



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des lettres et des langues étrangères
Département des lettres et des langues
étrangères
Filière de français

MÉMOIRE DE MASTER

Didactique des langues –cultures

Présenté et soutenu par :

LEBKARA Aida

Le : 2019/2020

Le dessin animé pour favoriser la motivation en classe de FLE . Cas des apprenants de la 5^{ème} AP . École « Cheikh Tayeb El Okbi , Sidi Okba »

Jury :

Mme	Rezgui Mounira	MAA	Université Mohamed Khider Biskra	Président
Mme	Benazzouz Nadjiba	MCA	Université Mohamed Khider Biskra	Examineur
Mme	Hamel Nawel	MAA	Université Mohamed Khider Biskra	Rapporteur

Année universitaire : 2019-2020

Remerciements

Louanges et remerciement à Dieu qui m'a donné le courage, la santé et la force pour achever ce travail.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de mon travail et qui m'ont aidée lors de la rédaction de ce mémoire.

*Je voudrais exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire **Mme Hamel Nawel**, de m'avoir encadré, je la remercie pour son orientation, sa disponibilité, sa patience également pour ses conseils et ses encouragements.*

Tous mes remerciements aux membres de jury d'avoir accepté d'évaluer ce travail.

Enfin, je remercie mes chers parents, mes frères, mes sœurs, et mes amis pour leurs soutiens constants et leurs encouragements pendant cette période de formation.

Dédicace

Je dédie ce travail de recherche à :

Ma très chère mère, celle qui m'a donné la vie , m'a élevée et qui fait tout pour ma réussite.

Mon père, qui m'a toujours aidé et grâce à lui j'ai appris le sens du travail et de la responsabilité.

Mes frères et sœurs qui m'ont beaucoup soutenue tout au long de mon parcours éducatif

Ma belle sœur et mon beau frère pour leur soutien .

Mes petits neveux chéris : Abd Errahman , Abd Erahim , Adem .

A mes amies

A mes cousines ...

A mes oncles et mes tantes

A tous mes proches qui m'ont donné le courage de continuer .

Table des matières

Introduction générale.....	P4
Chapitre I : La motivation en classe du FLE	
Introduction	P8
1-Définition de motivation	P8
2-types de motivation.....	P9
2-1 Extrinsèque	P9
2-2 Intrinsèque.....	P10
3 - Les facteurs qui influencent la motivation des élèves	P11
3-1 Facteurs externes de la classe	P11
3-3-1 L'environnement familial	P11
3-3-2 La société	P12
3-3-3 L'école	P13
3-2 Facteurs internes de la classe	P14
3-2-1 L'enseignant	P14
3-2-2 Le climat de la classe	P15
3-2-3 Ludique.....	P16
4- L'importance de la motivation dans l'apprentissage.....	P17
Chapitre II: Le dessin animé comme outil didactique de motivation en classe du FLE	
1-La méthode audiovisuelle	P20
2- L'importance de la vidéo en classe du FLE.....	P22
3 -Typologie du document vidéo utilisé en classe	P23
4- Le dessin animé comme outil didactique	P24
4-1 Définition de dessin animé	P24
4-2 les attributs du dessin animé	P24
4-2-1 L'image animé	P25
4-2-2Le son.....	P26
5- Les objectifs de l'exploitation d'un dessin animé en classe du FLE.....	P26
5-1L'objectif linguistique	P27
5-2L' objectif social	P27

5-3L' objectif communicatif	P28
6- L'apport de dessin animé dans l'enseignement/apprentissage du FLE	P28
Chapitre III : partie pratique	
Introduction	P32
1 – Présentation du l'échantillon	P32
1-1- Description de public	P32
2 – Présentation de l'expérimentation	p33
2-1- description du support choisi	P33
2-2Description des activités	P34
2-3 Description des séances	P34
Séance N°01 : Utilisation d'un support audio	P34
2.2.1- le déroulement de la séance.....	P34
Séance N°02 : Utilisation d'un dessin animé	P35
2.2.2- le déroulement de la séance.....	P35
3 – Les résultats attendus	P35
Conclusion générale	P38
Bibliographie.....	
Annexe 1	
Annexe2	

Introduction générale

Introduction générale

Apprendre une langue étrangère implique un effort conséquent de concentration, pour retenir un vocabulaire particulier, des règles de grammaire et de conjugaison, mais aussi pour écouter une conversation dans cette langue la comprendre et formuler une réponse.

En Algérie, la langue française prit sa place dans l'enseignement et pour les usages officiels, ceci est la conséquence de l'histoire coloniale, c'est pourquoi elle est considérée comme la deuxième langue. A partir de la 3^{ème} année primaire l'élève commence à apprendre les connaissances de base de cette langue afin d'acquérir des compétences de communication à l'oral et à l'écrit.

L'oral est considéré comme une compétence très importante dans l'apprentissage du FLE, mais en Algérie la plupart des apprenants souffrent avec cette langue, et ils ont des difficultés à la comprendre, cela est dû aux différents stratégies d'enseignement inefficaces qui diminuent la motivation chez les apprenants.

De ce fait, plusieurs pédagogues et des spécialistes dans le domaine d'enseignement / apprentissage du FLE indiquent que pour enseigner le français au primaire l'enseignant doit donner l'envie et le plaisir d'apprendre cette langue ,il doit diversifier sa pratique, ses supports pédagogiques pour créer un climat propice qui stimule l'apprentissage ,ces supports doit être attractifs ;ayant des liens avec le monde dans lequel évolue l'élève, préciser qu'en psychologie, les enfants ont un caractère très difficile pour les faire agir, et il n'apprennent pas avec n'importe quelle manière , il doit donc attirer leur attention ,en les mettant dans un contexte qui les ressemble et ne les séparer pas de leur monde ; un monde plein d'images, couleurs et son ...etc. A ce propos, Mialaret, G. confirme que « *Bon nombre d'élèves ne retiennent une notion scolaire nouvelle que dans la mesure où cette notion est présentée dans un contexte qui fait vibrer leur affectivité.* »¹

L'évolution de la technologie aujourd'hui provoque divers domaines tels que le domaine d'enseignement /apprentissage des langues étrangère. Cette innovation a permis de l'école algérienne d'exploiter des différents moyens (audio, audio-visuelle) dans l'apprentissage des langues étrangères pour répondre aux besoins des apprenants ; Parmi ces moyens utilisés nous citons la vidéo.

¹ Mialaret, G. « Psychopédagogie des moyens audio-visuels dans l'enseignement du 1^{er} degré », Unesco, Paris, 1964, p. 126

Introduction générale

D'ailleurs, la vidéo est devenue beaucoup présente aux classes de FLE, c'est le moyen le plus préféré par les apprenants comme par les enseignants chacun selon ses objectifs. A ce propos, Maria Causa affirme que : « [...] chez l'apprenant il s'agit d'atteindre des objectifs de production, de réception et d'appropriation de la langue étrangère, alors que chez l'enseignant les objectifs, sont avant tout des objectifs de transmission de connaissances et de savoir-faire en langue étrangère [...] .»¹

Les supports vidéos sont divers, on distingue plusieurs genres (comptine, dessin animé, documentaire, reportage ... etc.) Pour créer la dynamique en classe et obtenir des bons résultats en compréhension, il faut prendre en considération l'âge, l'entourage et la passion de l'élève dans le choix du support qui répond à leurs besoins.

Après avoir regardé le manuel de cinquième année primaire nous a permis de constater que le dessin animé a réservé une place importante dans l'enseignement de la compréhension de l'oral cela et grâce aux nouvelles stratégies pédagogiques qui tendent à motiver l'apprenant, améliorer sa compétence en compréhension orale, et favoriser également sa créativité.

Notre recherche s'intéresse donc au dessin animé utilisé aux apprenants du 5^e A.P , nous pensons que le dessin animé en classe des langues est plus motivant ,il tire partie de la curiosité des élèves , et la majorité les regarde partout avec les chaînes de télévision dédiées aux enfants, sur Youtube ..., etc. Prenant en compte l'intérêt des enfants par les nouvelles technologies pour vérifier si ce genre de support vidéo rend l'apprenant capable de comprendre un contenu en français, en sachant que beaucoup d'apprenants souffrent de l'incapacité de comprendre des dialogues français.

Cela nous incite à poser la problématique suivante :

- Le dessin animé pourrait-il être un outil didactique motivant dans l'enseignement du français pour les apprenants de la 5^e année primaire ? Et, quelles compétences peut-on acquérir à travers cet outil. ?

Pour répondre à cette problématique nous pouvons émettre les hypothèses suivantes :

¹ Causa, M.« L'alternance dans l'enseignement d'une langue étrangère. Stratégies d'enseignement bilingue et transmission de savoirs en langue étrangère ». Berne , Peter Lang,2002 ,p. 59

Introduction générale

- Le dessin animé favoriserait la mémorisation chez les apprenants et les motiverait à agir dans leur apprentissage.
- Le dessin animé permettrait à l'élève d'acquérir plusieurs compétences telles que la compréhension de l'oral.

L'objectif de notre recherche est donc connaître l'importance et l'efficacité de l'intégration du dessin animé dans l'enseignement/apprentissage de la langue française au primaire et reconnaître les avantages et l'apport de cet outil dans l'activité de la compréhension de l'oral.

Pour confirmer nos hypothèses, nous allons présenter notre travail en trois chapitres : Les premiers chapitres seront consacrés au cadre théorique. Le premier s'intitule : la motivation en classe du FLE , dans cette partie nous allons intéresser par la définition de la motivation et ses types après nous allons présenter les facteurs qui l'influencent et puis son importance dans l'apprentissage du FLE.

Quant au deuxième chapitre il porte le titre : le dessin animé comme outil didactique de motivation en classe de FLE, nous allons aborder les éléments qui traitent notre thème ; commençant par la méthode audiovisuelle ; ses caractéristiques et basant sur l'importance de la vidéo en classe du FLE et les différents genres de vidéo utilisés au primaire , puis nous allons aborder le dessin animé comme outil didactique ; après avoir sa définition et ses attributs, nous allons aborder ses objectifs, et puis son apport dans l'enseignement du FLE.

Le troisième chapitre est consacré au cadre pratique dont nous tenterons de connaître l'apport de dessin animé dans l'enseignement du français au cycle primaire cas des apprenants de la 5^e année. Pour ce faire nous allons commencer par la description de deux séances différentes : une séance favorisant le support vidéo « dessin animé » / une séance utilisant un audio. Puis nous allons comparer entre ses deux supports.

Enfin, cette recherche est achevée par une conclusion générale où nous ferons un petit rappel sur tout ce qu'on a fait et nous essayerons de répondre à la problématique posée pour affirmer ou d'infirmer les hypothèses déjà émises.

Chapitre I

La motivation en classe du FLE

Introduction :

La motivation est l'une des facteurs les plus importants qui sont liées au comportement de l'individu. Des nombreuses études dans le domaine de l'enseignement /apprentissage ont été menés pour comprendre la relation entre la réussite de l'élève et le facteur de la motivation, car cette dernière est considéré comme l'une des conditions d'apprentissage et la plus importante qui pousse l'élève à persévérer. Dans ce chapitre nous nous intéresserons à la motivation en classe de FLE, après avoir sa définition est ses types nous essayerons de présenter les facteurs qui l'influencent et puis nous allons présenter son importance dans l'apprentissage.

1-La motivation en classe de FLE

En sens générale la motivation selon Larousse est la « *Raison, intérêt et élément qui poussent quelqu'un dans son action, fait pour que quelqu'un soit motivé à agir* »¹.

En psychologie « *La motivation peut être définie comme le processus psychologique responsable du déclenchement, du maintien, de l'entretien ou de la cessation d'une conduite* »²

Quant à Vallend et Thill, le concept de la motivation peut-être défini comme « *un construit hypothétique utilisé pour décrire les forces intérieures et/ou extérieures qui engendrent l'initiation, la direction, l'intensité et la persistance du comportement.* »³

D'après ces définitions on peut dire que la motivation est la puissance qui nous pousse vers l'avant et nous incite à effectuer tous que nous voulons faire.

En contexte scolaire, la motivation est le processus responsable du déclenchement qui permet à l'élève d'engager dans son apprentissage, elle le pousse à agir, à surmonter les obstacles et les dépasser et à garder confiance et certitude dans ce qu'il veut accomplir à l'aide des facteurs externes ou internes de l'école qui l'encouragent jusqu'à l'atteinte de l'objectif fixé. A ce propos Rolland Viau propose la définition suivante la motivation est :

« un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un individu a de soi-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à y persévérer afin d'atteindre un

¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/motivation/52784>

² <https://www.universalis.fr/encyclopedie/motivation-psychologie/> consulté 04-02-2020

³ Carré.PH, Fenouillet.F « *Traité de psychologie de la motivation* », Dunod ,Paris , 2009, P . 49

but. »¹ De ce fait elle donne l'occasion à l'élève de participer de façon active ce qui lui permet d'avancer et de progresser son niveau. C'est pourquoi qu'elle est importante « *la motivation joue un rôle important dans l'enseignement et, particulièrement, dans l'enseignement des langues* »².

L'enseignement /apprentissage du FLE vise à rendre l'apprenant autonome, actif et dynamique, il cherche à renforcer la motivation chez lui, pour qu'il accède à participer et s'exprimer ses pensées librement avec cette langue, donc favoriser les apprentissages des langues étrangers, et cela lui conduit vers la réussite « *La réussite de tous les élèves constitue un enjeu majeur pour l'Education Nationale* »³ alors « *la motivation des élèves fait partie des facteurs les plus déterminants sur lesquels repose la réussite scolaire* »⁴.

2-Les types de la motivation scolaire

Dans la théorie de l'autodétermination, Deci et Rayen affirment qu'il existe deux types de motivation :

2-1 La motivation intrinsèque :

La motivation intrinsèque selon Vianin cité par Jardou Ali: « *Correspond aux intérêts spontanés de la personne, l'activité en elle-même. Apporte alors des satisfactions indépendamment de toute récompense extérieure et l'envie d'explorer un objet inconnu se suffit à elle-même.*»⁵ Elle est interne de l'individu, ou l'apprentissage est initié avec un désir intérieur de se satisfaire, cherchant à ressentir le plaisir d'apprendre et d'acquérir les connaissances et les compétences qu'il aime et qu'elles sont en relation avec son intérêt personnel sans une raison externe .

En classe, lorsque l'élève considère l'apprentissage comme un objectif lui-même et non pas pour obtenir des notes ou des récompenses, il devient plus intéresser à accomplir la tâche avec curiosité et de plaisir ce qui fait que l'élève se sent autonome et plus vigoureux, également,

¹ Viau, R. « *La motivation en contexte scolaire* ». Bruxelles : De Boeck et Larcier. 2ème édition. 1997 p.7

² Lanhec. J Y « *Psycholinguistique et pédagogie des langues* ». Vendôme ,France, 1976 . p . 55

³ Lussich.v « *Susciter le désir d'apprendre chez tous les élèves : un enjeu de l'école* ». Education. 2015. dumas-01176973

⁴Bouffar.T, Brodeur M. et Vezeau C « *La motivation des élèves au primaire :un élément essentiels de la réussite scolaire* »thèse,(UQAM),2005 publiée sur le site

<http://www1.education.gouv.qc.ca/sections/prprs/pdf/prprsFiche1.pdf>

⁵ Jardou ,A , « *La motivation, la langue et la culture étrangère* » ,<http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00568582>

c'est à lui de se motiver sans l'aide de l'enseignant ou de ses parents Meirieu affirme « *c'est bien l'élève qui détient le pouvoir car nul ne peut le contraindre à se mobiliser sur des savoirs* »¹

En outre, la motivation intrinsèque est un état qu'on peut la constater à travers des indices, par exemple on peut distinguer un élève intrinsèquement motivé par :

« son engagement, sa participation et sa persévérance dans ses tâches d'apprentissage. Cet engagement peut se manifester sous différentes formes; par exemple, par le questionnement de l'apprenant, par la créativité dans ses démarches, par la prise d'initiative en dehors des cadres prévus, par la recherche autonome, par la proposition de projets ou d'activités, par la coopération avec d'autres apprenants ou par le travail non-obligatoire à la maison »²

Il faut ajouter que toute forme de compétition, de surveillance, et de punition peut diminuaient la motivation intrinsèque de l'élève, il doit donc se sentir libre sans aucune restriction car « *la liberté de s'engager ou non dans une activité constitue un pilier fondamental de la motivation* »³

2-2 La motivation extrinsèque :

La motivation extrinsèque est externe à l'individu ; c'est-à-dire lorsque l'objectif visé n'est pas pour le plaisir mais pour des raisons externes comme obtenir des notes, ou des récompense. Elle se résulte lorsque l'élève est poussé par quelque chose « *Un individu motivé extrinsèquement, ne fait pas l'activité pour elle-même, mais plutôt pour en retirer quelque chose d'agréable ou afin d'éviter quelque chose de déplaisant une fois l'activité terminée.* »⁴

Dans ce type de motivation souvent la persistance et la satisfaction sont faibles pendant les activités, l'élève sent toujours qu'il est associé par quelque chose pour réussir, si cette dernière est absente l'élève cesse de faire ses activités et dans ce cas elle affecte négativement sur son rendement scolaire .

Selon Ryan et Deci, la motivation extrinsèque se divise en quatre formes⁵:

¹ Meirieu, Ph. « *Le plaisir d'apprendre* » Editions Autrement.2014.p 12

² Guillemette, F « *Enseignement stratégique et autonomisation* ». In A. Presseau (Dir.), *Intégrer l'enseignement stratégique dans sa classe*. Montréal : La Chenelière.) 2004, p. 146

³ Carré.PH, Fenouillet.F .Op Cit .130

⁴ <http://www.uqac.ca/deptdse/3psy206/varapp/motb2.html> consulté le 04-02-2020

⁵ Carré.PH, Fenouillet.F .Op Cit . p. 151-152

- **La régulation intégrée :** L'élève s'engage dans une activité quand celle-ci cohérente avec ses valeurs et lui donne une réelle satisfaction.
- **Régulation externe :** Lorsque l'élève est obligé de faire quelque chose afin de ne pas être puni ou à cause des facteurs externes tels que l'obtention d'une récompense.
- **Régulation introjectée :** Quand l'élève s'engage dans quelques choses seulement pour ne pas se sentir coupable.
- **Régulation identifiée :** Lorsque l'individu accomplit une activité parce qu'elle est importante pour atteindre des objectifs valorisés et non pas parce qu'il aime la faire.

3- Les facteurs qui influencent la motivation :

Rolland Viau affirme que la motivation de l'élève est influencée par des facteurs (externes ou internes de la classe)

3.1 Facteurs externes de la classe :

Les facteurs externes de la classe sont tous les éléments qui affectent la motivation de l'élève en dehors de la classe, ils peuvent avoir un impact positif ou négatif sur le développement de l'élève.

3-1-1- L'environnement familial :

L'environnement familial est le premier facteur qui influence la motivation et le plus important, parce que la famille joue un grand rôle dans le développement de l'enfant. Selon, Sandra Vaz Lima cité par Heisa da Conceição Varela Mendes :

« La famille [...] est la base de tout individu, sans cette structure la personne sera confrontée, tout au long de sa formation, à des problèmes psychologiques, émotionnelles... Elle aura plus de difficultés à surmonter certains problèmes dans sa vie, contrairement à la personne qui a grandi dans un foyer où les parents ont réussi à transmettre de l'amour, le dialogue, la tendresse »¹.

La famille est donc le pivot dont lequel repose le développement d'élève parce qu'à travers la famille, il apprend les compétences nécessaires et les principes qui l'aident à réussir

¹ Mendes, HCV. «*Les influences du milieu familial sur le processus d'apprentissage de l'élève au premier cycle de l'enseignement secondaire*» Mémoire de maîtrise en études françaises option enseignement. UNICV 2010 .p .11

dans sa vie personnelle ou scolaire, par là elle contribue à préparer l'enfant d'être un membre actif et responsable dans la société.

Ainsi, le soutien familial à l'enfant est essentiel du fait qu'il aide l'élève à renforcer la confiance en soi, cette dernière lui permet à dépasser les contraintes qui entravent son amélioration, c'est pourquoi il est nécessaire d'impliquer la famille dans le suivi de la scolarité des enfants.

Cependant, le climat familial peut avoir une influence positive ou négative; l'élève qui grandit de façon stable, dans un environnement où les parents portent un réel intérêt à la scolarité de l'enfant et qui favorisent l'autonomie et la motivation chez lui contrairement à celui qui n'a pas soutenu par ses parents et qu'ils ne surveillent jamais son parcours *«le milieu familial joue un rôle déterminant dans les succès scolaires de l'enfant donc aussi de l'adolescent. L'implication et le soutien des parents auront probablement un impact certain sur le rendement de leur enfant à l'école.»*¹.

3-1-2- La société

La société est la première école de l'enfant dont laquelle il apprend les lois, les valeurs et la culture dont il appartient, aujourd'hui elle *« possède également un rôle non négligeable dans l'engagement et la persévérance des élèves.»*² En effet certains sociétés encouragent le développement de l'enfant sur les plans social , intellectuel et interactif , ils favorisent chez lui l'esprit de savoir et de découverte, cependant certains sociétés défavorisés ne pousse pas l'enfant à faire aucun effort et qui lui donnent une mauvaise représentation sur l'école , par exemple les parents qui disent souvent à leur enfant : *« pour réussir dans la vie, il faut travailler dur à l'école »* mais *« comment pourraient-ils encore croire qu'il faut travailler pour réussir quand le dealer du voisinage gagne plus que le principal du collège »*³ , Donc l'élève ne donne aucune valeur ou importance à l'école à cause de certains facteurs externes.

¹ Blanchette , M, *« Les facteurs contributifs à la motivation scolaire selon les adolescents de 15 à 18 ans fréquentant les calsses d'adabtion scolaire dans une écoles secondaire de la commission scolaire des premières seigneuries» université du Québec .2006 .p .24*

² Sinoir J. *« La motivation scolaire »*. université du Rouen .2017.p . 9 <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01679197/document>

³Meirieu, Ph ,*op.cit* , p.9

En outre, plus l'élève issu d'une société développée ou le niveau économique ou éducatif est élevé plus il est motivé. « *La société évoluée, elle se modernise et cela influence d'une autre façon la motivation des élèves.* »¹ De ce fait, le plaisir que l'enfant se trouve dans les apprentissages se trouve au milieu social qui l'entoure bien avant l'école. Ainsi les valeurs culturelles et spirituelles qui influencent les apprentissages « *L'enfant doit baigner dans un univers de stimulations, dans un milieu qui valorise les activités intellectuelles, comme la lecture et l'écriture, pour le plaisir que ces activités procurent, aussi bien que pour leur utilité dans la vie quotidienne* »².

3-3-3 - L'école

L'école aussi occupe un rôle important dans la motivation des élèves. Plusieurs facteurs liés à l'école peuvent influencer l'engagement des élèves dans leur apprentissage.

Selon Rolland Viau³ les écoles qui se focalisent sur le rendement scolaire plus que sur l'apprentissage en soi et sur la compétition plus que la collaboration réduisent la motivation chez l'élève, parce qu'elles mènent l'élève à se comparer à autrui, cela aura un impact sur son estime de soi, de ce fait, il se sentira dévaloriser, ainsi la surcharge et la pression. C'est pour cette raison qu' « *il vaut mieux privilégier la coopération à la compétition dans le processus d'apprentissage.* »⁴

Il ajoute que la culture et les valeurs véhiculées dans les écoles peuvent aussi influencer la motivation, car il s'avère que les élèves qui comprennent que le sens d'aller à l'école est pour apprendre et qui font leurs part en tant qu'élèves, ils seront motivés plus que les élèves dans le cas contraire, ou ils perdent tout intérêt à apprendre.

En outre, la création des classes en fonction du rendement antérieur des élèves est considérée comme un facteur très important, il résulte que les classes qui contiennent des élèves doués leur motivation est augmentée, alors que chez les classes qui contiennent des élèves faibles leur motivation est diminuée.

¹ Sinoir, J. . *Op.cit.* p.9

² <http://www.ufapec.be/nos-analyses/2911-motivation-parents.html> consulté 07-02-2020

³ Viau, R. « *La motivation en contexte scolaire : les résultats de la recherche en quinze questions* ». *Vie pédagogique*, no 115, avril-mai 2000, p. 5-8. -- SDM A060458.

⁴ **Boudreault M** « *la compétition à l'école* » **17-07-2017 publier dans le site**

<http://rire.ctreq.qc.ca/2017/07/competition-a-lecole/> consulté 07-02-2020, 20 :17

3-2 Les facteurs internes de la classe

La classe est le lieu essentiel de l'apprentissage, elle se compose par des différents facteurs qui influent la dynamique motivationnelle de l'élève comme le climat de la classe, les activités proposées par l'enseignant et l'enseignant lui-même .

3-2-1 L'enseignant

Il faut souligner que l'impact de l'enseignant sur la motivation d'élève est important prenant en compte le rôle primordial de ce dernier sur les résultats scolaires des élèves, vu qu'il a la possibilité de faire motiver les élèves et leur donner les moyens de réussir .

Dans sa conférence sur la motivation scolaire (2014), R. Viau indique que l'enseignant doit avoir une compétence pédagogique pour qu'il devient un modèle pour ses élèves et ne pas être jugé par eux, il doit être motivé à enseigner pour que les élèves deviennent motivés à apprendre, ainsi son attitude envers les élèves, ses conceptions et d'autres caractéristiques peuvent affecter la motivation de l'élève.

Un enseignant influence particulièrement la motivation de ses élèves ne doit pas mettre la priorité sur la transmission du savoir et ignorer le côté relationnel, il doit être honnête, sympa, gentil, et respectueux surtout dans sa façon de gérer une classe contient des élèves différents en termes de sexe, de culture, de religion et d'autres différences.

En outre, les recherches démontrent que « *certaines enseignantes ont des comportements discriminatoires envers les élèves qu'ils perçoivent faibles ou démotivés .* »¹ En effet, la majorité des enseignants marginalisent ces élèves, ils n'initient pas beaucoup de contacts avec eux comme le cas pour les élèves forts, ils sont portés à les critiquer, les négliger à les considérer comme des élèves ayant une faible capacité de performer, ils les évitent dans les échanges entre le groupe de classe et les punissent très souvent.

Cependant, les enseignants doivent montrer un comportement positif envers ses élèves. Selon Viau² l'enseignant doit :

¹ Viau, R « *La motivation : condition au plaisir d'apprendre et d'enseigner en contexte scolaire* » 3e congrès des chercheurs en Éducation Bruxelles, mars 2004 ,p 10

² Viau, R. « *une problématique particulière pour des modes d'intervention adaptés* »,Luxembourg 2002, p04

- Leur faire confiance ;
- Les encourager devant leurs camarades ;
- Différencier les situations didactique en évitant toute forme de compétition entre eux qui réduit leur confiance en soi ;
- Créer une relation amicale avec eux ;
- Leur accorde autant d'attentions ;

3-2-2 Le climat de la classe

Le climat de la classe peut avoir aussi une influence sur la motivation des élèves. Considérant que « *le climat dans lequel se déroule l'apprentissage est l'un des premiers facteurs d'influence que ressentent les étudiants quand ils mettent le pied dans la classe* »¹, le fait de créer une atmosphère favorable et propice suscite chez l'élève le plaisir d'apprendre, et relancer la motivation chez lui.

De ce fait, plusieurs facteurs relatifs au climat de la classe peuvent affecter la motivation tels que :

- **Le nombre des élèves** : la motivation est élevée en classes où il y a peu d'élèves et elle est diminuée dans les classes surpeuplées, lorsqu'elles contiennent beaucoup d'élèves « *La recherche démontre par ailleurs que les élèves participent davantage dans des petits groupes, y compris les élèves plus « discrets* »².
- **Les différentes configurations de classe** : les élèves se sentent à l'aise dans certaines configurations inhabituelles, dont ils les voient comme une sorte de changements.
- **Les relations entre les élèves et l'enseignant et les élèves entre eux** : le rôle de l'enseignant ne consiste pas à transmettre des savoirs mais aussi à former une relation amicale basée sur le respect et l'échange d'opinions entre eux.

¹ Kozanitis, A « *La relation pédagogique au collégial : une alliée vitale pour la création d'un climat de classe propice à la motivation et à l'apprentissage* » pédagogie collégiale 2015 vol. 28, no 4 p 5-6

² <https://www.journaldequebec.com/2019/01/16/le-nombre-deleves-par-classe-a-un-impact> consulté le 12-2-2020

A ce propos, Mélanie et Laurier indiquent qu'un climat efficace repose sur trois catégories des dimensions¹: les dimensions relationnelles, les dimensions du développement personnel et les dimensions de maintien et de changement du système de la classe.

- **Les dimensions relationnelles** : contient la relation entre pairs et l'enseignant, prenant en compte les interactions positives entre eux .
- **Les dimensions du développement personnel** : contient la manière de gérer la classe en favorisant l'encouragement des élèves par l'enseignant.
- **Les dimensions de maintien et de changement du système de la classe** : contient l'ensemble des règles et les disciplines pour régner une bonne organisation dans la classe.

3-2-2 Le ludique

« L'étymologie du mot " ludique " vient du Latin " ludus " qui signifie jeu c'est un adjectif qui est relatif au jeu. quelque chose de ludique possède certaines caractéristiques du jeu. Une approche ludique sera généralement **amusante, récréative ou divertissante.**»² Cette définition affirme que le ludique est l'ensemble des activités à caractère plaisant , divertissant ce qui le rend un moyen favorables pour l'enseignement des langues étrangères , il est privilégié par les élèves comme par les enseignants du sorte qu'il facilite la réalisation de la tâche .

De plus, le ludique est essentiel pour l'apprentissage et le développement de l'enfant, « une activité ludique est indispensable à la maturation du psychisme chez l'enfant »³ , donc il représente une source de motivation pour s'approprier et améliorer l'apprentissage.

L'enseignement aujourd'hui dépend des différents outils pédagogiques ludiques grâce à son impact sur la motivation des élèves, car apprendre sous forme ludique permet à l'élève de développer son imagination, sa créativité, et son esprit de découverte. Parmi ces outils on peut distinguer :

➤ **Le jeu**

selon Jean Pierre Cuq « le jeu peut également modifier la vision de la matière enseignée, parfois perçue comme astreignante, instaurer des relations plus authentiques dans les interactions,

¹ Mélanie F. Laurier f « Chaire de recherche de la Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke sur la réussite et la persévérance scolaire » 2011, p6-7-8

² <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/ludique/>

³ Dictionnaire Essentiel : encyclopédie illustré Hachette 1992, paris ,p1091

*dynamiser les échanges verbaux entre les participants, déployer des relations maître-élève*¹ En effet, c'est un moyen qui incite la communication dans la classe, d'une manière spontanée, plaisante pour donner le goût d'apprendre des nouvelles connaissances linguistiques, de créer et imaginer librement, d'évaluer leurs connaissances culturelles et de créer un esprit compétitif entre les élèves. De ce fait il existe quatre types des jeux cités par Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca: les jeux linguistiques, les jeux de créativité, les jeux culturels, et les jeux dérivés du théâtre.

➤ **Les documents authentiques :**

Selon Jean Pierre Quq, un documents authentique peut se définir comme : *«tout message élaboré par des francophones pour des francophones à des fins de communication réelle (...) tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe* »² Les enseignants disposent multiples documents authentiques qui appartiennent notre vie quotidienne et de créer un environnement qui peut stimuler l'apprentissage et rendre l'élève plus actif et autonome .

4- L'importance de la motivation dans l'apprentissage

Dans son livre *Émile, Rousseau* affirme que, quelle que soit la méthode d'apprentissage, le désir d'apprendre demeure la base de réussite du processus d'apprentissage, il écrit:

on se fait une grande affaire de chercher les meilleures méthodes d'apprendre à lire ; on invente des bureaux, des cartes ; on fait de la chambre d'un enfant un atelier d'imprimerie [...] un moyen plus sûr que tout cela, et celui qu'on oublie toujours, est le désir d'apprendre. Donnez à l'enfant ce désir, puis laissez là vos bureaux et vos dés, toute méthode lui sera bonne ³

En fait, il est nécessaire de mettre la lumière sur certains comportements des élèves en classe qui montre leur manque de désir d'apprendre donc l'absence de la motivation chez eux, et qui affectent négativement sur le déroulement de cours, tels que (le bruit pendant les cours, manque d'intérêt à réaliser la tâche ...etc), cela montre l'importance de la motivation dans le processus d'apprentissage, vu qu'elle :

¹ Cuq, J ,P.et Gruca ,I: *« Cours de didactique du français langue étrangère et seconde », 2003, ED : Pug, Grenobl .P.457*

² Tebernero, C, *« Créer des supports d'enseignement à partir de documents authentiques, centre de linguistique appliquée », Université de Franche-Comté, Sao Paulo, 2011, p. 1*

³ Movogo,D *« théorie de l'apprentissage chez jean-jacques rousseau »*Revue des sciences de l'éducation , Vol 16 n° 3 , 1990 . P 452

- Considère comme la source de toute réussite.
- Assure la persévérance vers l'objectif.
- Préconise l'idée d'apprendre et d'apprécier en même temps.
- Diminue les sentiments de frustration.
- Favorise les interactions et l'intégration de l'élève dans les situations d'apprentissage.

Dans ce sens R. Viau montre que « *les chercheurs mesuraient l'effet de la motivation sur l'apprentissage par la persévérance des élèves. Ils ont ainsi constaté que plus ceux-ci étaient motivés, plus ils consacraient du temps à leur étude et plus ils apprenaient* »¹

Conclusion :

Tout au long de ce chapitre , il est devenu clair pour nous que la motivation a un impact significatif sur le processus d'apprentissage, elle joue un rôle important dans la réussite de l'apprenant.

¹Viau ,R « *La motivation en contexte scolaire : les résultats de la recherche en quinze questions* ». Vie pédagogique, no 115, avril-mai 2000, p2

Chapitre II

*Le dessin animé comme outil didactique de
motivation en classe de FLE*

Introduction

Aujourd'hui, le dessin animé est omniprésent dans la classe du FLE, cela revient à l'importance de ce dernier dans le processus d'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère, dans ce chapitre nous allons commencer par la méthode audio-visuelle puis nous allons aborder l'importance du support vidéo en classe du FLE et les différents genres de vidéo utilisés dans l'enseignement / apprentissage du FLE, en passant par la définition de dessin animé et ses attributs, nous allons par la suite aborder ses objectifs. A la fin nous allons consacrer une place pour l'apport de le dessin animé dans l'enseignement du FLE.

1- La méthode audiovisuelle

La méthode audiovisuelle est apparue en France vers des années 1950 jusqu'au début de 1970, juste après la méthode audio orale. Selon Jean Cureau¹ les termes décrivant la méthode sont significatifs par eux-mêmes :

-« Audio » : primauté à la langue parlée, entendue et vécue dans le cadre de la civilisation (et à un corpus lexical fondamental)

-« visuelle » mise en situation, re-contextualisation (dialogue entendu).

En effet, elle met l'accent sur l'apprentissage de l'oral bien avant l'écrit, Guenot affirme : « pour réussir, il faut accepter d'apprendre d'abord la prononciation, l'écriture viendra beaucoup plus tard »², le but est de stimuler l'apprentissage des langues étrangères tout en prenant en considération les sons, les rythmes, l'intonation propre à cette langue, qui servent dans la construction d'une compétence communicative chez les apprenants non natifs et qui permet de réussir à comprendre et de s'exprimer dans les différentes situations quotidiennes.

La langue dans cette perspective se fait pour être entendue et parlée. Elle ignore la langue littéraire, favorisant la langue réaliste de la vie quotidienne. « c'est dans la méthode audiovisuelle directement sans passer par l'intermédiaire de la langue maternelle que le vocabulaire doit être compris

¹ Rezeau J « Evolution des approches et méthodologies en DLE depuis un demi-siècle » page 83 disponible sur : <https://www.yumpu.com/fr/document/read/16709900/chapitre-2-joseph-rezeau> consulté le 25-02-2020

² Puren C « Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes » Paris, Nathan-Clé International, Col. DLE, 1988 . p : 217

, et c'est directement aussi sans passer par l'intermédiaire de la règle que la grammaire doit être abordée »¹.

En outre, la méthode audiovisuelle se base sur l'emploi des différents moyens tels que l'image et le son car « l'association synchrone des perceptions sonores aux perceptions visuelles qui recrée expérimentalement les conditions naturelles de l'acquisitions du langage »² de fait que l'image sert à faciliter la compréhension sans faire recours à la langue maternelle d'un côté, et le son comme moyen sert à mémoriser les informations liée à la l'image d'autre coté .

La leçon se déroule de la manière suivante :

- Présentation du dialogue.
- Explication des éléments nouveaux.
- Répétition des structures.
- Mémorisation.
- Correction phonétique.
- Réemploi et transposition..

Donc elle se focalise beaucoup plus sur la prononciation et l'imitation.

De plus, Puren dans son ouvrage intitulé *Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes* 1988 indique que la méthode audiovisuelle se caractérise par :

- « L'utilisation maximale de l'image
- Les dialogues de base qui montrent des personnages eux-mêmes en action.
- La méthode intuitive en enseignement lexical ou grammatical.
- L'indentification aux personnages qui correspond à l'intérêt pour ces personnages poussé à son extrême limite.
- La sélection du vocabulaire de base.
- Sa présentation à partir de centre d'intérêt.
- Les exercices structuraux. »³

Ainsi, l'élève est très actif dans cette méthode car il doit écouter / répéter comprendre / mémoriser / et parler comme il indique Gauthier cité par Puren « les méthodes

¹ Ibid .p .2015

² Ibid . p.214

³ Ibid.p.218

audiovisuelles vont faire de l'élève un acteur »¹ quand à l'enseignant, il est considéré comme un « technicien de la méthodologie »², son rôle consiste à orienter les élèves et corriger leurs erreurs de prononciation et de grammaire « la maître n'a plus besoin, dans sa classe, d'être un mime de talent, doublé d'un dessinateur expressif. Il cesse d'être, alternativement, sujet et objet »³.

2-L'importance de la vidéo en classe de FLE

Il faut souligner que l'audiovisuel aujourd'hui prend une place très importante dans l'apprentissage des langues étrangères, et cela est dû à la capacité de cette technologie de faciliter le processus d'apprentissage en intégrant le son et l'image ou les deux ensemble « *l'audiovisuel qualifie l'ensemble des techniques de communication qui font appel à la sensibilité visuel et auditive* »⁴ parmi ces techniques nous citons la vidéo.

La vidéo d'après J-P-Cuq «est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique »⁵, elle reste un support bénéfique vu qu'elle apporte quelque chose de plus dans l'enseignement apprentissages des langues étrangères, c'est pour cela que les études récentes insistent de l'exploiter en classe, A ce propos, Carmen compte affirme « *la connaissance que nous avons de ce media permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement* ».⁶

En outre, la vidéo agit positivement sur la motivation des les élèves, comme elle consolide les apprentissages différemment, ce qui conduit vers un renforcement au niveau de l'aspect dynamique qui peut avoir un impact sur l'attention des élèves.

Aujourd'hui, Enseigner avec la vidéo apporte quelque chose de plus dans le domaine d'enseignement / apprentissages du FLE, car elle aide les élèves ayant des difficultés au niveau de la perception et de la compréhension en cette langue ;quand ils voient et entendent au même temps ils peuvent accéder au sens facilement et favoriser leur mémorisation :

¹ Ibid. p . 215

² Cosaceanu .A « *Des méthodes SGAV à l'approche communicative en didactique du FLE* » Université de Bucarest , 2014. p. 7 .disponible sur : <https://profilfle.files.wordpress.com> consulté le 25-02-2020

³ Puren ,C Op. cit . .p . 221

⁴ Dictionnaire essentiel Hachette 1992

⁵ Cuq- J-P-« *dictionnaire de didactique de français langue étrangère et second* ». Paris. Jean Pencreache, 2003. p .245

⁶ Carmen ,C . « *la video en classe de langue* » Hachette , paris , 1993 .p (Avant- propos)

« Le pouvoir de la vidéo sur la mémorisation ne date pourtant pas d'hier : les travaux de Wiman et Merierhenry en 1969 avaient déjà montré que les élèves mémorisent

- 10% de ce qu'ils lisent
- 20% de ce qu'ils entendent
- 30% de ce qu'ils voient
- 50% de ce qu'ils voient et entendent »¹

En effet, la vidéo ne vise pas seulement à acquérir des compétences linguistiques , elle est considérée aussi comme un médiateur qui représente la réalité sociale et culturelle en classe « *Plus que tout autre enseignement, celui des langues se doit être en interaction constante avec la vie quotidienne. La vidéo joue ce rôle d'ouverture sur le monde* »². Donc on met l'élève en relation directe avec la langue française de savoir distinguer les différents rythme , intonation , registre de cette langue .

3-Typologie des documents vidéos utilisés en classe de FLE

Les types de vidéos exploiter en classe sont multiples, c'est à l'enseignant de choisir le type qui convient l'âge, et l'intérêt de ses élèves, sans oublier les compétences qu'il veut développer chez les élèves et les objectifs qu'il doit les déterminer.

Dans cette perspective, *Carmen compte* indique qu'il ya deux catégories des documents utilisés en classe: des documents fabriqués et des documents authentiques :

- **Les documents fabriqués:** sont l'ensemble des documents qui sont conçus précisément pour la classe et l'apprentissage de la langue « *tout support didactique élaboré en fonction de critères linguistique et pédagogiques précis en vue de l'apprentissage d'une langue étrangère* »³.
- **Les documents authentiques :** contiennent l'ensemble des vidéos qui ne visent pas l'apprentissage de la langue mais beaucoup plus la communication dans des situations réelles « *tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe* »⁴

A ce propos Ducrot¹ a distingué les documents authentiques qui peuvent être utilisés en classe :

¹ <https://www.ludomag.com/2019/06/11/quelle-place-pour-la-video-dans-lenseignement/> consulté le 28-02-2020

² Carmen, C . Op.cit.. p.143

³ CUQ,J,P . Op.cit.p . 100

⁴Ibid .p. 29

- Un documentaire, un reportage, une présentation de la météo
- Un passage de journal télévisé enregistré
- Un extrait d'une émission télévisée
- Une série télévisée ou des extraits choisis
- Un court-métrage
- Une interview d'un personnage public
- Des brèves (flash spécial, journal en bref...)
- Des extraits de film, ou des films passés dans leur intégralité
- Des clips vidéo, des publicités et un jeu télévisé
- Des dessins animés

CUQ J-P affirme que « *A l'heure actuelle les documents fabriqués se veulent proches de l'authentique* »² dans le but de rendre l'apprentissage du FLE plus efficace en prenant en compte l'aspect culturel de la langue dans l'enseignement.

4-Le dessin animé comme outil didactique

Notre recherche est destinée aux élèves de la 5^{ème} année primaire, d'après le constat que nous avons fait sur le programme nous avons remarqué que le dessin animé a une place prédominante dans l'enseignement du FLE.

4-1-Qu'est ce qu'un dessin animé ?

Selon le dictionnaire *essentiel Hachette* le dessin animé est un « *film tourné à partir d'une série de dessins qui décomposent le mouvement en ses phases successives* »³

Ainsi, selon le dictionnaire *L'internaute* le dessin animé est un : « *film réalisé à partir d'une série de dessins qui décomposent les mouvements des personnages et qui, projetés, donnent l'impression d'un mouvement continu* »⁴.

Et d'après le dictionnaire de *LAROUSSE* le dessin animé est un « *suite de dessins qui, filmés, donnent l'apparence du mouvement* »¹.

¹ DUCROT .J .M « *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère* » Synergies FLE – <http://www.france-synergies.org>

²CUQ,J,P . Op.cit .p.100

³ Dictionnaire essentiel Hachette p 523

⁴ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/dessin-anime/>. Consulté le 1/03/2020

LUCIE SAOUT définit le dessin animé comme « *une technique d'élaboration consiste à donner l'illusion du mouvement en projetant différents dessins successifs représentant les différentes étapes de ce mouvement.* »²

A partir de ces définitions nous pouvons dire que le dessin animé est un art cinématographique, il se caractérise par la combinaison des sons et des dessins consécutives représentent des personnages fictifs qui n'existent absolument pas en réalité. En effet, ces personnages sont mis en mouvement a travers des technique spéciales car en réalité sont immobiles. Les dessins animés sont destinés souvent aux jeunes enfants ente 2 et 12 ans.

Le terme dessin animé consiste à donner l'illusion de la vie à l'aide des dessins, des images, des personnages, des couleurs... dont le but de s'amuser, cet aspect ludique fait de lui un outil préféré par les enfants.

4-2 Les attributs de dessin animé :

4-2-1-L'image animé :

L'image est une représentation de l'objet auquel elle renvoie, elle est considérée comme un auxiliaire qui sert un transmettre un message, le dictionnaire LAROUSSE définit l'image comme : « *Une représentation d'un être où d'une chose par les arts graphiques, la photographie, les films...* »³ elle est devenue le centre d'intérêt pour tous les domaines, en particulier dans l'enseignement des langues étrangères car elle est utilisé comme référence pour se souvenir et récupérer ce qui a été effacé de la mémoire, elle est utilisé pour que l'enfant se souvienne les choses qu'il avait vues auparavant, et dès qu'il le voit, il récupère l'expérience qu'il a vécue, afin de construire une image mentale qui l'aide à réaliser la tâche.

L'image animé est un type d'image qui est apparu après l'échec de la télévision éducative en 1970, elle prend une place importante dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangères, son rôle ne consiste pas d'étudier la langue comme un objet mais plutôt de renforcer

¹ Dictionnaire larousse France 2008 p 119

² Saout .L« Le dessin animé comme support d'activités pour la construction de savoirs en sciences et en histoire » Education. 2015. dumas-01233082 .P .9

³Dictionnaire de la langue française, LAROUSSE, Paris, 2009, p.408.

la communication dans les différentes situations réelle « *L'image animée est comparable à ce que l'apprenant affrontera dans la réalité, »*¹.

Le mouvement aide l'élève à identifier la relation de l'image et le thème qu'elle traite, à travers les gestes des personnages, les couleurs, et le cadre spatio-temporel... etc., donc il l'aide à découvrir les éléments minutieuses du texte (qui parle, avec qui , de quoi ...) .

4-2-2 Le son :

Selon Jean Pierre Quq le son est « *une onde ou phénomène vibratoire qui résulte des modifications subies par le passage de l'air dans la cavité phonatoire »*².

En fait, l'enseignement des langues en générale et de la langue française en particulier nécessite une prise de conscience des différents sons propre à cette langue .En sachant que la langue est un système vocal pour chaque communauté dans le but d'exprimer leurs besoin , l'enseignement des langues ne peut être donc imaginé sans avoir conscience des sons qui lui sont propres , ce n'est qu'à travers le son que l'élève puisse identifier les différents(accents , rythme, intonation ...etc.) .

Ainsi, le son est considéré comme un déclencheur pour capter l'intérêt des élèves, il sert à améliorer la capacité d'écoute chez eux.

5- Les objectifs de dessin animé

Le dessin animé est considéré comme l'un des outils les plus influents dans le processus d'apprentissage de l'enfant; en sachant que les enfants veulent généralement s'amuser pendant le cours, cela pousse l'enseignant à chercher un outil amusant et qui suscite leur intérêt en même temps. Le dessin animé donc joue ce rôle, celui d'attirer leur attention à travers (les couleurs, les personnages, l'histoire ...etc.): « *Les enseignants et les parents d'élèves connaissent le besoin de soutien scolaire des enfants et les dessins animés éducatifs seront une réponse économique à ce besoin. »*³ Parce qu'ils visent à atteindre des buts qui contribuent au développement des élèves

¹ Carmen C, « L'image animée dans l'apprentissage du français langue étrangère » In: Langue française et nouvelles technologies , n°83, 1989 p34

²CUQ, J, P et GRUCA, I « *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* », France, PUG, 2003. p .223

³ <https://rainbowmakers.net/dessins-animes-educatifs/> consulté le 24- 5- 2020

dans divers aspects tels que les objectifs linguistiques, les objectifs psychologiques et cognitifs, et les objectifs communicatifs.

5-1-Les objectifs linguistiques

Effectivement, le dessin animé est un bon support qui permet aux enfants d'apprendre un vocabulaire de base, ainsi saisir le contexte dans lequel le mot est apparu, cela les aide à l'utiliser dans le même contexte ou dans un autre contexte similaire, donc ils apprennent la langue de façon fluide.

Au-delà, il permet à l'élève de distinguer les différents tons de voix, et des mimiques qui jouent un rôle évident dans construction de sens des mots et donc le contexte dans lequel ils sont utilisés. De se fait l'élève se trouve dans des situations de langage variées et enrichissantes.

Dans ce sens, María José Árevalo confirme dans son article que : *« le dessin animé, qui constituerait un bon sujet pour une étude plus détaillée sur l'enseignement des langues, possède des avantages indéniables pour des groupes très hétérogènes, aussi bien d'un point de vue linguistique que par rapport à l'âge des apprenants »*¹

5-2- Les objectifs psychologiques et cognitifs

Les dessins animés ne consistent pas d'apprendre que de la langue, ils servent aussi à transmettre des messages positifs à travers des histoires amusantes qui à leur tour dirigent l'élève d'acquérir certaines attitudes, valeurs et compétences afin de construire sa personnalité, car l'enfant interagit souvent avec les dessins animés au point d'imitation : *« Les scientifiques ont prouvé que les enfants apprennent non seulement des dessins animés, mais grâce à leurs capacités cognitives, mémorisent et imitent le comportement des personnages de ces derniers »*.²

De ce point de vue, l'objectif de certains dessins animés est souvent de répondre aux besoins psychologiques de l'enfant, et la satisfaction de ses instincts tels que (la curiosité, l'imagination et la découverte), ils lui permettent de découvrir l'univers et apportent un nouveau regard sur les différentes cultures dont le but d'élever leur niveau intellectuel et culturel.

¹ María José Árevalo, « *Le dessin animé et le web 2.0* », in Les langues modernes, n°2, 2013, Paris, p. 60.

² <https://enlightngo.org/language/fr/post/9865> consulté le 24- 5- 2020

5-3- Les objectifs communicatifs

Le dessin animé contient des nombreux personnages et des dialogues simples qui sont faciles à comprendre, de sorte que l'enseignant peut utiliser ce point pour créer des échanges entre lui et ses élèves ou bien les élèves entre eux, afin de développer leur capacité verbale et leur communication sociale .

Au-delà, l'enfant a davantage envie de s'exprimer quand le sujet l'intéresse, donc encourager l'enfant à commenter les images, et l'histoire en lui posant des questions concernant le dessin animé sert à développer la compétence communicative chez lui.

6- L'apport de dessin animé dans l'enseignement/apprentissage du FLE

Aujourd'hui les didacticiens et les pédagogues sont plus intéressés par l'emploi de l'image animée dans le processus d'enseignement / apprentissage des langues étrangères. Des nombreuses recherches ont été menées sur l'apport des dessins animés en classe du FLE, mais également sur les compétences que l'élève puisse les avoir à travers cet outil, certainement pour le rôle important qu'il joue sur le développement d'élève.

6-1 Le dessin animé comme aide à la compréhension

Tout d'abord , il faut signaler que le dessin animé par son élocution claire et sa narration linière facilite la compréhension; il fournit à l'élève les éléments essentiels (le statut des personnages , leurs gestes et mimiques , le lieu , la clarté de la langue parlée) qui lui permettent à comprendre ce qui est dit oralement tout en s'amusant,

« le dessin animé permet à l'enfant de se familiariser de façon ludique avec la structure narrative des récits, lui offre la possibilité de produire des inférences en s'appuyant sur ses propres connaissances et constitue potentiellement une base de discussion qui l'amène à réaliser une auto-évaluation de ce qu'il a compris de la situation exposée »¹.

Il contribue à la compréhension de la langue sans faire le recours à la traduction, de ce fait l'élève évite de faire des erreurs à cause de l'interférence des systèmes de la langue maternelle avec la langue étrangère de sorte que l'image a le rôle illustratif. Tiphaine MARTIN estime qu' « *un message soutenu de façon visuelle et auditive va renforcer la compréhension de*

¹ Blanc N et Navarro M « *Le dessin animé pour apprendre à comprendre une histoire* » Le français aujourd'hui, n°179, 2012. p 38

l'enfant »¹. Dans cette optique « *Les supports vidéos présentent l'avantage de mettre en œuvre les éléments non verbaux. Ils facilitent ainsi la compréhension* »²

6-2 Le dessin animé comme un outil motivant

Les enfants généralement sont attirés par les couleurs, la rapidité des événements, le mouvement réel ...etc. cela sert à capter leur attention mieux les motiver. En ce sens le dessin animé « *fournit différents types d'indices (visuels, auditifs) qui facilitent la compréhension mais aussi favorise le maintien des capacités attentionnelles de l'enfant* »³ il peut être perçu comme un déclencheur qui favorise l'implication et la participation de l'élève, ainsi créer une dynamique d'échange entre les élèves et l'enseignant.

6-3- Le dessin animé comme moyen de mémorisation

L'apprentissage d'une langue étrangère nécessite l'acquisition des connaissances lexicales et syntaxiques pour pouvoir faire les premiers pas dans cette langue, apprendre ces connaissances par les dessins animés peut être une technique pour mieux mémoriser. de fait que l'attrait de l'image, le son, les bruits et l'humour aide à la mémorisation en imitant les personnages, ce qui permet à l'élève d'utiliser ce qu'il a mémorisé lorsqu'il prend la parole, *Barbeau et all* affirment :

Il importe de présenter à l'élève un matériau « captivant » et signifiant – notamment en faisant référence à ses connaissances antérieures – et de lui indiquer où diriger ses récepteurs sensoriels, parce qu'au début du processus d'apprentissage, l'information n'est disponible pour la mémoire que durant une courte période (celle de la mémoire à court terme, soit environ dix secondes). Si durant ce très court laps de temps l'élève ne trouve pas un sens à l'information, cette dernière n'est pas retenue⁴.

Conclusion :

Nous avons essayé, dans ce chapitre de traiter le dessin animé en tant qu'un support didactique qui apporte sans doute des avantages considérables à la didactique des langues, de fait qu'il prend un plaisir immense, ce plaisir est essentiel pour donner le gout

¹ Tiphaine M « *L'enfant face à la télévision : quels effets sur son développement cognitif, langagier et pragmatique ?* » Mémoire présenté en vue de l'obtention du certificat de capacité d'orthophoniste, université de Lorraine, 2011, p 40

² Robert ARISMA, Jean-Bruny Fresmont et all, « *Didactique de la compréhension et de l'expression orale* », Pétion-ville, Haïti, 2011/2012, p. 9

³Blanc, N et Navarro, M. *Op.cit.*, p. 38

⁴Barbeau, D et all « *comment favoriser la motivation scolaire* » Pédagogie collégiale Vol. 11 no 1 . 1997 .p 10

Chapitre II Le dessin animé comme outil didactique de motivation en classe de FLE

d'apprendre. En effet, d'après ce que nous avons déjà vu, l'utilisation de dessin animé dans une classe de langue est soutenue par beaucoup d'auteurs.

Cependant, il restera pour nous de s'assurer de son utilité dans la démarche de l'enseignement de français en 5^{ème} année primaire.

Chapitre III

Partie pratique

Introduction :

Après avoir présenté précédemment le cadre théorique de notre recherche, dans laquelle nous avons identifié les éléments les plus importants qui répondent à notre thème, nous allons essayer de personnaliser ce chapitre au cadre pratique qui est une nécessité pour toute recherche, il nous permet d'essayer de répondre aux questions soulevées pour confirmer ou infirmer notre hypothèses afin de connaître l'influence de dessin animé sur la motivation des élèves de la 5^{ème} AP pendant la séance de compréhension de l'oral.

Dans ce chapitre nous allons adopter la méthode descriptive, en commençant par la description de public, le support choisi, puis nous allons décrire le déroulement de chaque séance, dans laquelle nous allons présenter les activités de la compréhension orale que nous allons proposer aux élèves.

Afin de savoir si l'apprentissage par le dessin animé est motivant et plus avantageux que le travail avec un support audio en compréhension orale, nous allons essayer de prévoir les résultats dans la première séance (audio) et dans la deuxième séance (avec le dessin animé).

1-Présentation de l'échantillon :**1-1 Description de public :**

Afin de réaliser notre étude, nous avons choisi les élèves de la 5^{ème} année primaire de l'établissement « Cheikh Tayeb El Okbi » qui se trouve à Sidi Okba la wilaya de Biskra.

Les apprenants que nous avons retenus pour notre expérimentation sont en nombre de 20 apprenants 12 filles et 8 garçons leur âge est entre 10 et 13 ans. Nous avons choisi de travailler avec ce palier pour plusieurs raisons :

- La première raison qui nous a poussé à faire ce choix est l'examen final ; les élèves de ce niveau passeront leur premier examen décisif dans leur cursus scolaire et nous devons les aider à acquérir et bien mémoriser les connaissances en utilisant des méthodes simples et fluides.
- Ce niveau est considéré comme la fin du cycle primaire et une base pour le cycle suivant, ce qui nous oblige à proposer des stratégies pédagogique qui permettent aux apprenants de franchir leurs difficultés.

- L'âge des apprenants qui correspondent cette expérimentation.
- Le programme de la 5AP qui contient des thèmes intéressants favorisant la motivation chez l'élève d'une part, et des finalités éducatives pour former des bons citoyens d'autre part.
- Les apprenants ont des connaissances de base en français grâce à ce qu'ils ont appris dans la 3ème AP et la 4ème AP ce qui va faciliter notre travail.

2- Présentation de l'expérimentation

« L'expérimentation est une technique de recherche dont la caractéristique principale est le contrôle et la manipulation de variable .L'objectif ultime de ce contrôle strict est d'établir des liens de causalités ou de relation fonctionnelle ».¹

2-1 La description du support

Nous avons choisi pour notre expérimentation un dessin animé très connu auprès de notre public qui s'appelle « *caillou* » . Il raconte les aventures d'un petit enfant de quatre ans, intelligent, responsable, curieux qui aime jouer et s'amuser avec ses amis, il cherche toujours à rencontrer le monde qui l'entoure. Ce dessin animé est éducatif , il contient 144 épisodes dans 5 saisons.

Nous avons choisi une épisode intitulée « *caillou le pompier* » prise de Youtube , consulté le 07-04 -2018 , il dure environ trois minutes et quelques secondes , il traite le métier d'un pompier correspondant avec un thème proposé dans le programme de la 5ème AP (le projet 3 « *catastrophes naturelles* » / séquence 1 « *Quand je serai grand* »). Il parle de caillou et ses amis qui rendent visite aux pompiers afin de découvrir les outils et les informations utiles en cas de catastrophes.

¹ web.umoncton.ca › [umcm-longd01](#) › [TheorixDownload](#) › [module11](#) consulté le 07/09/2020

2-2 La description des activités

2 2-2 Première activité

C'est une activité de lexique, nous allons proposer une liste de mots, et l'élève doit entourer ceux qui répondent à la consigne (annexe1). Cette activité a pour objectif de vérifier la mémorisation d'un nouveau vocabulaire par les apprenants.

2 2-3 Deuxième activité

C'est une activité de compréhension, il s'agit des questions à choix multiples ; nous allons proposer un certain nombre de questions accompagnées par une série de réponses (annexe1), et demander à l'apprenant de choisir la bonne réponse. Cette activité est conçue pour vérifier la compréhension des énoncés oraux et la capacité à identifier la bonne réponse parmi les choix proposés.

2-3-Descriptions de l'expérimentation

Afin de réaliser notre recherche nous allons suivre une démarche comparative entre deux pratique de classe favorisant deux supports différents (audio / dessin animé) lors d'une séance de compréhension orale avec le même groupe , pour savoir l'influence de dessin animé sur la motivation des apprenants .

2-3-1 Déroulement de la première séance

Durent la première séance nous allons utiliser un audio comme support qui contient le même thème de dessin animé (Le son sans l'image). D'abord, nous allons essayer de préparer l'apprenant à l'écoute, en présentant quelques illustrations (Annexe 2), puis lui demander de décrire ce qu'il voit. Cette phase sert à lui donner des idées sur le support qui va l'écouter et qui va également lui permettre de faire des hypothèses sur le contenu de support.

Puis, nous allons faire une première écoute, en demandant à l'apprenant de se focaliser sur les détails de la situation de communication pour pouvoir répondre aux questions que nous allons poser. Durant cette phase nous prévoyons que les apprenants n'arriveront pas à reconnaître la situation et les intentions de communications, donc nous allons répéter l'audio pour une deuxième fois pour les permettre à saisir le sens et répondre aux questions que nous

allions poser pour vérifier leurs hypothèses. A la fin nous allons évaluer leur motivation, en proposant les activités que nous avons représentée précédemment.

En effet, nous nous attendons cependant de la première séance qu'elle soit marqué par un manque d'interaction de la part des apprenants, ils ne seront pas intéressés par le cours , ce qui indique que leur motivation est diminuée ou peut-être absente, donc ils seront inévitablement incapables de répondre correctement aux activités proposées à cause de leurs incapacité de comprendre le contenu et à mémoriser les énoncés et les informations de support écouté .

2-3-2 Déroulement de la deuxième séance

En ce qui concerne la deuxième séance, nous allons opter pour le même déroulement de la première séance mais cette fois nous allons faire une projection de dessin animé (Le son + l'image.) D'abord nous allons faire une première projection en éliminant le son (mise en situation) et laisser l'apprenant réagir librement sur ce qu'il voit, pour formuler des hypothèses comme nous avons fait dans la première phase, puis nous allons faire deux autres projections de dessin animé, mais cette fois avec le son.

Afin de répondre aux mêmes questions posées concernant la compréhension de la situation de communication par les apprenants, nous allons dépendre deux visionnements avec le son . Après cette phase de visionnage et pour pouvoir comparer entre les deux séances nous allons proposées les mêmes activités au même groupe.

En effet, nous nous attendons de cette séance que les apprenants seront beaucoup attentifs et intéressés par ce support, ils vont participer et la majorité va pouvoir identifier les éléments principales de la situation de communications, ils seront plus actifs et motivés par les activités proposées ce qui indique qu'ils sont bien compris.

3- Les résultats attendus

- La stratégie d'enseigner l'oral par les dessins animés permettrait aux apprenants d'être plus actifs et motivé.
- L'exploitation de l'image animé pourrait attirer l'attention des apprenants et la maintenir le plus longtemps possible ce qui va donner des résultats fructueux.

- Le dessin animé amènerait les apprenants à bien comprendre l'histoire à travers les personnages,(leurs mimiques, gestes ...etc.), tandis qu' avec l'audio ils trouveraient des difficultés dans la constructions de sens, donc ils échoueraient dans la réalisation de la tâche .
- L'apprentissage avec le dessin animé va créer un bon climat en classe ce qui va favoriser l'apprentissage et l'apprenant pourrait ainsi prendre la proloae aisément.

Conclusion

Dans cette partie pratique, nous avons réalisé une comparaison entre le travail avec un dessin animé et avec un support audio, après avoir décrit notre échantillon et présenter le déroulement de chaque séance, nous avons pu connaître l'efficacité de l'exploitation de dessin animé en classe du FLE . Ce dernier présente beaucoup d'atouts dans le processus d'apprentissage , il faut souligner qu'il est considéré comme facteur de motivation, il aide à améliorer le niveau des élèves en français d'une part et à atteindre leurs objectifs d'une façon ludique d'autre part.

Conclusion générale

Conclusion générale

Notre travail de recherche a mis en évidence l'apport de dessin animé sur la motivation en classe de FLE notamment le développement de la compétence de compréhension orale chez les élèves de 5Ap .

Personne ne peut ignorer que l'enseignement des langues étrangère nécessite un effort de la part de l'enseignant qui doit faire agir ses élèves et les amener à comprendre et parler dans cette langue , également créer des conditions favorables qui suscite leur motivation et adapter des supports attrayants à l'âge de ses élèves et à leurs besoins .

En effet, la motivation des élèves est une condition fondamentale d'un apprentissage réussi, qui leur permet d'engager la persévérance, et donne envie aux élèves à apprendre et dépasser leurs erreurs.

En outre, la capacité de dessin animé à franchir les difficultés au niveau de la compréhension orale facilite l'acquisition de la langue chez les jeunes enfants, c'est grâce également les images animés qui joue un rôle non négligeable dans la construction de sens sans faire la traduction. Cette stratégie maintient en mémoire à long terme les règles et le vocabulaire propre à cette langue.

Nous avons étudié ce thème, en trois chapitres , les deux premiers sont consacré au cadre théorique , ou nous avons parler de la motivation en classe en premier lieu, et le dessin animé comme outil didactique motivant en classe de FLE en second lieu , et a partir des recherches menés par des spécialistes de domaine d'enseignement / apprentissage , nous avons pu connaître l'influence de ce dernier sur l'engagement des élèves en classe, nous avons déduit que les élèves participent quand le sujet les intéresse , ils interagissent avec tout ce qui est divertissant ,enfantine et ludique et le dessin animé avec son caractère « ludoéducatif » a pu être l'un des supports les plus crucials qui a fait ses preuves dans l'enseignement des langues étrangères et le français en particulier .

En ce qui concerne la partie pratique, en sachant qu'elle ne contient pas un travail de terrain , nous avons essayer de comparer entre l'usage d'un audio et l'usage d'un dessin animé , et nous avons prévu qu'il sera une différence au niveau de la motivation des élèves.

Pour ce faire, nous avons présenté le protocole de notre expérimentation dans lequel nous avons décrit notre échantillons, les activités et le support choisis, le déroulement de chaque

Conclusion générale

séance et les résultats que nous voulons atteindre afin de comparer entre l'usage d'un audio et l'usage d'un dessin animé. Par là nous avons attendu que :

- Les élèves seraient plus actifs, attentifs et motivés avec l'usage de dessin animé.
- Le dessin animé permettrait aux élèves de comprendre des énoncés en français et les aiderait à enrichir leur lexique.

Enfin, vu la crise sanitaire universelle à cause de virus (COVID19), et comme nous n'avons pas pu mettre en pratique notre mémoire donc nous n'avons pas pu vérifier la véracité de notre thème et donc nos hypothèses. En espérant qu'elles seront confirmées par d'autres études afin d'assurer un enseignement plus efficace.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Ouvrages :

1. Carmen Compte , *La vidéo en classe de langue* , paris, hachette, 1993
2. CUQ, Jean Pierre et GRUCA, Isabelle , *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* , France, PUG, 2003
3. Lanchec Jean-yvon , *Psycholinguistique et pédagogie des langues* , Vendôme ,France, 1976
4. Meirieu Phillipe , *Le plaisir d'apprendre* , Editions Autrement.2014
5. Mialaret Gaston , *Psychopédagogie des moyes audio-visuels dans l'enseignement du premier degré*, Unesco, Paris, 1964
6. Philippe Carré , Fabien Fenouillet , *Traité de psychologie de la motivation* Dunod, Paris, 2009
7. PUREN, Christian , *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues* , Paris, Nathan-Clé International, Col. DLE. 1988
8. Rezeau, Joseph *Evolution des approches et méthodologies en DLE depuis un demi-siècle*
9. Viau Rolland , *La motivation en contexte scolaire* , Bruxelles , De Boeck et Larcier, 2ème édition, 1997

Articles et revues :

1. Barbeau Denise , Anglo Montini , clude Roy , *comment favoriser la motivation scolaire* ,Pédagogie collégiale Vol. 11 no 1 . 1997
2. Blanc N et Navarro M , *Le dessin animé pour apprendre à comprendre une histoire* , Le français aujourd'hui, n°179, 2012
3. Carmen Compte, *L'image animée dans l'apprentissage du français langue étrangère* , In: Langue française et nouvelles technologies , n°83, 1989
4. DUCROT JEAN-MICHEL, *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*, Synergies FLE
5. Guillemette, François , *Enseignement stratégique et autonomisation* , In A. Presseau (Dir.), *Intégrer l'enseignement stratégique dans sa classe. Montréal : La Chenelière.* 2004
6. Kozanitis ,Anastassis , *La relation pédagogique au collégial : une alliée vitale pour la création d'un climat de classe propice à la motivation et à l'apprentissage* , pédagogie collégiale 2015 vol. 28, no 4

Références bibliographiques

7. María José Árevalo , *Le dessin animé et le web 2.0*, in Les langues modernes, n°2, 2013, Paris
8. Movogo Dominique ,*théorie de l'apprentissage chez jean-jacques rousseau* ,Revue des sciences de l'éducation ,
9. Rolland VIAU ,*La motivation en contexte scolaire : les résultats de la recherche en quinze questions* ,*Vie pédagogique*, no 115, avril-mai 2000
10. Rolland VIAU , *La motivation : condition au plaisir d'apprendre et d'enseigner en contexte scolaire* , 3e congrès des chercheurs en Éducation Bruxelles, mars 2004
11. -Rolland VIAU , *une problématique particulière pour des modes d'intervention adaptés* ,Luxembourg 2002, Vol 16 n° 3 , 1990

Mémoires et thèses

1. Bouffar.T, Brodeur M. et Vezeau C ,*La motivation des élèves au primaire :un élément essentiels de la réussite scolaire*,thèse,(UQAM),2005
2. Cosaceanu .Anca ,*Des méthodes SGAV à l'approche communicative en didactique du FLE* ,Université de Bucarest , 2014
3. Jardou Ali , *La motivation, la langue et la culture étrangère* , <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00568582>
4. Lussich.victoria , *Susciter le désir d'apprendre chez tous les élèves : un enjeu de l'école . Education. 2015. dumas-01176973*
5. Mélanie F. Laurier f , *Chaire de recherche de la Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke sur la réussite et la persévérance scolaire* , 2011
6. Heisa Da Conceição Varela Mendes , *Les influences du milieu familial sur le processus d'apprentissage de l'élève au premier cycle de l'enseignement secondaire*, Mémoire de maîtrise en études françaises option enseignement. UNICV 2010
7. Robert ARISMA, Jean-Bruny Fresmont et all, *Didactique de la compréhension et de l'expression orale* , Pétion-ville, Haïti, 2011/2012
8. Saout Lucie, *Le dessin animé comme support d'activités pour la construction de savoirs en sciences et en histoire*, Education. 2015. dumas-01233082
9. Sinoir Justine , *La motivation scolaire* , université du Rouen .2017
10. Tebernero Carlos, *Créer des supports d'enseignement à partir de documents authentiques*, centre de linguistique appliquée , Université de Franche-Comté, Sao Paulo, 2011

Références bibliographiques

11. Tiphaine Martin *L'enfant face à la télévision : quels effets sur son développement cognitif, langagier et pragmatique ?*, Mémoire présenté en vue de l'obtention du certificat de capacité d'orthophoniste, université de Lorraine, 2011

Dictionnaires

1. Cuq-Jean Pierre, *Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et second*, Paris. Jean Pencreache, 2003
2. Dictionnaire de la langue française, LAROUSSE, Paris, 2009
3. *Dictionnaire Essentiel : encyclopédie illustré Hachette 1992, paris*
4. Dictionnaire Larousse France 2008

Sitographie

1. <http://www.uqac.ca/deptdse/3psy206/varapp/motb2.html>
2. <http://www.ufapec.be/nos-analyses/2911-motivation-parents.html>
3. <https://www.journaldequebec.com/2019/01/16/le-nombre-deleves-par-classe-a-un-impact>
4. <https://rainbowmakers.net/dessins-animes-educatifs/>
5. <https://enlightngo.org/language/fr/post/9865>
6. <http://rire.ctreq.qc.ca/2017/07/competition-a-lecole/>
7. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/ludique/>
8. web.umoncton.ca › [umcm-longd01](#) › [TheorixDownload](#) › [module11](#)

Annexes

Annexe 1

Activité 1

Entoure les mots qui représentent les outils d'un pompier :

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------|
| 1- Un stylo | 2- Un couteau | 3- Un Casque |
| 4-Un stéthoscope | 6- camion | 7- un tableau |
| 8-Une combinaison | 9- Une ambulance | 10- Un tuyau |
| 11- Une seringue | 12- Une échelle | |

Activité 2

Coche la bonne réponse

- 1- Caillou veut devenir : Un médecin Un maitr Un por
- 2- Caillou et ses amis étaient à : La crèche Le jardin La maison
- 3-Pour éteindre le feu le pompier a besoin de: Une brouette Un Tuyau crayon
- 4-Caillou et ses amis ont visité : Le musée Le zoo La caserne
- 5-L'animal utilisé par le pompier est : Un chien Un chat Une gazelle

Annexes 2



Résumé :

Cette recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique des langues étrangères, dans le but de montrer l'apport de dessin animé dans l'enseignement /apprentissage de FLE, et son influence sur la motivation des élèves de la 5ème AP . De ce fait, il s'avère que le dessin animé peut avoir un impact positif sur l'engagement de l'élève d'une part, et la compréhension orale d'autre part.

En effet, la motivation des élèves dépend des outils utilisés par l'enseignant qui contribuent à donner aux apprenants l'envie d'apprendre . Le dessin animé est considéré comme l'un des outils les plus cruciaux qui ajoute un plus dans le processus d'apprentissage.

Mots clés: dessin animé , motivation , compréhension orale.

المخلص

هذا البحث في مجال تدريس اللغات الأجنبية بهدف إظهار مدى مساهمة الرسوم المتحركة في تدريس وتعلم اللغة الفرنسية ومدى تأثيرها على تحفيز تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي . نتيجة لذلك اتضح إن الرسوم المتحركة يمكن أن يكون لها تأثير ايجابي على تفاعل التلاميذ من ناحية والاستيعاب السمعي من ناحية أخرى.

في الواقع يعتمد تحفيز التلاميذ في الصف على الوسائل التي يستخدمها المعلم والتي تساعد على إعطائهم الرغبة في التعلم وتعتبر الرسوم المتحركة من أهم هذه الوسائل والتي تعطي إضافة لعملية التعلم

الكلمات المفتاحية: الرسوم المتحركة , التحفيز , الفهم السمعي .

UNIVERSITÉ MOHAMED KHIDER DE BISKRA

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et Langues Etrangères

Filière de Français



جامعة محمد خيضر. بسكرة

كلية الآداب و اللغات

قسم الآداب و اللغات الأجنبية

شعبة الفرنسية

Engagement anti-plagiat

Je soussigné (e) l'étudiant (e) : Lebkara Aida présentant un mémoire de master

Option : Didactique

Intitulé : Le dessin animé pour favoriser la motivation en classe de FLE. Cas des apprenants de la 5^{ème} AP. Ecole « Cheikh Tayeb El Okbi Sidi Okba »

Déclare être pleinement conscient (e) que le plagiat constitue une violation des droits d'auteur. De ce fait, j'avoue être au courant de l'arrêté n° 933 du 28 Juillet 2016 relatif à la lutte contre le plagiat, sous toutes ses formes. Entre autres, toute citation ou reformulation d'un passage comportant des informations porteuses d'idées scientifiques, paragraphe, texte, images, schémas, grille, chiffres, sans mentionner la source. Cet acte peut conduire l'étudiant (e) à la sanction par le conseil de discipline de l'université :

-Un avertissement (en cas de maladresse, l'étudiant (e) a oublié de mentionner la source) ;

-Un blâme (fraude dans la falsification des résultats) ;

-L'exclusion de l'université de Biskra ainsi que l'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée définie (plagiat volontaire ou involontaire de paragraphes non en rapport avec le contenu)

-L'exclusion définitive de l'université de Biskra et l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur (plagiat volontaire du mémoire ou de chapitre).

Nom et signature de l'étudiant