جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب واللغة العربية

مذكرة ماستر

تخصص : لسانيات تطبيقية

إعداد الطالب:
عاشور سُمية

يوم:15/09/2020

طرائق التّدريس و دورها في تنمية الكفاءة التّواصلية لدى تلاميذ الابتدائي

لجنة المناقشة:

لهويمل باديس	أ. مح ب بسكرة	رئيساً
رحيم عبد القادر	أ. د. بسكرة	مشرفاً و مقرراً
بركات محمد الأمين	أ. مس ب بسكرة	عضواً مناقشاً

السنة الجامعية : 2020/2019

{{ فَتَعَالَى اللَّهُ المَلِكُ الحَقُّ ولا تعْجَلْ بالقُرآن منْ قبْلِ
أن يُّقْضىَ إِليكَ وَحْيُهُ وَقُل رَبِّ زِدْنِي عِلْـــــــماَ }}

[سورة طه /الآية 114]

إهداء:

الحمد لله الذي أنعم عليّ من فضله، و الشّكر لمن كان لي عوناً و مرشداً خلال مسيرتي و سنداً لي على مرِّ الأيّام

والدَيَّ الكريمين، إلى من أتقاسم معهم حُلُوَّ الحياة

و مرّها

زملاء الدّراسة :

إلى من ربطتني عشرة المكان معهن ...صديقات و رفيقات الدّرب .

إلى من علّموني الكثير و الكثير..أساتذتي الأفاضل.

.....سُمية عاشور

شكر و عرفان

قال رسول الله صلّى الله عليه و سلّم: « **من لا يشكر النّاس لا يشكر الله** ».

أتقدم بجزيل الشّكر و عظيم العرفان و الامتنان إلى أستاذي المشرف " **رحيم عبد القادر** " الذي أشرف على هذه الدّراسة و أمدني بالدّعم و الأفكار.

فكان نِعم المرشد و الموجه منذ بداية البحث إلى تشكيله ، فجزاه الله عنّي كلّ خير ، كما لا يفوتني أيضاً أن أشكر أساتذتي بكلية الآداب و اللّغات بجامعة محمد خيضر بسكرة ، خاصة قسم الأدب العربي .

مقدمة

مقدمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصّالحات، و الصلاة و السّلام على من أرسله الله رحمة للعالمين.

تمتلك التربية دوراً هام جدا في إصلاح و تنظيم المجتمع و الرفع من طاقته الإنتاجية و الفكرية، وإنّ أساس كل تربية سليمة في أي دولة راقية هو التّدريس الفعال الذي ينمّي من طاقة ووعي الفرد بالمسؤولية و يقذف فيه روح التماسك الاجتماعي و الأسري ، لذلك كانت محورا مهمّا جعل من الباحثين يركزون على كيفية تلقينها بطرق عديدة و متعددة ، خضعت في مدة زمنية معينة إلى تجارب مستمرة ،أنتجت لنا طرائق قديمة و أخرى حديثة الولادة، و للأستاذ أو المعلّم الدّور الفعال في تهيئة و إعداد الطلبة و التلاميذ لاكتساب المعارف و العلوم و التّثقف و ذلك لا يكون إلاّ باختيار أنجع تلك الطّرائق و أبسطها إلى ذهن المتعلّم من قبل المعلّم ، لتحصل عملية إرسال و استلام بشكل صحيح و مؤطر بين المعلّم و المتعلّم طار إطار مكاني وهو القسم (الصّف) ، فالتّدريس مهنة إنسانية نبيلة ينبغي الاعتناء بها من خلال الانتقاء الصحيح و السلس للطرائق التدريسية ،كون هذه الأخيرة عديدة و متفرعة من بعضها البعض وفي بعض الأحيان مشتركة مع بعض ، و هذا ما سندركه من خلال هذا البحث الميسّر و الذي يحاول شرح و تبسيط تلك الطرائق من أجل تحصيل إفادة علمية يستعين بها المتلقي.

و السّبب الرئيسي و الداعي لإنشاء هذه الدّراسة بداية هي الميولات الشّخصية نحو التعليم و التربية بحكم العمل الميداني لنا ، ثانيا للإطلاع أكثر فأكثر على هذه الطرق و محاولة التّعمّق فيها من أجل وضعها زادا لنا و لغيرنا ممن يريدون الغوص في مجال مهنة التّعليم ، و الوقوف على أسرار كل طريقة على حدا و إبراز سرّ نجاح و مآخذ كل واحدة منها .

و تتمحور إشكالية هذه الدّراسة و التي تحاول معالجة " طرائق التّدريس و دورها في تنمية الكفاءة التّواصلية لدى تلاميذ الابتدائي " ، نحو مجموعة من الإشكالات من أبرزها :

- ما هي طرائق التّدريس ؟ و ما هي دورها في العملية التّعليمية ؟
- على أي تقسيم ترتكز هذه الطّرائق في التّمايز بين بعضها البعض ؟
- إلى أي مدى يمكننا القول بأنّ هذه الطريقة آتت أكلها مع التلاميذ على عكس غيرها؟
- مما تتشكّل العملية التّعليمية ؟ و ما هو الدور الذي يفعله كلّ عنصر؟

و للإجابة على هذه الإشكالات و غيرها ، كان لابد من تقسيم يشمل هذه الدّراسة ، الذي جاء على النحو الآتي:

-مقدّمة

-مدخل : عُنون المدخل بـ: **"مفاهيم أساسية"** ، عرضّنا فيه لجملة من المفاهيم الأساسية للتّدريس، حيث قسمناه إلى ثلاثة مباحث : **المبحث الأول** حول مفهوم التّدريس ، **والمبحث الثاني** حول الفرق بين التّعليم و التّدريس ، **والمبحث الثالث** حول أسس و مسلمات التّدريس.

- الفصل الأول :وُسِم الفصل الأول بـ" **طرائق التّدريس و دورها في تنمية الكفاءة التّواصلية داخل القسم**".

قسم الفصل إلى 5 مباحث رئيسية :

المبحث الأول: ماهية طرق التّدريس.

المبحث الثاني:طرق التّدريس بين القديم و الحديث.

المبحث الثالث:مكونات طرائق التّدريس.

المبحث الرابع:عناصر منظومة التّدريس.

المبحث الخامس:مهارات التّخطيط المدرسي.

أما بخصوص الفصل الثاني ، فلم يساعفنا الوضع الصّحي للبلاد أجمع و الذي نجم عن تفشي وباء كورونا إغلاق جميع المدارس و دور التّعليم في ربوع الجزائر ، فاستحال العمل باستبيان حول طرائق التّدريس في داخل أقسام متنوعة لمدارس الابتدائي داخل ولاية بسكرة .

الخاتمة : تمّ فيها رصد جميع النتائج المتحصّل عليها من خلال المدخل و الفصل الأول .

و تأسيساً على ما اقتضته علينا طبيعة الدّراسة كان المنهج السائد هو المنهج الوصفي التحليلي الذي ساعدنا على دراسة طرائق التّدريس و دورها الفعال في تنمية الكفاءة التّواصلية لدى المتعلّم.

كما أننا استعنّا بجملة من المصادر و المراجع أهمها:

- ✓ **المناهج الحديثة و طرائق التدريس لمحسن علي عطية.**
- ✓ **استراتيجيات التّدريس لصفوت الهنداوي.**

- ✓ **استراتيجيات التدريس المتقدمة و استراتيجيات التعلم و أنماط التّعلم لعبد الحميد حسن شاهين.**
- ✓ **طرق التدريس في القرن الواحد العشرين لعبد اللّطيف بن حسين فرج.**

ولا يمكن أن نتغافل على أثر الوضعية الصّحية في الجزائر في وقت وباء كورونا على تتمّة الدّراسة بشكل يليق بعملية البحث العلمي المرتكز على إحصاءات و استبيانات من شأنها تعزيز دعم بعض الأفكار و تقريب الرؤيا للمتلقي من أجل الاستفادة منها، كما أنّ الله له مشيئته و أقداره التي تحول بيننا و بعض الاستمرار بنفس الوتيرة البحثية، –لكن الله لطيف بعباده– .

و في الأخير أتقدّم بالشّكر الجزيل إلى من كان عونا و سندا لي من أجل السير الحسن و الوصول بهذا البحث إلى برّ الأمان ، أستاذي المشرف المقتدر **" عبد القادر رحيم "** ، فجزاه الله عنّي خير الجزاء لرحابة صدره و لطف معاملة و طَيِّب أخلاقه.

المدخل:

1-مفهوم التّدريس:

أ/ لغة.

ب/ اصطلاحا.

2-خطوات التّدريس

3-أسس التّدريس

1-مفهوم التدريس :

أ/لغة : جاء في لسان العرب في مادة (درس) مايلي : ((درس الشيء و الرسم يدرس دروساً: عفا ، و درسته الريح ، يتعدى ولا يتعدى ، درسه القوم عفّوا أثره ...والدّرس: الطريق الخفي و درس الثوب أي أخلق ...و درست السورة أي حفظتها ، ودرست الكتاب أدرسه درسا أي ذللته بكثرة القراءة حتّى خفّ حفظه عليّ))[1].

وفي تاج العروس : ((درس الشيء يدرس دُروساً بالضم : عفا و دَرسته الريحُ درساً : محته))[2] .

كما أنّ الفيروزآبادي في قاموسه المحيط قال في مادة (درس) قال : ((درس الرّسم دُروساً ، عفا... و الكتاب يدرُسه و يدرِسه درساً و دراسة :قرأه ...و الدّرسُ الطريقُ))[3].

و إذا ما نظرنا إلى المفهوم اللغوي لمادة (درس) نرى بأنّه يمكن أن يلخص في نقاط منها :

- الرسم و الطريق و المنهج .
- تلقين القراءة من شخص خبير بها.

[1] -جمال الدين ابن منظور، لسان العرب ، مادة (د،ر،س)، مج3،دار الفكر، لبنان،(د-ت)،ص58.

[2] -مرتضى الزّبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ،مادة (د،ر،س)، تح: محمود الطناحي، دار حكومة الكويت ، الكويت ،(د-ت)، ص64.

[3] -الفيروزآبادي، القاموس المحيط ، مادة (د،ر،س) ،دار الحديث ، القاهرة ، 2008، ص536.

ب/اصطلاحاً :

تعددت التعاريف التي تناولت ماهية التدريس من الناحية الاصطلاحية وذلك تبعا للمشارب التي يتكئ عليها كل باحث، كذلك اختلف التعريف بين القديم والحديث، وفيما يلي ذكر مقتطفات من تعاريف تتناول التدريس من وجهة نظر قديمة وأخرى حديثة :

- يرى كل من **"سعد علي زاير و سماء تركي داخل "**بأن التدريس: ((إنّ التدريس عملية منظمة يمارسها المدرس ،بهدف نقل ما في ذهنه من معلومات و معارف إلى المتعلمين الذين هم بحاجة إلى تلك المعرف ،و التي تكونت عنده بفعل الخبرة ،و التأهل الأكاديمي و المهني))[1].
- كما يعرفه **"الهويدي"** بقوله أنّ التدريس ((نظام من الأعمال مخطط له يقصد به أن يؤدي إلى تعلم و نمو الطلبة في جوانبهم المختلفة))[2].
- يعرف الباحث "ماجد السيد عبيد" التدريس بقوله : ((عملية التواصل بين المدرس و المتعلّم و تعني الانتقال من حالة عقلية إلى حالة عقلية أخرى))[3].

من خلال هذه التعاريف نصل إلى أن التدريس هو :

[1] –سعيد علي زاير و سماء تركي داخل ،اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،الدار المنهجية ، العراق ، 2015،ص102.

[2] –زيد الهويدي ، مهارات التدريس الفعال ، دار الكتاب الجامعي ، (د–ب)، 2002، ص24.

[3] –ماجد السيد عبيد و آخرون ، أساسيات تصميم التدريس ،دار الصفاء للنشر و التوزيع ، عمان،2001 ، ص15.

❖ عملية تواصلية بين المعلم و المتعلم .

❖ أنّ عملية التدريس لا تقف على المعلم و المتعلم بل تتعداهما إلى ما يحيط بهما من أسرة تربوية.

❖ عبارة عن نظام يمشي وفق أُطر و مخططات و ليس عملية عشوائية ، هذه الأطر و المخططات هي التي تتحكم في العملية التعليمية و تجعل من التدريس ذا فائدة يساهم في تطوير التفكير عند المتعلم (التلميذ).

1-2-الفرق بين التعليم و التدريس :

يوجد أكثر من فرق يميز فيه بين التدريس و التعليم أبرزها[1] :

- التدريس عمل مقصود في حين أنّ التعليم عكس ذلك .
- التعليم أوسع من التدريس فهو يضمّ القيم و المعارف بالإضافة إلى المهارات و التي يفتقر إليه التدريس .
- إنّ التدريس يقتصر على المؤسسات التربوية عدى التعليم يمكن أن يتعدى إلى خارج المؤسسات التربوية .

[1] -ينظر:محسن علي عطية ، المناهج الحديثة و طرائق التدريس ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، الأردن ، 2013،ص259.

2-خطوات التدريس :

من المتعارف عليه أنّ لكل علم خطوات يسير وفقها حتى يصل إلى برّ الحقيقة العلمية (المعرفة) ، و التدريس هو الآخر من العلوم التي تسير وفق خطوات ممنهجة أهمها[1] :

✓ **التصميم (التخطيط):**

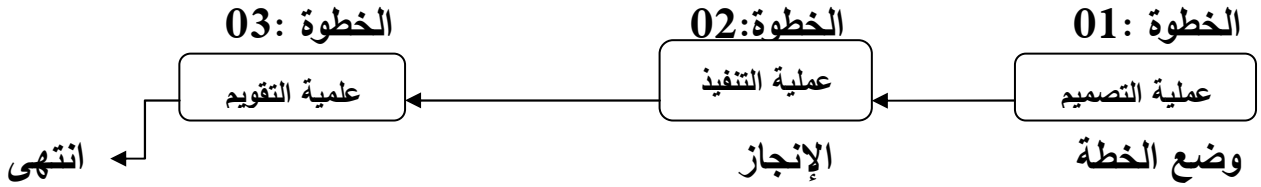
يتم في هذه الخطوة تنظيم مُدخلات التدريس (المعلم-التلميذ-المناهج-البيئة) في صورة خطة تدريسية من أجل الوصول إلى أهداف تعليمية محددة .

✓ **عملية التنفيذ(الإنجاز):**

يتم فيها تطبيق الخطة على الواقع (في الحصة التدريسية).

✓ **عملية التقويم :**

يتم على أساسها الحكم على مدى تحقيق التدريس لأهدافه في أرضية الواقع.



[1] -محمد سحتوت و زينب عباس جعفر ، استراتيجيات التدريس الحديثة ، مكتبة الرشد ، السعودية ، 2014، ص15.

3-أسس (مسلمات) التدريس :

للتدريس أو العملية التدريسية أسس و قواعد يرتكز عليها من أبرزها [1]:

أ- التدريس عملية تتألف من أبعاد ثلاثة : معلم و متعلم و مادة تعليمية و بيئة تعلُّميّة .

ب- التدريس عبارة عن سلوك اجتماعي لا بد فيه من تفاعل بين المعلم و المتعلم.

ت- يحمل التدريس بعدً إنسانيا يكمن في أنّ الآلة لا يمكن لها أن تحلّ محل المعلم (نتحدث هنا عن التعليم عن بعد أو التعليم بالروبوتات –الرجل الآلي-).

ث- يعدّ التدريس عملية ديناميكية توجد تفاعلاً بين المعلم و المتعلّم.

ج- التدريس عملية تواصلية وسيلتها اللّغة ، لذلك لابد للمعلم من الحرص على الرقيّ بهذه اللّغة ووضوحها و إيصال أفكره بشكل دقيق نحو المتعلم .

ح- من أكبر الأخطاء أن يكون هنالك اعتقاد سائد بأنّ هناك طريقة تدريس واحدة ناجحة ، بل هذا يعني محاولة إيجاد خطط مشتركة إن أمكن في طرائق التدريس.

[1] -ينظر: المرجع السابق ، ص17-18.

الفصل الأول:

طرائق التّدريس و دورها في تنمية الكفاءة التّواصلية داخل القسم

1-ماهية طرائق التّدريس.

2- مكوّنات طرائق التّدريس.

3-عناصر منظومة التّدريس.

4-مهارات التّخطيط المدرسي.

1-1- ماهية طرق التدريس :

هي عبارة عن ((مجموعة من الإجراءات التي ينفذها المعلم داخل الفصل لمساعدة الطلبة على التّعلم و تحقيق الأهداف التعليمية و التربوية للدّرس))[1].

ويعرفها **"علي عطية"**بأنّها:((الإجراءات المخططة التي يؤديها المدرس لمساعدة المتعلمين في تحقيق أهداف محددة و تتضمن كافة الكيفيات و الأدوات والوسائل التي يستخدمها المدرس في أثناء العملية التعليمية تحقيقاً لأهداف محددة))[2].

كما أنّ **"مصطفى عبد القوة"** يعرّفها بقوله أنها: ((مجموعة من الإجراءات و التحركات و الانفعالات التي يؤديها المعلم أثناء الموقف التعليمي من خطوات متتابعة يتّبعها المعلم بهدف تيسير حدوث تعلم أحد الموضوعات الدراسية))[3].

فطرائق التّدريس هي تلك الإجراءات المتمثلة في تلك الانفعالات و التحركات المخطط لها مسبقا من طرف العلم نحو المتعلّم من أجل تحقيق أهداف محددة .

---

[1] -يوسف القطامي، استراتيجيات التعلم و التعليم المعرفية ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، (د-ب) ، 2003، ص262.

[2] -محسن علي عطية ، المناهج الحديثة و طرائق التدريس ، دار المناهج للنشر و التوزيع ،الأردن ، 2013،ص263.

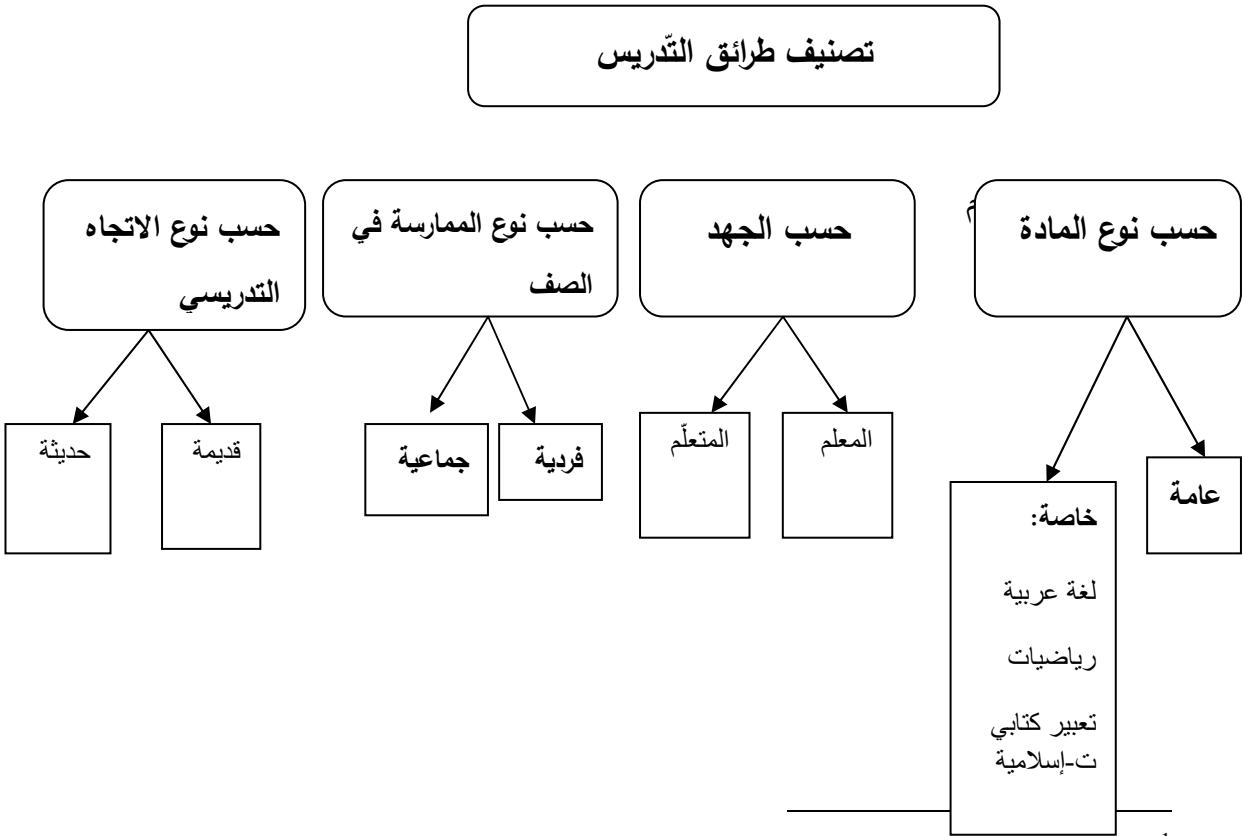
[3] -مصطفى محمد عبد القوة ، التدريس و مهاراته و استراتيجياته ، (د-د)، (د-ب)، ص256.

1-2-طرق التدريس بين القديم و الحديث :

عرفت طرائق التدريس تطوّرا و اختلافا من القديم إلى عصرنا هذا ، فلقد اهتم بها علماء التربية

و النفس و اللّغة اهتماما بالغا باعتبارها مهمة في العملية التعليمية ، و بما أنّ المعلم هو الطرف الأول القائم بعملية التدريس فهو من يحاول إيجاد طريقة مثلى للإبلاغ و تلقين المتعلمين العلوم

و المعارف و لهذا يمكننا أن نعطي رسما توضيحيا للتصنيفات التي اعتمدت في تقسيم طرائق التدريس[1]



[1] -ينظر:مجموعة من الأساتذة ، التدريس طرائق و استراتيجيات ،جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ،(د-ب)، 2011،ص55-57.

ومن الملاحظ على مرّ الأزمنة أن التدريس نحا طرقا عديدة و متعددة و أخذ بدوره تصنيفات عديدة ، ومن النظرة الشمولية للجدول نرى بأنّ هذه التصنيفات اعتمدت تارة على عدد المتعلمين و تارة على أساس نوع التنفيذ ، كما أنّه قسم المختصون تاريخيا طرائق التدريس إلى قسمين رئيسيين هما[1] :

- **1-قديمة.**
- **2-حديثة.**

-و هذا ما يهمنا في هذه الدراسة و ما نحن بصدد دراسته بشكل مفصل و دقيق.

1-2-1-الطرائق القديمة :إنّ هذه الطرائق هي عبارة عن طرائق استخدمت من زمن قديم على الأقل بنصف قرن تقريباُ ، ولا يمكن أن نقول بأنّها طرائق لا تنفع في الوقت الحالي و إنّما هي حاضرة في وقتنا وتوتي أكلها في العملية التعليمية ، و إنما هذه الطرائق ظهرت قديما وليست نتاج الحاضر ، ومن أبرزها :

1. **طريقة المحاضرة**
2. **طريقة المناقشة**
3. **طريقة الاستنتاج**
4. **طريقة الاستقراء.**

[1]-ينظر: محسن علي عطية ، المناهج الحديثة و طرائق التدريس ، ص293.

1-طريقة المحاضرة :

تعدّ هذه الطريقة من أول طرائق التدريس المعروفة عند عموم النّاس و أهل الاختصاص ، حيث يقوم المعلّم بإلقاء معلومات على التّلاميذ ، و يقف على المتعلّم موقف المستمع .

يعدّ المعلّم محور هذه الطريقة، فهو يساهم بشكل أساسي و محوري في هذه الطريقة بحكم أنّه المحور الذي ترتكز عليه طريقة المحاضرة ،كما أن طريقة المحاضرة يطلق عليها طريقة الإلقاء ، كما يصبح فيها المتعلّم آلة صماء ، و عليه فالرّسالة التعليمية تنحوا منحى واحداً من المعلّم إلى المتعلّم[1]، وهي بهذا تعدّ طريقة غير تفاعلية .

وهي بهذا عبارة عن ((عرض شفوي مستمر للخبرات و المعارف والآراء و الأفكار يقدّمه المدرس للطّلبة من دون مقاطعة أو استفسار ...،وفي ضوء هذا المفهوم فإنّ الطالب في هذه الطريقة سلبي ولا يتعدّى دور الاستماع و التّلقي ، أمّا المدرّس فهو محور العملية التّعليمية و مركزها))[2].

[1] ينظر: توفيق مرعي أحمد و محمود الحيلة ، طرائق التدريس العامة ، دار المسيرة ، (د-ب)، 2002،ص38.

[2] -محسن علي عطية ، المناهج الحديثة و طرائق التدريس ، ص294.

مآخذ هذه الطريقة :

إنّه ممّا يؤخذ على هذه الطريقة أنّ المتعلّم فيها يصبح عبارة عن وعاء فقط للاستقبال ، ينتظر دوماً أن يعبأ زاده المعرفي من المعلّم ولا يشارك أو حتى يحاول المشاركة في العملية التّعليمية .

2-طريقة المناقشة :

أو ما يسميه أهل الاختصاص أحيانا بالطّريقة الحوارية ، تقوم هذه الطريقة على الحوار الشّفوي بين المعلّم و المتعلّمين ، و يكون ذلك عبر إثارة مجموعة من التساؤلات التي يطرحها المعلّم على تلاميذه ، فيقوم هنا عنصر الحوار و المناقشة خلال عملية التّدريس[1] .

كما يرى توفيق الهنداوي أنّ طريقة المناقشة تعتمد على ((إثارة سؤال أو مشكلة أو قضية يدور حولها الحوار بين المدرس و الطلبة أو بين أنفسهم بإشراف المدرس و إدارته ، يبدأ المدرس بتوجيه الأسئلة أو أمثلة أو أسباب أو استنتاجات أو تعميمات))[2].

[1] -ينظر: ردينة عثمان يوسف ، طرائق التدريس ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، الأردن ،2005، ص67.

[2] -صفوت توفيق الهنداوي ، استراتيجيات التدريس ، قسم المناهج و طرق التدريس ، مصر ، (د-ت)، ص25.

كما يمكننا القول بأنّ طريقة الحوارية أو المناقشة ترتكز ((في الأساس على مفهوم الفلسفة التربوية التي تؤكد أن التعليم الحقيقي عن طريق عملية المشاركة و المساهمة الجادة من المتعلّم))[1].

من هذا نفهم بأنّ طريقة الحوارية أو المناقشة تشرك المتعلّم في العملية التربوية و تجعله متفاعلا في التدريس .

3-طريقة الاستقراء :

يعرّفها الأستاذ حمزة أبو النصر بقوله أنّها : ((عملية عقلية ينتقل فيها العقل من الوقائع إلى القانون أو القاعدة ، من الجزء إلى الكل ، و صيغته : (أمثلة –تعميم)))[2].

و بما أننا نتحدث عن هذه طريقة من طرائق التدريس داخل المؤسسة التربوية ، فسوف تكون خطواتها على النحو الآتي :

- ✓ يبدأ المعلم مع تلاميذه من مجموعة من الأمثلة .
- ✓ يتمّ التحليل لكل مثال و استخلاص صفات الأمثلة و استخراج الصفة الرئيسية .

[1] – سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق التدريس –الأدب و البلاغة و التّعبير –، دار الشروق ، الأردن ، 2004، ص59.

[2] –حمزة حمزة أبو النصر ، الشامل في التعليم و التعلّم و التّدريس ، مكتبة الإيمان ، مصر ، 2008، ص211.

✓ يحاول المعلم مع مشاركة التلاميذ استقراء الخواص المشتركة ووضعها كلّها في إطار واحد يجمعها مع بعض[1].

من أمثلة ذلك داخل الحصة التربوية :

-ملاحظة أن مجموعة من المعادن تتقلص بالبرودة يجعلنا نصدر قاعدة بأنّ المعادن تتقلص بالبرودة .

4-طريقة الاستنتاج (الاستنباط/ القياسية):

وهي طريقة من طرائق التدريس القديمة ، لكلن هذه الطريقة يتم فيها النظر من الكل إلى الجزء ، عكس طريقة الاستقراء التي تكلمنا عنها ((حيث يكون سير التدريس من الكل إلى الجزء أي من القاعدة إلى الأمثلة و الحالات الفردية ، و تقوم على قدرة التلميذ على استخدام القواعد لحلّ مواقف خاصة أو حالات خاصة))[2].

أ-خطوات الطريقة الاستنتاجية :

- **1-تمهيد:**

التمهيد يكون الغرض منه بث الإثارة و التشويق في نفوس التلاميذ من اجل سدّ انتباههم نحو المعلّم و الدّرس .

---

[1] -ينظر :المرجع السابق ،ص211.

[2] -عبد الحميد حسن شاهين ، استراتيجيات التدريس المتقدمة و استراتيجيات التعليم و أنماط التعلم، (د-د)، الإسكندرية ، 2011، ص32.

- **2-عرض القاعدة :**

✓ كتابة القاعدة على السبورة .

✓ أن تكون القاعدة واضحة و بلغة سليمة .

✓ أن تُقرأ من المعلّم أولاً ثم من التلاميذ أكثر من مرة .

✓ أن يقوم المعلّم بتنبيه التلاميذ على أركان و جزئيّات القاعدة[1].

- **3-عرض الأمثلة :**

يطلب المعلّم من التلاميذ أمثلة تنطبق عليها القاعدة المكتوبة على السبورة .

1-2-2-الطرائق الحديثة :

في إطار ما يمارس من سياسة تعليمية حديثة تبحث في الخبرات المتكاملة التي تضمن للتلميذ النّمو الفكري و الثقافي الشامل ، بدلاً من الاكتفاء بحشو عقول التلميذ بالمعلومات و التي تهدف بدورها أساساً إلى تغيير ذلك التّلقي السلبي من المتعلّم إلى تلقي ايجابي يمكن المتعلّم (التلميذ) بالمشاركة و تفعيل الحصّة الدّراسية [2].

وهي بهذا اختلف عن نظيرتها القديمة في كونها تأخذ بميولات و رغبات المتعلّم ، و إنّ من أبرز تلك الطرائق التدريسية الحديثة في ميدان التدريس و الرقي بالعملية التعليمية التربوية ، مايلي :

[1] -ينظر محسن علي عطية ، المناهج الجديثة و طرائق التدريس ، ص317.

[2] -ينظر : علي السيد سليمان ، مبادئ ز مهارات التدريس ، دار قباء ، القاهرة ، (د-ت)، ص21.

1-طريقة حل المشكلات .

2-طريقة التدريس الجمعي .

3-طريقة التمثيل أو لعب الأدوار .

فنحن في هذا المبحث سنحاول أن نتطرق إلى التّعريف بكل طريقة على حدا من اجل تبيان عمل كلّ طريقة و مدى نجاعتها في العملية التعليمية .

1-طريقة حلّ المشكلات : هذا النّوع من طرائق التّدريس يجد نجاعة كبيرة في عملية تدرس العلوم ، حيث تقوم هذه العملية أو الطريقة على ((مساعدة الطلبة على إيجاد الحلول (للمواقف المشكلة) بأنفسهم انطلاقاً من مبدأ هذه الطريقة التي تهدف إلى تشجيع الطلبة على البحث و التنقيب و التساؤل و التجريب الذي يمثل قمّة النشاط العلمي))[1].

تهدف هذه الطريقة غلى تنشيط معارف التلاميذ ((و استرجاع خبراتهم السابقة لبناء معارف و اكتساب مفاهيم جديدة))[2] ، و يتضمن هذا النوع من طرائق التدريس الحديثة جملة من الشروط الأساسية وهي كالآتي :

- ❖ محاولة ربط التعلم بالحياة .

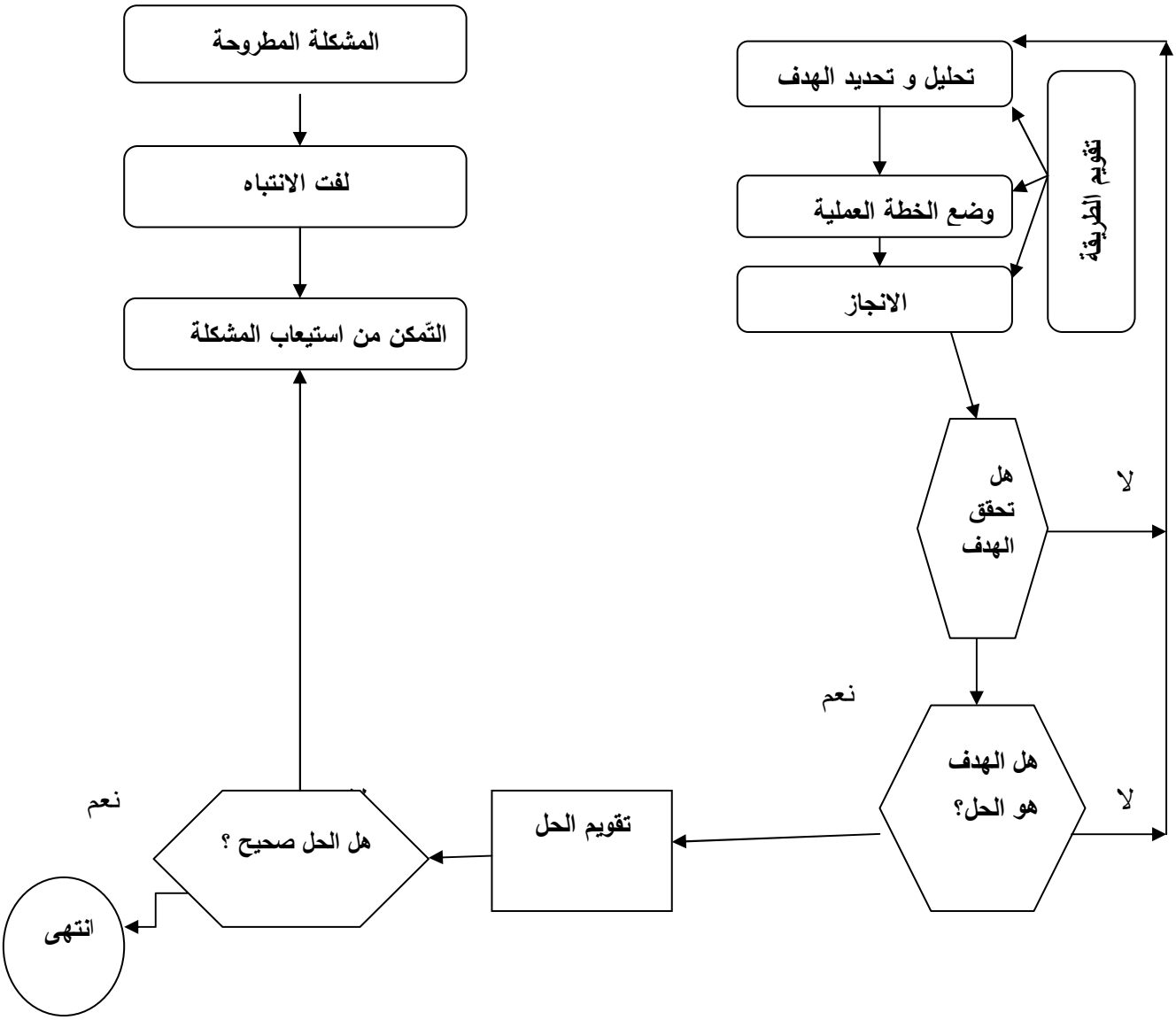
[1] -عبد اللّطيف بن حسين فرج ، طرق التدريس في القرن الواحد العشرين ، دار المسيرة ، الأردن ، 2005، ص125.

[2] -عبد الحميد حسن شاهين ، استراتيجيات التدريس المتقدمة و استراتيجيات التعلم و أنماط التّعلم ، ص42.

- ❖ تنمية التفكير عند المتعلم و محاولة تنمية التفكير المنطقي العلمي و البعيد عن الحدس .
- ❖ إعطاء التلاميذ الاستقلالية للوصول إلى حل للمشكلات .
- ❖ المحاولة الجادة للوصول إلى نتائج و تعميمها و الاستفادة منها في مواقف أخرى مماثلة .
- ❖ تعلّم وضع خطط عملية للسير وفقها و الوصول إلى حل للمشكلات .[1]

[1] -ينظر: المرجع نفسه ، ص42.

رسم مخطط توضيحي لطريقة حل المشكلات [1].



[1] -ينظر:عبد الحميد حسن شاهين ، استراتيجيات التدريس المتقدمة ، ص43.

2-طريقة التدريس الجمعي :

نريد بهذه الطريقة التدريسية ((ذلك النشاط الجمعي الذي يعمل على استثارة النمو في الفرد و الجماعة ... بحيث يعمل كل فرد منها نحو أهداف مرسومة و يتحمل عبء مسؤولية الوصول إليها))[1]، وتوجد هذه الطريقة بمسمى آخر في كتب مناهج التدريس و طرائقه بمسمى " التّعلم التّعاوني" ،

فهي بهذا طريقة تعمل علة إتاحة الفرصة للتلاميذ للعمل في مجموعات صغيرة .

مميزات التدريس الجمعي :

من أبرز مزايا هذه الطريقة نذكر باختصار :

1. غرس روح التعاون بين التلاميذ في المؤسسة التربوية.
2. زرع روح المحبة و التكافل -داخل القسم الواحد- بين التلاميذ.
3. تنمية روح الانتماء لدى المتعلّم .
4. تبادل الآراء و الأفكار داخل المجموعة الواحدة.
5. بث روح الاتحاد و التعاون من أجل الوصول إلى حلول .[2]

[1] -عبد اللطيف بن حسين فرج ، طرق التدريس في القرن الواحد و العشرين ، ص98.

[2] ينظر: سعد علي زاير و سماء تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللّغة العربية ، دار المنهجية ، 2015، ص160.

مآخذ و سلبيات التدريس الجمعي :

1. قد يتّكل التلميذ على زملائه في إيجاد الحلول .
2. لزومية احتواء القسم على أعداد قليلة لتتم هذه الطريقة بشكل هادئ و راقٍ.
3. تساوي حظوظ التلاميذ في التقويمات داخل المجموعة الواحدة .
4. صعوبة توزيع التلاميذ في المجموعات بسبب الفروقات الفردية .
5. الفردية في الإجابة و نبذ الرأي المخالف في المجموعة الواحدة .[1]

شروط نجاعة طريقة التّدريس التعاوني :

من اجل أن تؤتي طريقة التدريس الجمعي أُكُلها لا بد من شروط ، وهي على النحو الآتي :

- وضوح الأهداف التربوية القريبة و البعيدة حال تقديم الدّرس .
- يجب أن تكون تلك الأهداف ممكنة و ليست تعجيزية .
- لابد و أن تكون هذه الأهداف ذات قيمة بالنّسبة للمتعلّم .
- يجب أن يطّلع المعلم على ما توصل إليه كل تلميذ على حدا داخل كل مجموعة .[2]

[1] –المرجع السابق ، ص161.

[2] –ينظر: عبد اللطيف بن حسين فرج ، طرق التدريس في القرن الواحد و العشرين ، ص100.

3-طريقة تمثيل (لعب) الأدوار :

تعد هذه الطريقة من طرائق التدريس التي يتمّ فيها الاستفادة من حب التلميذ(الطفل) للعب ، فهي ((أسلوب من أساليب التعليم يقوم على أساس المحاكاة التي يؤديها المتعلمون ، يحاكون فيها أدوار الآخرين التي تمارس في مواقف حقيقية))[1] ، وعلى هذا الأساس تقوم هذه الطريقة ((على افتراض أن للطالب دوراً يجب أن يقوم به معبّراً عن نفسه أو عن أحد آخر في موقف محدّد))[2].

من هنا نلاحظ بأنها طريقة تعتمد على التمثيل و لعب الأدوار داخل القسم –الحصة التدريسية – حيث يقوم فيها التلاميذ بلعب أدوار لتمثيلية مسرحية ليس الغرض منها اللعب و الترفيه بل الغرض منها التدريس و إيصال المتعلم إلى أهداف تعليمية مستغلا فيها حب التلاميذ للعب و التمثيل .

مميزات طريقة تمثيل الأدوار :

يمكن أن نلخص مميزات هذه الطريقة في مجموعة من النقاط الرئيسية أهمها :

- ❖ تعمل على رقي التعبير عن الذات عند التلاميذ و انفعالاتهم .
- ❖ تشد اهتمام التلاميذ نحو الدرس بحكم أنّ التلاميذ يحبون جو اللعب و التمثيل

[1] –محسن علي عطية ، المناهج الحديثة و طرائق التدريس ، ص344.

[2] –إيمان محمد سحتوت و زينب عباس جعفر ، استراتيجيات التدريس الحديثة ، دار الرشد ، السعودية ، 2014، ص211.

❖ العمل على تشجيع روح التلقائية و إخراج ما لدى التلاميذ من أفكار[1].

كيفية ممارسة طريقة لعب الأدوار :

يمكننا تلخيص خطوات هذه الطريقة في نقاط وهي :

1) يتم توزيع النّص من طرف المعلم على المتعلّمين و اعطاهم مهلة للقراءة .
2) عندما يحس المعلّم بأنّ التلاميذ (المتعلمين) قد استوعبوا الأدوار ينتقل للنشاط.
3) قراءة الوصايا و التّعليمات من طرف المعلّم على التّلاميذ.
4) تهيئة المسرح أو مكان لعب الأدوار .
5) إعداد مراقبين أو مشاهدين داخل القسم .
6) الأداء ثم بعده عملية التقييم.
7) إعادة الأداء إن لزم الامر أو كان هنالك إضافات على المشاهد و الأدوار من طرف المتعلّمين .
8) المناقشة و التقييم.[2]

[1] –ينظر: عبد اللطيف فرج ، طرق التدريس في القرن الواحد و العشرين ، ص195.

[2] –ينظر: فراس السليتي ، استراتيجيات التدريس المعاصرة ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، 2015، ص52.

مآخذ و سلبيات طريقة التمثيل (لعب الأدوار):

من المعلوم أن لكل طريقة إيجابيات و سلبيات تمتاز بها عن غيرها ، وفيما يلي مجموعة من النقاط السلبية و المآخذ الملاحظة على طريقة التدريس بتمثيل (لعب) الأدوار :

- عدم اقتناع بعض المعلّمين بأهمية وجدوى هذه الطريقة .
- قلة الإمكانيات المادية (المسرح ، الألبسة، الديكور ...).
- كثرة عدد التلاميذ داخل القسم مما يمكن أن يؤدي إلى الفوضى .
- خوف بعض المعلّمين من تجريب شيء جديد في طريقة التدريس.
- قلّة مهارة المعلّم في إدارة المناقشة بين المتعلّمين (التلاميذ).[1]

خطوات التدريس بتمثيل الأدوار :

فيما يلي جدول يوضح خطوات طريقة التدريس بتمثيل (لعب) الأدوار.[2]

1

[1] -ينظر:محمد راشد، أساليب التدريس ، (د-د) ، مصر ، 2009، ص36.

[2] -ينظر: محسن علي عطية ، المناهج الحديثة و طرق التدريس ، ص345-346.

الخطوة	الكيفية
الإعداد و التحضير	دراسة المحتوى+تحديد الأهداف و الأدوار و الوقت+توزيع و تسمية الممثلين.
التهيئة الذهنية	تعريف المعلم للتلاميذ بمحتوى المسرحية +إرشادهم لما يقتضيه التمثيل +يسمي لهم كل بدوره و اسمه في التمثيل.
تهيئة المسرح	تهيئة المسرح تكون على عاتق المعلّم أولا و ذلك بتهيئة مقاعد المشاهدين و الإنارة و التهوية و مستلزمات التمثيل.
توجيه المشاهدين	يوجه المعلّم المشاهدين (التلاميذ) بما عليهم فعله +يشدد عليهم ضرورة المناقشة عند الانتهاء .
التمثيل	يبدأ التمثيل وكلّ يؤدي دوره+يطلب على كل من اخطأ إعادة تمثيل دوره +الحرص التام على الهدوء بإشراف المعلّم.
المناقشة (التقييم)	يحاول–في هذه الخطوة– التلاميذ تقييم دور كل واحد على حدا +التوصل إلى مقترحات لتطوير الأدوار.
إعادة التمثيل	في هذه المرحلة يجري التمثيل وفق المقترحات ، مع ملاحظة أنه يمكن إعادة الأدوار مرات عديدة حتى يتمكن الممثل من أداء دوره كما ينبغي .
التقويم النهائي	يسأل المعلم التلاميذ حول نجاعة الحلول وواقعيتها التي تم التوصل إليها في التمثيل +مدى واقعية النهاية .

التعميمات	يربط المعلم الموقف التعليمي(التمثيل) بالخبرات الواقعية +مع الوصول إلى التعميمات المطلوبة(القاعدة).

1-3-مكونات طرائق التّدريس :

من الواضح أنّ لكلّ طريقة من طرائق التّدريس مكونات تتشكّل منها ، لكنّها في عمومها لا تخرج عن هذه المكوّنات الآتية[1] :

1. الأهداف التدريسية .
2. التّحركات التي يقوم بها المعلّم و ينظّمها ليسير وفقها في تدريسه.
3. الأمثلة و التّدريبات و المسائل و الوسائل المستخدمة للوصول إلى الأهداف .
4. الجو التّعليمي و التنظيم الصفي للحصة .
5. استجابات الطلاب بمختلف مستوياتهم و الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلّم و يخطط لها .

و إذا ما توجهنا إلى ما أورده **" فراس السليتي"** في كتابه " استراتيجيات التدريس المعاصرة " نرى بأنّه ذكر أربعة مكونات أساسية لطرائق التّدريس[2]، وهي باختصار على النحو الآتي :

1/أسلوب الشّرح و التّدريس.

[1] -مصطفى نمر دعمس ، استراتيجيات تطوير المناهج و أساليب التّدريس الحديثة ، دار غيداء، الأردن ، 2018، ص48.

[2] -ينظر: فراس السليتي، استراتيجيات التدريس المعاصرة ، ص10-13.

2/الإدارة الصّفيّة و الجو العام .

3/التعديلات الفيزيقية (البيئة الدراسية).

4/طريقة اختيار و توظيف الوسائل التّعليمية و توظيفها.

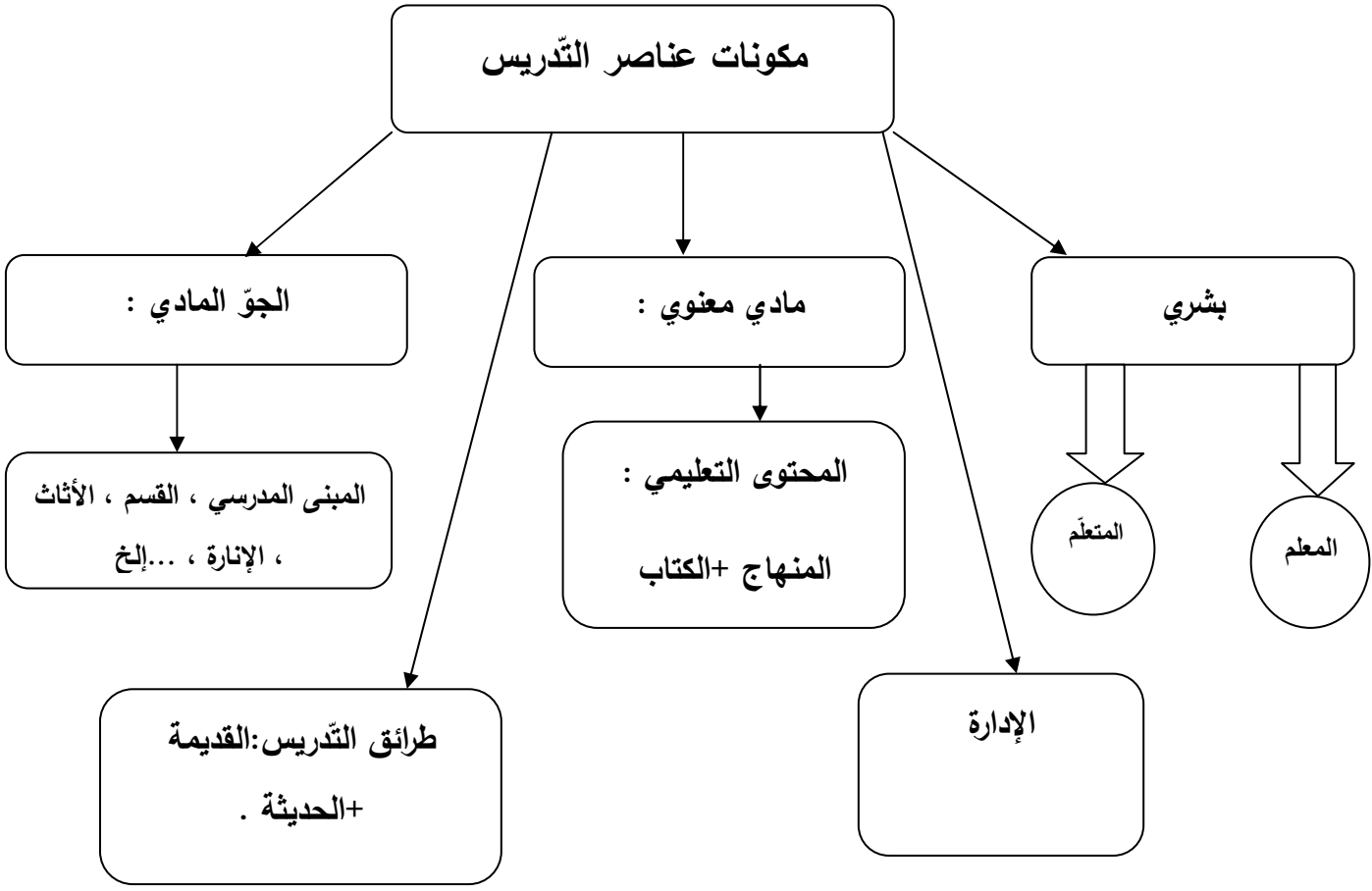
من خلال ما ذكره **"فراس السليتي "** في كتابه نلاحظ بأنّه حاول تلخيص مكونات طرق التّدريس في أربعة أركان أساسية دونما ذكر بعض المكونات الفردية و التي تعين المعلّم في تبني طريقة واضحة في عمليته التدريسية بشكل أفضل و مؤثر في المتعلّم(التّلميذ).

1-4-عناصر منظومة التّدريس :

من الواضح و الجلي أن التدريس لا يمكن له أن يتأتى هكذا من الفراغ ما لم تكن له ركائز و عناصر يستند إليها ، و عليه فإن عملية (منظومة) التّدريس تتشكّل في الأساس من ((أربعة عناصر تتفاعل و تتبادل التأثير و منها ما بشري يتعلّق بالمعلّم و المتعلّم و منها ما هو مادي و معنوي مثل المحتوى التّعليمي ، ومنها ما يتعلّق بالجوّ المادي بغرف الصّف كالاتساع و الضيق ، و حسن الإنارة ...))[1] .

يتّضح مما سبق أنّ عناصر منظومة التّدريس تتكوّن من أربعة عناصر أساسية بالإضافة إلى طريقة التّدريس و الإدارة .

[1] -وليد أحمد جابر ، طرق التدريس العامة ، دار الفكر ، الأردن ، ط2، 2003، ص86.



1-5-مهارات التّخطيط المدرسي:

ينبغي على المعلّم أن يمتلك مهارات للتخطيط ، لكي تجعل منه معلّماً ناجحاً ن فهو ((عملية تحضير ذهني و كتابي يضعه المعلّم قبل الدّرس بفترة كافية و يشمل على عناصر مختلفة))[1]،وبشكل أدق فإن ما يقصد بالتخطيط المدرسي أو التخطيط لعملية التّدريس هو ((دراسة المحتوى الذي يريد المعلّم تدريسه و اشتقاق الأهداف التربوية في المجالات الثلاثة من خلاله و تهيئة المواد و الوسائل اللازمة لدراسة و

[1] -مجموعة من الأساتذة ، التدريس طرائق و استراتيجيات ، ص241.

تحديد الأنشطة التي تراعي مستويات الطلبة العقلية و النمائية ...و إعداد أساليب التقويم لكل هدف من الأهداف التي خططها المعلّم))[1]، و يمكن أن نلخصها إلى خطط تدريسية و التي لا بد أن يرسمها المعلّم خلال مسيرته المهنية في التّعليم في كلّ موسم دراسي ، و تكون على النحو الآتي [2]:

1-خطة سنوية.

2-خطة الدّرس.

3-خطة الأساليب.

4-خطة الاختبارات و الفروض.

سنتعرض لكل خطة بالشرح ، محاولين رسم رؤية واضحة لم تحتويه كل تخطيط دراسي:

1-الخطة السّنوية:

وهي عبارة عن خطة ((يضعها المعلّم لتدريس مادة ما على نطاق سنة دراسية كاملة أو فصل دراسي كامل))[3]، على حسب هذا التعريف فإن الخطة السنوية هي خطة يقوم بإنشائها المعلّم بغرض السير وفقها طوال الفصل أو الموسم الدّراسي ،

[1] -وليد أحمد جابر ، طرق التدريس العامة ، دار الفكر ، الأردن ن ط2، 2003، ص89.

[2] -ينظر: محمد علي الخولي ، أساليب التدريس العامة ، دار الفلاح ، الأردن ، 2000،ص58-59.

[3] -المرجع نفسه ، ص58.

حيث تحتوي هذه الخطة على جميع المواد و المواضيع و الأهداف التي يريد أن يدرسها و يصل إليها المعلّم مع المتعلّمين في هذه السّنة أو الموسم الدراسي (الفصل).

2-خطّة الدّرس :

وهي خطة معينة يضعها المعلّم من أجل سيرورة درس معين في ساعة معينة ، وتحتوي هذه الخطة على الآتي[1] :

2-1-موضوع الدّرس : هو جزء من المقرر المدرسي الذي يتبعه المعلّم ضمن موضوعات تمّ التخطيط لها من الوزارة .

2-2-أهداف الدّرس : وهي أهداف عامة للتربية و للمادة .

2-3-المدخل للدّرس (تمهيد): مدخل مشوق للدّرس يربط الدّرس السابق و الحالي .

2-4-محتوى الدّرس : ويكون واضحا و متسلسلا تسلسلا منطقياً ذا عناصر منظمة و يتلاءم مع الحصة .

[1] -ينظر: مجموعة من الأساتذة ، التدريس طرائق و استراتيجيات ، ص241-244.

2-5-النشاطات : أساليب المعلّم و طرائقه في إدارة الحصة و تساهم في حلّ المشكلات و تتّسم بالتنوع و تراعي الفروق الفردية ، و ترتبط بالموضوع و أهداف الدّرس .

2-6-وسائل و أدوات تعليمية : تكون ملائمة مع طبيعة الدّرس و متنوعة و مبتكرة و تساهم في تحقيق أهداف الدّرس .

2-7-الكتاب المدرسي : أن تكون قراءة ملائمة لقدرات المتعلّمين و حلّ التمارين .

2-8-التقويم : يتمّ تحديد مدى نجاح و فاعلية خطّة التّدريس .

الخاتمة

الخاتمة

خلُصنا في نهاية هذه الدّراسة إلى مجموعة من نتائج معرفية هامة ؛ من أبرزها و أجدرها بالذّكر:

- ❖ التدريس لغة بمعنى الرّسم و الطريق و المنهج ، كما يقصد به لغة طريقة تلقين القراءة.
- ❖ أما اصطلاحا فيأتي بمعنى نظام يمشي وفق أُطر و مخططات و ليس عملية عشوائية، هذه الأطر والمخططات هي التي تتحكم في العملية التعليمية و تجعل من التدريس ذا فائدة يساهم في تطوير التفكير عند المتعلم (التلميذ).
- ❖ الفرق بين التّعليم و التدريس يكمن في: أنّ التعليم أوسع من التدريس فهو يضمّ القيم و المعارف بالإضافة إلى المهارات و التي يفتقر إليه التدريس.
- ❖ تضم عملية التّدريس ثلاثة مراحل وهي : التّصميم و التّنفيذ و من بعد تأتي عملية التقويم و التّقييم.
- ❖ من بين أهم مسلمات التّدريس أنّ التدريس عبارة عن سلوك اجتماعي لا بد فيه من تفاعل بين المعلم و المتعلم.
- ❖ طرائق التّدريس هي تلك الإجراءات المتمثلة في تلك الانفعالات و التحركات المخطط لها مسبقا من طرف العلم نحو المتعلّم من أجل تحقيق أهداف محددة .

الخاتمة

❖ ينقسم تصنيف طرائق التّدريس إمّا على أساس : نوع المادة أو الجهد أو حسب الممارسة في الصّف ، أو على أساس نوع الاتجاه التدريسي.

❖ من الطرائق القديمة طريقة المحاضرة و طريقة المناقشة و طريقة الاستقراء و طريقة الاستنتاج .

❖ ومن الطرائق المستحدثة طريقة حل المشكلات و طريقة التدريس الجمعي و طريقة لعب الأدوار.

❖ من بين مكونات طرائق التّدريس ما يلي :

التّحركات التي يقوم بها المعلّم و ينظّمها ليسير وفقها في تدريسه و الأمثلة و التدريبات و المسائل و الوسائل المستخدمة للوصول إلى أهداف محققة و ناجعة.

❖ مكونات عناصر التّدريس تتأسس من خلال أربعة ركايز وهي : المعلم و المتعلم و المحتوى التعليم (الكتاب المدرسي و المنهاج)والبيئة (الإطار المادي).

❖ يمكننا أن نلخص خطط التّدريس التي يقوم بها برسمها المعلم وهي: الخطة السّنوية ، خطة التّدريس ، و خطة الأساليب و خطة الاختبارات و الفروض.

قائـــمة

المصادر

و

المراجع

قائمة المصادر و المراجع

القرآن الكريم برواية ورش عن نافع

المصادر و المراجع:

1-إيمان محمد سحتوت و زينب عباس جعفر ، استراتيجيات التدريس الحديثة ، دار الرشد ، السعودية ، 2014.

2-توفيق مرعي أحمد و محمود الحيلة ، طرائق التدريس العامة ، دار المسيرة ، (د-ب)، 2002.

3-حمزة حمزة أبو النصر ، الشامل في التعليم و التعلّم و التّدريس ، مكتبة الإيمان ، مصر ، 2008.

4-عبد الحميد حسن شاهين ، استراتيجيات التدريس المتقدمة و استراتيجيات التعليم و أنماط التعلم، (د-د)، الإسكندرية ، 2011.

5-ردينة عثمان يوسف ، طرائق التدريس ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، الأردن ،2005.

6-زيد الهويدي ، مهارات التدريس الفعال ، دار الكتاب الجامعي ، (د-ب)، 2002.

7-سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق التدريس -الأدب و البلاغة و التّعبير -، دار الشروق ، الأردن ، 2004.

8-سعد علي زاير و سماء تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللّغة العربية ، دار المنهجية ، 2015.

9-سعيد علي زاير و سماء تركي داخل ،اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،الدار المنهجية ، العراق ، 2015.

10-صفوت توفيق الهنداوي ، استراتيجيات التدريس ، قسم المناهج و طرق التدريس ، مصر ، (د-ت).

11-علي السيد سليمان ، مبادئ ز مهارات التدريس ، دار قباء ، القاهرة ، (د-ت).

فراس السليتي ، استراتيجيات التدريس المعاصرة ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، 2015.

12-عبد اللّطيف بن حسين فرج ، طرق التدريس في القرن الواحد العشرين ، دار المسيرة ، الأردن ، 2005.

13-ماجد السيد عبيد و آخرون ، أساسيات تصميم التدريس ،دار الصفاء للنشر و التوزيع ، عمان،2001.

14-مجموعة من الأساتذة ، التدريس طرائق و استراتيجيات ،جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ،(د-ب)، 2011.

15-محسن علي عطية ، المناهج الحديثة و طرائق التدريس ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، الأردن ، 2013.

16-محمد راشد، أساليب التدريس ، (د-د) ، مصر ، 2009.

17-محمد سحتوت و زينب عباس جعفر ، استراتيجيات التدريس الحديثة ، مكتبة الرشد ، السعودية ، 2014.

18-محمد علي الخولي ، أساليب التدريس العامة ، دار الفلاح ، الأردن ، 2000.

19–مصطفى محمد عبد القوة ، التدريس و مهاراته و استراتيجياته ، (د–د)، (د–ب).

20–مصطفى نمر دعمس ، استراتيجيات تطوير المناهج و أساليب التّدريس الحديثة ، دار غيداء، الأردن ، 2018.

21–وليد أحمد جابر ، طرق التدريس العامة ، دار الفكر ، الأردن ، ط2، 2003.

22–يوسف القطامي، استراتيجيات التعلم و التعليم المعرفية ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، (د–ب) ، 2003.

القواميس و المعاجم العربية :

الفيروزآبادي، القاموس المحيط ، مادة (د،ر،س) ،دار الحديث ، القاهرة ، 2008.

مرتضى الزّبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ،مادة (د،ر،س)، تح: محمود الطناحي، دار حكومة الكويت ، الكويت ،(د–ت).

ابن منظور جمال الدّين، لسان العرب ، مادة (د،ر،س)، مج3،دار الفكر، لبنان،(د–ت).

الفهرس

الفهرس

الإهداء

الشّكر و العرفان.

المقدّمة:.....أ-د

المدخل: مفاهيم أساسية

1-مفهوم التّدريس.....6

2-خطوات التّدريس. 9

3-أسس التّدريس.....10

الفصل الأول:طرائق التّدريس و دورها في تنمية الكفاءة التواصلية لدى المتعلّم

1-ماهية طرق التّدريس 12

2-طرق التّدريس بين القديم و الحديث 13

3-مكونات طرائق التّدريس 29

4-عناصر منظومة التّدريس.....30

5-مهارات التّخطيط التّدريسي.....32

الخاتمة 36

قائمة المصادر و المراجع.....39

فهرس 43

ملخص

ملخص الدّراسة :

تتبلور هذه الدّراسة حول موضوع طرائق التّدريس و دورها في تنمية الكفاءة التّواصلية ، حيث قُسمت الدّراسة إلى مدخل و فصل الأول و ثاني ، فالمدخل كان يتحدث بخصوص المفاهيم الأساسية للتّدريس كمفهوم التّدريس و خطواته ، أمّا الفصل الأول فتحدّث عن طرائق التّدريس و ماهيتها ، و طرائق التدريس بين القديم و الحديث و مكونات و عناصر التدريس و الخطط الفعالة في العملية التعليمية ،على أن يكون الفصل الثاني استبيانا حول الوضعية التّعليمية داخل القسم و مدى تأثير طرائق التّدريس بتنوعاتها على السير الأمثل للدّرس .

Study Summary

This study is a topic of pedagogy and its role in the development of communication competence, where the study was divided into the first and second chapters, the entry was on the basic concepts of teaching as the concept of teaching and its steps, and the first chapter spoke about pedagogy and its meaning. The teaching methods between the old and the new, and the components, components, and effective plans in the learning process, with Chapter 2 to be a questionnaire on the teaching position within the Department and how the methods of teaching with their various differences affect the optimum course of the lesson.