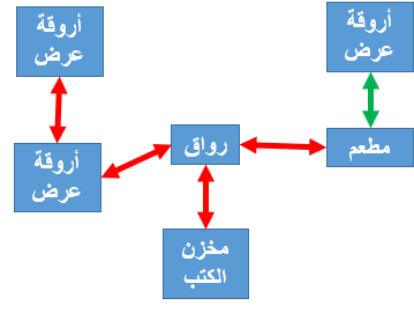
الجدول (4-II) بطاقة تقنية Nanyang المصدر (الباحث 2019)

الاستنتاج	تجي باو	جورج بو مبيدو	الموقع
المشروع موجه لكل الفئات لذلك فان الموقع المناسب لإنشاء المركز يجب ان يكون في نسيج عمراني كثيف ويكون في منطقة متنوعة وجوار تجهيزات ثقافية لخلق تكامل وظيفي	<p>الشكل (2-II) موقع المشروع المصدر (الباحث 2019)</p> <p>المشروع موجود في وسط غابي ومحاط بأشجار كثيفة.</p>	<p>الشكل (1-II) موقع المشروع المصدر (الباحث 2019)</p> <p>وقوع المشروع في نسيج عمراني كثيف ووجود محاور ميكانيكية محيطة به.</p>	الموقع
يجب تموضع المشروع قرب محاور ميكانيكية رئيسية لتسهيل المواصلية لأنه موجه لكل الفئات ولتجنب الازدحام كما يجب الفصل بين مدخل الراجلين والسيارات.	<p>Plassen Cultural Center</p> <p>الصورة (36-II) مركز ثقافي Plassen المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p> <p>يقع المشروع بين محاور مهمة إضافة الى تمركز المشروع وسط المدينة هذا ما جعل الوصول للمشروع يكون بطريقة سهلة، مما يزيد من حيوية الحركة للمشروع.</p>	<p>جورج بو مبيدو</p> <p>الصورة (35-II) مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p> <p>يقع المشروع بين تقاطع شوارع مهمة Beau Bourg هذا ما جعل الوصول الى المشروع يكون بطريقة سهلة مما يزيد من حيوية الحركة للمشروع.</p>	

<p>الادماج يأخذ بعين الاعتبار علاقة المشروع بالمحيط المجاور (المباني الموجودة الطرق. الواجهات. المناظر. الهيكل العمرانية). الادماج بالتضاد مع المحيط المبني استعمال الشفافية ومواد بناء حديثة لإظهار الحداثة</p>	<p>جورج بو مبيدو</p> <p>تم ادماج المشروع بالتضاد وسط النسيج لإبراز معلمته من خلال مواد البناء الحديثة.</p>  <p>الصورة (38-II) مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>Nanyang</p> <p>تلاحظ عدم خضوع للشكل العام للمشروع مع شكل التخصيصات المجاورة، حيث ان التخصيصات تأخذ شكل منتظم اما المشروع فيأخذ الشكل الانسيابي</p>  <p>الصورة (37-II) مركز Nanyang المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>الادماج العمراني</p>
<p>يجب مراعاة الشبكة العمرانية كفكرة تخدم وظيفة ومعلمه المشروع وتكييفه مع البيئة كما ان التضاد المحجمي مع المحيط يعطي معلمه للمشروع • تجزئة المشروع و ذلك من اجل ادخال اكبر كمية من الضوء الطبيعي</p>	<p>تجي باو</p> <p>الشكل الاسطواني مستوحاة من شكل المنازل في المنطقة، الشكل المعد من طرف المهندس يعتبر اقتراح جديد للتحكم في الرياح الطبيعية في كل الحالات</p>  <p>الصورة (40-II) مركز تجي باو من الداخل المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>Plassen Cultural Center</p>  <p>الصورة (39-II) مركز ثقافي Plassen المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p> <p>المشروع عبارة عن عدة كتل متكاملة ومنتظمة وهو عبارة عن قطاع مركب من عدة مستويات متحدة ذو هيكل معدنية حديثة. يظهر المشروع بواجهة عمرانية شفافة بألوان مميزة أي تم ادماج المشروع بالتضاد في وسط النسيج لإبراز معلمته.</p>	<p>المجموع</p>
<p>إبراز المداخل وذلك بإعطائه معلمه خاصة به لتسهيل على الزوار معرفته . توجيه المدخل الرئيسي ويجب ان يكون معمليا ومعبرا لتوفير عنصر الاستقبال الى المشروع.</p>	<p>Nanyang</p> <p>*نلاحظ وجود تناسب حجمي للمداخل مع الواجهات. *المدخل الرئيسي لديه معلمه بارزة</p>  <p>الصورة (42-II) جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>جورج بو مبيدو</p> <p>يتميز المركز بـ 5 مداخل لكل مدخل وظيفة خاصة</p>  <p>الصورة (41-II) مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>المداخل</p>

<p>يجب ادخال التنوع المعماري على مستوى الواجهات وكسر التناظر الذي يسبب الملل واستعمال الشفافية التي تحقق التواصل البصري بين الداخل والخارج وتعطي نظرة بانورامية على المحيط المجاور</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشفافية من أجل التواصل بين الداخل والخارج و من أجل توفير أكبر قدر ممكن من الإضاءة الطبيعية 	<p>Nanyang</p> <p>استعمال الزجاج على طول الواجهة من أجل خلق تواصل بصري بين الداخل والخارج وجود تجانس قوي أثر في انسجام المشروع وهذا يعود لشكل طيف الواجهة</p>   <p>الصورة (45-II) جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>جورج بو مبيدو</p> <p>استعمال الشفافية لجعل الاستمرار البصري بين الداخل والخارج.</p>  <p>الصورة (43-II) مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p> <p>الواجهات تبين التفاصيل الانشائية كالسلام البارزة فيها وأنابيب التهوية فيها تحتوي على ألوان لجلب النظر فكرة المشروع متركزة أساسا على المرونة التي تجلب لنا الحرية في أجزاء المشروع في حد ذاته.</p>  <p>الصورة (44-II) جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>الواجهات</p>
<p>يتم توزيع الحركة الأفقية والعمودية داخل المشروع حسب الشكل والوظيفة وتوزيع المجالات</p> <ul style="list-style-type: none"> • الحركة الأفقية (تحقيق النزهة في المشروع) • الحركة العمودية (إبراز السلام و ادخال المنحدرات في العملية التصميمية التي تضمن ادماج المعاقين و تحقيق الاطلالة البانورامية 	<p>تجي باو</p> <p>الحركة خطية محورية الاعتماد على الرواق في التوزيع بين المجالات حيث جاءت نتيجة التنظيم المجالي</p>   <p>الصورة (47-II) مركز تجي باو من الداخل المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>جورج بو مبيدو</p> <p>الشكل المستطيل للمشروع والتوزيع الخطي للمجالات اعطى حركة خطية محورية الحركة العمودية تتم عن طريق السلام والمصاعد استغلال الإضاءة الطبيعية لإضاءة مجالات الحركة</p>  <p>الصورة (46-II) مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>دراسة الحركة</p>

<p>• تنقسم الإضاءة اضاءة طبيعية واصطناعية و تختلف من مجال الى اخر حسب وظيفة كل مجال و نوع الإضاءة التي يحتاجها</p> <p>• التوجيه المناسب للمشروع حسب أشعة الشمس يساعد على توفير اضاءة طبيعية التي تعطي حيوية للمجالات مثل قاعة المطالعة و البهو وتدعم بالإضاءة الاصطناعية</p>	<p>تجي باو</p> <p>استغل المهندس الإضاءة الطبيعية أكثر من الإضاءة الاصطناعية خاصة في الاكواخ وذلك من خلال الفتحات الموجودة في سقفها بالإضافة الى الفتحات الموجودة في الواجهات اما الاصطناعية استخدمها المجالات الداخلية</p>  <p>الصورة (49-II) مركز تجي باو من الداخل المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p>	<p>جورج بو ميبدو</p>  <p>الصورة (48-II) مركز الفن والثقافة جورج بو ميبدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)</p> <p>الإضاءة الطبيعية تدخل عن طريق زجاج الواجهات وتندرج هذا الى ابعاد نقطة وبعد ذلك يبدأ استعمال الإضاءة الاصطناعية التدرج والتناغم في الإضاءة أعطى أكثر حيوية ومرونة للفضاءات</p>	<p>الإضاءة</p>
	<p>تجي باو</p> <p>يجمع بين تقنيات المستقبل ومواد تقليدية كالخشب الهيكله بارزة لدمج المشروع في المحيط اما الخرسانة والمعدن هيكله غير بارزة تتكون الاكواخ من غلافين داخلي وخارجي تجمع الصفائح الخشبية في السطح</p>  <p>الشكل (4-II) المكونات الأساسية المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>جورج بو ميبدو</p> <p>النظام الانشائي للمبنى يعتمد عموما على (عمود-حامل) واستخدم الهيكله الحديدية</p>   <p>الشكل (3-II) كيفية الهيكله المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>النظام الإنشائي</p>

<p>التنظيم الفراغي يجسد تقسيم المجالات حسب التنظيم الوظيفي والتوزيع حسب درجة الهدوء وخصوصية المجالات الطابق الأرضي هو أنشط مجال للعرض والتفاعل والخدمات وهو أهم الطوابق الطوابق العلوية للمجالات التي تحتاج الى خصوصية والهدوء مثل المكتبة</p>	<p>جورج بو مبيدو</p>  <p>الشكل (6-II) التنظيم الفراغي المصدر (الباحث) (2019)</p>	<p>جورج بو مبيدو</p>  <p>الشكل (5-II) التنظيم الفراغي المصدر (الباحث) (2019)</p>	<p>التنظيم الفراغي</p>
--	--	---	------------------------

الجدول (5-II) تحليل الامثلة المصدر (الباحث) (2019)

3 الأمثلة المتعلقة بالموضوع:

هنا سنركز على نقطتين مهمين في موضوعنا:

1.3 العلاقة بين الداخل والخارج في المبنى:



الصورة (50-II) مركز الفن والثقافة جورج بو مبيدو المصدر (archdaily، بلا تاريخ)

في مشروع مركز جورج بو مبيدو يوجد تواصل بصري قوي بين الساحة الخارجية والمجالات الداخلية للمشروع أي وجود علاقة بين الداخل والخارج ولخلق هاته العلاقة لا بد من استعمال الشفافية واستعمال المجالات الخارجية

وكذلك ابراز الحركة داخل المشروع نحو الخارج، كما

اوضحها المهندس في مركز جورج

حيث عندما تكون في السلام تشاهد الساحة وتشعر أنك في الخارج.

الفصل الثالث الدراسة التحليلية للمركز الثقافي

للتأكيد على استمرارية العلاقة بين داخل المبنى وخارجه، تم اختيار الإضاءة بتأن شديد.

حيث ان الإستراتيجية المتبعة في تصميم الإضاءة تفرق المشهد النهاري عن الليلي للمبنى.

ان انعكاس الضوء عن كتلة المبنى خلال النهار يحدث تغيرا مستمرا ظهوره تبعا للوقت، وزاوية الرؤية واستخدام الزجاج نصف العاكس يعطى لمحات محيرة لداخل المبنى مما يثير الفضول دون



الصورة (51-II) Plassen Cultural Center المصدر (archdaily، بلا تاريخ)

الكشف عن انسيابية الفراغات في داخله، في الليل يتحول هذا الانطباع تدريجيا من خلال الإضاءة الداخلية التي تسقط على السطوح الخارجية كاشفة التركيب الأساسي ومحتوياته وتبقى على الانسيابية بين الداخل والخارج.



الصورة (52-II) Heydar Aliyev مركز المصدر (www.syr-res.com، بلا تاريخ)

2.3 أثر العلاقة بين الداخل والخارج في اندماج المشروع في المحيط:



الصورة (53-II) المركز الثقافي الترفيهي Nanyang المصدر (archdaily، بلا تاريخ)

في مشروع مركز **Nanyang** الثقافي استعمل المهندس واجهات طويلة استخدم فيها الزجاج العاكس في الخارج والشفاف من الداخل حيث أدى هذا الى انسجام المشروع واندماجه في محيطه كما تبين الصور المقابلة كيفية تموضع الواجهة الشفافة.



الصورة (55-II) Plassen Cultural Center المصدر (archdaily، بلا تاريخ)

في **Plassen Cultural Center** نجد ان تهيئة المجال الداخلي كان متماشي مع الفضاء الخارجي حيث انه في الأخير سيكون سبب من الأسباب في اندماج المشروع في محيطه.



الصورة (54-II) Plassen Cultural Center المصدر (archdaily، بلا تاريخ)



الصورة (56-II) Plassen Cultural Center المصدر (archdaily، بلا تاريخ)

تعتبر الفضاءات الخارجية في مركز **Plassen Cultural Center** من أفضل المجالات في المشروع والتي ترتبط ارتباط قوي مع الداخل ومنه ستكون هناك علاقة بين الداخل والخارج التي اثرت بالإيجاب في اندماج المشروع.

4 تحليل الأرضية:

1.4 قراءة عامة لمدينة تقرت:

تقرت مدينة عربية من مدن ولاية ورقلة الواقعة في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وتتبع إدارياً وإقليمياً إلى دائرة ورقلة، وتقع جغرافياً في الجهة الجنوبية الشرقية من الولاية، وتقع فلكياً على



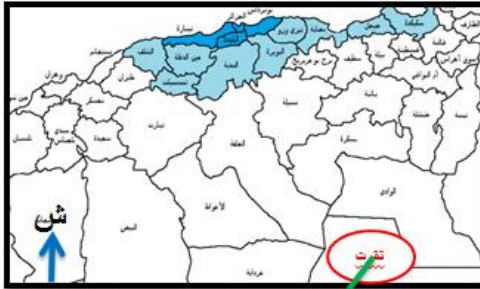
خط طول 6.0666 درجة شرق خط جرينتش، وعلى دائرة عرض 33.1000 درجة شمال خط الاستواء، وتبلغ مساحة أراضيها 216 كم²، وترتفع عن مستوى سطح البحر 80 متراً. (www.britannica.com، بلا تاريخ).

2.4 دراسة المحيط:

1.2.4 الموقع:

تقع الأرضية بالولاية المنتدبة تقرت في وسط المدينة تتقاطع فيها 3 طرق رئيسية:

الطريق الوطني رقم (5،3،16) الممتد بين تقرت و(بسكرة، الوادي، ورقلة) على التوالي



الشكل (7-II) موقع الأرضية المصدر (الباحث

(2019)

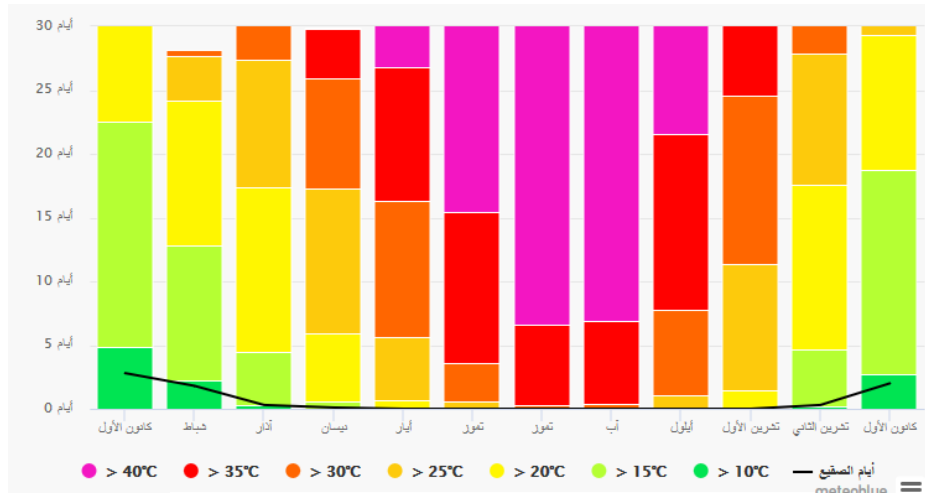
الصورة (58-II) أرضية المشروع تقرت المصدر

(2019، google earth)

2.2.4 الحرارة:

تمتاز حرارة المنطقة بـ:

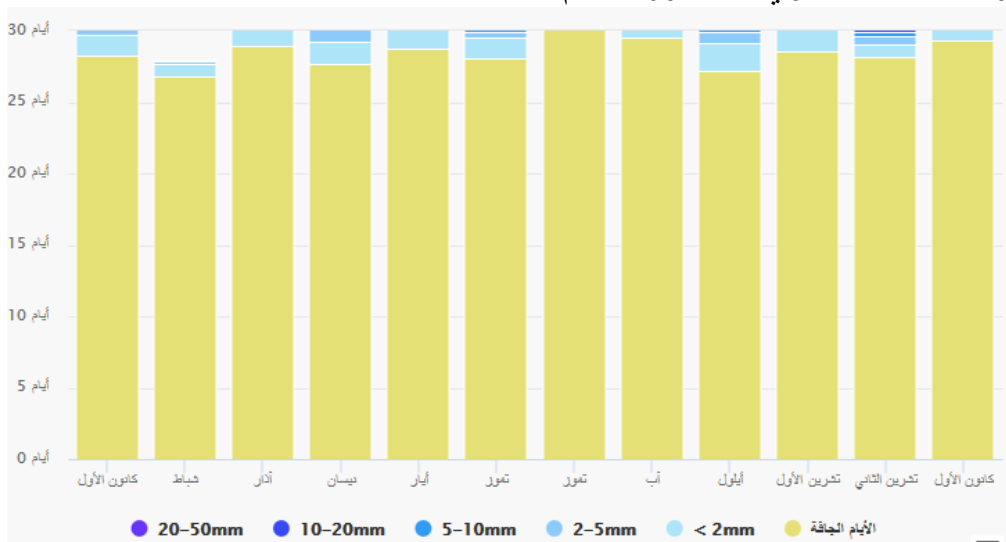
*درجة حرارة متوسطة: 21 *درجة حرارة قصوى: 40 * درجة حرارة دنيا: 10:



الصورة (59-II) درجات الحرارة العظمى في تقرت المصدر (meteoblue).

3.2.4 التساقط:

*متوسط التساقط السنوي لا يتجاوز 20 ملم .

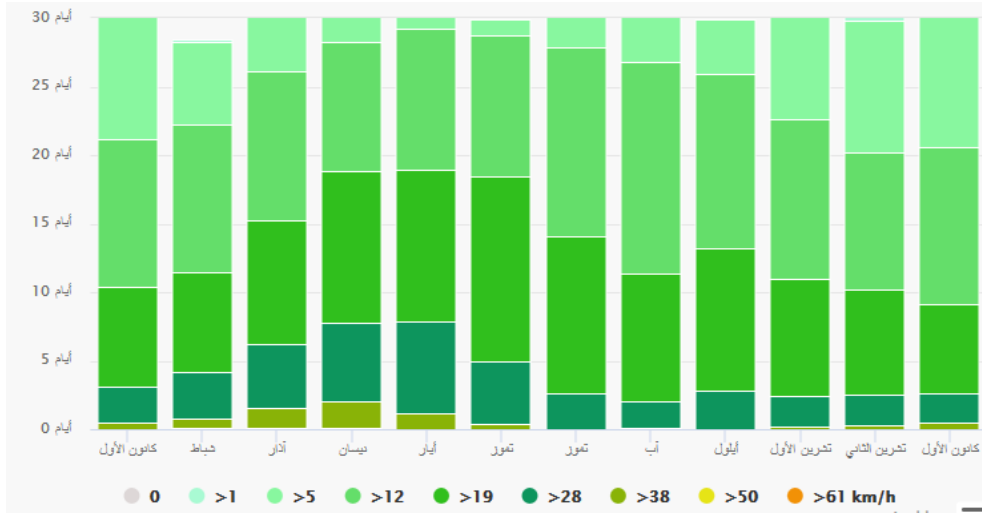


الصورة (60-II) كميات الهطول في تقرت المصدر (meteoblue، بلا تاريخ)

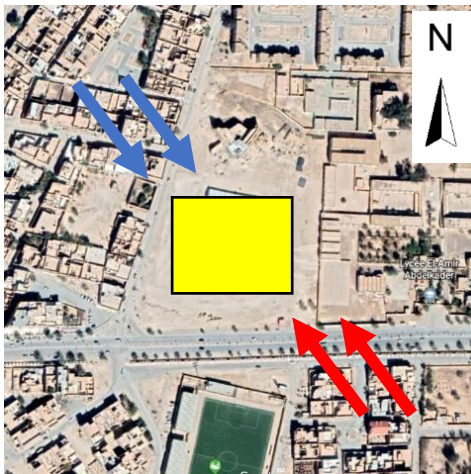
4.2.4 الرطوبة:

*درجة الرطوبة القصوى للمنطقة هي 40%.

5.2.4 الرياح:



الصورة (61-II) سرعة الرياح في تقرت المصدر (meteoblu، بلا تاريخ)



رياح حارة: (شهيلي) ورملية سرعتها 140م/ثانية
تضرب من الجهة الشمالية الشرقية.

رياح باردة: تضرب من الجهة الشمالية الغربية.

6.2.4 التشميس

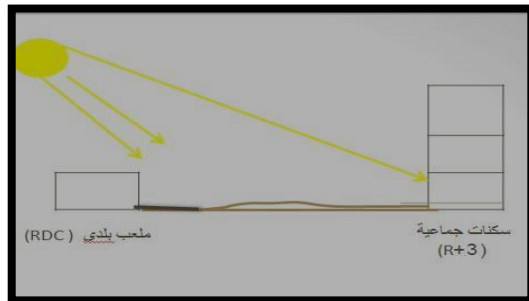
تتعرض الارضية لأشعة الشمس طوال النهار لعدم

وجود حماية

الشكل (8-II) اتجاه الرياح على الارضية المصدر (الباحث



الصورة (63-II) أرضية المشروع تقرت المصدر (الباحث 2019)



الصورة (62-II) التشميس على الارضية المصدر (الباحث 2019)

3.4 حدود ارضية المشروع:

تقع الارضية في وسط عمراني كثيف



الصورة (66-II) الارضية المصدر
(الباحث 2019)



الجهة الشمالية R+3

الصورة (65-II) الارضية المصدر (الباحث
2019)



الصورة (64-II) الارضية المصدر (الباحث
2019)



الجهة الغربية R+3

الصورة (69-II) الارضية المصدر
(الباحث 2019)



الجهة الشرقية R+3

الصورة (67-II) الارضية
المصدر (الباحث 2019)

الصورة (68-II) موقع الارضية المصدر (google earth)



الصورة (71-II) الارضية المصدر
(الباحث 2019)



الجهة الجنوبية R+3

الصورة (72-II) الارضية المصدر (الباحث 2019)

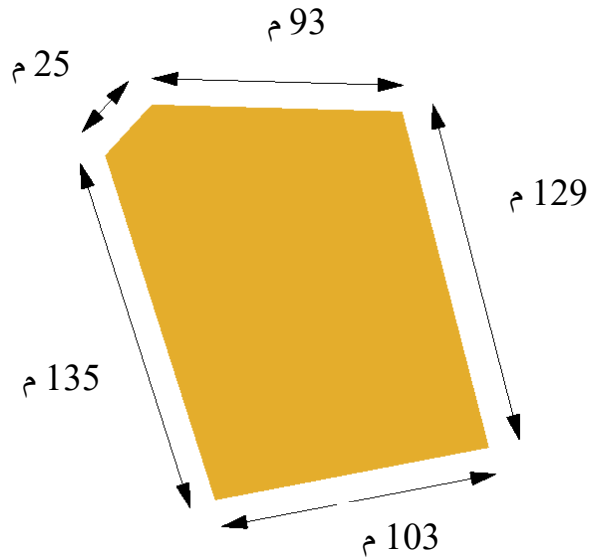


الصورة (70-II) الارضية المصدر
(الباحث 2019)

4.4 مورفولوجية الأرضية:

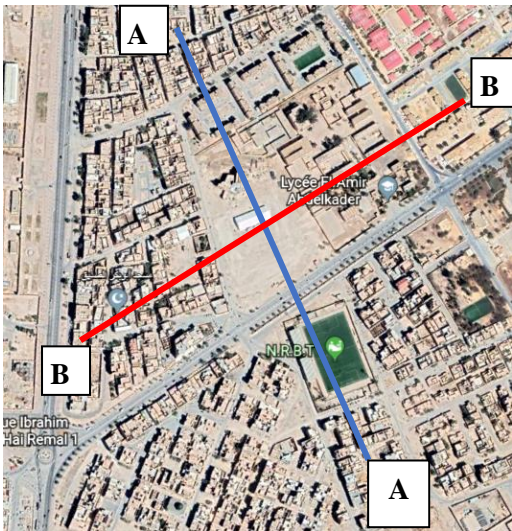


الصورة (74-II) موقع الأرضية المصدر (google earth)

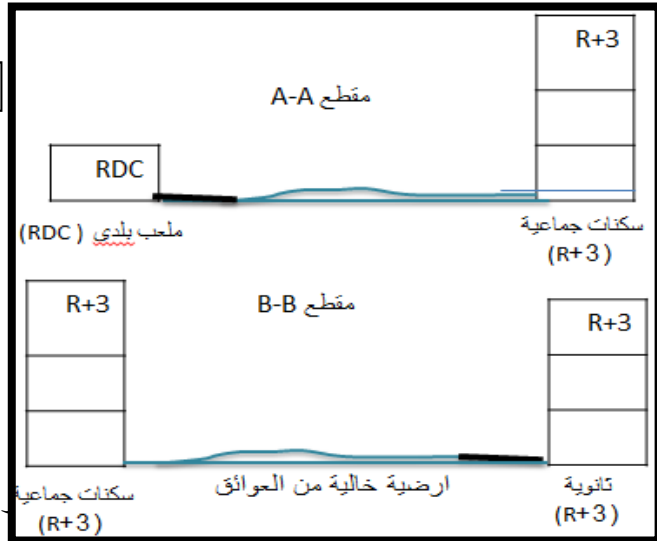


الصورة (73-II) ابعاد الأرضية المصدر (الباحث 2019)

1.4 طبوغرافية الأرضية:



الصورة (76-II) موقع الأرضية المصدر (google earth)



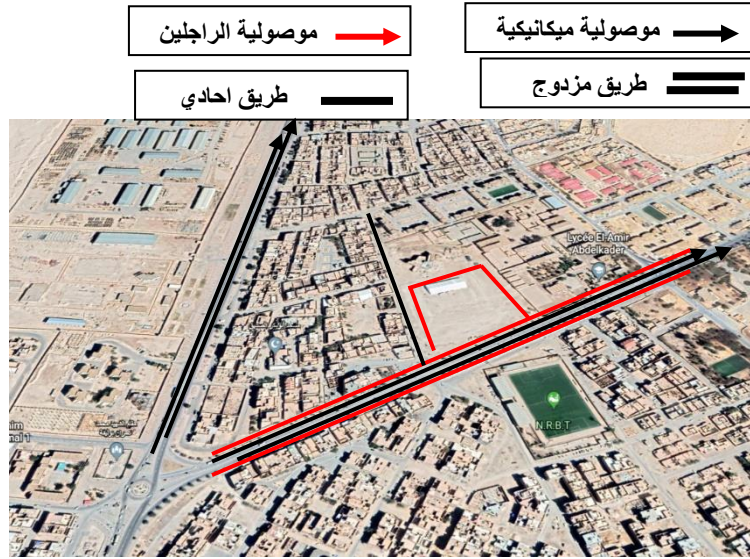
الصورة (75-II) مقطع الأرضية المصدر (الباحث

(2019)

3.4 النفاذية

تتمثل موصلية الراجلين عبر الأرصفة.

تقع الارضية بجانب طريق مزدوج تعطى أكثر انفتاح للمشروع.



الشكل (9-II) التدفق على الارضية المصدر (الباحث 2019)

4.4 خلاصة:

تمكننا هذه الدراسة من معرفة: -

* التموضع الذي يحقق رؤية لصورة المشروع من زوايا أكثر.

توجيه المشروع نحو الاطلالات البانورامية كواحات الخ.

* بروز المشروع بصورة تمكننا من إدماج في وسط المدينة كان لا يحجب الرؤية عن المباني المهمة أي الحفاظ على الشفافية العمرانية.

5.4 نقاط القوة:

✓ تقع وسط عمراني.

✓ الارضية قريبة من 3 طرق وطنية اعطاها موصولية جيدة.

✓ ارضية خالية من العوائق الطبيعية.

✓ بالمبنى البنيات المحيطة R+3.

5 البرنامج المقترح:

بعد دراسة كل من الأمثلة والبرنامج الرسمي وتحليل الأرضية نستنتج ونستخلص اهم المجالات الرئيسية والمجالات الإضافية والمساحات القانونية لها وعلى هذا نبنى البرنامج المناسب لمشروعنا.

حيث سيكون البرنامج المقترح برنامج رسمي معدل من خلال الدراسات السابقة:

نسبة الحركة ستقدر ب: 17 %

المساحة الاجمالية م ²	العدد	المساحة م ²	المجال
الاستقبال			
350	01	350	بهو الدخول
/	02	/	مكان الجلوس والانتظار
15	1	15	بيع التذاكر
100	01	100	كافتيريا
30	01	30	متجر للكتب المميزة
40	01	40	متجر الصناعات التقليدية
15	01	15	مكتب الاستقبال والتوجيه
/	02	/	شاشة عرض (بلازما)
545			
العروض التمثيلية			
500	01	500	القاعة الرئيسية
04	03	1.20	مراحيض
25	01	25	قاعة التحضير

الفصل الثالث الدراسة التحليلية للمركز الثقافي

529	المجموع
-----	---------

الإدارة			
30	01	30	مكتب المدير
15	01	15	مكتب المقتصد
30	02	15	مكتب المستخدمين
15	01	15	مكتب الارشيف
15	01	15	مكتب السكرتير
60	01	60	قاعة الاجتماعات
165	المجموع		
المتحف			
250	01	250	رواق العرض
20	01	20	مكتب المسؤول
30	01	30	مخزن + ورشة التصليح
400	01	400	العرض الخارجي
100	01	100	العرض المؤقت
800	المجموع		

المجالات الصحية			
50	02	25	مراحض للذكور
40	02	20	مراحض للإناث

الفصل الثالث الدراسة التحليلية للمركز الثقافي

90	المجموع
----	---------

الورشات			
60	01	60	تعليم الموسيقى
60	01	60	مخبر الصور
80	01	80	ورشة النسيج
80	01	80	ورشة الصباغة
80	01	80	ورشة النحت
60	01	60	ورشة الصناعة التقليدية
80	01	80	ورشة الرسم
80	01	80	سينما الهواة
60	01	60	الاعلام الالي
60	01	60	صناعة الخزف
60	01	60	قاعة الانترنت
60	01	60	تعليم الخياطة
80	01	80	نادي علمي
80	01	80	تعليم اللغات
30	01	30	مكتب المسؤول
200	01	200	مخزن
1240			المجموع

الفصل الثالث الدراسة التحليلية للمركز الثقافي

المكتبة			
300	01	300	قاعة المطالعة
50	01	50	الدوريات
15	01	15	ورشة الصيانة
365	المجموع		

المجال التقني			
200	02	100	مخزن
100	01	100	مجال التبريد والتسخين + مولد كهربائي
300	المجموع		

المجالات الخارجية			
500	01	500	ساحة لعب للأطفال
450	30	15 لكل سيارة	موقف السيارات
1050	المجموع		

المساحة الكلية للمشروع	
5.400 م ²	

الجدول (6-II) البرنامج المقترح المصدر (الباحث 2019)

الخلاصة

تطرقنا في هذا الفصل الى سرد تحليلي لمشروع مركز ثقافي (دراسة نمطية، تحليل الأمثلة، تحليل الأرضية) ومنه استنتجنا ان المشروع يجب ان يكون مدمجا في موقعه اما بالتوافق او بالتضاد، إضافة الى الاستمرارية والشفافية من اجل خلق علاقة بين الداخل والخارج واضافة عناصر معمارية لخلق عنصر التشويق لجذب الناس ومعالجة الواجهات وتعليم المداخل.

وفي الأخير على ضوء ما توصلنا اليه من استخلاصات واستنتاجات سنقوم بالانطلاق في الفصل الثالث من خلال معالجة كل المشاكل والسلبيات التي وجدناها في عملية تحليل الأرضية والاستفادة من الإيجابيات بأحسن طريقة ممكنة للخروج بنتيجة جيدة تخدم المجتمع.

الفصل الثالث

تصميم المشروع

مقدمة

ان لتطرق هذا الفصل له أهمية كبيرة حيث سنقوم بتوظيف كل ما استخلصناه من استنتاجات في الفصول السابقة من اجل تصميم مشروع مركز ثقافي ، وسنقوم بتقسيم العمل الى ثلاث مراحل المرحلة الأولى هي سلوكيات المشروع مع المحيط الخارجي فالمشروع سيصبح جزء من المحيط وعليه مقاومة كل العوامل الخارجية في المنطقة ، المرحلة الثانية هي السلوكيات الداخلية للمشروع وعلينا فيها ان نحترم العلاقات الوظيفية القوية بين المجالات إضافة الى احترام ثقافة المجتمع الذي سيكون هو المستعمل للمجال، وبعدها المرحلة الثالثة وهي فكرة المشروع والتي سنقوم فيها بتطبيق الفرضيات التي قمنا بافتراضها لمدى أهميتها للوصول الى اهدافنا.

1 الأهداف والعزوم:

- خلق منظر بانورامي من داخل المشروع وخارجه
- خلق تواصل بصري من اجل توجيه انتباه المواطن لأهمية الثقافة واستعمالها في الحياة اليومية.
- تصميم مركز ثقافي يستجيب لكل المتطلبات التقنية واحتياجات المواطن كدرجة أولى.
- تحقيق العلاقة بين الداخل والخارج في مشروع المركز الثقافي.

2 عناصر العبور:

1.2 تقنيات وتفاصيل تطبيقات الموضوع في المشروع:

1.1.2 تطبيقات الاستمرارية والشفافية في المشروع:

- لخلق شفافية في المشروع يجب استعمال الزجاج بأشكال مختلفة وفي مجالات ذو التأثير الجذاب.
هنا استعملنا الواجهة الشفافة في الواجهة الرئيسية.



الصورة (I-III) توضح استعمال الزجاج في المشروع المصدر (الباحث



نستعمل الإضاءة الاصطناعية في المجالات المظلة على الخارج واعطائها اضاءة مميزة من حيث اللون وكمية الإضاءة.

الصورة (2-III) استعمال الإضاءة المصدر (htt1)



الصورة (3-III) مجال خارجي مكمل للمجال الداخلي المصدر (archdaily، بلا تاريخ)

استعمال المجالات الخارجية المكتملة للمجالات الداخلية بطريقة تجعلها متعلقان ببعضهما البعض وتكوين علاقة قوية حيث اننا سنخلق استمرارية في المشروع. تتمثل المجالات الخارجية في ساحات العرض الموقت وغيرها.

2.1.2 تطبيقات الادمج في المحيط:

تطبيق الادمج في المشروع كان الادمج بالتضاد حيث اننا أردنا ابراز المشروع داخل المدينة ولفت انتباه المواطن نحوه.




وهذا كان بإدخال اشكال منحنية وبارزة وتمييز المدخل.



الصورة (4-III) توضح الاشكال الموجودة في المشروع المصدر (الباحث 2019)

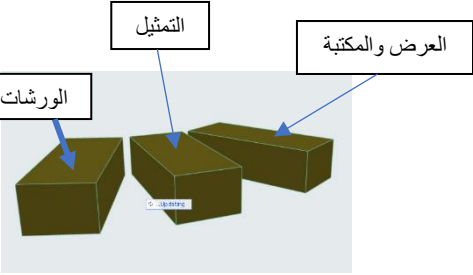
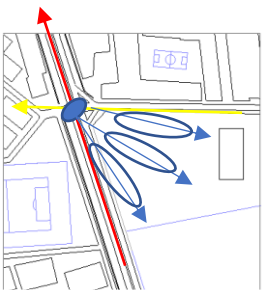
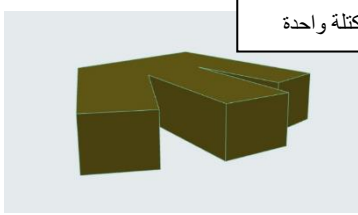
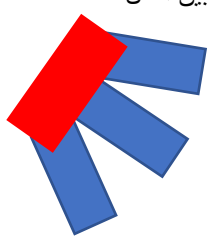
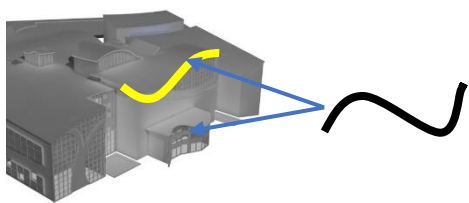
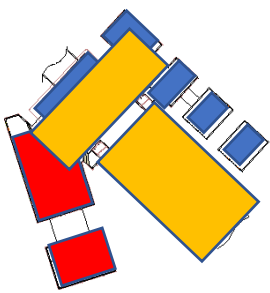
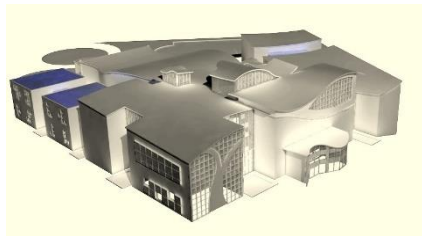
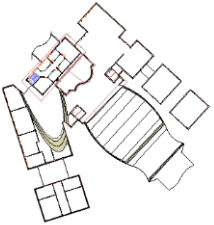
2.2 سلوكيات الأرضية في المحيط:

السلوكيات			
<p>من</p> <p>الشكل (1-III) التشميس على الارضية المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>الأرضية معرضة لتشميس طوال اليوم دون أي عوائق خلق حزام اخضر من الأشجار واستعمال كاسرات الشمس استعمال المسطحات المائية لتلطف الجو والاستفادة منها الناحية الجمالية</p>	التشميس	العوامل الطبيعية
<p>الشكل (2-III) اتجاه الرياح على الارضية المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>الأرضية معرضة للرياح طوال اليوم خلق حزام اخضر من الأشجار</p>	الرياح	

 <p>المدخل الرئيسي يكون في جهة التدفق القوي تكون المداخل الثانوية في جهة التدفق الأقل</p> <p>التدفق القوي ← التدفق الأقل ←</p> <p>الشكل (3-III) يوضح الدخول للأرضية المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>المدخل</p>	
 <p>خلق ساحة بين المشروع والطريق</p> <p>المشروع ■</p> <p>الشكل (4-III) يوضح موضع المشروع المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>الضجيج</p>	<p>العوامل الفيزيائية</p>
 <p>موقف سيارات يكون واقع بقرب الطرق الأكثر تدفق ميكانيكي ويكون لزوار موقف سيارات خاص بالعمال</p> <p>موقف السيارات ■</p> <p>الشكل (5-III) يوضح موضع موقف السيارات المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>موقف السيارات</p>	

الجدول (1-III) سلوكيات الارضية المصدر (الباحث 2019)

3.2 المراحل التصميمية:

3D	2D	المرحلة
<p>العرض والمكتبة</p> <p>التمثيل</p> <p>الورشات</p>  <p>الشكل (7-III) يوضح الفكرة الأولية المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>من تحليل الأمثلة والموضوع نجد ان حاسة البصر (العين) اهم شيء</p> <p>من تقاطع الطرق (الرئيسي والثانوي) تتكون زاوية الرؤيا</p> <p>وضع اهم المجالات مع محاور الزوايا</p>  <p>الشكل (6-III) يوضح الفكرة الأولية المصدر (الباحث 2019)</p>	1
<p>المشروع كتلة واحدة</p>  <p>الشكل (9-III) يوضح تطور المشروع المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>إضافة عناصر الربط بين الكتل</p>  <p>الشكل (8-III) تبلور الفكرة المصدر (الباحث 2019)</p>	2
<p>ادخال الانسيابية في سطح المشروع و في الواجهات وهذا من اجل لفت الانتباه</p>  <p>الشكل (11-III) تبلور الفكرة المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>استعمال التدرج</p>  <p>الشكل (10-III) تبلور الفكرة المصدر (الباحث 2019)</p>	3
<p>الشكل النهائي للمشروع</p>  <p>الشكل (13-III) الفكرة النهائية المصدر (الباحث 2019)</p>	<p>ادخال عناصر الجمالية و الانسجام</p>  <p>الشكل (12-III) الفكرة النهائية المصدر (الباحث 2019)</p>	4

الجدول (2-III) مراحل تطور الفكرة التصميمية المصدر (الباحث 2019)

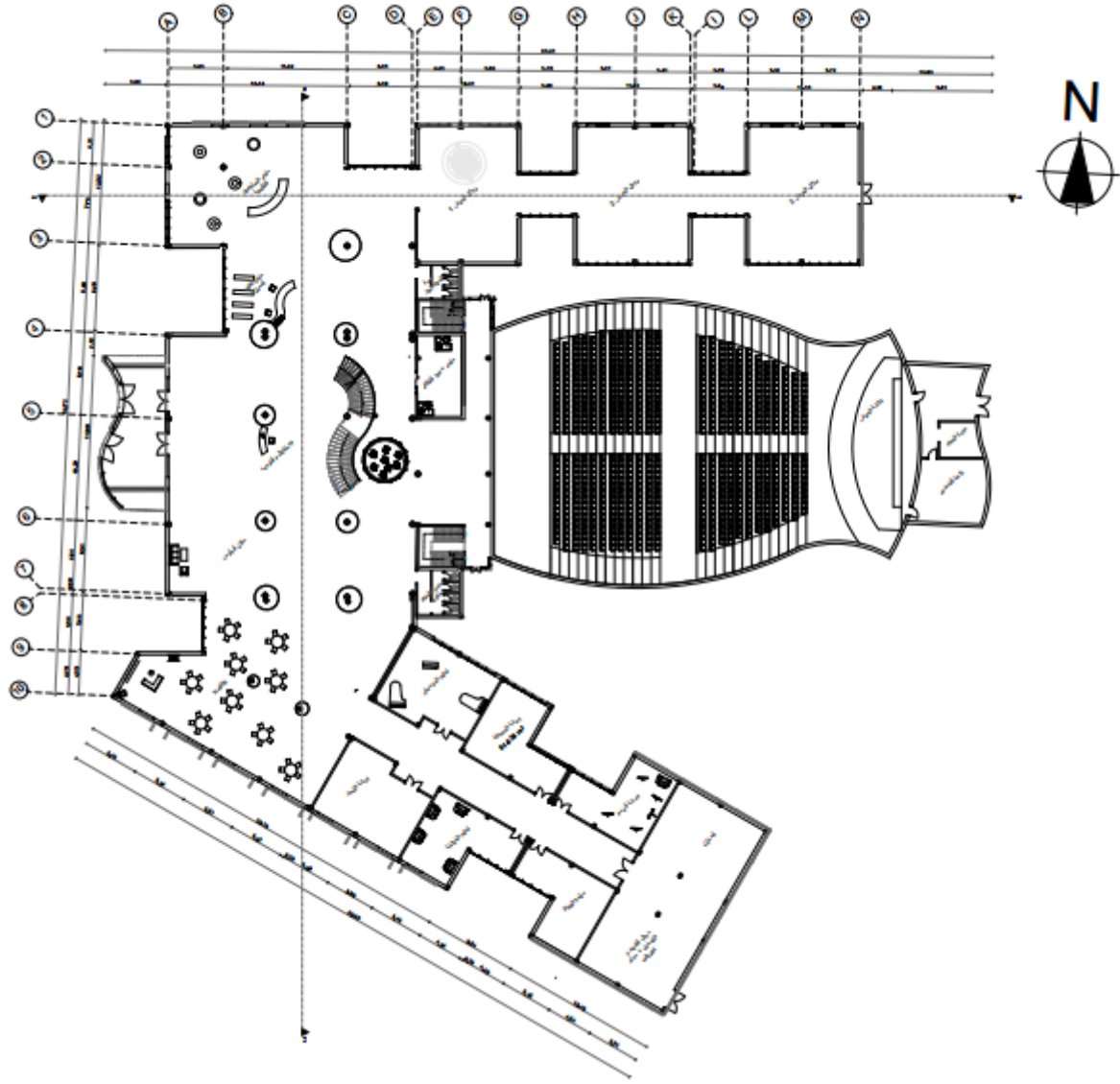
3 المشروع:



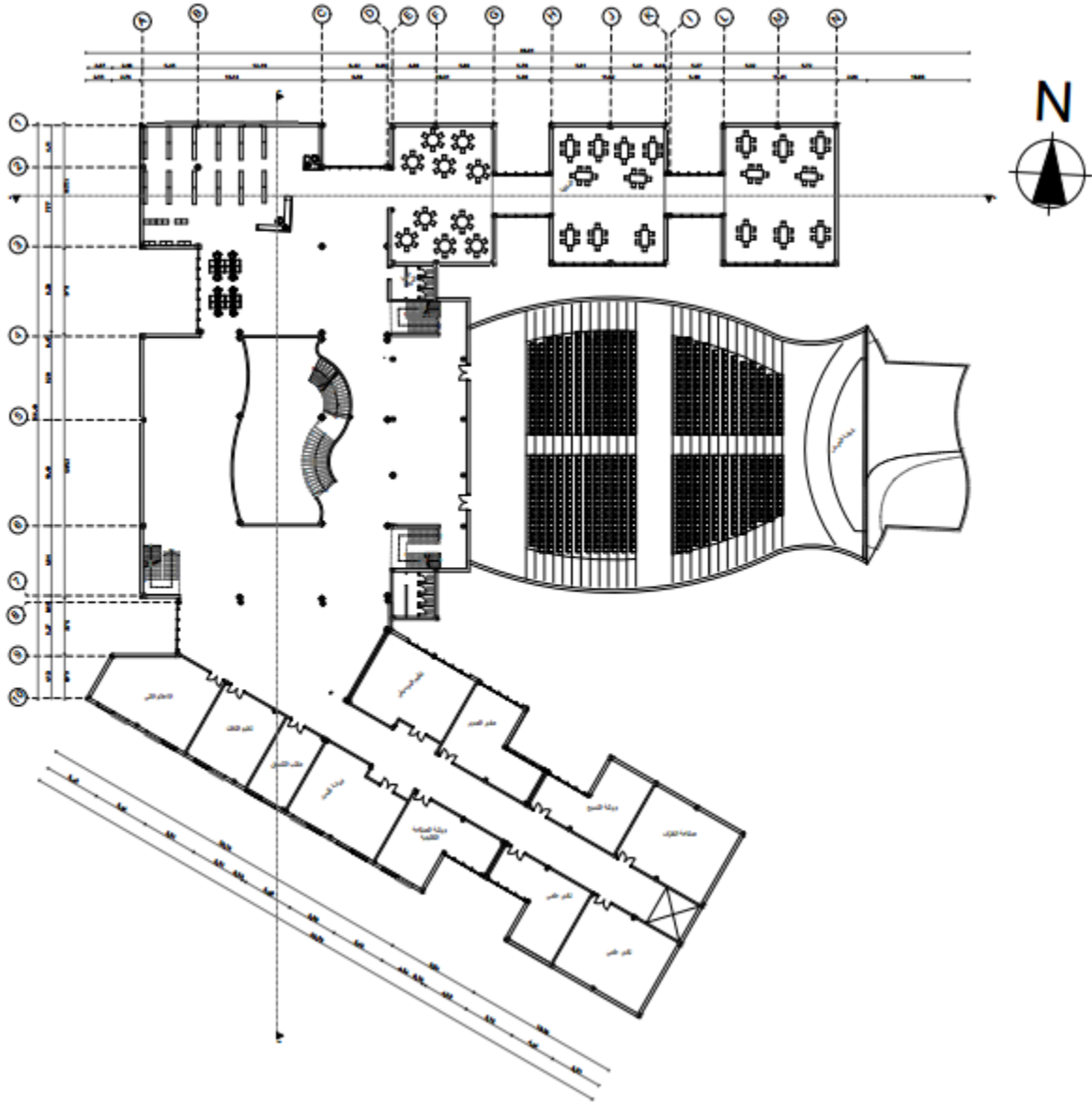
الشكل (III-14) مخطط الموقع المصدر (الباحث 2019)



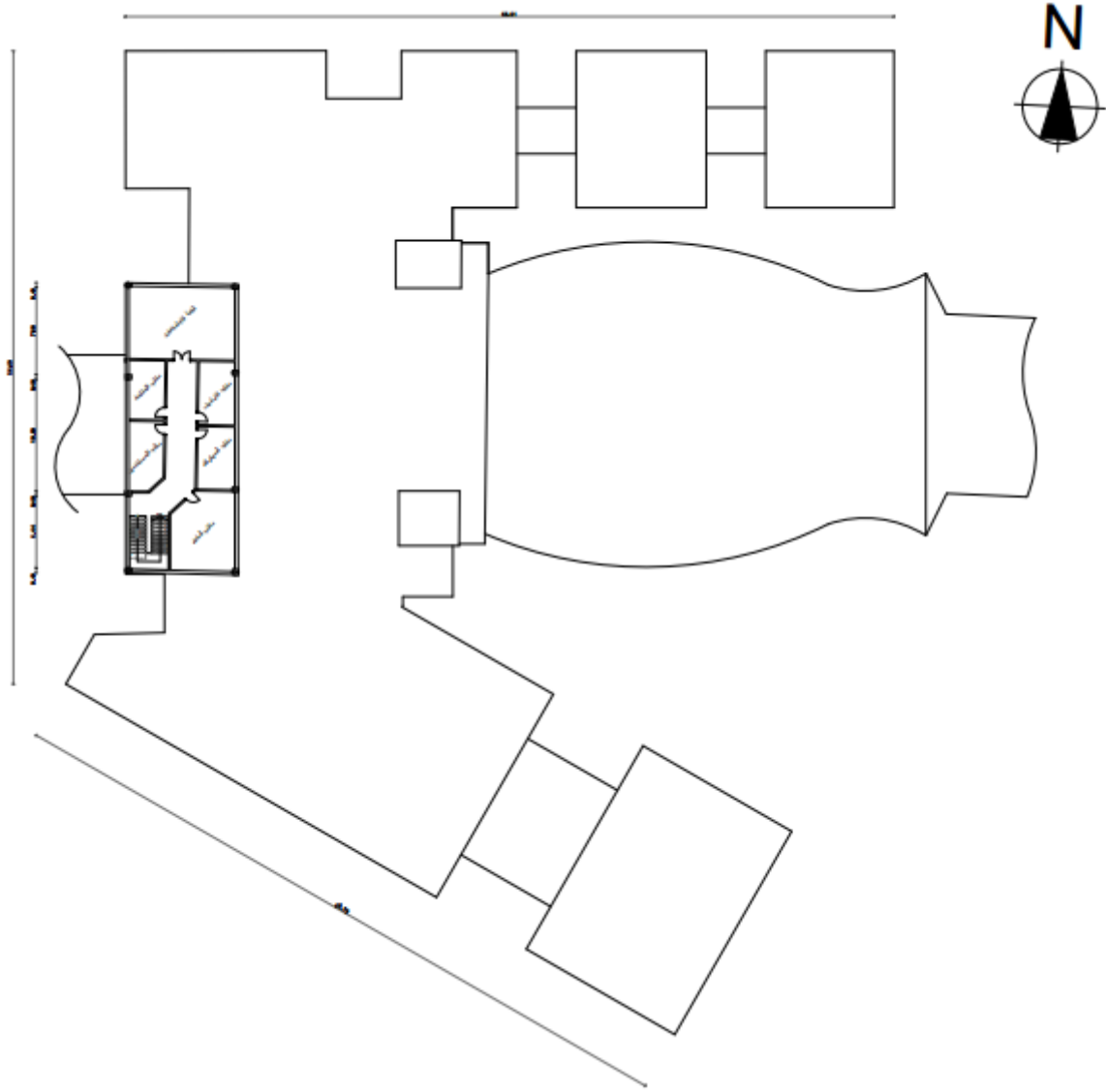
الشكل (III-15) مخطط الكتلة المصدر (الباحث 2019)



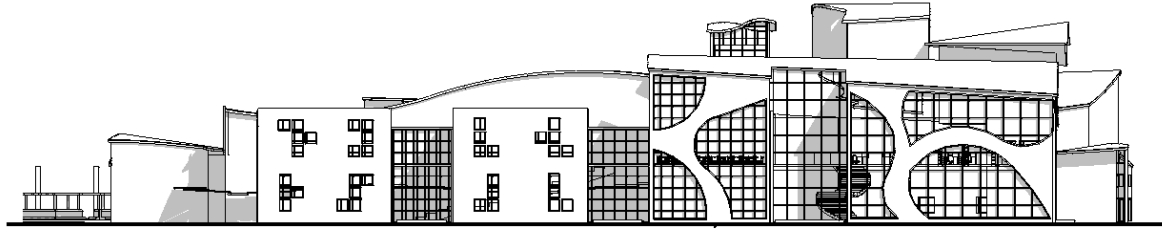
الشكل (III-16) مخطط الطابق الأرضي المصدر (الباحث 2019)



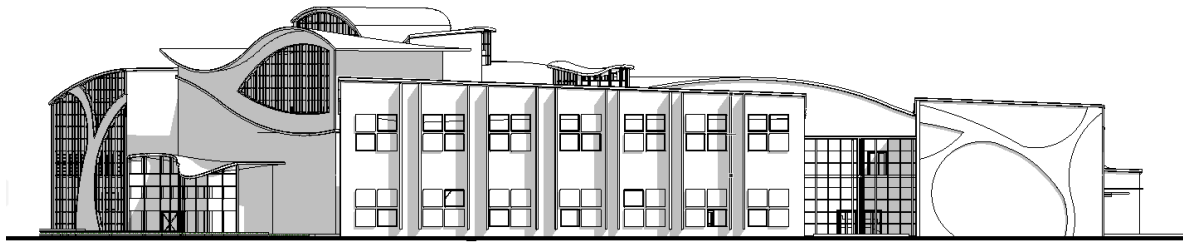
الشكل (III-17) مخطط الطابق الاول المصدر (الباحث 2019)



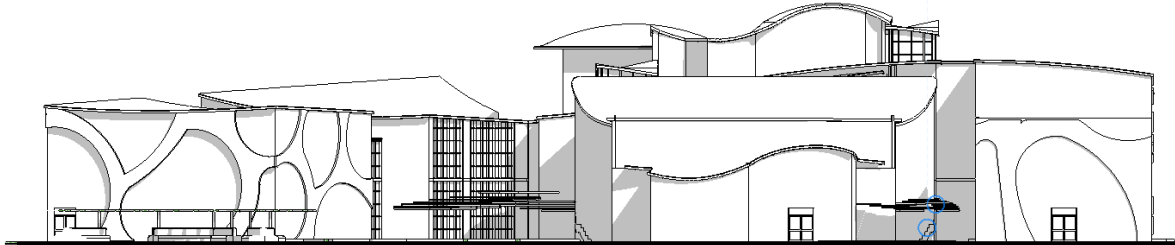
الشكل (18-III) مخطط الطابق الثاني المصدر (الباحث 2019)



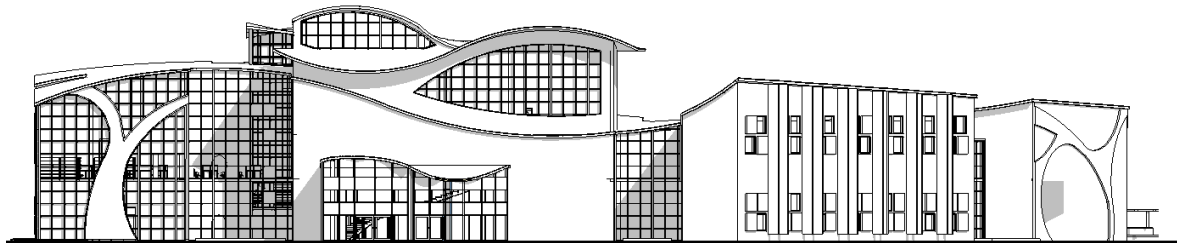
الشكل (III-19) الواجهة الشمالية المصدر (الباحث 2019)



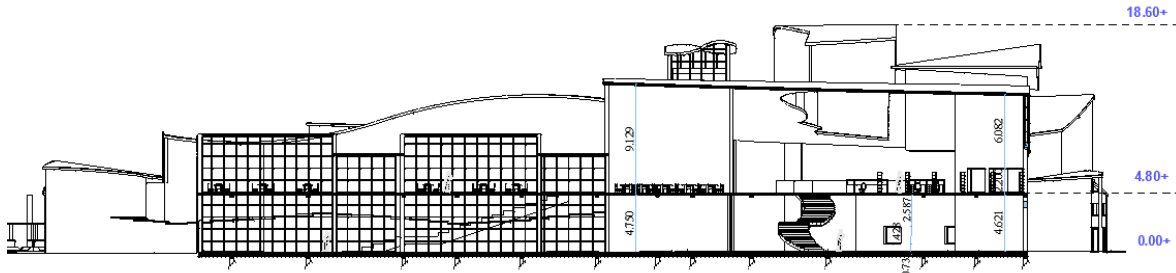
الشكل (III-20) الواجهة الجنوبية الغربية المصدر (الباحث 2019)



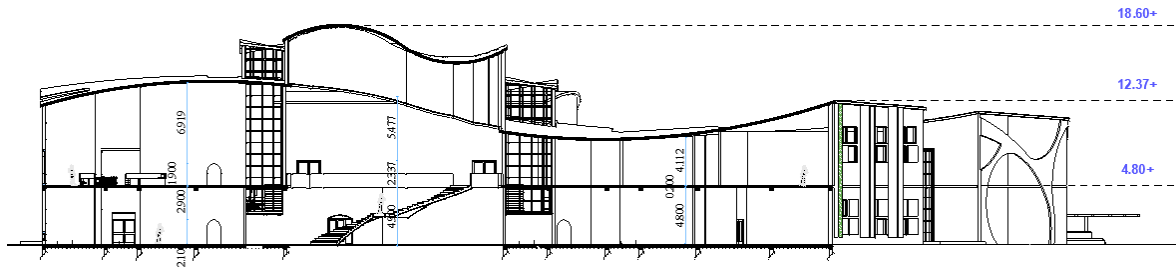
الشكل (III-21) الواجهة الشرقية المصدر (الباحث 2019)



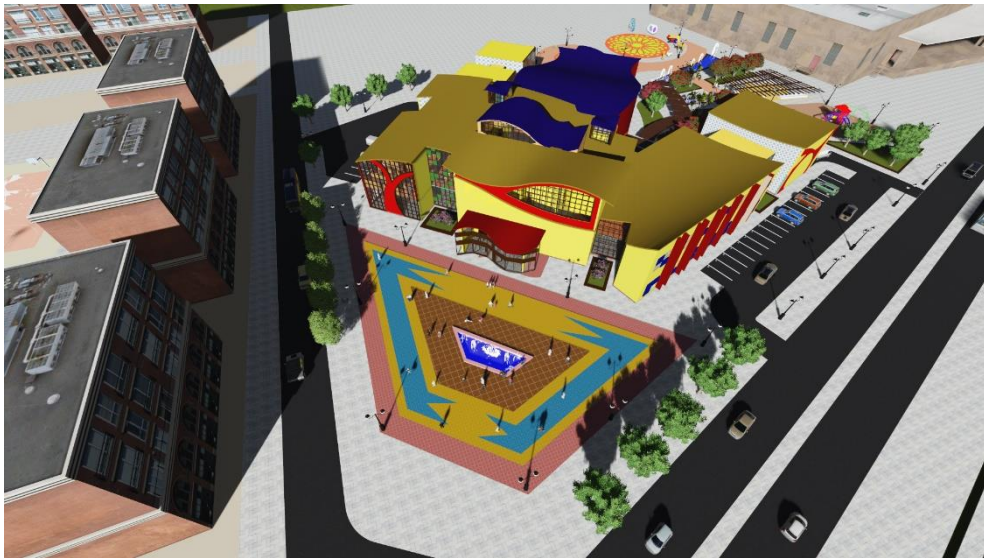
الشكل (III-22) الواجهة الغربية المصدر (الباحث 2019)



الشكل (23-III) المقطع AA المصدر (الباحث 2019)



الشكل (24-III) المقطع BB المصدر (الباحث 2019)



الشكل (25-III) منظر خارجي المصدر (الباحث 2019)



الشكل (III-26) منظر خارجي المصدر (الباحث 2019)



الشكل (III-27) منظر خارجي المصدر (الباحث 2019)



الشكل (28-III) منظر داخلي المصدر (الباحث 2019)



الشكل (29-III) منظر داخلي المصدر (الباحث 2019)



الشكل (30-III) منظر داخلي المصدر (الباحث 2019)



الشكل (31-III) منظر داخلي المصدر (الباحث 2019)

الخلاصة

تصميم مركز ثقافي وذلك انطلاقاً من الفصل السابق قمنا بمعالجة كل السلبات المحيطة التي يتعرض لها المشروع كما استندنا من جميع الإيجابيات الممكنة، واحترامنا للعلاقات الوظيفية إلى تصميم المشروع وهو المركز الثقافي.

وفي النهاية نجد أننا حققنا الأهداف المسطرة سابقاً وأهمها تحقيق العلاقة بين الداخل والخارج مع مواكبة تطور العصر وذلك كان عن طريق تطبيق عناصر الموضوع والتي هي الاستمرارية والشفافية.

الخاتمة العامة

في نهاية العمل، العمل ينقسم الى جزئين جزء نظري والأخر تطبيقي، حيث يتكون كل جزء من:

الجزء الأول وهو الجزء النظري يحتوي على فصل واحد (الفصل الأول):

الفصل الأول: ويضم دراسة المفاهيم والتعاريف للعلاقة بين الداخل والخارج والادماج العمراني وكل من معنى تحقيق الاستمرارية والشفافية في المشروع ونستخلص بعد دراسة كل من هاته المفاهيم ان العلاقة بين الداخل والخارج أحد اهم المفاهيم التي تناولتها عمارة الحداثة وان لها تأثير كبير في اندماج المرافق الثقافية في البيئة العمرانية من خلال التواصل البصري والاضاءة المثيرة والتجهيز المناسب لكل مجال، وكذلك نجد ان مفهوم الادماج العمراني هو جزء لا يمكن الاستغناء عنه في تصميم المشاريع العمرانية بدرجة أولى.

الجزء الثاني هو الجزء التطبيقي يحتوي على فصلين هما:

الفصل الثاني: يتحدث عن مشروع المركز الثقافي ويتناول المتطلبات والمعايير التقنية لمجالات المشروع إضافة الى سرد تحليلي للمشروع ومنه قد خرجنا بعدة نقاط تساعدنا في عملية التصميم كطبيعة المشروع وخصوصيته وأيضاً سلبيات وإيجابيات الأرضية.

الفصل الثالث: وهو تصميم مشروع مركز ثقافي انطلاقاً من الفصل السابق وبتوظيف كل الاستنتاجات والخلاصات قمنا بعملية التصميم وذلك باحترام كل التطبيقات للموضوع في المشروع وبمعالجة كل السلبيات في الأرضية والاستفادة من الإيجابيات.

واتبعنا منهجية بحث وصفية للوصول الى تحقيق الأهداف المسطرة سابقا والتي هي تحقيق العلاقة بين

الداخل والخارج والادماج العمراني في المحيط في تصميم مشروع المركز الثقافي.

ومن كل ذلك نصل الى ان الفرضية وهي يمكن تحقيق العلاقة بين الداخل والخارج في مشروع مركز

ثقافي أكدت نجاحتها وصحتها واهمية تطبيق الموضوع في هذا النوع من المشاريع المعمارية.

.1

2. المراجع باللغة الانجليزية:

(2019)httparabic.china.org.

(2019)https://www.google.comd

.meteoblue (2018) .www.meteoblue.com

/www.almrsal.com.(2006) .

www.almrsal.com: https://www.almrsal.com/post/451107

A.Merriam .(2010) .webester .Encyclopedia Britannica.

ARABIA4SERY.COM .(2019) .ARABIA4SERY.COM.

archdaily .(2019) .

Ashihar. Yoshinobu .(1981) .*Exterior Design in Architecture* .Reinhold. New York.

ERNST NEUFERT.(2017) .

google earth.(2019) .

J.Douglas .(1977) .*Environment Behavior* .Addision Publishing Company.

Kevin Lynch .(1971) .*Site Planning* .Cambridge The M.I.T.

(2013)https://oubida.wordpress.com/

sayidaty .(2014) .www.sayidaty.net:

Simonds. Johan .(1983) .*Landscape Architecture* .Mc Graw Hill .U.S.A.

startimes .(2019) .www.startimes.com

Thomson Wadsworth .(2008) .DESIGN BASICS تأليف David A.Lauer &Stephen pentak ،
DESIGN BASICS .(صفحة 38) Canada.

unisco.(2018) .

wikipedia .(2019) .wikipedia.org

www.britannica.com .www.britannica.com:

www.syr-res.com.(2018) .

المراجع باللغة العربية:

التصميم المعماري .(1998) . تأليف حيدر فاروق عباس، التصميم المعماري (صفحة 273).

العكام .(2010) .جماليات العمارة والتصميم الداخلي. تأليف اكرم جاسم، جماليات العمارة والتصميم الداخلي (صفحة 70).

المعجم الوسيط. (2004) . القاهرة: مكتبة الشروق القاهرة.

المنجد الأبجدي. (بلا تاريخ).

المهندس حسن .(1977) .العمارة والبيئة. القاهرة: دار المعارف.

حيدر،فاروق عباس .(1998) . التصميم المعماري. تأليف التصميم المعماري (صفحة 273).

رائد الطالب .(2010).

عينبوسي ، عمر جلال حفطي. (2012) . التصميم المعماري الداخلي بين تعددية المفاهيم الفكرية في القرن العشرين.
تأليف التصميم المعماري الداخلي (صفحة 79).

كلود مويلارد. (1998).

مالك بن نبي. (2000) .مشكلة الثقافة. دمشق.

محجوب ، ياسر عثمان. (2011) . مقدمة في التصميم المعماري. تأليف مقدمة في التصميم المعماري.

مصراوي. (2017)

موقع جامعة الملك سعود. (2016).

ميدان الأوبرا. (2004) .تمثال إبراهيم باشا.

المخلص:

يندرج هذا البحث ضمن دراسة العلاقة بين الداخل والخارج وأثرها في اندماج المرافق الثقافية في المحيط العمراني وتطبيقها في مشروع مركز ثقافي في إطار تحقيق العديد من الأهداف وهي الادمج العمراني في المحيط وتحقيق الاستمرارية بين الداخل والخارج وعليه تم اعتماد منهجية بحث وصفية، أدت الى هيكلة المذكرة الى جزئين جزء نظري وجزء تطبيقي، بالنسبة للجزء الأول فيحتوي على فصل وهو الدراسة المفاهيمية للعلاقة بين الداخل والخارج واندماج المركز الثقافي في الوسط العمراني اما الجزء الثاني فيتكون من فصلين هما سرد تحليلي لمشروع المركز الثقافي إضافة فصل اخر يتحدث على تصميم المشروع المركز الثقافي.

وفي الأخيرة توج هذا العمل البحثي بإنجاز مشروع المركز الثقافي في مدينة تقرت يتربع على مساحة قدرها 6000 م² وفقا لخصايات الادمج مع المحيط والعلاقة بين الداخل والخارج والتي تعطي إضافة هامة في تصميم هذا النوع من المشاريع.

الكلمات المفتاحية: الادمج العمراني، الاستمرارية، الشفافية، الممر العمراني، مسار الانتقال.

Abstract:

This research is part of the study of the relationship between the interior and exterior with its impact on the integration of cultural facilities in the urban environment and their application in a cultural center to achieve several objectives: urban integration in the environment and achieving the continuity between the interior and exterior. For that, a descriptive research methodology was adopted, which led to the structuring of the memory into two parts: a theoretical part and a practical part, the first part contains the conceptual study of the relationship between the interior and exterior and the integration of the cultural center in the urban environment. The second part consists of two chapters: an analytical study of the cultural center project and in addition to another chapter talking about the design of the cultural center project.

In the latter, this work culminated in the completion of the Cultural Center project in the town of Touggourt, covering an area of 6000 square meters according to the characteristics of the relationship between the interior and exterior and the integration with the environment, which gives an important addition to the design of this type of projects.

Keywords: urban integration, continuity, transparency, urban passage, transition path.