



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues étrangères
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : didactique des langues-cultures

Présenté et soutenu par :
SOUILAH HANA

Le : **23 / 06/ 2019**

**L'APPORT DE LA VIDEO DANS L'AMELIORATION DE
LA COMPETENCE DE LA COMPREHENSION ORALE.
CAS DES APPRENANTS DE 2^{EME} ANNEE
MOYENNE. CEM AHMED KEBAILI. TOLGA.**

Jury :

Dr.	DJOUDI MOHAMED	MAA	Mohammed Khider Biskra	Rapporteur
Mme.	DJ ATTOU FATIMA	MAB	Mohammed Khider Biskra	Président
Mme.	MANSOURI MOHAMED	Grade	Mohammed Khider Biskra	Examineur

Année universitaire : 2018 - 2019

Dédicace

Je Dédie ce travail à ma source de bonheur et de joie, ceux qui se sont toujours sacrifiés pour me voire réussir : mes chères parents.

A mon frère Imed, pour son amour et sa générosité et à mes meilleures sœurs du monde, Nabila et Zahia.

A mes amies et à tous ceux qui m'ont soutenu et qui m'ont motivé en permanence de près ou de loin :

Dounia, Salsabil, Yassmin, Youssra, Basma, Kanza, Souad, Sabrina, Noura, Hanane, Rayan, Amina, Zahra, Rayan, sifou, Yasser...

Remerciements

Je remercie avant tout Dieu de m'avoir donnée la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Je remercie mon directeur de recherche Monsieur Mohamed Djoudi qui m'a vraiment aidé et ce grâce à ses précieux conseils que j'ai pu réaliser ce travail de recherche.

Mes vifs remerciements vont également aux membres du jury qui ont pris la peine pour évaluer mon travail.

Je remercie également tous ceux qui m'ont soutenu moralement et qui m'ont donné le courage d'accomplir mon travail.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	
Dédicace.....	
Introduction Générale.....	08
Chapitre I : L’enseignement /apprentissage de l’oral	
Introduction.....	13
I.1 L’oral, éléments conceptuels	13
I.2 La place de l'oral dans les méthodologies de l’enseignement / apprentissage du FLE.....	14
I.3 L’oral : une compétence communicative.....	16
I.4 Les spécificités de l’oral.....	17
I.4.1 La spontanéité.....	18
I.4.2 Les traits prosodiques.....	18
I.4.3 La pause.....	18
I.4.4 Les accents d’insistance.....	18
I.4.5 L’intonation.....	18
I.4.6 Le débit	19
I.4.7 Les liaisons et les enchaînements.....	19
I.4.8 Des signes de régulation non verbaux.....	19
I.5 La compétence de compréhension orale.....	20
I.6 Les principes pour l’élaboration d’activité de compréhension orale.....	21
I.7 Les stratégies d’enseignement de la compréhension de l’oral.....	22
I.7.1 Anticiper.....	22
I.7.2 Tolérer un certain degré ambiguïté.....	22
I.7.3 Intention de communication.....	22
I.8 La démarche didactique de la compréhension orale	23
I.8.1 Pré écoute.....	23
I.8.2 L’écoute.....	24
I.8.3 Post-écoute.....	25
I.9 Les supports utilisés en compréhension orale.....	25
I.9.1 Textes oralisés.....	25
I.9.2 Documents sonores.....	25
I.9.3 Les documents audiovisuels (vidéo).....	26
I.10 Les types d’activités possibles de compréhension de l’oral.....	27

Conclusion.....	28
Chapitre II : La vidéo comme support pédagogique en classe de FLE.	
Introduction.....	30
II.1 Objectifs de l’enseignement du français dans le cycle moyen.....	31
II.2 Qu’est ce que la vidéo ?.....	31
II.3 Pourquoi introduire la vidéo en classe de FLE ?.....	32
II.3.1 La motivation.....	32
II.3.2 L'image animée, une aide à la compréhension.....	33
II.3.2.1 Le rapport entre les images et le message linguistique.....	34
II.3.3 L’importance des éléments non verbaux.....	34
II.4 Objectifs généraux du travail avec la vidéo.....	35
II.5 Les différents types du document authentique vidéo.....	35
II.6 Comment choisir un outil vidéo en classe FLE ?.....	36
II.7 La formation de l’enseignant.....	37
II.8 Les sources de la vidéo authentique.....	37
Conclusion.....	39
Chapitre III : L’expérimentation.	
Introduction.....	41
III.1 Description de terrain d’études.....	42
III.1.1 Présentation de l’établissement.....	42
III.1.2 La description de l’espace classe.....	42
III.1.3 Le public visé	43
III.2 III.2.1.La représentation du dispositif méthodologique.....	44
III.2.2 La nature du dispositif (La méthodologie).....	44
III.2.3 Corpus.....	44
III.2.4 Le matériel.....	45
III.3 D déroulement de l’expérimentation.....	45
III.3.1 première séance (avec un texte oralisé).....	45
III.3.1.1 Synthèse.....	50
III.3.2 La deuxième séance : (avec le dessin animé).....	50
III.3.2.1 Synthèse.....	57
III.4 Etude comparative	57
Conclusion.....	59
CONCLUSION GENERALE.....	61

BIBIOGRAPHIES.....	63
---------------------------	-----------

ANNEXES

RESUME

INTRODUCTION GÉNÉRALE

L'apprentissage de l'oral occupe une place prioritaire dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère en Algérie. L'enseignement et l'apprentissage de cette compétence, désormais comme objet de formation vise à faire acquérir et à développer chez les apprenants les compétences de communication dont l'oral en compréhension est un élément constitutif très important.

L'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale dans les programmes est devenu l'une des préoccupations pédagogiques majeures, en particulier dans l'enseignement du français dans le cycle moyen. Cet enseignement cherche à fournir aux apprenants des habilités langagières à l'oral.

En effet, l'enseignement du français langue étrangère en Algérie a pour objectif terminal de faire posséder à l'apprenant des compétences aussi bien à l'écrit comme à l'oral, il s'agit donc de former des apprenants capables d'établir des échanges langagiers dans des situations de communication diverses avec d'autres locuteurs francophones.

Pour une transmission efficace des savoirs et savoir-faire aux apprenants, l'enseignant est obligé d'analyser les besoins et les lacunes de ses apprenants avant qu'il leur propose des contenus. Et pour faciliter l'activité de compréhension orale et de rendre la séance plus agréable, l'enseignant doit varier les supports pédagogiques qu'ils soient visuels, sonores, textuels lesquels jouent un rôle primordiale dans la classe de FLE. Il est nécessaire que ces supports soient adéquats aux apprentissages pour donner plus de chances aux objectifs pédagogiques à être atteints, comme le souligne Jean De Ketele :

L'enseignant est encore le médiateur par excellence, mais son action n'atteint sa pleine efficacité que s'il peut s'appuyer méthodiquement sur un des ensembles d'artefacts pédagogiques destinés à présenter aux apprenants des situations de communication simulées, proches de l'authentique facilement observable (images visuelles et dialogues enregistrés, parfois des documents dits authentiques).¹

Dans notre étude nous avons choisi la vidéo comme outil pédagogique en classe de FLE parce que c'est un moyen qui inciterait les apprenants d'être plus motivés, il donnerait aussi une occasion aux apprenants à participer de façon positive lors des activités qui lui sont destinées, particulièrement celles de compréhension orale.

¹ De Ketele, J.M, *apprentissage d'une langue étrangère/ seconde parcours et procédures de construction de sens*, de Boeck université, Bruxelles, 2000, p.6.

Notre choix de ce thème « *l'apport de la vidéo dans l'amélioration de la compétence de compréhension orale chez les apprenants de 2^{ème} A.M* » n'était pas choisi au hasard, il est l'aboutissement d'un nombre d'observations faites avec des apprenants en classe de 2^{ème} A.M au sein de l'école Ahmed KEBAILI Tolga.

Ce qui nous a incité à travailler sur ce sujet est le constat que les élèves, après un apprentissage de sept années de français, ont toujours un niveau en deçà du profil de sorti prévu dans les programmes. Ces élèves ont de grosses difficultés à produire des énoncés écrits et oraux satisfaisants. Les causes de cet échec, nous semble-t-il, résident dans les outils et les dispositifs inappropriés mis en œuvre par les enseignants dans leurs classes.

En effet, nous avons constaté que la plupart des enseignants n'utilise pas de documents sonores ou audiovisuels en réception orale dans leurs classes. Souvent, lors des séances de compréhension orale, ils utilisent seulement des supports classiques tels que les textes écrits du manuel scolaire lus à haute voix devant leurs apprenants.

Ici, c'est la voix de l'enseignant qui est l'unique support audio. Alors qu'en principe, ce qui est désormais préconisé pour l'enseignement et l'apprentissage de l'oral sont les outils « *multimédia* » tels que *les lecteurs audio, le projecteur électronique, le smart-phone, la tablette...* un matériel aujourd'hui disponible dans tous les établissements scolaires pour exploiter des documents audio également largement disponibles sur le Net, il suffit à un enseignant, en fonction de ses objectifs de télécharger et d'adapter ces ressources.

Notre problématique pour cette recherche est :

En quoi et comment le support vidéo peut-il aider les apprenants à acquérir une compétence en compréhension orale ?

Pour appréhender cette problématique, notre hypothèse de recherche est la suivante :

- *L'usage par les enseignants, dans leur dispositif pédagogique d'outils multimédias tels que les lecteurs audio, le projecteur électronique, le smart-phone, la tablette pour l'exploitation de documents vidéo aiderait l'enseignant à faire acquérir chez ses élèves une compétence de réception orale.*

- *Cet usage facilitateur d'apprentissage pourrait avoir comme effet positif sur la motivation des apprenants lors des séances de compréhension de l'oral.*

Quant à notre objectif, nous pouvons le résumer comme suit :

- *Envisager l'intégration du support vidéo comme outil didactique dans le domaine de l'enseignement / apprentissage de français langue étrangère en générale et dans l'apprentissage de la compréhension orale en particulier ; et ce pour aider les apprenants de 2^{ème} Année Moyenne à affiner leurs compétences à comprendre des messages oraux...*

Notre travail de recherche comporte trois chapitres dont deux sont consacrés à notre éclairage théorique et un qui comportera notre enquête pratique.

Dans le premier chapitre, intitulé « *L'enseignement / apprentissage de l'oral* », ici, nous exposerons dans les détails le concept de « l'oral ». En premier lieu, nous donnerons sa définition et ses spécificités et dans un second lieu, nous l'appréhenderons comme compétence communicative.

Dans ce chapitre, nous parlerons également de la place de l'oral dans les méthodes de l'enseignement du FLE, nous passerons par la suite à la définition de la compétence de compréhension orale. Cette analyse nous conduira à examiner la place de l'oral dans les documents d'accompagnement des programmes de 2^{ème} A.M, sans occulter, de voir les principes sur lesquels sont élaborées les activités de compréhension orale suggérées dans ces programmes. Nous présenterons, enfin, les stratégies d'enseignement/apprentissage préconisées dans les instructions officielles pour la compréhension de l'oral.

Cette investigation nous emmènera à parler de la démarche didactique pour la compréhension orale, laquelle ne peut être minutieusement observée sans nous intéresser aux supports utilisés en compréhension orale et les types d'activités possibles dans cet apprentissage.

Le deuxième chapitre sera consacré à « *la vidéo comme support pédagogique en classe de FLE* ». Dans ce volet de notre recherche, nous présenterons l'objectif de l'enseignement du français dans le cycle moyen. Puis nous aborderons la définition de la vidéo, ses importances, ses objectifs, ses types. Pour ce faire, nous allons pointer les

critères de choix d'un auxiliaire didactique pour mettre en exergue l'apport de la vidéo. Nous allons parler de la formation de l'enseignant concernant l'utilisation des nouvelles technologies dans le domaine pédagogique. Enfin nous terminerons par les sources pédagogiques de la vidéo.

Le troisième chapitre portera sur le côté pratique de notre recherche. Nous allons nous baser sur la méthode expérimentale qui consiste à effectuer une étude comparative entre deux situations didactiques différentes, l'une où les apprenants de 2^{ème} A.M travaillent l'oral sans l'exploitation de la vidéo, en se contentant seulement de la voix de leur enseignant. Et l'autre séance expérimentale où la compréhension orale sera réalisée en utilisant un document authentique sous forme de vidéo.

CHAPITRE I :
L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE
DE L'ORAL

INTRODUCTION

Aujourd'hui, le terme « oral » prend de plus en plus une place importante dans tout processus d'enseignement / apprentissage des langues étrangères et ce grâce à l'émergence des nouvelles méthodes pédagogiques. La focalisation pédagogique sur la compétence à l'oral s'explique par le fait que l'acquisition de cet aspect fondamental de la langue par les apprenants leur donne un pouvoir langagier incontournable en communication, laquelle est aujourd'hui la fenêtre à travers laquelle on s'ouvre sur le monde.

I.1. L'ORAL, ÉLÉMENTS CONCEPTUELS

Selon Jean Pierre Robert, l'oral est « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir des textes sonores si possibles authentiques* »².

Cela signifie que l'oral en classe de FLE passe par des activités d'écoute sur des documents authentiques pour appréhender ses spécificités aussi bien en compréhension qu'en production. Lesquelles caractéristiques si elles ne sont pas assimilées par l'apprenant, il ne saurait produire une parole nécessaire à l'accomplissement de toute communication.

Selon le Robert « *dictionnaire d'aujourd'hui* », le mot oral signifie « *opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal* ». ³

Quant au Petit Larousse, l'oral est tout : « *fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à écrit), témoignage orale, tradition orale, qui appartient à la langue parlée* ». ⁴

En outre, le Dictionnaire encyclopédique HACHETTE définit l'oral comme propos « *transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit)* ». ⁵

² Jean Pierre, ROBERT, *dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Ophrys, 2002, p120.

³ J.P, ROBERT, *dictionnaire d'aujourd'hui*, Alain Ray, Canada ; 1991, p700.

⁴ Le petit Larousse illustré, Larousse Paris, 1995, p720.

⁵ Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, Hachette, Paris, 1995, p145.

Ici, l'accent est mis sur la dimension « naturelle » de l'oral comme capacité ou une faculté humaine produite et réalisée par la voix grâce à l'appareil phonatoire, organe sans lequel personne ne peut exprimer ses idées et ses pensées...

I.2. LA PLACE DE L'ORAL DANS LES MÉTHODOLOGIES DE L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DU FLE

D'après Christine Tagliante dans son ouvrage « la classe de langue », elle a expliqué dans un tableau la place de l'oral dans le panorama des méthodologies en didactique du français langue étrangère depuis la méthodologie traditionnelle jusqu'à nos jours. Cette caractérisation se présente de la manière suivante ⁶ :

Méthodes	Méthode traditionnelle (grammaire-traduction)	Méthode directe	Méthode Audio-orale	Méthode structuro-globale et audiovisuelle (SGAV)	Approche communicative	Approche actionnelle
Période	Dès la fin du XVI ^e siècle, jusqu'au XXI ^e siècle	De la fin du XIX ^e siècle Jusqu'à nos jours	1950/1965 aux USA, En France de 1965 à 1975	Début des années 1950	Début des années 1970	2001 : parution du CECR ⁷
Place de l'oral et de l'écrit	Essentiellement de l'écrit, éventuellement oralisé.	Priorité à l'oral. Importance de la phonétique.	Priorité à l'oral	Priorité à la langue parlée	Priorité à l'oral. Passage à l'écrit très rapidement	Priorité à l'oral chez les débutants.

Tableau : La place de l'oral dans les méthodologies de l'enseignement / apprentissage du FLE.

La méthodologie traditionnelle (grammaire / traduction) a été largement utilisée dès la fin du 16^e siècle jusqu'au 21^e siècle, le premier objectif de cette méthodologie est la lecture et la traduction du texte littéraire, ce qui place donc l'oral au second plan.

⁶ Christine, Tagliante, in *La classe de langue*, Clé International, Paris, 2006.

Cependant l'oral commence à occuper une grande place dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères dès l'apparition des méthodes directes puis audio orales et audio visuelles. La méthode directe donne la priorité à la pratique de l'oral de la langue étrangère en classe sans passer à la pratique de l'écrit.

De plus la méthode audio-orale qui s'est développée à la seconde guerre mondiale, elle vise à faire acquérir des compétences à communiquer particulièrement à l'oral en langue étrangère. Cette méthode a mis l'accent sur l'usage de l'oral (l'écrit est relayé au second plan). Elle s'appuie essentiellement sur des exercices fondés sur les répétitions et l'imitation de modèles structuraux pour réaliser la mémorisation des structures syntaxiques. Cette approche a privilégié l'apprentissage de l'oral dans des laboratoires de langue, considérés comme des outils nécessaires pour apporter à la classe de langue davantage de vivacité d'où sa qualification de méthode active.

Dans les débuts des années 1950, la méthode structuro-globale et audio-visuelle (SGAV), celle-ci a été présentée comme une extension de la méthode directe, parmi ses objectifs est de favoriser la communication dans la langue parlée. La priorité est donc donnée à l'oral comme dans la démarche audio-orale, laquelle utilisait, dans ses modalités, outre les éléments non verbaux (gestes, mimiques ...), elle proposait particulièrement, des dialogues comme support aux activités d'acquisition de la langue, notamment dans sa dimension orale, et ce pour l'accès au sens. Néanmoins, ces approches, en l'occurrence SGAV ont considéré l'oral, non pas comme objectif à atteindre, mais comme moyen d'enseignement/apprentissage des faits de langue.

Quant à l'approche communicative qui est née au début des années 70, en réaction aux méthodes précédentes (audio-orale et SGAV), son objectif essentiel est d'apprendre à communiquer en langue étrangère en enseignant et en apprenant la langue dans sa dimension sociale. Cette approche privilégie aussi bien l'oral que la maîtrise de l'écrit, elle connaît un développement sur le plan de la compétence de communication à travers les pratiques de classe de FLE. Elle donne une importance à certaines activités comme la simulation et le jeu de rôle pour réaliser les actes de parole et la maîtrise des genres oraux.

Avec l'émergence d'une nouvelle approche appelée « perspective actionnelle » qui s'inscrit dans le cadre Européen Commun de référence pour les langues (CECRL), ici, l'apprenant devient un acteur social dans différents contextes, on peut la considérée

comme un prolongement naturel aux principes de l'approche communicative. Le but fondamental de cette perspective est d'apprendre à utiliser une langue par l'accompagnement des tâches communicatives, dans un contexte social où l'apprenant est appelé à jouer un rôle déterminant en tant qu'acteur...

I.3. L'ORAL : UNE COMPÉTENCE COMMUNICATIVE

L'oral sert à communiquer, il est un élément constitutif de la personnalité, il sert à entretenir des relations sociales, il permet aux individus d'accéder à la conceptualisation et à exprimer leurs représentations, c'est aussi par le biais de l'oral que nous verbalisons nos pensées...

Selon La loi d'orientation sur l'éducation nationale de 2008, il est clairement dit que :

« L'école algérienne a pour vocation de former un citoyen doté de repères nationaux incontestables, profondément attaché aux valeurs du peuple algérien, capable de comprendre le monde qui l'entoure, de s'y adapter et d'agir sur lui et en mesure de s'ouvrir sur la civilisation universelle .»⁸

Cette mission de comprendre le monde et d'agir sur lui ne peut s'obtenir que si l'élève, futur citoyen du monde possède des compétences importantes, notamment en réception et en production à l'oral entre autres... l'enseignement de l'oral participe donc à construire des compétences communicatives pour permettre à l'apprenant-citoyen de comprendre et d'interagir avec autrui.

Ainsi, l'oral, dans le programme de 2^{ème} année moyenne ⁹en Algérie, occupe une place très importante, depuis la réforme des programmes de français dans le système éducatif algérien, il est devenu un objet d'enseignement/apprentissage à part entière. On retrouve l'oral dans chaque projet et dans chaque séquence que comporte ce programme.

L'activité de compréhension de l'orale vient en début d'apprentissage, c'est-à-dire elle est l'activité par laquelle, l'enseignant entame la séquence pour aller ensuite vers la production orale.

⁸ La loi d'orientation sur l'éducation nationale, N°08-04. 28 Janvier 2008, p07.

⁹ Ministère de l'éducation nationale, programme de 2^{ème} année moyenne, 2010, ONPS, Alger.

L'oral ; évidemment, précède souvent l'écrit et pendant l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, c'est par l'oral que l'apprenant découvre les sonorités et la prosodie de la langue cible.

En effet, les activités prévues dans ce programme ont pour objectifs ¹⁰:

- *découvrir le lexique en situation.*
- *découvrir les différents registres de langue en situation.*
- *découvrir des faits de civilisation.*
- *découvrir des accents différents.*
- *reconnaître des sons.*
- *repérer des mots-clés.*
- *Comprendre globalement un discours.*
- *comprendre en détail des situations de communication.*
- *reconnaître des structures grammaticales en contexte.*
- *prendre des notes...*

I.4. LES SPÉCIFICITÉS DE L'ORAL

Habituellement, l'enseignant commence son cours de français en classe par l'oral pour arriver à l'écrit, autrement dit que « *L'oral est décrit comme le mode originel de la communication [...] L'oral est la traduction de nos pensées et idées en paroles.* »¹¹

PERRENOUD confirme cette idée en disant que : « *Il ne voit pas comment un élève pourrait rédiger des textes s'il n'est pas capable d'exprimer oralement quelques idées cohérentes. On ne voit pas comment sa syntaxe écrite serait adéquate si son langage oral est incompréhensibleEn travaillant l'oral, on travaille donc pour l'écrit.* »¹²

Nous pouvons dire que la priorité est donnée ici à l'apprentissage du langage oral. L'oral, dans cette situation pédagogique devient un besoin nécessaire à la communication avec l'enseignant, les élèves et un outil incontournable à la participation en cours.

¹⁰ DUCROT, Michel Jean, *L'enseignement de la compréhension : objectifs, supports et démarche*, [en ligne] <http://www.edufle.net/l-enseignement-de-la-comprehension/> Consulté le 22/04/2018.

¹¹ Claudine, GARCIADEBANC et Sylvie, PLANE, *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?* Institut national de recherche pédagogique, coordination Claudine, Hatier, 2004, p91.

¹²PERRENOUD, Philippe, à propos de l'oral, 1988. <http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/phpmain/textes.html>. (Consulté le 02/02/2016).

En effet, les futurs enseignants de français doivent percevoir l'importance de l'oral afin de l'enseigner et d'en user comme moyen d'animation de la classe. Cette perception ne peut être opératoire sans qu'on ne sache les spécificités de l'oral et ce dans ses fonctions prosodiques, syntaxiques, sémantiques et pragmatiques.

I.4.1. La spontanéité :

« L'interaction orale se caractérise par une présence physique des interlocuteurs, que cette présence soit entière (face à face) ou partielle (oreille à oreille). »¹³

La réception de la parole, en situation d'échange verbal, se perçoit, soit en face à face, soit grâce à nos capacités auditives naturelles.

I.4.2. Les traits prosodiques : La prosodie est le champ particulier du système phonologique qui étudie la forme de l'expression. Elle se compose de plusieurs éléments (aspect supra segmental) : les pauses, les accents d'insistance, le débit, l'intonation, les caractéristiques de la voix, le ton qui peuvent aider à comprendre l'attitude et l'état d'esprit du locuteur.

I.4.3. La pause : Elle est un élément essentiel dans la parole. Le locuteur marque des pauses pour ¹⁴:

- *respirer,*
- *chercher ses mots,*
- *planifier le contenu de son message,*
- *structurer son énoncé,*
- *etc.*

I.4.4. Les accents d'insistance : Ils servent à exprimer une émotion ou mettre en valeur un élément.

I.4.5. L'intonation : Elle est la structuration mélodique des énoncés en groupes rythmiques ou bien le ton que l'on utilise pour parler, et qui peut suggérer des sentiments, des opinions...

¹³<https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-1-specificites-de-l-oral-et-de-l-ecrit>

¹⁴ <https://www.verbotonale-phonetique.com/pauses-importance-production-parole/>

I.4.6. Le débit : Il se définit comme « *la vitesse de parole, il varie d'une culture à une autre* ». ¹⁵

I.4.7. Les liaisons et les enchaînements : Nous parlons de phénomène de l'enchaînement quand : « *un mot se termine par une voyelle prononcée et que le mot suivant commence par une voyelle, il n'y a pas d'arrêt de la voix entre les deux voyelles : elles sont enchainées; lorsque un mot se termine par une consonne prononcée et que le mot suivant commence par une voyelle, la consonne finale du premier mot devient initiale* » ¹⁶.

Nous parlons de la liaison « *quand un mot se termine par une consonne non prononcée et que le mot suivant commence par une voyelle* » ¹⁷.

Les liaisons et les enchaînements ne sont pas facilement distingués dans les énoncés oraux.

I.4.8. Des signes de régulation non verbaux

Le discours oral s'appuie sur un ensemble de signes de régulation non verbaux : les gestes, les mimiques et la proxémie (regards, postures, sourires...) ; ces éléments jouent un rôle essentiel dans la communication orale.

Selon GUIMBRETIERE Elisabeth « *... passer au stade de la gestuelle c'est-à-dire à l'étude des gestes comme composante de la compétence linguistique et culturelle, ce serait le stade phono- gestuel ...* ». ¹⁸

Nous pouvons dire que les interactions entre les individus passent par des contacts physiques. Les gestes, dans toute communication, ont des significations différentes selon les cultures. Ils doivent être interprétés correctement pour bien comprendre et pour éviter des gestes inappropriées ou non compris.

¹⁵ https://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/Haiti-Livret_2-comprehension-orale.pdf

¹⁶ <http://exercices.jeblog.fr/l-enchaînement-et-la-liaison-p349475?noajax&mobile=1>

¹⁷ <https://www.estudiodefrances.com/fonetica/liaisonenchainement.htm>

¹⁸ GUIMBRETIERE, Elisabeth, *phonétique et enseignement de l'oral*, Editions Didier, Université Paris, 1994, p61

I.5. LA COMPÉTENCE DE COMPRÉHENSION ORALE

Dans le contexte d'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère, la compétence de la compréhension orale est difficile à acquérir, mais elle demeure très indispensable. Dans des activités de réception orale, l'apprenant : « *reçoit et traite un message parlé produit par un/plusieurs locuteurs* »¹⁹. Cette compétence se construit grâce à l'écoute d'une diversité de messages (contes, chansons, consignes...), dans des situations de communication variées.

La compréhension orale est définie comme la capacité de comprendre, saisir un énoncé ou un document sonore dans sa valeur sémantique. Il devient alors possible, pour les apprenants de maîtriser la compréhension orale quand ils comprennent le sens de ce qui leur a été lu ou dit.

J.P.CUQ affirme que : « *La compréhension orale est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute.* »²⁰

Selon le dictionnaire de la didactique des langues de D. Coste et R. Galisson, la compréhension se définit comme : « *...une opération mentale, résultat du décodage d'un message, qui permet à un lecteur (compréhension écrite) ou à un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les signifiants écrits ou sonores* ». ²¹

La compréhension orale est présentée par Jean-Michel DUCROT comme :

*Compétence qui vise à acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies de compréhension d'énoncés à l'oral (...). Il serait vain de tout faire comprendre en tentant de tout leur expliquer. Il est plutôt question de former les élèves-auditeurs à devenir plus autonomes, en mobilisant et en développant leurs propres stratégies de compréhension de tout type de message, notamment oral...*²²

À partir de ces deux définitions, nous constatons que la compétence de compréhension orale est une activité qui repose sur des opérations mentales ; elle est aussi la capacité d'accéder au sens à partir de l'écoute d'un discours oral.

¹⁹ CECR pour les langues : *apprendre, enseigner, évaluer*, consulté le 21 Avril 2013, p54, Disponible sur : [http : // culture de. Coe. Int/ portfolio/documents/cadre commun. PDF](http://culture.de.Coe.Int/portfolio/documents/cadre commun. PDF).

²⁰ CUQ, J-P., *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE internationale, Paris, 2003 p.49

²¹ ROBERT, Galisson et COSTE, Daniel, « *Dictionnaire de didactique des langues* », Hachette, France, 1976.

²² DUCROT et Michel Jean, *op.cit.*

Alors, elle suppose la connaissance du système phonétique de la langue ainsi que les règles linguistiques et socioculturelles ; car plusieurs facteurs non verbaux ou extra linguistiques ayant plusieurs fonctions syntaxiques, sémantiques, sémiologiques (mimiques, gestes, intonation, rythme...etc.) participent à la construction du sens.

La méconnaissance de ces facteurs liés étroitement à la compétence orale pourrait avoir des répercussions négatives sur les interactions orales entre les interlocuteurs en situation de communication.

En effet, Louis Porcher, cité par J.P.CUQ et I.GRUCA nous avertit que « *La compétence de réception orale est de loin la plus difficile à acquérir et c'est pourtant la plus indispensable. Son absence est anxiogène et place le sujet dans la plus grande « insécurité linguistique.* »²³

La compréhension orale n'est guère une activité à la portée de tous, ses principales difficultés résident dans l'accès au sens et la découverte de la signification à travers une suite de sons, autrement dit, il faut comprendre les liens qui existent dans les sons et les mots entendus puis, éduquer l'oreille à percevoir le système phonologique de la langue étrangère qui contribue à la découverte du sens.

Ainsi, l'accès au sens est réalisé par le développement d'une aptitude perceptive auditive.

I.6. LES PRINCIPES POUR L'ÉLABORATION D'ACTIVITE DE COMPRÉHENSION ORALE

Pour rendre l'enseignement de la compréhension orale plus vivant et plus efficace, voici quelques principes sur lesquels l'enseignant devrait se baser ²⁴:

- *L'activité doit avoir un objectif communicatif.*
- *La langue utilisée dans l'activité doit être authentique.*
- *Le contenu du support doit être intéressant et motivant pour les apprenants.*

²³Louis, Porcher, cité par J.P, CUQ et I, GRUCA, cours de didactique du français langue étrangère et secondaire, presse université de Grenoble, Septembre 2017, p149.

²⁴CORNAIRE, Claudette, *La compréhension orale*, CLE, International, France, 1998, p.158.

- *Le pré écoute est une étape indispensable pour stimuler les connaissances antérieurs des apprenants et les aider à trouver l'objectif du texte qu'ils se préparent à entendre.*

I.7. LES STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL

La compréhension orale exige la mise en œuvre de stratégies d'écoute que les enseignants doivent développer chez les apprenants, pour assurer un apprentissage de la compréhension orale. Parmi les stratégies d'écoute, on peut citer :

I.7.1. Anticiper

Selon Y. COSSU et FAYEL, J « *le but de l'anticipation est de stimuler la curiosité de l'élève, encourager à faire part des connaissances ou expériences sur le sujet, réactiver ou introduire le vocabulaire qui aidera à la compréhension, mettre en attente* ». ²⁵

L'anticipation est une stratégie qui joue un rôle très important dans la préparation à la compréhension et la prédiction lors des situations de communication. Au début de la phase d'écoute, les apprenants peuvent faire des hypothèses sur les contenus des documents grâce à ce qu'ils ont entendu. Donc cette stratégie permet à l'apprenant d'activer ses connaissances antérieures et ses aptitudes cognitives.

I.7.2. Tolérer un certain degré d'ambiguïté

Cette stratégie explique tout qui n'est pas facile à comprendre par les apprenants pour répondre à des points essentiels d'un document à partir de l'écoute. Il s'agit de rendre l'apprenant autonome dans son parcours d'apprentissage pour assurer une bonne communication.

I.7.3. Intention de communication

En classe de langue, l'enseignant fournit un maximum de soutien aux apprenants pour développer leur capacités cognitives, affectives et de comprendre les consignes

²⁵ COSSU, Y et FAYEL, J, *L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp2*, Nathan, Paris, 1998, p.82

données pendant l'écoute d'un document sonore pour éveiller l'intention de communication.

Nous pouvons dire qu'il est indispensable de prendre en considération ces stratégies d'écoutes pour l'accès à la signification, l'enseignant peut amener l'apprenant à prendre conscience à ces stratégies.

I.8. LA DÉMARCHE DIDACTIQUE DE LA COMPRÉHENSION ORALE

Pour faciliter l'apprentissage, la segmentation de la tâche de compréhension comprend quelques étapes incontournables à suivre. A cet effet, les didacticiens (Rost, 1990, Mendelsohn, 1994) proposent habituellement une démarche en trois temps : *pré écoute, l'écoute, après l'écoute*.

En classe de FLE, l'enseignant peut procéder de différentes manières pour exploiter un document sonore comme le confirme A.Y. Veda : « *exploiter un document oral qu'il soit authentique, didactisé ou fabriqué passe surtout par trois phases : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute* ». ²⁶

L'écoute est le fait de se concentrer sur un document qu'on entend pour bien le comprendre. Apprendre à écouter, c'est apprendre à se concentrer et à faire attention à ce qu'on entend pour repérer les mots, les phrases et le sens. Donc savoir écouter est essentiel pour pouvoir bien communiquer, particulièrement en langue étrangère.

I.8.1. Pré-écoute

C'est le moment de la préparation à l'écoute, avant même l'introduction du support sonore, l'apprenant est appelé à faire le point sur ses connaissances du sujet abordé par le document sonore. Il comprend la contextualisation, qui sert à donner des informations sur la situation de communication et sur le document qu'ils vont écouter, et l'anticipation qui permet de formuler des hypothèses sur les contenus du document.

²⁶ Veda A-Y, *Le Document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE*, IN Université Anadolu Turquie, 2010.

I.8.2. L'écoute

Elle est une phase très importante dans le processus d'enseignement / apprentissage, c'est l'étape de l'exploitation du document sonore proposé. C'est une phase très active. L'apprenant écoute le discours oral et met en œuvre ses stratégies d'écoutes.

La première écoute peut être centrée sur la compréhension de la situation pour faire saisir à l'apprenant le cadre dans lequel le texte prend place. Il est très utile de préparer les apprenants de connaître l'intérieur dans lequel se déroulent les événements.

Il peut s'agir de reconnaître les éléments de situation de communication :

- *Qui parle ?*
- *A qui ?*
- *De quoi ?*
- *Où se passe l'histoire ?*
- *Quand ?*
- *Pourquoi ?*
- *Comment ?*

Cette écoute permet à l'apprenant de découvrir les éléments spécifiques au document support à l'activité : noms, dates, lieu ...

Pendant cette phase d'écoute, l'apprenant prendra des notes, il notera tous ce qu'il perçoit comme essentiel.

La deuxième écoute est souvent indispensable pour rassurer les apprenants de niveaux plus faibles. Elle permet de vérifier les informations retenues et éventuellement de les compléter pour pouvoir répondre à des questions à choix multiples, vrai / faux. Pour les apprenants ayant un niveau plus avancé, la deuxième écoute sert de réaliser les activités plus complexes. Généralement, cette activité d'écoute aide les apprenants à repérer des indicateurs de structuration, comme les connecteurs logiques, les marqueurs chronologiques, les marqueurs de cause et de conséquence...

I.8.3. Post-écoute

C'est la dernière étape où les apprenants partagent leurs impressions et expriment leur sentiments, de réemployer le vocabulaire du document c'est-à-dire, construire des phrases courtes pour discuter entre eux. Donc, cette phase permet de confirmer ou d'infirmer les hypothèses que les apprenants ont formulées ensemble.

I.9. LES SUPPORTS UTILISÉS EN COMPRÉHENSION ORALE

Dans le cycle moyen, tout comme dans les autres niveaux d'enseignement, l'enseignant de français langue étrangère peut utiliser différents supports pour améliorer la compétence de compréhension orale chez ses apprenants. Chaque support a ses spécificités qu'il est important de définir pour pouvoir utiliser ces supports de la façon la plus appropriée possible. Les supports sont variés : ils peuvent être : *textes oralisés, sonores, visuels ou audiovisuels, etc.*

I.9.1. Textes oralisés

Nous pouvons travailler l'écoute à partir de textes lus par l'enseignant soit un texte argumentatif ou un récit, compte rendu, une description.

L'enseignant doit prendre en considération les conditions suivantes ²⁷:

- *S'exprimer de manière expressive.*
- *Avoir une bonne élocution.*
- *Parler fort.*
- *Avoir une prononciation forte.*
- *Respecter le rythme, l'intonation, les pauses, la prononciation, les liaisons et les enchaînements...*

I.9.2. Documents sonores

Il s'agit des émissions radiophoniques, télévisées ou des enregistrements audio sur lecteur MP3, sur clé USB, sur DVD, ou sur des CD enregistrés. Ces enregistrements

²⁷ RAZFITISIAROVAVA, Chanel et all, *Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer : livret 4*, INEP, Madrashgar, 2011, Disponible sur www.ifadem.org/.../madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.PDF

proposent des documents authentiques, c'est-à-dire enregistrement de scènes d'interaction audio-orales de la vie quotidienne réalisées dont les interlocuteurs sont des natifs ou de « bons » francophones qui répondent à l'exigence normative.

Il est nécessaire de veiller sur les conseils suivants pour que le document sonore soit bien exploité et bénéfique pour les apprenants ²⁸:

- *Que le document soit accessible et adapté au niveau des apprenants.*
- *Le débit c'est-à-dire la vitesse utilisée pour dire un énoncé (ne soit ni trop rapide, ni trop lent).*
- *La qualité du son : la présence de bruits dans un document sonore constitue un obstacle à la compréhension.*
- *La durée de l'enregistrement ou de la lecture du texte : la longueur du document peut nuire à la compréhension (ni trop court, ni trop long en fonction du niveau des apprenants).*

Ce sont effectivement des critères à prendre en compte quand on détermine la qualité pédagogique d'un bon document sonore.

I.9.3. Les documents audiovisuels (vidéo)

Le support audiovisuel peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps. Pour intégrer un support vidéo en classe FLE, l'enseignant peut choisir les différents types de nouveau auxiliaire pédagogique (publicité, reportage, dessins animés, film documentaire, etc.) adaptée au niveau de ses apprenants, à leur degré de connaissance de la langue et de la culture que véhicule cette langue.

En somme, la vidéo est l'un des outils pédagogiques le plus indiqué parce qu'il facilite la tâche de la compréhension orale à l'apprenant et à l'enseignant.

²⁸RAZFTTISIAROVAVA, Chanel et all, *Op. ci*, P.13.

I.10. LES TYPES D'ACTIVITES POSSIBLES DE COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Pendant une séance de compréhension orale, l'enseignant peut proposer à ses apprenants différentes exercices et aussi des testes qu'ont pour objectifs de vérifier la compréhension. Il est important de varier la typologie des exercices de cette activité pour entraîner les apprenants aux stratégies d'écoute et les motiver à soutenir leur effort.

Parmi les outils dont l'enseignant peut se servir en classe pour évaluer la compréhension de l'oral, on peut citer :

- *Des questionnaires à choix multiples (QCM) ;*
- *Des questionnaires vrai/faux/ ou OUI / NON ;*
- *Des tableaux à compléter ;*
- *Des exercices de classement ;*
- *Des exercices d'appariement ;*
- *Des questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC) ;*
- *Des questionnaires ouverts.*

À travers ces activités l'apprenant peut comprendre les accents, le ton et aussi des enregistrements, des émissions, radio etc. Ces exercices doivent être mesurables (il n'y a pas d'ambiguïté dans la réponse) et adaptables (ils peuvent être utilisés à tous les niveaux et concerner la compréhension globale aussi bien que détaillée.

CONCLUSION

Dans ce chapitre, en premier lieu, nous avons parlé de la compétence de l'oral qui a toujours été l'objectif primordial dans l'enseignement / apprentissage de français langue étrangère dans les écoles algériennes.

Cette compétence possède des caractéristiques propres qui participent à la compréhension, c'est-à-dire à décoder les discours oraux. Il est donc nécessaire à l'apprenant de connaître ces caractéristiques (la prosodie) pour être capable de comprendre la langue orale pour pouvoir communiquer en classe ou dans les différentes situations de la vie quotidienne.

En second lieu, on a essayé d'aborder la compétence de réception orale qui est une activité à reposer sur des opérations mentales complexe, elle cherche à impliquer les apprenants à écouter et puis à identifier le contenu de message lu ou entendu.

Cette activité n'est pas facile à enseigner et à apprendre. Pour cela, l'enseignant doit pouvoir bien sélectionner les supports, choisir le matériel didactique nécessaire, varier la typologie des exercices de compréhension orale pour faciliter aux apprenants la construction de sens. Grâce aux stratégies de l'écoute, les élèves peuvent développer leurs compétences de compréhension orale. Cette compétence les aidera à mieux structurer leurs idées en classe et dans des situations de communication sociale.

CHAPITRE II :

LA VIDÉO COMME SUPPORT

PÉDAGOGIQUE EN CLASSE de FLE

INTRODUCTION

La présence des multimédias (technologies de l'Information et de la Communication) encouragent vivement l'emploi des moyens technologiques dans l'enseignement / apprentissage des langues étrangères qui visent de permettre effectivement l'entrée du monde extérieur dans la classe et de modifier en profondeur la sociologie de la communication. De plus en aidant à faciliter les deux composantes de la compétence orale (la compréhension orale / production orale) qui étaient fondées sur des supports diversifiés, si possible authentiques (écrits, oraux, vidéo...).

« C'est à l'enseignant qui lui appartient de sélectionner les outils, d'organiser les apprentissages, de s'installer dans son nouveau rôle de conseiller et, au delà, de contribuer à la qualité des produits en exerçant à développer du matériel. »²⁹

Ces outils, supports pédagogiques, permettent d'optimiser les savoir faire linguistiques des apprenants. Il est alors important de réfléchir aux supports les mieux adaptés pour atteindre des objectifs pédagogiques.

Pour cette raison, la vidéo est l'une des formes de soutien les plus importantes qui peut présenter une langue authentique en situation car elle offre la possibilité de visualiser des contextes de communication authentiques de façon plus vivante. Ce support contribue de manière significative à l'amélioration des démarches didactiques, notamment pour restituer des scènes « réelles » authentiques à des apprenants non francophones.

²⁹ Nathalie, HIRSCHSPRUNG, *Apprendre et enseigner avec le multimédia*, Hachette, FLE, Paris, 2005, P119 /120.

II. 1.OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS DANS LE CYCLE MOYEN

Avant de commencer à utiliser la vidéo en cours de langue, rappelons-nous les objectifs de l'apprentissage du français à l'école moyenne.

Selon le document d'accompagnement des programmes de 2^{ème} année moyenne en Algérie :

*L'apprentissage du français langue étrangère contribue à développer chez l'élève tant à l'oral qu'à l'écrit, la pratique des quatre domaines d'apprentissage (écouter/parler et lire/écrire). Ceci permet à l'élève de construire progressivement la langue française et de l'utiliser à des fins de communication et de documentation.*³⁰

Nous remarquons que l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère au cycle moyen en Algérie vise à développer chez l'apprenant la pratique de l'oral ainsi que l'écrit dans le but d'être capable de communiquer aussi bien dans l'un comme dans l'autre code (oral-écrit). Cette compétence communicative est considérée dans ce programme comme l'un des objectifs primordiaux à atteindre en classe dans de français.

II.2. QU'EST CE QUE LA VIDÉO ?

Selon le Petit ROBERT de la langue française, la vidéo est «*la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation.*»³¹

En outre, Jean Pierre CUQ affirme que «*La vidéo est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran.*»³²

L'utilisation pédagogique de la vidéo favorise la compréhension d'un message linguistique et donne une occasion pour l'accès facilement au sens lors d'une situation de communication. Elle présente un grand avantage grâce à l'image animé. Cette dernière

³⁰Ministère de l'éducation nationale, document d'accompagnement des programmes de français de 2^{ème} AM. Editions IPN. Alger, 2011.

³¹ Le ROBERT, *Dictionnaire le nouveau petit Robert de la langue Française*.2008, p490.

³² CUQ, Jean Pierre, *op.cit.* , p.245.

montre un ensemble de signaux non verbaux (mimiques, gestes) qui jouent un grand rôle dans l'acquisition d'une compétence communicative.

Ainsi, le document « vidéo » lie entre deux codes l'un visuel (image) et l'autre verbal (sonore).

De plus, La vidéo est perçue comme une forme de « média audiovisuel (à image animée) par excellence, permettant l'enregistrement filmique d'épisode réels ou de documents primitivement audiovisuels ».³³

En fait, la vidéo semble être un support beaucoup plus intéressant car elle permet d'acquérir d'une véritable compétence culturelle et d'activer le processus de mémorisation tout en développant simultanément les capacités visuelle et auditive.

II.3. POURQUOI INTRODUIRE LA VIDEO EN CLASSE DE FLE ?

L'usage de document « vidéo » dans une classe de FLE présente un certain nombre d'avantages, parmi lesquels nous pouvons citer les plus importants:

II.3.1. La motivation

Il est préférable que l'enseignant crée un climat motivationnel particulier dans sa classe pour améliorer l'acte pédagogique dans de bonnes conditions et d'encourager l'apprenant à découvrir ses propres motivations.

Le travail avec le document authentique « vidéo » permet de motiver les apprenants dans l'apprentissage de la langue française ; il éveille aussi la curiosité de l'apprenant et en utilisant les couleurs, les musiques, les animations pour attirer son attention de manière efficace.

COMPTE Carmen explique dans son ouvrage *La vidéo en classe de Langue* que « la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage »³⁴.

³³ Danielle, BAILLY, *les mots de la didactique des langues : le cas de l'anglais - lexique*, OPHRYS, Université Paris 7 Denis-Diderot, 1998, p.212.

³⁴ COMPTE, Carmen, *La vidéo en classe de langue*, Hachette, Paris, 1993, p 07.

L'un des principaux facteurs susceptibles de favoriser l'apprentissage réside dans la motivation de l'apprenant, parce que le plaisir qu'il éprouve à apprendre est conditionné par la variété des activités qui lui sont proposées. Quand l'apprenant perd de l'intérêt pour un sujet, il n'est pas facile de s'accrocher à nouveau.

L'utilisation de la vidéo en salle de la classe constitue un excellent outil puisque elle donne l'occasion aux apprenants de participer activement lors d'une séance de compréhension orale. Donc, ce type de document n'est pas seulement une source de motivation mais il favorise aussi le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère.

II.3.2. L'image animée, une aide à la compréhension

Dans le domaine de la communication toujours, l'accès à une réalité animée sous forme d'une vidéo constituer une aide à la compréhension.

Le recours à l'utilisation de l'image animée en tant que déclencheur contribue plus facilement à l'accès au sens et amène l'apprenant à se familiariser avec les vecteurs culturels, proxémiques de la diffusion d'un message linguistique. Il est donc intéressant de voir la redondance entre les images et les paroles, comme le souligne Jean pierre CUQ et Isabelle GRUCA :

C'est la vidéo qui a fait rentrer l'image animée, mobile, dans la classe de langue avec des séquences filmiques ou d'émissions télévisuelles : cet auxiliaire pédagogique, outre l'attrait qu'il a exercé et la possibilité d'introduire une langue variée en situation, a fourni un réservoir de savoir-faire langagiers et de pratiques de communication. Ce type de document facilite la compréhension, car il permet une bonne contextualisation en présentant l'environnement de communication et une vision du non-verbal (mimique, gestuelle, proxémique) : celui-ci apporte en lui-même une folle d'information qui aident à la création du sens.³⁵

L'image animée est plus riche car elle contient des informations sociales et culturelles diverses, elle présente différents éléments contextuels de situation de communication, notamment à travers les éléments non verbaux.

³⁵ CUQ, Jean Pierre, GRUCA, Isabelle, *op.cit.* , p.410.

De plus, ce type d'image peut réellement capter l'attention et d'aider à la mémorisation, il donne aux élèves la possibilité d'imaginer et d'aller beaucoup plus loin que la simple perception.

II.3.2.1 Le rapport entre les images et le message linguistiques

Nous pouvons distinguer quatre sortes de rapports entre les images et le message linguistique sonore, c'est ce qui montre les fonctions de l'image animée³⁶ :

Redondance : Il y a redondance entre les images et la bande sonore lorsque des objets, des actions qui sont nommés dans le canal sonore apparaissent à l'image en simultané.

Complémentarité : On parlera de complémentarité lorsque l'un des messages apporte des informations complémentaires à l'autre.

Prédominance visuelle : Nous parlerons de prédominance du message images lorsque celles-ci sont seules à apporter de l'information.

Prédominance sonore : le message sonore prédomine lorsqu'une personne tient des propos sans que l'image vienne aider à comprendre de quoi parle cette personne et pourquoi elle en parle.

II.3.3. L'importance des éléments non verbaux

La vidéo est un support important dans l'enseignement de la langue, car elle permet de rentrer dans la réalité culturelle et la convention sociale comme l'affirme COMPTE Carmen :

L'enseignement de la langue se doit d'être en interaction directe avec la vie quotidienne et la vie joue le rôle d'ouverture sur le monde. Elle permet de monter les conventions sociaux, les expressions non verbales et les implicites culturels. Ainsi la réalité culturelle ne reste pas figée dans les manuels, elle se construit sous les yeux des apprenants³⁷.

³⁶ LANCIEN, Thierry, *de la vidéo à internet : 80 activités thématiques, pratiques de classe*, Hachette, FLE, Paris 2004, p09.

³⁷ COMPTE, Carmen, *op.cit.*, p. 9.

Apprendre une langue étrangère signifie s'ouvrir sur le monde d'autrui, découvrir une source de plaisir d'apprendre, maîtriser un ensemble d'éléments verbaux et non verbaux qui intègre la parole, mais également les expressions du visage, les gestes, les postures, sont autant d'indices porteurs de sens. Ces éléments invitent les apprenants à formuler des hypothèses et à développer des stratégies de compréhension et à saisir nombre d'implicites culturels.

II.4. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU TRAVAIL AVEC LA VIDÉO

La vidéo est considérée comme un support pédagogique au service de l'enseignement / apprentissage du FLE ; pour cela l'introduction de cet auxiliaire permet à l'apprenant d'acquérir des compétences. En effet, la séquence vidéo proposée en classe FLE reste toujours une méthode de traitement cherchant à modifier le rythme traditionnel de l'activité pédagogique. Bien utilisée la vidéo s'avère être un outil très puissant pour faciliter la compréhension orale dans une ambiance ludique et créative. Donc l'exploitation de cet outil a de nombreux objectifs comme le montre Jean-Michel Ducrot :

- *Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur ce qu'il voit.*
- *Apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles, en ayant recours à des documents authentiques ou semi-authentiques filmés.*
- *Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à deviner, anticiper, formuler des hypothèses.*
- *Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser.*
- *Permettre à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo* ³⁸

II.5. LES DIFFÉRENTS TYPES DU DOCUMENT AUTHENTIQUE VIDÉO

Parmi les types de la vidéo ; nous pouvons en citer les suivants :

³⁸ DUCROT, Jean-Michel, *L'utilisation de la vidéo en classe de FLE*, [en ligne]. 2005 [cite. 2013-09-06]. Disponible sur : < <http://www.edufle.net/L-utilisation-de-la-video-en.html>

- *un dessin animé.*
- *Une recette de cuisine.*
- *Un court métrage.*
- *Une publicité.*
- *Un court reportage.*
- *Une interview.*
- *Un documentaire.*
- *Un sketch.*
- *Un reportage.*
- *Un clip (chanson).*
- *Un jeu télévisé.*

II.6. COMMENT CHOISIR UN OUTIL VIDEO EN CLASSE DE FLE ?

Il existe plusieurs critères pour exploiter le support vidéo approprié à l'enseignement / apprentissage de FLE, il est donc nécessaire de respecter les suivants :³⁹

- *Correspondre le niveau d'élèves et leur compétences.*
- *Montrer la richesse de la culture cible avec précaution (considérations identitaires).*
- *Vidéo longue s'il s'agit d'un niveau avancé, courte ou moins longue s'il s'agit du niveau débutant.*
- *Choisir un vocabulaire pertinent selon le niveau d'élèves.*
- *Diversification des registres de langue (courant, familier, soutenu).*
- *Avoir une relation avec les compétences à développer.*
- *Avoir recours des situations de communication variées.*
- *Etre adapté au centre de l'intérêt des apprenants.*
- *Avoir un lien avec l'actualité.*
- *Avoir un nom d'auteur et une date de mise à jour, pour le contextualiser.*

³⁹ VEDA, Aslim, Yetis, *op.cit.* P.4.

II.7. LA FORMATION DE L'ENSEIGNANT

Aujourd'hui, il est possible d'intégrer les technologies de l'Information et de la Communication dans le cadre d'enseignement / apprentissage de FLE ; comme l'indique, Sanchez cité par Isabelle Salengros dans son article :

*« Les TIC constituent de nouveaux outils dont les potentialités peuvent permettre d'améliorer directement (par leur utilisation) ou indirectement (grâce aux réflexions sur les nouvelles pratiques pédagogiques qu'elles sont amenées à susciter) les systèmes d'enseignements / apprentissage des langues. »*⁴⁰

Cependant, l'intégration des TICE dans le domaine pédagogique pose un grand problème aux enseignants, parce qu'ils ne sont pas capables de les utiliser. Dans ce sens, l'enseignant a besoin de maîtriser les supports pédagogiques pour actualiser un programme pédagogiques selon les besoins et les intérêts de ses apprenants.

Et selon Jean Pierre CUQ et GRUCA Isabelle : *« L'enseignant doit disposer d'une compétence technologique, c'est-à-dire d'une compétence d'utilisation des outils matériels technologiques comme l'ordinateur ou le vidéo projecteur, le téléphone portable, tablettes digitales pour bien présenter son cours »*.⁴¹

Donc, l'exigence la formation de l'enseignant est nécessaire pour éviter les difficultés techniques.

II.8. LES SOURCES PEDAGPQIUES DE LA VIDEO AUTHENTIQUE

Internet est une technologie récente, il met à la disposition de ses usagers divers documents susceptibles d'être utilisés pour divers besoins.

Ce qui rend le réseau des réseaux (le web) une technologie, aujourd'hui incontournable quand on cherche de l'information, ce sont les innombrables ressources disponibles à tout moment. Ceci est valable aussi pour l'éducation. Ces ressources

⁴⁰ Sanchez cité par Isabelle, Salengros, « *Approche culturelle et Internet en classe de FLE : exemple d'une pratique à l'école nationale des ponts et chaussées (ENPC)* », *Alsic* [En ligne], Vol. 9 | 2006, document alsic_v09_11-pra3, mis en ligne le 30 novembre 2006, Consulté le 08 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/alsic/292> ; DOI : 10.4000/alsic.292.

⁴¹ CUQ, Jean Pierre, GRUCA, Isabelle, *op. cit.*, p.441.

numériques sont souvent utilisées en didactique. Elles accompagnent les pratiques pédagogiques des élèves et des enseignants. Parmi celles-ci, les supports vidéo utilisés en classes de fle à des fins pédagogiques. Des sites éducatifs et autres sites tels que *You tube*, *Dailymotion*, *Instagram* ... mettent à la disposition de l'école des documents vidéo pour la classe. En somme, c'est aujourd'hui l'Internet qui offre ces vidéos que les enseignants insèrent dans leurs séquences pédagogiques.

Voici quelques sites Internet où l'on peut trouver des documents vidéo pour la classe :

- TV5 monde <http://www.tv5monde.com>
- Le Point du FLE www.lepointdufle.net/cinema.htm
- FLE vidéo <http://www.flevideo.com/>

Il existe aussi des sites destinés aux enseignants pour les accompagner à comment utiliser ces vidéos :

- http://www.proffle.com/prof_fle/ressources_pedagogiques/video.php
- <http://www.french1959.eu>
- http://www.prof-fle.com/prof_fle/download/video.pdf

Ces sites proposent souvent des fiches techniques ou pédagogiques sur l'utilisation de la vidéo en classe de français

CONCLUSION

Au terme de ce chapitre, nous pouvons dire que la vidéo est un moyen didactique qui facilite l'activité de compréhension orale grâce à l'utilisation de l'image et le son .Elle permet de rendre les apprenants plus autonomes, actifs et motivés et de les encourager à apprendre la parole.

Le plus important, c'est que l'enseignant doit penser et préparer à chaque fois, au préalable, avant de commencer son cours, aux conditions d'utilisation de ses supports audiovisuels :

- télécharger ou créer la vidéo correspondant à l'objectif projeté
- préparer un ordinateur ou la salle du déroulement de l'activité,
- configurer son projecteur électronique (data show) et des hauts parleurs).

Cette préparation par l'enseignant des conditions du déroulement du cours « assisté » par la technologie aura pour avantages :

- pour gérer d'une manière optimale son temps d'enseignement et d'apprentissage,
- centrer sur l'activité et l'objectif pédagogique à atteindre,
- aider les élèves à mobiliser leur attention sur l'activité, etc.

CHAPITRE III :

L'EXPÉRIMENTATION

INTRODUCTION

Nous avons focalisé notre travail de recherche sur l'exploitation de la vidéo comme support pédagogique dans l'amélioration de la compétence de compréhension orale. Et pour cela, nous avons recouru aux documents authentiques « *audio-visuels* » pour développer des stratégies d'écoute des élèves permettant de reconstruire le (s) sens d'un message audio.

Pour mener à bien notre travail de recherche et vérifier nos hypothèses citées dans l'introduction générale. Autrement dit, pour les confirmer ou les infirmer, nous tenterons au cours du présent chapitre à mettre en pratique notre expérimentation qui consiste à vérifier quels supports didactiques intégrer lors d'une séance de compréhension orale.

Nous avons opté pour la vidéo comportant un dessin animé, le considérant comme élément de motivation et facilitateur d'apprentissage pour les apprenants.

Ce chapitre sera consacré à la description et à l'analyse de l'activité de compréhension orale, laquelle était l'objet de notre observation de classe.

Nous tenterons ainsi d'expliquer les étapes de notre expérimentation et d'interpréter les résultats obtenus.

Pour réaliser ce travail de recherche, nous avons effectué une observation globale de la classe que nous considérons comme espace d'interactions pédagogiques, espace de vie aussi bien pour les élèves que pour l'enseignant, la classe comme espace de travail...

Cet aspect a été appréhendé conformément à notre objectif. Le contexte qui nous a aidé à réaliser cette étude sont ces séances passées en classe de 2^{ème} A.M au CEM Ahmed KEBAILI à Tolga, dans la Wilaya de Biskra.

Cette observation nous a donné l'occasion de présenter et de décrire le lieu où nous avons mené ce travail, en l'occurrence « la classe de 2^{ème} AM ».

III.1. DESCRIPTION DE TERRAIN D'ETUDES

III.1.1. Présentation de l'établissement

Nous avons assisté à quelques séances dans deux classes différentes de 2^{ème} année moyenne pour voir de plus près le déroulement des cours de français. Ces classes appartiennent au même CEM Ahmed KEBAILI situé dans la commune de Tolga, dans la wilaya de Biskra.

Cette expérimentation s'est déroulée du 05/03/2019 jusqu'au 18/03/2019, après l'accord de Monsieur le directeur de l'établissement, lequel était très intéressé de comprendre le but de notre travail de recherche.

Ce CEM contient cinq classes de deuxième année moyenne, chacune d'elle regroupe 30 apprenants. Il ya cinq enseignantes de français et le reste assure les autres matières (physique, Arabe, l'anglais, et les mathématiques ...).

L'enseignante avec qui nous avons mené notre expérimentation prenait en charge deux classes de 2^{ème} A.M. Elle est originaire de Tolga ; son âge ne dépasse pas la quarantaine (40 ans) avec 10 ans d'expérience dans le domaine de l'enseignement. Elle a manifesté un grand plaisir pour nous aider à bien mener notre expérience.

III.1.2. La description de l'espace classe

La réalisation de notre expérimentation était dans deux salles de classes différentes de 2^{ème} AM et avec la même enseignante.

La première classe est composée de 30 élèves âgés de 12 à 14 ans. Elle contient des tables organisées dans quatre rangées, c'est-à-dire les élèves sont assis deux par deux dans chaque table. Le niveau des élèves est hétérogène (bon, moyen et élèves en difficulté). Nous avons remarqué aussi que cette classe est propre.

En ce qui concerne la deuxième classe, nous avons fait notre séance dans un laboratoire parce que nous avons rencontré des contraintes lors de la réalisation de notre expérimentation dans cette classe à savoir le manque de rideaux pour l'obscurcir afin d'obtenir une meilleure condition de visionnage de la vidéo. Ce laboratoire est assez vaste et

bien aéré. Les tables sont organisées en forme de « U ». Les murs de cette salle sont pleins de photos ayant une relation avec le domaine scientifique. Elle contient aussi du matériel didactique comme : un projecteur électronique, un ordinateur portable, etc.

Le nombre d'apprenants présent lors de cette séance est de 30 élèves dont 21 filles. Leur âge varie entre 12 et 13 ans.

Cette salle de classe est bien organisée ce qui donne un climat propice pour que nous puissions travailler dans de bonnes conditions.

III.1.3. Le public visé

Nous avons choisi de travailler avec deux classes de 2^{ème} A.M regroupant chacune trente (30) apprenants. Leur niveau était hétérogène.

Notre intérêt dans cette étude est d'installer une compétence de compréhension orale chez les apprenants de 2^{ème} A.M et de créer des interactions entre « élève / élève », « enseignant / élève » à l'aide de l'exploitation de la vidéo (dessin animé) au sein de la classe.

Pour ce faire, nous avons choisi deux classes que nous allons appeler la (classe A) et (classe B).

Nous considérons la classe (A) comme étant notre classe témoin dans laquelle nous avons utilisé un texte oralisé comme support dans l'activité de compréhension orale. Tandis que nous considérons la classe (B), comme étant une classe expérimentale, où la compréhension orale sera étudiée en utilisant un document authentique sous forme de vidéo (dessin animé).

Notre choix du niveau de 2^{ème} A.M n'a pas été fait au hasard, mais après avoir discuté avec l'enseignante sur le sujet, elle nous a dit que la majorité des apprenants sont en difficulté. Ils n'arrivent pas à saisir et à interpréter le texte ce qui complique donc la tâche de compréhension orale malgré leur volonté d'apprendre la langue avec passion. Elle a mentionné que leur entourage ne les encourage pas à l'apprentissage du français. De plus, ces élèves n'ont pas les pré-requis pour atteindre les objectifs du programme de 2^{ème} A.M. qui

visé à faire acquérir chez l'apprenant des compétences discursives aussi bien à l'oral qu'à l'écrit, en réception et en production.

Ce contexte nous renseigne sur l'ampleur des efforts que devrait fournir un enseignant pour aider ces élèves à adopter une attitude de vouloir réussir...

III.2. LA PRESENTATION DU DISPOSITIF METHODOLOGIQUE

III.2.1. La nature du dispositif (méthodologie)

Pour effectuer cette modeste recherche, nous avons opté pour la méthode expérimentale qui consiste à effectuer une étude comparative entre deux situations didactiques différentes, dans deux classes et selon le programme de 2^{ème} A.M.

L'activité que nous avons présentée appartient au:

Projet 02 dont intitulé est : « *J'aime une fable* ».

Séquence 02, intitulée : « *A vos bulles !* »

III.2.2. Corpus

Nous avons proposé comme corpus une fable intitulée « *le corbeau et le renard* » de Jean de la Fontaine sous forme de « dessin animé ». Ce support est authentique et éducatif. Nous l'avons téléchargé de You tube⁴². Sa durée est de cinq minutes et trente sept secondes et sa vitesse est moyenne. Nous avons pris en compte lors du choix du dessin animé plusieurs critères notamment ; *le niveau des apprenants, leurs âges, les objectifs programmées à atteindre*.

Le dessin animé est l'un des types de la vidéo. Il constitue aussi une technique d'animation qui se caractérise par la diffusion des images, des couleurs, des personnages, des sons ...

Cette technique est un support pédagogique qui a de nombreux objectifs :

⁴² Dessin animé de la fable de Jean de La Fontaine, « *Le corbeau et le renard*, [En ligne] sur https://www.youtube.com/watch?v=STb_QERzEck

- Elle permet de développer la compréhension et l'imagination chez les apprenants.
- Elle permet aux apprenants de savoir s'exprimer et communiquer dans différentes situations et d'enrichir leur bagage linguistique.
- Elle transmet aux apprenants des informations en forme auditive et visuelle à travers les yeux et les oreilles ; pour arriver à une double interprétation lors de l'activité de réception audio-visuelle.

III.2.3. Le matériel

Dans notre expérience, nous avons utilisé comme matériel didactique ; un texte oralisé et un tableau pour la classe témoin ; pour la classe expérimentale ; nous avons utilisé un micro- portable avec de haute parleurs et un projecteur pour visualiser la vidéo.

III.3. DEROULEMENT DE L'EXPERIMENTATION

III.3.1 La première séance (avec un texte oralisé)

La séance de compréhension orale est organisée en trois étapes : *pré-écoute / écoute / post – écoute*.

Une fois entrée en classe, l'enseignante, comme à l'accoutumée, entame son cours par une évaluation pour vérifier si ses élèves avaient retenu les notions étudiées lors de la séance précédente de la séquence 1. « *J'aime une fable* ».

La fiche pédagogique**CEM. Ahmed KEBAILI. Tolga.****Leçon présentée par : Enseignante****Le 13 mars 2019****Projet 02 : J'aime une fable****Classe : 2^{ème} AM****Séquence 02: A vos bulles !****Activité : Compréhension orale****Durée : 1heure****Support : La fable « Le corbeau et le renard » Jean de la Fontaine****Pré requis : Connaitre les différents genres de texte.****Objectifs :**

- *Comprendre l'histoire de la fable.*
- *Identifier la morale de la fable.*
- *Développer l'écoute chez les apprenants.*
- *Sélectionner les informations essentielles d'une fable pour en faire un résumé.*

Matériel :

- ✓ Texte de la fable, « *Le corbeau et le renard* ».
- Le tableau.
- ✓ Questionnaire de compréhension ...

Déroulement de la leçon**A) Pré -écoute : [10 min]**

Avant de lire le texte, l'enseignante pose quelques questions pour éveiller l'intérêt des apprenants et les pousser à élaborer des hypothèses de sens.

1. *Aimez-vous les animaux ?*
2. *Quel est l'animal que vous aimez et pourquoi ?*
3. *Est-ce que les animaux parlent comme nous ?*
4. *Avez-vous déjà regardé des dessins animés dans lesquels on trouve des animaux ? Quel est le nom de celui que vous préférez ?*

Les apprenants ont pris un temps assez long avant que l'un d'eux ne lève le doigt pour y répondre. Ceci dénote une compréhension insatisfaisante de la question posée par l'enseignante. Laquelle pendant ce temps, est restée assise dans son bureau attendant les réponses.

Les apprenants se sont montrés désintéressés quant aux questions posées en se limitant à répondre par « oui » ou « non ». Cela peut s'expliquer par leur incompréhension des consignes et des questions posées. C'est ce qui a amené d'ailleurs l'enseignante à réexpliquer l'expression « dessin animé », origine de ce blocage. Par la même occasion, pour aider ses élèves à comprendre, l'enseignante a cité les titres de dessins animés passés à la télévision qu'ils connaissent : *Dora l'exploratrice*, *Mougli*, *Le lièvre et la tortue* ...

Ensuite, elle se lève et écrit l'intitulé de la séance au tableau et demande à ses apparents de l'écouter attentivement afin de comprendre le texte et de pouvoir répondre aux questions qui vont être posées par la suite.

B) L'écoute

❖ La première écoute : [10 min]

L'enseignante fait une première lecture magistrale et pose des questions concernant la partie para- textuelle.

Questions	Réponses
1- Quel est le titre de cette fable ?	1. Le titre de cette fable est : « Le corbeau et le renard ».
2- Quels sont les personnages de cette fable ?	2. Les personnages de cette fable sont : le corbeau / le renard.
3- Où se déroule l'histoire ?	3. L'histoire se déroule dans : une forêt.

Il y avait seulement quelques apprenants qui répondaient aux questions et ce, de façon démotivée. Le reste était débranché. L'enseignante devait interpeler ces apprenants ou du moins, se déplacer entre les rangées pour les inciter à suivre avec elle.

❖ **La deuxième écoute :** [10min]

L'enseignante fait une deuxième lecture lente du texte et commence à poser les questions une après l'autre tout en expliquant les mots difficiles à comprendre à l'aide des gestes et parfois elle traduit des mots en arabe.

✓ Cochez la bonne réponse

a) Le renard veut :

Manger le corbeau ☐

Etre le roi ☐

Le fromage ☐

✓ *Le fromage*

b) Le renard pour obtenir ce qu'il veut :

Il complimente le corbeau ☐

Il fait rire de corbeau ☐

Il se bagarre avec le corbeau ☐

✓ Il complimente le corbeau

c) Le corbeau est :

Intelligent ☐

Stupide ☐

Arrogant ☐

✓ *Arrogant*

L'enseignante reste sur l'estrade et écoute les réponses rares de quelques-uns de ses apprenants assis aux premières tables. Elle ne porte aucun intérêt à ceux qui étaient loin et qui avait d'autres occupations que le cours. Puis, elle fait une troisième et quatrième lecture en ne lisant que les parties du texte dans lesquelles se trouvent les réponses des questions posées pour faciliter aux élèves de sélectionner les informations essentielles. Après avoir fini de poser toutes les questions, elle leur demande de dégager la morale de cette fable et l'écrire sur le tableau.

Ainsi, nous notons que les apprenants qui ne participaient pas assez, leur manque de participation est dû à leurs difficultés linguistiques et à leur manque d'habitude à s'exprimer oralement, certains souffrent de problèmes psychologiques (timide, peur, stress ...).

C) Troisième écoute : [5 min]

Après cette écoute, les élèves devaient répondre par vrai ou faux à des énoncés lus par leur enseignante.

✓ Répondez par Vrai ou Faux.

<i>Les phrases</i>	<i>Vrai</i>	<i>Faux</i>
1- Le corbeau est en train de voler le fromage.		
2- Le renard est attiré par l'odeur du fromage.		
3- Le corbeau est en colère.		
4- Le renard et le corbeau sont des amis.		

D) Quatrième écoute : [15 min]

1- Le renard s'approche du corbeau, que lui dit-il ?

✓ Il lui dit : que vous êtes joli, que vous me semblez beau ! Sans mentir, si votre ramage se rapporte à votre plumage.

2 - Que fait le corbeau ? Pourquoi ?

✓ Il ouvre son bec pour montrer sa belle voix et laisse tomber son fromage.

3 - Quelle est la leçon (la morale) de cette fable ?

✓ La morale de cette fable est :

« *Apprenez que tout flatteur vit au dépens de celui qui l'écoute* »

La lecture sélective des passages du texte a aidé quelques apprenants à repérer les réponses attendues. Cependant ce qui reste de ces apprenants n'avait toujours pas montré le moindre degré d'intérêt quant à la séance. Mais, l'enseignante s'est montrée réceptive aux réponses erronées des apprenants en les ajustant.

➡ La plupart des apprenants qui travaillent dans cette phase sont des filles.

D) Post écoute : [10 min]

C'est la dernière étape dans cette activité. L'enseignante finit son cours par une petite évaluation sous forme de passage lacunaire.

Récapitulation

✓ **Complétez avec : Renard, flatté, corbeau, fromage, voix.**

(.....) par les propos du (.....), le (.....) laisse tomber le (.....) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle (.....).

En ce qui concerne l'évaluation, les apprenants ont trouvé du mal à remplir le passage qui résume la fable. C'est ce qui amène à constater que le sens global de la fable n'a pas été saisi. C'est ce qui les a empêchés à trouver la leçon que veut transmettre cette fable. Les apprenants restent silencieux, aucune réaction et pas de motivation.

3.1.1. Synthèse**Classe témoin (A) :**

La séance de compréhension de l'oral nous a amené à constater que les apprenants de la classe (A) présentent beaucoup de lacunes au niveau de la compréhension et de l'expression orale. Aussi, ces difficultés sont renforcées par le manque d'intérêt vis-à-vis de la séance. Car, le support présenté par l'enseignante n'a pas incité les apprenants à être attentifs.

III.3.2 La deuxième séance : (avec le dessin animé)

Dans le cadre du 2^{ème} projet dont l'objet d'étude est : « *J'aime une fable* ». Nous avons assuré le jeudi : 14/03/2019, une séance de compréhension de l'oral avec la classe de 2^{ème} A.M, (B) où nous avons exploité le support dessin animé qui raconte la fable « *Le corbeau et le renard* ».

Nous avons commencé cette séance par saluer les apprenants. La date était portée sur le tableau par l'un des apprenants à la suite de notre demande.

Pour mener à bien notre séance et pour que les apprenants puissent se retrouver, nous avons divisé le tableau en trois parties :

- *Partie gauche : consacrée aux intitulés des : projet, séquence, séance, support et source.*
- *Partie centrale : consacrée aux consignes.*
- *Partie droite : consacrée à l'explication.*

La fiche pédagogique

CEM. Ahmed KEBAILI. Tolga.

Leçon présentée par : Hana souilah

Le 14 mars 2019

Projet 02 : J'aime une fable.

Classe : 2^{ème} AM

Séquence 02: A vos bulles !

Activité : Compréhension orale.

Durée : 1 heure.

Support : La fable « *Le corbeau et le renard* » Jean de la Fontaine

Pré requis : Connaître les différents genres de texte.

Objectifs :

- *Comprendre l'histoire de la fable.*
- *Identifier la morale de la fable.*
- *Développer l'écoute chez les apprenants.*
- *Sélectionner les informations essentielles d'une fable pour en faire un résumé.*

Matériel :

- ✓ *Polycopié de la fable,*
- ✓ *Vidéo reproduisant la fable « Le corbeau et le renard »,*
- ✓ *Questionnaire de compréhension ...*

Déroulement de la leçon

A) Avant le visionnement

Dans un premier temps, et afin d'attirer l'attention des apprenants, nous leur avons demandé de rester calme et attentifs, de croiser les bras afin de bien écouter les questions que nous allions leur poser.

1. Aimez-vous les animaux ?
2. Quel est l'animal que vous aimez et pourquoi ?
3. Est-ce que les animaux parlent comme nous ?
4. Avez-vous déjà regardé des dessins animés dans lesquels on trouve des animaux ?
5. Quel est le nom de celui que vous préférez ?

Un grand nombre d'apprenants a réussi l'étape de « avant le visionnage ». Les élèves essaient de citer des titres des dessins animés, ils ont parfois introduit l'arabe lors de leurs réponses parce qu'ils se retrouvent bloqués face à des mots qui leur sont difficiles.

Après avoir obtenu les réponses des apprenants, nous avons projeté le document audiovisuel.

→ Les apprenants étaient « excités » à l'idée de regarder un dessin animé sous forme de fable « le corbeau et le renard ».

Ci-joint, ci-dessous, les photographies de la séance :



B) Pendant le visionnement

❖ Le premier visionnage :

Nous avons posé les questions qui concernent la phase de l'écoute globale. Une grille de lecture de la fable en vidéo leur était distribuée pour leur faciliter la compréhension. Voir en annexe.

Questions	Réponses
1 - Quel est le titre de cette fable ?	1. <i>Le titre de cette fable est : « Le corbeau et le renard ».</i>
2- Quels sont les personnages de cette fable ?	2. <i>Les personnages de cette fable sont : le corbeau / le renard.</i>
3- Où se déroule l'histoire ?	3. <i>L'histoire se déroule dans : une forêt.</i>

Lors de cette étape, les apprenants étaient plus à l'aise en écoutant ce document Ils ont pu presque tous répondre correctement aux questions posées. Mais, ils ont répondu d'une manière désorganisée, c'est-à-dire qu'ils ont parlé en même temps (réponses collectives).

❖ Le deuxième visionnage :

Nous avons lancé la vidéo une 2^{ème} fois pendant (5 minutes et 37s) , après quoi nous avons demandé aux apprenants d'écouter et de regarder attentivement ce support pour pouvoir répondre aux consignes.

✓ Cochez la bonne réponse

a) Le renard veut :

Manger le corbeau ☐

Etre le roi ☐

Le fromage ☐

✓ Le fromage

C) Le troisième et le quatrième visionnage

L'écoute sélective — ou visionnage d'une partie de la vidéo — a aidé les apprenants à repérer rapidement les bonnes réponses.

❖ Le troisième visionnage :

✓ Répondez par Vari ou Faux

<i>Les phrases</i>	<i>Faux</i>	<i>Vrai</i>
1- Le corbeau est en train de voler le fromage		
2- Le renard est attiré par l'odeur du fromage		
3- Le corbeau est en colère		
4- Le renard et le corbeau sont des amis		

❖ Quatrième visionnage :

1- Le renard s'approche du corbeau, que lui dit-il ?

✓ Il lui dit : que vous êtes joli, que vous me semblez beau ! sans mentir, si votre ramage, se rapporte à votre plumage.

2 - Que fait le corbeau ? Pourquoi ?

✓ Il ouvre son bec pour montrer sa belle voix et laisse tomber son fromage.



3 - Quelle est la leçon (la morale) de cette fable ?

✓ La morale de cette fable est :

« *Apprenez que tout flatteur vit au dépens de celui qui l'écoute* »



Ils ont entendu la vidéo avec implication. Les apprenants sont arrivés de ce fait à comprendre les mots difficiles tels que : bec, corbeau, renard, plumage, etc. Et ce, grâce à l'utilisation des images animées, la musique, les couleurs qui jouent un rôle très important à la compréhension et à la mémorisation de manière claire et optimale. À chaque fois nous les aidons de corriger leurs réponses qui sont mal formulées.

D) Après le visionnage : Evaluation :

C'est la dernière étape dans cette activité. Nous avons demandé aux apprenants de remplir le passage lacunaire dans le but d'obtenir un petit passage qui résume la fable « *Le corbeau et le renard* ».

Récapitulation

✓ *Complétez avec : renard, flatté, corbeau, fromage, voix.*

(.....) par les propos du (.....), le (.....) laisse tomber le (.....) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle (.....).

Les apprenants ont réussi à répondre et se sont acharnés à passer au tableau pour noter leurs réponses. Nous avons observé une bonne ambiance pendant le déroulement de la phase d' « après le visionnage ».

3.2.1. Synthèse

Classe expérimentale (B)

Suite à notre expérience, nous sommes arrivés à constater que le support audio-visuel :

- 1. aide les apprenants à comprendre le sens global du texte traité ;*
- 2. attire leur attention et les encourage à développer leur imagination ;*
- 3. est un élément de motivation qui facilite l'éveil de l'attention des apprenants ;*
- 4. favorise l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant.*

Durant cette activité, les bons apprenants ont joué un rôle primordial dans la classe (B), ils gèrent d'une manière efficace les interactions au sein de la classe, parce qu'ils répondent même si la réponse est fausse. Ce qui nous avons amené à jouer le rôle de guide, de régulateur, et à corriger leurs erreurs.

En d'autres termes, le support audio-visuel constitue un support pédagogique efficace dans le déroulement de l'activité de compréhension de l'oral.

III.4. ETUDE COMPARATIVE

A l'aide de ces synthèses et de l'analyse des résultats que nous avons obtenus lors de notre expérimentation qui consiste à effectuer une étude comparative, sur laquelle nous sommes basés pour montrer le rôle et l'apport de la vidéo (dessin animé). Nous avons tenté de produire une comparaison entre deux séances de compréhension orale qui ont été réalisés selon deux modalités : avec un support textuel oralisé et avec une vidéo de dessin

animé. Ces deux manières nous ont donné l'occasion de remarquer qu'il y a une grande différence de le cours avec ou sans support vidéo d'aide à l'apprentissage...

D'un point de vue général, l'activité de compréhension orale qui est faite par l'enseignante où elle utilise seulement le support textuel oralisé qui raconte la fable de « *corbeau et le renard* ». Nous avons constaté que les apprenants ne manifestaient pas beaucoup d'intérêts à l'activité. Ils avaient des difficultés pour répondre oralement aux questions posées.

Durant cette activité, les élèves n'avaient pas à leur disposition des outils d'aide à l'apprentissage qui leur faciliteraient l'activité et ce malgré les efforts déployés par leur enseignante pour les aider à répondre par des gestes, des illustrations, des ré-explications, en vain...

Les apprenants sont restés inattentifs manquant de concentration, ils n'arrivaient pas à entrer dans le cours...

Concernant la seconde séance, l'activité de compréhension orale s'est faite par l'exploitation de support audiovisuel, sous forme d'un dessin animé qui raconte la même fable travaillée lors de la première séance.

Là, nous avons constaté que la majorité des apprenants est motivée et attentifs parce que attirés par le support vidéo projeté sur écran, cet outil a créé une certaine ambiance et a favorisé une interaction inhabituelle entre l'enseignante et ses élèves. La vidéo a joué à enrichi le potentiel des élèves à comprendre mieux, notamment à comprendre en contexte certains mots car associés à des images : les noms « *renard* », « *corbeau* », le verbe « *flatter* », l'adjectif qualificatif « *rusé* », ...

En outre, nous avons remarqué que les apprenants étaient très actifs et intéressés. Ils n'avaient pas beaucoup de difficultés à comprendre la fable. Ils ont aimé « *le dessin animé* ». Cette dimension ludique de faire le cours était pour eux nouvelle et agréable comme situation d'apprentissage.

C'est ce qui explique la réussite de la séance de compréhension orale.

En somme, nous avons remarqué qu'il y'a un grand écart entre l'utilisation du simple support « *textuel oralisé* » et du document audiovisuel de « *Dessin animé* » en pédagogie de l'oral. Cette différence se remarque par rapport à la qualité des interactions

et de la participation de chacune des deux classes lors de la réalisation de la compréhension orale.

Nous avons remarqué un taux de réussite très encourageant dans la compréhension orale avec les élèves qui ont travaillé avec le document audiovisuel « *dessin animé* » accompagné d'une grille de compréhension. Ces outils d'aide à l'apprentissage ont contribué à l'amélioration des compétences de réception orale chez les apprenants de deuxième année moyenne.

CONCLUSION

Notre expérimentation s'est appuyée sur l'intégration du support vidéo dans la pratique pédagogique, en particulier dans l'activité de compréhension orale. L'intégration de cet outil avait pour objectif d'aider les apprenants à construire du sens et à améliorer les interactions entre les deux pôles de l'enseignement/apprentissage. Les résultats de notre expérience attestent de la valeur ajoutée de ces outils quand ils sont harmonieusement utilisés dans les dispositifs pédagogiques des enseignants.

Les buts recherchés par l'usage d'outils « technologique », ici la vidéo sont :

- *focaliser davantage sur l'apprentissage,*
- *augmenter la motivation,*
- *apporter de l'aide à l'apprentissage,*
- *renforcer l'attention à travailler,*
- *améliorer la métacognition,*
- *rompre avec la monotonie des classes « classique » où seul l'enseignant est « le support » et la ressource d'enseignement,*
- *créer de nouveaux contextes de faire la classe, plus agréables, moins stressant,*
- *etc.*

Nous pouvons dire que la vidéo quand elle donc bien intégrée avec pertinence dans des stratégies pédagogique, elle devient un support adéquat, susceptible de créer une atmosphère favorable qui offre aux élèves plus de confiance en leurs potentiels d'apprentissage et les incite ainsi à mieux apprendre avec plaisir, singulièrement en classe de langue .

CONCLUSION GÉNÉRALE

En ce qui concerne la conclusion, notre synthèse des différents résultats confirme relativement que l'exploitation de la vidéo comme support à un document authentique ; notamment le dessin animé lors de l'activité de compréhension orale sert toujours à développer chez les apprenants la construction de sens et l'appropriation de compétences linguistiques et langagières...

La présence de matériel didactique tels que le projecteur électronique, l'écran, l'ordinateur portable, utilisés à des fins pédagogiques contribuent à l'amélioration de l'enseignement/apprentissage en général et spécialement (pour notre cas) à la compétence de réception orale des apprenants. Ces outils peuvent les aider à développer leurs imagination et améliorer, voire consolider leurs stratégies d'écoute, capacité nécessaire pour accéder au sens des documents sonores, audiovisuels et radiophoniques.

C'est pourquoi, l'enseignant doit accorder une importance dans le choix des supports, car ces derniers doivent avoir comme utilité à contribuer à l'amélioration de son acte pédagogique et à aider les élèves à apprendre quelle soit la compétence visée. Le travail par le biais de la vidéo lors la séance de compréhension orale, est donc une stratégie qui permet de motiver les apprenants et les rendre plus actifs. Elle favorise, par ailleurs, l'implication positive des apprenants dans leurs apprentissages.

Certainement, cette modalité de travail est plus efficace que le travail avec l'utilisation du support « *texte oralisé* » par la voix de l'enseignant. Cette inefficacité est confirmée dans les résultats que nous avons obtenus durant la synthèse des séances de compréhension avec et sans vidéo.

A travers notre travail de recherche, on a pu affirmer que le support vidéo a un apport positif dans l'amélioration et le développement des capacités et compétences de compréhension orale chez les apprenants de 2^{ème} A.M en classe de FLE.

BIBLIOGRAPHIES

OUVRAGES

1. BAILLY, Danielle, *les mots de la didactique des langues : le cas de l'anglais - lexique*, OPHRYS, Paris 7 Denis-Diderot, 1998.
2. CLAUDENTTE, CORNAIRE, *La compréhension orale*, CLE, International, France, 1998.
3. COMPTE, Carmen, *La vidéo en classe de langue*, Hachette, Paris, 1993.
4. COSSU, Y et FAYEL, Jean Jacques, *L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp2*, Nathan, Paris, 1998.
5. CUQ, Jean Pierre, GRUCA, Isabelle, *cours de didactique du français langue étrangère et secondaire*, presse université de Grenoble, 2017.
6. De Ketele, Jean Marie, *apprentissage d'une langue étrangère/ seconde parcours et procédures de construction de sens*, de Boeck université, Bruxelles, 2000.
7. GARCIA-DEBANC, Claudine et PLANE, Sylvie, *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?*, Institut national de recherche pédagogique, coordination Claudine, Hatier, 2004.
8. GUIMBRETIERE, Elisabeth, *phonétique et enseignement de l'oral*, Didier, Paris, 1994.
9. HIRSCHSPRUNG, Nathalie, *apprendre et enseigner avec le multimédia*, Hachette, FLE, Paris, 2005.
10. LANCIEN, Thierry, *de la vidéo à internet : 80 activités thématiques, pratiques de classe*, Paris, Hachette FLE, 2004
11. TAGLIANTE, Christine, *La classe de langue*, Clé International, Paris, 2006.

DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

1. CUQ, J-P, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE internationale, Paris, 2003.
2. HACHETTE Dictionnaire encyclopédique, HACHETTE, Paris, 1995.
3. Le petit Larousse illustré, Larousse Paris, 1995.
4. Le ROBERT, *Dictionnaire le nouveau petit Robert de la langue Française*, 2008.
5. ROBERT, J.P, « *dictionnaire d'aujourd'hui* », Alain Ray, Canada ; 1991.
6. ROBERT, Jean Pierre, *dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Ophrys, 2002.

7. ROBERT, Galisson et COSTE, Daniel, « *Dictionnaire de didactique des langues* », Hachette, France, 1976.

MÉMOIRES

1. QUENET, Ludovic, « *l'utilisation de l'audio visuel pour l'enseignement* », mémoire master matières de l'enseignement, de l'éducation de la formation, université de Toulouse, France, 2013-2014.
2. BENSEMICH, Chahira, « *la compréhension orale au collègue* », mémoire de magister en didactique, université d'Oran, 2011-2012.

ARTICLE

1. Veda Aslim-Yetis, « *Le Document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE* », Université Anadolu, Turquie, 2010.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

1. Ministère de l'éducation nationale, programme de 2ème année moyenne, 2010, ONPS, Alger.
2. Ministère de l'éducation nationale, document d'accompagnement des programmes de français de la 2^{ème} AM. Editions IPN. Alger, 2011.
3. La loi d'orientation sur l'éducation nationale, N°08-04. 2008.

SITOGRAPHIES

1. DUCROT, Michel Jean, *L'enseignement de la compréhension : objectifs, supports et démarche*[en ligne][http://www.edufle.net/l-enseignement-de-la compréhension ?](http://www.edufle.net/l-enseignement-de-la-comprehension/) Consulté le 22/04/2018.
2. RAZFITISIAROVAVA, Chanel et all, *Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer : livret 4*, INEP, Madrashgar, 2011, Disponible sur www.ifadem.org/.../madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.PDF
3. PERRENOUD, Philippe, *à propos de l'oral*, 1988. <http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/phpmain/textes.html>. Consulté le 02/02/2016.

Bibliographique

4. CECR pour les langues : *apprendre, enseigner, évaluer*, consulté le 21 Avril 2013, p54 Disponible sur : [html http : // culture de. Coe. Int/ portfolio/documents/cadre commun. PDF](http://culture.de.Coe.Int/portfolio/documents/cadrecommun.PDF).
5. DUCROT, Jean-Michel. *L'utilisation de la vidéo en classe de FLE* [en ligne]. 2005 [cite. 2013-09-06]. Disponible sur : <http://www.edufle.net/L-utilisation-de-la-video-en.html>
6. Sanchez cité par Isabelle, Salengros, « *Approche culturelle et Internet en classe de FLE : exemple d'une pratique à l'école nationale des ponts et chaussées (ENPC)* », *Alsic* [En ligne], Vol. 9 | 2006, document alsic_v09_11-pra3, mis en ligne le 30 novembre 2006, Consulté le 08 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/alsic/292> ; DOI : 10.4000/alsic.292. 2/02/2016.
7. <https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-1-specificites-de-l-oral-et-de-l-ecrit>
8. <https://www.verbotonale-phonetique.com/pauses-importance-production-parole/>
9. https://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/Haiti-Livret_2-comprehension-orale.pdf
10. <http://exercices.jeblog.fr/l-enchainement-et-la-liaison-p349475?noajax&mobile=1>
11. <https://www.estudiodefances.com/fonetica/liasonenchainement.htm>
12. https://www.youtube.com/watch?v=STb_QERzEck

Annexes

**Jean de La Fontaine,
Le Corbeau et le Renard**

la fable

LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus

Etablissement : CEM Ahmed KEBAILI. Tolga.

Classe : 2^{ème} A.M. (B).

Date: le 14 mars 2019.

Projet: « j'aime une fable »

Séquence: A vos bulles ?

Activité: Compréhension orale

Durée: 60 minutes. De 10h à 11h.

Support : Vidéo de la fable de la Fontaine : Le corbeau et le renard. In YouTube

Nom & Prénom de l'élève : Rahmani Sara

Questionnaire du support audiovisuel « vidéo »

A) Eveil de l'intérêt.

Questions	Réponses
1. Aimez-vous les animaux ?	Oui
2. Quel est l'animal que vous aimez le plus et pourquoi ?	Le chien, il est animal domestique
3. Est-ce que les animaux parlent comme nous ?	non.
4. Avez-vous déjà regardé des dessins animés dans lesquels on trouve des animaux ? Quel est le nom de celui que vous préférez ?	Oui, Fatonka, les copains de la forêt.

B) Phase d'écoute

La première écoute :

Questions	Réponses
1. Quel est le titre de cette fable ?	Le corbeau et le renard.
2. Quels sont les personnages de cette fable ?	Le corbeau et le renard.
3. Où se déroule l'histoire ?	La forêt

C) La deuxième écoute :

✓ Cochez la bonne réponse

a) Le renard veut :

Manger le corbeau

Etre le roi

Le fromage

☐
☐
☒

b) Le renard pour obtenir ce qu'il veut :

Il complimente le corbeau

Il se bagarre avec le corbeau

Il fait rire le corbeau

☒
☐
☐

c) Le corbeau est :

Intelligent

Stupide

Arrogant

☐
☐
☒

D) Troisième écoute :

Répondez par Vrai ou par Faux

		Vrai	Faux
1	Le corbeau est en train de voler le fromage.		F
2	Le renard est attiré par l'odeur du fromage.	V	
3	Le corbeau est en colère.	V	
4	Le renard et le corbeau sont des amis.		F

E) Quatrième écoute :

1- Le renard s'approche du corbeau, que lui dit-il ?

→ Il lui dit que vous êtes joli, que vous me

2 - Que fait le corbeau ? Pourquoi ?

→ Le corbeau ouvre son bec pour montrer sa

3 - Quelle est la leçon (la morale) de cette fable ?

→ Le flatteur est un personnage méchant, il ne faut pas accepter les flatteurs

F) Evaluation : Post écoute :

Récapitulation.

Complétez avec : renard, flatté, corbeau, fromage, voix.

(...flatté...) par les propos du (...renard), le corbeau laisse tomber le
 (...fromage) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle
 (...voix...).



Etablissement : CEM Ahmed KEBAILI. Tolga.

Classe : 2^{ème} A.M. (B).

Date: le 14 mars 2019.

Projet: « j'aime une fable »

Séquence: A vos bulles ?

Activité: Compréhension orale

Durée: 60 minutes. De 10h à 11h.

Support : Vidéo de la fable de la Fontaine : Le corbeau et le renard. In YouTube

Nom & Prénom de l'élève : Aminas B. Benoula

Questionnaire du support audiovisuel « vidéo »

A) Eveil de l'intérêt.

Questions	Réponses
1. Aimez-vous les animaux ?	Oui
2. Quel est l'animal que vous aimez le plus et pourquoi ?	
3. Est-ce que les animaux parlent comme nous ?	Oui
4. Avez-vous déjà regardé des dessins animés dans lesquels on trouve des animaux ? Quel est le nom de celui que vous préférez ?	Oui, macha et michka. la cigale et la fourmi.

B) Phase d'écoute

La première écoute :

Questions	Réponses
1 Quel est le titre de cette fable ?	Le corbeau et le renard.
2 Quels sont les personnages de cette fable ?	Corbeau et Renard.
3 Où se déroule l'histoire ?	La forêt.

C) La deuxième écoute :

✓ Cochez la bonne réponse

a) Le renard veut :

Manger le corbeau

Etre le roi

Le fromage

☐
☐
☒

b) Le renard pour obtenir ce qu'il veut :

Il complimente le corbeau

Il se bagarre avec le corbeau

Il fait rire le corbeau

☒
☐
☐

c) Le corbeau est :

Intelligent
Stupide
Arrogant

☐
☐
☒

D) Troisième écoute :

Répondez par Vrai ou par Faux

		Vrai	Faux
1	Le corbeau est en train de voler le fromage.		F
2	Le renard est attiré par l'odeur du fromage.	✓	
3	Le corbeau est en colère.	✓	
4	Le renard et le corbeau sont des amis.		F

E) Quatrième écoute :

1- Le renard s'approche du corbeau, que lui dit-il ?

→ Il lui dit que vous êtes joli, que vous me semblez beau,

2 - Que fait le corbeau ? Pourquoi ?

→ Le corbeau ouvre son bec pour entendre sa belle voix. si votre fromage se rapporte à votre blabla.

3 - Quelle est la leçon (la morale) de cette fable ?

→ Il ne faut pas flatter les gens.

F) Evaluation : Post écoute :

Récapitulation.

Complétez avec : renard, flatté, corbeau, fromage, voix.

(flatté) par les propos du (renard), le (corbeau) laisse tomber le
(fromage) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle
(voix).



Etablissement : CEM Ahmed KEBAILI. Tolga.

Classe : 2^{ème} A.M. (B).

Date: le 14 mars 2019.

Projet: « j'aime une fable »

Séquence: A vos bulles ?

Activité: Compréhension orale

Durée: 60 minutes. De 10h à 11h.

Support : Vidéo de la fable de la Fontaine : Le corbeau et le renard. In YouTube

Nom & Prénom de l'élève : ...Haïf... ~~Rhoul~~ ...Wahida...

Questionnaire du support audiovisuel « vidéo »

A) Eveil de l'intérêt.

Questions	Réponses
1. Aimez-vous les animaux ?	Oui
2. Quel est l'animal que vous aimez le plus et pourquoi ?	Le pain, il est un animal domestique
3. Est-ce que les animaux parlent comme nous ?	non
4. Avez-vous déjà regardé des dessins animés dans lesquels on trouve des animaux ? Quel est le nom de celui que vous préférez ?	Oui, Caillou le lion et le rat

B) Phase d'écoute

La première écoute :

Questions	Réponses
1. Quel est le titre de cette fable ?	Le corbeau et le renard
2. Quels sont les personnages de cette fable ?	Le corbeau et le renard
3. Où se déroule l'histoire ?	la forêt

C) La deuxième écoute :

✓ Cochez la bonne réponse

a) Le renard veut :

Manger le corbeau

Etre le roi

Le fromage

☐
☐
☒

b) Le renard pour obtenir ce qu'il veut :

Il complimente le corbeau

Il se bagarre avec le corbeau

Il fait rire le corbeau

☒
☐
☐

c) Le corbeau est :

Intelligent
Stupide
Arrogant

☐
☐
☒

D) Troisième écoute :

Répondez par Vrai ou par Faux

		Vrai	Faux
1	Le corbeau est en train de voler le fromage.		F
2	Le renard est attiré par l'odeur du fromage.	V	
3	Le corbeau est en colère.		F
4	Le renard et le corbeau sont des amis.		F

E) Quatrième écoute :

1- Le renard s'approche du corbeau, que lui dit-il ?

→ Le renard lui dit que vous êtes joli, que vous me
semblez bien vous avez un bon fromage

2 - Que fait le corbeau ? Pourquoi ?

→ Il coupe son bec pour montrer sa belle voix

3 - Quelle est la leçon (la morale) de cette fable ?

→ Le renard flatte le corbeau. Il ne sont pas des amis.

F) Evaluation : Post écoute :

Récapitulation.

Complétez avec : renard, flatté, corbeau, fromage, voix.

(...flatté...) par les propos du (...renard...), le (...corbeau...) laisse tomber le
(...fromage...) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle
(...voix...).



Etablissement : CEM Ahmed KEBAILI. Tolga.

Classe : 2^{ème} A.M. (B).

Date: le 14 mars 2019.

Projet: « j'aime une fable »

Séquence: A vos bulles ?

Activité: **Compréhension orale**

Durée: 60 minutes. De 10h à 11h.

Support : Vidéo de la fable de la Fontaine : Le corbeau et le renard. In YouTube

Nom & Prénom de l'élève : Ben Lelacheir Hamane.....

Questionnaire du support audiovisuel « vidéo »**A) Eveil de l'intérêt.**

Questions	Réponses
1. Aimez-vous les animaux ?	Oui
2. Quel est l'animal que vous aimez le plus et pourquoi ?	le chat, petite
3. Est-ce que les animaux parlent comme nous ?	Non
4. Avez-vous déjà regardé des dessins animés dans lesquels on trouve des animaux ? Quel est le nom de celui que vous préférez ?	Oui, dora

B) Phase d'écoute**La première écoute :**

Questions	Réponses
1 Quel est le titre de cette fable ?	Le corbeau et le renard.
2 Quels sont les personnages de cette fable ?	Corbeau et le renard.
3 Où se déroule l'histoire ?	La forêt

C) La deuxième écoute :

✓ Cochez la bonne réponse

a) Le renard veut :

Manger le corbeau

Etre le roi

Le fromage

☐
☐
☒

b) Le renard pour obtenir ce qu'il veut :

Il complimente le corbeau

Il se bagarre avec le corbeau

Il fait rire le corbeau

☒
☐
☐

c) Le corbeau est :

Intelligent
Stupide
Arrogant

☐
☐
☒

D) Troisième écoute :

Répondez par Vrai ou par Faux

		Vrai	Faux
1	Le corbeau est en train de voler le fromage.		☒
2	Le renard est attiré par l'odeur du fromage.	☒	
3	Le corbeau est en colère.	☒	
4	Le renard et le corbeau sont des amis.		☒

E) Quatrième écoute :

1- Le renard s'approche du corbeau, que lui dit-il ?

→ Tu es jolie et tu a un bon plumage...

2 - Que fait le corbeau ? Pourquoi ?

→ Le corbeau ouvre son bec pour montrer la vo

3 - Quelle est la leçon (la morale) de cette fable ?

→ Le corbeau est méchant et le renard est un

F) Evaluation : Post écoute : animal insatiable.

Récapitulation.

Complétez avec : renard, flatté, corbeau, fromage, voix.

(...flatté...) par les propos du (...renard...), le (...corbeau...) laisse tomber le (...fromage...) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle (...voix...).



RESUME

La présente recherche s'inscrit dans une perspective didactique dans l'objectif de déceler le rôle et l'apport de la vidéo dans l'amélioration de la compétence orale, notamment dans le développement de la compétence de compréhension orale. Cette dernière est l'une des compétences les plus indispensables dans l'enseignement/ apprentissage.

Comme tout autre auxiliaire d'enseignement / apprentissage ; le recours aux documents audio visuels en classe de FLE, et en particulier ; la vidéo qui peut constituer un moyen pour faciliter la compréhension du sens d'un message linguistique aux apprenant et de les motiver à répondre oralement de façon correcte.

Mots clés : La compétence orale, la compréhension orale, La vidéo, enseignement /apprentissage.

ملخص:

هذه الدراسة تتدرج ضمن المنظور التعليمي و التي توضح دور الفيديو ومساهمته في تحسين الكفاءة الشفوية، وخاصة في تعزيز مهارات الاستيعاب الشفهي. هذه الأخيرة هي واحدة من أكثر المهارات التي لا غنى عنها في التدريس / التعلم.

و مثل أي مساعد آخر في التدريس / التعلم ؛ إن استخدام الوسائل الصوتية المرئية في الفصل الدراسي وعلى وجه الخصوص الفيديو الذي يمكن أن يكون وسيلة للتسهيل على المتعلمين فهم معنى الرسالة اللغوية وتحفيزهم على الرد شفهيًا بالطريقة الصحيحة.

الكلمات المفتاحية: الكفاءة الشفوية، مهارة الاستيعاب الشفوي، الفيديو، التدريس/ التعليم.