

# RÉUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministre de l'enseignement supérieur et de recherche scientifique

Université Mohamed Khider de Biskra

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et des Langues Étrangères

Filière de Français



Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de master

Spécialité : Didactique

**Les régulations pédagogiques dans l'enseignement de  
la production orale en classe de FLE.**

**Cas des apprenants de 2<sup>ème</sup> année secondaire Lycée  
CHAGRA BEN SALAH –Sidi Khaled-**

Dirigé par :  
Chellouai Kamel

présenté par :  
Maatallah Aicha

Année Universitaire

2018/2019

# *Remerciements*

*Je tiens à remercier mon Dieu le tout Puissant de m'avoir donné la force et le courage de mener à bien ce modeste travail, également je remercie infiniment mes parents, qui m'ont encouragé et aidé à arriver à ce niveau.*

*Mes grands remerciements vont à monsieur **KAMEL CHELLOUAI** mon encadreur pour son aide précieuse, son encouragement et son patience pour la réalisation de ce modeste travail.*

*Mes remerciements vont aussi à tous les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail.*

*Je remercie vivement les deux enseignants et les élèves pour leur aide durant toute la période de préparation des enregistrements.*

*Je remercie tous les enseignants qui m'ont accompagné pendant mon cursus universitaire.*

*Je remercie tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de*

**Aicha**

# *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail au premier lieu à mes parents, qui m'ont aidé, encouragé, et conseillé aussi quene cessent de me donner avec amour le nécessaire pour que je puisse arriver à ce que je suis aujourd'hui. Que Dieux vous gardes et vous protège :*

- A ma belle-famille : mes chers frères surtout mon grand frère Khaled et ma belle-sœur ZAHRA*
- A mes grands parents*
- A tous mes amies (Hanane, Houria, Aicha, Kenza, Rokia, Yasmine) et mes collègues.*

**Aicha**

## Table des matières

### Pages

Remerciements.....	2
Dédicace.....	3
Listes des tableaux et des figures.....	4
<b>Introduction générale.....</b>	<b>10</b>
<b>Premier chapitre : Les régulations pédagogiques et l’enseignement de la production orale.</b>	
<b>Introduction.....</b>	<b>14</b>
I.1- Les Régulations et conception d’apprentissage.....	14
I.1.1-L’approche behavioriste.....	15
I.1.2- L’approche constructiviste de Jean Piaget.....	16
I.1.3- Approches cognitives et métacognitives .....	18
I.1.4- Approches socioconstructivistes et socioculturelles situées.....	19
I.1.5- L’interactionnisme.....	20
I.1.6 L’apprentissage situé.....	21
I.2-La régulation pédagogique : éléments conceptuels.....	22
I.2.1- Définition .....	22
I.2.2- Visées de la régulation des apprentissages en classe.....	23
I.2.3- Objets de la régulation de l’apprentissage.....	24
I.2.4- Degrés d’explicitation de la régulation de l’apprentissage.....	25
I.2.5- Mouvements de régulation.....	25
I.2.6- Modalités de la régulation interactive.....	26
I.2.7- Temporalité et mise en œuvre de la régulation .....	27

I.2.8-Environnements et contextes d'apprentissage.....	28
I.2.9- Les type de la régulation.....	29
I.2.10- Autorégulation_ régulation.....	31
I.2.11- Un cadre d'analyse de la régulation située .....	32
I.2.12- La régulation : un geste professionnelle.....	33
I.3- L'oral en classe de FLE.....	34
I.3.1-La production orale dans les différents méthodologiques.....	36
I.3.2-La production orale : élément conceptuel.....	36
I.3.3- Types d'activités de production orale :.....	37
I.3.3.1- Les jeux de rôle.....	37
I.3.3.2- La simulation.....	37
I.3.4- L'oral en classe de FLE : une situation de communication.....	38
I.3.5- Types de communication en classe de FLE .....	38
I.3.6- L'enseignement de la production orale.....	40
I.3.7- Le rôle de l'enseignant dans la séance de production orale.....	40
I.3.8- Le déroulement de la séance de la production orale.....	40
I.3.9- Remédiation dans les activités de production orale.....	42
<b>Conclusion.....</b>	<b>44</b>
<b>Deuxième chapitre: Méthodologie de travail et analyse, interprétation des résultats obtenus</b>	
<b>Introduction.....</b>	<b>46</b>
I.1- Présentation du dispositif méthodologique.....	46
I.1.1-L'échantillon. ....	46
I.1.2- Les activités observées.....	47
I.1.3- Outils de collecte des données.....	50

I.1.3.1- La grille d'observation.....	50
I.1.3.2 Analyse des régulations.....	51
I.2.1- Analyse et interprétation des données recueillies par la grille d'observation.....	52
I.2.2- Analyse et interprétation des données recueillies par les enregistrements.....	57
I.2.3- Bilansynthétique.....	79
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>81</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>84</b>
<b>Annexes</b>	

## *Listes des tableaux et des figures*

# Listes des tableaux et des figures

## Premier chapitre

### Pages

**Tableau** : catégories conceptuelles de la régulation des apprentissages des élèves en classe.....23

**Tableau** : types de la régulation.....24

## Deuxième chapitre

**Tableau1** : La visée de la régulation.....59

**Tableau2** : Objet de la régulation.....59

**Tableau 3** : Degrés d'explicitation.....60

Tableau 4 : Fonction métacognitive.....60

Tableau 5 : Mouvements de la régulation.....60

Tableau 6 : Modalité de la régulation interactive.....61

Tableau 7 : Temporalité et mis en œuvre.....61

Tableau8 : Environnement et contexte d'apprentissage.....61

**Tableau 9** : Type des régulations.....62

**Figure1**: La visée de la régulation (l'enseignante A).....63

**Figure 2** : La visée de la régulation (l'enseignant B).....64

**Figure3** : Objet de la régulation (l'enseignante A) .....64

**Figure 4** : Objet de la régulation (l'enseignant B).....65

**Figure5** : Degrés d'explicitation (l'enseignante A).....66

**Figure 6** : Degrés d'explicitation (l'enseignant B).....66

**Figure7** : Fonction métacognitive (l'enseignante A).....67

**Figure 8** : Fonction métacognitive (l'enseignant B).....67

**Figure9** : Mouvement de la régulation (l'enseignante A).....68



<b>Figure 10</b> :Mouvement de la régulation(l'enseignant B).....	69
<b>Figure11</b> : Modalité de la régulation interactive (l'enseignante A).....	69
<b>Figure12</b> : Modalité de la régulation interactive (l'enseignant B).....	70
<b>Figure13</b> : Temporalité et mis en œuvre (l'enseignante A).....	71
<b>Figure 14</b> :Temporalité et mis en œuvre (l'enseignant B).....	71
<b>Figure 15</b> : environnement et contexte d'apprentissage (l'enseignante A).....	72
<b>Figure 16</b> : environnement et contexte d'apprentissage (l'enseignant B).....	72
<b>Figure17</b> : Type des régulations (la classe A).....	73
<b>Figure18</b> : Type des régulations (la classe B).....	74

# *Introduction générale*

Le concept de régulation est apparu dans des différents discours en sciences de l'éducation : régulation didactique, autorégulation, régulation des pratiques d'enseignement, régulation de l'apprentissage de l'élève, etc.

Dans l'enseignement/ apprentissage de français langue étrangère le plus intéressant c'est la régulation de l'apprentissage de l'élève dans une situation de classe et aux médiations (sociales, matérielles, culturelles, etc.) susceptibles de soutenir les processus d'autorégulation de l'élève : situations et tâches didactiques, interventions de l'enseignant, collaborations entre élèves, utilisation d'outils et, plus globalement, les pratiques, les normes, les significations symboliques qui sont élaborées dans un contexte de classe à des fins de régulation de l'apprentissage de l'élève.

Les régulations des apprentissages ont des synonymes fréquents dans la littérature qui sont : « *ajustement, adaptation, modulation, réglage, contrôle, guidage, réorientation de l'action.* »<sup>1</sup> Ce que nous a amené de poser les questions de départ suivantes de notre recherche : comment soutenir la progression des apprentissages des apprenants ? Comment les amener à dépasser les difficultés ? Comment les aider à développer les démarches d'autorégulation plus conscientes et à donner du sens aux situations d'apprentissage ?

Nous choisissons ce thème-là d'après notre constat à travers l'observation de classe l'année précédente en classe de 2<sup>ème</sup> année secondaire et l'entretien que nous avons fait avec trois enseignants, que les interventions des enseignants et les régulations des apprentissages ont un impact sur le développement de la compétence de production orale et que la compétence de production orale est très difficile à acquérir dans la classe de FLE chez les apprenants du 2<sup>ème</sup> année secondaire .

A travers l'étude de la régulation dans un contexte réel de classe, notre objectif est d'apporter un éclaircissement sur les pratiques de régulation des apprentissages en classe de FLE, de dépister les régulations pédagogiques mise en œuvre par l'enseignant dans l'activité de production orale et de décrire et classer les différents types de ces régulations pédagogiques.

Dans la littérature, la régulation désigne selon LUCIE Mottier Lopez : « *les éléments soutenant l'autorégulation de l'élève : consignes et interventions de l'enseignant, structurations des tâches et des dispositifs didactiques, interactions entre élèves, usage d'outils, etc.* »<sup>2</sup>

Ces processus ont pour fonction d'orienter positivement les intentions des élèves de leur apprentissages et sont des régulations mis en œuvre par l'enseignant qui touchées plusieurs réalités dans la classe comme les encouragements de l'enseignant pour faciliter la réalisation de la tâche demandée, les relations pédagogiques comme la correction des erreurs et

---

<sup>1</sup>LUCIE Mottier Lopez. *La régulation des apprentissages en classe*, De Boeck, Bruxelles, 2012, pp : 07

<sup>2</sup> Ibid. pp : 08

l'évaluation des travaux et enfin l'enseignant aide les élèves pour apprendre des nouvelles savoirs et de les comprendre.

Nous avons élaboré les problématiques suivantes :

-Quels types de régulations pédagogiques sont mise en œuvre par les enseignants ? Sont-elles susceptible de soutenir aux mieux l'activité des apprenants afin de les amener à dépasser leurs difficultés ? Ces régulations favorisent-elles le développement des performances des apprenants en matière de production orale ?

Après avoir exposé notre problématique, nous allons émettre l'hypothèse suivant :

- Les régulations pédagogiques ne favoriseraient pas l'apprentissage de compétence de production orale aux apprenants en classe de FLE, elles ont trait, en général, à la dimension pédagogique : la gestion de la classe et des activités d'apprentissage au détriment de la dimension cognitive, métacognitive.

Pour confirmer notre hypothèse nous choisissons un dispositif méthodologique s'articulent autour de deux méthodes : la méthode d'observation de classe via une grille d'observation pour deux classes et deux enseignants, pour le deuxième nous allons faire des enregistrements que nous allons les analyser.

Notre mémoire s'organise en deux chapitres. Le premier chapitre, « Les régulations pédagogiques et l'enseignement de la production orale », nous présenterons dans la première section les régulations et conception d'apprentissage, ensuite dans la deuxième section la définition de la régulation pédagogique et ses catégories conceptuelles (visées, objets, degré d'explicitation, fonctions métacognitives, mouvements, modalités, temporalité et mis en œuvre et environnements et contextes d'apprentissage) passant par ses différents types ainsi l'apprentissage situé, et la régulation : un geste professionnelle, enfin dans la troisième section l'enseignement/apprentissage de l'oral (production orale) dans les différents courants méthodologique, la définition de l'orale, la production orale puis les différents types des activités de production orale et l'enseignement de la production orale ainsi le déroulement de la séance de production orale avec le rôle de l'enseignant dans cette séance et à la fin nous exposerons la remédiation des activités dans la production orale.

Le deuxième chapitre « Méthodologie de travail, analyse et interprétation des résultats » sera consacré pour la partie pratique de notre recherche ou nous traiterions les résultats obtenus en commençant par la présentation de notre corpus, les deux techniques employer dans cette recherche le premier est une observation sur le terrain (grille d'observation) avec la description et l'explication de déroulement de notre observation et le deuxième est l'analyse des régulations ( les enregistrements).

# **Premier chapitre**

Les régulations pédagogiques et l'enseignement  
de la production orale

### Introduction

Dans une situation d'enseignement-apprentissage, la médiation est fondamentale. Cette dernière se traduit à travers les régulations pédagogiques mises en place par l'enseignant pour organiser les tâches d'apprentissage. La communication est fondamentale dans la vie courante, avec la parole les citoyens permettent de communiquer entre eux, l'utilisation d'une autre langue dite étrangère en plus de sa langue maternelle s'ouvre l'esprit sur d'autres cultures, d'autres civilisations, d'autres modes de vie.

Dans cette partie, nous présenterons dans la première section la régulation pédagogique dans les différentes théories d'apprentissages en focalisant notre attention sur leur conception d'apprentissage, par la suite l'apprentissage situé puis dans la deuxième section nous présenterons la définition de la régulation pédagogique, distinctions conceptuels, ses différents types, passant par la distinction entre autorégulation et régulation, un cadre d'analyse de la régulation et enfin la régulation : un geste professionnelle, pour la troisième section nous allons creuser sur l'enseignement/apprentissage de la production orale dans les différentes méthodologies d'enseignement en classe de FLE, puis, la définition de l'oral en basant sur la production de l'oral et leurs différents types passant par l'enseignement de la production orale (on montre le rôle de l'enseignant), le déroulement de la séance de production orale et en fin la remédiation dans les activités de la production orale.

### I.1- Les régulations et conceptions d'apprentissages

Les conceptions constructiviste et socioconstructiviste remettent foncièrement en question l'idée qu'il suffirait de transmettre aux élèves des contenus pour qu'ils apprennent.

Nous exposons ci-dessous quelques traits caractéristiques de conceptions qui théorisent le rôle de la régulation dans les processus d'apprentissage : l'approche constructiviste de Jean Piaget, les approches cognitives et métacognitive, les conceptions socioconstructivistes et socioculturelles situées, l'approche behavioriste, et l'interactionnisme.

La notion de régulation est présente en classe de FLE. Elle est considérée comme des processus de différents approches : de prédéterminés par l'enseignant à inconscients chez l'apprenant ; attentifs à des dimensions cognitive, pédagogique et pour chacune de ces entrées

mobilisant des référents théoriques divers. Le commun à toutes ces approches de régulation dans différentes sphères est qu'un système nécessite forcément des ajustements.

### I.1.1-L'approche behavioriste

C'est un courant psychologique, les attitudes observables implique un ou plusieurs facteurs; Eux - mêmes observables ; il illustre cette idée sur le conditionnement classique. Cette théorie est dominante dans les recherches en psychologie durant la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle, jusqu'à aujourd'hui et il influence les pratiques pédagogiques.

Il est la science du comportement. Le comportement est le sens du mot quand on dit qu'il doit améliorer son comportement. C'est une manifestation observable de la maîtrise du savoir, celle qui mène à l'objectif assigné au début et qu'est une performance mesurable alors que, les apprentissages sont les concepts, les associations et les hypothèses.

- ✓ **Conception d'apprentissage :** L'apprentissage s'est produit lorsque l'apprenant donne une réponse attendue à un stimulus donné. Skinner développa le concept de conditionnement répondant et opérant, le premier désigne que on commence par une action quelconque d'un apprenant et grâce à des renforcements on peut modifier l'action initiale, l'apprenant apprend par répétition et renforcement.

Il étudie les comportements observables tels que les réactions et les actions d'autrui dans une situation bien définie, c'est-à-dire ses façons d'agir et de réagir dans son milieu. Elle est centré sur l'enseignement comme l'expédiant de l'apprentissage, Skinner(1968) souligne que :

*Laisse à lui-même dans un environnement donné, un étudiant apprendra, mais n'aura pas été enseigné. L'école de l'expérience n'est pas une école, non pas parce que quelqu'un n'y apprend pas, mais parce que personne n'y enseigne. L'enseignement est le combustible qui accélère l'apprentissage. Une personne qui reçoit un enseignement apprend plus rapidement qu'une personne laissée à elle-même. 1*

L'enseignant doit préparer des exercices progressifs, susceptibles de guider les élèves dans leurs productions des activités et de communiquer les retro actions nécessaires à la

---

1<http://josialekenne.over-blog.com/article-33706364>le 11-2-2019 à 19.20h

prochaine étape, pour les behavioristes, l'enseignant régule son enseignement par un mode d'intervention transmissive et le guidage de l'apprenant pendant son apprentissage. L'apprenant est considéré comme une page blanche qu'il va s'agir de remplir avec ses connaissances.

- ✓ **Modalité d'intervention** : Selon les behavioristes, l'enseignement est un recueil des renforcements appelés rétroaction, qui est en quelque sorte des récompenses qui contribuent au maintien ou à la modification d'une réponse suite à un stimulus initial dans un environnement donné.
- ✓ **Objectif de l'intervention** : Dans l'approche behavioriste, la répétition est principale dans l'enseignement/apprentissage de FLE, l'enseignant répète l'information une ou plusieurs fois lorsque il voit à travers le comportement observé que les apprenants ne sont pas compris, pour faciliter la tâche à la compréhension ou la modification du comportement observable confirmera le succès.

Le rôle de l'enseignant dans cette approche est :

- L'enseignant a pour un rôle de développer certains comportements à l'aide d'un renforcement adéquats ;
- L'enseignant doit déterminer des objectifs d'apprentissage bien défini correspondent à des comportements observables chez les élèves ;
- L'enseignant doit observer les comportements des élèves et les renforcer systématiquement et immédiatement ;
- L'enseignant doit choisir des techniques de renforcement du comportement des élèves.

### I.1.2- L'approche constructiviste de Jean Piaget

- ✓ **Conception d'apprentissage** : L'apprentissage chez Piaget repose sur deux modalités ou actions complémentaires ; L'accommodation et L'assimilation. L'accommodation qui déclenche des ajustements actifs c'est-à-dire l'adaptation aux nouvelles conditions et l'assimilation est l'action de l'individu sur les objets qui en fonction des informations et des aptitudes acquises par le sujet.



Pour le constructivisme, l'apprentissage se réduit à une construction individuelle. Il faut y avoir une situation réelle dans laquelle l'apprenant est engagé (vivre un évènement, manipuler l'information) pour qu'il se fasse sa propre construction. Ainsi, l'apprenant apprend dans l'action. Le rôle de l'enseignant est d'imaginer, ensuite de proposer des situations. L'apprenant, même s'il ne se dispose pas d'une information antérieure peut faire émerger une construction temporaire sur laquelle l'enseignant doit intervenir et agir pour la façonner.

✓ **Modalité d'intervention** : deux principaux mouvements de rééquilibration sont distingués :

1. Le retour à un équilibre antérieur : on parlera de régulation passive qui ne produit pas de nouvelles savoirs ;

2. La formation d'un nouvel équilibre par un processus d'équilibration dite majorant. On parlera dans ce cas de régulation dynamique qui produit de nouveaux apprentissages.

L'absence de régulation entraîne soit une cessation de l'action soit une non-modification de l'action.

✓ **Objectif de l'intervention**: Dans sa théorie de l'équilibration des structures cognitives, Piaget « attribue à la régulation un rôle fondamental pour le développement de l'enfant, en tant que mécanisme qui contribue aux (ré) équilibrations des structures cognitives du sujet en cas de déséquilibres produits par des perturbations rencontrées »<sup>1</sup>.

C'est à dire que les mécanismes de régulation permettent de comprendre comment des perturbations sont prises en compte et traitées par le sujet dans des conduites adaptatives.

Les thèses structuralistes du psychologue Jean Piaget (1896-1980), pour en justifier la thèse centrale toute connaissance est le résultat d'une expérience individuelle d'apprentissage

---

1 LUCIE Mottier Lopez. Op cite pp : 10

font appel aux concepts d'accommodation et d'assimilation. André Giordan ajoute que l'accommodation transforme les schèmes de la pensée et vient, le plus souvent, s'opposer aux savoirs établis. Ce conflit cognitif, base de la pédagogie constructiviste, se heurte à des difficultés à différents niveaux:

- Un individu maintient sa représentation sur un objet tant et aussi longtemps qu'il n'a pas de problème avec cette conception.
- Avec le temps, les représentations spontanées reprennent leur place puisque dans la vie courante, elles fonctionnent.
- La conception initiale fortement enracinée est trop éloignée de la nouvelle représentation proposée pour que l'apprenant puisse l'accepter.
- L'élève manque d'informations ou ne dispose pas des ressources nécessaires à l'intégration d'une nouvelle conception.
- Il n'a pas envie de changer parce qu'il n'y trouve pas d'intérêt.

### I.1.3- Approches cognitives et métacognitives

Il est un courant psychologique de Jean Piaget. Le cognitivisme est une théorie de l'apprentissage mise sur pied par Jean Piaget selon lui :

*Le potentiel biologique est prolongé par le contact avec l'environnement c'est l'exercice qui permet le développement de l'organisme, les savoirs que possède un enfant ont été acquis d'une manière construite et l'acquisition des connaissances se fait par étapes 2*

Cela désigne que le cognitivisme s'intéresse avant tout au fonctionnement de l'esprit et de l'intelligence, ainsi qu'à l'origine des connaissances, aux façons dont nous les exprimons.

- ✓ **Conception d'apprentissage** : Cette théorie est basée sur l'apprentissage dans l'interaction entre sujet et son environnement, elle repose sur l'idée que les

---

1<http://www.schule.suedtirol.it/blikk/angebote/reformpaedagogik/rp701construct.htm>" Le 28,1-2019 à 13h

2<http://josialekenne.over-blog.com/article-33706364.html>le 11-2-2019 à 21.00h

connaissances construisent par ceux qui apprennent cela veut dire que acquérir des connaissances suppose l'activité des apprenants, activité de manipulation d'idée, des connaissances, des conceptions.

- ✓ **Modalité d'intervention :** Les tâches, celles qui sont complexes, nécessitant des procédures qui permettent un contrôle prospectif ou rétrospectif et des modalités d'adaptation des actions pouvant être de nature métacognitive. Selon LUCIE Mottier Lopez: « *Les fonctions exécutives de la régulation métacognitive assurent la sélection des buts, la planification et l'organisation des actions, le contrôle du déroulement de la démarche et l'évaluation du résultat au regard de ce qui est attendu* »<sup>1</sup>. C'est-à-dire que les intérêts de cette catégorisation, des approches cognitives, est de clairement circonscrire la spécificité du concept de régulation métacognitive par rapport aux autres composantes de l'apprentissage.
- ✓ **Objectif de l'intervention :** Les approches cognitives ont pour but de comprendre les processus mentaux internes et les structures de savoir qui sous-tendent le comportement humain. Ces approches insistent, entre autres, sur le fait que l'individu, en tant que « processeur d'information », est en mesure de modifier les procédures et stratégies cognitives qu'il mobilise en fonction des objectifs visés et/ou des résultats attendus et obtenus.

### I.1.4- Approches socioconstructivistes et socioculturelles situées

- ✓ **Conception d'apprentissage :** Vygotsky a abordé l'apprentissage : « *sous l'angle de l'action structurante des nombreuses interactions que le sujet vit dans son environnement social, ces interactions conduisent l'apprenant à réorganiser ses conceptions antérieures et à intégrer de nouveaux éléments apportés par la situation* »<sup>2</sup>. Cela veut dire que la dimension interactive est primordiale dans cette théorie, elle fait référence au milieu : les situations et l'objet d'apprentissage organisé à l'intérieur de ces situations.
- ✓ **Modalité d'intervention :** Dans cette théorie la construction d'un savoir bien que personnelle s'effectue dans un cadre social, les connaissances sont en lien avec le milieu social. Selon Vygotsky: « *on ne conçoit pas le développement d'un enfant isolé, mais plutôt en interaction étroite avec les contenus culturels et l'ensemble des pratiques par*

---

1 LUCIE Mottier Lopez. Op cit pp : 12

2[https://www.memoireonline.com/02/12/5260/m\\_Theorie-dapprentissage9.html](https://www.memoireonline.com/02/12/5260/m_Theorie-dapprentissage9.html) Le 26-01-2019 à 16h

*lesquelles les adultes essaient de rendre possible cette appropriation. »<sup>1</sup>C'est-à-dire que l'interaction sociale joue un rôle fondamental dans le processus de développement de l'apprentissage cognitif et que l'apprentissage social précède le développement.*

- ✓ **Objectif de l'intervention:**« *Les travaux sur la régulation entre les interactions sociales et le développement cognitif sont au cœur de la conception socioconstructiviste, montrant que l'interaction sujet-objet n'est pas la seule source de progrès cognitif* »<sup>2</sup>.

Cela veut dire que ces travaux soulignent le rôle de la régulation interindividuelle doit déboucher sur une autorégulation de l'apprenant et que pour Vygotsky, le passage des régulations interindividuelles aux régulations intra-individuelles s'explique par des processus de médiations permises par les interactions avec l'autre.

Les thèses vygotkiennes mettent fortement en avant le rôle de la culture, des outils culturels et symboliques dans les processus d'apprentissage et de développement. Autrement dit il y a aussi une interaction avec les produits de la culture qui participent pleinement à la régulation des conduites individuelles par leur fonction de médiation.

Vygotsky stipule que : « *Chaque fonction dans le développement culturel de l'enfant apparaît deux fois : d'abord, sur le plans social et, plus tard, ai niveau individuel ; d'une part entre les gens (interpsychologique) et ensuite à l'intérieur de l'enfant (intra psychologique).* »<sup>3</sup>. Cela veut dire que le développement de l'enfant est d'après le plan social et individuel.

Pour étayer ses propositions, il prétend que les interactions sociales sont primordiales dans un apprentissage. Il suppose l'existence de la ZPD (La zone proximale de développement) qui présente l'idée que l'individu peut progresser grâce à l'autre, selon Vygotsky cette zone se situe entre deux situations :

- ✚ Celle ou l'apprenant peut apprendre et accomplir seul certaines activités.
- ✚ Celle ou l'apprenant peut apprendre et réaliser une activité avec l'appui d'un autre. Celle-ci détermine sa capacité potentielle de développement.

C'est l'élève qui apprend par l'intermédiaire de ses représentations. Les conceptions initiales ne sont pas seulement le point de départ et l'objectif de l'activité, elles sont au cœur du processus d'apprentissage.

---

<sup>1</sup>Portail-du-fle.info/glossaire/constructivisme et socioconstructivisme-doc/Le 26-01-2019 à 14 :28

<sup>2</sup> LUCIE Mottier Lopez. Op cit pp : 13

<sup>3</sup><https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00557041/document> le 26-02-2019 à 8.30h

### I.1.5- L'interactionnisme

Est un courant de pensée de la sociologie qui analyse la société comme le résultat de l'interaction entre les individus qui la composent. Les théories interactionnistes accordent la prédominance à l'interaction entre facteurs internes (motivation) et externes (rétroaction donné par un enseignant).

- ✓ **Conception d'apprentissage :** Selon Bruner : « *c'est en jouant avec l'adulte que le bébé commence à construire sa langue maternelle. Quand il a compris que l'on peut faire des choses avec les mots, il a déjà appris une chose importante la manguie peut servir à signaler une intention* »<sup>1</sup>. Cela veut dire que l'apprentissage d'une langue se fait par l'enfant de façon autonome pendant la période pré linguistique où il découvre les choses, les sons, les gestes, .... Et la période linguistique où il commence à construire son apprentissage.
- ✓ **Modalité d'intervention :** Pour Bruner, l'échange entre les individus est une action parallèle, c'est un format. Le format est considéré comme un modèle d'interaction des relations sociales. Il est la relation entre les interactions de la vie quotidienne, avec les différentes médiatisations sociales. Ainsi que l'enfant doit connaître qu'il y a une régularité dans les échanges mais aussi qu'il peut y avoir des changements selon les situations de communications.
- ✓ **Objectif de l'intervention :** Selon Bruner, l'interactionnisme essentiellement intéressé aux interactions entre l'adulte et l'enfant, c'est grâce à l'environnement et aux échanges sociaux que l'enfant apprend le langage. L'enfant exerce très tôt des savoirs faire dans l'interaction avec l'adulte, qui vont se développer avec le temps.

### I.1.6-L'apprentissage situé

C'est une théorie d'apprentissage proposé par Jean et Etienne Wenger Lave concernant le contexte et la situation sociale de cet apprentissage. Selon Jean Lave :

*L'apprentissage (Learning) en tant qu'activité située a comme caractéristique définitionnelle centrale un processus que nous appelons participation légitime périphérique. Par cela nous voulons attirer l'attention*

---

<sup>1</sup><https://www.institut-numerique.org/2-theories-de-lacquisition-du-langage-53090903f4237> Le 28-1-2019 à 21 :07

*sur le point que les apprenants participent inévitablement à des communautés de praticiens et que la maîtrise de la connaissance et des habiletés requière du nouveau venu qu'il se déplace vers la participation pleine dans la pratique socioculturelle de la communauté. (...) Cela concerne le processus par lequel les nouveaux venus deviennent partie prenante de la communauté de pratique.<sup>1</sup>*

Cela veut dire que ce modèle d'apprentissage implique l'individu en véritable situation pratique, où il assimilera les concepts en relation avec l'action qui se déroule; en fait, ils jouent un rôle primordial dans ce type d'improvisation d'apprentissage, les cas d'interaction réelle et les nouveaux processus. Une caractéristique particulière est la capacité d'apprendre par rapport à la capacité d'exécuter des tâches, l'apprentissage implique toute la personne dans les activités, les tâches, les fonctions qui font partie des systèmes de relations sociales communautaires.

L'apprentissage situé repose sur trois principes fondamentaux<sup>2</sup>:

1. la connaissance est acquise dans situés et ensuite transféré que dans des situations similaires;
2. l'apprentissage est le résultat d'un processus social qui comprend des façons de penser, de percevoir, de résoudre des problèmes, et d'interagir avec les connaissances déclaratives et procédurales;
3. l'apprentissage est pas séparé du monde, mais coexiste dans un environnement social complexe composé d'acteurs, des actions et des situations.

L'apprentissage situé est différent de toutes les autres formes d'apprentissage par l'expérience. Les élèves apprennent le contenu par des activités plutôt que par l'acquisition d'informations dans des paquets distincts organisés par l'enseignant

### **I.2-La régulation pédagogique : éléments conceptuels**

---

<sup>1</sup>Gilles Brougère, « Jean Lave, de l'apprentissage situé à l'apprentissage aliéné » in Pratiques de Formation/Analyses, Les communautés de pratiques n°22, Mai 2008,pp 49-63

<sup>2</sup><http://boowiki.info/art/education/apprentissage-situe.html> le 10-02-2019 à 10h

### I.2.1- Définition

Selon Piaget (1967), définit la régulation comme « *le contrôle réactif qui maintient l'équilibre relatif à une structure organisée ou d'une organisation en voie de construction* »<sup>1</sup>. Cela désigne que la régulation pédagogiques sont des outils professionnelles qui aident l'enseignant à assurer le déroulement de l'apprentissage.

Selon lui : « *les processus de régulation expliquent le comment de l'équilibration, ils permettent de comprendre comment des perturbations sont prises en compte et traitées dans les mouvements complémentaires d'adaptation qui sont l'assimilation et l'accommodation* »<sup>2</sup>. L'auteur désigne que les processus de régulation sont pour but de surmonter les difficultés rencontrées les élèves dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

D'après LUCIE Mottier, Lopez le concept de régulation est : « *Intéresse les enseignants car il met en avant la compétence de l'élève à prendre en charge ses processus cognitifs. Et motivationnels afin d'atteindre les objectifs visés* »<sup>3</sup>. Cela veut dire que la régulation pédagogique dans la classe est considérée comme une professionnalité des enseignants qui facilite et organise l'enseignement d'une langue étrangère.

Des nombreuses conceptualisations de la régulation des apprentissages existent dans la littérature scientifique.

### I.2.2-Visées de la régulation des apprentissages en classe

Les motifs d'un enseignant quand il décide d'intervenir à des fins de régulation sont pour aider l'élève à surmonter une difficulté d'apprentissage, pour l'inciter à se remettre au travail, pour encourager une collaboration fructueuse entre élèves, pour permettre à l'élève d'améliorer une performance, pour l'inciter à être créatif, pour le motiver, pour préserver un climat favorable au travail scolaire. Et du côté de l'élève, les motifs sont pour atteindre des objectifs d'apprentissage qu'on lui a communiqués, pour avoir la satisfaction de surmonter

---

<sup>1</sup>Cité par NICOLAS Guichon. *Langues et TICE*, Ophrys, 2006, pp.173

<sup>2</sup> Cité par ALLAL, Linda (Ed.), MOTTIER LOPEZ, Lucie (Ed.). *Régulation des apprentissages en situation scolaire et en formation*. Bruxelles : De Boeck, 2007, pp 08

<sup>3</sup>LUCIE Mottier Lopez. Op cit pp: 07

une difficulté, pour avoir le plaisir d'apprendre des savoirs nouveaux, pour obtenir une bonne note, pour se conformer aux attentes de l'enseignant, pour faire plaisir à ses parents, etc.

LUCIE Mottier Lopez affirme que :

*La visée de la régulation en classe s'appréhendent dans un contexte significatif par rapport à des intentions plus ou moins explicites, elles confèrent un sens situé à la régulation dans l'interaction entre un individu (élève d'une classe) qui a ses propres raisons d'agir et un contexte socio-institutionnel qui est porteur de finalités collectives liées notamment à la forme et au contrat scolaires<sup>1</sup>.*

C'est-à-dire la régulation pédagogique a pour visée d'orienter vers le soutien à l'apprentissage à l'aise de l'enseignant qui est un rôle primordiale pour lier l'élève dans sa classe avec ses apprentissages régulièrement pour faciliter la réalisation de la tâche demandée.

### I.2.3- Objets de la régulation de l'apprentissage

Selon LUCIE Mottier Lopez<sup>2</sup> :

- La régulation pédagogique a pour objectifs multiples, il concerne l'activité cognitive de l'élève suppose sur des savoirs scolaires montrer dans une plans et programmes d'étude scolaire, alors il repose sur la conceptualisation de l'activité de l'élève.
- Il sert à développer des attitudes, des savoirs faire, des savoirs être, des compétences transversale ou interdisciplinaire, il prend en considération le contexte situationnel du discours, les opérations langagières et les unités caractéristiques des textes.
- Il se focalise sur le plan individuel de l'apprenant et sur l'interaction d'un apprenant des savoirs scolaires avec l'environnement social, matériel, symbolique, alors, il s'intéresse non seulement sur les savoirs scolaires mais aussi il porte une importance aux situations sociales et culturelles dans lequel ces savoirs soit enseignés et appris.
- La régulation pédagogique demande d'élargir le regard sur les conditions des interactions sociales dans un travail collaboratif qu'est pour objectif de développer les compétences de savoir -faire, savoir- être et qui favorise l'apprentissage des savoirs

---

<sup>1</sup>LUCIE Mottier Lopez.Op cit. pp : 19

<sup>2</sup>Ibid. pp : 20



disciplinaires ; les pratiques d'enseignements et d'évaluation qui visent à engager l'élève dans des activités d'apprentissages.

- Cette conceptualisation se traduit dans des objectifs d'apprentissage par la formulation d'un verbe désignant l'activité attendue de l'élève et un complément du verbe qui délimite le contenu ou objet de savoir concerné.

### I.2.4- Degrés d'explicitation de la régulation de l'apprentissage

La régulation explicite se concrétise à travers des modes d'expression diversifiés, en l'occurrence : verbal et/ou non verbal. Allal et Saada-Robert<sup>1</sup> définissent trois degrés de prise de conscience et d'explicitation :

- 1- Les régulations accessibles à la conscience et explicitables par l'élève sous condition qu'on lui demande de le faire ou que les contraintes et ressources de la situation l'y incitent ;
- 2- Les régulations explicitées sur lesquelles l'élève est en mesure de travailler de manière consciente et de les exprimer à autrui ;
- 3- Les régulations instrumentées qui s'appuient sur un support externe à la pensée de l'élève, support produit par lui-même (par exemple, une planification d'un projet d'écriture) ou par autrui (par exemple, un guide orthographique comportant des critères prédéfinis).

Il y a trois fonctions métacognitives de la régulation : (1) une fonction de planification des activités à réaliser, (2) une fonction de contrôle des activités en cours de réalisation et (3) une fonction de vérification des résultats obtenus au regard des objectifs visés.

Sur la base de ses travaux antérieurs, Allal<sup>2</sup> opte pour quatre opérations de régulation :

1. Fixer un but et orienter l'action vers celui-ci,
2. Contrôler la progression de l'action vers le but,
3. Assurer un retour sur l'action (un feedback, une rétroaction),
4. Confirmer ou réorienter la trajectoire de l'action, et/ou redéfinir le but

---

<sup>1</sup>Cité par LUCIE Mottier Lopez. *La régulation des apprentissages en classe*, De Boeck, Bruxelles, 2012, pp : 22

<sup>2</sup> Ibid. pp 23

### I.2.5-Mouvements de régulation

La régulation pédagogique d'apprentissage est divisée en deux grands mouvements principaux qui sont classiquement distingués :

#### 1. La régulation rétroactive

Selon LUCIE Mottier Lopez : « *la régulation rétroactive correspond à un retour d'information provenant d'une opération de contrôle, qui permet la reprise et la modification éventuelle d'une action en cours (régulation on-line) ou d'une action déjà accomplie (régulation différée) »*<sup>1</sup>

Elle est fait après avoir faire une évaluation formative qu'un élève n'a pas compris une règle donnée dans ce cas l'enseignant lui donne des explications et lui donne des nouveaux exercices pour les réaliser avec un camarade et après tout seul, dans ce cas la régulation rétroactive se fait pour implique les objectifs non atteints et pour faciliter les taches aux apprenants.

#### 2. La régulation proactive

Selon LUCIE Mottier Lopez : « *La régulation proactive affecte prioritairement les opérations en amont du contrôle, c'est-à-dire la formulation du but, l'orientation de l'action vers le but, la mobilisation des ressources pour assurer une progression efficace vers le but* »<sup>2</sup>. Donc, dans la régulation proactive, l'enseignant organise des situations mieux adaptées pour les élèves ayant rencontré des difficultés et il organise des nouvelles activités pour les élèves qui ont des difficultés progresser afin que les élèves approfondir leurs informations et compétences.

### I.2.6-Modalités de la régulation interactive

C'est une régulation concerne la relation de l'apprenant avec les ressources et les matérielles du milieu d'enseignement et d'apprentissage, l'activité de l'élève se réalise dans une interaction entre l'élève et le contexte de son environnement

---

<sup>1</sup>LUCIE Mottier Lopez. Op cit. pp 26

<sup>2</sup>Ibid. pp : 26

Selon LUCIE Mottier Lopez« *la régulation interactive se réalise immédiatement pendant le déroulement de l'activité de l'élève, les différents modes de régulation sont considérés comme des sources potentielles de régulation* »<sup>1</sup>. La régulation interactive est fondamentale dans le déroulement de l'activité de l'apprentissage pour l'élève, car elle met l'élève en relation avec son contexte et elle lui permet d'intégrer dans son apprentissage qui est en train de se réaliser

Selon l'auteur il y a trois modes de régulation interactive qui se sont :

- Entre l'enseignant et l'élève. Les interventions de l'enseignant permettent des ajustements de la structure de la situation d'enseignement/apprentissage peuvent concerner la classe ;
- Entre les élèves eux même dans un même groupe ou entre différents groupes. Plusieurs modalités de travail en petits groupes notamment l'apprentissage coopératif, peuvent favoriser des interactions qui sont sources de régulation des apprentissages ;
- Entre l'élève et les matérielles mis en disposition dans la situation d'apprentissage. L'enseignant propose des outils aux apprenants ou adapte des outils existants, en interaction avec les élèves. Les outils ont pour rôle d'assurer la cohérence des régulations relevant de différents niveaux

### I.2.7- Temporalité et mise en œuvre de la régulation

La régulation, en tant que processus, suppose une temporalité vis-à-vis des situations didactiques et des activités d'apprentissage des élèves. Dans une perspective d'évaluation formative notamment, on peut distinguer selon LUCIE Mottier Lopez<sup>2</sup> :

1. La régulation immédiate, c'est-à-dire directement intégrée à l'activité de l'élève, sans rupture temporelle, un ajustement continu de l'enseignant ;
2. La régulation différée. Dans ce cas, les ajustements entrepris par rapport à l'activité concernée se réalisent dans un temps ultérieur (par exemple, lors d'une prochaine leçon), un ajustement continu dans une temporalité longue.

---

1 LUCIE Mottier Lopez..pp 27

2 Cité par LUCIE Mottier Lopez. Op cit. pp : 27

Dans cette appréhension de la temporalité de la régulation Allal et Saada Robert affinent que cette distinction en différenciant trois niveaux de mise en œuvre :

1. Les régulations on-line, c'est-à-dire intégrées au processus de production de l'élève dans une tâche donnée. L'enseignant donne un exemple que l'élève relit une phrase et qu'il vient de produire afin d'activer le contenu ;
2. Les régulations sont liées à la gestion de la tâche à réaliser dans son entier. L'élève relit son brouillon pour corriger les erreurs orthographiques pour ajuster son production ;
3. Les régulations sont liées à la gestion des relations entre la tâche à réaliser et le contexte didactique plus générale de la classe.

### **I.2.8- Environnements et contextes d'apprentissage**

Les régulations sont insistées sur les caractéristiques de l'environnement d'apprentissage en fonction des choix pédagogiques et didactiques. Ils donnent une grande importance aux négociations de significations entre les individus de la classe, à la construction du sens des activités d'apprentissage, à la reconnaissance des contextes sociaux et distribuée de l'apprentissage.

Cela suppose que les élèves acquièrent des compétences d'autorégulation, pour contrôler, évaluer, optimiser les savoirs acquises et leur utilisation pour apprendre à réguler leurs expression et motivation en cours d'apprentissage.

Les interventions de l'enseignant auprès de l'élève, ou qui consistent à agir sur la structure sociale ou matérielle des situations didactiques, sont des sources potentielles de régulation qui ont une fonction de médiation à l'autorégulation de l'élève.

## Chapitre I : Les régulations pédagogiques et l'enseignement de la production orale

---

Le tableau suivant présente les catégories conceptuelles de la régulation des

Catégories conceptuelles	Dimensions
Visées de la régulation	Pour l'élève, pour l'enseignant Enjeux et significations construites/co-construites en situation
Objets de la régulation	Dimensions cognitives, métacognitive, sociale, affective, émotionnelle de l'activité de l'élève Savoir(s) en jeu
Degré d'explicitation	Implicite, explicitable, explicitée, instrumentée
Fonctions métacognitives	Planifier, contrôler, ajuster, vérifier
Mouvements de la régulation	Rétroactive, proactive
Modalité de la régulation interactive	Interactions entre enseignant-élèves, entre élèves, avec les outils matériels de la situation à des fins d'autorégulation
Temporalité et mise en œuvre	Immédiate, différée On-line, en lien avec la tâche, en lien avec le contexte didactique
Environnement et contexte d'apprentissage	Possibilités d'action et de régulation offertes par l'environnement immédiat d'apprentissage ; liens avec les contextes socioculturels et institutionnels plus larges

apprentissages des élèves en classe<sup>1</sup>

### I.2.9-Les types de la régulation pédagogique

Il est possible de repérer quatre catégories de régulation : (1) les consignes, (2) les explications, (3) les alertes et (4) les rétroactions. Nous allons revenir sur chacune de ces catégories en précisant quels objectifs sont visés, quelles opérations sont mises en place et comment ces régulations peuvent se transposer dans la logique multimédia.

---

<sup>1</sup> LUCIE Mottier Lopez. Op cit pp 18

Le tableau suivant présente la typologie des régulations : 1

	Objectifs	Opérations
Consignes	Circonscrire l'activité D'apprentissage	-définir la prescription -définir le format -expliciter l'objectif de l'activité -préciser le temps imparti -mettre en relation avec le reste de l'apprentissage
Explications	Rendre le contenu propre à l'apprentissage	-répéter -présenter la même information dans une autre modalité (ajout du texte....) -renvoyer sur une information complémentaire (dictionnaire, grammaire) - modifier l'imput (traduction, simplification, reformulation, synonymie, antonymie)
Alertes	Attirer l'attention sur un fait linguistique au sur une compétence langagière	-encadrer, souligner, pointer, isoler (avec le tableau, rétroprojecteur) - mettre en valeur un écart de performance (par exemple entre deux productions orales) et faire recommencer. -hausser ou baisser la voix pour accentuer quelque chose, pour insister.
Rétroactions	Accompagner et valider l'activité	-évaluer la performance. -encourager (sourire, mots de validation, hochements....) -fournir des pistes pour une amélioration ultérieure. -rappeler des stratégies opérationnelles.

- ❖ Les consignes ont pour objectif de rendre l'activité d'apprentissage clair pour l'apprenant. L'enseignant va définir le type d'activité et le format (seul ou en groupe, activité de compréhension,...) la consigne permet de mettre l'activité dans une

perspective avec le reste de la séquence, il doit aussi décider le temps imparti pour réaliser l'activité.

- ❖ Le deuxième type de la régulation concerne les explications de l'enseignant à l'apprenant pour rendre le matériau langagier propre à l'apprentissage. Il commence par la simple répétition qui sert « la transmission d'information et à la régulation pédagogique »<sup>1</sup> au renvoi sur des informations complémentaires, en passant par la reformulation, traduction.
- ❖ Le troisième type de régulation c'est les alertes qui sont pour attirer l'attention de l'apprenant sur un fait linguistique ou sur une compétence langagière. Ces alertes visent à déclencher des opérations de repérage et de repérage de l'écart à travers la prise de conscience de l'apprenant entre sa performance et celle d'un expert. L'enseignant souligne par exemple certains structures au tableau, les encadre, les isole. Il accentue certains mots à l'oral à fin de faciliter la compréhension.
- ❖ Le dernier type de régulation c'est la rétroaction, qu'il contient deux sous-catégories. La validation qui correspond l'évaluation de la performance d'un apprenant (la réalisation de la tâche), L'accompagnement concerne les encouragements (sourires, hochements, félicitations), les propositions pour une amélioration ultérieure, le rappel de stratégies adéquates.

### I.2.10- Autorégulation-régulation

La régulation de l'apprentissage est supposée que cette régulation provient de l'apprenant c'est-à-dire l'autorégulation ou de régulation interne en tant que processus cognitif ou métacognitif qui a pour objectif d'assurer le contrôle et l'ajustement des activités cognitives, affectives et sociales qui s'intéresse à la transmission des savoirs et compétences de l'apprenant. Ces processus sont souvent conceptualisés des situations didactiques ou d'un objet de savoir spécifique à apprendre L'autorégulation peut aussi désigner une démarche ou une action observable, réalisée par l'élève. L'utilisation du dictionnaire est considérée comme une démarche d'autorégulation instrumentée, susceptible de s'enseigner et de s'apprendre.

---

<sup>1</sup> BENAAR Rabéa. « Valorisation de l'orale dans les nouveaux programmes de FLE au secondaire Algérie : enjeux et perspective », thèse de doctorat, université de Tlemecen, 2013

Les processus mêmes d'autorégulation n'ont pas été systématiquement observés. Portant comme Perrenoud<sup>1</sup> le rappelle :

Dans n'importe quel cadre, c'est l'individu qui apprend, et pour cela il ne cesse d'opérer des régulations intellectuelles. En un sens, s'agissant de l'esprit humain, toute régulation ne peut être en dernière instance qu'autorégulation, du moins si l'on adhère aux thèses de base du constructivisme : aucune intervention extérieure n'agit si elle n'est perçue, interprétée, assimilée par un sujet... on ne peut parier en fin de compte que sur l'autorégulation.

Les systèmes scolaires et nombre de moyens d'enseignement et leurs recommandations didactiques soulignent l'importance de mettre l'élève dans la position de pouvoir contrôler des apprentissages et de responsabiliser à des fins d'autonomie intellectuelle et personnelle. Pour Laveault« *un enjeu est que non seulement l'élève apprenne en s'autorégulant, mais aussi qu'il apprenne à s'autoréguler* »<sup>2</sup>. Cela désigne que l'autorégulation devient un objet d'apprentissage explicite, en tant qu'acquisition d'un répertoire de stratégies qui permettent à l'élève d'exercer un plus grand contrôle sur son apprentissage.

### I.2.11- Un cadre d'analyse de la régulation située

Allal considère que l'enseignant orchestre les régulations dans sa classe, soulignant par là que « *l'enseignant agit sur les conditions d'apprentissage en classe : il guide et oriente le travail des élèves, mais il ne peut jamais garantir que son action éducative produise les effets de régulation prévus sur les processus d'apprentissage* »<sup>3</sup>. C'est-à-dire que le rôle important de l'enseignant réside dans la gestion des régulations en classe, aussi qu'aucune situation didactique ne peut entièrement être sous son contrôle, l'élève reste un pivot à part entière, avec ses propres stratégies, avec son propre rapport au savoir.

Le processus de l'étayage qui associe à l'idée de régulation interactive entre l'enseignant et ses élèves. Il a permis, d'appréhender le sens que les enseignants donnent à leurs pratiques de régulation dans une perspective d'évaluation formative et de différenciation pédagogique.

---

<sup>1</sup>Cité par LUCIE Mottier Lopez. *Op cit*, pp 92

<sup>2</sup> Ibid. pp : 92

<sup>3</sup>Ibid. pp : 71



Plusieurs concepts désignent les interventions formatives de l'enseignant qui visent à soutenir la construction de savoirs chez l'apprenant : participation guidée, modélisation, étayage, par exemple, Roehler et Cantlon<sup>1</sup> qui pourtant disent concevoir l'étayage comme un processus dialogique permettant de négocier des significations partagées et de co-construire de nouvelles connaissances, se focalisent essentiellement sur les intentions communicationnelles de l'enseignant :

- ✚ donner des explications sur ce qui doit être appris, quand et comment ;
- ✚ solliciter la participation des élèves ;
- ✚ vérifier et clarifier la compréhension des élèves ;
- ✚ donner en modèle les comportements attendus, en verbalisant sa pensée et ses actions ;
- ✚ inciter les élèves à exprimer leurs propres idées c'est-à-dire à s'exprimer.

### I.2.12- La régulation : un geste professionnel

Selon la formule de Dominique Bucheton 2009 « *la notion de geste professionnel cherche à saisir l'épaisseur de l'action enseignante, caractérisée par le multi-agenda du maître* »<sup>2</sup>. Selon lui le geste professionnel désigne le rôle de l'enseignant dans la régulation de la classe dans lequel il doit rendre en compte les préoccupations simultanées dans la séance d'enseignement/apprentissage.

Le geste professionnel qui fait par l'enseignant dans sa classe qui vise à assurer les conditions de régulation des apprentissages occupe une place majeure dans l'activité enseignante, pour assurer le déroulement de la séance et pour faciliter, organiser, la réalisation de tâches demandées par l'enseignant et ce type de gestes repose sur une oralité omniprésente, actualisée par de nombreuses rétroactions.

L'une des préoccupations à traiter c'est l'atmosphère c'est la gestion et la régulation de climat de la classe de la part de l'élève par l'engagement dans l'activité et de la part de l'enseignant par la gestion et la régulation de l'activité, ainsi il y a la préoccupation de tissage est très développée par l'enseignant qui sert à s'inscrire la leçon dans son entourage et le souci

---

<sup>1</sup>Cité par LUCIE Mottier Lopez. Op cit. pp : 74

<sup>2</sup><https://www.cairn.info/les-gestes-de-regulation-des-apprentissages-dans-l-9782804163617-page-167.html> 15-5-2019 à 14:10h

d'assurer les liens entre les différentes phases de la leçon et la troisième préoccupation est celle de l'étayage c'est où l'enseignant aide l'apprenant pour faciliter la réalisation de la tâche, pour mieux apprendre et comprendre l'activité et tout ça se régule de la part de l'aide du maître. Enfin la régulation de classe vise à prendre en compte ces préoccupations.

### I.3-L'oral en classe de FLE

#### I.3.1- la production orale dans les différentes méthodologies

L'enseignement d'une langue étrangère est un acte pratique dans diverses adaptations dans les classes et l'oral prend des places diverses dans les différentes méthodologies d'enseignement.

**La méthode traditionnelle** de 16<sup>ème</sup> siècle jusqu'à 21<sup>ème</sup> siècle, l'apprentissage d'une langue étrangère était limitée à la traduction des énoncés de la langue étrangère à la langue maternelle. Elle est également appelée « grammaire traduction » elle fait appliquer aux Grecs et aux Latins probablement. L'enseignant connaît la langue 2 qu'il enseigne, il est capable pour expliquer le fonctionnement des règles et traduit en langue 1 les passages et les énoncés difficiles, il suit une progression grammaticale au départ il s'appuie sur des exemples forgés par lui-même mais passe rapidement au départ. L'objectif de cette méthode n'est pas d'apprendre à parler la langue 2 mais elle est pour objectif de faciliter l'accès aux textes littéraires, les activités consacrées à l'oral se résument en quelques initiations à la prononciation au début de l'apprentissage et l'oralisation des textes littéraires écrits (La récitation ou la lecture à haute voix). C'est-à-dire donc que la place de l'oral était très stigmatisée dans cette méthodologie.

Puis **la méthode directe** appelé aussi la méthode naturelle. Puis la méthode directe dit aussi naturelle qui vise l'enseignement de la langue étrangère directement avec l'interdiction du recours à la langue maternelle, elle est forgée vers la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, elle met l'accent sur la connaissance des mots et des phrases nécessaires pour la vie quotidienne et factuelle sur le pays de la langue cible à travers des dialogues fabriqués par l'enseignant pour faire des débats en classe comme le souligne Cuq et Gruca : « *c'est dans le dialogue permanent qui sollicite à la fois le corps et l'esprit qui tient compte des acquis que se trouve le noyau de cette*

*méthodologie*»<sup>1</sup>. Elle prend en considération l'oral et l'étude de la prononciation qui se fait de manière ascendante (on commence par le phonème jusqu'à un groupe de mot), qu'à l'écrit par l'usage exclusif de la langue en classe et par la centration sur les besoins et les intérêts des apprenants.

De plus, **la méthode audio-orale** qu'était développé à la seconde guerre mondiale, elle repose sur le béhaviorisme et le structuralisme, son objectif est d'enseigner la grammaire à travers les exercices structuraux et de développer les quatre compétences : compréhension écrite et orale, expression écrite et orale à travers la répétition des structures pour la communication en langue cible. Elle profite les nouvelles technologies de l'époque telle que les enregistrements, les supports audiovisuels et les laboratoires de langue. L'oral prend une place prédominante et les débuts des apprentissages étaient uniquement oraux.

En effet, **la méthodologie structurale globale audio-visuelle (SGAV)** qui suivit la MAO, elle a été développée en France dans les années 1950. La langue était considérée comme moyen de communication faisant appel aux éléments non-verbaux de la communication (le mimique, les gestes...) et eu contexte socioculturel de la communication, elle est proche à la méthode audio-orale mais sa particularité est de présenter de matériaux linguistiques à l'aide des enregistrements et des films,...etc. son objectif est de présenter la parole en situation. Elle est basée sur la répétition et la mémorisation en classe n'ont pas aidé les apprenants à prendre la parole.

Enfin, **l'approche communicative** apparue dans les années 80 dans le but de mettre l'accent sur les compétences de communication, sur les besoins langagières des apprenants et sur l'aspect social de la communication. L'oral prend une grande place dans cette approche parce que le principe est de doter l'apprenant d'une compétence de communication, ou l'enseignant réorienter vers la préférence de l'orale car la langue parlée est la plus usuel dans la communication et les interactions de la vie, La langue orale était prédominante qu'elle occupait la place du cours de langue. L'approche communicative prend en compte les dimensions linguistiques et extralinguistiques qui constituent un savoir-faire à la fois verbal et

---

<sup>1</sup> CUQ Jean Pierre et GRUCA Isabelle. *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Presse universitaire Grenoble, 2005, pp : 257

non verbal, une connaissance pratique du code et des règles psychologiques, sociologiques et culturelles qui permettront son emploi approprié en situation.

### I.31- La production orale : élément de définition

Pendant ces dernières années, les instructions officielles donnent une grande importance à l'oral, L'oral comme étant un objet d'étude c'est la base de tout échange, il occupe une place primordiale dans les apprentissages.

En didactique, l'oral désigne : *« le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignant de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au major d'activités d'écoute et de production conduite à partir de textes sonores si possible authentiques. »*<sup>1</sup>. Cela désigne que l'enseignement/apprentissage de l'oral se base sur l'écoute et la parole comme deux aspects essentielles parce que l'oral est la langue parlée.

Le concept de l'oral : *« signifie en général c'est ce qui est dit par opposition à ce qui est écrit, donc l'oral est référé à l'écrit »*<sup>2</sup>. Cela veut dire que l'orale et l'écrit ont une relation complémentaire, l'écrit favorise à l'apprenant de prendre la parole dans la classe lui permettre de développer des compétences au niveau de l'orale.

La production de l'orale est l'une des principales étapes dans l'acquisition d'une français langue étrangère dans le but à prendre en charge l'apprenant pour développer chez lui la capacité de s'exprimer en FLE et lui permettre à surmonter les difficultés à l'orale. Elle est la compétence la plus difficile dans l'apprentissage d'une FLE, elle est fondamentale dans les nouveaux contextes de communications.

Hélène Sorez affirme que : *« S'exprimer oralement, c'est transmettre des messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication »*<sup>3</sup>. Cela désigne que la production de la parole c'est le fait de s'exprimer, c'est la manière de s'exprimer pour être capable de communiquer avec autrui.

---

1LAIDI Mohamed. *« la production orale en FLE »*, université de m'sila, 2014/2015.

2CUQ, Jean-Pierre, *dictionnaire du français langue étrangère et seconde*, éd, clé international, paris, 2003, pp.187.

3LAIDI Mohamed. *« La production orale en FLE »*. Université de m'sila, 2014/2015

### I.3.3-Types d'activités de production orale

Multiplés sont les activités de production orale possibles donnant lieu à des situations d'échanges réels (discussion/débat...) ou simulés. Parmi les il y a les jeux de rôle et la simulation

#### I.3.3.1-Les jeux de rôle

Le jeu de rôle c'est une scène représentée par une personne, qui prend son place pour traiter un problème; qui veut créer des personnages plus spontanés, plus fantaisistes.

Selon Cuq J -P et Gruca : « *le jeu de rôle s'inscrit dans l'orientation des travaux du conseil de l'Europe sur l'apprentissage de la langue comme outil de communication et qui ont mis en valeur les actes de parole véhiculés par les acteurs dans les situations de communication.* »<sup>1</sup>. Cela désigne que les jeux de rôle sont considérés comme des outils de communication dans l'apprentissage d'une langue en classe de FLE et qui aident l'apprenant à échanger dans des différentes situations.

Selon leur aussi : « *Placent les apprenants au niveau et au centre de la communication, leur permettent de réemployer leur acquisitions suite aux exploitations des dialogues et d'individualiser dans une certaine mesure, leur production.* »<sup>2</sup>. C'est-à-dire les jeux de rôle permettent les apprenants de jouer certaines identités et de prendre la parole devant un public de façon à l'aise et convenable ; les apprenants s'impliquent personnellement dans les situations qu'ils produisent.

#### I.3.3.2-La simulation

Selon Cuq Jean Pierre et Isabelle Gruca : « *la simulation est cependant plus complexe car les personnages, plus nombreux, entretiennent des rapports directement liés à la situation et ce sont les apprenants eux-mêmes qui réinventent le monde dans sa globalité par la création d'un décor de personnage et d'un événement.* »<sup>3</sup>

---

1 CUQ J P et GRUCA I. Op cit .pp : 182

2 Ibid. pp : 182

3 Ibid. pp : 183

Cette pratique est plus libre mais à partir de contraintes qui vise le développement de la parole aux interactions d'une façon individuel et libre. Elle est utilisée dans les nouveaux modèles de formation qui orientent dans l'enseignement/apprentissage d'une langue en classe de FLE

Cette définition de la simulation donnée par J.M. CARE, F. DEBYSER (1978 :66) :

*Nous appelons simulation, dans la perspective de la classe de langue, la reproduction simulée, fictive et jouée d'échanges interpersonnels organisés autour d'une situation problème : cas à étudier, problème à résoudre, décision à prendre (...).La simulation obéit à un canevas relativement précis et réglé à l'avance, même si les participants doivent y faire preuve d'initiative et si la ou les solutions apportées au problème dépendent d'eux. 1*

C'est-à-dire que la simulation est différente par rapport au jeu de rôle car elle se caractérise par une élaboration plus affectée, plus éprouvante dans sa formulation et son présentation.

### **I.3.4- L'oral en classe de FLE : une situation de communication**

L'oral comme une situation de communication est considéré comme un moyen de parler entre des partenaires comme il mentionne Jakobson dans son schéma de communication quand on parle de situation de communication il faut avoir un émetteur est celui qui parle récepteur est celui qui écoute, le message il faut avoir plusieurs façons pour transmettre le message et le sujet de cette situation de communication. Donc l'oral est une forme de communication et une situation langagière.

### **I.3.5- Types de communication en classe de FLE**

---

<sup>1</sup><https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-3-la-didactique-de-l-oral-et-de-l-ecrit-la-production-orale-et-ecrite-en-classe-de-fle> le 1-2-2019 à 9h

Selon Christian Puren, Paola B, Edwige C1, présentent les types d'activités de production de l'orale sont :

### ✚ La communication didactique :

La langue est un outil de gestion des activités de classe.

- Informations, demandes d'explications et commentaires concernant les objectifs, les tâches, les méthodes et l'organisation des activités de classe ;
- Conduite des activités de classe ;
- Activités d'explication sémantique et littérale des documents écrits et oraux, de description des documents visuels ;
- Activités de description de la langue et de réflexion sur la langue.
- La reproduction :

La langue est un objet d'entraînement par répétition, application de modèles de transformation ou de règles, manipulation.

- Récitations de textes ;
- Conjugaisons et déclinaisons ;
- Dramatisations de dialogues ;
- Exercices grammaticaux, lexicaux ou phonétiques ;
- Paraphrases et reformulations ;
- Reprises guidées ;
- Exercices de transformation.
- La communication simulée :

La langue est un objet d'entraînement dans des exercices imitant la communication authentique.

- Fabrications de dialogues ;
- Simulations ;

---

1 CHRISTIAN Puren, PAOLA B, EDWIGE C. *Se former en didactique des langues*, Ellipses, Paris, 1998, pp :108-109

- Jeux de rôles ;
- Jeux ;
- Activités de créativité.
- La communication authentique :

La langue est un outil d'expression personnelle.

- Commentaires personnels de documents ;
- Réactions et interactions spontanées ;
- Expression personnelle dans les conversations et débats ;
- Exposés.

### **I.3.6- L'enseignement de la production orale**

Dans le cadre d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, l'orale prend une grande place d'importance pour mieux apprendre cette langue, la production orale est une compétence ou l'apprenant doit prendre la parole pour avoir acquérir une langue étrangère.

L'acte d'enseigner l'oral n'est pas facile dans une situation de communication en classe, l'enseignement de la production orale dans une classe de FLE, se fait sous forme d'un dialogue entre l'enseignant/apprenant et apprenant/apprenant c'est-à-dire des questions et des réponses ; d'une part, des productions corporelle : les gestes, le regard, les sourires et les signes qui désignent des langages naturels et d'autre part, des productions : les sons et les expressions que les apprenants produisent qui désignent : leur articulations et intonations qui doivent être expressives et significatives dans des situations de communication intéressantes et plus proches de la vie quotidienne en utilisant des régulations pédagogiques qui organisent le déroulement de la séance.

Dans la séance de la production orale, le rôle de l'enseignant est très important parce qu'il est considéré comme un guide, facilitateur, accompagnateur, pendant la réalisation de l'activité, il sert à faciliter la tâche pour les apprenants pour avoir atteint les objectifs fixer au début de la séance.

### **I.3.7-Le rôle de l'enseignant dans la séance de production orale**

- Fixer les objectifs d'apprentissage au début de la séance ;
- Aider les élèves à exprimer leurs idées et à expliciter leurs conceptions ;
- Faciliter les discussions, organiser un débat à travers le travail en groupe ;
- Favoriser le travail individuel et le travail en groupe ;
- Guider l'action ;



- Organiser la communication en classe ;
- Permettre aux élèves de faire des erreurs et montrer comment les erreurs peuvent être bénéfiques ;
- Évaluer la production de chacun des élèves et donner ou lis faisaient des erreurs ;
- Multiplier les activités de production pour avoir des différentes situations de communication.

### I.3.8- Le déroulement de la séance de la production orale

Dans un acte d'enseignement/apprentissage de la production orale, il y'a des étapes ou il faut les suivre pour accéder aux objectifs fixer au début de la séance, selon livret1 il y a trois étapes essentielles :

#### 1. L'étape de pré activité

On doit faire un contact avec le texte oral suivant d'une présentation, explication de la consigne d'activité et vérifier si elle est comprise par les élèves en précisant la manière d'exécution et le type d'activité soit travailler en groupe ou individuel.

#### 2. L'étape de l'activité

C'est l'étape la plus important, elle s'organise en deux phases :

##### ✓ La phase de préparation

L'enseignant aide les élèves à collecter les idées et à élaborer un plan de production orale, à travers des questions il dirige les élèves à trouver les outils nécessaires pour réaliser l'activité.

Les interactions et les échanges doivent être en français ça aider les élèves timides de s'exercer et de braver la peur pour prendre la parole.

##### ✓ La phase de production

Les élèves prennent tour à tour la parole. Pendant ce temps, l'enseignant donne aux élèves l'occasion de parler de façon continue et note les fautes de prononciation, de morphosyntaxe, les lacunes au niveau de la cohérence, de l'attitude ou de la gestuelle, pour une remédiation ultérieure.

#### 3. Le post activité

Chaque présentation est suivie d'une discussion au cours de laquelle le reste de la classe donne son opinion, proposer une consigne aux élèves et leur laisser la parole pour qu'ils échangent et participent sur le thème abordé ; proposer des progrès de chaque production faite par les élèves.

- ❖ Après les réactions des élèves, l'enseignant intervient pour faire la synthèse et corriger certaines erreurs
- ❖ l'enseignant peut demander à celui ou ceux qui avaient présenté la production de la refaire en tenant compte des suggestions formulées ses pairs et lui-même ;
- ❖ Cette démarche générale d'une leçon de production orale devra être adaptée selon le type d'activités (jeu de rôles, dialogue, débat, ... ) ;
- ❖ l'enseignant devra multiplier les activités pour susciter le désir et créer le besoin de communiquer chez les élèves ;
- ❖ Les activités d'expression orale doivent être centrées sur des situations de la vie quotidienne pour favoriser la créativité et permettre le développement d'une véritable communication (raconter, décrire, argumenter... ) ;
- ❖ l'enseignant doit adopter une attitude susceptible d'encourager les élèves à oser s'exprimer même s'ils commettent des erreurs ; il ne pénalise pas les erreurs, mais les valorise, c'est-à-dire qu'il en profite pour corriger.  
- Évaluer une production orale n'est pas une tâche facile car elle met en jeu plusieurs composantes.

### **I.3.9- Remédiation dans les activités de production orale**

La remédiation est l'amélioration du niveau d'un ou de plusieurs élèves, elle se fait à la fin de chaque projet pour assurer que l'apprentissage est appris par les apprenants avant d'entamer un nouvel apprentissage.

Elle se fait après l'évaluation formative, en première temps, l'enseignant doit identifier les difficultés des apprenants pour avoir bien choisir les activités de remédiation, en deuxième temps, l'enseignant doit proposer des activités aux apprenants selon l'observation de résultats c'est-à-dire grâce à l'observation, l'enseignant peut choisir le type d'activité soit collectivement, en petit groupe ou individuellement, il doit préparer des activités de remédiation qui se réfèrent pour mieux gérer les activités de remédiation et atteindre les objectifs visés.

La remédiation est une activité de régulation permanente des apprentissages qui est pour objectif de traquer les lacunes et les difficultés que les apprenants relèvent dans ses apprentissages à travers l'observation et l'évaluation de l'enseignant.

Après avoir précisé les lacunes et les difficultés que les apprenants rencontrent pendant l'apprentissage d'une activité de production orale l'enseignant peut élaborer l'activité de remédiation comme suit<sup>1</sup> :

- ✓ L'enseignant fait au début une révision sur des acquis précédents et qui en relation avec l'objectif visé de cette activité pour motiver les apprenants ;
- ✓ L'enseignant présente l'ensemble des activités et explique la consigne aux apprenants ;
- ✓ L'enseignant explique le plan de travail et comment réaliser les exercices ;
- ✓ L'enseignant propose des outils qui aident les apprenants et il doit limiter le temps de chaque activité ;
- ✓ L'enseignant doit diviser les apprenants en des groupes pour un travail coopératif ;
- ✓ Pendant la réalisation des activités l'enseignant doit circuler entre les groupes pour dégager les difficultés et les erreurs ;
- ✓ Puis quand les apprenants terminent les exercices, l'enseignant fait une correction collective et identifie les erreurs commises par les apprenants.

---

<sup>1</sup>www.ifadem.org le 20-03-2019 à 13.45h

## **Conclusion**

Nous concluons ce chapitre que les régulations pédagogiques sont considérées comme un outil qui aide les enseignants de mieux gérer ses classe de FLE et pour réguler les apprentissages des apprenants. Ainsi que la compétence de production orale est parmi les compétences qui sont difficile et importante dans l'enseignement d'une langue étrangère à apprendre pour les apprenants et que l'enseignant joue un grand rôle dans l'enseignement de cette compétence.

## **Deuxième chapitre**

Méthodologie de travail, analyse et  
interprétation des résultats

## Introduction

Dans la partie théorique nous avons constaté que les régulations pédagogiques mis en œuvre par les enseignants sont des pratiques utilisés dans la séance pendant la réalisation de des activités que nous allons les choisis pour les analyser dans la partie pratique pour confirmer notre hypothèse.

Pour cette partie pratique, il est question de définir la démarche méthodologique de notre travail de recherche. Cette dernière vise d'une part à comment se déroule la séance de la production orale, d'autre part elle vise à mettre l'accent sur les différents types des régulations pédagogiques mises en œuvre par l'enseignant pour développer la production orale chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année secondaire lycée CHAGRA BEN SALEH à SIDI KHALED en classe en FLE.

La séance de la production orale occupe une place très important dans l'enseignement de l'oral, elle existe dans chaque séquence durant une heure et par fois plus d'une heure ça dépend l'activité, elle est considérée comme une tâche primordiale qui aide les apprenants à l'acquisition du français langue étrangère et développe certaines compétences au niveau de l'oral.

### I.1-Présentation du dispositif méthodologique

#### I.1.1- L'échantillon

Nous avons choisi de faire notre travail dans deux classes différentes de 2<sup>ème</sup> année secondaire. Ces classes-là appartiennent au même lycée au niveau de wilaya de BISKRA. Il s'agit respectivement du lycée CHAGRA BEN SALEH à SIDI KHALED.

Une classe de l'enseignante A qui ayant l'expérience de 15 ans dans l'enseignement de FLE, la classe contient 30 élèves, six (06) garçons et (vingt-quatre) (24) filles, le 24-02-2019 à 15.00h.

Une deuxième classe de l'enseignant B qui ayant l'expérience de 05 ans dans l'enseignement de FLE contient 30 élèves aussi, sept (07) garçons et vingt-trois (23) filles, le 24-02-2019 à 14.00h.

Nous avons assisté aux séances de la production de l'oral pour observer comment les enseignants réalisent cette activité avec les élèves

### **I.1.2-Les activités observées**

#### **Activité 01:**

Observation de déroulement de la séance de production orale chez l'enseignante A

Notre observation est faite dans un lycée situé à SIDI KHALED dans une classe de 2<sup>ème</sup> année secondaire.

**L'enseignant :** nous avons assisté chez une enseignante ayant l'expérience de 15 ans dans l'enseignement de FLE.

**Le nombre d'élèves dans la classe :** 30 élèves, six (06) garçons et vingt-quatre (24) filles

**Durée de la séance :** une heure (60 minutes)

**Le projet :** mettre en scène un spectacle pour émouvoir et donner à réfléchir

**La séquence :** produire un texte à dominante argumentative pour défendre ou dénoncer une opinion, un fait ou un point de vue

**Compétence visée :** production orale

**Composante de la compétence :** Donner du sens au message oral

Nous avons assisté à une séance, l'après-midi avec cette classe après l'accord de l'enseignante qui nous a permis d'observer le déroulement de sa séance et de prendre des notes.

- L'enseignante se mettait devant le tableau ou dans son bureau
- L'enseignante a une bonne prononciation et une bonne manière pour attirer l'attention des apprenants et elle projetait sa voix de manière que tous les apprenants puissent l'entendre
- Les élèves travaillent collectivement et parfois individuellement selon les questions posés par l'enseignante

- L'enseignante avec sa manière oblige le respect mutuel dans la classe et transmettre les informations et les apprenants reçoivent le message et arrivent à le comprendre

L'enseignante est bien animée sa classe et elle sert à pousser les élèves à participer en classe

**Prise de la parole :**

L'enseignante ne monopolise pas la parole juste pour elle-même au contraire elle encourage les élèves à parler en classe, à s'exprimer ses points de vue selon le sujet de ses cours. Pour les interactions nous avons remarqué qu'il y a des interactions entre l'enseignante et la majorité des élèves et il y a quelque élèves en arrière restent passif et ne participe pas et nous avons remarqué aussi que l'enseignante utilise pendant son explication les gestes, les synonymes, les simplifications et elle répète les informations pour faciliter l'accès au sens.

**Déroulement:**

L'enseignante commence la séance par une évaluation diagnostic, elle pose des questions aux élèves sur les critères réussite d'un texte qu'ils ont étudiés avant, puis in donne la consigne de sujet et il est bien présenté le sujet (l'automobile)le professeur demande aux élèves de faire un texte argumentatif dialectique mais juste oralement et sans essayé c'est-à-dire directement il leur demande de s'exprimer ses point de vue oralement, son objectif est de faire l'élève parler et s'exprimer directement même s'il fait des erreurs, l'enseignante corrige ses erreurs mot à mot et même les élèves corrigent les fautes de ses camarades phonétiques, grammaticaux,... et un deuxième objectif est que l'élève sera capable de savoir utiliser les connecteurs logiques, les verbes d'opinion et même les expressions d'opinions.

**Activité 02**

Observation du déroulement de la séance de production orale chez l'enseignant B

Notre observation est faite dans un lycée situé à SIDI KHALED dans une classe de 2ème année secondaire.



**L'enseignant :** nous avons assisté chez un enseignant ayant l'expérience de 05 ans dans l'enseignement de FLE.

Le nombre d'élèves dans la classe : 30 élèves, sept(07) garçons et vingt-trois (23) filles

**Durée de la séance :** une heure (60 minutes)

**Le projet :** mettre en scène un spectacle pour émouvoir et donner à réfléchir

**La séquence :** produire un texte à dominante argumentative pour défendre ou dénoncer une opinion, un fait ou un point de vue

**Compétence visée :** production orale

**Composante de la compétence :** Donner du sens au message oral

Nous avons assisté à une même séance de production orale, l'après-midi mais chez un autre enseignant et avec un autre classe après son accord qui nous a permis d'observer et de prendre des remarques pendant la séance

- L'enseignant utilise un sujet parascolaire c'est-à-dire n'existe pas dans le manuel scolaire ;
- Il bouge devant les élèves et ne reste pas dans son bureau ;
- Il projette son voix selon l'information qu'il transmet et a une bonne prononciation ;
- Les élèves favorisent le travail individuel mais ils acceptent le critique de l'enseignant et de ses camarades ;
- Les élèves respectent l'enseignant et l'enseignant aussi bien transmet les savoirs et les élèves peuvent les comprendre, les apprendre, ...

L'enseignant pose beaucoup des questions aux élèves pour les encourager à parler en classe.

**La prise de la parole:**

L'enseignant parle beaucoup dans la classe mais ne monopolise pas la parole par contre son but est d'encourager les élèves à parler en classe. Pour les interactions, il y a un contact entre l'enseignant et les élèves et entre les élèves eux même. L'enseignant utilise les gestes et les mimiques, des mots synonymes et des simplifications pour faciliter l'accès au sens et pour donner des nouvelles expressions.

**Déroulement:**

Au début de la séance, l'enseignant fait une présentation du projet puis il commence de présenter le sujet proposé qui est parascolaire, il présente la consigne de l'activité, le temps imparti, le format de l'activité c'est-à-dire l'enseignant demande aux élèves de s'exprimer ses points de vue sur les cours privés premièrement oralement puis ils passe à la rédaction d'un texte argumentatif dialectique, ce sujet-là a pour objectif que l'élève sera capable de s'exprimer son point de vue soit positive, soit négative, aussi pour favoriser le travail en groupe pour avoir des interactions en classe (la communication) aussi porque l'élève sera capable de savoir utiliser les connecteurs logiques, les verbes d'opinion et même les expressions d'opinions .

**I.1.3-Outils de collecte et d'analyse des données**

Pour compléter notre recherche, nous avons opté l'observation de classe (grille d'observation) mais elle reste une technique insuffisante pour décrire et obtenir des résultats fiables sur notre sujet ce qui nous a permis de choisir une technique en plus qui est l'enregistrement. Les deux méthodes sont conçues pour définir les différents types de régulation pédagogique et de dépister ces régulations.

**I.1.3.1- La grille d'observation**

La grille d'observation est considérée comme une recueille des informations concernant une séance d'enseignement qui englobe les interactions, la démarche de l'enseignant et les dispositifs nécessaires pour le déroulement de la séance. Elle est un outil qui peut élaborer les points essentiels dans une classe de FLE c'est-à-dire elle est concerné les pratiques des enseignants et des apprenants aussi les matériaux disposer en classe

Nous avons élaboré ce modèle-là1 en précisant les méthodes d'enseignement/apprentissage, les types de communications en classe et le rôle de l'enseignant qui nous avons les prend à partir de l'ouvrage de CHRISTIEN Puren, PAOLA B, EDWIGE C, se former en didactique des langues et nous avons prendre aussi les différents objectifs des types la régulation à partir de l'ouvrage de NICOLAS Guichon qui s'intitule langue et Tice. La forme de la grille d'observation nous avons prend à partir du modèle de BLANCHET Philippe et CHARDENET Patrick qui s'intitule Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures, cette grille contient deux colonnes concernant les classes observés et les lignes concernant les points observés qui nous avons choisis.

### 1.1.3.2- Analyse des régulations

Les enregistrements des séances sont des outils pour confirmer les informations élaborés selon la grille et pour transcrire les interactions entre les enseignants et les élèves, et les élèves entre eux même en classe de FLE.

**L'échantillon** : nous avons choisis deux enseignants de Lycée CHAGRA BEN SALAH à SIDI KHAED wilaya de BISKRA, la première enseignante A ayant l'expérience de 15 ans dans l'enseignement de FLE et le deuxième enseignant B ayant l'expérience de 05 ans dans l'enseignement de FLE.

Nous avons utilisé ce tableau-là2 à partir de l'ouvrage de LUCIE Mottier Lopez pour analyser les enregistrements qui nous avons transcrit, pour permettre d'analyser les régulations des apprentissages en classe.

**L'objectif** : Nous disposons d'un appareil enregistreur pour recueillir ce corpus et nous avons fait un état sur les pratiques de l'enseignant dans la séance de production orale. Cette démarche nous a permis d'obtenir des résultats quantitatifs et qualitatifs qui nous ont permis d'évaluer les régulations des apprentissages faisant par l'enseignant en classe de FLE.

Dans notre travail nous avons élaboré une grille d'observation et des enregistrements dans lequel nous assistons en deux séances de production orale en deux classe différentes de 2<sup>ème</sup> année secondaire lycée CHAGRA BEN SALEH à SIDI KHALED pour avoir confirmé notre hypothèses de départ pour obtenir l'objectif de notre travail de recherche qui est de dépister les régulations pédagogiques ,de définir les différents types de ces régulations dans la séance de production orale, de tenter d'apporter un éclairage sur les pratiques de régulation des apprentissages en classe et de penser la régulation dans un contexte réel de classe.

---

1 Voir l'annexe

2 Voir l'annexe

### I.2.1- Analyse et interprétation des données recueillies par la grille d'observation :

#### La classe A et B

	Classe A enseignante A Lieu et date : le 24-02-2019 à 15.00h au lycée Chagra Ben Salah Nombre des élèves:30/6 garçon et 24fille Niveau : 2ème année secondaire Langue medium : française Matière et sujet de : texte argumentatif dialectique automobile leçon : La production de l'orale	Classe B enseignant B Lieu et date :26-02-2019 à14.00h au lycée Chagra Ben Salah Nombre des élèves : 30/ 7 garçons et 23 filles Niveau : 2 <sup>ème</sup> année secondaire Langue medium : française Matière et sujet de : : texte argumentatif dialectique les cours privés leçon : La production de l'orale
1- Les méthodes d'enseignements apprentissages :		
Le maître pose toujours les questions	X	X
Le temps de parole du maître est supérieur à celui des élèves	Non	Non
Il n'y a pas d'interaction élèves-élèves	Moyen	Aucun
2-Types de communication en classe		
-La communication didactique		
• Infirmations demande d'explications et commentaires	X	X
• Activités d'explication sémantique et littérale des documents écrits et oraux		
• Activités de description de la langue et de réflexion sur la langue	X	X
-La reproduction		
• Récitations de textes	X	X
• Dramatisations de dialogues	X	
• Exercices grammaticaux, lexicaux ou phonétiques	X	X
• Paraphrases et reformulations		
-La communication simulée		
• Fabrications de dialogues	X	X
• Simulations		
• jeux de rôles	X	X
• Jeux		

• activités de créativité		
- La communication authentique		
• commentaires personnels de documents	X	X
• réactions et interactions spontanées	X	X
• expression personnelle dans les conversations et débats	X	X
	Classe A , ,enseignante A Lieu et date :: le 24-02-2019 à 15.00h au lycée Chagra Ben Salah Nombre des élèves:30/6 garçon et 24fille Niveau : 2ème année secondaire Langue medium : française Matière et sujet :texte argumentatif dialectique automobile leçon : La production de l'orale	Classe B enseignant B Lieu et date :26-02-2019 à14.00h au lycée Chagra Ben Salah Niveau : 2 <sup>ème</sup> année secondaire Langue medium : française Matière et sujet : texte argumentatif dialectique les cours privés leçon : La production de l'orale
• exposés.		
3- Rôles et fonctions de l'enseignant		
• L'enseignant possesseur du savoir :		
• L'enseignant transmet les connaissances	X	X
• L'enseignant interroge, il pose des questions aux apprenants	X	X
• L'enseignant contrôle et corrige les erreurs (orales et écrites) des apprenants	X	X
• L'enseignant expert :		
• L'enseignant explique le contenu	X	X
• L'enseignant répond aux questions	X	X
• L'enseignant évalue les travaux des apprenants	X	X

• L'enseignant facilitateur d'apprentissage :		
• L'enseignant négocie		
• L'enseignant conseille les apprenants	Aucun	Aucun
• L'enseignant oriente et motive ses apprenants	X	X
• L'enseignant aide ses apprenants lorsqu'ils ont des difficultés	X	X
• L'enseignant médiateur culturel		
• L'enseignant animateur :		
• L'enseignant organise les activités en classe	X	X
• L'enseignant dispose les matériaux nécessaires	X tableau, les documents	X tableau, les documents
• L'enseignant sollicite les interventions par ses questions	X	X
• L'enseignant permission de la parole	X	X
• L'enseignant anime les débats	X	X
1 – Circonscrire l'activité d'apprentissage :		
• L'enseignant définit la consigne clairement de l'activité	X	X
• L'enseignant précise le format et l'objectif de l'activité	X	X
• L'enseignant précise le temps de la réalisation de l'activité	X 10 mnt	X 5 mnt
2- Rendre le contenu propre à l'apprentissage		
• La répétition, l'enseignant répète l'information pour les apprenants mieux comprendre	X	X
• Représentation des mêmes informations avec d'autre manière	X	X
• L'enseignant donne des synonymes, simplification ...etc.	X	X
3- Attirer l'attention des apprenants		

• L'enseignant hausse ou baisse la voix pour accentuer quelque chose	X	X
• L'utilisation des tableaux, souligner, encadrer, ...etc.	X	
• L'enseignant retourne au début et recommence pour clarifier	X	X
4- L'évaluation et la correction		
L'enseignant évalue la réussite de l'activité et la prise de parole par les apprenants avec une correction	X	X
L'enseignant encourage les élèves	X	X
L'enseignant rappelle des stratégies pour faciliter la tâche	X	X

### Pour la classe A

- **Les méthodes d'enseignement apprentissage** : nous avons remarqué que l'enseignante maîtrise bien le français langue étrangère et ne favorise pas de parler beaucoup dans la classe c'est-à-dire elle est suivit un modèle transmissif qui consiste à transmettre le savoir aux apprenants par l'enseignant parce qu'il est qui dit et montre le savoir, le construit et le structure. Le traitement cognitif qui sont les connaissances déjà acquises et métacognitif les nouvelles savoirs construisent pendant la séance est pour laisser le temps aux apprenants pour s'exprimer malgré il n y a pas beaucoup d'interaction élèves-élèves mais il y a des interactions entre l'enseignant et les élèves comme nous avons mentionné dans le tableau précédent par les questions de l'enseignant par exemple : « *quel sont les critères de réussite d'un texte ? et quels sont le parties d'un texte argumentatif dialectique ?* »

- **Les types de communication en classe** : sont variés, nous avons remarqué que l'enseignante travaille avec des informations demandent l'explication et le commentaire pour avoir des débats en classe avec ses apprenants et les activités de description de la langue et de réflexion sur la langue, elle favorise la communication didactique, authentique et la reproduction telle que les fabrications des dialogues, les jeux de rôle, l'utilisation des documents qui demande des commentaires personnels et des interactions spontanés, la récitation des textes et la variations des exercices grammatical, lexical ou phonétique.

- **Le rôle de l'enseignante** : pendant cette séance, nous avons remarqué qu'elle anime bien sa classe, répond aux questions des apprenants, explique toujours, oriente et motive ses élèves grâce à ses questions, évalue les travaux et corrige les erreurs des productions des apprenants, organise les activités, sollicite les interventions, disposer les matériaux nécessaires et donne la permission de la parole aux apprenants pour animé les débats.

- **Les types des régulations** : utiliser par l'enseignante, les consignes, nous avons remarqué l'enseignante donne la consigne de l'activité par les détails puis elle commence de l'expliquer avec des reformulations et de synonymes pour clarifier le contenu en précisant les principes essentiels de l'activité (le temps imparti, la forme, le but), lors de son explication elle est haussée ou baisser la voix pour accentuer quelque chose après tout ça elle valide la réalisation de l'activité après la correction des fautes.

### **Pour la classe B**

- **Les méthodes d'enseignement/apprentissage** : nous avons remarqué que l'enseignant parle bien dans la classe et toujours pose des questions pour encourager les élèves à parler, il est suivit le modèletransmissif qui consiste à transmettre le savoir aux apprenants par l'enseignant parce qu'il est qui dit et montre le savoir, le construit et le structure grâce à un traitement cognitif et métacognitif, il y a des interactions entre les élèves mais pas beaucoup par contre il y a des interactions entre l'enseignant-élèves par exemple :il pose des questions « *quel est l'intitulé de notre projet ? à quoi sert ? que veut dire le verbe plaider ?* ».

- **Les types de communication en classe** : nous avons remarqué que l'enseignant favorise de transmettre aux ses apprenants les savoirs qui demandent des explications et des commentaires pour avoir des interactions en classe et les activités de description de la langue et de réflexion sur la langue, il travaille beaucoup plus avec les communications authentiques comme le documents qui demandent commentaires personnels de documents, réactions et interactions spontanées et des expression personnelle dans les conversations qui favorisent les débats.

- **Le rôle de l'enseignant** : est bien géré ça classe, nous avons remarqué il répond aux questions des apprenants, explique les points complexe et qui n'est pas compréhensible pour les apprenants, motive et aide les élève à surmonter les difficultés et les encourage pour



s'exprimer en classe, corrige les erreurs et évalue les travaux de ses apprenants, dispose les matériaux nécessaires pour organiser les activités, solliciter les interventions pour animer les débats en classe.

- **Les types de la régulation :** nous avons remarqué que l'enseignant présente la consigne de l'activité puis il commence d'expliquer la consigne en précisant le temps imparti, la forme de l'activité et le but de cette activité. Il baisse et hausse la voix selon l'information qui la présente, il donne des simplifications et des synonymes et comme une dernière étape c'est la rétroaction qui est la validation de l'activité mais il ne corrige pas tous les fautes parce qu'il est intéressé de faire l'apprenant s'exprimer.

## **Synthèse**

Donc d'après les informations que nous avons recueillies par le grille d'observation, nous constatons que les deux enseignants sont arrivés à réaliser l'objectif de l'activité de production orale de manière plus motivante et active par les apprenants et à l'aide des régulations des apprentissages utilisés par les deux enseignants qui représentent un meilleur moyen pour améliorer et développer cette compétence aussi les sujets traités sont motivantes et à la disposition des élèves. Nous pouvons dire que le choix de sujet et des supports a un rôle très important et motivante chez les apprenants pour le développement de la production orale des apprenants qui leur permettent de s'autoréguler sans oublier le rôle des deux enseignants qui est primordiale dans la classe.

### **I.2.2-Analyse et interprétation des données recueillies par les enregistrements**

**La classe A et B**

**Enseignante A et l'enseignant B**

**Séance : production orale**

**Sujet : l'automobile (classe A) et les cours privés (classe B)**

Elèves : classe A 30 élèves, 24 filles et 6 garçons, classe B Les élèves : 30 élèves, 23 filles, 7 garçons

Catégories conceptuelles	La classe A	La classe B
<b>Visées de la régulation</b>	La visée de la régulation est pour l'enseignante de motiver « <i>merci.</i> », encourager « <i>Très bien</i> » et permis à l'élève d'améliorer une performance comme l'enseignante A demandé à ses élèves « <i>rédiger (oraliser) un texte argumentatif dialectique dans lequel vous exposerez les deux points opposés autour de sujet vous pouvez les marques votre prise de position</i> », et pour préserver un climat favorable à l'apprentissage « <i>on doit bien écouter lorsque quelqu'un parle le simple respect c'est de lui écouter</i> »	La visée de la régulation est pour l'enseignant à encourager « <i>enseignant : très bien encore</i> » et motiver les élèves à parler et à s'exprimer ses points de vue comme le cas de l'enseignant B « <i>aujourd'hui c'est oraliser ou bien rédiger un court texte argumentatif dans lequel vous exprimez votre point de vue avec des arguments ou bien des exemples je vous donne 5 minutes faites vites Oui il y a une question oui monsieur.</i> »  Et pour préserver un climat favorable à l'apprentissage « <i>c'est on commence par les points de vue puis on passe à la rédaction</i> »
<b>Objets de la régulation</b>	L'objet de la régulation est multiplié, soit dimension cognitive qui est les informations déjà acquissent « <i>enseignant : rédiger un texte de type argumentatif et dialectique. Pourquoi dialectique ?</i> » ou bien dimension métacognitive c'est la construction des savoirs dans la classe « <i>elle a parlé d'un point plus important, donc le point concerne deux pollution lesquels ?</i> » Et affective c'est les encouragements et sourires « <i>enseignant : très bien, - enseignant : très bien elle a parlé d'un point plus important</i> » et sociale c'est quand on parle sur des choses de la vie quotidienne « <i>enseignant : et attend lorsque l'homme ne bouge pas donc qu'est ce qu'il va le résultat c'est quoi ?étudiant27 : l'obésité</i> »	L'objet de la régulation est multiplié, variée en classe soit dimension cognitive « <i>C'est tout d'abord quelqu'un qui nous rappel rapidement l'intitulé de notre deuxième projet faites vite</i> », dimension métacognitive « <i>Ça veut dire quoi les acquis ?</i> », dimension affective c'est les encouragements et sourires « <i>enseignant : très bien monsieur il a appliqué un indice d'opinion s'appelle personnellement</i> »
<b>Degré d'explicitation</b>	L'enseignante suit une démarche d'une régulation explicite c'est-à-dire l'apprenant travaille consciemment et avec l'autre comme l'enseignante A fait « <i>bon on commence inconvenient, avantage, lorsque quelqu'un parle d'un inconvenient de</i>	L'enseignante suit une démarche d'une régulation explicite comme l'enseignant B fait « <i>bien est-ce que vous êtes d'accord avec les cours</i>

	<i>l'automobile, de l'autre côté qui va répondre la personne qu'est pour » et aussi une régulation instrumentée c'est l'élève travaille avec une planification support précis « une thèse et une antithèse ; donc le développement vous allez partager en deux paragraphes. Un paragraphe pour la thèse et un paragraphe pour l'antithèse »</i>	<i>privés ou non ? si vous êtes d'accord dites-moi une justification d'un argument ou un exemple si vous n'êtes pas d'accord c'est toujours avec un argument et un exemple, » et une régulation instrumentée « vous êtes dans un texte argumentatif il faut pas oublier les verbes ou bien les indices d'opinions, il faut pas oublier les articulateurs d'oppositions pour marquer la transition »</i>
<b>Fonctions métacognitives</b>	La fonction de planifier et contrôler c'est-à-dire comment élaborer et surveiller l'activité proposer à ses élèves comme l'enseignante travaille avec sa public « <i>une thèse et une antithèse ; donc le développement vous allez partager en deux paragraphes. Un paragraphe pour la thèse et un paragraphe pour l'antithèse, l'introduction sous forme d'une question, conclusion est une synthèse comment je vais présenter mon opinion justifier au moins par un argument »</i> et de vérifier et ajuster c'est-à-dire réorienter et valider l'adaptation de l'activité « <i>très bien elle a parlé d'un point plus important, très bien le déplacement d'un endroit à un autre »</i> .	La fonction de planifier et contrôler comme l'enseignant travaille avec sa public « <i>pour organiser un texte argumentatif il fallait qu'il y a des partisans et des facteurs c'est-à-dire des opposantes premières thèses et antithèses finalement votre point de vue dans la conclusion »</i> et de vérifier et ajuster c'est-à-dire réorienter et valider l'adaptation de l'activité « <i>très bien monsieur malgré quelque erreurs d'orthographe mais c'est bien l'élève bien appliqué la demande »</i> .
<b>Mouvements de la régulation</b>	Une régulation rétroactive c'est une régulation pendant la réalisation de l'activité qui permet la correction et la modification éventuelle comme l'enseignante A fait dans sa classe « <i>on peut dire est le meilleur moyen de transport pour se déplacer c'est mieux, on dit personnellement, je pense, on dit-elle cause beaucoup de risque sur la mort surtout pour les jeunes, on dit l'excessivement de la vitesse, non on ne dit pas je refuse, on dit je déteste, on dit l'utiliser par les femmes, on dit exposerez. »</i>	Une régulation rétroactive comme l'enseignant B fait dans sa classe « <i>Monsieur passe au tableau pour lire votre travail, Tu passes directement au développement y a pas une introduction, continue, très bien, jusqu'à maintenant je n'entends pas un exemple bien précis »</i>

<b>Modalité de la régulation interactive</b>	<p>Modalité de la régulation interactive c'est-à-dire qu'il y a des échanges soit entre l'enseignant et les élèves soit entre les élèves eux-mêmes pour motiver ses apprenants comme le cas de l'enseignante A il y a des interactions entre l'enseignante et les élèves « <i>enseignant : bien, toujours lorsque on va rédiger un texte c'est toujours en combien de parties ?</i> <i>étudiant8 : en trois parties introduction, développement et le conclusion, enseignant : la conclusion c'est féminin très bien, enseignant : oui, pourquoi quatre paragraphes ? trois parties et quatre paragraphes pourquoi ?</i> <i>étudiant10 : parce qu'il y a une thèse et une antithèse, Donc comment vous allez organiser toutes ces informations ?</i> - <i>étudiant7 : selon un plan</i> » et un peu entre les élèves eux-mêmes « <i>étudiant1 : présenter le thème</i> -<i>étudiant12 : la problématique, étudiant : elles ne peuvent pas conduire bien que les hommes</i> - <i>étudiant : non, ce n'est pas vrai car les accidents sont causés surtout les jeunes se sont le premier responsable</i> »</p>	<p>Modalité de la régulation interactive comme le cas de l'enseignant A il y a des interactions entre l'enseignant et les apprenants « <i>Etudiant5 : soutien scolaire, les cours particulier (privés) enseignant : donc on commence par le premier mot le soutien scolaire ça veut dire quoi ?</i> <i>étudiant5 : c'est une aide</i> <i>enseignant : très bien encore</i> <i>étudiant6 : c'est une réfléchi bien les informations</i> <i>enseignant : soutenir ça veut dire le verbe réfléchir non soutenir ça veut dire appuyer » et un peu entre les apprenants eux-mêmes « étudiant : à mon avis, j'aime beaucoup les cours particuliers parce qu'elles aident à améliorer notre niveau et soutien</i> <i>étudiant : l'élève trouve des dérangements dans la classe comme le rire »</i></p>
<b>Temporalité et mise en œuvre</b>	<p>La régulation mis en œuvre est la régulation immédiate c'est-à-dire l'activité fait dans le même séance comme l'enseignante A fait « <i>Maintenant, chacun et chacune de vous, vous avez 10 minutes essayer de rédiger votre texte en précisant l'opinion personnel, donc qui pour ou contre l'automobile, bon on commence inconfort, avantage, lorsque quelqu'un parle d'un inconfort de l'automobile, de l'autre côté qui va répondre la personne qu'est pour</i>».</p>	<p>La régulation mis en œuvre est la régulation immédiate « <i>donc à partir vos arguments le travail demander aujourd'hui c'est oraliser ou bien rédiger un court texte argumentatif dans lequel vous exprimez votre point de vue avec des arguments ou bien des exemples je vous donne 5 minutes faites vites, on va commencer par les gens qui pour les cours privés c'est on commence par les points de vue</i>»</p>
<b>Environnement et contexte d'apprentissage</b>	<p>C'est le milieu d'enseignement ou l'enseignante fait son travail et l'élève appris comme l'enseignante A « <i>Mais on doit bien écouter lorsque quelqu'un parle le simple respect c'est de lui écouter.</i> »</p>	<p>L'enseignant B « <i>c'est on commence par les points de vue puis on passe à la rédaction</i> »</p>
<b>Types de la régulation</b>	<p>♦ <b>la consigne</b> c'est l'objectif visée de l'activité demander comme l'enseignante A demandé à sa public « <i>rédiger (oraliser) un texte argumentatif dialectique dans lequel vous exposerez les deux points opposés autour de sujet vous pouvez les marques votre prise de position. Rédiger seulement la troisième partie qu'est la conclusion utiliser les lexiques des d'accords et des désaccords</i></p>	<p>la consigne c'est l'objectif visée de l'activité demander comme l'enseignant B demandé à sa public « <i>oraliser ou bien rédiger un court texte argumentatif dans lequel vous exprimez votre</i></p>

-utiliser les indices d'opinions je ou nous ».

♦**Les explications** sont un moyen utilisé l'enseignant pour rendre le contenu clair pour les élèves sous forme d'une reformulation, répétition et simplification comme le cas de l'enseignante A « - enseignante : rédiger un texte de type argumentatif et dialectique. Pourquoi dialectique ?

- étudiant1 : parce qu'il y a deux thèses

- enseignante : oui, c'est-à-dire thèse pour et thèse contre. c'est le premier point

Pour le deuxième point : utiliser les lexiques des d'accords et des désaccords, Aussi le plus important le troisième point

- étudiant4 : utiliser le pronom je

- enseignante : on dit les indices d'opinions c'est automatiquement on utilise le pronom personnel je ou nous mais de préférable on doit utiliser le pronom je pourquoi ?

- étudiant5 : parce que c'est mon opinion personnel, - enseignante : bien, toujours lorsque on va rédiger un texte c'est toujours en combien de partie ?

- étudiant8 : en trois parties introduction, développement et la conclusion »

♦**Les alertes** sont des faits pour attirer l'attention des élèves comme hausser et baisser la voix par exemple l'enseignante A « enseignante : l'automobile= il (hausser la voix) elle est féminin.

Elle est le (hausser la voix) (la) ce n'est pas le, l'automobile est féminin

- à chaque fois l'automobile, changez, aussi par quoi on peut changer l'automobile (voiture, moyen de transport, véhicule)

- C'est un moyen masculin moyen (hausser la voix) »

point de vue avec des arguments ou bien des exemples je vous donne 5 minutes faites vites, il ne faut pas oublier les verbes ou bien les indices d'opinions, il ne faut pas oublier les articulateurs d'oppositions pour marquer la transition »

Les explications sont un moyen utilisé l'enseignant pour rendre le contenu clair pour les élèves sous forme d'une reformulation, répétition et simplification comme le cas de l'enseignant B « Enseignant : c bon une seule thèse normalement votre point de vue c'est à la conclusion tu as directement pose votre point de vue. Oui encore pour organiser un texte argumentatif il fallait qu'il y a des partisans et des facteurs c'est-à-dire des opposantes premières thèses et antithèses finalement votre point de vue dans la conclusion, Etudiant29 : est-ce qu'on peut utiliser les articulateurs logiques, Enseignant : oui c'est très important les articulateurs dans un texte argumentatif pour organiser les arguments ou bien les idées »

Les alertes sont des faits pour attirer l'attention des élèves comme hausser et baisser la voix mais l'enseignant B n'utilise pas ce type de régulation

<p>♦<b>Les rétroactions</b> C'est la correction, l'évaluation des performances et les encouragements des élèves pour la validation de l'activité dans le cas de l'enseignante A « enseignant : on dit l'excessivement de la vitesse ou bien de la vitesse excessive, merci. Donc l'argument qu'elle a présentée ça concerne les accidents. Et c'est vrai surtout en Algérie, Enseignant : écoute « elle a dit elle est le premier » on devait corriger aussi. On dit là ce n'est pas le, l'automobile est féminin »</p>	<p>C'est la correction, l'évaluation des performances et les encouragements des élèves pour la validation de l'activité dans le cas de l'enseignant B « <i>enseignant : bien oui le monsieur c'est la deuxième réponse très bien (avec sourire) », mais pas comme l'enseignante A</i></p>
---	---

### 1. La visée de la régulation

La visée de la régulation	Motiver	Encourager	préserver un climat d'apprentissage	Améliorer une performance	Totale
La classe A nombre	2	5	3	5	15
La classe A pourcentage	13.33%	33.33%	20%	33.33%	15.15%
La classe B nombre	2	4	2	2	10
La classe B pourcentage	20%	40%	20%	20%	13.69%

### 2. L'objet de la régulation

Tableau 2

Objet de la régulation	Dimension cognitive	Métaco-cognitive	Sociale	Affective	Emotion-nelle	Totale
La classe A Nombre	2	3	2	4	0	11
La classe A pourcentage	18.18%	27.27%	18.18%	36.36%	0%	11.11%
La classe B Nombre	2	2	2	4	0	10
A classe B pourcentage	20%	20%	20%	40%	0%	13.69%

### 3. Degré d'explicitation

**Tableau 3**

Degré d'explicitation	Implicite	Explicitée	Explicitable	Instrumenté	Totale
La classe A Nombre	0	6	0	6	12
La classe A pourcentage	0%	50%	0%	50%	12.12%
La classe B nombre	0	6	0	4	10
La classe B pourcentage	0%	60%	0%	40%	13.69%

### 4. Fonctions métacognitives

**Tableau 4**

Fonctions métacognitive	Planifier	Contrôler	Ajuster	Vérifier	Totale
La classe A nombre	6	5	6	5	22
La classe A pourcentage	27.27%	22.72%	27.27%	22.72%	22.22%
La classe B nombre	5	2	6	2	15
A classe B pourcentage	33.33%	13.33%	15%	13.33%	20.54%

### 5. Mouvement de la régulation

**Tableau 5**

Mouvement de la régulation	Rétroactive	Proactive	Totale
La classe A nombre	4	0	4
La classe A pourcentage	100%	0%	4.04%
La classe B nombre	1	0	1

La classe B pourcentage	100%	0%	1.36%
-------------------------	------	----	-------

## 6. Modalités de la régulation interactive

**Tableau 6**

Modalités de la régulation interactive	Enseignant-élèves	Elèves	Elèves avec les outils matériels	Totale
La classe A nombre	9	4	0	13
A classe A pourcentage	69.23%	30.77%	0%	13.13%
La classe B nombre	6	2	0	8
A classe B pourcentage	75%	25%	0%	10.95%

## 7. Temporalité et mis en œuvre

**Tableau 7**

Temporalité et mis en œuvre	Immédiate	Différée	Totale
La classe A nombre	6	0	6
La classe A pourcentage	100%	0%	6.06%
La classe B nombre	6	0	6
La classe B pourcentage	100%	0%	8.21%

## 8. Environnements et contextes d'apprentissage



**Tableau 8**

Environnements et contextes d'apprentissage		Totale
La classe A nombre	1	1
La classe A pourcentage	100%	1.01%
La classe B nombre	1	1
La classe B pourcentage	100%	1.36%

## 9. Types de la régulation

### a- Les consignes

**Tableau 9**

	Les consignes	Totale
La classe A nombre	1	1
La classe A pourcentage	100%	1.01 %
La classe B nombre	1	1
La classe B pourcentage	100%	1.36%

### b- Les explications

**Tableau 10**

	Les explications	Totale
La classe A nombre	9	9
La classe A pourcentage	100%	9.09%
La classe B nombre	9	9
La classe B pourcentage	100%	12.32%

### c- Les alertes

**Tableau 11**

	Les alertes	Totale
La classe A nombre	3	3
La classe A pourcentage	100%	3.03%

La classe B nombre	0	0
La classe B pourcentage	0%	0%

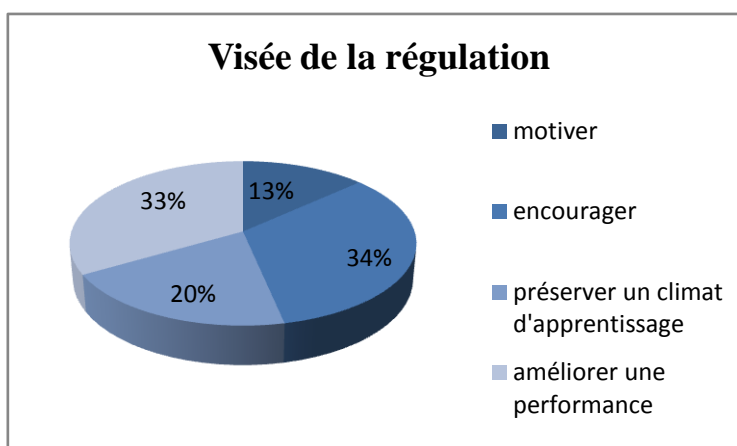
**d- Les rétroactions****Tableau 12**

	Les rétroactions	Totale
La classe A nombre	2	2
La classe A pourcentage	100%	2.02%
La classe B nombre	2	2
La classe B pourcentage	100%	2.73%

**La classe A : 99 régulations**

**La classe B : 73 régulations**

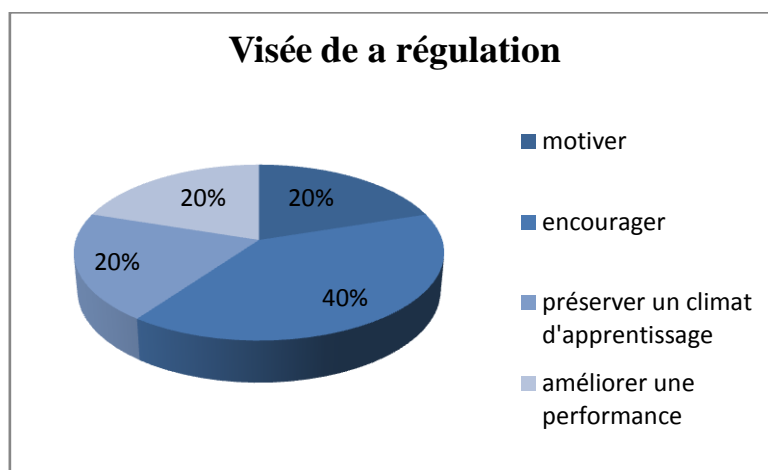
**La visée de la régulation : L'enseignante A**



**Figure 01 : La visée de la régulation**

D'après la figure suivante, nous constatons que la visée de la régulation des apprentissages de la classe A dans sa régulation de classe est pour visée beaucoup plus d'encourager (33.33%), d'améliorer une performance (33.33%) et préserve un climat d'apprentissage(20%) aussi elle motive (13.33%) les apprenants mais elle est centrée sur les trois premiers qui visent la gestion de classe.

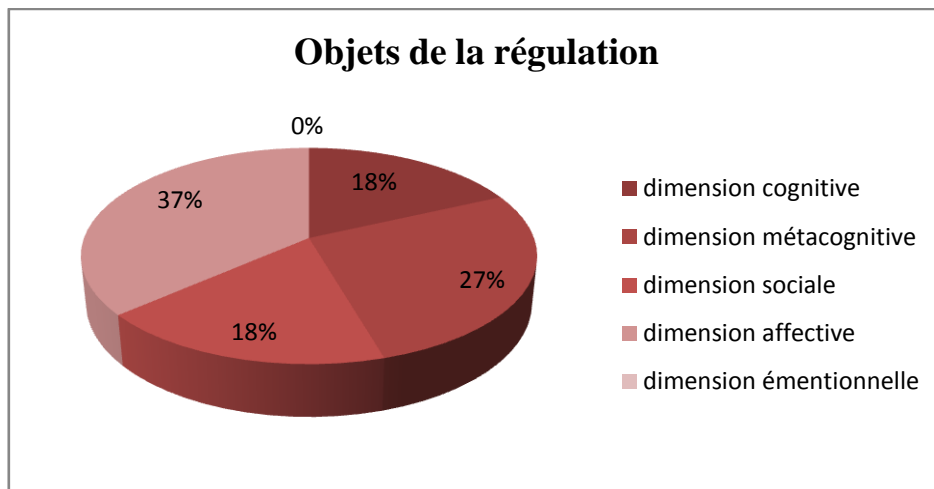
### Enseignant B



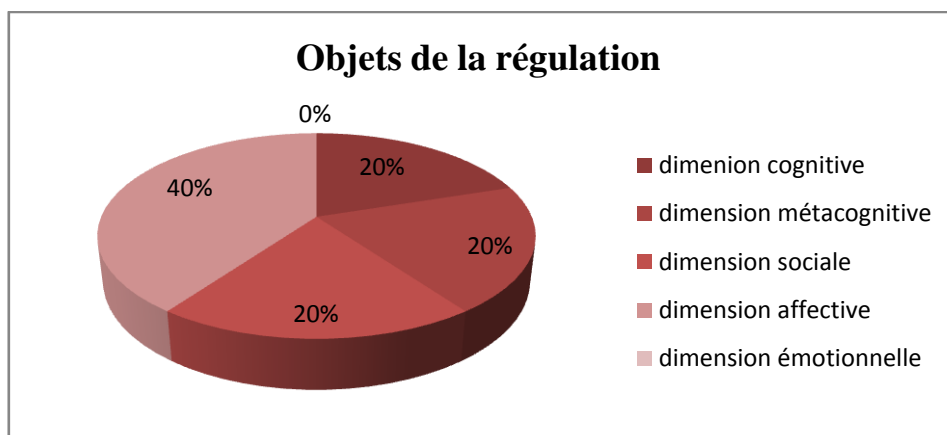
**Figure 02 :La visée de la régulation**

D'après la figure 02, nous constatons que l'enseignant B la visée de ses régulationest centrée sur les encouragements (20%), préserver un climat d'apprentissage (20%)et la motivation (20%) des apprenants au détriment des régulations qui vise à l'amélioration d'une performance (40%).

Donc les visées des régulations mis en œuvre par les deux enseignants sont variés (d'encourager, d'améliorer une performance, préserver un climat d'apprentissage et de motiver). Cependant, il reste que, chez deux enseignants,la visée dominante dans leur régulation est celles de la motivation et de l'encouragement.

**Objets de la régulation : Enseignante A****Figure 03 : Objets de la régulation**

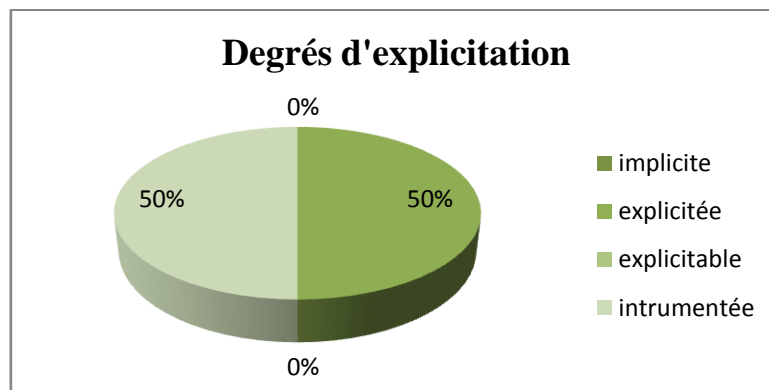
La figure 03 présente l'objet de la régulation, nous constatons que cet objet est varié par l'enseignante dans l'activité de production orale, l'enseignante A intervient dans l'apprentissage des apprenants et concentre surtout sur les dimensions sociales : les situations dans lesquelles le savoir est enseigné (18.18%) et appris et affectives (36.36%) : les encouragements comme les sourires pour avoir bien régulé son enseignement beaucoup plus que les dimensions cognitives : les savoirs acquissent avant (18.18%), métacognitives : la construction des apprentissages en classe (27.27%),

**Enseignant B****Figure 04 : Objets de la régulation**

Selon la figure 04, nous constatons que cet objet est varié par l'enseignant dans l'activité de production orale, l'enseignant B intervient dans l'apprentissage des apprenants et donne beaucoup d'importance à la dimension affective (20%) qui est les sentiments des apprenants pour les préparer à l'activité, la dimension sociale (20%) et pour créer un climat favorable à l'enseignement (40%) et l'apprentissage dans l'activité de production orale ensuite, mais il n'oublie pas la dimension métacognitive (20%) et la dimension cognitive (20%), enfin, la dimension émotionnelle qui ne sont pas prendre en considération.

Donc nous pouvons dire que l'objet de la régulation est multiple pour chaque enseignant selon son style d'enseignement mais il y a des dimensions communes toujours présents qui sont la dimension affective, sociale et la préservation d'un climat favorable à l'apprentissage.

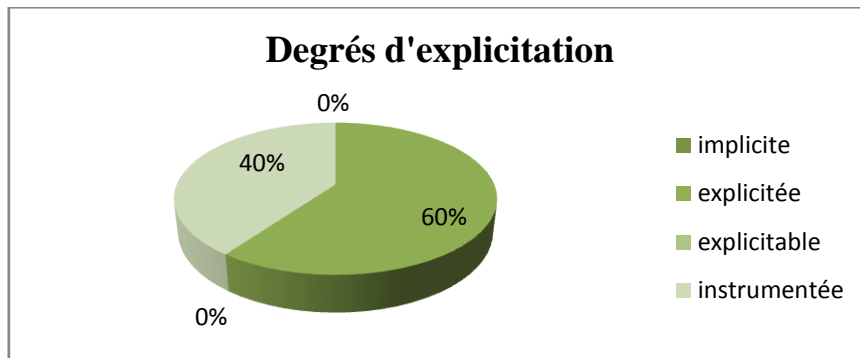
### Degrés d'explicitation : Enseignante A



**Figure 05 : Degrés d'explicitation**

Concernant le degré d'explicitation, d'après la figure 05 nous constatons que les régulations mises en œuvre par l'enseignante A sont de manière plus explicite (50%) : c'est-à-dire l'apprenant travaille consciemment et avec l'autre, et instrumentée (50%) : l'apprenant travaille avec une planification précise c'est-à-dire les élèves peuvent comprendre l'objectif de l'activité par les interventions de l'enseignant sans des obstacles parce que ces interventions sont pour objectifs de réguler et d'organiser le fait d'enseignement, d'apprentissage et pour l'activité de production de la production orale soit claire.

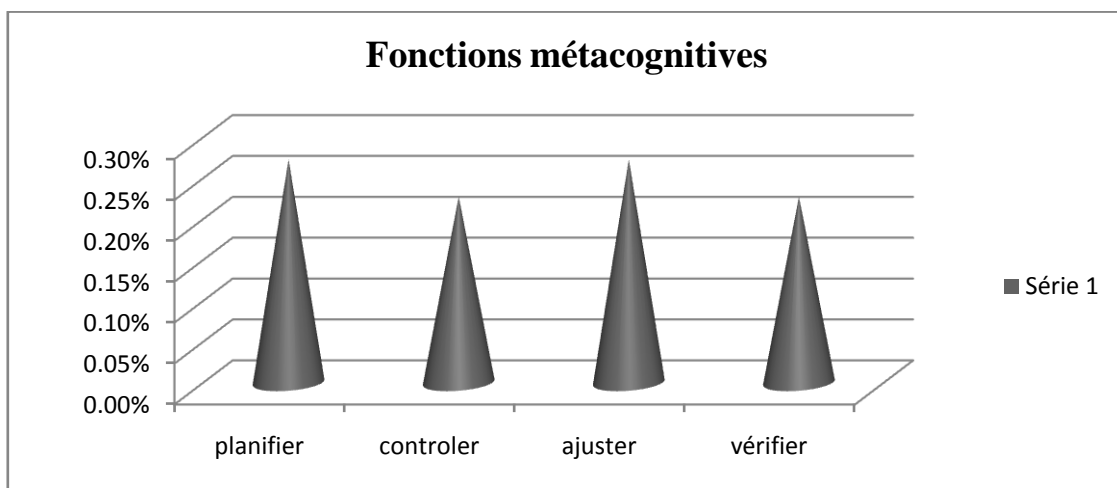
**Enseignant B**



**Figure 06 : Degrés d'explicitation**

D'après la figure 06, nous constatons que l'enseignant B est pratiqué la régulation de manière explicite (60%) et instrumentée (40%) pour faire l'apprenant comprendre bien l'activité et aussi pour l'enseignant pratiquer bien la régulation des apprentissages en classe durant l'activité de production orale qui l'objectif de ces régulations. Donc nous pouvons dire que les deux enseignants ont travaillé de manière explicite et instrumentée pour avoir bien réguler, organiser l'activité de production orale et bien animé la classe pendant la réalisation de l'activité.

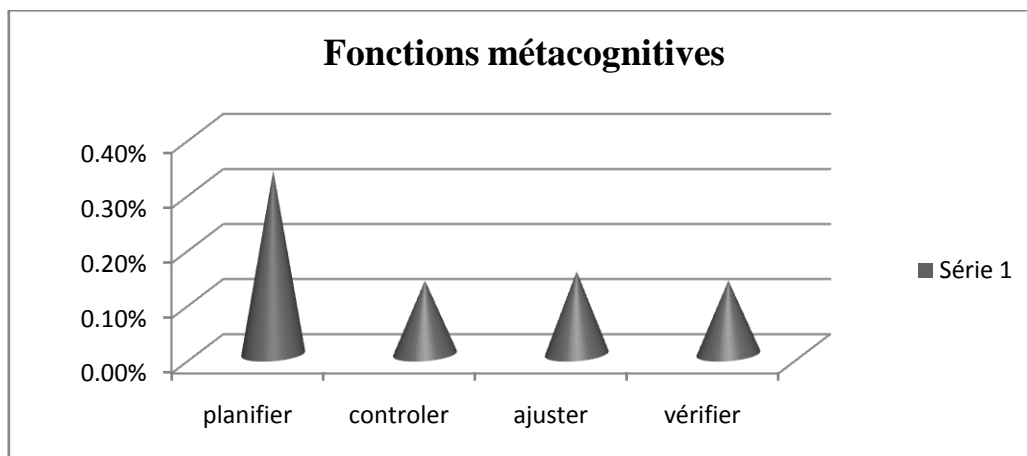
**Fonctions métacognitives : Enseignante A**



**Figure 07 : Fonctions métacognitives**

Selon cette figure, nous remarquons que les régulations de l'enseignante A ont des fonctions métacognitives c'est-à-dire bien planifier (27.27%) et contrôler l'activité (22.72%) : c'est comment élaborer et surveiller l'activité proposer à ses élèves, et vérifier (27.27%) ajuster (22.72%) : réorienter et valider l'adaptation de l'activité, les productions et les expressions des apprenants sans oublier n'importe quelle erreurs et à l'aide de ces régulations.

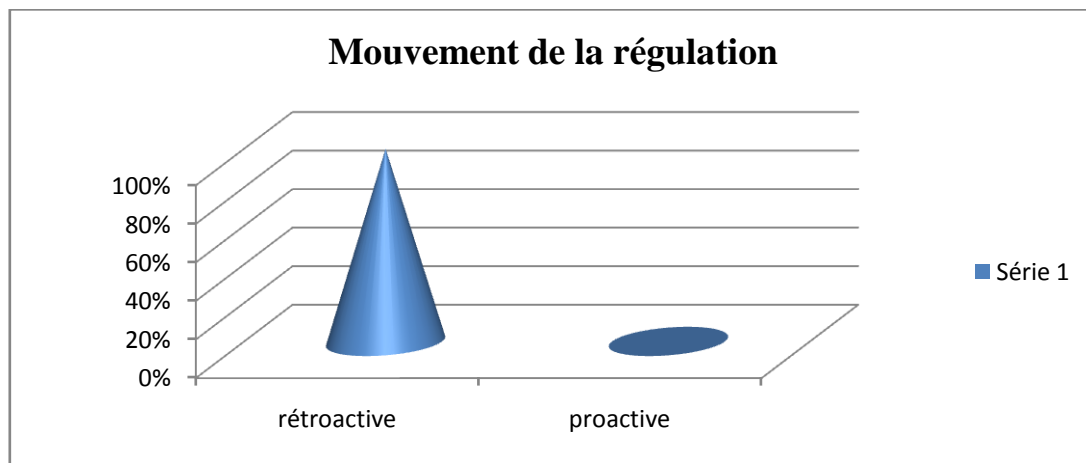
### Enseignant B



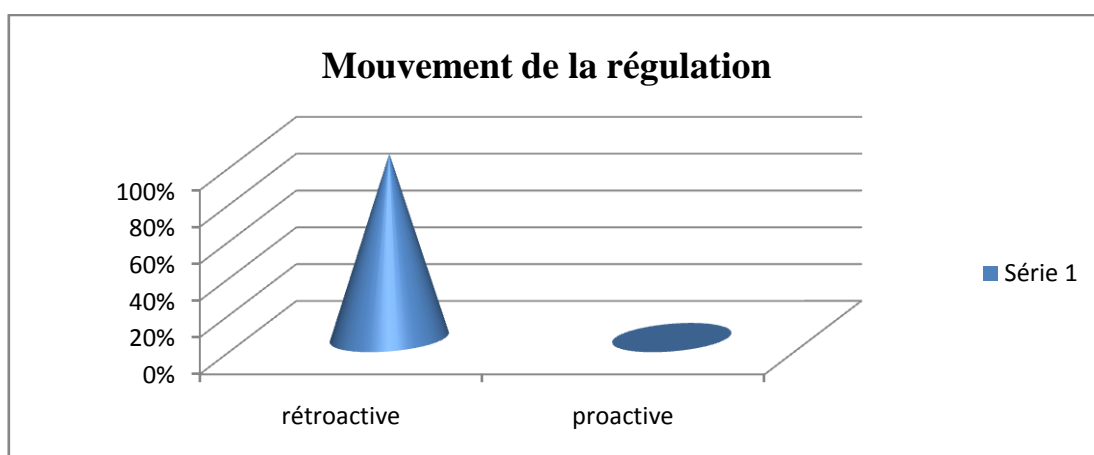
**Figure 08 : Fonctions métacognitives**

Selon la figure 08, l'enseignant B est bien planifier (33.33%) et contrôler l'activité (13.33%) : c'est comment élaborer et surveiller l'activité proposer à ses élèves mais concernant le l'ajustement (15%) et la vérification (13.33%) : c'est la réorientation et la validation de l'activité des erreurs il n'est pas corrigé tous les erreurs c'est-à-dire ils ne sont pas son objectif de ses régulation mais il vise beaucoup plus la régulation et gestion de fait d'enseignement et d'apprentissage.

Donc, l'enseignante A est pour visée la correction et la modification des expressions des apprenants et la gestion de fait de l'apprentissage pendant la réalisation de la tâche par contre l'enseignant B est pour visée l'organisation de fait de l'apprentissage pendant la réalisation de la tâche seulement il est pour objectif de faire l'apprenant parler.

**Mouvement de la régulation : Enseignante A****Figure 09 : Mouvement de la régulation**

D'après la figure suivante, nous constatons que le mouvement de la régulation qui l'enseignante A l'utiliser est rétroactive (100%) : c'est une régulation pendant la réalisation de l'activité qui permet la correction et la modification éventuelle lorsque l'apprenant parle et n'est pas après, c'est-à-dire que l'enseignante est travaillé par cette régulation pendant la réalisation de l'activité provenant d'une opération de contrôle.

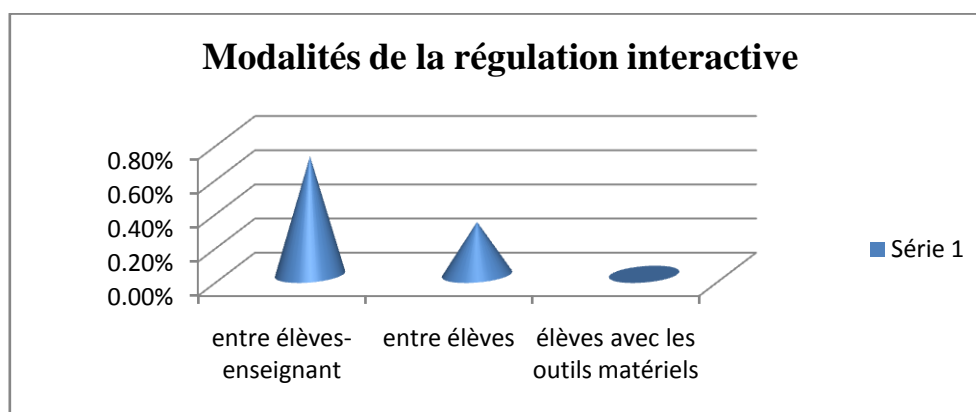
**Enseignant B****Figure 10 : Mouvement de la régulation**



La figure 10 précisent le mouvement de la régulation que l'enseignant B l'utiliser qui la régulation rétroactive (100%) : c'est une régulation pendant la réalisation de l'activité qui permet la correction et la modification éventuelle lorsque l'apprenant parle.

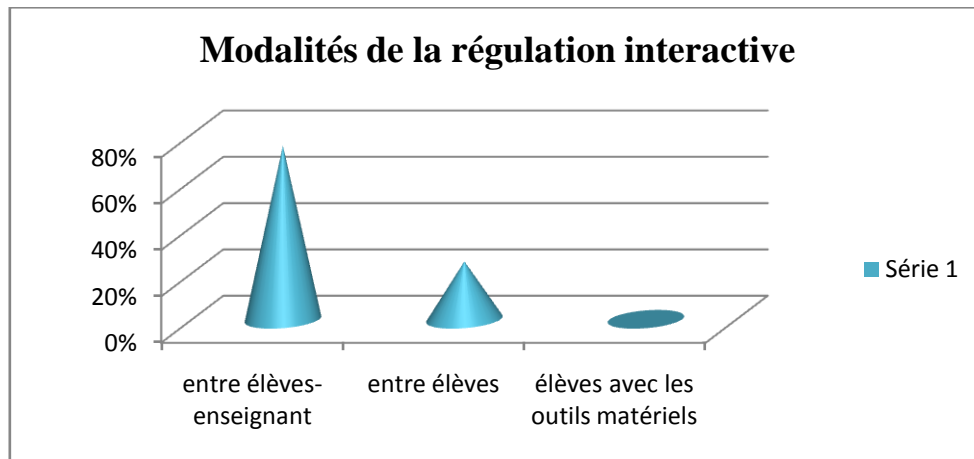
A partir de ce résultat nous pouvons dire que dans l'enseignement/ apprentissage de FLE les enseignants utilisent le mouvement rétroactive avoir réguler l'apprentissage chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année secondaire soit dans une large mesure comme l'enseignante A ou bien dans une petit mesure comme l'enseignant B ça dépend la méthode d'enseignement de chaque enseignant mais le plus important que le mouvement rétroactive qu'est existé pour le l'organisation de l'activité de production orale chez les élèves.

### Modalités de la régulation interactive : Enseignante A



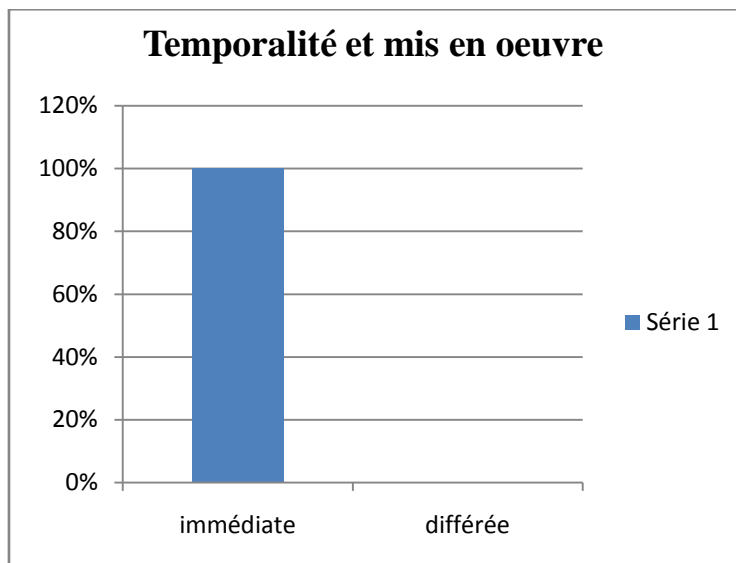
**Figure 11 : Modalités de la régulation interactive**

D'après la figure suivante, nous trouvons que la régulation interactive est existé l'enseignante A favorise de faire des interactions dans la classe que soit entre l'enseignant et les élèves (69.23%), soit entre les élèves eux même (30.77%), c'est-à-dire que l'enseignant travaille avec leur élèves par cette manière-là qui se soit susceptible de bien organiser l'apprentissage en classe de FLE et d'amener l'élève à s'autoréguler.

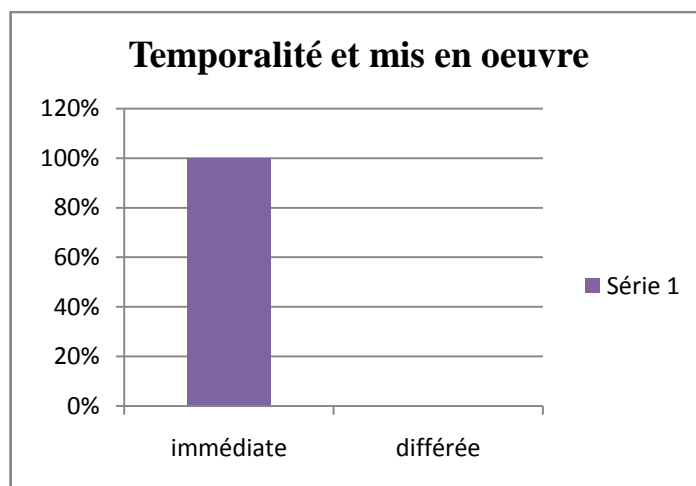
**Enseignant B****Figure 12 : Modalités de la régulation interactive**

La figure12 identifie la modalité interactive de la régulation mis en œuvre par l'enseignant B dans sa classe, il favorise les interactions entre élèves-enseignant (75%) pour avoir pratiqué sa régulation de façon où il arrive à réaliser son but que ces régulation est susceptible de déclencher un processus d'autorégulation chez les élèves aussi il y a des interactions entre les élèves (25%).

A partir de ce résultats nous trouvons que les interactions entre l'enseignant et les apprenants est beaucoup plus qu'entre les apprenants eux- même ou nous confirmons que les deux enseignants favorise cette types de régulation interactive pour avoir bien animé, organiser la classe pendant la réalisation de l'activité et d'amener l'élève à s'autoréguler par ces régulations des enseignants.

**Temporalité et mis en œuvre : Enseignante A****Figure 13 : Temporalité et mis en œuvre**

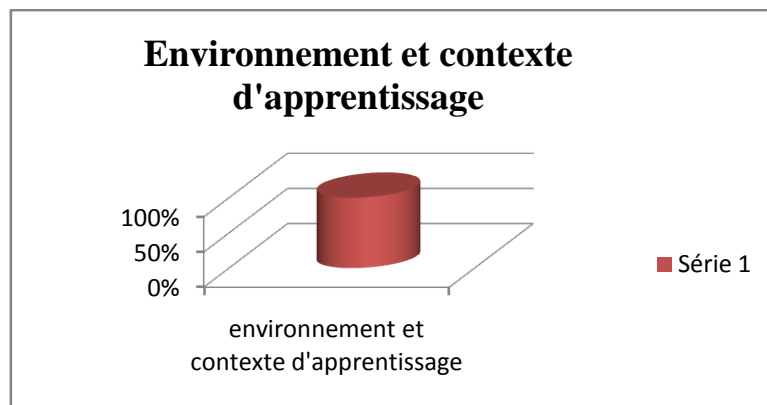
D'après la figure suivante nous remarquons que l'enseignante A vise une temporalité immédiate (100%) c'est-à-dire que les apprenants doivent faire l'activité dans la même séance pour avoir corrigé les expressions des élèves en même temps et réguler l'apprentissage pendant la réalisation de l'activité et n'est pas ultérieurement.

**Enseignant B****Figure 14 : Temporalité et mis en œuvre**

La figure 14 montre que l'enseignant B vise une temporalité immédiate (100%) c'est-à-dire réalisation d'une activité pendant la séance et n'est pas ultérieure pour avoir une temporalité vis-à-vis des activités des apprentissages des élèves.

Donc on peut dire que les enseignants de FLE les deux enseignants favorisent de travailler avec ce régulation qui permis à les enseignants de dépister les expressions des apprenants, les corriger et qui est lié à la gestion des relations entre la tâche à réaliser et le contexte didactique.

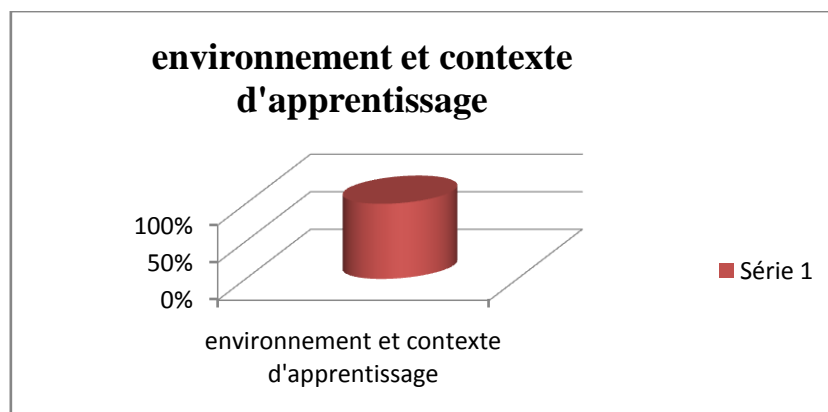
### Environnement et contexte d'apprentissage : Enseignante A



**Figure 15 : Environnement et contexte d'apprentissage**

D'après la figure 15, nous avons constaté que l'enseignante A vise à travers ces régulation à travailler dans un environnement et contexte (100%) favorable à l'apprentissage c'est-à-dire qu'elle favorise dans un contexte contient tous les outils qui favorisent l'apprentissage et le fait d'enseignement.

### Enseignant B

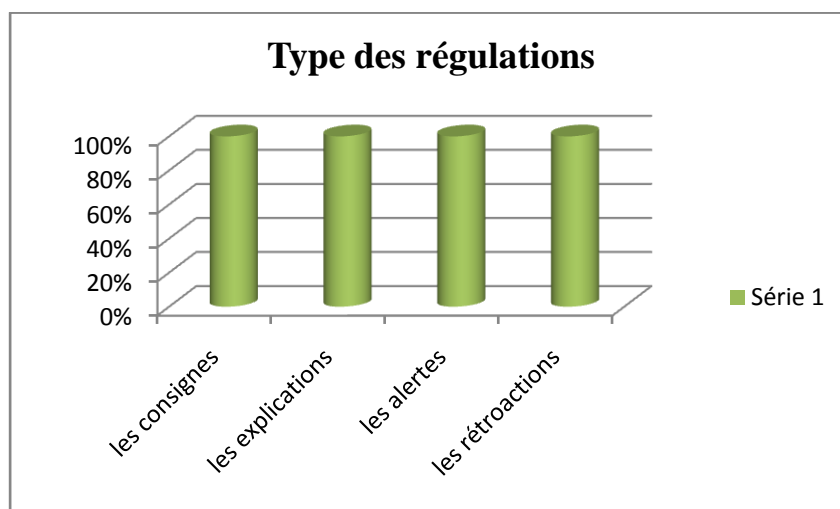


**Figure 16 : Environnement et contexte d'apprentissage**

Selon la figure 16, nous avons constaté que, l'enseignant A est travaillé dans un environnement et contexte (10%) favorable à l'enseignement et l'apprentissage comme la manière d'écoute et les discussions entre les apprenants et l'enseignant avec respect mutuel.

Donc les deux enseignants sont travaillés dans un environnement et contexte favorise l'enseignement et l'apprentissage pour avoir bien réguler et organiser la classe.

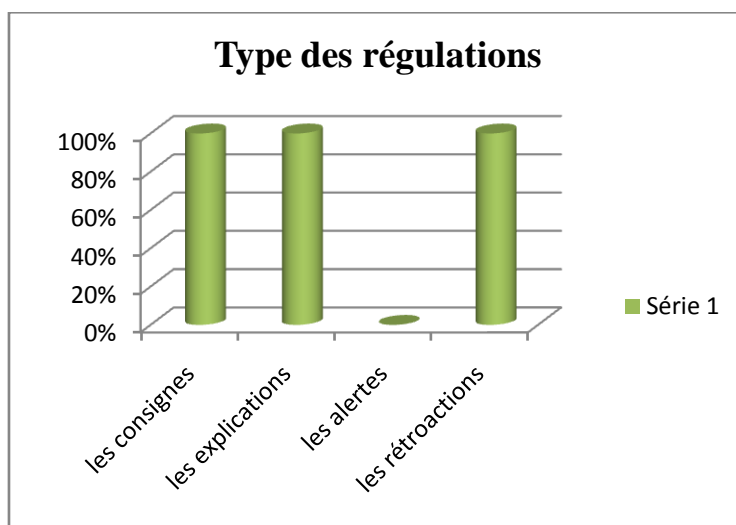
### Type des régulations : L'enseignante A



**Figure 17 : Type des régulations**

D'après la figure suivante, nous remarquons que l'enseignante A est bien définie la consigne de l'activité (100%) c'est l'objectif visée de l'activité demander pour se soit claire chez les apprenants puis elle entame les explications (100%) avec ses élèves par la positionnement des questions de la part de l'enseignante et de la part des apprenants pour faciliter la tâche de réalisation de l'activité et pour bien expliquer les étapes de l'activité cela ou on trouve qu'il y a des interactions en classe qui favorise la régulation et l'organisation de l'activité de production orale, ensuite il utilise les alertes (100%) comme hausser ou baisser la voix pour attirer l'attention des apprenants au points importants et les rétroactions (100%) : le encouragements comme les sourires les mots encourageants par exemple : très bien, bien terminer...etc. pour pousser les élèves de terminer à parler et de s'exprimer.

## Enseignant B

**Figure 18 : Type des régulations**

La figure suivante présente les types de régulation que l'enseignant B utilise dans son enseignement de l'activité de production orale en classe de FLE, nous remarquons qu'il est bien définie la consigne de l'activité (100%) c'est l'objectif visé de l'activité demander ensuite il commence l'explication(100%) de cette activité par des simplifications avec ses apprenants pour avoir faire des interactions entre l'enseignant et les élèves, pour faciliter la tâche de réalisation de l'activité et l'objectif visé, comme nous observons mais il n'y a pas des alertes de la part de l'enseignant et il y a des rétroactions (100%) qui encouragent les élèves à s'exprimer en classe comme les sourires et les mots encourageant par exemple : très bien, bien terminer...etc. A partir de ça nous pouvons dire que ces types de régulation sont fiables pour développer la compétence de production orale chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année secondaire.

Donc nous pouvons dire que les types de régulation utilisée par l'enseignante A et l'enseignant B sont très efficaces pour réguler et organiser la progression de l'activité de production orale en classe de FLE chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année secondaire et pour faire dépasser les difficultés rencontrés en classe de FLE.

## Bilan synthétique

Les résultats obtenus de la grille d'observation et de l'analyse des enregistrements (les régulations) ont mis à l'exergue les régulations pédagogiques mises en œuvre par l'enseignant qui sont très présentes dans l'enseignement de compétence de production orale dans les deux séances observés.

Nous constatons que les deux enseignants ont travaillé avec les mêmes types et conceptions de régulation des apprentissages malgré il y a des déférences dans le degré d'utilisation aussi que ces régulations sont dans un contexte réel en classe FLE, elles sont fait à travers les interventions de l'enseignant dans son animation de classe pour la réalisation de la tâche visée au début de la séance

L'analyse des régulations nous a permis de constater que ces régulations susceptibles de mettre des adaptations faisant avancer la construction et l'organisation de l'activité de production orale chez les apprenants c'est-à-dire que l'enseignant travaille avec ces régulations qui lui permettent d'intervenir dans la situation d'apprentissage des apprenants et de bien organiser le fait d'enseignement pour réguler et donner l'occasion aux apprenants de bien construire ces savoirs et leurs amener à s'autoréguler ainsi que les régulations pédagogiques les plus pertinentes sont la consigne, explication et la modalité de la régulation interactive pour les deux enseignants.

# *Conclusion générale*



Le français est considérée comme une langue étrangère dans notre pays mais il touche tous les domaines notamment dans l'enseignement/apprentissage où il y a beaucoup des pratiques d'enseignement mis en œuvre par les enseignants, par exemple les régulations pédagogiques qui s'intéressent à organiser les tâches d'apprentissages, d'amener l'élève à s'autoréguler et à réaliser sa tâche de manière bien organisé.

Notre étude était conçue pour nous permettre de voir comment les régulations pédagogiques mises en œuvre par deux enseignants participent au soutien de l'autorégulation et au développement de compétence de production orale des apprenants.

Notre problématique consiste à s'interroger, à travers l'analyse des régulations pédagogiques mis en œuvre par les enseignants comme des pratiques d'enseignement dans la classe d'avoir ce qu'elles sont susceptibles de soutenir aux mieux l'activité des apprenants pour dépasser leurs difficultés et de classer les types de ces régulations les plus pertinents afin d'amener les apprenants à développer une performance en matière de production orale.

Notre postulat est que ces régulations pédagogiques sont considérées comme une gestion d'apprentissage beaucoup plus que développement d'une performance dans une activité de production orale c'est-à-dire que ces régulations visent l'organisation d'une tâche réalisée par les apprenants à l'aide des interventions de l'enseignant.

D'après les résultats obtenus dans notre travail, à partir de l'analyse des régulations nous avons constaté que les catégories conceptuels de la régulation des apprentissages mis en œuvre par l'enseignant comme des pratiques d'enseignement sont susceptibles de mettre l'apprenant comme un acteur de son apprentissage et que la modalité de la régulation interactive, l'explication et la consigne faisait par l'enseignant sont les plus pertinent dans la classe de FLE.

A partir des résultats de l'analyse des données recueillies via la grille d'observation que nous avons élaborées pendant toute la durée de la démarche pour voir le déroulement de la séance de production orale et les interactions en classe de FLE, nous avons constaté que l'enseignant joue un grand rôle dans la gestion de sa classe et il vise toujours de bien réguler l'apprentissage de ces apprenants à partir de ces, orientations, motivations, encouragements, les activités multipliés, pour pousser l'apprenant à s'exprimer, à surmonter des difficultés

dans l'activité de production orale parce que tous les régulations pédagogiques mis en œuvre par les deux enseignants sollicitent à réguler cette activité et l'analyse des régulations confirment tout ça .

Ainsi que la gestion de classe à partir de ces régulations est considérée comme un geste professionnelle et diffère d'un enseignant par rapport à un autre selon l'expérience de chaque enseignant comme nous avons vue selon le résultat de l'analyse des régulations, les deux enseignants travaillent avec les mêmes types et catégories des régulations des apprentissages mais chacun de son manière personnelle mais l'objectif reste le même.

Donc, nous estimons avoir atteint nos objectifs initiaux à partir les résultats obtenus de l'analyse de la grille d'observation et les enregistrements(les régulations) que nous avons fait, nous a permis de confirmer notre hypothèse et de répondre à notre problématiques que nous avons élaboré au départ de notre travaille.

A travers notre travail, nous avons souhaité apporter un éclaircissement sur les pratiques des régulations pédagogiques des enseignants, mais ces régulations sont différemment contextualités d'un enseignant à un autre. Ces régulations, qui sont acte professionnelle, nécessitent une formation et ce afin de permettre aux enseignants de bien d'organiser, réguler l'activité apprenante.

# *Références Bibliographiques*

### 1. Ouvrages

- **BLANCHET Philippe, CHARDENET Patrick.** « *Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures* », des archives contemporaines, Paris, 2011
- **CHRISTIAN Puren, PAOLA B, EDWIGE C,** *Se former en didactique des langues.* Ellipses.Paris, 1998.
- Cité par **ALLAL, Linda (Ed.), MOTTIER LOPEZ, Lucie (Ed.).** *Régulation des apprentissages en situation scolaire et en formation.* Bruxelles : De Boeck, 2007
- **CUQ Jean Pierre et Isabelle Gruca.** *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde.* Presse universitaire Grenoble, 2005.
- **GUICHON Nicolas.** *Langues et Tice.* Ophrys. 2006.
- **LUCIE Mottier Lopez.** *La régulation des apprentissages en classe.* De Boeck, Bruxelles, 2012.

### 2 dictionnaires

- CUQ, Jean-Pierre,** *dictionnaire du français langue étrangère et seconde*, éd, clé international, paris, 2003

### 3 articles

- **GILLES Brougère,** « *Jean Lave, de l'apprentissage situé à l'apprentissage aliéné*» in *Pratiques de Formation/Analyses, Les communautés de pratiques n°22, Mai 2008,pp 49-63*[https://experice.univparis13.fr/wpcontent/uploads/.../jean\\_lave.pdf](https://experice.univparis13.fr/wpcontent/uploads/.../jean_lave.pdf). Consulté le 08 mai 2019

### 4 Thèses et mémoires

- **BENAMAR Rabéa,** « *valorisation de l'oral dans les nouveaux programme de FLE au secondaire Algérien : enjeux et perspective* », thèse de doctorat, Université de Tlemcen, 2013
- **LAIDI Mohamed.** « *La production orale en FLE* ». Université de M'Sila, 2014/2015

### 5- Sitographies

- [Portail-du-fle.info/glossaire/constructivisme et socioconstructivisme-doc/](http://portail-du-fle.info/glossaire/constructivisme-et-socioconstructivisme-doc/).
- <http://www.schule.suedtirol.it/blick/angebote/reformpaedagogik/rp701construct>.
- <http://www.institut-numerique.org/2-theories-de-l-acquisition-du-langage-53090903f4237>.
- <https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-3-la-didactique-de-l-orale-et-de-l-ecrit-la-production-orale-et-ecrite-en-classe-de-fle7> -
- <http://josialekenne.over-blog.com/article-33706364.html>
- [www.ifadem.org](http://www.ifadem.org)

# *Annexes*

## **1- Les enregistrements :**

### **Enseignante A :**

\* Bonjour Aujourd'hui vous allez rédiger un texte argumentatif, dialectique sur le sujet suivant :

« l'automobile est une invention moderne qui a connue encore un développement extraordinaire, cependant elle fait l'objet polémique entre les uns et les autres ».

\* La consigne :

-rédiger (oraliser) un texte argumentatif dialectique dans lequel vous exposerez les deux points opposés autour de sujet vous pouvez les marquer votre prise de position. Rédiger seulement la troisième partie qu'est la conclusion.

- utiliser les lexiques des d'accords et des désaccords.

-utiliser les indices d'opinions je ou nous.

- vous avez 10 minutes pour le faire.

- Enseignant : rédiger un texte de type argumentatif et dialectique. Pourquoi dialectique ?

- Étudiant1 : parce qu'il y a deux thèses.

- Enseignant : oui, c'est-à-dire thèse pour et thèse contre. c'est le premier point ;

Pour le deuxième point : utiliser les lexiques des d'accords et des désaccords. Pourquoi ?

- Étudiant2 : pour marquer les opposants et les partisans.

- Étudiant3 : on dit partisans.

- Enseignant : oui, on dit les partisans ce n'est pas les portisans. Très bien c'est-à-dire pour désigner les gens pour l'automobile et les gens contre l'automobile

Aussi le plus important le troisième point levez la main, oui.

- Étudiant4 : utiliser le pronom je.

- Enseignant : on dit les indices d'opinions c'est automatiquement on utilise le pronom personnel je ou nous mais de préférable on doit utiliser le pronom je pourquoi ?

- Étudiant5 : parce que c'est mon opinion personnel.

- Enseignant : très bien. Parce qu'il 'a demandé l'opinion personnel Donc quelqu'un nous relis le sujet à haut voix.

- Étudiant 6:« l'automobile est une invention moderne qui a connue encore un développement extraordinaire, cependant elle fait l'objet polémique entre les uns et les

autres » rédiger un texte dans lequel vous exposez.

- Enseignant : on dit exposerez.

- Étudiant6 : vous exposerez les deux points opposés autour de sujet vous pouvez les marquer votre prise de position.

- Enseignant : très bien, donc vous avez déterminé le type de texte. il me demande de rédiger un texte argumentatif dialectique).

Pourquoi dialectique ?

-Étudiant7 : parce qu'il me demande dans e sujet deux thèses thèse.

- Enseignante : deuxième point c'est le thème dans ce texte argumentatif vous allez parler de quoi ?

Tous les élèves : de l'automobile.

- Enseignante : très bien vous allez parler de l'automobile, dans un texte argumentatif dialectique deux thèses, d'un côté vous allez parler des avantages de l'automobile et de l'autre côté vous allez parler des inconvénients de l'automobile. Et vous allez donner votre opinion personnelle.

Donc comment vous allez organiser toutes ces informations ?

- Étudiant7 : selon un plan.

- Enseignant : très bien, toujours lorsque on va rédiger un texte c'est toujours en combien de partie ?

- Étudiant8 : en trois parties introduction, développement et le conclusion.

- Enseignant : la conclusion c'est féminin très bien. Maintenant ça c'est trois parties, d'après vous selon ce cas ça veut dire du sujet, combien de paragraphe vous aurez ?

- Étudiant9 : quatre paragraphes.

- Enseignant : oui, pourquoi quatre paragraphes ? trois parties et quatre paragraphes pourquoi ? oui les autres.

- Étudiant10 : parce qu'il y a une thèse et une antithèse.

- Enseignant : une thèse et une antithèse ; donc le développement vous allez partager en deux paragraphes. Un paragraphe pour la thèse et un paragraphe pour l'antithèse. Maintenant nous allons parler sur l'introduction, de quoi vous allez parler dans l'introduction ?

- Étudiant11 : présenter le thème.

- Enseignant : ça-et-est !

- Étudiant12 : la problématique.

- Enseignant : oui la problématique c'est essentielle, on rédige la problématique sous

forme d'une question, on appel interrogation totale pourquoi ? écouté d'abord puis parler.

- Étudiant13 : parce qu'on va répondre par oui ou non.

- Enseignant : et de préférable vous commencez votre question c'est-à-dire vous allez la rédiger ou bien reformuler par est ce que, parce que lorsque je commence la question par est ce que donc ça veut dire de répondre par oui ou non vous avez deux possibilités et se sont les deux thèses tout simplement. Pour le deuxième paragraphe, un paragraphe pour la thèse dans le plan on va commencer par quoi ?

- Étudiant14 : par la thèse pour.

- Enseignant : et la deuxième sera l'antithèse contre, ça c'est le développement, donc la conclusion.

- Étudiant15 : synthèse.

- Enseignant : très bien synthèse comment je vais présenter mon opinion justifier au moins par un argument. Très bien, donc est ce que vous êtes tous pour l'automobile ?

Maintenant, chacun et chacune de vous, vous avez 10 minutes essayer de rédiger votre texte en précisant l'opinion personnel. Mais on commence d'oraliser le thème avant, chacun et chacune de vous essayer de reformuler en une phrase ou bien deux phrases son opinion personnelle. Maintenant qui pour ou contre l'automobile.

- Enseignant : donc qui pour ou contre l'automobile, bon on commence inconvéniement, avantage, lorsque quelqu'un parle d'un inconvéniement de l'automobile, de l'autre coté qui va répondre la personne qu'est pour. Mais on doit bien écouter lorsque quelqu'un parle le simple respect c'est de lui écouter. Donc qui commence contre ? c'est oralement tout simplement.

- Étudiant16 : pour moi je suis contre l'automobile pace que provoque plusieurs accidents de la route à cause de l'excessive de vitesse.

- Enseignant : on dit l'excessivementde la vitesse ou bien de la vitesse excessive, merci. Donc l'argument qu'elle a présentée ça concerne les accidents. Et c'est vrai surtout en Algérie. L'Algérie classé le premier parmi les pays au niveau es accident de la route. Oui aussi opinion pour.

- Étudiant17 : je pense personnellement.

- Enseignant : on dit personnellement, je pense.

- Étudiant18 : personnellement, je pense que l'automobile est un moyen très utile pour une place à une autre.

- Enseignante : on peut dire est le meilleur moyen de transport pour se déplacer c'est



mieux.

- Étudiant19 : je suis contre l'automobile parce qu'il cause de mort beaucoup des gens surtout les jeunes.

- Enseignante : on dit-elle cause beaucoup de risque sur la mort surtout pour les jeunes tu parles du même moins que c'est en relation avec les accidents ou bien on dit elle tue beaucoup des personnes surtout les jeunes à cause des accidents, doucement vous allez parler tous.

- Étudiant20 : personnellement, je pense que l'automobile est un moyen de transport le plus confortable et rapide.

- Enseignant : elle est confortable par rapport à quoi ?

- Étudiant21 : par rapport les trains, bus,...etc.

- Étudiant22 : je dénonce l'automobile parce qu'elle le premier responsable de tuer plusieurs des jeunes.

- Enseignante : écoutez vous devez corriger aussi « elle a dit elle est le premier » hausser la voix, on devait corriger aussi. On dit là ce n'est pas le, l'automobile est féminin.

-Étudiant22 : je dénonce l'automobile parce qu'elle la première responsable de tuer plusieurs des jeunes.

-Étudiant23 : personnellement, je trouve que l'automobile est très important.

- Enseignante : importante.

- Étudiant23 : importante pour faciliter le transport, le déplacement.

- Enseignante : très bien le déplacement d'un endroit à un autre.

- Étudiant24 : pour gagner de temps.

- Enseignante : on gagner beaucoup de temps. continuez la phrase.

- Étudiant25 : on gagne beaucoup de temps grâce à l'automobile.

- Étudiant26 : je suis contre l'automobile parce qu'elle cause de pollution

- Enseignante : très bien elle a parlé d'un point plus important, donc le point concerne deux pollution lesquels ?

- Étudiant26 : pollution de l'air et de l'environnement.

- Enseignante : donc elle a dit qu'elle est contre l'automobile parce qu'elle est cause les deux types de pollution.

-Étudiant27 : je suis contre l'automobile.

- Enseignante : changez, changez à chaque fois je suis contre je suis contre.

- Étudiant27 : je refuse.

- Enseignante : non on ne dit pas je refuse, on dit je déteste.

- Étudiant27 : je déteste l'automobile parce qu'il l'homme ne bouge pas et se base sur l'automobile.

-Enseignante : et attend lorsque l'homme ne bouge pas donc qu'est ce qu'il va le résultat c'est quoi ?

- Étudiant27 : l'obésité.

-Enseignante : très bien donc ça peut être que l'automobile une des causes de l'obésité parce que l'homme ne bouge pas beaucoup et reste coincer à l'automobile donc l'homme risque d'avoir un problème de l'obésité à cause de l'automobile.

- Étudiant28 : pour moi j'aime l'automobile.

- Enseignante : vous dites à chaque fois l'automobile, changez, aussi par quoi on peut changer l'automobile.

- Étudiant : voiture, moyen de transport, véhicule.

- Étudiant28 : pour ma part j'aime la voiture car elle rapproche les loin et c'est une moyen d'amusement.

- Enseignante : C'est un moyen masculin moyen masculin (hausser la voix) comment un moyen d'amusement ?

- Étudiant28 : dans les vacances.

- Enseignante : pour faire un voyage donc, l'automobile nous facilite le déplacement et comme ça nous pourrons faire des voyages d'amusement on ne dit pas que l'automobile est un moyen d'amusement.

- Étudiant29 : personnellement, je déteste la voiture parce qu'elle à cause de circulation.

- Enseignante : donc je déteste la voiture à cause de circulation surtout dans les villes. Aussi

- Étudiant30 : personnellement, je crois que la voiture c'est une aide et qui facilite la vie quotidienne et plus économique.

- Enseignante : on dit facilite notre vie quotidienne surtout pour les gens qui travaillent. Et comment elle est économique ?

- Étudiant : le prix d'aisance moins chère.

- Enseignante : mais c'était avant.

- Étudiant : je suis contre l'automobile des femmes car.

- Enseignante : attend, on ne dit pas l'automobile des femmes, on dit l'utiliser par les femmes. Attention elle vous critique les femmes.

- Étudiant : elles ne peuvent pas conduire bien que les hommes.

- Étudiant : non, ce n'est pas vrai car les accidents sont causés surtout les jeunes

- Enseignante : très bien le premier responsable est les jeunes.
- Étudiant : personnellement je suis pour le véhicule parce que ce moyen facilite le déplacement, aide l'homme dans la vie quotidienne et gagne le temps.
- Enseignante : Elle est le (hausser la voix) la ce n'est pas le, l'automobile est féminin.
  
- Étudiant : pour moi, j'adore l'automobile, tout d'abord l'homme c'est le premier responsable pour les accidents ce n'est pas le moyen et ce moyen m'a donné la possibilité pour un voyage rapidement et confortablement.
- Étudiant : je suis contre l'automobile parce qu'elle est un gaspillage d'argent.

### **Enseignant B**

\* bien aujourd'hui on va commencer par une activité de la production orale concernant le deuxième projet, la troisième séquence.

- Enseignant : Bien comme vous voyez le tableau que veut lire s'il veut plait le sujet oui à haute voix monsieur.
- Étudiant1 : le soutien scolaire est très répandue au monde plus d'un million de famille consomment et consacrent un budget annuel moyen 1500 euro, les cours particuliers privés sont devenus de nos jours une priorité majeure pour un nombre considérable d'élève pourquoi peut-on décider de prendre un professeur particulier.
- le travail demander aujourd'hui c'est oraliser ou bien rédiger un court texte argumentatif dans lequel vous exprimez votre point de vue avec des arguments ou bien des exemples.
- avec ton camarade essaye d'écrire un petit texte, ce petit texte là exprimez votre point de vue mais faites attention il faut suivre un plan premièrement il y a une introduction deuxièmes développement finalement conclusion.

Dans l'introduction essaye de présenter le thème et poser la problématique dans le développement poser la première thèse avec un argument, un exemple et la transition et comme vous savez la transition avec les articulateurs d'opposition et deuxième thèse c'est l'antithèse un argument exemple finalement la conclusion c'est votre point de vue personnel faites vite je vous donne 5 minutes.

Avant d'entamer l'exercice

C'est tout d'abord quelqu'un qui nous rappelle rapidement l'intitulé de notre deuxième projet faites vite.

- Étudiant1 : produire un texte à dominante argumentatif pour défendre ou dénoncer une opinion, un fait ou un point de vue.
- Enseignant : pour défendre très bien ce que nous intéresse pour défendre ça veut dire quoi le verbe défendre.
- Étudiant1 : plaider.
- Enseignant : c'est-à-dire donner des arguments, pour ou contre ?
- Toute la classe: pour.
- Enseignant : très bien et contrairement ?
- Étudiant2 : dénoncer.
- Enseignant : ça veut dire donner des arguments contres, très bien on est d'accord. Concernant la troisième séquence qui nous rappelle l'intitulé de notre troisième séquence.
- Étudiant3 : le débat.
- Enseignant : ça veut dire quoi un débat les gens ?
- Étudiant3 : double thèse opposer.
- Enseignant : Oui un autre.
- Étudiante 4 : un texte polémique qui contient double thèse, la thèse et antithèse.
- Enseignant : très bien la demoiselle, c'est ça ce que nous intéresse dans cette séquence aujourd'hui on a un sujet, on essaye avec vous d'expliquer et d'exprimer ce sujet-là ensemble mais oralement.
- Enseignant : très bien monsieur c'est bien. Donc quand vous voyez ce sujet-là quels sont les mots clés à partir de ce sujet-là tout d'abord parce que les mots clés nous aident bien à déchiffrer à identifier bien ce petit passage.
- Étudiant5 : soutien scolaire, les cours particuliers (privés)  
enseignant : donc on commence par le premier mot le soutien scolaire ça veut dire quoi.
- Étudiant5 : c'est une aide.
- Enseignant : très bien encore.
- Étudiant6 : c'est une réflexion bien les informations.  
enseignant : soutenir ça veut dire le verbe réfléchir non soutenir ça veut dire appuyer. donc c'est grosso modo ce que nous intéresse dans ce petit passage c'est les cours particuliers et tout le monde connaît ça veut dire quoi sous forme d'un soutien scolaire. Donc la problématique posée dans ce petit passage pourquoi peut-on décider

de prendre un professeur particulier ?

- Étudiant7 : pour améliorer, pour aider l'élève à mieux comprendre.

- Enseignant : mais pour quoi ? n'a pas pratiqué bien à la classe ou quoi ?

- Étudiant 7: il ne peut pas comprendre en groupe.

- Enseignant : donc lorsqu'il apprend avec un professeur il peut comprendre mieux c'est ça ?

- Tous les apprenants : oui.

- Enseignant : bien est-ce que vous êtes d'accord avec les cours privés ou non ? si vous êtes d'accord dites-moi une justification d'un argument ou un exemple si vous n'êtes pas d'accord c'est toujours avec un argument et un exemple, donc à partir de vos arguments est-ce que vous êtes pour ou contre ?

donc on va commencer par les gens qui pour les cours privés c'est on commence par les points de vue puis on passe à la rédaction.

- Étudiant8 : je suis pour les cours privés parce qu'ils sont le meilleur moyen pour améliorer le niveau.

- Étudiant9 : personnellement.

- Enseignant : très bien monsieur il a appliqué un indice d'opinion s'appelle personnellement.

- Étudiant9 : je trouve que les cours privés nous aident à faciliter les cours difficiles dans la classe.

- Enseignant : oui un exemple bien précis pour appuyer votre argument ou pour renforcer les arguments (simplification).

- Étudiant9 : par exemple quand un élève ne peut pas comprendre dans la classe il va à les cours privés.

- Enseignant : très bien un autre.

- Étudiant 10: à mon avis, j'aime beaucoup les cours particuliers parce qu'elles aident à améliorer notre niveau et soutien.

- Étudiant11 : l'élève trouve des dérangements dans la classe comme le rire.

- Enseignant : très bien c'est-à-dire le bruit bavarder beaucoup, parler beaucoup les élèves ne sont pas toujours intéressés de la leçon.

- Étudiant11 : oui comme un obstacle parce qu'il a besoin d'un calme pour mieux comprendre.

- Étudiant12 : personnellement je suis pour les écours privés.

- Enseignant : les cours ce n'est pas les écours.
  - Étudiant12 : parce qu'ils organiser les informations.
  - Enseignant : nous organisent nous informations on dit comme ça, très bien encore.
  - Étudiant13 : personnellement je trouve que les cours privés préparent l'élève avant de passer l'examen
  - Enseignant : très bien monsieur c'est comme une préparation primaire.
  - Étudiant14 : personnellement je pour, je avec.
  - Enseignant : on dit je suis pour ou bien je suis avec.
  - Étudiant 14 : je suis avec les cours privés parce qu'ils aident l'élève et facilitent de comprendre et donner d'autre information.
  - Enseignant : très bien plus large.
  - Étudiant15 : personnellement je suis contre les cours privés parce qu'est gaspillé le temps.
  - Enseignant : très bien mais le demoiselle tu es contre ou pour pas encore passer au conte sauvegarder votre argument.
  - Étudiant 16: peut-être l'élève ne peut comprendre son professeur alors il besoin autre professeur.
  - Enseignant : c'est-à-dire le problème d'un professeur mais lorsque il y a un professeur finalement il est compétent donc le problème ce n'est pas le professeur monsieur fait attention la prochaine fois.
- Oui encore, donc monsieur il a donné un argument pour je répète l'argument de votre camarade mais par ma façon personnelle faire des révisions expresse ça veut dire quoi ?
- Étudiant17 : c'est-à-dire rapide.
  - Enseignant : et élargit pour préparer les diverses épreuves ça veut dire quoi ?
  - Étudiant17 : c'est les examens.
  - Enseignant : très bien notamment officiel comme le bem le baccalauréat ainsi de suite encore, bien assimiler ça veut dire quoi le verbe assimiler ?
  - Étudiant18 : comprendre mieux.
  - Enseignant : finalement l'élève n'a pas compris bien il arrive à les cours privés pour comprendre mieux c'est ce que on appelle le verbe assimiler.
- Ensuit d'autre avantage c'est-à-dire arguent pour, progresser dans les matières

scientifiques surtout en cas de niveau faible.

Lorsque l'élève est faible finalement il peut progresser.

Finalement c'est tout le monde connaît bien cette argument c'est apprendre à mieux maîtriser ses acquis.

Ça veut dire quoi les acquis ?

- Étudiant 19: les faiblesses.

- Enseignant : non acquis, l'acquisition, le verbe acquérir.

- Étudiant19 : des informations ne sont pas claire.

- Enseignant : non les acquis se sont des informations c'est déjà dans la tête.

On passe maintenant le deuxième point de vue contre.

- Étudiant20 : pour ma part je pense que les cours privés ne sont pas important pour les élèves parce qu'ils perturbent les informations.

- Enseignant : très bien (avec sourire).

- Étudiant20 : et aussi perd de temps et argent.

- Enseignant : et de l'argent c'est bien.

- Étudiant 21 : personnellement je suis contre les cours privés parce que sont perturbés les études et aussi mélange la réflexion et les informations aussi je pense que ses cours sont juste un gaspillage de temps et de l'argent.

- Enseignant : c'est bien la demoiselle encore (avec sourire).

- Étudiant22 : pour ma part je rapproche les cours privés parce qu'il y a des étudiants soit faire le soutien scolaire ou non c'est restent au même niveau donc ils gaspillent de temps c'est faire des exercices à la maison.

- Enseignant : très bien encore.

- Étudiant23 : les cours privés ne sont pas important parce qu'il y a des moyens des études dans la maison par exemple l'internet.

- Enseignant : c'est-à-dire au lieu d'aller à l'école privé donc je reste à la maison et je fais mes devoirs à la maison, peut être.

- Étudiant24 : je déteste les cours privés parce qu'ils mélangent les informations entre l'école et ses courset ils ne jamais important.

- Étudiant 25 : je suis contre les cours privés parce que des fois ils faisaient l'information plus difficile n'est pas claire et gaspillage de temps.

- Étudiant 26: à mon avis, je déteste les cours particuliers parce qu'il y a des autres routes pour l'éducation comme l'internet.

- Enseignant : c'est-à-dire tu préfères d'autre moyen par exemple moyen de communication l'internet c'est bien.

- Étudiant27 : je suis contre les cours privés parce qu'ils donnent des informations complexes et parfois fausses.

- Enseignant : très bien, jusqu'à maintenant j'entends pas un exemple bien précis toujours des arguments mais ce qu'il manque c'est un exemple. oui d'autre argument.

- Étudiant27 : personnellement, je suis contre les cours privés parce que presque tous les profs ils ne sont pas agrès.

- Enseignant : mais la plus part des professeurs dans les écoles privés sont des professeurs dans les écoles normale.

- Étudiant28 : je suis contre les cours privés parce qu'ils mélangent les informations.

- Enseignant : encore, bien est ce qu'il y a un surcharge lorsque l'élève dans la classe il a commencé .... A 8 h jusqu'à 5 h du soir est ce qu'il est bénéfique ?

- Étudiant28 : non il y a une fatigue.

- Enseignant : très bien l'élève devient trop fatiguer. Bien donc un surcharge inutile de l'emploi de temps et déséquilibre entre travail et repos donc que l'élève finalement arrive un déséquilibre entre le travail ça veut dire les études et le repos c'est très important.

- Étudiant29 : personnellement, je suis contre le soutien scolaire comme par exemple je fais une leçon dans la classe et dans le soutien scolaire est étudié par d'autre manière donc il devient une difficulté.

- Enseignant : bien donc à partir vos arguments le travail demander aujourd'hui c'est oraliser ou bien rédiger un court texte argumentatif dans lequel vous exprimez votre point de vue avec des arguments ou bien des exemples je vous donne 5 minutes faites vites.

Oui il y a une question oui monsieur.

- Étudiant29 : est-ce qu'on peut utiliser les articulateurs logiques.

- Enseignant : oui c'est très important les articulateurs dans un texte argumentatif pour organiser les arguments ou bien les idées.

Si vous avez une question je vous aide.

Quand vous êtes dans un texte argumentatif il faut pas oublier les verbes ou bien les indices d'opinions, il faut pas oublier les articulateurs d'oppositions pour marquer la transition, il faut pas oublier les articulateurs logiques pour organiser vos idées vos



arguments et au même temps il faut pas oublier les mots introducteurs d'exemple il fallait d'utiliser comme par exemple, telle, comme, telle que...etc.

Monsieur passe au tableau pour lire votre travail.

- Étudiant30 : d'abord il y a plusieurs élèves préfèrent les cours privés.

- Enseignant : Tu passes directement au développement y a pas une introduction, continue.

- Étudiant30 : il y a plusieurs élèves préfèrent les cours privés est ce que ce moyen est toujours bien ?

D'abord, les cours privés est important pour les élèves faibles et les élèves qui trouvent des problèmes dans la classe soit avec le professeur soit avec les dérangements des camarades comme le rire et les camarades qui parlent beaucoup mais ce moyen a des défauts, il est gaspillage de temps et bien sûr de l'argent enfin, j'adore les cours privés parce qu'elles sont les meilleurs moyen pour améliorer le niveau.

-Enseignant : très bien monsieur malgré quelque erreurs d'orthographe mais c'est bien l'élève bien appliqué la demande. Oui quelqu'un d'autre oui passe faites vite.

- Étudiant 1 : les cours privés c'est un gaspille de l'argent parce que les cours ont bienfait ou méfait.

Je suis contre les cours privés parce que d'abord, les cours sont gaspillage de l'argent et le temps ensuite, les cours ne sont pas obligés parce qu'il y a beaucoup des moyens des études dans la maison comme l'internet et l'application des études enfin, les cours mélangent les informations et il sont fatiguées les élèves alors personnellement, je n'aime pas les cours parce que il est maléfique.

- Enseignant : oui quelqu'un d'autre, oui la demoiselle passe au tableau à haute voix

- Étudiant2 : les cours particuliers sont devenue dans notre vie plus important est ce que les cours sont bénéfique ou bien maléfique ?

Personnellement, je suis pour les cours privés parce que nous aide de bien maitriser et bien apprendre par exemple les cours de mathématiques et de physiques etc. cependant, je déteste les cours privés car ils perturbent tous les informations et c'est un gaspillage non seulement de l'argent mais aussi de temps. Dons les cours privés à double tranche il faut être attentive.

- Enseignant : c'est comme un arme de double tranche oui très bien la demoiselle, oui monsieur.

- Étudiant3 : les cours particuliers sont pratiqués par quelques élèves pour les aider à comprendre les cours non compris par les professeurs est ce que les cours privés sont bénéfiques ou désavantagée.

Personnellement, je pense que les cours privés sont nécessaires et utiles pour meilleurs compréhension d'abord, les cours particuliers nous aident à comprendre les cours non compris par les professeurs ensuite, ils nous aident à mieux organiser les idées et les cours. Mais ils gaspillent de temps et les efforts augmentent pour les élèves

Enseignant : c bon une seule thèse normalement votre point de vue c'est à la conclusion tu as directement pose votre point de vue.

Oui encore pour organiser un texte argumentatif il fallait qu'il y a des partisans et des facteurs c'est-à-dire des opposantes premières thèses et antithèses finalement votre point de vue dans la conclusion.

-Étudiant4 : les cours privés c'est un moyen d'assistance pour les élèves est ce que ses cours efficaces ou non ?

D'abord, les cours privés gaspillent de temps et donnent des informations complexes mais au moins les cours privés aident les élèvent faibles et mise à niveau

En conclusion, je conseille les élèves comptent sur eux même.

- Enseignant : La suite.

- Étudiant 5: les soutiens scolaires sont importants pour les étudiants mais est ce que les cours privés ont-ils des points positives seul.

Selon les partisans, il a quelque avantage que les cours particuliers aident les étudiants pour apprendre mieux les cours c'est bien que les adversaires ils disent les cours privés gaspillent le temps.

En conclusion, je pense que les soutiens scolaires sont importants surtout dans notre époque.

- Enseignant : très bien la demoiselle c'est toujours il y a des erreurs d'orthographe mais ce que nous intéresse c'est comment va expliquer parler ou bien dire les choses.

Oui

- Étudiant 6 : les cours particules sont un arme à double tranche est ce que ses cours sont bien ou mauvaise pour l'étudiant ?

Tout d'abord, les cours privés sont perturbent les études et mélangent les informations et la réflexion et ses cours juste un gaspillage de temps et de l'argent mais il y a des avantages pour les cours particuliers car on trouve des nouvelles informations, nous ne

trouvons pas au l'établissement scolaire et sont considérés aussi comme moyen de culture.

Finalement, je déteste les cours privés parce que je n'aime pas ses places à par le lycée

-Enseignant : très bien je vous remercie à la fin c'est bien fait.

## 2-La grille d'observation

	<p><b>Classe A</b> <b>,enseignante A</b> <b>Lieu et date : le 24-02-2019 à 15.00h au lycée Chagra Ben Salah</b> <b>Nombre des élèves:30/6 garçon et 24fille</b> <b>Niveau : 2ème année secondaire</b> <b>Langue medium : française</b> <b>Matière et sujet de : texte argumentatif dialectique automobile</b> <b>leçon : La production de l'orale</b></p>	<p><b>Classe B enseignant B</b> <b>Lieu et date : 26-02-2019 à14.00h au lycée Chagra Ben Salah</b> <b>Nombre des élèves : 30/ 7 garçons et 23 filles</b> <b>Niveau : 2<sup>ème</sup> année secondaire</b> <b>Langue medium : française</b> <b>Matière et sujet de : :texte argumentatif dialectique les cours privés</b> <b>leçon : La production de l'orale</b></p>
1- Les méthodes d'enseignements apprentissages :		
Le maître pose toujours les questions		
Le temps de parole du maître est supérieur à celui des élèves		
Il n'y a pas d'interaction élèves-élèves		
2-Types de communication en classe		
-La communication didactique		
• Infirmations demande d'explications et commentaires		
• Activités d'explication sémantique et littérale des documents écrits et oraux		
• Activités de description		

de la langue et de réflexion sur la langue		
-La reproduction		
• Récitations de textes		
• Dramatisations de dialogues		
• Exercices grammaticaux, lexicaux ou phonétiques		
• Paraphrases et reformulations		
-La communication simulée		
• Fabrications de dialogues		
• Simulations		
• jeux de rôles		
• Jeux		
• activités de créativité		
- La communication authentique		
• commentaires personnels de documents		
• réactions et interactions spontanées		
• expression personnelle dans les conversations et débats		
	<p><b>Classe A , enseignant A</b>  <b>Lieu et date :: le 24-02-2019 à 15.00h au lycée Chagra Ben Salah</b>  <b>Nombre des élèves:30/6 garçon et 24filles</b>  <b>Niveau : 2ème année secondaire</b>  <b>Langue medium : française</b>  <b>Matière et sujet :texte argumentatif dialectique automobil</b>  <b>leçon : La production de l'orale</b></p>	<p><b>Classe B enseignant B</b>  <b>Lieu et date :26-02-2019 à14.00h au lycée Chagra Ben Salah</b>  <b>Niveau : 2<sup>ème</sup> année secondaire</b>  <b>Langue medium : française</b>  <b>Matière et sujet : texte argumentatif dialectique les cours privés</b>  <b>leçon : La production de l'orale</b></p>
• exposés.		
3- Rôles et fonctions de l'enseignant		
• L'enseignant possesseur du savoir :		
• L'enseignant transmet les connaissances		
• L'enseignant interroge, il pose		

des questions aux apprenants		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant contrôle et corrige les erreurs (orales et écrites) des apprenants</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant expert :</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant explique le contenu</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant répond aux questions</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant évalue les travaux des apprenants</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant facilitateur d'apprentissage :</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant négocie</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant conseille les apprenants</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant oriente et motive ses apprenants</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant aide ses apprenants lorsqu'ils ont des difficultés</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant médiateur culturel</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant animateur :</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant organise les activités en classe</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant dispose les matériaux nécessaires</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant sollicite les interventions par ses questions</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant permission de la parole</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant anime les débats</li> </ul>		
1 – Circonscrire l'activité d'apprentissage :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant définit la consigne clairement de l'activité</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant précise le format et l'objectif de l'activité</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant précise le temps de la réalisation de l'activité</li> </ul>		
2- Rendre le contenu propre à l'apprentissage		
<ul style="list-style-type: none"> <li>La répétition, l'enseignant répète l'information pour les apprenants mieux comprendre</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Représentation des mêmes informations avec d'autre manière</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant donne des synonymes, simplification ...etc.</li> </ul>		

3- Attirer l'attention des apprenants		
• L'enseignant hausse ou baisse la voix pour accentuer quelque chose		
• L'utilisation des tableaux, souligner, encadrer, ...etc.		
• L'enseignant retourne au début et recommence pour clarifier		
4- L'évaluation et la correction		
• L'enseignant évalue la réussite de l'activité et la prise de parole par les apprenants avec une correction		
• L'enseignant encourage les élèves		
• L'enseignant rappelle des stratégies pour faciliter la tâche		

### 3-Tableau d'analyse de régulations

Catégories conceptuelles	Dimensions
Visées de la régulation	
Objets de la régulation	
Degré d'explicitation	
Fonctions métacognitives	
Mouvements de la régulation	
Modalité de la régulation interactive	
Temporalité et mise en œuvre	
Environnement et contexte d'apprentissage	
Types de la régulation	
Les consignes	
Les explications	
Les alertes	
Les rétroactions	



