

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE MOHAMED KHIDER –BISKRA-
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES**

**DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGÈRES
FILIERE DE FRANCAIS**



Mémoire élaborée en vue de l'obtention du titre de Master en
DIDACTIQUE DES LANGUES

**POUR UNE APPLICATION DE L'APPROCHE
KINESTHESIQUE DANS
L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DE
LECTURE /COMPREHENSION DU FLE**

Cas des élèves de 4 AP

Sous la direction de :

Dr. BELAZREG Nassima

Préparé par :

BENMACHICHE Khouloud

Dédicace

*Je dédie mon travail à l'âme de mon père, et les jours sombres sans
lui à mes 23 ans sans lui.*

*Je dédie mon travail à ma guerrière maman, la plus courageuse mère
au monde.*

Je le dédie à ma sœur ma copine du cœur.

*A toutes personnes ayant participé, de près ou de loin à
l'accomplissement de cette Modest recherche, à l'étudiante que je
suis et que je ne cesserais, à tous mes apprenants et à tous ceux qui
apprennent tous les jours quelques choses de nouveaux et à tous
ceux qui sont pour quelque chose dans cet apprentissage .*

*J'admire la citation de Roger Bacon : « L'homme qui apprend doit
toujours croire, celui qui sait doit examiner ».*

*Je dédie mon modeste travail à la patience de ma chère, aimable
enseignante et ma directrice de recherche : **BELAZRAG Nassima.***

Enfin je dédie mon travail à mes élèves et à moi même.

REMERCIEMENTS

Voilà le jour Inespéré est arrivé, pour donner une naissance à l'approche kinesthésique dans l'école algérienne, à cette égard je tiens de remercier moi-même pour les efforts pour didactiser cette modeste recherche qui fait un grand succès dans le domaine de coaching et d'accompagnement.

Avant tous, je tiens à remercier et glorifier mon dieu le tous puissant pour m'avoir donnée la force et la possibilité d'accomplir ce travail.

*Je remercie sincèrement **DrBELAZRAG Nassima**, en tant que directrice de recherche, s'est toujours montrée à l'écoute et elle m'encourage de toute sorte cognitive et psychique et très disponible tout au long de la réalisation de ce mémoire malgré ses charges professionnelles.*

Je remercie de façon particulière ma formatrice en kinésiologie éducative Céline Sorin ; La sous directrice de l'institut internationale de kinésiologie éducative ; et je remercie pleinement la pédagogue et la directrice du centre Utopia Malika Djabari.

J'adresse mes plus sincères remerciements à ma mère ma sœur Rokja, son mari Adel, Mes oncles Assam, Kheiredinne et spécialement à mon petit échantillon de travail de Amhamed Benmachiche mon petit cousin (la première personne qui pratique cette méthode à l'âge de 2 ans).

Je remercie de façon amicale mes chères amies : Safaa, Ikram, Iman Amina, Manel, qui m'ont toujours soutenue et encouragée au cours de la réalisation de ce mémoire.

J'exprime ma gratitude à la directrice de l'école Mallaa Samira et l'enseignante Nora pour leur contribution et leur soutien durant la période du stage.

TABLE DES MATIERES

DEDICACE	
REMERCIEMENT	
TABLE DES MATIERE	01
INTRODUCTION GENIRALE	05
PREMIERE CHAPITRE : L'APPROCHE KINESTHESIQUE COMME ALTERNATIVE A L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE COMPREHENSION	
INTRODUCTION	09
I. L'ENSEIGNEMENT DU FLE EN ALGERIE	09
1. Le contexte linguistique	09
2. Les méthodes d'enseignements adopté en Algérie	11
2.1. L'approche Communicative	12
2.2. L'approche par Compétence	14
2.3. La pédagogie de projet	14
3. Les difficultés d'apprentissage chez les élèves de 4ème année primaire	15
3.1. La lecture	16
3.2. La compréhension de l'écrit	18
II. LES RAPPORTS EMERGES DANS L'ENSEIGNEMENT /APPRENTISSAGE LE RAPPORT ENTRE LE MOUVEMENT ET L'APPRENTISSAGE	19
1. La lecture /Compréhension	19
2. Le rapport entre le cerveau et l'apprentissage en mouvement	21
2.1. Le fonctionnement du cerveau	21
2.2. Les deux hémisphères (Cerveaux) Droit Et Gauche	24
2.3. La domination latérale	26
2.4. Le champ médian	27
3. Fonctionnement du cerveau dans l'apprentissage	27
3.1. L'apprentissage De La Lecture /Compréhension En Mouvement	28
III. LA METHODE BRAIN GYM (L'APPROCHE KINESTHESIQUE)	30
INTRODUCTION	30
1. Le processus d'apprentissage	31
2. Les testes musculaire	32
3. Une nouvelle méthode appliquée a l'école	34

3.1.Historique de la Méthode Brain Gym (L'approche Kinesthésique) ...	34
3.2.L'ECAP première étape pour s'accueillir son apprentissage	38
4. La théorie et les hypothèses se L'ECAP	38
5. Comment pratiquer L'ECAP	40
IV. ENSEIGNER EN MOUVEMENT	41
1. Les vingt six du Brain Gym En quatre Catégories	42
A. les exercices d'alignements	42
B. Les aptitude d'approfondissement	42
C. Les activités d'allongement	42
D. Les mouvements de La ligne Médiane	42
2. Les mouvements de Lecture	43
2.1.Les points d'enrichissement	43
2.2. Les huit couches	44
2.3.La respiration ventrale	45
3. Les mouvements De La compréhension de l'écrit	47
3.1.Les Pieds Sur Terre	47
3.2.La pompe du mollet	49
CONCLUSION	51

DEUXIMME CHAPITRE : ANNALYSE DU CORPUS ET RESULTA

INTRODUCTION	53
I. OBJECTIF	53
II. DISCRIPTION DU TERRAIN DE L'EXPERIMENTATION	53
1. Description de l'établissement	53
2. Description de la classe	54
III. DISCRIPTION DU CORPUS	54
IV. DISCRIPTION DE L'ECHANTEILLON	56
V. LA METHODE (L'APPROCHE)	57
VI. DISCRIPTION DU CORPUS	57
VII. L'ANALYSE DU CORPUS ET RESULTATS	60
1. L'ECAP	60
2. Les mouvements de la lecture	62
3. Les mouvements de la compréhension de l'écrite	63
CONCLUSION	66
CONCLUSION GENERALE	68
BIBLIOGRAPHIE	71
LA LISTE DES ANNEXES	74
LALISTE DES FIGURES	79

Introduction Générale

Notre modeste travail de recherche s'inscrit dans un domaine de didactique et la psychologie cognitive c'est-à-dire le recours à la psychologie et la neurophysiologie autrement dit la neuroscience pour des fins didactiques qui a pour ambition de recourir au fonctionnement du cerveau et les messages kinésiques du corps durant les cours dans l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangères (l'apprentissage de la lecture/compréhension) afin d'améliorer l'efficacité de l'enseignement et d'apporter une nouvelle motivation pour l'apprenant et pour trouver son plaisir d'apprendre.

Tout semble indiquer, qu'en Algérie, l'enseignement/apprentissage des Langues étrangères, le français en particulier, au milieu scolaire, traverse aujourd'hui une crise de plus en plus accentuée dont on ne sait pas trop quelle en sera la durée et l'issue. Dans ce sens nous avons pu constater que l'apprenant comme l'adulte doit entendre sa voix antérieure, doit se développer et évoluer avec ses nouvelles informations, La psychologie cognitive et la neuroscience favorisent à démontrer son propre rythme d'apprentissage et de changer son acquisition mécanique en revanche ils croisent avec des difficultés comme celle de la lecture et la compréhension de l'écrit.

Depuis son indépendance, l'Algérie n'a cessé de renouveler et de modifier Ses programmes d'enseignement, notamment celui du français qu'a reçu Plusieurs appellations: français technique, français instrumental, aujourd'hui français langue étrangère, et ce dans le but d'améliorer et de moderniser le système éducatif. Mais ces méthodes et programmes semblent inadaptés à la réalité algérienne.

Avant de nous interroger sur la confection des programmes, ses concepteurs, nous dirons que l'analyse préliminaire précède toujours le programme. Et un programme éducatif avant d'être l'ébauche embellie à souhait d'une action conçue avant tout pour séduire, motiver et inciter l'apprenant, doit être d'abord le reflet d'une vision d'ensemble, d'un regard et d'un jugement aptes à s'inscrire dans la continuité et dans la globalité.

Tout enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, fondé sur un simple processus d'imitation des données linguistiques est voué à l'échec. Un enseignement de qualité devrait impérativement développer toutes les compétences de l'apprenant notamment les compétences physiques, les compétences qui rendent l'apprenant un vrai acteur de son apprentissage et un apprenant responsable de ses choix.

C'est à partir de ce constat que nous pouvons poser la problématique suivante :
L'approche kinesthésique peut-elle s'appliquer dans la classe du FLE ? Comment le mouvement aide l'apprenant de 4 AP à se détendre et trouver son plaisir d'apprendre et lire et comprendre son texte écrit ? Comment le corps de l'apprenant peut-il participer dans son apprentissage ?

Dans ce travail, nous avons opté pour la méthode expérimentale. Car, l'expérimentation des mouvements par les apprenants de quatrième année primaire avant de pratiquer les mouvements et après la pratique des mouvements pour confirmer ou infirmer l'efficacité de ces mouvements durant l'apprentissage du Français. Notre corpus comprend deux fiches pédagogiques avec des textes bien choisis en fonction du niveau et de l'échantillon. L'échantillon est composé des apprenants du primaire.

Notre travail de recherche est organisé en deux parties : une partie théorique et une partie pratique ; la première section (chapitre 1) de la première partie comporte le contexte sociolinguistique en Algérie et les différentes méthodes qui sont appliquées auparavant durant l'histoire de l'enseignement du FLE et dans la deuxième section (chapitre 2) nous avons abordé la nouvelle approche d'enseignement et comment elle ajoute des bénéfices à l'apprentissage de la lecture /compréhension avec les apprenants de quatrième année primaire et nous essayerons de répondre comment les mouvements Brain Gym ajoutent une valeur à l'apprentissage de la lecture /compréhension. La deuxième partie (chapitre 3) aborde l'expérimentation et les résultats obtenus.

Dans la conclusion nous présentons le bilan de notre modeste travail que nous souhaitons qu'il soit d'un contenu agréable et utile.

PREMIER CHAPITRE

**L'APPROCHE KINESTHESIQUE COMME
ALTERNATIVE A L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE
COMPREHENSION**

INTRODUCTION :

A l'heure de la Mondialisation et d'une immigration diversifiée, l'enseignement des langues étrangères s'impose partout. Les objectifs de cet enseignement ne se limitent pas seulement à l'apprentissage des compétences linguistiques d'une langue donnée, mais il s'entend aussi à des compétences culturelles, et s'entend à faire l'apprenant l'acteur principale de son apprentissage et de montrer son plaisir d'apprendre une nouvelle langue, dans ce chapitre nous intéressons à la réalité de l'apprentissage dans notre perspective scientifique. Ainsi nous allons montrer les difficultés psychocognitives d'un apprenant de 4 AP dans son apprentissage.

I. L'enseignement du FLE en Algérie.

1. Le contexte linguistique et le système éducatif algérien :

A cause de l'histoire coloniale qui a duré 132 ans, la langue française a toujours été présente en Algérie parallèlement à la langue maternelle. Cette langue a donc été, en quelques sortes imposée. Elle est enseignée aux algériens depuis l'époque coloniale où elle avait le statut de langue native.

Après l'indépendance ce statut s'est transformé en « langue étrangère ». Elle devient alors une langue d'enseignement, on lui accorde plus d'intérêt. Elle est présente dans le système scolaire algérien à tous les niveaux (primaire, moyen, secondaire).

A l'université, le français est la langue d'études pour la majorité des filières scientifiques ; donc c'est le français pour objectif universitaire (FOU). Les réformes se succèdent dans le but d'améliorer l'enseignement / apprentissage du français. Cependant, depuis les réformes de 1976, qui ont instauré l'usage de l'arabe, l'enseignement / apprentissage du FLE en Algérie n'a plus eu les résultats espérés. En effet les raisons de ce recul sont multiples en dépit des efforts fournis par l'école algérienne pour promouvoir l'enseignement/ apprentissage du FLE dans l'Algérie.

Nous présentons parmi ces raisons, l'application aveugle des méthodes d'enseignement qui sont appliquées ailleurs sans prendre en considération la situation socioculturelle et psychologique des apprenants, c'est-à-dire, le milieu dans lequel, ces apprenants ont évolué est-il un milieu favorable à l'acquisition de la langue française ?

Autrement dis les apprenants acquièrent on faisant toujours le recours a la langue maternelle et ils n'ont pas adapté a leur rythme d'apprendre une nouvelle langue.

D'ailleurs, Louise Dabène affirme que :

« On commence à s'apercevoir (...) que les transferts de méthodologie d'un contexte pédagogique à un autre se heurtent à des obstacles d'ordre culturel autant que linguistique, difficultés essentiellement dans la méconnaissance des univers dans lesquels celles-ci sont appelée à s'insérer »¹.

C'est-à-dire l'application d'une nouvelle méthode dans un contexte pédagogique déférent nous oblige d'insérer la dimension culturelle avant la dimension linguistique pour qu'il s'agisse une bonne transmission des connaissances. Comme celle de l'approche communicative de FLE dans la classe Algérienne.

Donc le contexte algérien est riche de la diversité linguistique et culturelle dans le système éducatif ; on voit la variété des langues maternelle (arabe dialectale, berbère et la langue française ...etc.) ça nous permet de réfléchir sur la situation enseignante de la langue française comme étant une langue étrangère et le statut du français et la francophonie. Pierre Martel insiste que :

« Le langage est structurant de la pensée et la langue maternelle est la seule que l'on possède suffisamment pour faire preuve de toute la subtilité nécessaire à l'élaboration d'une œuvre créatrice de qualité dans le domaine des séances comme dans ceux des arts et de la littérature. »².

C'est-à-dire un apprenant arabophone faire toujours le recoure à la langue maternelle pour qu'il puisse comprendre langue étrangère.

Donc l'intelligibilité de la langue découle alors des nombreux discours auxquels la langue donne lieu comme matrice de représentativité récupérée par la classe de langue étrangère, espace de la pluralité linguistique et partant culturelle³.

¹ Dabène L. *Repère sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*. Hachette Livre, 1994. Page 05.

² Pierre Martel, *Mémoire de Conseil de la langue Française, Langue, Culturel politique culturelle quelques aspects négligés par le rapport Arpin*. Bibliothèque nationale du Québec, 1991, Page.10.

³ PR.Dakhia Abdelwaheb. *Cours en didactique des langues-cultures Niveau master*, Université Mohamed khider. Biskra. 2019 /2020.

« Avoir un sentiment d'identité et d'appartenance à un groupe partageant les mêmes valeurs et autres liens culturels est important pour les individus. Mais chaque individu peut s'identifier avec de nombreux groupes différents »¹.

Autrement dit avoir une autre communauté qui partage la même idée avec des situations sociales différentes qui permet de l'apprenant d'accepter la différence de l'autre comme l'acceptation d'une langue étrangère.

2. Les Méthodologies d'enseignement adopté en Algérie :

La méthodologie ; elle est employée au singulier défini, ce mot désigne (comme la sociologie ou la philosophie) un domaine de réflexion et de construction intellectuelle ainsi que tous les discours qui s'en réclament.

Le DDL donne la définition de la méthodologie comme suit :

« Ensemble des principes et des hypothèses qui sous-tendent l'élaboration d'une méthodologie et qui alimentent la méthodologie générale, laquelle a pour objectif de remettre constamment sur le chantier une doctrine capable de rendre l'enseignement des langues de plus en plus efficace »².

Autrement dit la méthode est la planification efficace pour réussir dans le processus d'enseignement donc elle est une discipline qui s'appuie obligatoirement sur :

La linguistique, pour ce qui est de la matière à enseigner ;

La psychologie, la pédagogie et la sociologie, pour faire le public visé l'élément essentiel de la matière à apprendre.

La technologie, pour ce qui touche l'appareillage destiné à faciliter et à rentabiliser le travail de l'enseignant et de l'élève.

Alors chaque méthode vient pour répondre à des besoins spécifiques d'un public visé; nous citons les méthodes d'enseignement par ordre historique (Cours Introduction générale de la didactique)³ :

La méthode traditionnelle, dite grammaire traduction du XIX^e siècle ;

¹ Rapport mondial sur le développement humain, 2004, p.03

² CUQ J-P. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris 2003, p. 166.

³ Pr.M.Mokhnach, Introduction générale à la didactique des langues, Université Mohamed khider Biskra, Master1, 2019.

- La méthodologie directe : 1900-1910 ;
- La méthodologie active : 1920-1960 ;
- La méthodologie audio-orale américaine : 1950-1960 ;
- La méthodologie audiovisuelle : 1960-1970 ;
- L'approche communicative : 1970-1990 ;
- La perspective actionnelle : 2000....

En Algérie la méthode la plus recommandée par les programmes de FLE de 2003 fait référence à : l'approche communicative, l'approche par compétence, la pédagogie de projet, pour éclaircir le choix de ces méthodes dans la classe algérienne nous jetons la lumière sur les principes fondamentales de l'approche communicative ; l'approche par compétence et la pédagogie du projet :

2.1. L'approche communicative :

L'approche communicative, est née au milieu des années 1970, en réaction contre les orale et audio-visuelle fondées sur le distributionalisme bloomfieldien et le behaviorisme skinnerien. Noam Chomsky reproche à la première théorie de référence son incapacité d'offrir au locuteur la possibilité d'engendrer un nombre illimité de phrases, et à la seconde sa conception sur l'acquisition du langage : Le langage ne s'acquiert pas par imitation, mais par un processus actif de construction de sens.

Sur le plan des théories linguistiques, l'approche communicative s'appuie sur plusieurs modèles, pour n'en citer que la sociolinguistique (compétence de communication) et la pragmatique (actes de paroles).

Sur le plan des théories d'apprentissage, elle est sous-tendue par les théories cognitivistes qui considèrent l'apprenant comme un être doté d'un cerveau lui permettant de traiter l'information nouvelle en fonction de l'information stockée antérieurement en mémoire ; et par les théories constructivistes selon lesquelles l'apprentissage est conçu comme un « *processus de construction des connaissances et non pas comme un processus d'acquisition* »¹. (Legros et al. 2002, p.28).

L'approche communicative est rarement séparée de l'approche notionnelle-fonctionnelle, étant donné qu'un cours de type communicatif s'articule autour de

¹ Legros et al 2002 ; Page28

fonctions langagières (informer, défendre un point de vue, ordonner) et de notions (l'espace, le temps, la comparaison, etc.)

L'approche communicative vise le développement de la compétence communicative qui, comme l'explique Jean-Pierre Cuq (2002, p. 245).

« Ne se limite pas à la maîtrise des règles grammaticales, mais aussi à la connaissance des règles socioculturelles d'emploi de la langue, aux règles assurant la cohérence et la cohésion textuelles et aux stratégies de compensation des défaillances de la communication (compétence stratégique) »¹.

Elle est une pédagogie centrée sur l'apprenant et sur ses besoins langagiers. Celui-ci est considéré comme l'acteur principal de son propre apprentissage, comme il participe à l'élaboration du programme.

En effet, ses productions constituent le point de départ de la programmation des cours d'un enseignant et déterminent le dosage des activités d'apprentissage.

La centration sur l'apprenant reforme aussi la prise en compte du vécu quotidien de l'apprenant et de ses spécificités culturelles. C'est ce qui explique l'attachement de l'approche communicative aux documents authentiques comme supports aux activités.

Il s'agit de documents qui n'ont pas été conçus au départ à des fins pédagogiques. Le recours à ces documents permet à l'apprenant de travailler sur des échanges réels, d'apprendre une langue variée socialement et de se préparer à la communication hors de la classe.

Malgré l'approche communicative a vu des résultats au niveau de l'amélioration de la langue étrangère mais l'apprenant algérien trouve se conflit et il manque de développer ces compétences langagières autrement dis l'apprenant cherche de développer une nouvelle langue a sa propre manière d'apprentissage.

¹CUQ J-P et I. Gruca .*Cours de didactique du français langue étrangère et seconde 2002*, Presses universitaire de Grenoble, France page 245.

2.2. L'approche par compétence :

L'adaptation de nouvelles approches telle que l'approche par compétence dans le système éducatif algérien s'impose à cause du changement que connaît la société.

Celle-ci se voit de plus en plus en marche avec le développement économique et technologique. Face à ces nouveaux défis, l'école algérienne cherche à améliorer le niveau des apprenants qualitativement et quantitativement en rendant capable d'agir individuellement et concrètement dans la vie quotidienne. Dans cette perspective, une refonte du système éducatif(2002) s'est imposée pour pouvoir répondre à ces défis.

L'approche par compétence se base essentiellement sur la théorie constructiviste (Miled, 2005). Elle était transposée dans le domaine de l'éducation après être retenue dans la formation professionnelle.

Le choix des objectifs à atteindre se fixe à partir des compétences que possède l'apprenant pour permettre la construction du savoir.

Le principe de base de cette approche est la centration sur l'apprenant et ces compétences préalable elle insiste de :

« Traduire le souci de privilégier une logique d'apprentissage centrée sur l'élève, sur ses idées ses actions et réactions face à des situation-problème, par rapport à une logique d'enseignement basée sur les savoirs et sur les connaissances à faire acquérir »¹.

Autrement l'approche par compétence insiste d'éveiller chaque compétences chez les apprenants devant chaque réactions dans leur propre apprentissage.

2.3. La pédagogie de projet :

La pédagogie de projet dans le cadre du socioconstructivisme, elle vise la modification des représentations et des compétences préalables de l'apprenant à partir des obstacles et situations problèmes que celui-ci rencontre par un travail de groupe sur un projet.

M. Huber (1999) l'explique de la manière suivante :

¹ CF Références générale des programmes.

« Face à une situation problème le formés est incité à mener une action concrète en collaboration avec d'autre formé. Cette situation met en crise ses représentations et ses schèmes (conflit cognitif) .Dans l'activité, il les confronte à ceux de ses pairs (conflit sociocognitif) puis à ceux du formateur. Le dépassement de ces conflits dans la résolution du problème favorise l'émergence de conduites nouvelles et la combinaison inédite de représentation enrichies »¹.

Autrement dis cette méthode vise une situation problème pour démontrer les compétences de chaque apprenant a l'aide de conflit cognitif et conflit sociocognitif pour arriver a une émergence qui provoque une nouvelle présentation .

Toutes ces méthodes ont des traces à l'école algérienne, malgré les principes et les objectifs visés l'apprenant algérien (l'arabophone et le berbérophone) rencontrent toujours des difficultés avec le français comme une langue étrangère.

Malgré la centration sur l'apprennent et contre toute attente d'importance donnée au programme et à la compétence l'apprenant souffre toujours ?

3. Les difficultés d'apprentissage chez les élèves de 4^{ème} année primaire :

Les méthodes d'enseignement appliquée en Algérie reste toujours dans le conflit avec l'apprentissage de l'apprenant du FLE ce dernier rencontre des divers difficultés d'apprentissage comme celle de la prononciation, la lecture, la compréhension ; de l'orale et de l'écrit, la production...etc.

Malgré ces méthodes essayent de répondre et chercher des solutions à ces besoins mais l'apprenant du primaire n'arrive pas à lire et à répondre a des questions simple de cette langue étrangère.

Dans cette recherche nous nous basons sur la difficulté de la lecture et la compréhension de l'écrit car se sont deux activité qui se complètent la première favorise la deuxième.

Comme l'affirme Jean. Pierre Cuq que la lecture est :

« ... un passage obligé pour la formation des esprits »¹.

¹ M. Huber ; *apprendre en projet ; La pédagogie du projet-élève ; Lyon : chronique sociale*, 1999.

¹ PR.Makhnache Mohamed ; en didactique de FLE, *Cour de l'introduction géniale à la didactique, MasterI*, 2019.

Autrement dit l'esprit de l'apprenant a besoin d'une formation et une poursuite pour qu'il puisse nourrir intellectuellement cette nourriture est la lecture.

3.1. La lecture :

Lire est une activité complexe et mystérieuse qui associe plusieurs processus (aspects), physiologique, psychologique et cognitive.

On peut dire que lire est extraite de plusieurs graphiques, mots et textes c'est la représentation orale du langage, l'étude de la lecture a toujours occupé une place primordiale dans le domaine de la psychologie cognitive et les sciences cognitive, Les chercheurs cognitivistes estiment comprendre la nature de l'organisation des processus psychologiques, physiologiques et cognitifs impliquée dans la lecture.

L'organisme de la pratique de la lecture est très fin il faut comprendre la texture interne et externe de cet organisme.

Le langage est aucun doute est plus des talent qui caractérise l'humain le plus complexe, lorsque nous lisons ou parlons , nous sélectionnons des mots dans notre lexique mentale des dizaines des lettre et nous traitons l'ordres des lettre puis les mots à la seconde a ce stade la un apprenant de 4 AP rencontre un désordre au niveau des lettres puis au niveau des mots .

Morais affirme que :

« Ce qu'il existe de spécifique dans l'activité de la lecture est la capacité de reconnaissance des mots écrits c'est-à-dire la capacité d'identifier chaque mot en tant que forme orthographique ayant une signification et de lui attribuer une prononciation »¹.

Ballotta (1994, P303) ajoute que :

« Le mot est aussi important pour la psycholinguistique que ne l'est la cellule pour la biologie »².

¹ Ludovic Ferrand, *Psychologie cognitive de la lecture*, De Boeck université de Bruxelles, Bruxelles, 2017, Introduction. Page 07.

² Ludovic Ferrand .Ibid.. Page 10.

Donc parlant de la lecture c'est-à-dire on cherche un talent cognitif extraordinaire pour un apprenant de 4 AP c'est à dire de connaître ça capacité de connaissance et conscience de la lettre autant que forme qui veut dire signe et autant que sens c'est à dire de connaître le mot et ça capacité de l'assimiler.

Parlant de la lecture ; Il est nécessaire de connaître la capacité de la lecture, le but de lecture, l'activité de lecture et la performance de lecture ;

- **La performance de lecture** est le résultat, le degré de succès de l'activité de lecture.

- **L'activité de lecture** est l'ensemble des événements qui se passent dans le cerveau et dans le système cognitif que le cerveau supporte, ainsi que dans les organes sensoriels et moteurs.

- **Les buts de lecture** son la compréhension du texte écrit et/ ou l'atteinte d'une impression de beauté.

- **La capacité de lecture** est cette parte de l'ensemble des ressources mentales que nous mobilisons en lisant et qui es spécifique de l'activité de lecture autrement dit qui n'est pas mise en jeu dans d'autres activités¹.

José Morais poursuit ainsi

« La capacité de lecture peut , par conséquent ,être définie comme étant l'ensemble des processus perceptifs qui permettent de faire en sorte que la forme physique du signal graphique ne constitue plus un obstacle à la compréhension du message écrit. La capacité de lecture est comme toute autre activité cognitive, une transformation de représentations (dites d'entrée) en d'autre représentations (dites sorties) »².

Donc l'efficacité de la lecture dépend de deux voies de traitement de l'information, qui coexistent et se complètent mutuellement

L'identification des signes ou mots écrits et l'accès au son de ces éléments. Si l'un des deux mécanismes est déficient, un trouble de la lecture s'ensuivra :

¹ Ludovic Ferrand, *Psychologie cognitive de la lecture*, De Boeck université de Bruxelles, Bruxelles, 2017, Introduction. Page 07.

² Ludovic Ferrand, *Psychologie cognitive de la lecture*, De Boeck université de Bruxelles, Bruxelles, 2017, Introduction Page 30

« Certains patients atteints d'une lésion cérébrale nommée dyslexie profonde ou dyslexie phonologique ont leur voie de conversion des lettres en sons sévèrement détériorée et ne parviennent plus à prononcer les mots rares, les néologismes et les mots inventés. D'autres patients atteints d'une dyslexie de surface doivent prononcer les mots pour les comprendre »¹.

Nous nous mettons l'accent sur la dernière dyslexie qui est de la surface car l'apprenant doit lire correctement pour comprendre facilement.

D'autres troubles sont possibles : alexie, hyperlexie, troubles de la compréhension, etc.

3.2. La compréhension de l'écrit :

La compréhension²: action de comprendre le sens, le fonctionnement, la nature, etc de quelque chose ; faciliter la compréhension d'un texte.

Selon Jean Pierre Cuq :

« La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en oeuvre de processus cognitifs qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite) »³.

Donc l'objectif de la compréhension d'un écrit est d'amener l'apprenant progressivement vers le sens d'un écrit, à comprendre et à lire des différents types de texte.

L'objectif premier de cette compétence n'est donc pas la compréhension immédiate d'un texte, mais l'apprentissage progressif de stratégies de lecture dont la maîtrise doit long terme, permettre à l'apprenant d'avoir l'envie de lire ; les apprenants vont acquérir petit à petit les méthodes qui leur permettront de s'adapter et de progresser dans des situations d'apprentissage et authentique de compréhension écrite.

Malgré la démarche pédagogique d'une séance de compréhension de l'écrit est bien identifier ; l'apprenant est perdu dans son apprentissage, il reste toujours cet obstacle

¹ Ludovic Ferrand. Ibid., page 8

² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/compr%C3%A9hension/17772> à 23:13

³ CUQ J-P et Isabelle Gruca, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Press universitaires de Grenoble, 2005, France, Page 157-158.

de comprendre un texte écrit d'une langue étrangère. De lire sans faire des gestes non facultatif de recevoir le message de son enseignant

II. LES RAPPORTS EMERGES DANS L'ENSEIGNEMENT /APPRENTISSAGE LE RAPPORT ENTRE LE MOUVEMENT ET L'APPRENTISSAGE

1. La lecture/Compréhension :

Parmi les techniques comportementales utilisées pour étudier la lecture, la technique d'enregistrement des mouvements des yeux est sans doute la plus naturelle et la plus écologique Léonard de Vinci confirme que :

« L'œil, qu'on appelle fenêtre de l'âme »¹.

Autrement dit par l'œil on peut lire un esprit ; on peut comprendre une âme ; le mouvement des yeux peut aider un apprenant à dessiner une lettre dans son cerveau et sectionner les mots ; en effet cette technique permet une mesure spontanée et quasi directe du traitement des mots donc le mouvement de l'œil dans l'espace et dans la surface d'un texte écrit aide deux processus à réussir la lecture / la compréhension.

La lecture consiste un paradoxe sur le plan de la neurobiologie. Elle a une structure bien remarquée dans le domaine de la psychologie cognitive et la neuroscience.

Alors que l'écriture n'existe que depuis quelques milliers d'années, un délai trop court pour permettre une évolution significative des aires cérébrales qui existent depuis des millions d'années, le cerveau humain semble malgré tout être capable de reconnaître l'importance du mot par rapport à la taille, casse (MAJUSCULE ou minuscule).

La théorie du recyclage neuronal permet d'expliquer ce phénomène :

« Chez tous les individus, dans toutes les cultures du monde, les mêmes régions cérébrales interviennent dans la lecture, et les mêmes contraintes caractérisent les systèmes d'écriture. Selon l'hypothèse du recyclage neuronal, les inventions culturelles telles que la lecture repose sur des mécanismes cérébraux anciens, qui ont évolué pour

¹ Ludovic Ferrand, *Psychologie cognitive de la lecture* De Boeck université de Bruxelles, Bruxelles, 2017. Page 30.

un autre usage, mais qui disposent d'une marge suffisante de plasticité pour parvenir à se recycler ou se reconvertir à ce nouvel usage »¹.

Cette théorie exige qu'un réseau de neurones à la base impliqué dans la reconnaissance visuelle générale soit sollicité durant la lecture et se spécialiserait graduellement dans la reconnaissance des lettres au cours de l'apprentissage.

Ce réseau de neurones situé au niveau de la voie ventrale occipital-temporale gauche, également surnommé aire de la forme visuelle des mots, s'active par défaut lors de la reconnaissance de visages, d'objets et de formes géométriques. Or, avec l'apprentissage de la lecture, l'activation de l'aire de la forme visuelle des mots dans ce genre de tâches tend à diminuer, alors même qu'elle tend à augmenter durant la lecture.

En d'autres mots, mieux on sait lire, mieux l'aire de la forme visuelle des mots répond durant la lecture, mais moins elle répond durant les autres tâches, ce qui témoigne d'une compétition entre la fonction préprogrammée de cette portion du cortex (la reconnaissance visuelle en général) et la nouvelle fonction qu'on tente de lui inculquer; c'est-à-dire la lecture.

Cette aire, au départ sensible aux combinaisons élémentaires de traits visuels présentés à la fovéa, apprendrait ainsi peu à peu à extraire une représentation visuelle stable des mots, laquelle serait responsable de notre capacité à reconnaître les mots malgré les variations de forme.

L'aire de la forme visuelle des mots stockerait également toutes les informations concernant l'importance de l'ordre des lettres dans un mot, les combinaisons de lettres possibles et impossibles dans notre langue ainsi que leur fréquence. Une atteinte à cette région à la suite d'une lésion rend d'ailleurs la lecture totalement impossible. On parle alors d'alexie pure. Il est cependant à noter que l'aire de la forme visuelle des mots n'est pas la seule à s'activer préférentiellement lors de la présentation de mots : certaines régions du cortex visuel primaire s'activent davantage lors de la présentation de mots que lors de la présentation d'objets dessinés avec une graphie comparable aux mots.

¹ M. Stanislas Dehaene, Professeur ; *Psychologie cognitive expérimentale*, 21.01. 2008. Page 302.

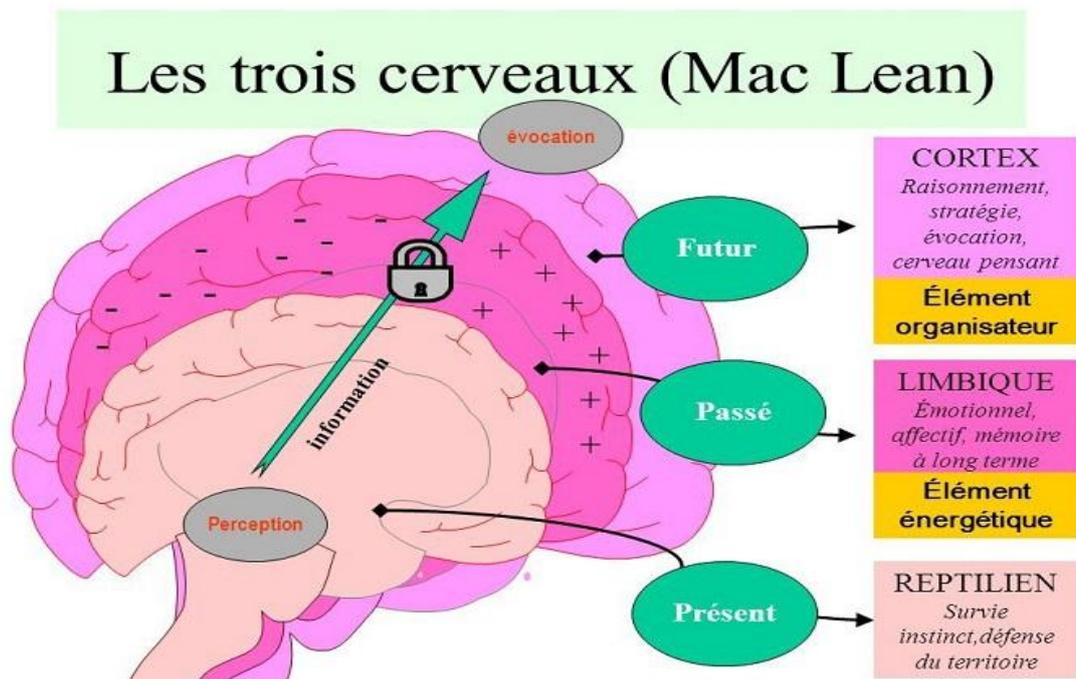
Donc les mouvements oculaires sont la clé de la bonne lecture soit silencieuse ou à haute voix alors les mouvements oculaire aides le traitement de mot dans le cortex visuel et dons l acquisition du mot ; donc il faut évoluer le champ vision et aider les mouvements osculaires pour.

2. Le rapport entre le cerveau et l'apprentissage en mouvement :

2.1. Le fonctionnement de cerveau :

Les plus grandes découvertes de la neurosciences et le fonctionnement du cerveau se sont faites dans les dernières décennies grâce au neurophysicien Paul Maclean¹.

Selon sa théorie, dévoilée en 1969, notre cerveau présenterait une structure en trois dimensions qui se seront empilées au cours de notre évolution sur des milliers d'année. Chacune de ces trois dimensions joueraient un rôle bien spécifique et nous ferait adopter un mode de fonctionnement différent selon les apprenants et les situations dans les quelle se trouvent. (figure1)



Figur1² (01): Les trois cerveaux selon Mac Lean.

¹ Francine Dreies, *Brain Gym Bouger pour Apprendre*, Hachette famille, 2017, France. Page 40

² <http://emmagomez.over-blog.com/2018/08/les-3-cerveaux-la-posture-et-la-m>.

A l'époque sa théorie nous montrait un cerveau tri unique ; cerveau reptilien, cerveau limbique et cerveau néocortex. Mais la neuroscience ayant bien évolué nous savons aujourd'hui que le cerveau est plus complexe que cela¹.

Si les recherches de Maclean ont fait avancer les découvertes sur le cerveau dans les années soixante, de nos jours ; on ne peut plus s'appuyer sur cette théorie.

Les neurophysiciens nous ont prouvé que les réseaux cérébraux se construisent en permanence.

Paul Denison décrit les principales zones du cerveau et leur fonction comme suit²:

➤ **Le tronc cérébral :**

Chargé du fonctionnement autonome. Et son « collaborateur » le cervelet qui module les schémas réflexes, sensoriels, non cognitifs liés à la survie ainsi que les schèmes récemment acquis (pour l'éducation kinesthésique, ce sont ces schèmes qui construisent la carte motrice).

Il s'agit de la locomotion et de l'orientation, du rythme, du sens de l'équilibre ainsi que des fonctions autonome comme celle de la respiration, rythme cardiaque et tonicité musculaire. Pour fonctionner le tronc cérébral a besoin de communiquer en permanence avec le système limbique en vue de transmettre un sentiment de sécurité ou une nécessité d'agression ou de fuite.

Par la répétition des mouvements les sons et l'imitation, il apporte l'équilibre physique, le cadre et le schéma moteur qui soutiennent l'ensemble des traitements de l'information cognitifs et abstraits. On cite quelques exemples : la marche, la statistique, l'assise, l'écriture manuelle et la construction des phrases... etc... A cet égard les activités du Brain gym ont prouvé qu'elles aidaient les enfants à améliorer la stabilité et l'alignement postural qu'elle renforçait les fonctions de focalisation et sensorimotrices nécessaires à la pensée supérieure.

➤ **Le système limbique :**

Est le centre du ressenti et de l'autocontrôle, le lieu où se font les associations permettant de réactiver les informations apprises et les schèmes moteurs. Lorsque l'on s'implique dans le jeu et l'interaction avec les objets ou des personnes.

¹ Op. Cite, Paul Denison et Gail Denison. Page 40

² Paul Denison et Gail Denison, *Brain gym mouvement clé d'apprentissage*, Souffle d'or, France.2017 Page 24.

Le système limbique stocke les ressentis pour aider la mémoire et donner l'organisme d'une situation émotionnelle (un équilibre émotionnel) qui a son tour, permet d'organiser, planifier et aligner.

Le système limbique participe à la cognition en organisant les ressentis et l'association en reliant le passé et le présent.

Par exemple les sensations du danger donne un retour d'information au cerveau quant a la nécessité de réagir par la fuite ou l'agression, auquel cas le tronc cérébrale vas initier les réflexions de la fuite ou de combat ou déterminent du contrôle moteur fin nécessaire aux compétences de lecture et d'écriture.

La facilité d'apprentissage dépend de l'inhibition du système réflexe lorsqu'il n'est pas nécessaire, autorisant la détente et la stabilisation des mouvements moteurs globaux et une sensation de la sécurité permettant l'usage des mains et des yeux.

Les activités de Brain gym aident Les apprenants à améliorer l'équilibre vestibulaire et la coordination ainsi qu'a faire les corrélations perspectives, comportementale et posturales associée a la stabilité émotionnelle.

➤ **Le Néocortex :**

Qui comporte les hémisphères cérébraux droit et gauche ; est le lieu de l'activité cognitives de toute les opérations globale, spatial et logique et linéaires liée au traitement rationnel et linguistique ainsi qu'à la perception du sens.

C'est ici que la pensée symbolique est décodée et encodée en vue de la communication et de l'expression verbale grâce à la coordination sensorimotrice générer par l'écoute active, la lecture, la parole et l'écriture.

Lorsque des associations se font par le système limbique entre les informations ressentie et les donnée précédente stockées, un nouvel apprentissage s'engramme pour restitution ultérieur dans le cadre d'un cycle d'apprentissage continu.

A cette réflexion on met l'accent sur les activités Brain gym facilitent la fonction cognitive en travaillant sue les mécanismes de la vision, de l'écoute et du mouvement pour le traitement de la formation¹.

➤ **Le cortex préfrontal :**

Se situe dans les lobes frontaux du néocortex. Il sont reconnus comme le centre des fonctions exécutives et connus pour être responsable de la création, de la discrimination,

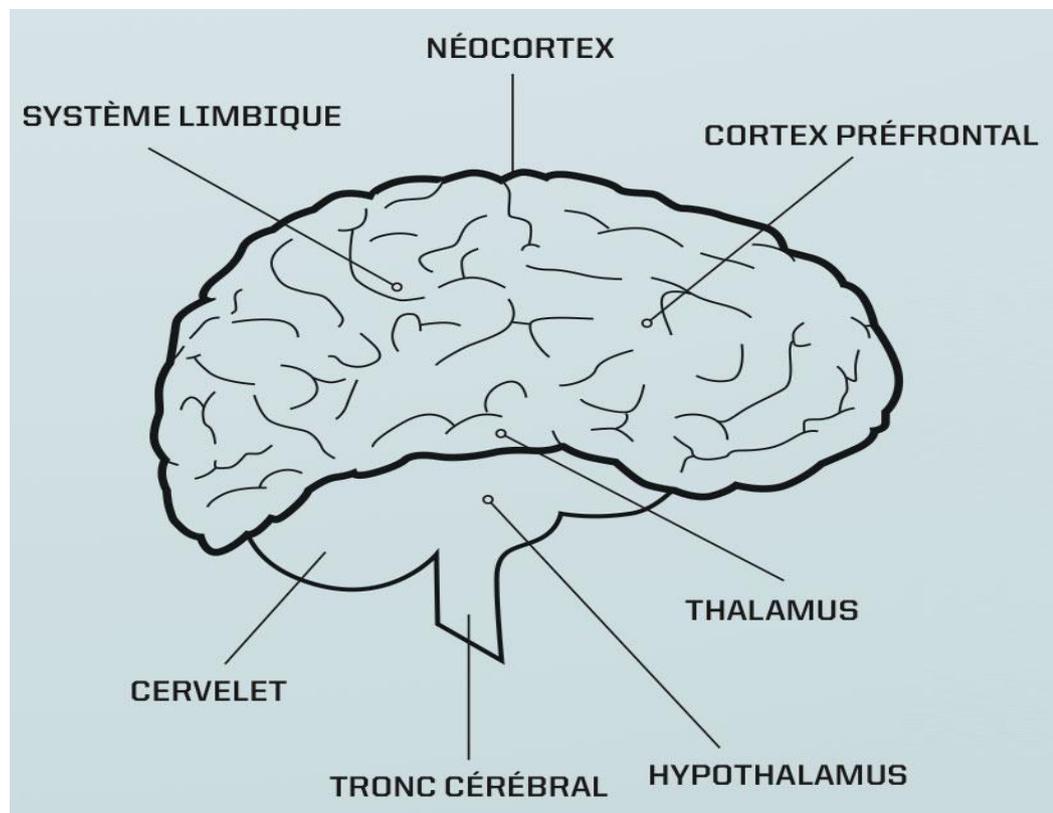
¹ Paul et Gail Denisson, *Education kinesthésique Brain Gym l'équilibre au quotidien*, Centre de formation Le plaisir d'apprendre .France .2008. Page 10.

de locomotion planifier et du mouvement intentionnel, ainsi que de la lecture et de langage non verbale .

Il dirige le discours et le langage et qu'il comporte des interconnexions fines avec la fonction sensorimotrice, le cortex pré frontale est considéré comme la zone de la conscience, de l'intentionnalité et de la pensée critique.

En tant que lieu de la compréhension, de l'anticipation et de l'imagination. Il initie les nouvelles connexions motrices vers le reste du cerveau pour encore de nouveaux cycles d'apprentissage, entrelaçant ces chemins avec les existants.

A cet égard les activités Brain gym renforcent les compétences de participation et notamment la focalisation, la conscience globale et la pensée.



Figure¹ (2): Les Zones du cerveau

2.2. Les deux hémisphères cérébraux (cerveau droit/cerveau gauche) :

Le cerveau humain possède deux hémisphères cérébraux ; chaque hémisphère s'occupe d'un côté du corps, le contrôle est en croisé, Ainsi l'hémisphère gauche s'occupe côté droit et l'hémisphère droit s'occupe côté gauche. Pour qu'ils puissent communiquer entre eux, une masse de fibres nerveuses les relie : on l'appelle le corps calleux.

¹ <https://www.mensfitness-magazine.fr/boostez-votre-cerveau-13/>

Ce qui nous intéresse dans l'apprentissage c'est principalement les yeux et les oreilles et comment les deux hémisphères se réunirent avec ces organes ; ces derniers ont pour mission de capter des informations visuelles et auditives et de transmettre dans les plus brefs délais à leur supérieur hiérarchique. Donc ces deux hémisphères prennent alors un véritable traitement de l'information en comparaison avec les prés acquis (stockage précédent en mémoire) c'est ce que l'on appelle tout simplement la penser.

Une fois les informations traitées ; hémisphère gauche et l'hémisphère droit élaborent une réponse adaptée a la situation puis ordonnent son exécution par leurs équipes respectives de muscles et d'organes. Chacun de ces deux cerveaux a son fonctionnement (même si des études ont montrés qu'il peut y avoir des exceptions.).

L'hémisphère gauche possède des qualités comme l'analyse, la logique et la synthèse. Il maitrise le langage à la perfection, l'expression orale ou verbale. Il manie les chiffres et les lettres avec aisance ; selon Paul Denison l'hémisphère gauche est comme :

« Il découpait son environnement en pièces de puzzle final »¹.

Autrement dit l'hémisphère gauche traite l'information d'une façon linéaire .Il les reçoit et les analyse une par une comme s'il posait les pièces du puzzle les unes a coté les autres en observant la couleur et la forme pour trouver la pièce suivante. C'est à dire il crée des séquences un peu comme un monteur d'images sur un plan linéaire, l'une entraînant la suivante dans la logique de l'histoire et bien la conscience de temps (la chronologie).

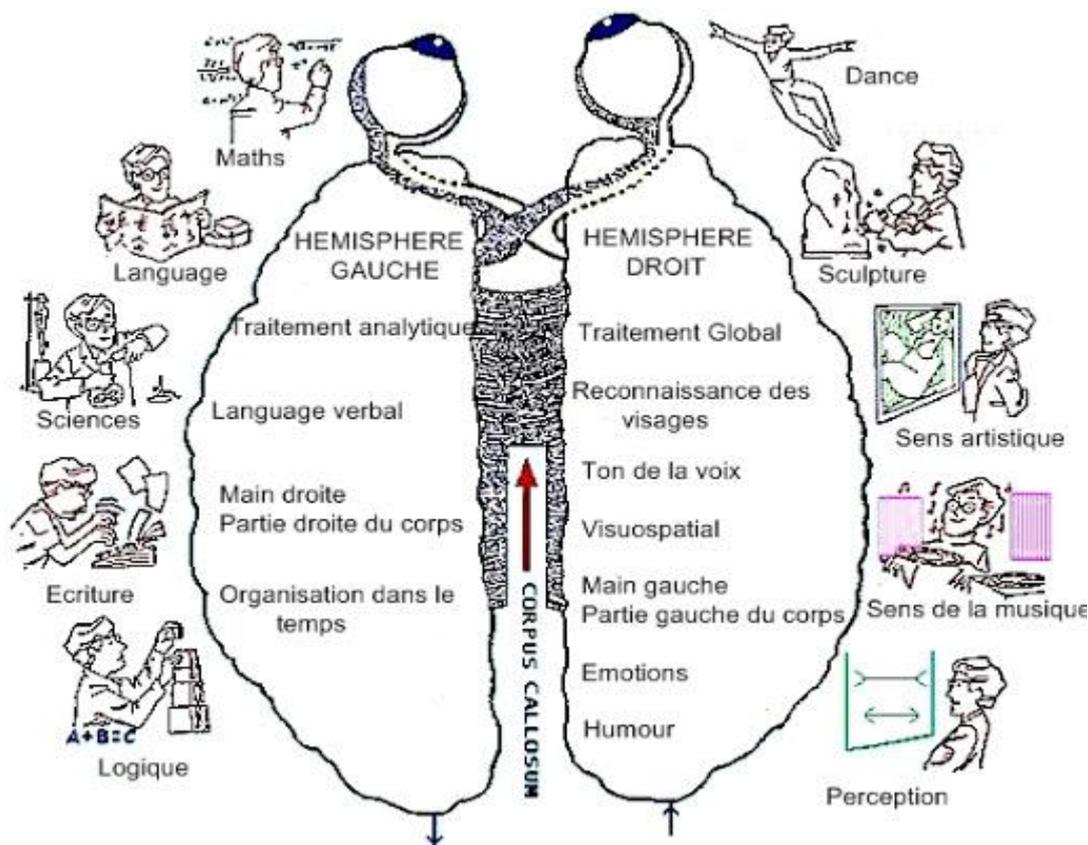
L'hémisphère droit est sensible au rythme à la musique, aux mouvements et aux sons. Il reconnaît les visages et l'intonation de la voix ; il perçoit l'émotion, il observe l'image dans sa globalité pour ensuite se pencher vers le détail, il est connue par le cerveau créatif.

L'intégration et la collaboration des deux hémisphères sont primordiales pour que l'apprentissage soit complet et efficace. Donc les deux hémisphères besoin de

¹ Paul Denison et Gail Denison, *Brain gym mouvement clé d'apprentissage*, Souffle d'or, France.2017 Page 41.

s'associer l'un à l'autre pour apprendre, comprendre, s'organiser anticiper analyser, s'adapter, atteindre un objectif, ressentir. Tout ce que fait que l'apprenant s'épanouir.

Donc notre cas d'étude est de relier entre ces deux hémisphères pour faire notre apprenant s'épanouir dans son apprentissage pour faire sortir sa propre créativité.



Figure¹ (03): les deux hémisphères du cerveau (droit /gauche)

2.3. La domination latérale (l'hémisphère dominant) :

Dans l'idéal, chaque individu est né avec deux yeux, deux oreilles, deux mains et même deux cerveaux, mais pour un certain nombre de tâche, il arrive qu'une de ces parties du corps soit dominante et qu'elle dirige les opérations.

L'autre partie étant obligée de suivre. Ainsi, le schéma de dominance pour un individu de type « cerveau droit » d'utiliser à main, son oreille et son œil gauche pour plus d'efficacité et inversement pour un individu de type « cerveau gauche ».

Lorsque cette cohérence existe, ils coopèrent facilement et permettent une intégration bilatérale. Cependant, il arrive que le schéma ne soit pas cohérent, il y a alors

¹ http://lenuemain.ca/langage_et_conscience/

dominance mixte et les deux cerveaux ne savent plus quand ils doivent fonctionner et ce qu'ils doivent faire.

Le système d'énergie se vide complètement, c'est alors déconnexion se produit.

2.4. Le champ médian :

Le champ médian est un nouveau terme inventé par Paul Denison pour décrire l'espace dans lequel les yeux, les mains agissent ensemble. Si chaque hémisphère joue un rôle bien distinct, ce champ médian influence les yeux et les oreilles et le corps d'un apprenant se le fonctionnement de chaque apprenant (le champ médian visuel, auditif, tactile et kinesthésique). Donc chaque apprenant traite l'information d'une manière différente selon son champ médian Paul Denison le décrit comme suit :

« Le champ médian est la zone ou dans les meilleur des cas, les yeux, les oreilles et les mains travaillent ensemble pour exprimer et interpréter le langage écrit ou oral »¹.

Autrement dit le champ médian est cet espace où se réunissent les deux hémisphères dans le cerveau pour aider un apprenant à bien traiter l'information, lire et parler car ce sont des compétences qui s'exercent grâce à la coordination œil/main. Pour l'apprentissage de la lecture et l'écriture, il faut associer une bonne écoute de chaque oreille gauche et droite, afin de comprendre l'intonation et le sens du mot.

Ainsi, lorsqu'il y a une difficulté à travers cette ligne (la ligne médiane) de gauche à droite l'apprenant peut avoir problème pour reconnaître un mot, ne pas en comprendre le sens ou faire des inversions des lettres.

Donc il est nécessaire de faire communiquer les deux hémisphères pour un meilleur apprentissage et les deux parties du corps pour intégrer le champ médian visuel et auditif tactile et kinesthésique d'un apprenant pour apprendre une langue étrangère.

3. Fonctionnement du cerveau dans l'apprentissage :

Comme nous citons auparavant sur le fonctionnement du cerveau passe par la permanence de plusieurs zones pour apprendre, comprendre et sentir. Donc pour apprendre à lire et comprendre un texte écrit il faut connaître le déroulement de son traitement d'information et la perception d'un message.

¹ Paul et Gail Denison, *kinésiologie pour enfant*, coll. « kinésiologie » ; édition. Le souffle d'or, 2002 page : 07

3.1. L'apprentissage de la lecture/ compréhension en mouvement :

L'apprentissage de la lecture d'une langue étrangère chez les apprenants passe premièrement par la voie quand ils lisent des lettres, puis leur ordre puis le mot dans sa globalité pour construire une image sur ce mot.

En comparant directement l'évolution de l'activation cérébrale en fonction du score de lecture, les chercheurs ont montré que l'impact de l'alphabétisation est bien plus étendu que les études précédentes ne le laissaient penser.

Apprendre à lire augmente les réponses des aires visuelles du cortex, non seulement dans une région spécialisée pour la forme écrite des lettres (précédemment identifiée comme la "boîte aux lettres du cerveau"), mais aussi dans l'aire visuelle primaire.

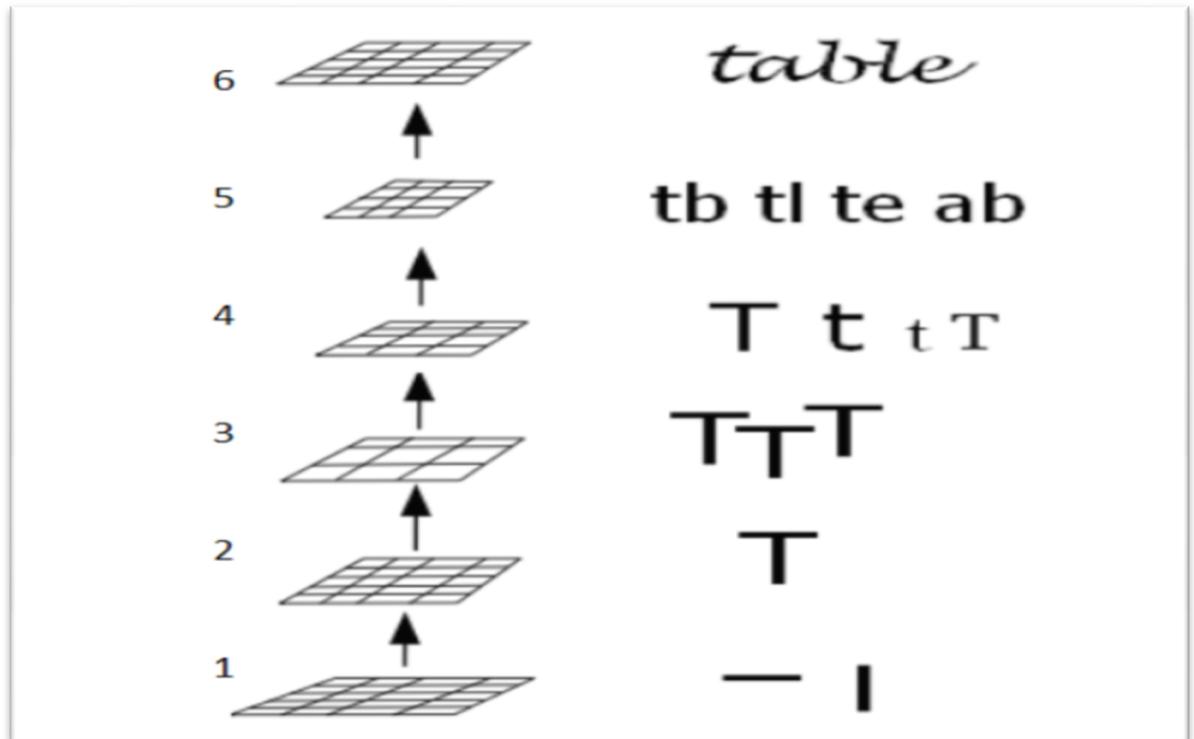
La lecture augmente également les réponses au langage parlé dans le cortex auditif, dans une région impliquée dans le codage des phonèmes (les plus petits éléments significatifs du langage parlé, comme "b" ou "d").

Ce résultat pourrait correspondre au fait que les analphabètes ne parviennent pas à réaliser des jeux de langage tels que la déletion du premier son d'un mot (Paris... Aris).

La lecture induit également une extension des aires du langage et une communication bidirectionnelle entre les réseaux du langage parlé et écrit : chez un bon lecteur, voir une phrase écrite active l'ensemble des aires du langage parlé, entendre un mot parlé permet de réactiver rapidement son code orthographique dans les aires visuelles.

Chez les apprenants qui n'ont pas appris à lire, le traitement du langage est moins flexible et strictement limité à la modalité auditive.

La figure suivante explique comment les cartes corticales alphabiotique d'un mot s'accomplissent.



Figure¹ (05): Les 6 cartes corticales impliquées dans la reconnaissance d'un mot.

Donc on peut dire qu'un mot passe par six stades vis-à-vis de la reconnaissance des mots à partir des lettres, nous savons depuis les travaux de Hubel et Wiesel (Nobel de Médecine, 1981) que la première carte (1) reconnaît des barres de contraste orientées. Par exemple, si l'œil regarde un « A », trois colonnes sont actives.

La carte de l'étage suivant (2) mémorise les événements qui lient les barres de contraste entre elles : elle reconnaît donc des angles aigus, des angles droits, des intersections

La carte suivante (3) reconnaît des associations d'angles, c'est-à-dire des formes de lettres (en tenant compte de la police utilisée, mais indépendamment de la position sur la rétine).

La carte suivante (4) associe les lettres indépendamment de la police (A, A, A sont la même lettre). La carte suivante (5) associe des paires de lettres, que l'on nomme des « bigrammes ». Les bigrammes du mot « TABLE » sont : TA, TB, TL, TE, AB, AL,

¹ <https://theconversation.com/lapprentissage-de-la-lecture-vu-du-cerveau-98141>

AE, BL, BE, LE. La carte suivante (6) est la carte des mots. Chacune de ses colonnes est associée à un ensemble de bigrammes, identifiant ainsi un mot¹.

Donc on peut dire que le champ visuel aide l'apprenant à bien saisir les cartes des mots pour qu'il puisse lire le mot complet. L'approche kinesthésique ou la méthode Brain gym est la meilleure solution pour élargir le champ visuel et faciliter la lecture puis la compréhension.

III. LA METHODE BRAIN GYM (L'APPROCHE KINESTHESIQUE):

INTRODUCTION :

Toutes situations d'apprentissage commence par un plan, pour atteindre un objectif visé on utilisant des méthodes et des approches pour faciliter l'apprentissage, et au tant que nous sommes des future enseignants nous cherchons toujours à identifier nos apprenants dans leur apprentissage de démontrer leur créativité, leur plaisir, curiosité et amour d'apprendre une nouvelle langue et pour éliminer l'ambiguïté et les difficultés liée à l'apprentissage de la lecture/compréhension.

Nous intéressons dans cette section de présenter une nouvelle méthode qui met l'accent sur le mouvement comme outil d'apprentissage qui met l'apprenant dans ce processus et y associer un sentiment de satisfaction.

Paul Denison affirme que : « *le mouvement est la clé de l'apprentissage* »².

Autrement dis l'apprenant junior bouge tout le temps on exploite son émerger dans son apprentissage pour crée son propre rythme.

Ainsi que le médecin neurologue John Ratey affirme que :

« *Nous avons de plus en plus de preuves quant au fait que la capacité des personnes à maîtriser des informations nouvelles et à garder en mémoire des informations ancienne* »³.

¹ Claude Tautz, *L'apprentissage de la lecture vu le cerveau*, 14 juin 2018, 9 :44Pm,

² Paul Denison et gail Denison, *Brain gym le mouvement clé de l'apprentissage*, le souffle D'or, 2010.P.14

³ Ibid. Page. 16

C'est à dire la capacité de notre mémoire est plus forte ; elle accepte la nouvelle information et garde l'ancienne autrement dis notre apprenant junior peut grandir sa capacité d'assimiler les choses au sein de la classe.

1. Le processus de l'apprentissage :

Apprendre est un processus naturel, une faculté innée, A chaque instant, notre cerveau recherche une occasion pour apprendre quelque chose de nouveau, L'apprentissage commence ainsi dès le moment ou nous entourons en cantate avec le monde .Il s'effectue principalement par les cinq sens, mais surtout par imitation.

a. L'apprentissage par imitation :

C'est par l'imitation que se font tous les apprentissages de la petite enfance (paroles, gestes...). Ce mode d'apprentissage est peu utilisé en pédagogie, si ce n'est dans l'apprentissage du langage.

b. L'apprentissage par induction :

À partir de l'observation d'expériences proposées à l'élève ou qu'il réalise lui même,

L'élève induit des connaissances qu'il pourra réinvestir et vérifier à travers d'autres expériences.

c. L'apprentissage par association :

Ce mode d'apprentissage est très utilisé à l'école maternelle, avec la mise en place de rituels, qui permettent à l'enfant de faire des associations entre des chansons, des jingles, des gestes, des mots ou des phrases, et des actions liées aux apprentissages (se regrouper, écouter, chanter, se déplacer vers un atelier, se préparer à sortir, réfléchir, chercher, ...)

d. L'apprentissage par répétition :

On fait faire à l'élève ce qu'on veut qu'il apprenne et l'on répète cette opération jusqu'à ce qu'il puisse le refaire seul.

e. L'apprentissage par immersion :

Très utilisé dans l'apprentissage des langues étrangères. Le professeur n'utilise dans ses cours que la langue à apprendre. Le professeur des écoles devra faire émerger ces représentations, pour proposer des situations qui permettront à l'apprenant de les

dépasser. C'est la phase d'acquisition. Partir de multiples situations (problèmes, interrogations, exercices d'imitation, consolidation, travail en groupe, individuel ou en classe complète...), l'élève s'appropriera la connaissance. C'est **la phase de rétention**.

Il reste à l'enseignant à s'assurer que l'élève a suffisamment intégré la connaissance en lui proposant des situations de réinvestissement.

Il peut dire que la notion est acquise définitivement quand l'élève sait effectuer le transfert de sa connaissance de la notion à une autre situation.

f. Apprentissage en mouvement :

Dans l'apprentissage des langues on n'utilise souvent des gestes des mimiques des kinésiques pour transmettre l'information aux apprenant mais sans s'avoirs qu'il y a des mouvements spécialiser à l'apprentissage et à l'harmonie du corps de l'apprenant et son cerveau pour les préparer aux apprentissages quoi que se soit son situation psychologique et cognitive. Selon Henri Wallon (1879-1962) neuropédiatre et pédagogue français, les activités mentales sont présentes dès la naissance, et elles sont observables dans toutes les stratégies mises en place par l'enfant pour interagir avec le monde réel¹.

Et comme on dit auparavant chaque intention d'apprentissage part par le cerveau et ce dernier envoie des signes au corps par l'intermédiaire de tout le système nerveux. La plupart de ces décisions sont automatiques et involontaires, si non nous serions obligés de faire conscience chaque fait et geste.

Les deux hémisphères avec leurs responsabilités différentes au plan du contrôle musculaires ont des fonctions séparées en ce qui concerne la conscience et les processus mentaux. Il existe une dualité qui semble intrinsèque comme le jour et la nuit ; le cerveau serait lui aussi divisé de la même manière. Afin de savoir si un apprenant a une dominance de cerveau gauche ou droit, on peut la soumettre à des tests musculaires.

2. Les tests musculaires :

Le test musculaire de la Kinésiologie est très différent du test habituel de la kinésithérapie ou de la médecine classique. Extrêmement doux et subtil, il cherche à évaluer la réponse énergétique du muscle et non sa force. C'est un instrument naturel de

¹ Article connaître les élève et le processus d'apprentissage .Elkelada.com

biofeedback qui permet d'identifier et de révéler les différentes difficultés d'un sujet et de vérifier à la fin de la séance si les corrections ont été efficaces.

Selon Denison :

« *Quand nous testons un muscles, nous posons une question au corps et au champs d'énergie* »¹.

Autrement dis chaque muscles est relié a une énergie spécifique.

Par exemple : pour le sus-épineux² c'est l'énergie au surmenage intellectuelle qui entre en jeu.

Alors pour tester un muscle, il faut exercer une pression dans la direction opposée à celle du mouvement normal et ensuite maintenir ces positions un instant. Il faut qu'on cherche l'aptitude à verrouiller le muscle afin de le savoir connecté ou déconnecté.

Selon Denison :

« *Si le muscle testé est faible ou fort, on peut livrer des conclusions sur les concepts essentiels à la compréhension des phénomènes des deux hémisphères et à tout travail possible à ce niveau : Il excite deux cerveaux différents : le cerveau droit et cerveau gauche qui sont impliqués dans notre perception du monde sensible. Les deux cerveaux réunissent ou ils sont en conflit ; ce dernier peut conduire à un traitement inefficace de l'information e à la déconnexion. Les deux cerveaux perçoivent l'information de façon absolument différente. Nous devons comprendre les deux modes pour apprendre efficacement. La conscience du champ visuel dans son entier, et la possibilité de fonctionner dans les deux champs visuels et traverser la ligne médiane sont fondamentales. La concentration doit être libérée du stress, si nous ne voulons pas déconnecter un des cotés du cerveau. Nous devons toujours être conscients du fait que « le tout est plus que la somme de ses parties »Le cerveau droit est vital pour l'activité physique* »³

Alors ces testes musculaires nous apportent énormément d'informations sur les difficultés d'apprentissage ou psychologies cognitives d'un apprenant , ces tests peuvent aider un enseignant a identifier les situation problème d'un apprenant sachant que

¹ Paul et Gail Denison. *Le mouvement clé d'apprentissage*, Souffle d'or, France 1988 p 33

² Sus épineux est un muscle entre l'humérus et la clavicule. Dictionnaire l'Arouss ;

³ Paul et Gail Denison, *Le mouvement clé d'apprentissage*, Souffle d'or, France 1988 Page 123/124.

pourrait augmenter les chances de réussites scolaire et d'apprentissage de son apprenant.

De plus les teste musculaires cibles la source des difficultés que le brain gym (l'éducation kinesthésique) peut rétablir.

3. Une nouvelle méthode à l'école :

Depuis décennie l'école algérienne adapte des nouvelles méthodes d'enseignement pour servir l'apprenant dans son apprentissage d'après notre constat et recherches dans le domaine d'enseignement et l'apprentissage on mettant l'accent sur le fonctionnement du cerveau durant l'apprentissage on trouve une nouvelle approche a l'égard d'enseignement cette approche l'éducation kinesthésique (l'apprentissage en mouvement) , ou une autre appellation la méthode Brain gym.

3.1. Historique de la méthode Brain gym ou l'approche kinesthésique:

Le Brain Gym est une méthode originale qui propose de relier les mouvements du corps aux fonctions cérébrales impliquées dans l'apprentissage.

Le Brain Gym est née en Californie au début des années 1970. Créée par Paul Dennison docteur en sciences de l'éducation et sa compagne Gail Denison, d'après sa propre expérience avec l'apprentissage (il a une dyslexie et sa femme une artiste)¹.

Le Brain Gym s'appuie sur des travaux de recherches menés sur une période de plus de trente ans, dans les domaines de l'éducation, la psychologie, le fonctionnement neurologique et musculaire. Cette méthode est basée sur les recherches de scientifiques réputés ayant étudiés le développement humain, entre autres : Jean Piaget, Carl Rogers, Thomas Armstrong, Linda Clark, Jack Canfield, Howard Gardner, Alfred Adler et Spencer Kagan². On situe l'approche kinesthésique / méthode Brain gym dans l'historique des méthodes et les approche d'enseignement elle se retrouve autour de la perspective actionnelle. Elles peuvent être mises en relation dans le même concept ; qui est de l'action.

¹ Céline Sorin, sous directeur de l'institut kinésiologie éducative et animatrice, 24septembre 2019 formation du Brain gym en Algérie.

² Origine et source Brain gym par neurogym Tonik. 8 Aout 2013.

La perspective actionnelle est comme son nom l'indique elle place l'action au centre d'apprentissage et sa pédagogie ; on ajout que l'action est indissociable du mouvement car il n y a pas d'action sans engagement du corps et sans mouvement de celui-ci. Berthoz et petit (2006, P.145) nous servirons de lier action et kinesthésie en nous rappelant l'étymologie de la « kinesthésie »¹, c'est un concept tire son origine des termes grec « kineῖσις »drivé de kinèô qui est (mouvement) et aisthèσις qui est (sensation, perception) ceci dit ; il fait allusion a la sensation et a la perception du mouvement.

Ils en présentent la définition suivante :

« Ce n'est ni plus ni moins qu'une sensation du mouvement »².

Quand nous passons au mot « action » nous pouvons penser à une succession des mouvements qui se suivent pour parvenir à un but que l'on s'est fixé. Dons on voit la une opération mécanique du corps faisant appel à un processus complexe dirigé par le cerveau. En revanche derrière le mot action se cache le mot acte comme le confirme Merleau-Ponty :

« Derrière le mot action il ya un concept plus essentiel ; celui de l'acte. Une acte au sens propre du mot, une création inédite à dater de laquelle l'histoire du comportement est qualitativement modifiée »³.

Berthoz ajoute (2006, p 9) :

« L'acte n'est pas le mouvement, l'acte est l'intention d'interagir avec le monde ou avec soi même comme partie du monde, l'acte est toujours poursuite d'un but, il est toujours soutenu par une intention. Il se fait organisateur de la perception, organisateur du monde perçu »⁴.

Autrement dis l'acte fait appel à un mouvement pour présenter une intention et une sensation au monde ou pour interagir avec soi. Donc l'acte est un processus cognitif

¹ Les définitions, Le déco des définitions, 26 Novembre 2011.

² Mémoire de fin d'études master2, présenté par Vanessa langevin, *L'approche kinesthésique dans l'apprentissage de la grammaire anglais, ESPE de l'académie de Nantes*, Université D'Angers .2013/2014.

³ Merleau-Ponty, *La structure du comportement*, Paris, PUF, 1942-2002 pages 105.

⁴ Berthoz.AetPetit, J.L.*Phénoménologie et physiologie de l'action*. Paris, France ; Odile Jacobe 2006 ; Page 9.

qui donne naissance à l'action, En effet l'acte se caractérise à travers l'action, c'est à dire par les mouvements du corps.

Le neurophysicien Berthoz (2013) dans son explication indique deux notions qui ont une grande importance ; intention et perception. Tout d'abord nous abordons la notion d'intention qui est liée étroitement à l'attention, puis nous nous focaliserons sur la notions perception pour enfin étudier mémorisation et la mémorisation du corps.

D'après les psychologues et les neurophysiciens on ajoutant les pédagogue e les éducateurs ont parlé de l'attention des apprenants e la focalisation sont importantes pour apprendre.

L'être humain en générale et l'apprenant en particulier ne meut pas son corps dans un but purement mécanique. S'il perçoit, réagit au monde qui l'entoure, utilise des muscles et organe de son corps c'est dans un but défini.

Ce but semble être le visé de l'intention. On peut lier le concept « intention » à « l'acte de volonté » comme le souligne Berthoz :

« Lorsque nous tendons les doigts et que nous examinons la série des actes qui ont du se produit (...) nous trouvons au début l'acte de la volonté, acte nerveux, ensuite la contraction du muscle, acte musculaire enfin le mouvement de l'organe, acte mécanique »¹.

Autrement dis l'intention semble a être associer étroitement au concept attention. Qui semble a la volonté le neurophysicien Berthoz Alain l'explique come suit : « *Le cerveau est considéré comme un filtre qui sélectionne les informations dans un flux. On y inclut a la notion de système superviseur attentionnel, situé entre le processus de perception et d'action, qui opère une sélection des stimuli* »².

D'après le CECRL, invite les professeurs à trouver des taches qui engage la motivation des élèves, qui lui donne envie de travailler et apprendre : « L'implication et la motivation ; il est plus probable que l'exécution d'une tache sera couronné de succès si l'apprenant s'y implique. Un niveau élevée de motivation personnelle a réaliser une

¹ Berthoz A, *Le sens du mouvement*. Odile Jacob, Paris, France, 1997, Page 151

² Berthoz A, *Regard, attention, intention*, document 2004, Publier en PDF 2013 .Page 2.

tache, créé par l'intérêt qu'elle suscite ou parce qu'elle est perçue comme pertinente par rapport aux besoins réels »¹.

Donc l'implication semble être liée à l'intention, en effet il est plus facile de s'impliquer pleinement lorsque quelque chose nous plaît, nous agréable, nous motive et nous fait interagir avec la situation. C'est ce que nous mettrons en place la perspective actionnelle en proposant des tâches attractives et agréables qui mettent l'élève en action.

L'approche kinesthésique en plus d'être un moyen permettant de stimuler la créativité et la curiosité des élèves, est probablement une approche qui les motive justement car elle fait appel à leur corps qu'ils mettent en action.

L'apprenant est donc actif dans son apprentissage puisqu'il le vit, ce qui favorise probablement l'attention car il n'est plus dans la routine des cours magistraux ou il est passif à son apprentissage.

De plus, Berthoz fait part d'une théorie de Husserl concernant la motivation « pensée strictement dans son caractère de mise en mouvement » Berthoz déclare que selon Husserl :

« L'intentionnalité (...) se déploie toujours à l'occasion d'une motivation. Autrement dit, la motivation joue un rôle de contexte pour le déploiement d'une intentionnalité, c'est-à-dire une visée des sens qu'il faut concevoir comme étant d'abord vide de contenu bien que déterminée quant à son but et se maintenant jusqu'à sa saturation, son plein des sens. Il n'y a d'information nouvelle que quand je bouge mon corps »².

Alors la motivation est l'élément primordiale pour faire l'élève participe à son apprentissage, donc le concept « motivation » tel que nous pensons aujourd'hui et tel qu'il apparaît dans le CECRL (2001) est en lien avec les raisons qui nous poussent à agir. Lorsque la motivation de l'élève est évoquée ce sont les intérêts qu'il va y trouver et son envie de réaliser telle ou telle tâche.

¹ Le CECRL (2001, P 122).

² Berthoz.A. Et Petit, J.L. *Phénoménologie et physiologie de l'action*. Odile Jacobe. Paris, France 2006, Page 151-152.

Nous venons de voir que l'intention déclenche l'action, laquelle nous allons étudier à présent tout en nous focalisant sur les liens qui permettent l'augmentation de motivation et les premiers étape pour s'ouvrir a son apprentissage.

3.2. L'ECAP la première étape pour s'accueillir son apprentissage :

L'ECAP prépare l'élève (son corps, sens et cerveau) au nouvel apprentissage. Chaque élève a son propre rythme pour apprendre. Avant et après chacune des activités de l'ECAP ; on observant l'état des élèves concernant les quartes qualités : Positivité, Activité. Clarté et Energie.

Pour simplifier cette étape on va présenter la théorie de L'ECAP.

4. La théorie et les hypothèses se L'ECAP :

Chaque élève a son allure, son rythme idéal pour apprendre. Quand il peut détendre dans son rythme, il peut devenir un élève indépendant capable de connaitre son besoin d'apprentissage. Trouver son allure, son rythme (PACE en anglais) il donne accès aux modes d'apprentissage qui correspondent à l'état « faire son mieux ¹ », le mode automatique intégré (j'ai compris !) et le mode de repérage intégré (j'acquires !).

Nous débutons chaque séance en mettant l'ECAP sur l'apprentissage. Nous commençons par l' E (pour Energisant) et suivons avec le CAP. Chaque activité prépare l'apprenant à la suivante.

Energisant: boire de l'eau aide l'élève à maintenir hydratés ce qui est particulièrement important dans les situations d'apprentissage. L'eau rend l'élève plus disponible pour la suite. Comme le souligne Francine Dries :

« Boire de l'eau est essentiel pour le bien être de notre corps et de notre activité cérébrale. Tout comme la terre absorbe mieux une pluie fine pour irriguer les plantes, notre corps préfère s'hydrater fréquemment en petite quantités. Notre corps est constitué de 70% d'eau, tout comme notre cerveau. Notre communication interne est

¹ Paul et Gail Denison, *Education kinesthésique Brain Gym l'équilibre au quotidien, titre originale américain : Brain Gym 101 : Balance for Daily life*, Edition originale américaine publier par Edu-kinesthésique, Édition française, CFP, 2008, page 17.

faite des réseaux électriques. Plus nous buvons régulièrement, plus nous augmentons les connexions cérébrales et cela nous permet aussi de mieux gérer nos émotions »¹

Donc l'eau est une composante essentielle à un bon fonctionnement corporel et cérébral : elle est le partenaire idéal pour la réussite des apprentissages les plus divers. Comme l'apprentissage d'une langue étrangère. Mireille Durig-jaquier mentionne dans son livre que : « Notre cerveau est constitué de 90% d'eau .Le liquide céphalo-rachidien (LCR), dans le quel baignent le cerveau et la moelle épinière et contenu dans les méninges, est indispensable à l'apprentissage »².

Clair : Les Points du cerveau sont des points d'acupuncture liés aux yeux. Stimuler ces points est semblé à une mini étape permettant de croiser la ligne médiane. L'élève déplace ses yeux latéralement vers la périphérie tout en tenant ces points situés dans le champ médian kinesthésique.

L'activité des points de cerveau fournit également une référence de base verticale et horizontale en « s'appuyant » sur le sternum (la ligne verticale) et les clavicules (horizontale). Cela aide l'élève via ses structures osseuses, trouver son centre visuel (base de la binoculaire).

La pratique des points du cerveau prépare l'élève à tirer profit des mouvements croisés nécessitent la capacité à croiser la ligne médiane.

Actif : Effectuer des mouvements croisés contralatéraux ; l'activation des deux côtés du corps (et du cerveau). Ces mouvements stimulent les réflexes de la démarche en stabilisant et en mobilisant le bassin et les épaules (on voit souvent les élèves ne trouver pas leur moule dans la chaise de classe ils bougent trop pendant la séance).

Cette activité motrice globale stable et coordonnée fournit un patron de mouvement confortable que les élèves peuvent réutiliser ultérieurement lorsqu'ils sont assis à effectuer des activités qui nécessitent un contrôle moteur fin.

¹ Francine Dires, *Brain Gym Bouger pour apprendre* ; Hachette Famille, Paris France. Mars 2017, Page 129-130.

² Mireille Durig-Jaquier, *Génial j'y arrive enfin ! solutions innovantes pour faciliter la vie scolaire*, Slatkine Genève, 2016, Page 20.

Faire des mouvements croisés prépare les élèves à bénéficier la position des contactes croisées qui nécessite d'avoir au préalable bougé et libéré toutes tensions chez les élèves afin qu'ils puissent ralentir et relaxer.

L'ECAP mène l'élève de l'activité motrice globale du mouvement croisé à la relaxation corporelle générale des cantates croisées.

Positif : La première partie des contactes croisés semble activer le système vestibulaire et l'équilibre musculaire, ce qui aide à retrouver son équilibre après des stress émotionnels ou environnementaux. Cette Posture ramène l'attention de la périphérie et des réflexes de fuites ou lutte vers le centre, le champ médian, inhibant les comportements réflexes et stimulant la pensée rationnelle et la prise de décision. La deuxième partie des contactes croisés est plutôt une métaphore portant sur l'unification du corps (et donc des hémisphères cérébraux) via le calleux¹.

5. Comment pratiquer L'ECAP :

Selon Paul Denison dans son livre le mouvement clé d'apprentissage².

Energisant : Boire de l'eau (Figure N05)

En buvant de l'eau, gardez chaque fois un peu d'eau dans la bouche quelques instants avant d'avalier.

Clair : Points de cerveau : (Figure N06)

D'une main placer le pouce et l'index dans les petits creux situés juste sous les clavicules de part et d'autre du sternum ; placer l'autre main sur le ventre. Frottez pendant une trentaine de secondes en déplaçant le regard lentement de droite à gauche en suivant une ligne horizontale, sans bouger la main inférieure. Inversez les mains et reprenez.

¹ Op. Cite. Paul Denison et Gail Denison. Page 17

² Paul Denison et Gail Denison, Brain gym, *Le mouvement clé de l'apprentissage*, Le souffle d'or, France, Page 47.

Actif : Les mouvements croisés (Figure N07)

Trouvez une position debout détendu et traversez la ligne médiane en déplaçant un bras vers la jambe opposée qui se lève, de façon que votre main (ou coude) rejoigne le genou opposé. Alternez tranquillement. Sentez-vous comment ce mouvement latéral croisé se fait à partir du centre de votre corps ? Une fois que vous sentez à l'aise dans cet exercice, explorez des variantes qui vous inviteront à redécouvrir votre corps dans d'autres mouvements.

Positif : Les contacts croisés : (Figure N 08)

Partie 1 : Croisez les chevilles. Étendez les bras devant vous et croisez les poignets ; puis entrelacez les doigts et repliez les mains ainsi liées devant la poitrine. Gardez la position pendant une minute environ, en respirant calmement, les yeux ouverts ou fermés. En inspirant, établissez un contact entre la langue et l'extrémité du palais derrière les incisives. À l'expiration, relâchez la langue.

Partie 2 : Lorsque cela suffit pour vous, décroisez bras et jambes, posez les pieds à plat sur le sol et établissez un contact entre le bout des doigts, devant la poitrine ; continuez à respirer calmement et profondément pendant une minute de plus tout en replaçant la langue contre l'extrémité du palais à l'inspiration.

On demande aux élèves de pratiquer L'ECAP comme nous indiquons la méthode en haut. Ces premières activités préparent le comportement de l'étudiant pour faire les mouvements suivants qui sont les mouvements de la lecture et de la compréhension ; ces derniers se divisent en quatre catégories ; Les exercices d'alignement, Les attitudes d'approfondissement, Les activités d'allongement, Les mouvements de la ligne médiane.

IV. ENSEIGNER PAR LE MOUVEMENT :

La pratique régulières des mouvements du Brain gym améliore et renforce les capacités d'apprentissage. L'approche kinesthésique ou la méthode Brain gym contient 26 mouvements se regroupent en 4 catégories qui sont regroupé par Paul Dennison.

1. Les vingt six mouvements du brain gym en quatre catégories

A. Les exercices d'alignement :

Les exercices énergétiques ; préparent les aptitudes à la planification à l'organisation et à l'alignement des objets. Ils répondent à la question : Ou est-ce par rapport à moi ?

B. Les aptitudes d'approfondissement :

Donnent une stabilité sociale / cognitive permettant d'apprendre en groupe et si besoin, à se calmer soi-même. Elles répondent à la question : Ou suis-je par rapport à tout cela ?

C. Les activités d'allongement :

Préparent à l'anticipation, la compréhension et à l'attention soutenue. Elles répondent à la question spatiale : Ou suis-je ?

D. Les mouvements de la ligne médiane :

Selon J.J.Lefebure : « La latéralité est la conscience interne des deux côtés du corps et de leur différence »¹.

Autrement dit pour faire élargir la latéralité pour que éveiller la conscience du corps, ce dernier a besoin d'un petit mouvement pour participer a son apprentissage.

Aujourd'hui les élèves arrivent à l'école sans préparation aux compétences et comportements car ils ne sont pas prêts à utiliser leurs paires d'yeux, d'oreilles, de mains et hémisphères cérébraux pour la tâche à courtes distance, comme la lecture et l'écriture, impliquent une coordination motrice fine.

Donc les mouvements de la ligne médiane participent à la coordination sensori-motrice qui incluent le regard, l'écoute, le maintien d'un objet, le dessin, l'écriture, la formation des lettres et des chiffres .Ils répondent à la question : Qu'est ce que c'est ?

¹ Paul Denison, Brain gym, *Le mouvement clé de l'apprentissage*, Le souffle d'or, France, Page 48.

Dans notre travail nous intéressons sur les mouvements qui guident la tâche de la lecture et de la compréhension de l'écrit.

2. Les mouvements de la lecture :

Comme nous indiquons auparavant que la lecture est considéré comme une tâche très difficile pour un arabophone et un berbérophone, parce que l'élève essaye de lire en langue qui est étrangère de lui ; il rencontre ce qu'on appelle l'insécurité linguistique qui diminue son confiance . En effet l'élève devient mal à l'aise dans son apprentissage avec la langue française.

Avec les mouvements Brain gym en vise de lâcher prise l'élève pour trouver son plaisir d'apprentissage.

2.1. Les Points d'enrichissement : (Figure N08)

L'une des activités qui favorise la tâche de lecture est les points d'enrichissement

Pour bien connaître comment fonctionne cette activité nous présentons l'historique de ce mouvement selon Paul Denison : « *Sur le plan du développement, ces points sont plus actifs lorsque l'enfant apprend à lever la tête en position couchée sur le ventre ou qu'il apprend à se retourner sur le dos. C'est une étape importante dans le développement de la vision binoculaire et pour l'activation du mouvement à partir du centre du corps, depuis les muscles posturaux vers les muscles périphérique .En santé par le toucher, la stimulation de ce méridien est réputée pour favoriser le fonctionnement cérébral et soulager la fatigue mentale* »¹. (Paul Denison appris cette version de l'activité lors d'une formation de JIN SHIN Jyutsu Burmeister 1997)

Donc on peut dire que les points d'enrichissement s'alignent sur la ligne médiane du corps. D'après Denison c'est autour de cette ligne que se produisent tout les mouvements de rotation .Ils apportent une référence physique aux changements de focalisation visuelle nécessaires pour regarder vers le haut et vers le bas. Lorsque le champ visuel s'organise au centre du corps perçu consciemment, les yeux, les mains et l'ensemble du corps bénéficient d'une meilleure coordination.

Comment réaliser ce mouvement ?

Francine Dries résume les étapes dans son livre Brain gym bouger pour apprendre comme suit :

¹ Op. Cite. Paul Denison et Gail Denison page 79.

✚ Il suffit de placer deux doigts (l'index et le majeur, par exemple) sous la lèvre inférieure.

✚ Place ensuite ton autre main sur le nombril, en pointant tes doigts vers le bas, le long de ta ligne médiane imaginaire.

✚ Masse ou stimule délicatement ce pont sous la lèvre tout en gardant le contact avec ton nombril.

✚ Pendant cette activité, porte ton regard vers le bas et balaie une ligne verticale de bas en haut.

✚ Enfin change de main et reprends à la première étape.

A fin de réaliser ce mouvement nous avons besoin de savoir quelle compétences vise pour favoriser l'apprentissage de la lecture.

➤ **Les compétences scolaires correspondantes :**

✚ Compétences organisationnelle (déplacement verticale et horizontal du regard sans perte de la notion de l'espace ; lecture en colonnes pour les mathématique ou l'orthographe).

✚ Passage de la vision de près à la vision de loin par exemple, de la feuille de papier au tableau).

✚ Rester en place pendant la lecture.

✚ Lire sans perdre le sens de l'orientation.

2.2. Les huit couchés : (figure N09)

Passant a la deuxième activité qui est nommé les huit couchés elle ressemble a un huit mais couché comme l'infinif. On commençant par la présentation de l'historique de cette activité.

Selon le Dr. En science de l'éducation Paul Denison :

« La poursuite ou ressenti de tracés suivant un signe de l'infini est une technique utilisé depuis longtemps en psychomotricité pour développer la conscience kinesthésique et tactile des apprenants présentant des troubles profonds de l'apprentissage. Il s'agit d'une préparation à la traversée de la ligne médiane visuelle. Il

est avéré que ce mouvement contribue à éliminer les inversions et les transpositions en lecture /écriture »¹.

En 1974 Paul a adapté le Huit couchée en demandant à ses apprenants d'utiliser leur grand muscle pour dessiner des huit couchés sur un tableau noir, avec un regard suivant les mouvements des mains. Les résultats furent immédiats : les apprenants distinguaient plus facilement les symboles et présentaient une meilleure conscience de la droite et de la gauche. C'est à dire le fait de dessiner un huit couché stimule la coordination oculaire. Et développe les compétences motrices des yeux dans le champ visuel gauche, droit et central.

➤ **Comment réaliser ce mouvement ?**

D'après l'explication de la kinésiologue Francine Deris et Paul Denison en résume les étapes comme suit :

✚ On dessine un huit comme s'il était couché.

✚ On passe du centre du huit et on remonte vers le haut pour dessiner la première bulle du huit

✚ On redressant vers vert le bas on passant par le centre encore une fois pour dessiner la deuxième bulle.

✚ On bouge tout le corps et le regard suit le mouvement, Les yeux apprennent à fusionner pour une meilleur aisance en vision binoculaire.

➤ **Compétence scolaire correspondantes :**

✚ Mécanisme de la lecture (mouvement oculaire gauche –droite)

✚ Sens de lecture et reconnaissance des symboles pour le décodage du langage écrit.

✚ Compréhension écrite (mémoire associative à long terme).

2.3. La respiration ventrale : (Figure N10)

La respiration ventrale est considérée comme le cœur combattant dans toutes les situations d'apprentissage et de la vie quotidienne ; Elle aide de minimiser le degré du stress, quand un apprenant de 4 AP pratique ce mouvement il va apprendre une astuce

¹ Op. Cite. Paul et Gail Denison. Page 53.

de vie pas seulement dans la tâche de lecture à l'école. (Le mouvement similaire les balancements)

Comme nous avons présenté l'historique des deux activités précédente .On vas présenter l'historique de celle-ci.

D'après Paul Denison : « *La respiration est une fonction automatique qui s'ajuste à tout type d'effort. Certaines personnes ne retiennent leur respiration en cas de stress, et sous l'influence du réflexe de protection des tendons. On observe souvent que les élèves qui ont appris à respirer correctement pour chanter ou pour jouer d'un instrument de musique présentent de meilleures compétences en lecture. En revanche, pour d'autres, les tentatives conscientes de contrôle respiratoire ne font que renforcer le stress associé à la respiration. Comme la respiration ventrale fait travailler le souffle jusqu'à ce que naturellement «et spontanément, il devienne de bonne qualité, il y a plus d'oxygène (et donc énergie) disponible pour parler, penser et bouger) »¹*

Autrement dit enseigner est un double travail est spécialement au niveau primaire on donne une information et on l'aide à bien pratiquer cette information en évitant toute situation-stress c'est-à-dire on lui donne une clé de plaisir pour apprendre pour aimer ce qu'il apprend.

Donc retenir ça la respiration est une réaction courante en cas d'effort physique ou de concentration mentale. La respiration ventrale aide à respirer pleinement ; pendant cette activité, la respiration doit atteindre toute la cage thoracique d'avant en arrière et de haut en bas qui va occasionner également le relâchement des tensions dans l'abdomen.

Lorsqu'il respire correctement il prend une bonne quantité d'oxygène, ce qui est indispensable au bon fonctionnement cérébral.

➤ **Comment réaliser ce mouvement :**

Selon Francine Deries (2017, 115) :

- ✚ Posez vos mains sur le ventre, le menton rentré et les côtes bien détendues.
- ✚ Expulsez l'air de vos poumons en douceur en rentrant votre nombril.

¹ Op. Cite. Paul et Gail Denison Page 65.

- ✚ Prenez une grande inspiration lente et remplissez doucement vos poumons d'air
- ✚ Votre ventre se gonfle quand vous inspirez (vos mains « avancent ») et dégonfle lorsque vous expirez (vos mains « reculent »).

➤ **Les compétences scolaires correspondantes :**

- ✚ Lecture (encodage /décodage)
- ✚ Amélioration du débit et du rythme pendant la lecture à voix haute
- ✚ Concentration et attention.

Nous abordons trois mouvements nécessaires pour réaliser la tâche de lecture, nous pouvons les mettre dans chaque catégorie ; La respiration ventrale et les huit couché font partie des mouvements de la ligne médiane, et le mouvement des points d'enrichissement fait partie des exercices énergétique.

Chaque activité est liée étroitement a l'autre comme les tâches d'apprentissage ; la lecture et la compréhension car l'objectif de la lecture est la compréhension.

Pour aider l'élève à comprendre ce qu'il est en train de lire on lui proposant des activités de plaisir.

3. Les mouvements de la compréhension de l'écrit :

La compréhension de l'écrit en langue étrangère est l'une des activités incompréhensive chez l'élève d'après nos recherches on trouve qu'il est instable dans son classe on lui proposant des mouvements qui aident la stabilisation de son corps et son mentale pour élargir le champ de l'apprentissage et la compréhension.

3.1. Les Pied sur terre : (figure N08)

On constate que la majorité des apprenants bougent leurs pieds dans une situation de stress dans le lieu d'apprentissage, ce qu'il obture la compréhension, pour régler un problème de turbulence en mouvement on proposant le mouvement des pieds sur terre pour sauver les pieds qui bouge. Selon Paul Denison l'historique de cette activité est comme suit : *« L'activité des pieds sur terre est fondamentale dans la catégories des activité d'allongement .En effet , elle active en toute sécurité , des système musculaire qui relie , font bouger et stabilisent les dimensions corporelle haut-bas, gauche-droite et avant -arrière . Elle permet aux muscles de stabiliser la planche pelvienne.*

L'importance des pieds sur terre dans la mesure où elle connaissait bien les techniques de la santé par le toucher (Touch for Health) et de l'intégration posturale. »¹

Il ajoute que Gail sa femme qui a créé ce mouvement à partir de la posture dite de l'Archer. La fermeté et la souplesse de ce groupe musculaire sont largement prises en considération en danse-thérapie, en sport et dans les arts martiaux.

Cette activité s'adresse au groupe musculaire ilio-psoas, qui joue un rôle majeur dans la stabilité et la coordination des lombaires, du bassin et des jambes. Dans le mesure où ils participent de l'enracinement, les muscles ilio-psoas constituent un groupe structurale parmi les plus importants du corps ; ils apportent également la souplesse et la coordination globale et la focalisation directionnel dans le mouvement, Or les muscles de cet ensemble s'endurassent du fait des positions assises trop longues qui limite le mouvement et la souplesse. (Paul et Gail Denison)

➤ **Comment réaliser cette activité ?**

Francine Deris résume les étapes comme suit(2017,92) :

✚ Ecarte les jambes et met les mains sur tes hanches.

✚ Tourne ta tête et ton pied droit vers la droite. Garde ton pied gauche pointé vers l'avant. Ton Buste et ton bassin restent bien de face.

✚ Plie le genou droit en expirant doucement.

✚ Inspire en redressant la jambe droite pour revenir sur tes deux jambes tendues.

➤ **Les compétences scolaires correspondantes :**

✚ Compréhension à l'écoute et à la lecture ; mémoire à court terme et à long terme.

✚ Compréhension de l'écrit et la planification (préparation ; horaire et emploi du temps, travaux écrit.)

✚ Organisation pour le calcul mental.

✚ Créativité et expression de soi.

¹ Op. Cite. Paul et Gail Denison .page 105

3.2. La Pompe du mollet : (Figure N11)

Nous présentons cet activité en commençant par son historique qui était indiquée par le Dr, en science de l'éducation Paul Denison

« J'ai découvert ce mouvement alors que je travaillais avec les adolescents et les adultes qui présentaient des difficultés d'expression verbale ou d'écriture même avec les mots les plus simples. J'avais observé que ces individus avaient les genoux verrouillés, que leur réflexe de protection des tendons était activé en permanence et que les muscles du mollet étaient durs. J'ai modifié la technique de relâchement de l'arrière de la jambe qu'il avait apprise en tant que marathonnien. J'ai développé la pompe du mollet pour que mes élèves travaillent en conscience sur la zone du mollet car c'est là que l'instinct de recul se manifeste physiquement. Bien souvent les élèves deviennent plus participatifs et accèdent à des compétences langagières nouvelles dès qu'ils sont dégagés de ce réflexe »¹.

Autrement dit les flexions et la pompe du mollet du pied sont des techniques de rééducation du mouvement. Destinées à rétablir la longueur naturelle des muscles des muscles et des jambes.

Au lieu de punir l'apprenant de rester debout car il fait des bêtises, nous lui donnons une astuce qui l'aide à sortir de son zone de confort pour s'ouvrir au plaisir d'apprendre le français.

➤ Comment réaliser ce mouvement ?

Francine Deris résume les étapes comme suit :

🚦 Debout, sers-toi de tes mains pour te stabiliser en t'appuyant sur un mur ou le dos d'une chaise.

🚦 Plie une jambe vers l'avant et mets le poids de ton corps dessus en expirant.

🚦 Dans le même temps, étire doucement le talon de ta jambe arrière, jusqu'à toucher le sol si tu le peux.

🚦 Garde bien le genou de la jambe pliée en avant, dans l'alignement de ton pied. Tu dois sentir que cela tire derrière le mollet et le genou de ta jambe arrière.

¹ Paul Denison et Gail Denison, *Brain gym le mouvement clé de l'apprentissage*, Le souffle d'or 2010. France, Page 102,103.

✚ Expire bien lorsque tu étires le talon, et inspire tranquillement quand tu remonte le talon.

✚ Change de jambe et recommence l'exercice.

➤ **Compétences scolaires correspondantes :**

Selon Paul et Gail Denison :

✚ Compréhension à l'écoute et à la lecture qui veut dire la compréhension de l'écrit.

✚ Capacité d'écriture créative et expressive.

✚ Capacité à suivre et achever des projets ou des tâches.

Les compétences physiques décrivent l'identification des élèves dans leur environnement dans leur vie quotidienne elles ne sont pas isolés l'une de l'autre. La pratique régulière de ce mouvement correspondant à une compétence particulière jusqu'à ce que les élèves les connaissent bien et les exécutent en toute confiance.

CONCLUSION :

Nous avons tenté dans ce chapitre qu'une nouvelle approche accordant une place au corps, mériterait d'être en classe de FLE .En effet pour de nombreux chercheurs en science cognitive et études des processus physiques de la pensée humaine ; cette discipline ne doit pas être dissociée du fonctionnement du corps, constitue des éléments du langage et la pensée au même temps.

Toutefois l'approche kinesthésique dans l'enseignement apprentissage de la lecture /compréhension semble de permettre de rétablir la place du corps trop souvent absent en classe et rétablir une cohérence en adéquation avec la cognition des apprenants. Cette approche sollicite le corps et ses mouvements paraît compatible avec la perspective actionnelle mise en place par le CECRL(2001) car établir le rôle de la lecture et la compréhension de l'écrit au service de la tâche et de l'action du corps.

Nous avons étudié dans ce chapitre le lien entre le corps qu'est la kinesthésie et l'action ce qui nous permet de confirmer la cohérence d'un nouvel enseignement de FLE plaçant le corps de l'apprenant au centre de son apprentissage et son plaisir d'apprendre.

DEUXIÈME CHAPITRE

ANALYSE DE CORPUS ET RESULTAT

INTRODUCTION :

Dans ce chapitre nous nous intéressons à la pratique de notre travail de recherche. D'abord nous avons commencé par une analyse descriptive du corpus qui est sous forme de textes bien choisis pour la lecture /la compréhension de l'écrit afin d'affirmer l'efficacité des mouvements durant l'apprentissage. Ces derniers sont expérimentés sur des élèves de quatrième année primaire. Tout cela est basé sur une analyse descriptive de l'expérimentation.

I. LES OBJECTIFS :

Nos objectifs peuvent se résumer aux points suivants :

- Montrer l'impact des mouvements Brain gym sur l'apprentissage de français langue étrangère et seconde.
- Illustrer l'impact de l'approche kinesthésique sur la lecture d'un texte écrit en langue française.
- Vérifier l'impact de l'approche kinesthésique sur la compréhension de l'écrit.
- Identifier le plaisir qui associe l'apprentissage en mouvement (le mouvement est la clé de l'apprentissage).

II. LA DESCRIPTION DU TERRAIN DE L'EXPERIMENTATION:

1. Description de l'établissement :

Le stage pratique s'est déroulé au collège d'enseignement primaire « Bakhouche Mohamed » à Ghoufi dans la wilaya de Batna. Cette école a ouvert ses portes en septembre 1954. Elle compte 7 enseignants dont une enseignante de langue française et 102 apprenants.

Notre stage pratique a été effectué au mois de février. Elle vise montrer l'impacte du mouvement physique durant la séance de lecture/ compréhension des apprenants de 4 A.P.

La directrice nous a dirigées vers l'enseignante du français langue étrangère. Ce stage a duré 4 semaines, ce qui nous permis de voir l'effet des mouvements Brain gym et la progression des apprenants.

2. DESCRIPTION DE LA CLASSE

Une grande classe bien aérée qui nous aide à pratiquer le Brain gym aisément, la présence des images et les affiches murales qui indiquent que c'est une classe de français et qui favorise la pratique de la lecture par les élèves.

III. LA DESCRIPTION DU CORPUS

Nous avons d'abord présenté aux apprenants la nouvelle enseignante qui vas animer une séance d'un nouveau projet (02) qui s'intitule « c'est la fête » et une nouvelle séquence ; la tâche numéro 03 qui s'intitule « Fêtons l'anniversaire des élèves de notre classe »¹.

Texte n : 01

Nous avons choisi un texte facile à lire et à comprendre :

« Aujourd'hui, le 4 mars, c'est l'anniversaire des élèves de la classe de quatrième année. Nous invitons nos camarades .Nous préparons la fête ensemble. Nous apportons une grande tarte, des gâteaux, des jus. Le vœu de la classe est joyeuse anniversaire.»

Nous avons d'abord demandé aux élèves de le lire silencieusement pendant 3 min avant de faire les mouvements ; ensuite, nous avons demandé aux élèves de le lire à haute voix.

Après la lecture nous avons proposé des questions de compréhension.

Nous citons ces questions comme ceci :

- Quel est le titre de texte ?
- De qui cette anniversaire ?
- Qui sont les invités ?
- Nous apportons quoi ?
- C'est quoi le vœu de la classe ?
- Dites à votre camard joyeux anniversaire ?

¹ Manuel scolaire de 4^{ème} année primaire, édition 2016/2017, page 43

Texte n : 02

« Un jour, Bama le crocodile est sorti de l'eau avec ses petits. Après un long moment, l'eau du fleuve a baissé. Bama et ses petits risquent de mourir. Puis, un jeune chasseur passe par là. Il les prend tous et les remet dans l'eau. Une fois dans le fleuve, le crocodile et ses petits se jettent sur lui pour le dévorer. »

Les questions proposées pour le texte N° 02 :

- Donne un titre au texte.
- Pourquoi Bama et ses petits risquent de mourir ?
- Une fois dans le fleuve, que fait le crocodile ?

Pour réaliser notre expérimentation nous avons demandé aux élèves de faire un pré-test qui est de lire le texte et de répondre aux questions sans faire les mouvements Brain gym. Après nous leurs avons demandé de faire L'ECAP et les mouvements nécessaires à la lecture et les mouvements de la compréhension de leur choix d'après un pote aires au des cartes. Enfin, après on a fait un poste- test, nous leurs avons demandé de lire pour la deuxième fois et ils répondent aux questions de compréhension.

La figure suivante présente les cartes qui montrent les mouvements.

Photo prise pendant le stage :



IV. LA DESCRIPTION DE L'ÉCHANTILLON :

Notre échantillon se compose de 28 élèves de 4 AP primaire pour les raisons suivantes :

- **Age** : 10/11 ans.
- **Sexe** : féminin / masculin. (fille/ garçon)
- **Nombre** : 28 élèves
- **Environnement social** : Ghoufi.
- **Durée de la séance** : 45 min.

Le tableau suivant présente notre échantillon :

Nom et prénom	Age	Sexe	Milieu socioculturel	Niveau primaire
B. Amira	10	Fille	Mchouneche	4
Y. Aridje	10	Fille	Mchouneche	//
Y. yousra	10	Fille	Mchouneche	//
B. Nour El houda	10	Fille	Biskra	//
Y. Tesnime	10	Fille	Mchouneche	//
F. nesrine	10	Garçon	Mchouneche	//
T. Akram	10	Garçon	Biskra	//
F. Massinissa	10	Garçon	Mchouneche	//
Y. Mouhamed Amine	10	Garçon	Batna	//
T. Khalil	10	Garçon	Mchouneche	//
Y. Youcef	10	Garçon	Mchouneche	//
F. Ibrahim	10	Garçon	Ariss	//
T. Abdelmojibe	10	Garçon	Mchouneche	//
B. Mouataz	10	Garçon	Batna	//
G. Fadi	11	Garçon	Ghassira	//
B. Abd el moniim	12	Garçon	Biskra	//
S. Faress	11	Garçon	Biskra	//
Ch. Mbarek	11	Fille	Biskra	//
Y. Aymen	10	Garçon	Mchouneche	//
B. zinddine	11	Garçon	Biskra	//
G. Abdnour	10	Garçon	Biskra	//

Y. Issam	10	Garçon	Mchouneche	//
S.Mouhamed Aghilass	10	Garçon	Mchouneche	//
Y. Israa	10	Fille	Biskra	//
Y. Celia	10	Fille	Biskra	//
Y. Haoua	10	Fille	Batna	//
Y. Alla Arahmaine	10	Fille	GHassira	//

V. LA METHODE (L'APPROCHE) :

Nous avons opté pour une approche expérimentale parce qu'elle nous a permis d'expérimenter le Brain Gym pour pouvoir en tirer clairement des résultats profitables aux apprenants en cours d'apprentissage d'une langue étrangère, la langue française pour notre cas. Comme nous l'avons précédemment expliqué, malgré que la langue française soit une langue largement employée dans le contexte algérien, néanmoins, elle demeure une langue difficile pour certains environnements socioculturels.

Cependant, pour bien réaliser l'expérimentation, nous avons besoin d'effectuer des descriptions et des analyses.

E. Maurice affirme que :

« L'expérimentation est une technique directe, généralement utilisé auprès d'individu dans le cadre d'une expérience mené de façon directive, car le contrôle des moindre détails est une caractéristique de l'expérimentation »¹.

VI. DESCRIPTION DU CORPUS

• Les étapes de l'expérimentation :

Pour réaliser notre expérience de recherche nous devons présenter nos deux groupes (témoin, expérimentale) ; le groupe témoin c'est celui qui n'est pas soumis a la variable indépendante et le groupe expérimentale qui soumit a la variable indépendante.

Les membres de groupe témoin :

¹ Pr. Mounir Dakhia, Cour de Méthodologie de recherche Master 2 , Option didactique , 27.10.2019 , 11 :20/12 :50.

Nom	Prénom
B.	Abdi elmoniim
B.	Ziddine
S.	Faress
A.	Chahba
G.	Abd El nour
Y.	Aymen
Y.	Issam
s.	Mouhamed ghilass
Y.	Israa
Y.	Celia
Y.	Houa
Y.	Alla el Rahman

Les membres de groupe expérimental :

Nom	Prénom
B.	Amira
Y.	Aridje
Y.	Yousra
B .	Nour el houda
F.	Nesserine
T.	Akram
F.	Massinissa
Y.	Mouhamed Amine
F.	Ibrahim
T.	Abdel Moudjibe
B.	Mouataz biallh
F.	Garfi
T.	Khalil
Y.	Tasnim
Y.	Yousef

Notre expérimentation se divise en trois étapes :

- Pré-test
- Test
- Post-test

Le tableau suivant résume notre expérimentation :

	Pré-test	Test	Post-test
Séance N : 1	Observation	//	//
Séance N : 2	Observation	//	//
Séance N : 3	Une lecture du texte N 1	La pratique du mouvement Brain gym de la lecture.	La relecture
Séance N : 4	//	//	//
Séance N : 5	Répondre aux questions de compréhension de l'écrit.	La pratique du mouvement Brain gym de la compréhension.	Répondre aux questions de compréhension de l'écrit.
Séance N : 6	Répondre aux questions de compréhension de l'écrit.	La pratique du mouvement Brain gym de la compréhension.	Répondre aux questions de compréhension de l'écrit.
Séance N : 7	La lecture texte 2	La pratique du mouvement Brain gym de la lecture.	La Relecture
Séance N : 8	//	//	//
Séance N : 9	Répondre aux questions de compréhension de l'écrit.	La pratique du mouvement Brain gym de la compréhension.	Répondre aux questions de compréhension de l'écrit.
Séance N : 10	//	//	//
Séance N : 11	Observation	Observation	Observation
Séance N : 12	//	//	//

VII. L'ANALYSE DU CORPUS

1. L'ECAP:

NB : L'ECAP¹ ; c'est la première étape pour commencer les mouvements Brain gym (E : émergeassent ; boire de l'eau, C : Calme, Les Points de cerveau, A : Active ; Mouvement croisés, P : Positif ; Les contactes croisée) On peut les définir comme un réchauffement pour faire les mouvement suivant.

Avant de lire le texte, nous avons demandé aux élèves de faire l'ECAP :

- ✓ Boire de l'eau de petite gorgé pour l'hydratation du cerveau et du corps
- ✓ Faire les points de cerveau avec le balayement des yeux dans l'espace.
- ✓ Faire les mouvements croisés.
- ✓ Faire les contactes croisés.

Avec la respiration.

Observation :

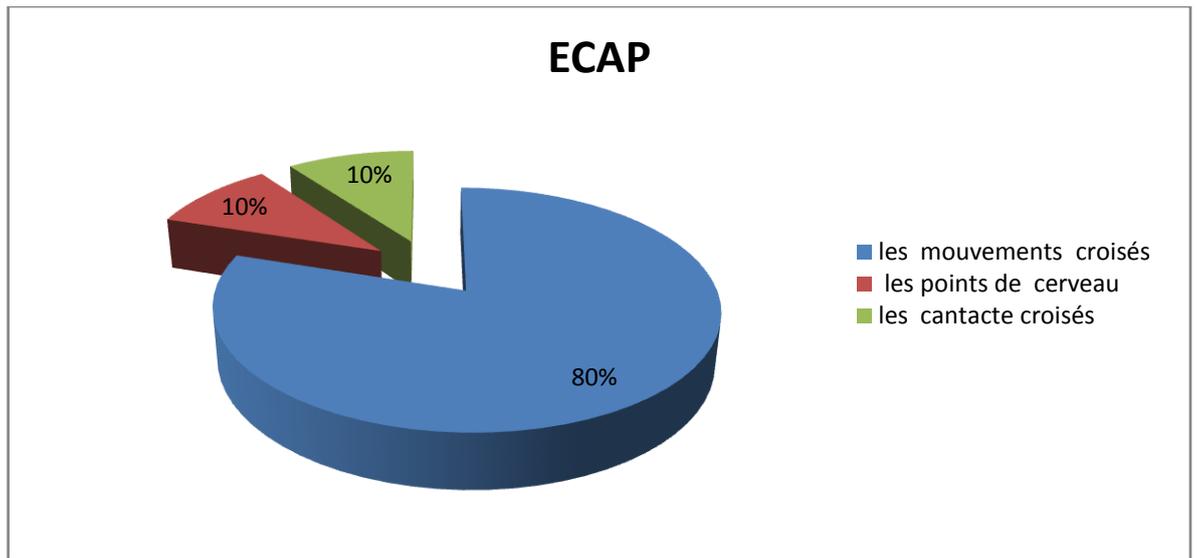
Les premières séances quand nous avons fait l'ECAP les élèves ont l'envie de rire ils ont été étonné. Nous avons entendu des questions : pourquoi on fait ça ? Est qu'on peut répéter ces mouvements ?

80% des élèves rencontrent des difficultés avec le mouvement croisé (main-gauche / pied-droit, main droite/pied gauche) c'est un indice qu'il s'agit un problème au niveau de centrage des deux hémisphères.

Pour les points positifs et les contactes croisés la majorité des élèves les pratiquent facilement. Le taux des exercices de l'ECAP : 4 min maximum

¹ L'ECAP ou Le CAP la première avant de commencer son apprentissage.

Nous pouvons résumer ces résultats comme suit :



Graphie n°1 : Schéma qui représente la pratique du le Cap (ECAP) ;

Conclusion :

15/15 apprenants ont pratiqué les mouvements de l'ECAP.

12/15 ont réussi.

La photo suivante est prise pendant le stage :



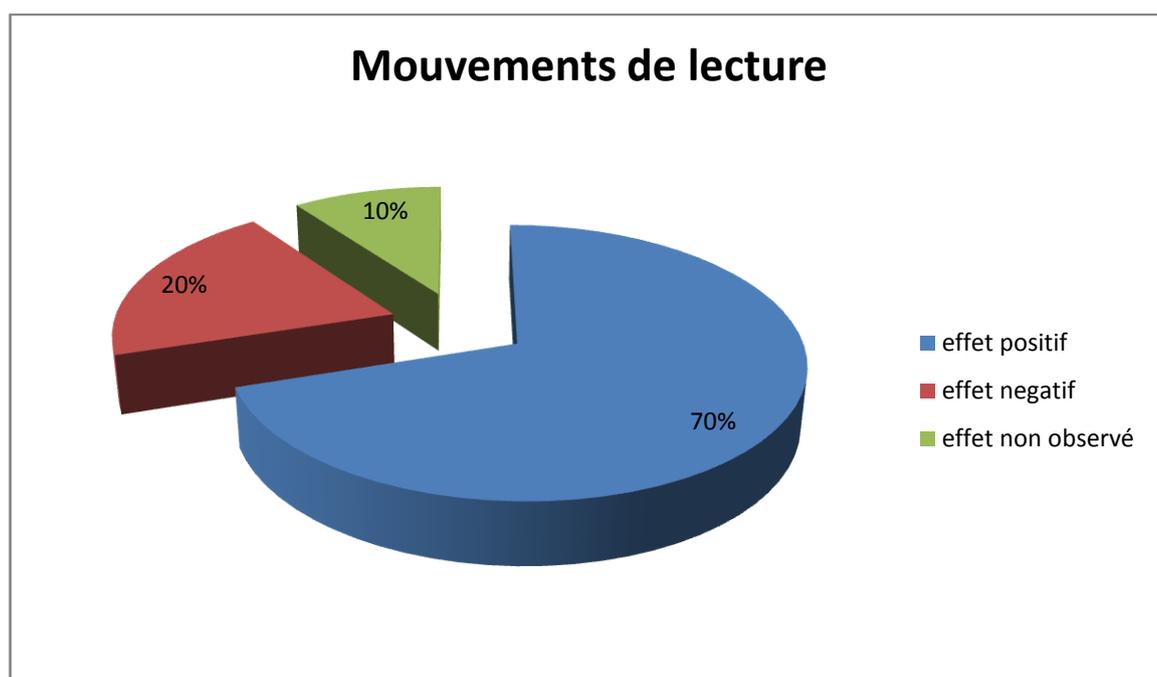
2. Les Mouvements De La Lecture :

La deuxième étape après l'ECAP¹ ; nous avons demandé aux élèves de choisir un de ces mouvements se sont des mouvements similaire :

- ✓ Les points d'enrichissement.
- ✓ Les huit couchés.
- ✓ La respiration ventrale.
- ✓ Les balancements.

Le jour de la séance lecture / compréhension les élèves ont choisi les huit couchés comme mouvement ; 70% des élève ont vu un effet positif, 20% on vu un effet négatif (des tensions au niveau des bras), 10% des élèves aucun effet remarquer.

La durée de chaque mouvement : 1 min



Graphe n°2 : Schéma qui représente la pratique des mouvements qui correspond à la lecture.

¹ La première étape pour se préparer a son apprentissage. (E : Boire de l'eau, C, Met les points du cerveau, A : sois active et pratique le mouvement croisée et P : met les contacts croisée)

Le tableau suivant représente les élèves qui ont réussi les Mouvements :

	Les points d'enrichissement	Les huit couchés.	La respiration ventrale.
Amira	Réussi	Réussi	Réussi
Aridje	//	//	//
Tasnime	//	//	//
Neserine	//	//	//
Akram	//	//	//
Khalil	//	//	//
Youcef	//	//	//
Ibrahim	//	//	//
Fadi	//	//	//
Nour el houda	//	//	//

Conclusion : Donc 10/15 apprenant ont réussi la pratique des mouvements.

3. Les mouvements de la compréhension de l'écrite :

La dernière étape avant la lecture et les questions de compréhension nous avons demandé aux élèves de choisir un mouvement et chaque séance on change le choix de ces mouvements¹ :

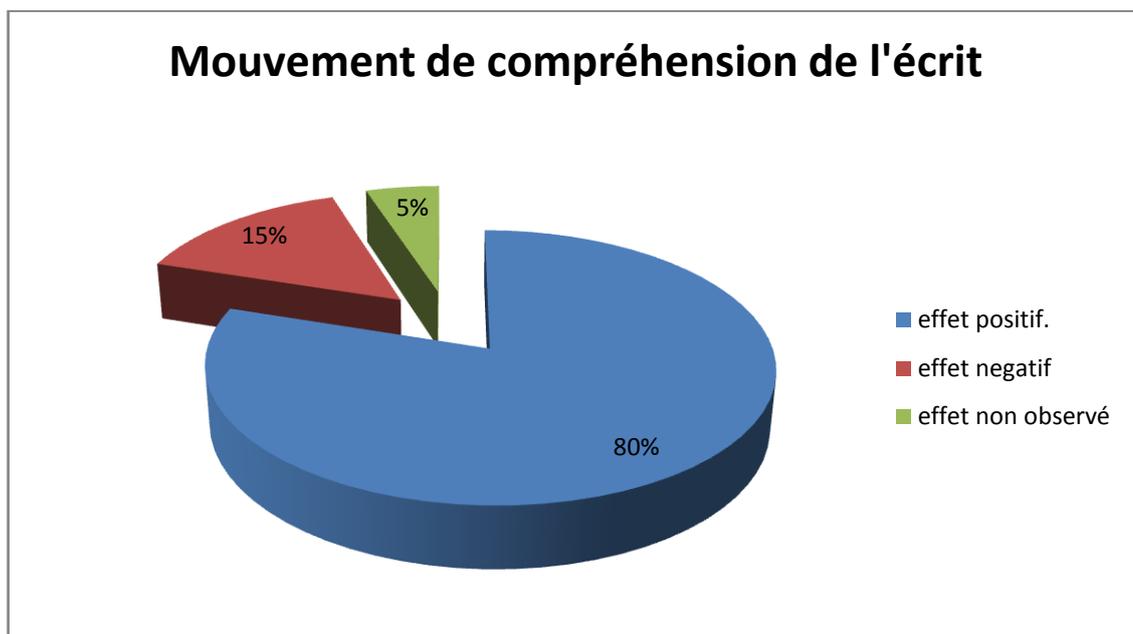
- ✓ Les points positifs.
- ✓ Les contacts croisés.
- ✓ Les points de l'équilibre.
- ✓ La pompe du mollet.
- ✓ Les pieds sur terre.

Le choix est tombé sur le mouvement des pieds sur terre ; 80% des élèves ont trouvé ce mouvement plus facile.

¹ Les mouvements de l'approche kinesthésique ou les mouvements brain gym qui favorisent l'apprentissage et mettent les apprenant en action face a leur apprentissage.

La durée du mouvement : 1 min

Donc la durée de tous les mouvements est 6 min maximum pendant une séance de 45 min.



Graph n°3 : schéma qui représente la pratique des mouvements qui correspond a la compréhension de l'écrit

Le tableau suivant représente tous les élèves qui ont réussi les mouvements durant le stage pratique :

	Les Points positifs	Les contactes croisées	Les points de l'équilibre	La pompe du mollet	Les pieds sur terre
Amira	Réussi	Réussi	Réussi	Réussi	Réussi
Aridje	//	//	//	//	//
Tasnime	//	//	//	//	//
Massinissa	//	//	//	//	//
Akram	//	//	//	//	//
Yousra	//	//	//	//	//
Youcef	//	//	//	//	//
Ibrahim	//	//	//	//	//
Fadi	//	//	//	//	//
Mohamed	//	//	//	//	//

Conclusion : Donc 10/15 élève ont réussi la pratique des mouvements.

Nous avons remarqué pendant la période de stage les apprenants qui ont des tensions pendant la pratique des mouvements ont des troubles d'apprentissage et des problèmes psychologique.

La dernière semaine de stage on a vu un changement radical sur le behaviour des apprenants et leur apprentissage, la pratique des mouvements Brain gym est devenu une tache mécanique pour eux c'est pour cela on a remarqué un développement au niveau du confiance de soi, Une motivation élevé ...etc.

Nous pouvons résumer les statiques dans le tableau comme suit :

Activité : L'approche kinesthésique			
	Pré-activité	Activité	Poste- activité
La lecture	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bégaiement ➤ Manque de confiance. ➤ L'inversement des lettres et des sons. ➤ Respiration rapide. 	Les mouvements Brain gym (l'approche kinesthésique) Huit couché.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture a haute voix ➤ Champs de vision plus large qu'avant ➤ Respiration stable ➤ Articulation correcte des lettres.
La compréhension de l'écrit.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'absence totale de compréhension des questions sans explication. ➤ Les élèves ne savent pas la distinction entre quoi et qui ? 	Les mouvements Brain gym (l'approche kinesthésique). Les pieds sur terre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Progression remarquable de la compréhension ➤ La transmission et la perception du message est évolué.

Comparaison :

Les membres de groupe expérimentale relire aisément après une seule répétition de correction de l'enseignante ; ils ont trouvé leur plaisir d'apprendre.

Après les mouvements de cette approche la majorité des élèves ont sorti de leur zone de confort et participe. Par contre les membres de groupes témoin ils ont toujours se conflit de la participation, l'inversement des lettre, manque de compréhension, ennuyeusement, manque d'intérêt.

Avis d'un élève : Madame je me sens plus actif qu'avant j ai envie de lire, de participer et d'aller au tableau. (Akram : 10 ans, Moyenne générale : 7,67, Moyenne du français 6).

CONCLUSION

Après nous avons obtenu ces résultats, nous avons remarqué un grand changement chez les élèves de 4 AP, ils ont senti leur espace, leur champ de vision élargisse, participation remarquable dans toute la classe. Nous avons remarqué le plaisir d'apprendre dans leurs yeux. Les deux premières semaines nous avons vu quelques difficultés concernant la pratique des mouvements mais les dernières semaines les élèves s'adaptent avec la nouvelle approche qui est l'éducation kinesthésique.

Conclusion Générale

L'objectif de notre travail était de parvenir à observer les effets et l'impact de l'approche kinesthésique et la place qu'occupe cette dernière dans l'enseignement / apprentissage du FLE.

L'expérimentation que nous avons fait pendant le stage (observation, pré-test, test et post-test) avec les apprenants de 4 AP ; pendant les séances de la lecture compréhension de l'écrit et à l'aide de deux supports pédagogiques qui contiennent des textes littéraires et des postures et des cartes qui représentent les mouvements de l'approche kinesthésique. Avec le choix personnel des mouvements, l'apprenant lit le mouvement et le pratique tel qu'il est montré dans la carte, la seule étape qui se pratique collectivement c'est le CAP ou L'ECAP ; la première étape avant de commencer la séance. Ces mouvements changent le mécanisme corporel des apprenants c'est pour ça que nous pouvons les considérer comme une sorte de motivation.

Dans notre modeste travail nous avons répondu à la problématique de notre démarche qui dit : L'approche kinesthésique peut-elle s'appliquer dans la classe du FLE ? Comment le mouvement aide l'apprenant de 4 AP à se détendre et trouver son plaisir d'apprendre, lire et comprendre son texte écrit ? Comment le corps de l'apprenant peut-il participer dans son apprentissage ?

Faire appel à la langue corporelle semble aider l'apprenant dans son apprentissage de la lecture / compréhension car en respectant le fonctionnement de son système cognitif en rétablissant le lien entre la lecture/compréhension et l'organisation interne de communication en tant que moyen d'interaction avec les pairs. En effet, comme nous l'avons vu d'une langue est un moyen de communication et d'action. Si l'on respecte le processus cognitifs de l'apprenant il semblerait qu'il y ait de fortes chances pour son apprentissage. Lorsque nous mettons l'apprenant en action tout un mécanisme se met en marche comme nous avons pu le voir liant intention, attention, perception et mémorisation. Apprendre en mouvement ou en action permet de rester dans une même dynamique et de plus ne plus aborder cette discipline en telle sans lien direct avec la communication. Nous avons tendance à oublier mais le rôle d'un enseignant de langue et de transmettre aux apprenants des outils de communication qui leur font comprendre et apprendre. La lecture/ compréhension de l'écrit comme toute tâche d'apprentissage sont en relation avec le corps et le fonctionnement de la pensée donc il nous semble intéressant de les rendre plus particuliers pour conceptualiser un fait de langue risque de ne pas faire sens pour tous les apprenants puisque chaque personne dispose de son propre

répertoire de connaissance ; Les laisser explorer, trouver leur propre gestes pour conceptualiser la lecture /compréhension de l'écrit seraient très probablement une bonne initiative pour leur permettre de se familiariser avec la langue tout en incluant leur corps afin de renouer avec les principes de la cognition.

En conclusion, nous pouvons dire que nos hypothèses ont confirmé, et l'approche kinesthésique a vu une place dans la classe du FLE dans l'enseignement apprentissage de la lecture compréhension de l'écrit.

BIBLIOGRAPHIE

I. OUVRAGES

- Berthoz A, Le sens du mouvement. Odile Jacob, Paris, France, 1997.
- Berthoz.AetPetit, J.L.Phénoménologie et physiologie de l'action. Paris, France ; Odile Jacobe 2006.
- Dabène L. Repère sociolinguistiques pour l'enseignement des langues. Hachette Livre, 1994.
- Francine Dreies, Brain Gym Bouger pour Apprendre, Hachette famille, 2017, France.
- Jean Pierre Cuq et I. Gruca .Cours de didactique du français langue étrangère et seconde 2002, Presses universitaire de Grenoble, France
- Ludovic Ferrand, Psychologie cognitive de la lecture, De Boeck université de Bruxelles, Bruxelles, 2017.
- Manuel scolaire de 4 AP année primaire, édition 2016/2017
- Merleau-Ponty, La structure du comportement, Paris, PUF, 1942-2002.
- Mireille Durig-Jaquier, Génial j'y arrive enfin !solutions innovante pour faciliter la vie scolaire, Slatkine Genève, 2016.
- Paul et Gail Denison, kinésiologie pour enfant, coll. « kinésiologie » ; édition. Le souffle d'or, 2002.
- Paul et Gail Dennison, Education kinesthésique Brain Gym l'équilibre au quotidien, Centre de formation Le plaisir d'apprendre. France 2008.

II. THESES ET MEMOIRE

- Mémoire de fin d'études master2, présenté par Vanessa langevin, L'approche kinesthésique dans l'apprentissage de la grammaire anglaise , ESPE de l'académie de Nantes, Université D'Angers .2013/2014.
- Pierre Martel, Mémoire de Conseil de la langue Française, Langue, Culturel politique culturelle quelques aspects négligés par le rapport Arpin .Bibliothèque nationale du Québec, 1991.

III. ARTICLES ET REVUES

- Article connaitre les élève et le processus d'apprentissage .Elkelada. Com.
- Berthoz A, Regard, attention, intention, document 2004, Publier en Pdf 2013.
- Céline Sorin, sous directeur de l'institut kinésiologie éducative et animatrice, 24septembre 2019 formation du Brain gym en Algérie.

- CF Références générale des programmes.
- Claude Tauzt, L'apprentissage de la lecture vu le cerveau, 14 juin 2018, 9 :44Pm.
- Le CECRL (2001, P 122).
- Legros et al 2002.
- M. Huber ; apprendre en projet ; La pédagogie du projet-élève ; Lyon : chronique sociale, 1999.
- M. Stanislas Dehaene, Professeur ; Psychologie cognitive expérimentale, 21.01.2008.
- Origine et source Brain gym par neurogym Tonik. 8 Aout 2013.
- Pr. Mounir Dakhia, Cour de Méthodologie de recherche Master 2 , Option didactique , 27.10.2019 , 11 :20/12 :50.
- PR.Dakhia Abdelwaheb.Cours en didactique des langues-cultures Niveau master, Université Mohamed khider.Biskra
- Pr.M.Mokhnach, Introduction géniale a la didactique des langues, Université Mohamed khider Biskra, Master1, 2019.
- Rapport mondial sur le développement humain, 2004,

IV. DICTIONNAIRES

- Jean Pierre Cuq. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris 2003.

V. SITOGRAPHIES

- <http://emmagomez.over-blog.com/2018/08/les-3-cerveaux-la-posture-et-la-m>.
- http://lenuemain.ca/langage_et_conscience/
- <https://theconversation.com/lapprentissage-de-la-lecture-vu-du-cerveau-98141>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/compr%C3%A9hension/17772> à 23:13
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/compr%C3%A9hension/17772> à 23:13.
- <https://www.mensfitness-magazine.fr/boostez-votre-cerveau-13/>

ANNEXES



Les huit couchés



La respiration ventrale



Les contacts croisés



Mouvements croisés



Boire de l'eau



Les points du cerveau



Les pieds sur terre



La pompe du mollet



Les points d'enracinement

Résumé de mémoire de recherche :

L'objectif de notre travail est d'appliquer l'approche kinesthésique dans la classe de FLE, pour faire de l'apprenant un acteur principal et un bon apprenti de son apprentissage. Nous aidons l'apprenant par lui donner la clé de l'apprentissage par des petites astuces en mouvement qui aident l'apprenant à s'épanouir, trouver sa motivation et qui stimulent son cerveau à l'apprentissage d'une langue étrangère /seconde comme le français qui est devenu une tâche ardue pour certains apprenants. Donc le travail de recherche qui nous présentons s'articule autour d'une application de l'approche kinesthésique (Education kinesthésique) dans l'enseignement apprentissage de la lecture /compréhension cas de 4 AP. Il résulte d'un constat que les apprenants éprouvent des difficultés durant la séance de lecture/compréhension écrite.

Mots clés :

Education, Mouvement, Approche kinesthésique, Apprenant, Enseignant.