

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر - بسكرة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - قسم العلوم الاجتماعية -

شعبة علم النفس



عنوان المذكرة:

فعالية إختبار رسم الرجل للكشف عن مستوى الذكاء لدى المتأخرين دراسيا

تلاميذ المرحلة المتوسطة

دراسة عيادية لثلاثة حالات بمتوسطة الشهداء الاخوة سعدي بالفيض - بسكرة -

مذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة الماستر في تخصص علم النفس العيادي

تحت إشراف الاستاذة :

مزردى حنان

إعداد الطالبة :

لحول إيمان

السنة الجامعية : 2020/2019

شكرو وتقدير

في البداية نحمد الله ونشكره كثيرا طيبا مباركا فيه على نعمة العقل والعلم وعلى تيسيره وإعانتته لنا على انجاز هذا العمل وبلوغنا هذا المستوى من العلم.

كما أتوجه بالشكر العميق إلى اعز وأغلى ما في حياتي "والداي الكريمين" أطال الله في عمركما وحفظكما الله لي من كل شر، كما أتقدم بالشكر "لأخواتي"، والشكر الجزيل "لزوجي الغالي" على مساعدتي ومنحي الفرصة لإتمام دراستي وأطيب التحيات لكتكوتي الصغير "ابني الحبيب إياد"، كما أتقدم بالشكر والاحترام لكل من "عائلي وعائلة زوجي".

أتقدم بشكري الجزيل للأستاذة الفاضلة "مزردى حنان" على ما قدمته لي من جهود ومن توجيهات فلها مني ألف شكر، كما اشكر كل أساتذتي الأفاضل قسم علم النفس الذين رافقونا طيلة السنوات الدراسية اذكر منهم الأستاذة "دبلة خولة"، "نحوي عائشة"، "قرمات نريمان"، "بن خلفه"، "مناني"، "خياط"...

كما اشكر المؤسسة التعليمية التي قمت بإجراء التريص فيها على كل التسهيلات والمساعدات المقدمة من طرف العاملين معي، واشكر التلاميذ الذين ساعدوني في دراستي وتقبلوا أسئلتى. ألف شكر لكل من ساعدني من قريب أو بعيد احتراماتي للجميع.

ملخص الدراسة

عنوان الدراسة: فعالية اختبار رسم الرجل للكشف عن مستوى الذكاء لدى المتأخرين دراسيا في السنة أولى متوسط.

هدفت الدراسة إلى التعرف على معرفة مستوى الذكاء والأسباب التي ساهمت في ظهور مؤشرات التأخر الدراسي لدى تلاميذ السنة أولى متوسط، وكذلك على معرفة مدى اهتمام الأسرة بالطفل في المجال الدراسي والظروف التي تحيط بالطفل ومعاناته التي أدت به إلى ظهور مؤشر التأخر الدراسي. تكونت حالات الدراسة من تلاميذ في السنة أولى متوسط، حيث تم اختيارهم بطريقة مقصودة حيث بلغ عددهم ثلاث حالات، وتم الاعتماد في الدراسة الحالية على المنهج العيادي والمقابلة العيادية النصف موجهة، واختبار رسم الرجل "لجودانف" للكشف عن مستويات الذكاء لدى التلاميذ.

وأُسفرت الدراسة على النتائج التالية:

إن العامل الأسري والاجتماعي والنفسي من العوامل التي ساعدت على ظهور مؤشر التأخر الدراسي لدى التلاميذ السنة أولى متوسط مما أثر على قدراتهم وعدم اكتسابهم للمادة العلمية وبالتالي ما أدى على ضعف على مستوى ذكائهم.

بالإضافة إلى العامل الأسري وسوء الرقابة الأسرية وما تتركه من آثار ومعاناة على نفسية الطفل الذي أثر سلبا على بلوغ التلميذ هدفه في التعليم ونفوره من المدرسة وبالتالي ظهور مؤشر التأخر الدراسي.

مدخل :

تعريف السرد : لغة

اصطلاحا

مكونات السرد

وضائف السرد

أنواع السرد

Á° § U± Š Ů³ ĀŸYĀU^ »
U Ž ° ½ ° c Ā " | " ... §
" | " ... Ć f »
" | " ... a " ^ »
À U , ± Š™ § " " • § | > •`

" ó - Ů - ā β •

ò ³ í

Ý Ů • ā
j í - Ā ā

Ý Ů • ā β •

" © - Ž Ů Ā

> ° § ~ § | > •`
§ | > | » ± | Ā

" ā - ÷ •

> ° ± ~ ... Ā Ē Y ° À U , ± Š Ā ... » ½ Ć Ÿ ± ... §
§ | > | » ¥ ½ Š U] Y ° > ` 1 " • Ā »

" © - Ž Ā

• ½ ... " ° ... §
œ ° ... " • ¾ " ... > n , ' ° ... § § »

á ü ³ — ³ ù • í

œ ° ... " • ¾ " ... > n , ' ° ... §™ " " ~ Ā > ³ ° ... § 1 " • Ā

» f | ® f | S ° ° ° 1 ®

° S [— | Â € Y Â µ - f » ° 3 T M f Â c V

» ° ° W Z f c » 3 -

° a U Ž Ā a U c š ^ U c š 1 š . š š š • Ā M [Ā 1 š > , ... š a U ^ œ

ž Y » Ž . š . 1 / 2 | š - š a U ^ ^ Y Ž š ^ " ~ 2 " ^ Ā a U œ v _ » [1 / 2 + š a U ^ ^ " • > | p Ā

T M ° x ± ~ C E [š ± Ā > 1 / 2 p Ā C E 1 / 2 • š " . U š ^ T M š 1 / 2 . 1 / 2 y ů 1 / 2 . p š " Ā

' t w © ± Y T M w U š ± ^ Ā U y w » 1 / 2 e y š > t 1 / 2 ± µ x ^ [a œ 3 | Ā a š -

ž ů [œ 2 | Ā U š ± Ā ů [œ Ā | y T M ± U š ^ ' t w " ± [Y " , š µ " , » š . „ Á — | U • f T M š Ā

Y t t x ° ... š a œ 1 / 2 2 ° ± ... š [b " 1 ± ... š Y 1 / 2 U š » š Ā ° . Ā . š ° a œ

1 Y w ů š

1 / 2 1 / 2 µ ± ... š a U 1 / 2 ... U ° ` ± " Ž ů ^ " ~ > | š . 1 / 2 ° š ^ š ± Ā f š T M

š T M 1 / 2 » » » Ž ° [ĉ Ā — š , ... š Á U » » » ž Y ' y š Ā . š . š a

œ š T M ž 1 / 2 š . " ~ T M š . - 1 / 2 š . ¥ ' Y Ā Ā | œ © T M - š ^ µ " µ • ... š « Y š T M c c ~ ...

Y t ° ' ... U ů ' C E • Ā Y 1 / 2 ± . T M š Ā ° | U Ā T M , y U 1 / 2 , µ • t ... U 1 / 2 ů |

ĉ " , y C E ± W U p Ā Y » c U c ... š Y " ^ T M ... š T M š š " U

W a S f W t f - 1 ' S f W w t ' | š t • ° š ~ f • ± T M š T M f « | | • f S S Y • f a

° ' | š ! » 1 / 4 © š 1 U S C E € „ Y ' ° f , f W 1 » - v a , M ů W Ā f T M

® 1 ± f - 1 ¥ » U , | • f e l Ā • „ u • 1 Ā ° Ā S , f Ā S T M f - T M Ā ' | T M f c u T M • W ů f

• „ u ' » t ° ' | ' Y š » a - ~ C f | c | t € f » | ° W f S ' ů f T M | f ¥

(2) 1 / 4 S | T M W S T M f - 1 / 4 | f • f 1 / 4 ± É S a ' ^ S Ā W | a • | - a C T M C E

µ ž ž " > | ° ... š ž | U 1 1 / 2 ° ... š ± š T M ... š ž a U y ^ > | ... š > ° ± µ ^ a š ± " • »

Y , c » ^ " ~ œ 1 / 2 t š š T M š ů 3 ° U . 1 / 2 ~ " . G H A B U S Ž W t ± U Ā œ š š p > š " ~ • Ā

Y 1 / 2 » š . ! . š ° t š ^ ž U • ± Ā U ^ U

µ ž ž E [> š š ž y p " f > 1 c - 1 / 2 > [ž Y ° > { Y ° > ^ ž Ā - Ā

" ~ ±U.S.¿U^{-TM} U Ž , > Ā > "...~Š YUY»S^o.U YxžŠ^a U " .† ĀS.S.¿± U
 " † ½ ½ μ ± ... S " >
 W¹ » v „ f | W ĀTM f | © S | Ā ± U^o x ; ½ S / 2 → μ av N.Ú\$³ ± " f \$
 1 ° Ā S ± „ f | Ā S^{TM TM} μ f W U GTM \$ ± f Ā / 4[®] S „ U Y S f C E f α | C
 ± ... S ' † w Ā E © - ĀTM ° ° ... S ©TM ½ ± ... S S ' † av w Y > μ |
^a S U ½ S « Š c Ā ž > ¶ - ° ¶ y Á E S ° y © ± S' t w c n U Y > r " , [> f - S " U - S S Ā
 2 ± ... S „ • ^ ' † w^a U ½ S ± ~TM E ... S , ¶ ... S ' Y - ½ Y
 ' > ... S ½ - U » W S ^ † C [" ± ... S Ā μ U p > ... S S ^ Y v
 Á — ž^a " ° ... S Ā E † U ü Y μ S - ½ „ yTM • ©
 → μ Ā | ¶³ . S ½ ± yTM Ā | ¶³ ... S f S - > , ± ¶ yTM • U » • Ā ¿ " f - Y
 C Š M ü ¼ > ± w S C Š E | { ± » » ½ ¶ ü ^TM f C ü U p f
 3 « U . S. ž | ± S C E " • » > S • S . Ā Ā ' » c C E c l p
 C Š S E ¶ [± S Ā ± < ¶ Ā - S U . S U . ± p š S . ¼ ± S Y : C ° S : { ± W | . S v C , ° S S ^
 ' € » (E : " ~ Y p U S f x ü > ¥ S³ » S t - ' 3 » Š " Ā . ' ± Ā Y | . U . S S ^ Y ± C E
 • f ¼ ± C S a ' ~ S Ā W | a • | - a CTM E • „ u ' † ' | ` ± ^ C ' Y s a ~ € C ~ f | †
 ¿ U ' ° . C S ü Y CTM ½ w U , ... S Á U ^ Ā ž " > ' .. W S » Y S c U TTM ® f |
 Y ½ " > ' . S S ^ ¥ ° ž » . S Á U ' . S X M Á ' ± Ā Y > x ° . S Á U ^ S ^ © % ü Y U | ^ ' t w Á ' ±
 » C . S " » C E ^ Á ° ¥

μ ž y y S Ā > ... S
 Y w U ¶ ... S > ž - f U² †² ... S ž U y w w / w i k i p e d i a . o r g ž © " • > ± ...
<https://ar.m.wikipedia.org/wikipedia>



j U 1 • ... § U ° U / S . 1 → 1/2 ± S ± Ā » Ž P [] " . ± S . S ^ S x i S . T M C E " • Á U ° . S U y E T M Š
 Y > c § ^ ž ^ > ¶ ... § Y 1 Ā U 1/2 ° ^ t U . » " 3/4 > " ± ~ " > U ^ , " ° S V ± Ā > T M
 " ~ a § š ... U Ā ĩ Ā — § , • ... § " ~ Á U ° ... § Y » ° 1/2
 W v t S ° ° ± ú " f | ' | % 0 3 | Š Y 1 ° ° > { - Y f § Ā W f S j ° ' . : . μ Ā •
 — 1 C E f ^ S T M T M ! ® ' S [t ° ° S ¥ t ° ° — U ° , 1 ! W U t • f α E , € | • Ā — 1 f
 • • € „ ^ | — • Ā S - ' ^ S z | € — p ' ^ S ° f | W U 1 T M y E ' v .
 c f | S ® t | t • f α ' f |
 ĩ œ f § ^ 3/4 > ' ± ... § " ~ Y x ± ^ ĩ U 1/2 μ ... § T M 3 ý ~ 1/2
 C E 1/2 ~ . . § # U μ ° ... § - T M v
 C E | U ° | Š § © > 2 § ^ ¥ ... œ Ā ° .. Y " α ! U % 1/2 { } μ Y n Ā > | n ± n U C E §
 Š , f | < 1/2 | f T M | C U x S . T M - V S S > T M U ũ ĩ 3 C U | c T M S U 1/2 T M - Y ± T M Ā k . S " ~
 E Y S | S Ā ® Ā | ũ Ā c ~ © Y T M S ° • - ũ
 Y ' 1 u Š » } 3 Y S ° ° t 1/2
 S , | • W » , „ v f | © S ¶ ¶ 3 - f | ž v ® U | T M » ° 2 | C E t
 1 W ũ S z „ f α C E | ^ ° Š
 § § • š § " ~ U " , Ā Ā , ý > • S ĩ U ĩ S . x 3 ý ~ 1/2 ũ 3/4 " ... Y 1/2 , μ n ... • ° ... §
 T M Š Y " , S . © S Y 1/2 μ . S C E U C E Ā Ā " ± U ' t w U . . < E y U Ā Y U | S . a S U x S ĩ œ
 » ° S , S ĩ - € Ā Ā Ā ® • S ũ V P Y Ā U M U t V T M ũ 2 ° - | C E © > , • ... § C E [U •
 Š Y S € œ < - Š , v ^ • T M P T M C » ° S , ú S , t % œ t » , ± f S E U - 2 ® ' f
 ĩ , ý S | Ā U Ā E T M Š »
 Y Ā S - ' ^ 1 S z | € ^ € | » T M u

μ ž Y ý § Ā > ... §

À|fS 7 2 S_f ¥t™ • ŠQy -aα|—Y' < % ž t S y μ ú ® ° | } t S
 W „ < Â ¾ Â Ç ¥ t S Ç | S μ ⁻ , | Â W »]
 |™ » ° ½™ | Ç • °™ » ° t S » | Ç ¥ t Ç® S • S » | k Ç S %
 ° YWS ^ + W_i® | • „ S_f V™ f ĀKū ° - Ç W | ³ μ f % ° t • „ u ' 1 - |™ u
 1 Ÿ c ° S - f |™ ® u W ® • S v -
 Y c U ` ± Y α c œ ° ... § © ° • Y y t X W ^™½ { W ^ U ½ p ½ S Ÿ ± ü
 ± § ° i — § - > { U Š U ½ c f
 U • > ° ± w § ^ U ½ r > ~ Ā B ¼ ° ± .. Ÿ f Ÿ © . S [w ç œ . f ¥ § ^ p U [y t
 R ½ n Ç ½ t œ ° ' : Y ½ „ μ n š - . [§ ... § | |
 ç ° , ý
 ^ ° S < ~ } 1 t - • α W y }™ Y ^ S Ç t Ç f ¥ © S „ f |
 W ® ^ 1 f S ú Ā S Y™™ v f h % S Ç † • | | < Â • • | • „ u
 ' f | | ! » ° S™ ° f » j ¥ d — ' Ā S Š ^ Ç S „ • μ f | W
 Š Y | Ā — a ¥ t ^ š [• Ā S ¶ a S <™ ± ū © š ± u W v ° Ç
 Ā - Y S Ç f t | Š Ç | ° — € ^ u W f S S t ' • | • W v ú |™ f | • ^
 2 α — u S ^ Y Ā Ç S Ç 1 „ ū ° š ^ | t © S ² » „ Y ®™ ±
 „ ý Á E Y ±™ Y ¾ Š ½ ± S S > ¥ œ .. : f ° Á E Y > ³ . S Y > { ç c ½ ± .. ½
 Ç ^ U ^ E Ç Š M

μ ž ý § Ā > ... §
 μ ž ý § Ā > ... §

™ c € Š Y Ā ½ > » » ¶ ü † x ± ° ... § § M, .» U ü Y ½ » °, ° ...
Á [U™ w °. ± § «™ y Y ½ μ n ½ 1 ± ° x § § Á U § ° ¥ Y p U f
ž > Ā € x. ũ , † ¼ I Y ½ § — § § ¥ Ź W ½ y ¶ ° | § Ā € ° I ž Y » ° _ § §.

1 Y » » ½ † Ā M ± ... § © > • » » • ° ± § t w ũ ... ° U §™ x Ā § » ½
Y ½ ° † | — § a § ± U ½ ± f > § ĉ œ f § ^ _ ½ ¶ Š § ° r Ā Y
Á ¥ ž ° § ± § † § - ½ ± § " †. Ā x §. ½ ± § > w Ā y Ā - [U §.™. ½ z ½ Ā
" » • ... § ° | [U " ° Ā § Ź f ũ ~ ½ c ž Y ½ , » . n § b ° U § ° ° : §
a U ¶ ü œ ° ... § U ž ½ † [|] ' ... Ā € Y † c > ^ " ~ ž Y ½ †
|] Y § a § n Ā ¾ n Ā a U • U Ā v § Ź ½ U ü Ź ° Ā « § C — § † x ü Y , † §.

2 Y , ½ , † ... § § ž v » ... § ° ... § ĉ :

" ~ c œ Š ž Y ½ ... Ā € a U » » ½ ĉ x ^ Y ý §™ ° ... § " ~
W „ • S ° † © | | d S Ā € ® € u ĉ W ^ | S d © § U , ° x . Š § v
' f w § Ź ' © ° ° Ā w z f d — ' | < Ā š , ^ f | f | ½ ¾ f §™ & i — f » † f |

3 % — ' ' | • ^

© ~ 3 Y | S , 1 » U W f S j™ f | ° «™™ ½ | • Ā ° ĉ. — • Ā ± .. §

4 | » ú © † — % q Ā k % ° " ~ f § § z , f " »™ f μ f E f % ũ

μ ž ž ž a U † ĉ , ^ | ° x | ... § b † ĉ , ° . [§ ž ž • § §™ Š™ > f ... §
ž ž ° > | ° ... § | U 1 ½ ° ... § ± §™ ... § .. ž § a U ý ° y ¶ ½ §. ° ° ± § ^ " a § ± ... §

μ
μ ž Y ý § Ā > ... §
μ ž ý § Ā > ... §

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

μ ý š Ā » ... š
 μ ý š Ā » ... š

الفصل الثالث

التأخر الدراسي

تمهيد

تعد مشكلة التأخر الدراسي من المشكلات التي حظيت باهتمام وتفكير علماء التربية وعلم النفس منذ فترة طويلة ومازلت تعتبر من أهم المشكلات العصرية التي تقلق التربويين والآباء والطلاب أنفسهم باعتبارها مصدر الإعاقة النمو والتقدم للحياة المتجددة، لذلك حاولنا في هذا الفصل التعرف على هذه المشكلة أكثر وذلك بالتطرق للعناصر التالية: مفهوم التأخر الدراسي، أنواعه، أبعاده، أسبابه، سماته، شخصيته وأساليب الوقاية منه وعلاجه.

1 - تعريف التأخر الدراسي:

*عرفه (أبو مصطفى1999): "هو انخفاض نسبة التحصيل بوضوح في مادة بعينها دون المستوى العادي للتمييز إذا ما قورن بغيره من العاديين مثل عمره وذلك لأسباب متعددة بعضها يعود إلى التلميذ نفسه بظروفه الجسمية والنفسية والعقلية والبعض الآخر إلى البيئة الأسرية والاجتماعية".

*كما عرفه (انجرم2010) : "المتأخرين دراسيا هم الذين لا يستطيعون تحقيق المستويات المطلوبة منهم في الصف الدراسي وهم متأخرين في تحصيلهم الأكاديمي بالقياس إلى العمر التحصيلي لأقرانهم".

(بطرس، 2010، □ 450)

التأخر الدراسي: هو مشكلة تربوية اجتماعية خطيرة، إذ توجد فروق فردية بين الأطفال خاصة من النواحي المعرفية، حيث يمكن تقسيم الأطفال إلى ثلاثة مستويات متفرقة دراسيا، متوسطون دراسيا، متأخرين دراسيا، وقد تعرض مصطلح المتأخرين دراسيا في الأوساط التربوية الناطقة باللغة الانجليزية إلى كثير من سوء الاستعمال، حيث استخدمه التربويون لوصف طائفة من ضعاف العقول، أو مجموعة التربية الخاصة، أو جماعة العاديين الأغبياء، أو المعوقين أكاديميا أو تربويا وغير ذلك.

(عبد الطيف، 1993، □ 54)

2-أسباب التأخر الدراسي :

يرجع التأخر الدراسي إلى مجموعة من العوامل المتداخلة المترابطة في كثير من الأحيان حيث يكون السبب مساعدا لوجود سبب أو أسباب أخرى وقد يكون سبب أحد هذه العوامل أو أكثر.

1 - **عوامل عقلية:** تمثل العوامل العقلية بالقدرة العقلية العامة (الذكاء) والذكاء مهم جدا في تحديد مكانة الفرد بالنسبة للتفوق أو التأخر، فقد أكدت الدراسات عن وجود معامل ارتباط بين التحصيل الدراسي والمستوى العالي للذكاء، فان التنبؤ بالتحصيل الدراسي صعب جدا لتداخل العديد من العوامل، فقد يكون الطفل فاطر الحماسة للدراسة وشارد الذهن بسبب المشاكل.

(الحياني، 1989، □ 218)

ب - **عوامل صحية جسمية:** الضعف الصحي العام وسوء التغذية يؤديان إلى الفتور الذهني والعجز عن التركيز وهذا يؤثر على التحصيل اللغوي، كما أن بعض العاهات الجسمية عند الطفل مثل: ضعف البصر أو طوله أو قصر هو ضعف السمع وغيرها، يقلل من قدرته على بذل الجهد في الدراسة، وقد يصاب الطفل ببعض الاضطرابات في أجهزة الكلام وأجهزة النطق مما يشكل عقبة أمام تحصيله الدراسي، أما الأمراض الأخرى كأمراض الدم و"الأنيميا" و" ضعف النمو الحركي" إصابات المخ والكساح، وأمراض القلب، فهي تؤثر في تحصيل الطفل.

(أبو اسعد، 2009، □ 296)

ج- **عوامل مدرسية:** من العوامل التي قد تكون المسببة والتأخر الدراسي للتلميذ هي العوامل المدرسية كسوء التدريس أو سوء التنظيم المدرسي، وعلى العموم يمكن إجمال العوامل المدرسية المساهمة في التأخر الدراسي للتلاميذ في النقاط التالية:

***العناصر العادية:**

يعد المكان الذي يجلس فيه التلميذ مساهما على انصراف الذهن وتشتت انتباهه، وعدم توفير الظروف الفيزيائية الملائمة لعملية التعلم كقلة التهوية والإضاءة والتدفئة مع اكتظاظ عدد التلاميذ في القسم قد تؤدي إلى الشعور بالعجز عن التكيف في هذا الوسط المدرسي.

(شقيير، 2000، □ 90)

ولقد حددت "سنا محمد سليمان" العوامل المادية المؤثرة في التأخر الدراسي في العناصر التالية:
انعدام وسائل الإيضاح أو قلتها أو سوء استعمالها، فبواسطتها يستطيع المدرس إفهام تلاميذه، وبذلك تزيد

درجة الاستيعاب من خلال جعل المدرس أكثر تشويقاً ولذة للتلميذ وأكثر حيوية للصف، مما يعطي للمدرس ثقة أكبر بنفسه وبعطائه، ويعطي للتلميذ قدراً أكبر من المشاركة.

البناء المدرسي غير الصحي وغير المعد إعداداً كافياً بأجهزته وملحقاته.
تنظيم الصفوف وتوزيع التلاميذ (المتخلفين والموهوبين) توزيعاً عشوائياً، سوء المناهج وعدم ارتباطها بالواقع.

(محمد سليمان، 2005، □ 40)

* **العناصر البشرية:** يمكن تلخيص العناصر البشرية المسببة للتأخر الدراسي للتلاميذ في النقاط التالية:

- **عدم كفاءة التدريس:** من أهم العوامل المدرسية التي تؤثر بشكل قوي في انخفاض المستوى التحصيلي للتلميذ هو عدم كفاءة الأستاذ في التدريس وعدم إلمامه بطرائقه، حيث يؤدي ذلك إلى عدم إيصال المعلومات إلى الطلبة بالشكل الصحيح، مما يؤثر على الطلبة ويوصلهم إلى الملل.

(نبيل عبد الهادي وآخرون، 2000، □ 27)

ومنه تقل دافعيتهم تجاه الدراسة مما يؤدي بهم في الأخير إلى التأخر الدراسي، والنتيجة نفسها عندما يكون المعلم يجهل أساليب التفاعل الصفي أو الجيد حيث يكون اهتمام المعلم بالتلميذ أثناء التدريس محدوداً يستجيب إليه بميول وألفاظ وردود سلبية ينفر منها الطالب وتقل معها رغبته في التعلم.

(العمامرة، 2002، □ 194)

كما ذكر (عدس 1996) "أن العامل الأساسي في التأخر الدراسي للتلميذ إنما يعود في الدرجة الأولى إلى نوع معاملة المعلم لطلبته، ومدى تفاعله معهم".

(عدس، 1996، □ 60)

فإذا كانت هذه المعاملة غليظة ومستبدة أو كانت تعتمد على التمييز بين ذوي الإنجاز المتفوق وذوي الإنجاز المتدني فإن هذا التمييز في المعاملة يجعل المعلم أحياناً يرفع من تقدير المتفوق دراسياً، حتى وإن كان إنجازهم يتسم بإنجازهم متواضعاً ويحط من قدر المتأخر دراسياً حتى بالتفوق.

كما قد تصدر من المعلم بعض الإيماءات والتلميحات التي تحمل إيجاباً للثاني، وهذه الأساليب في المعاملة لها في طياتها تشجيعاً للأول وبالغ الأثر في انخفاض تحصيل التلميذ وتراجع مستواه الدراسي نتيجة لكره وإهمالها المعلم ومنه كره مادته، وقد يتعدى ذلك إلى كره الدراسة بشكل عام أو كره فعل التعامل السلبي الذي قد ينتج عن الفكرة السلبية التي يحملها المعلم، عن التلميذ والتي تترجم إلى سلوك ومنه تصل هذه الفكرة إلى التلميذ حيث يبدأ يرى نفسه في صورة سلبية فيقل من تقديره لذاته، والنتيجة في

الأخير هي التأخر الدراسي وقد تكون التسرب الدراسي.

وهنا يشير "مارسل كراي MARCEL CRAHAY" (1996) إلى أن سبب لا بالتلاميذ وبمميزاتهم ولكن بالمقررين أي المعلمين وبمميزاتهم وبمجال الظروف الاجتماعية التي يعيشونها، والتي قد يكون لها تأثير سلبي على المردود الدراسي للطلبة.

(MARCEL CRAHAY , 1996, p94)

***الجو المدرسي:** فالجو المدرسي المضطرب الذي يتسم باضطراب في علاقة التلميذ بالآخرين والإدارة المدرسية يعيق التلميذ في تحصيله الدراسي، أي أن شعور التلميذ بالعجز عن التكيف مع عناصر المجال الدراسي يؤدي به ذلك إلى تأخره دراسياً. في حين نجد أن الجو المدرسي الذي يتصف بشعارهم التقبل ويتيح الفرص للتلاميذ لإشباع حاجاتهم أو بالتفوق والنجاح يزيدهم ثقة بأنفسهم ويوقظ فيهم الحماس والأمل.

(القاضي وآخرون، 2002، ص 314)

وهذا ما أكدها (الرفاعي 1982) في قوله أن: "الروح المدرسية العامة وما يسودها من حزم في الإدارة والتنظيم في سير التلاميذ الدراسي كثيرا ما تؤثر على مستوى أداء التلاميذ، فالمدارس التي تتيح المناسبات والفرص للتلاميذ لكي يشعروا بالتفوق والنجاح الذي يزيد ثقتهم بأنفسهم لا تكثر فيها حالات التأخر الدراسي".

(الرفاعي، 1982، ص 110)

وهذا ما ذهب إليه كل من (كينت وواشنطن KEINTH ETWASHINGTON) حيث أكد أن أحد مسببات التوتر بالنسبة للمدرسين هو زيادة أعداد التلاميذ لكل مدرس، فعلى سبيل المثال قد نجد في بعض الفصول 35 إلى 45 تلميذاً، وهذا يعني: "أن على المدرس أن يتعامل مع 150 تلميذاً أسبوعياً، لذا من الطبيعي أن يذكر مدرسو المدن أنهم ينهون يومهم وهم يشعرون بالاستنزاف".

(عواد، 2006، ص 29)

ولقد لخص "بلانك وسولمون BLANK AND SOLOMON" (سنة 1969) العوامل المدرسية المؤثرة في التأخر الدراسي والمتمثلة في سوء التوافق المدرسي، بعد المواد الدراسية عن الواقع، ونقص مناسبة المناهج وطرق التدريس، وسوء الجو المدرسي العام، وسوء نظم الامتحانات... ونقص أو قصور الإرشاد التربوي.

(زهران، 2001، ص 477)

وانطلاقاً مما سبق يؤكد أن المدرسة قد تسهم بشكل مباشر أو غير مباشر في تأخر المتمدرسين دراسياً وتتحمل بذلك المسؤولية، وهذا يعني على الإطلاق "أن التلميذ يعتبر كضحية لنظام معين"، فبذلك نكون قد قمنا بتفسيرات خارجية عن شخصيته ولم نأخذ بعين الاعتبار مسؤوليته ك فرد.

(سعادة، 1998، □ 08)

وما يجدر الإشارة إليه، أن العوامل المؤثرة في التأخر الدراسي تتفاوت في قوة تأثيرها على السير الدراسي للتلميذ، فلا يشترط أن تكون مجتمعة للوصول به إلى ضعف مستواه الدراسي، فتوفر عامل واحد قد لا يؤدي إلى ذلك، في حين قد تتوفر بعض منها لدى التلميذ ولكن قد تحدث له تأخراً دراسياً.

هـ - **عوامل انفعالية:** توجد عدة عوامل انفعالية تعرقل الأطفال الأصحاء والأذكى في المدرسة بما يتفق مع مستواهم، فالطفل المنطوي الحساس القلق يجد صعوبة في مجابهة الموقف والمشكلات الجديدة، حيث يرجع قلق الأطفال أحياناً إلى تعرضهم لأنواع من الصراعات والمشاكل الأسرية أو صراعات نفسية بداخلهم، والتوتر والصراع والعدوانية اللاشعورية تجاه أحد الوالدين أو كليهما حيث تظهر صورة عدوانية نحوها تخيب أما لهما فيه وتحدث هذه الظاهرة عادة لدى بعض التلاميذ الذين اعتادوا النجاح والتفوق فيه في بعض الأحيان ثم يتولى رسوبهم وفشلهم بصورة فيها ما يشبه الإصرار.

(الطيب وآخرون، 1982 □، 150)

و- عوامل أسرية اجتماعية:

إن عدم التوافق الأسري والاضطراب المنزلي ينتج عنه العديد من المشكلات حيث تدخل الانطوائية إلى شخصية الطفل مما يتسبب في عزله عن التحصيل الدراسي بصورة صحيحة فتعرض الطفل للضغط لتلبية الطموح الكبار من أجل التحصيل العالي والحصول على درجات مرتفعة ينجم عنه رد فعل معاكس حيث إن قدرات الطفل التي يجهلها الأهل قد تكون غير كافية لتحقيق طموحاتهم مما يعمل على إحباط الطفل وتراجعته دراسية.

كما إن تكليف بعض الأسر الفقيرة لأبنائهم بالعمل وقت الفراغ بقصد المساعدة إنما يكون على حساب تحصيل الطالب وهذا يسبب التأخر الدراسي.

كما إن نظرة الناس إلى الذكر وتفضيله على الأنثى وما ينجم عن ذلك من إحباط وانطواء لدى البنات وكذلك الاختلاط في المدارس يؤديان إلى تسرب البنات وعدم الانتظام في الدراسة وما ينجم عن ذلك من ضعف وتأخر دراسي، ويجب أن ننظر إلى العلاقات الاجتماعية كعنصر هام في تحصيل الأطفال

الاجتماعية للمتفوقين دراسيا والنشاطات القائمة فيما بينهم تختلف عنها لدى المتأخرين دراسيا هم أكثر تكيفا مع المجتمع من زملائهم والمتأخرين دراسيا.

(التريتر، 2003، 22 □)

3 - السمات العامة للمتأخرين دراسيا:

آ - السمات الجسمية: يظهر الأطفال المتأخرين دراسيا تباينا في نمهم الجسمي مقارنة مع الاعتياديين فهم اقل طولا وأثقل وزنا وقل تناسقا كما ويحتمل انتشار ضعف السمع وعيوب الكلام وسوء التغذية ومرض اللوزتين والغدد وعيوب الإبصار أكثر من العاديين.

(الزيادي، 1990، 102 □)

ب - السمات العقلية:

منها ضعف الذاكرة والتشتت وفي الغالب يميل إلى الأشغال اليدوية فلا طاقة له على حل المشكلات العقلية أو المسائل التي تتطلب تفكيراً مجرداً، وبطء التعلم، وأكثر ما يميزهم هو عدم القدرة على التركيز والانتباه والتفكير المجرد والربط بين الأفكار والحركات العصبية، والبرودة والحد والاكنتاب وعدم الرغبة في المشاركة الاجتماعية إضافة إلى ذلك فإنهم يتميزون بالكبت والانفعال واللامبالاة والانسحاب عند مواجهة المشكلات وانخفاض مفهوم الذات.

(الطائي وآخرون، 2009، 34 □)

ج- السمات الانفعالية:

وتشير الأبحاث إلى وجود عادات سلوكية منتشرة بين المتأخرين دراسيا نتيجة الاضطرابات الانفعالية خاصة في هذه المرحلة الأساسية الدنيا كالتبول اللاإرادي وقضم الأظافر كما أنهم يتميزون بالاتجاهات السلبية نحو المجتمع، وذلك نتيجة للإحساس بالفشل والشعور بالنبذ من المدرسة والمنزل والأقران مما يؤدي إلى عدم تقبل الذات ثم الإحباط واليأس.

(حسين، 1980، 70 □)

د - السمات الاجتماعية:

يعتبر الشعور بالدونية والانسحاب والشعور بالعداء والاعتراض من أهم السمات الشخصية والاجتماعية للمتأخرين دراسيا.

(زيادي وآخرون، 1991، 97 □)

4 - الآثار السلبية لمشكلة التأخر الدراسي:

حدد التربويين آثار سلبية كبيرة لمشكلة التأخر الدراسي والتي ترك أثارها على الفرد والمجتمع وهي كالتالي:

* اكتظاظ الصفوف بالتلاميذ.

* زيادة العبء على الدولة في توفير أعداد من المعلمين و الكتب و المقاعد الدراسية والفصول والمدارس زيادة نسبة البطالة والجهل والامية فظهور بعض المشكلات الاجتماعية مثل: المخدرات والانحرافات السلوكية.

* تسرب إعداد من التلاميذ نتيجة تكرار رسوبهم.

(الحيلة، 1999، □ 99)

5 - أنواع التأخر الدراسي:

صنف "زهران 1998" التأخر الدراسي إلى عدة أنواع:

أ - تأخر دراسي عام: تتراوح نسبة الذكاء لأفراد هذه الفئة بين (70 - 85).

ب - تأخر دراسي خاص: يكون التأخر في مادة بعينها ويرتبط بنقص القدرة.

ج - تأخر دراسي طويل الأمد: حيث يقل مستوى التحصيل الدراسي للفرد عن مستوى قدرته على مدى فترة زمنية طويلة.

د - تأخر دراسي موقفي: ويرتبط بمواقف معينة وخبرات سيئة مثل نقل من مدرسة إلى أخرى، وفاة شخص عزيز.

(زهران، 1998، □ 243)

6 - البرامج الإرشادية و التربوية للأطفال ذوي التأخر الدراسي:

لقد أجريت دراسات عديدة تناولت أساليب وبرامج رعاية المتأخرين دراسيا ومن أهمها دراسة "نيو انجلند NEW ENGLAND سنة (1956) بالولايات المتحدة أو البرامج الأمريكية التي كانت تهدف إلى القيام بمسح شامل عن الأساليب المستخدمة لرعاية التلاميذ المتأخرين دراسيا، ولقد أظهرت الدراسة أن ستة مدارس فقط من خمس وأربعين مدرسة ليست لديهم برامج منظمة للمتأخرين دراسيا، 12 مدرسة بها برامج لضعاف العقول ويصنف المتأخرون دراسيا ضمن هذه الفئة.

(طلعت، 1980، □، □، 34، 35)

وانطلاقاً من هذه النتائج يتبين جلياً أنه لا يوجد اتفاق محدد حول مفهوم التأخر الدراسي كما نلمس خطأ بين مصطلحي التأخر الدراسي والضعف العقلي.

كما أن تجربة (روزونطال 1968 ROSENTHAL) " قد أثبتت نجاعتها في رعاية التلاميذ المتأخرين دراسياً، حيث قام باختيار مجموعة من التلاميذ المنبثقين من المدارس التي تنتمي إلى أحياء ذات مستوى اقتصادي منخفض أين يوجد عدد كبير من الطلبة ذوي مستوى دراسي دون الوسط، ولقد قدم (روزونطال-ROSENTHAL) تعليمة إلى مساعديه والمتمثلة في وصف التلاميذ على أنهم جيدين إلى أن تثبت النتائج المدرسية العكس مع الإشارة بتحفظ وبمهارة أن تلميذ ما متوسط ولكن في الحقيقة جيد".

(F-BALAMANE , 1998 , p: 68)

وبذلك اكتشف أن هؤلاء التلاميذ الذين حكم عليهم بأنهم جيدين في الواقع تحسن نتائجهم الدراسية وبطريقة ملحوظة وهذا ما يشير إلى ضرورة عدم إصدار المعلم لأحكام سلبية اتجاه التلميذ، لأن هذا الحكم السلبي يؤدي إلى الحكم على التلميذ بالركون بدلاً من التحسن.

وهذه التجربة ركزت على تفعيل الجانب العلائقي بين المعلم والطالب، فكلما كان التوقع إيجابياً من طرف المعلم كلما كانت استجابة التلميذ إيجابية، وكل هذا يبني على أساس العلاقة الجيدة بينهما، فالاتصال الجيد هو مصدر التفعيل ومنه الوصول إلى النجاح.

ولقد قام قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة النويو بأمريكا **THE DIVISION OF HOME ECONOMICS UNIVERSITY OF ILLINOIS** بعمل يهدف إلى معرفة مدى فعالية البرنامج التدريبي (المنهج العملي) الموجه للتلاميذ المتأخرين دراسياً، ولقد كانت عينة الدراسة مقسمة إلى مجموعتين يبلغ عددها الإجمالي 100 تتراوح أعمارهم بين 19 - 13 سنة، وقد تم إخضاع المجموعة التجريبية للمنهج العملي في حين خضعت المجموعة الضابطة للمنهج التقليدي.

وما تجدر الإشارة إليه أنه من بين أهداف المنهج العملي هو تعليم التلاميذ المهارات والخبرات اللازمة للتكيف، وتحفيزهم على الاستمرارية في طلب العلم، وقد اشترك في تنفيذ هذه الدراسة أخصائيين في علم الاجتماع وعلم النفس وأسفرت على نتائج هامة منها:

قد حدث تحسن واضح وملحوس في السلوك العام لهذه المجموعة التجريبية.

أبدى أولياء أمور التلاميذ المتأخرين دراسيا رضاهم التام عن البرامج والخبرات والمهارات التي زود بها أبناؤهم.

قلت نسبة الانحرافات والخروج على القانون بين أفراد المجموعة التجريبية.

(طلعت ، 1980 ، 32 □)

وبناءً على هذه النتائج يتضح أن العمل الذي قامت به "جامعة النيوبي" قد أثبت نجاعته في رعاية التلاميذ المتأخرين دراسيا.

خلاصة الفصل:

إن مشكلة التأخر الدراسي ظاهرة معقدة تنشأ نتيجة توافر أسباب وعوامل متعددة بعضها يرجع للتلميذ وظروفه الجسمية والعقلية والانفعالية وبعضها يرجع للمدرسة أو المنزل، بالإضافة إلى كثرة عدد التلاميذ في المدرسة يقلل من فر [] الفعالية بالمتأخرين دراسياً، ولذلك تقترح توفير العناية اللازمة بهذه الفئة والاهتمام بهذه المشكلة من أجل علاج هذه الظاهرة وتطوير العملية التربوية وإصلاحها.

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة الميدانية

تمهيد

تعد المرحلة الميدانية من أهم المراحل الأساسية فهي ضرورية لجمع البيانات عن الظاهرة المدروسة ويمكن غرضها الأساسي في التحقق من صحة الفرضيات المطروحة والإجابة عن تساؤلات الدراسة، حيث يتناول هذا الفصل توظيفاً شاملاً لإجراءات الدراسة ويتضمن تحديد المنهج المتبع وحالات الدراسة وكيفية اختيارها وحدود الدراسة وكذا أدوات الدراسة المستخدمة.

1/منهج الدراسة:

تم اختيار منهج الدراسة حسب ما تقتضيه الدراسة، وكذا طبيعة البيانات المطلوب جمعها، فالمنهج المناسب هو المنهج العيادي ذو التصميم المبني على دراسة الحالة باعتباره من المناهج المستعملة في الدراسات العميقة التي تركز على شخصية الفرد.

كما تم الاعتماد على المقابلة النصف موجهة مع الحالة لأنها تسمح بجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات وتساعد على معرفة الحالة فردياً وفهم سلوك الحالة ومعاناته انطلاقاً من تاريخه وظروفه المعاشة.

2/حالات الدراسة وكيفية اختيارها:

لقد تم اختيار الحالات وفقاً لدراسة استطلاعية مدروسة ومقصودة وفقاً لشروط محددة، بحيث يتوفر لدى كل حالة المؤشرات الخاصة بالتأخر الدراسي وفقاً للأساليب المتبعة في الدراسة الحالية.

حيث تتكون حالات الدراسة من تلاميذ السنة أولى متوسط المعيدين لنفس السنة لأكثر من مرة، والذين تظهر عليهم مؤشرات التأخر الدراسي، حيث تتراوح أعمارهم ما بين (13-15) سنة، تم اختيارهم بطريقة مقصودة.

3/حدود الدراسة:***الحدود البشرية:**

أجريت الدراسة على الحالات المتمثلة في تلاميذ السنة أولى من التعليم المتوسط الذين تظهر عليهم مؤشرات التأخر الدراسي ويتراوح سنهم ما بين (13-15سنة)، وفقا للأساليب المتبعة في هذه الدراسة.

***الحدود المكانية:**

تم إجراء الدراسة على الحالات بمتوسطة الشهداء الإخوة سعدي-الفيض-بسكرة.

***الحدود الزمنية:**

استغرق التطبيق الفعلي لهذه الدراسة 10ايام، وكان ذلك ابتداءً من 1مارس 2020 إلى 10مارس 2020. حيث تم تطبيق أدوات الدراسة المتمثلة في اختبار رسم الرجل بالإضافة إلى المقابلة العيادية النصف موجهة.

4/ أدوات الدراسة:**4-1 مقياس رسم الرجل للكشف عن مستوى الذكاء لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً:**

تم إعداد مقياس اختبار رسم الرجل من طرف "جودانف" 1926 كاختبار أدائي غير لفظي كأداة لقياس ذكاء الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين (3-15) سنة، كما يقيس هذا المقياس شخصيات بعض الأطفال السيكوباتيين والعصابيين والذين أصيبوا بالتهاب الدماغ، كما أن للاختبار عدة ميزات منها: أنه اختبار سهل وسريع، له تعبير أفضل من الكلام، يستغرق من 5 الى 15 دقيقة تقريبا، يتطلب أدوات قليلة، باستطاعة الفاحص فهم ذات المفحوص عن طريق الرسم دون اللجوء للكلام، يحتوي المقياس على 50 بندا مقننا موزعا وفقا للرسم وتفاصيله، يتمتع المقياس بالصدق والثبات، كما يكشف مستويات الذكاء (مرتفع، متوسط، ضعيف).

4-2 المقابلة العيادية النصف موجهة:

هي تفاعل لفظي يتم عن طريق موقف مواجهة يحاول الشخص القائم بالمقابلة أن يستثير معلومات أو معتقدات شخص ما للحصول على بيانات موضوعية، وتتم هذه المقابلة بناءً على ثلاثة محاور تتضمن اسئلة حول معلومات عن الحالة الشخصية والاسرية والاجتماعي والمدرسية التي تحمل مؤشرات التأخر الدراسي وطرح الاسئلة الخاصة والمساعدة في تقنين الاختبار.

4-3 الصورة النهائية لاختبار رسم الرجل:

بعد التأكد من صحة الاختبار في الكشف عن مستويات الذكاء لدى التلاميذ المتأخرين دراسيا والتأكد من صدق وثبات الاختبار في صورته النهائية يتكون من:

أ - **صفحة التعليمات:** يوضح فيها ماذا سترسم وبماذا ترسم وكيف يطبق الاختبار.

ب- **يتضمن بنود الاختبار:** يحتوي اختبار رسم الرجل على 50 بندا.

ج- **طريقة تصحيح الاختبار:** تصحح على أساس استجابة (1) لوجود العضو أو لباس وعدم استجابة (0) ولعدم وجود عضو أو نقائص في الرسم وتحسب عدد الاستجابات وتصحح بحساب العمر العقلي والعمر الزمني وفي الأخير بمعدل الذكاء الذي يكشف مستوى ذكاء كل حالة على حدى وذلك على مستويات نذكر منها (ذكاء مرتفع- ذكاء متوسط - ذكاء ضعيف).

4-4 حالات الدراسة:

- تقديم ثلاث حالات للدراسة: مستوى السنة الأولى متوسط

* الحالة الأولى:

الاسم: أ، ج

الجنس: ذكر

العمر: 14 سنة

المستوى الدراسي: أولى متوسط

الإعادة: 3مرات

الحالة الاجتماعية للوالدين: على قيد الحياة

المستوى التعليمي:

للام: متوسط / للأب: ثانوي

المستوى المعيشي: متوسط

ب * الحالة الثانية:

الاسم: غ، و

الجنس: أنثى

العمر: 13 سنة

المستوى الدراسي: أولى متوسط

الإعادة: مرتان

الحالة الاجتماعية للوالدين: على قيد الحياة

المستوى التعليمي:

للام: بدون مستوى / للأب: ثانوي

المستوى المعيشي: حسن

ج * الحالة الثالثة:

الاسم: م، و

الجنس: ذكر

العمر: 14 سنة

المستوى الدراسي: أولى متوسط

الإعادة: 3 مرات

الحالة الاجتماعية للوالدين: على قيد الحياة

المستوى التعليمي:

للام: ابتدائي / للأب: متوسط

المستوى المعيشي: ضعيف

" ± » » ... § Y ½ • ½ ... § § w a Uk » » § » § » § » § » § » § { | ý™ ,
 ©U¥' .¥€-™ ±U.S.™[ÁEŠ °ý" ±S.^a > U€™S xü-Š±Š Y½¹ §.UW™Ā
 ĀĀ~¥.°..™ Āž Y>³ §.š • | ŠĀ ,ý š§.¼ Ą §.Y>x^ ' .¥½± €³ Ā €! ~
 UĀž S™½.Š.½™- " ~ → xĀ YŠ | Y>` 1™·WĀS.Š.ŠUy ±U.S.Š^ >½[W
 ½ p U • ± ... § >² „ € ¼ > x ° ... " , † ± ° ..

™ © f ™ © © f °

|³ ´ ... § " ™ V y šŠ € . ŠŠ ° X Š ž Y™½ W Š ± " ~ ½ ± Š . · ý »
 Á € U » " € ± ° ¥ ž ™ w Š " , ... § Š ^ Y w ° ° 3 ° ... Y ½ •
 | U • f ¥ ' ... Y , X ° S | ½ S P K U Š Ā Y™ Ā S € Ą ' . ¥ M ™ > Á E - ³ ý - [U . § .
 " ~ Y † ² ° ± | .. Á S E ' ™ Ā ü S E ™ ž ě » " ± ... § Y ½ š U » » ² ..
 < ± Ā - , € ° Š • ^¾ " Y . ° > { Y Y ° ý § Ā ± ¹ " ¥ ° ™ » ³ § » ž ³ ...

€ > čü Y > ³ . § . č . Y ³ . U > ž Ā U y W ž a U Š P Ā E ^¾ U x € S w S ™ ü U · ü
 Y x ^ U { Y S^a š , n c y Ā « Š E - S | U ... ± S " ~ € f Ā € U ° " ~ Y P° & S y P U . S .
 _ S U ± Š © ™ w ' ... ¥ p " [Y ~ > | ... § Ÿ ' ~ " ~ U ž
 © > , • ... § € [U • " ~ ™ ³ Š Y ° ž ^ a U 1 c

č - U ¥ » Y | ® • | ¥ » Y S ° ° € Ā ™ ' - ° † ™ » ®
 ž v ú ' | S ² ® 1 † • - a Ā č ½ S ¹ < ° Š v ° , p ° Ā š ° S U < ³
 % ° | ° € Š V ^ ™ Ā z f | ' | S † S , Y S ^ ® | ^ Ā • ' 1 ' ® S
 ~ | S • ™ | Ā S » ũ ™ | < Ā | » ^ S ® - Y S † - » " „ » ³ Y • 1 • ³ f % • u
 Š - | ' ™ S [i • „ u | ™ » d č ™ °

μ ž W U ¶ ... § v ` > ° ... § ž ž w a S ½ ^ š ž Ā š Š y ž ž ¶ | ů , ... : Š V ō ž y / Š Ā ± W

W • — U S ^ S » š č f | Å € ° S W š | • © ¥ ™ μ u ¥ t ™
™ ^ , f | t • ů S ^ S » a č Ā • S , CE ^ £ ° t » ^ j č ¥ ,
© ™ ° S f ž vút , ^ • W W f' | • Ef W | CE ™ y W ™ ú S f • „ u
Q S ^ f | • „ u W | ^ , f | W „ f | [™ μ ° • t | W j —
š š • Ā j œ ` ' ± c ° Ž " > Ā R ½ š ú ĺ Ů „ ^ < ™ ú CE CE f
° ^ ± ... § © ™ S Ā S U f . S S
^ ý ½ f t ' ... ¥ ... p Ā ± Y ^ 3 μ : § . § • v ^ , § ½ § . ± § ... § v ú
¾ | • K j , ... § š š • ĺ œ f § Š Ā S U • Ā œ S ™ S Ů E ™ V
2 S ° ° ° ° » f | • f α f • |
ĺ • S ^ M ± ž - ½ y ± Ā W • Ā » • Š Ā " » t w Y t — S ¾ > . n → j ĺ œ S ^ S ...
E » ^ © ° • „ u • f š ^ Ā • © ™ E t f " — u ' W ¾ S t . f ™ ™
α [c © , f | § S ú ` ^ | • f Ā S a α [W
¾ S t W Ā " U y t P μ Ā • > ^ Ā | ^ , š |
3 « € v f | % ° | ™ ^ ' S , t ™ ° , č α „ W Y E ^
> ½ p ½ • [ů | t w Y Ā Ā CE Ā Ů | y > , ^ CE _ » ± ¾ Š ... > ½ • ™ [ĺ œ f
§ ™ W E M č μ [>
| Ž ° μ Ů Š ± š . ± Ů , § Y ¾ č . § x ů ĺ W ± y ĺ œ S ^ > ^ Ů Ā , ý œ ° ... " • » ¾ " ..
S ^ Ā © Ā š ' S œ ° .. © S u ĺ S , y . E S | μ ... § " ~ « ™ ^ ý U
š , f | < a ™ • W Ÿ ™ μ f | • Ā ° | § © d • S

ž μ ž Y ý Š Ā > ... § »
μ ž Y ý » Š Ā > ... §
μ ž Y ý Š Ā > ... §

§§ fTM t»[˘] ũ § 1 u • § ú² S f v[^] ' | ' } Y S - a Â ' j ° À | u W C E

ij x C E ' T A " ^ S ' S x C E d ' | x C E P x f , S j - A A S t • f x ' ° f

— » ± f | x » C

Š⁻ f K j Y ¥⁻ ' ° T M U š z f

¹ € | • • Â W » • • T M x ' W S E t Â ½ S S C E

' , ... E « T S ¶ { x C E Š j M ü . § < M ` U • ý^a U e ° t . x ° ... 3 S A v . » 3 n

Á M U P • " A S S A E - [U S U ž C E ½ ± C E C U S n c - U A E ` § ' t w ° , § .

" A ¶ " ° { A > f E^a K U E 3 u • § ... ` > ... § § š • ' t w ° , ... S

- S > ± ¶ j . x § R ½ 3 ^ ž œ f S ^ © M { > U ° ¶ . ý S U > , ... w

- S ® ¶ f | | ~ < - • • ¥ j T M z 1 - j f ž ± ý ^ > ° . μ . - S » V

² | - » f S C E f | ¼ - 1 } ú W j

Y » x j ± , ^ < A T M ` A ž . C E x | » S ± W S > ± ¶ ... S ~ " j ž ½ . C E f S ° -

Y ° > 3 ... § " ~ U • A T M ` A " ± ... § Y ¶ ý - . S S - A E ... " S

Y ½ Š U 2 ... § Y ½ ' 1 R A S H E Y ~ . { A " - S U

S » 1 U - S Y T M v t A S Â • Š ^ | f | A T M , " a n T M , T M • T M • E U ¶ ... S

œ ° . C E • , c U » . § Á ` U W > p A ¼ ± S " ± S . a U p S ° . S • Š 3 š | Y

œ . : x U S A S ¶ > • ' t w " ± [C ¶ p Y ½ f Y t w Y S S Y ½ 1 . S v Š T M A ~ ½ c

P » I , - , | - € f • " T M » d j • " | , ý ' - €

§ ^ a " ° ... § ¥ n A ' t w § ½ ¶ ^ - C E [U t w > ° U ž x ý > 3

À U • A ^ - S ½ T M , • ý ' ý ... | . ž § ... ž C E ... C E ° ý T M

μ ž Y ý S A > ... S

μ ž Y ý S A > ... S

μ ž Y ý S A > ... S

U Ž Š £ U ° ü § ... ž Á § > ½ ² ... § § ^ v ½ ¢ • ± ° w
" → § Ā œ U ± § U U ± > [½ — § š Ā ž Á ^ ± ° . § Y ½ I Ā " ~ ž ¼
CE ± Ā œ U ± § ½ ² tw ¶ > xy Á Ē Ā ^ ± ° . § U " ° » . x. § U š ^ • Ā § ž | Ž ± Š U y
CE > ½ ~ ž CE ... < ± § > • § ¶ | ½ ± . l Ā Ź n Ā Y U Ž S I U E . W E —
CE ½ š .. v § Ā • ° ... § CE E . ½ → . r Ā CE ½ ` U ½ ° c Y § . l > U l ±
CE ½ Ā . CE ½ Ā ^ ĵ Y ¶ » Ź š , » § . l > § ` > Ž E ž U ^ ° " § ½] œ ² .
" | ° ...

§ ^ CE ± ° ½ ° c Ÿ ½ † μ ± ... - ¶ Š — Ā § Ž v . § § § > ... § < ° Ā ..
¥ j ° Y n Ā Y œ ° ° ± ¶ . § . br Ā E ° Ā ° . § . | Ž š y § Ā Ā ^ ± ° . § . ¥ S Ā E
U Ž ½ IW . f § ^ Ā - > Ž ± W À Ź Ā f | ° ¶ . Ā ¶ Ÿ Ā > ° . : CE ^ Š
v ¢ , ° ... § § § CE ½ Ā ^ ~ ¥ ... °

• S S — u S S a C E ² Ā U S } f — S Ź | Ā W , † W ¶ • ¶ • K Ź Ā | μ , Ź C E ^
« S < | | • ° ° 3

® f ° ± † ' | Ā ° | ³ ¶ f ¥ » U Š E ° Y E , ' Ź S | < ¥ j ° Y ^ Ā S • | U P ³ Y ° ° Š ° Ā
— • Ā • W W | Ÿ | ° f S ° † | » ² f | • ^ S — » a ¾ Ā š v , f | Ā S
¹ « W , ³ p ° | ³ n S CE

§ Ā ° x ± W § ° • Ā Ź Š £ Š S ° Ÿ μ S U o s ± w , S • ... ° S x " Ā ~ «
® U § . § . ž | Ž š ^ ° Ÿ x Ź Ā Ź R ½ U œ § ' tw w Ā ^ ± ° . § . ¶ ± f S w
Ā ^ § ½ ¶ ° ... § ² ¢ ³ ± x f . § § ° Ā E Ā I " ž ... — Ā E ° ° ³ y — U 1
° ± • ý § l > • ` § x > | » U ± Ā Ā § § ° Ā Ē Ā ^ ± ° . § . ° § ^ ± ° CE > ½ ~
© ° n § ^ > Ž n ĵ œ f " » .. U Ž [, " ^ . Ā U ž Ź > " | ° ± . : ° S Ā ¶

ž μ ž Y ý § Ā > ... § »

ž CE, ÁMÜSWÄVEŸ" ~ x± [ÄUŠ™S±Š—K' vsU'.S.CEU ž YC».Š Ácé.S.
 § l> · ` Á M ü U ° ŽŠ±¶ {> x ± l Ä™ x ü ±Y p Ušf " Ä> · ™
 Ut W » > Ä » œü | · j ŠÄ Š l> · Ä > f E' .¥Y»™ Š ^ " Ä ŽUŠf Ež | Ž > ± S...
 — ° [¾ U » · Ä Á ™ » ... " ~ | Ž W > ^ — § ' Ž ± Š § '
 a UŸŸ—Š.Y ½ · , [
 _ ± » ¶ ŸŸ ¼ Ÿ p.Š ±U.S.S^ x ž YŠ .S.S^ " Š U ½. » § » f — § jœ³
 CE [> x U ¶ [vü½" Ž ± » † Äv vYSü
 a § > ² x ... § ž œ f § ^ CE ü ½ ´ ý Á U š ... § ¶ " ° |
 « ŠC—Š ±Ä v° ' tw ° w Ä.S.S.™Š ~ ½ ž ž Ä—S jœ³ ... § " ~ - [U ... S
 > Ž ° ^ Ä — · † ^
 o o o o o 2 o o o o
 Y · · U » ÄüyUÜwÄ ž YŠ .S.S^ ½ f — § Y † c> ° ... § Y ½ ¶ ½ ...
 Y † c> ^ Äp> Ÿ Ž Š. ŠÄ ' † w ™ ½ ... § v r Ä U Ž ½ ~ | ± " "
 " · Ä ž Ä> ³ ° ... § ' ... ¥ CE [^ U · " ± ... § b ½ [U · ° ...
 YŠ .S." ~ ´ .S.œ½ Ä ž CEUŠ > ¼ ÁEÄÄ ©S.S; U]EUW ^ ™ Ä' ý" ±.b ½ .S.
 ŸŠ... , °.S.ÄSM±S > j Šw^a ¶ | Ä.ž ±U.S.MŸ · ü' [EČ ü M Ä™.S.
 1 Y ... ^ — § Y · · U » ^ Ä ^ U ± » ± l ™ §
 ™ ½ ¶ ... § ž U , ± w § ¶ {> { j> M.Č § ¼ > [± v § § CEYŠ½ Š U] Y
 § ½ ± ½' .¥Y...—SS p±ÄE™ü Yp UÄ ž Y½ ,.S.<Š U ± ^ ±UwÄ CE » » ½ ± »
 " ± ... § ^a U ½ r> · ... § Ä _ S U ± » œ.°S... Á .EŠ¾ § ½ ™ w °
 ©.S.CEU " ~™ŠY ½p Ÿ† Ÿw> p Ä ŸŸ p "[

μ ž ž ž j U ¹ ½ ° ž. § U Ÿ § ™ ¶ § > ° ± μ ^ ž Y ½ > x ... § Y ý Š Ä > ... S

Ÿ Y S € f | α j | »™ u ç • 1 À α ' ^ | , - f K j " K ± |
 Š |™ u ç α
 ' | £ f ~ U u | ě 1 S Ā • Š u | ž 9 S W v n ě S P » Ā S Y™ Š j | W v |
 " „ 7™ • | ě < ¥ Ā • ' U V M S f 1 ¼™ f 1 • } ú - S 1 f 1 ' |™ ® ' „ t ç • 3 S " | S™ ç
 1 P » I ç v | • „ u ° ® S • Ā™ , S ° ° † ^ °
 v ° ± §. ± U U Y™ §. ' ^ a | U™ Ā > U ě Č M ¾ " U P ' h > f E © , ~ " Ā »
 Y ½ ³ ç † ° ... § Á E™ ³ Š ž - > ¶ ... § - ½ w > « E S™ E c ½ . t .
 - " x , ... § U Ž , S U I § ^ ¾ " ... > n o e » † | Ž » M E » ± Y ' Ā w Ā . S ±
 > ... Y » S • ± U S™ ± S y ~ . S . z ¶ t S (- S ° c " ~ © W ¶ t . S ¶ . S ' ¥
 W ®™ „ f™ » ° † Ā » ¾ t . ě ý n p ž ú Y ¾ 1™ f Š ... ě . : « ¥ S™ ç
 Š , f | < ž E ^ α [W » ^ - v t W v •™ • Ā ® S a © | n
 » Y « S § | < ¥ j™ » ^ α - f » ě f | • ç ' ^ Ā U S ® „ „ ¶ S % o f S | 1 » S U Ā
 2 « ¥ j™ z 1 - j f ± | ^ Ā™
 ¥ • ý ¾ " Y . : > [n U p u . S ¶ ... § „ . . . S Ā " Ā > ¾ .. S S ¶ ¶ . t . S v C
 S t - R n u Ÿ p t > Ÿ " ç x Ā ç t S S • ' . < > | ě ç f S ^ ± U S ' t w ¶ " ° | §.
 > » Q ° • f α » |™ z „ - U • ° v ® | ¥ ' y™ y Š „ } y ç S
 ™ ° ® ½ | ^ α « | Ā ± ¥ u Š |™ v ũ P » I
 | - ^ S » U S ^ α S

μ ž Y ý S Ā > ... S »
 μ ž Y ý S Ā > ... S

§ | < ¥ j^{TM'} } ^ 2 f u — | U S j > | S¹ t — p š⁻ ' S₃ a W
α f Ā • š z „ f | • v | „ » ^ d — • Ā — α ' • | | ' | | ® | S ^ Ā † Ā Ā S ' |

1 W₁ W < ¥ t — K f | j ' f ®

W⁰⁰⁰⁰⁰⁰⁰⁰ ' (00000000) (00000000) 1® ' |

Y ¶ | • ^ " ~ > | S¹ t² S¹ W⁰ S₃ „ S₃ S ' t w " | U I S¹ W • Y y S Ā ± |

Yx: ü > U w Ā¹ > ± y S¹ S¹ S¹ 1/2³ ° S¹ " ~ Y⁰ ± S₃ „ S₃ " Ā U Ž [œ Ž ` É ' t w Ā

±TM ' » [Á É Y 1/2 ¶ 1/2 ... " ° ... S Y y S Ā > ... S " ~ - ` Ā

¿ U w S " Ž [Y Ā S₃ | U Ā U⁰ > 1/2 S₃ " • U x > [" ± S₃ Y 1/2 „ S₃ Y S W Ā U É > „ S₃ " •

2 U₁ S₃ ¿ U [Á ÉTM U Ž w Y Ā • ¶ ^ Y Ā S₃ < S₃ " ~ „ S₃ " • Á [" ± S₃ X ° S₃

S | > • U » • Ā > ³ ° „ S₃ U Ā É w S U 1/2 c S ' t W⁰ > { , Y S S Ā É

' - TM Y U₁ „ S¹ Ā Ž S₃ " ~ Y 1/2 S Ā E Y S₃ X S₃ ' t w ¿TM [Y Ā U É œ ... " " S [| |

S ^ K | • ' „ „ a • „ u — a € ° — € ũ ¥ f • 1/2 S¹ < • f

3 ' U S ® | ' | Š » € ũ € • Ā • | S

TM x ü^a É UTM • W „ Y y • U Ž E Š [U Ā 1/2 — čž œ ± „ • " ' y Á É " • Ā

" | ± Ā — S Á U > • t ... S Y ^ " " STM U x S₃ > TM 1/2 w Ā — S₃ „ ^TM U⁰ [

• ' - „ œ t • „ „ , € ¿ „ „ Y Ā E " Š U w¹ S Ā S Á U ^ > ' ... S

© | t € Ā • — v⁻ ' t Ā

Y S • © S⁰ ĀTM 1/2TM ' Y € TM • - a • S œ „ „ , K U

¿ " , y " " • S | > • ` < - > » » » | U ^

P » | ' | α „ œ Y TM ¥ » „ ^TM f

μ ž Y y S Ā > ... S ž »

μ ž W U ¶ ... Y S 1/2 v > x ° ... S S Y y S Ā > ... S " ~ " ¶ 1/2 ... "

μ ž Y y S Ā > ... S

S, Ć ^ ĉ Â • Š ^ 1 U | Â § • | ¥ » ™ μ ú ¥ » • | „ 3 † š ^
© | , f | À S € 2 -

• , y ě S „ | ' ^ Â ± Â | j S Ć » f α ™ » | ĉ • 1 ' - f | » % S ^ } f

• ^ S S , 1 » U ¥ f Â • — a | Â À | ' | S f Ć „ u „ • Â

W ĉ 2 „ f | ' | ' 1 ^ K ú • , ' • Â u š ^ S Ć , v f ® n 3 | ™ ¥ | † • « „ | u Â

' f W ™ ± S | » ^ % • α S f E f Š f ĉ - k • ™ ^ 2 ú » S f S S S S ° k ' f

• € a ™ Â • α Y S 3 f | E f ^ ' 1 • ° S } ú α f • ¥ » 2 f |

| ™ » d ĉ S , Ć » f α • „ n Â À ĉ • f α Š ™ | Â ™ ®

1 > @

„ ® S ' f | S Ć » ' ĉ ° ' - ¶

À ĉ ¥ , ú S , „ | ĉ | j S ' † | S ™ v ĉ ™ W f Â — š S „ S u | α 1 , ú

2 « α ^ ĉ | ^ |

, Ā Ć 1/2 .. Ā U S ™ • Ć Ć » Ā Ā Y p U Ā S 1/2 1 ° S „ † „ ~ v Ā Ć „ ... — Š »

- c | Ć ¶ Š Y 1/2 1 • U »

° α . ů • 1/2 μ . Š Ā " ž Y ů » S Ć ů W] 1/2 ± U . S ™ Š Y p U Ā Y Ā U M ™ — Š Y ů » S »

" . S : . Š Ā 1/2 - U p " ~ ™ Ā Ć U S — , v " ± S Y 1/2 S • Š " " • § | Y • ° „ U ^ Š U „

W Š f W p ° ĉ • u • Ć Ć • ' f , f ĉ » f - S p ' | — Ā v ĉ , ° ... § § š • " ~ ™

™ t » u ĉ S Ć ™ Ā S ™ d • | Š u š ' | Š ĉ | f S • v o s ` t š Ā α ĉ Š | U •

3 a | — a • S ' ú — W } , t v } ' t S Ā »

ž μ ž Y ý Š Ā > ... § »
μ ž Y ý Š Ā > ... §
μ ž Y ý Š Ā > ... §

Š Y S ° ° ° ° ° ° ^ | t Â ' ' ^ S , f

® TM ' f | Â ' ^ S , f

° ± ^ U 1/2 ± U t . Y ¶ » U Ź] S C E S ^ x 3 y š š : ° • ž Y Ź . S " ~ Á U ° . S . Y 1/2 [Á ¥
TM • Ā - > ¶ ° ... § Ā Y ° • μ ... § Ā ± " y TM ... § Ā ü Ā " , y
ž of S ^ TM " U U 1/2 Š j U ~ C p " W Š . S Á ° . S S ° TM M W Á U ° . S . Y x n a E TM W
| . U . S Ź 1/2 v Ž » > f E p U w S ^ _ » U ~ ž " S U ' . S Ź U 1/2 S C E » Ā ž a U t . Š U . S
§ ° 1 ± Ā > • t ... , ± ¶ ^ 1 " r " ° . ± " Ā Š " ü
1 © > n U ° ^ Y ± TM ° ... § Ā E Y I " ¶ " ° ... § " Y Ā » a S ±
W 1 ° ° ' _ ° ° , f | S ° °

S ^ C U [U Ā Y > 3 . S S w Y ° U . S . Y Ź ' . S 1/2 Ā S f " ~ > f M | > Y 1/2 ° . S . Y Ā . S Á Y »
§ ° y >> ± ~ ¶ S S Ā - • > ± ... § | ... U w ¶ ... § 2 ^ TM [Ā Ā Y ...
Y 1/2 ¶ 1/2 ... " ° ... § Y y § Ā > t ... - U ± " > Ā Š E U ° t 2 ^
Y ± U 1 ^ ... § Ā Y 1/2 ~ U , 2 Y . » § TM U Ź j » § Ā - U » U w Ā ž U Ź S j U Ā
Y y ^ U 1/2 ° . S S Ā . S « S C Y > 3 [Á E S ° y > ° ¥ ž Y š S j . S Y 1/2 - Ā Y 1/2 : 1/2 ¶ . Š
Y y ^ • ° ... § Ā E S 1/2 x { ... a S U x v ± 3 S ° Ā . TM S . Ā S Y » ^ - § Ā Y » ^ 2
U Ź 1 x ° ... Y » " U ° ^ Y 1/2 [§ š ... § Ā Y 1/2 ¶ • » ... § Ā Y 1/2
2 v | § Š ° x . S Ź t 1/2 1 • ü S 1/2 3 ° t . U C W I f Y » TM . S - ° p E U ž x ° . S

ž ž j U 1/2 S ± S ž " n Ā TM S C E S TM . Á e a | ° . S . Y Ā . Y S ž Y 1/2 | ° . S . Y 1/2 ° . S . Y Ā) ... § ž " Š S - ó »
μ ž
ž " U ± t ... Y ^ U x ... § Y > , ° ... § Y ^ 1/2 Ž ... § ž ž " , ~ Y t 3 ^ ž Y 1/2 ¶ 1/2 ... " ° ...
μ ž 1 ž ... > f 1/2 p

U I U ¶ c ¥ Y 2 " TM ´ ... § Y » " TM ° ... § — ´ » ^ " ± ... § " °
< š ž ... » - U ½ ± w TM § 0.55 ž . . . 55 Á » § © U W Ź U S n | [TM •
Y » " TM E Ā . S U j § » r 3 ... § Ÿ , • j S > ^ E TM c — Y > ´ | Y •
1 - U n - § ¼ C Ā ½ C E c v ° [Ā TM , » ... § 1 c e » ° ... § ° ~ ¼ c Y S ^ > Y A » 2 " c e ... § S S i U 1 ž
c e ° Ā U ½ Ā S 1 c ž Y ½ 2 . S Y S . S ~ Y » TM S i ¶ Ā | x i < U ± S ž " ° § .
c e ° ... " • ¾ " ° ... > S Ā " TM A ^ TM » .. S Y ½ ± ° > ` « TM ´ [ž
¥ . . . c e Ā ž Y 2 - . S a S S TM Ā ½ ± U Ā Ā n U S ^ | • ž " » - S 2 U 3 . S E S ½ • Ā
Y » " TM ^ a S j U 1 ~ S ^ © > ½ 2 S ± " ° p . . S , t S S U S : Ā Ā [E
> n U • ü Y > 3 . S Y t ± Ā [U U U U ½ Ā Ā Ź » ü Ā TM » ...
c e f a > ž E Y ½ ¶ Ā ½ TM . » .. c e Y S ° Y . S S Ā U . ! U . : S - [U ...
Á U ½ Ā Y ½ ^ - S Y Ā Ā - S A TM t . S ½ U [¼ w š S Ā , . S • Ā ž > . w v l U S Ā , . S
S c e f U Ā Ā U Ź - w " ± S . > ° . S Y U l E S Y W U , S © 2 S S S TM C P U ½ Ā S ° x S .
— , t f Ā | ý TM , ... § | ... U x ... § Y ½ ... S > ½ ° Ā , . S S Y ½
2 © TM " TM ` Y ~ U ,] ± " ž
a U ´ [Ā a S j S > ` ¥ S ^ U ž x Y ° ± " { U Y Ā S Ā TM » " . . . Y © » •
• - a S 1 Y TM Q | ± | ° Ā • ° c S Ā y 3 ° - » § S S U ú ... § y ' C . .
α " ´ f | ´ | š , f | <

μ ž 1 ž Á S " ` ž Y ° ... U • Y x ^ U ` a U ½ ... " c ž U e S ± U » ... S Ā Y >
μ ž C E ¶ • S v ` > ° ... §

À S S , 1 » U • U S € , f | » n TM f | • „ u W | v ¶ U
 Q S ´ f | • u ¢ S t – 1 u S € 1 t § | TM – • – | ¥ t •
 ¥ t TM d • | t , » ~~Y~~ A • f } | ù S ù | a ñ S € ^ • • ‘ 1 t S ° ® u £ f
 1 « œ – ‘ – j – ^ | , < ° S ¶ | ã ~~Â~~ TM f | ð , ° S µ f | ~
 El Â • „ u À S S ¶ | À | < À | ù À ¢ • µ d ¢ • 1 ‘ 1 • W ~~W~~ , f S • • 1 – € U 1 ý £ TM 3 S
 • – a À S » ® ¶ f | – a • « | ¥ f } | ‘ W , u 2 t ^ S ¶ a TM , š Â K |
 • » • | | t ¥ u ¥ » } p | , f | – a ¢ À TM S K , ¢ u S € Y ψ , ¥
 2 « 3/4 | » TM } S » „ f ¥ u
 ° Ž « S TM – S ^ S w | £ – [Y ± ^ Ñ ¢ • » ¿ œ Ñ a S 1 2 ± . v 1 µ ý | U • S S • Á ¥ »
 Ñ £ Y 2 3 ... § “ ~ a TM Ñ Ñ f § ... S Y ° Á U 3 ... § S Y Ñ V £ , c Y ¢
 w S : ¥ . p “ S a U ‘ Ñ a U 1/2 ± S ¿ œ S ^ “ ± Ñ Ž Y 1/2 1 §.
 “ – a | | f | W u S ´ f | § ° S € ù S 3 ¶ S A ¶ | ¢ t w Ñ S S f ¶ y ¶ – 1
 W | • – S ^ S S € TM | š y Y ° S t ¢ t t • “ ® Â TM ® f |
 • , ° S µ f | ‘ | ‘ ° a ¥ Q S 1/2 S 1 < ¥ ù ã f > • ¥ @ ‘
 3 TM , f | © TM • © | n | j t , ‘ ^ ¥ ^ Ñ
 Y 2 U 3 ° S Y 1/2 S S . œ ° S ; U • S a S Ñ 1/2 p U • ± ... § 2 B > – W B ù • Ñ . TM °
 Y œ ^ 2 [Á TM . Y » TM Á £ > S 4 ž 1/2 p U • ± ... » S » ... S Š Ñ a U 1/2 U , Y → U V
 Y Ñ S . ¶ | [U 1/2 Y 1/2 U E Y Ñ S . “ ~ Y w • S Á £ > | , S a S U • S Á P 2 U Ñ ž > „
 “ ... – Ñ ‘ E ¥ ¢ U S œ f S ^ ¥ . . ‘ P ± ž > f ¢ ‘ . ¥ Á U ^ S ^ Ñ S S ; U S ~ 1/2 S ^

µ ž Y ý S Ñ > ... S
 µ ž Y ý S Ñ > ... S
 µ ž Y ý S Ñ > ... S

µ ž W U ¶ ... § v ` > ° ... § ž Y 1/2 > x ... § Y ý S Ñ > ... S “

"° ~ € f | , ° || μ f | ¥ t W „ ' ½ j ± Š © ™ S © W P . « - a ± " S 1 - T
 ' f ® ' Ā ¢ % 0 ~ š x Q S • S ^ š a Ā W t S ^ • S < ™ ° , ¢ j Ā " K
 1 « © ° | ,
W ° ° ® ° ° W ™ ° y ' W Ā ° ° ° ° ™ | ^ W 1
 y > ¶ ... S Y α ' t ... S ° Š C E S Ā v S i S U ½ A ™ Š " ± S ... S » ^ - S Á Y »
 ž Ÿ ½ ± . Y ½ Y " ½ Ā Y x r " ^ Y ½ Ā - [> ¶ . S " ~ ž U Ž S Ā - x [" • Ā ž
 " ~ ... • ° ... S Ć , t μ y Á U ^ " • U ° Š ¥ " w " r " ° ...
 2 U ½ ... U » » ½ f U ^ ½ n Ć » ^ x 3
 Á ™ » . » . " ™ ^ " ... Ā - • Š Ā Y ° > 3 ... S 1 " • Ā U ™ » » ™ ¶ . [S ĵ Ā
 ž S ± ¶ > W ¶ S ^ " > , ... U ü S ½ • ± P ± " [... " ± Y .. y S ™ & y ' U ~ » °
 ° ž Ā Ć Ů Á U ^ " ž - Ů . Ů ; Ů Ā Y > 3 . S 1 " • ... a Ů P S ° . S ~ ½ S ^ | S e v " ° . S S •
 « U » Y ½ ½ S . Ā n Ć » ~ ± [> " ± Š ž Á U ¶ . S . ° S ^ ± " 3 ž ^ Ć Š E ' ... »
 Á ° ¥ ž ¼ , . S . a S » b ½ [> " Ć U Á E Y p Ů Ā Y > ° . Š © ½ S . a Ů P S ° ...
 S ½ 3 ° . Š S " > . ± t .. Ā M Á ' ½ ĵ Ů . S Y ½ ü
 S ™ ½ ½ . ™ U » ž ~ ... S ~ ¥ ... ° Ā Y ½ Š U] Y ° >
 Y Ć p ü [" ° ¥ ž « S ™ - S | ½ » Ā Y ½ » S . © U . S > ½ M " ~ > ° Y ½ E Á U ° . S . • y »
 3 > ¶ . S < U [Ć ¶ y š S ± Ů P ° . S . • y Ć ĵ " . S S ° y ~ ½ ž Ÿ Y ¶ . S « S ™ - S

μ ž Y y S Ā > ... S »
 ž a Ā > ½ W ž v 2 " ™ S Ā ± S - » . ž S Ā ' • Y ½ S ½ ± S i W W Y S Ā ± W " ~
 μ ž ž
 ž a Ā > ½ W ž " > x ... S ½ " , μ U , 2 S . S Ć S e ° . S S W » Ā U S ¶ . ž S ž
 ž μ ž ž ž ž j U 1 . ½ S ... S ±

“ 4 ^ ' t v ^ > > ^ - S ^ C P ^ [U A Y y ¶ . S . U . S E A z o f S ^ Y > ^ - S - S ± S S ± E S A
U ° 1/2 ~ œ " U ° ± [± T M , ü ž a S Y i 1 2 S - S A > ~ . S U • Y « 1/2 S μ . A S E

U Ž » 1/2 W

À - 1 9 f z S v f | ° S ° ° ° .

" » x y > S š Ž ~ Y 1/2 ¶ 1/2 ... " ° ... S Y y S A > ... S " ~ U 1/2
> ¶ [Ů Š Ā Ě Ž U Ā U Ā U Ā U Ā : : ¶ » » 1/2 | Y ° { U » ± ^ Ā Y ¶ Š U 3 ± ^ ©

Y y S A > ... S C E 1/2 ~ T M 3 [¥ ... š ... Y † f S T M ± ° ... S A ©
1 Y 1/2 ¶ 1/2 ... " ° ... S Y y S A > † ... Y 1/2 † 1/2 1/2 μ [©

Y • p ± E Ā ® W y Ā U » U Ā U a • S Ā U 1 ± S " n S Á T M Y « » ± " T M ^ ... S
ž C E w S " Š E ' ± • ü , » . p ± S ~ > ž 3 ' ¶ ° . T M © Ů T M . Y . p U Ā f © T M
i œ ° w S " Š " y ° S S - S S S " Ā M x S Ů C 1/2 ü Y X S , S U T M S Ů S

2 S > f • S T M " E

Y ° > 3 ... S 1 " • Ā " ~ Ā © T M » w . U ¶ Y ^ " © T M ± ° Ů W Y C 1/2 n ° ... S
Ā > 3 ° ... S ' † w °

W , T M ± f | ° , | • Ā

¥ - ' ° | f W « € • Ů - W | T M | z f

- S Y x ü Y > ^ « Ā T M . Ů Ů ^ Y > | S b t c , ^ " S Ě S . ° x † S Y ° > { Y Y y S A ± " ~
> ° x ... S S ^ S 1/2 ¶ ° ' ... S A S 1/2 x

Y > | t . : f S S i U • S Y W W c [a > > - " S Ā S Ā » p " S z o f S ^ U a c > ~ 1 2

Y ° > 3 ... S 1 " • " ... S T M " T M ' [| °

μ ž z " , ~ Y † 3 ^ ž Y 1/2 ¶ 1/2 ... " ° ... S Y y S A > ... S " ~ C E [U Š " °
μ ž Ā S " " 1 ž ž Y ° ... U • ž Y x ± U ± . a S Ā 1/2 Y . : : S Y S ž S U ' S . > Y Ů » f T M ^ Y 1/2

ž c ^ ÁU ^ ' .¥Yp " , f > 2, -Š ÁUŠ...jE ±S> 2, ÉÁU ^ Š ^ Y> |.Š.ÄŽ ^ > 1/2#
 | Ž ... Á Š S Y S W S S 2 3 0 t .Š o é b ° , 1/2ž Š ^ -ŠŠ ^ ÉU
 1/4S±> . Š Š t .. > C .Š. T Ž ^ U ^ ž ±UŠ S S W T M % Á ÁU ¶ .ŠŠ ^ ± 3 Ž ^ > ° xy ¿ o Š Š »
 Y t " C ... Š 1 ± Š " Š Ā Y » 1/2 T M t ° μ t Š " Š Š c ° U k ¶ ... Š Š Ā
 C E F Š Ā 3 ° .Š ± S ~ Ž Y X Š .Š.
 | - C U j 1 / 4 - C U f S
 ± U Š - j ψ Ā C E c Š ^ a > x ¶ [Š 1/2 ž Y S] Y ° > ^ 1 " .. 1/2 S . Š . Š A M ± S »
 Y x . ° ... Š C E ± t x • ü À " , 1/2 ... À U w Á U
 " ± > . ° . Š ± ... Ā > Š Y 1/2 ^ 1 ... Š 1/2 ^ 2 ' t w " , ± ... Š Ā ~
 ~ ^ ° .Š < Ē , y ^ Š > ± ¶ j . > Š 1/4 > j Š ^ Š C E ± x H U O S C E a i T Ā
 • u - ' ~ f | | ~ Y » T M . Š Y T S š ° ± f , S - | Š ſ > | Š Y ± 1/2 Š T M U] Ā Y ° >
 1 | - » f S C E f | 1/4 - 1 } ú W j ® S ^ f | W u S ^ f |
 3 U » ... Š ¥ ^ U . X U » » ~ T M z w " ° ± ± " • Š š Š . ^ Š > Y μ E ... Á U U ü ° C E . U
 | Ž W À U ° ± • Š É "
 " ~ - ° [' ... Ā - Š Y Y ° 1/2 Š U . Š 3/4 Á V ± U Y z y c S V š ° Š C E [
 ' . ¥ Y 1/2 1 . Š . U š Š . " Š Š Ā Ā © ± " 3 Ž ^ ± M y Š » - W Š Š w T M 1/2 x Ā
 ¿ o f ± Š Y p U Ā ž Y > x . Š > ° ± U 1/2 - Ē " ± Š Y , 1/2 S . " ~ C E . 10 μ ± S : [š ... Š Á U °
 ± Á E ~ 1/2 ž C E v S T W š Š . Á U ° . Š ' . ¥ ž " p " . W C E Ž Ā U 1/2 Á U " ± Š > ¶ . Š . Y . C
 [U i ° ¶ ^ μ > • ¿ Ā U » [> j Š v
 " • Y 1/2 ^ 1 ... Š ± " Ź » • Š T M . » ~ ž " • Ā À U w Á U ^ " ~
 ž © U É É ž Y 1/2 1 . W 1 U Š ... ° Š ^ 10 μ [3/4 S y ! ... É U 1/2 Ā 3 ° . Š a ^ U " ± Š .

μ ž Y y Š Ā > ... Š »

• wCE| ' ±SÄX..TWŠÄ - t.š. "¶' tw>³µ.šY»i -š~CE^ Y,> i U£

š ± " ° µ ^ Á U š .

À| ~Œf W, fW, tW°t° °

W Ÿ™™µ f | ° \$

" • ° ¥ ž š ^ — š Ä Y ý U ° ' t ... œ > ^ " Ž ~ Y ý š Ä >

' tw| +Ä™Á' p x 1/2 ž Œp..ÁU£A9p Ä v°±°š.ª š c[Ä; UŸ UÄ r š ^ Œ r

ª U xp Ä Ž š" š"š.µ Ÿn-š ŒW| ^ YÄU Ä ž | š³.š.1' Ä v»Ä v°±°š.Y™

Y » 1/2 x ^

1/2 | f™ µ fŸ »3/4.Sš• š ^ © ± U °, w š Ä ž œ f.. šš ^ ' tWšš Ä > ...

¹ « Ÿ W Ÿ™ µ f | š™ t » š, µ f | ^ ~ d

¥±ŒŒf°š

U¹ • U » ^ U ° ... U w . ý Œ [š š W " • ž Œ 1/2 ~ Y

' t w 1/4 > x ý ž " • » ... š Ä © U š W µ x r Œ š Ä Œ Y 1/2 .. œ ¥ t ..

Œ » ° 1 ± " U ° ü œ » t ... Y ° ¶ » ... U ü žª š Œ.ššŒ ' .

²ª š ± " x ^ ° ... š Äª U ^ š œ ± ...™ U ü Œ t • U ... ž U

WŸ° f W S x Ä S t ° °

' "™ Y W a S ' ú š » ° - 1 ° S °

š ^ | ž [" w™ x ü š | Œ 1/2 ± 1 Ä « š ° ... š ' > n ž š ... š Ä

|] V 1/2 W U | £ Y] œ šš... š" ~ ± š Ÿ, š Ÿ EUŽ » 1/2 - 1/2 š.U š " ± ...

| • - > | c - Ÿ Ä Ä U ° š | ž Œ - U ^

µ ž Y ý š Ä > ... š »

µ ž W U 1" š š . v.š W Z. Ä š ° šš | c »

> ° ± - » § > ` M ± ¶ ° ... § § ^ ' t W.U XE™Š... a š
™ü Yp U |Ž.U> j - ¶ ŠĀ - t.Š. ½ U ~ " 3°. ÁU ĵĀ-U »ŠI> |±Ā
½ · ±Ā ½ U ¶ WĀU~" ŠŠUĚž - , |.ŪŪ»SS^ " > , ±ŠĒĀU^
»E™f' | "uS ¶ ¥, S†C° °

§ ¶ [§ Ā Ē±, ŷ±™ p™ .Y §~ ± œ ° ... " • ¾ " ... > n f , § Š § Y
Á U ^ ' ... ¥ Ē " [~ ½ c Ē ... § " • ŠĀ š f™ ½ž ¶ .Y.]S̄ U
«™ c U ^ Á> ¶ ŷ "™ S± » ... ¾ " ... > ħ± '1 U °|... ĵĒĒ ^ Šĉ Ā
© S • S ' - f | © ĉ — U " ĵ ay | | ĵ ½ Y, W ± f. S — UŠ | > ° „ uĀ^
• • |f | ž «® |f — Š 'fa' € ' , Ā± °™ ŷ | t ° SESEa • »ĒĀ • W™ , f
Y ½ Š U ° ... § a § > ½ n • M ± ... • S » „ ŠŠĀĀĀ' - | S† S — Ā > ... §
, » [Y ý ŠĀ > ...YŠ» " ^ — § S ĉ U S Ā ; UŠĀUŠn ¥ Š ŠŠ^™ ½.
` EŠ^ > fĉ' .¥ĀU^ Š^ ĵ UŠSU yĀ > fĒ' .¥YxŠ Š^ U ĵĀ Ū ½ μ " μ . §
ĵ , ŷY>³ .Š² U . EŠw • .§. fž³ > • §. > ^ ' .¥ĉ , ŷĒ . ©™ W " ½ v° ě

Ÿ Q S j™ f u Āoq | 1 v f
' • S ® f | ™ - j™ • ® f | ™ t - |
« Ā | » ¥™ S , f™ ¶ Ē f W™ ¥ u Ā S ® Š < š °
• „ u Ā S ¥ » ' , f | t | ~ < ¾ Ā K Ū™ } » f | | W | 1 ' ¥ - t ¥ t S
½ ° | | » ^ • f α " ®
Ÿ ¥ j™ z¹ - j | u — , f | | ~ < ¾ |
' f S ^ ° — a ĉ • „ j° ĉ Ā ©™ Q u | ™ ¥ ± f y | ¼ y S • ' | © Š — š U α
— v ú — v ū α f Š¹ f •

من خلال ما جاءت به هذه الدراسة من نتائج حول فعالية اختبار رسم الرجل للكشف عن مستوى الذكاء لدى المتأخرين دراسيا لتلاميذ السنة أولى متوسط، نستخلص أن سوء الاهتمام الأسري وقلة الرقابة الأسرية للطفل يؤثر على الطفل سلبا مما يؤدي إلى إهماله للمادة العلمية أولا وإلى إحساسه بالذنو و معاناته النفسية ثانيا مما يعرقل سير حياته التعليمية والعائلية والاجتماعية، فشخصية الطفل تبدأ من الأسرة وبعدها إلى التعليم، فالمنشأ السليم للطفل يبدأ من أسرته وطريقة تعامل الوالدين معه، فالمستوى الثقافي وقلة الوعي من طرف الوالدين تؤدي بالطفل للشعور بالسلبية وهذا ما يؤثر على التلميذ بالانتقام من الوضع المزري المعاش إلى النفور من الدراسة واللامبالاة وعدم القدرة على التحصيل الدراسي وهذا ما يؤدي به إلى التشتت الذهني مما يضعف من معدل ذكائه وبالتالي بروز التأخر الدراسي.

والإهمال الأسري والمدرسي يترك في نفسية التلميذ أثرا بليغا مما يجعل منه شخصا عنيفا لا يبالي بالأخر، ويؤثر ذلك على سيرورة دراسته وعلى كل من يحيطون به، وبعدها يرجع في اللوم على الأسرة وبالتالي يعتبرها التلميذ مؤشر لضياع مستقبله وضعفا لقدراته مما يتجه به إلى الحياة العملية في سن أصغر وبالتالي ظهور مؤشر التأخر الدراسي.

الاقتراحات والتوصيات:

استنادا الى الدراسة الحالية تقترح الباحثة:

*توعية الوالدين على الاهتمام بأبنائهم وتنشئتهم تنشئة سليمة ومعاملتهم معاملة حسنة لتفادي معاناتهم النفسية وتأخرهم الدراسي.

*تنمية روح الحوار داخل الوسط الأسري ومحاولة الاستماع إلى متطلبات الأبناء وتحقيقها قدر المستطاع.

* محاولة الاستماع للأبناء من طرف الوالدين وتهيئة المناخ الجيد للعيش.

* مساندة الأبناء خلال مسارهم الدراسي ودعمهم معنويا ومحاولة تحقيق متطلباتهم و إحساسهم أنهم مراقبون وان لهم اهتمام من طرف الوالدين.

* الاستفسار من طرف الوالدين على الأبناء داخل المؤسسات التعليمية ومحاولة معرفة النقائص وما يعانون منه.

* وضع برامج إرشادية وتوعية للأبناء لمعرفة التعامل الصحيح مع الأسرة ومع الطاقم التربوي والتعليمي داخل المؤسسات التربوية.

* محاولة معرفة الأسباب الحقيقية التي أدت بالابن على غرار الأبناء الآخرين في التأخر الدراسي.

*تزويد الوالدين الثقة في الأبناء ودفعهم نحوالأحسن والمضي نحوإقدام أفضل للرفع من معنوياتهم وإعطاء نتائج دراسية أحسن.

* دعم الوالدين للأبناء لتخطي كل الصعوبات التي تواجههم وزرع في نفسيتهم الطمأنينة وأن كلهم مستقبل زاهر وفخر لهم.

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

أولاً : الكتب

- 1- أبو حماد، ناصر الدين (2008) : اختبارات الذكاء ومقاييس الشخصية (تطبيق ميداني)، عالم الكتب الحديثة، ط1، عمان، الأردن.
- 2- بدري، مالك (2001): سيكولوجية رسوم الأطفال، اختبارات رسم الانسان وتطبيقاتها على الأطفال، البلاد العربية، ط3، مطبعة دار الفرقان، عمان، الأردن.
- 3- بطرس حافظ(2010): المشكلات التقنية وعلاجها، ط2، الميسرة، عمان، الأردن.
- 4- حامد عبد السلام الزهران (1997) : الصحة النفسية والعلاج النفسي، ط3، عالم الكتب، القاهرة.
- 5- حامد عبد السلام الزهران(1997) : الصحة النفسية والعلاج النفسي، ط3، عالم الكتب، القاهرة.
- 6- الحياي، عاصم محمود الندا(1989): الإرشاد التربوي والتقني، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل، كلية التربية، بغداد، العراق.
- 7- الحيلة، محمد محمود (1999): الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، سيكولوجيا وتعليميا وعلميا، ط1، دار الميسرة، عمان، الأردن.
- 8- الدري، عبد المنعم احمد (2004): علم النفس المعرفي، الجزء الأول ، عالم الكتب، القاهرة.
- 9- سلفادور ناتو مبراري (1997) : الرسم عند الأطفال، ترجمة فوزي عيسى، عبد الفتاح حسن، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 10- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم (2010): الذكاءات المتعددة، نافذة على الموهبة والتفوق والإبداع، المكتبة العصرية، القاهرة.
- 11- السيد، فؤاد البهي (2000): الذكاء، طك، دار الفكر العربي، القاهرة.

- 12- الشامي، حمدان ممدوح (2008): الذكاءات المتعددة وتعلم الرياضيات نظرية وتطبيق، مكتبة الانجلو المصرية، الإسكندرية.
- 13- عبد اللطيف، مدحت عبد الحميد(1993):الصحة النفسية و التفوق الدراسي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر .
- 14- عطية، نعيم (1993) :ذكاء الأطفال من خلال الرسوم، ط1، دار الطليعة، بيروت.
- 15- علام، صلاح الدين محمود (2011): القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية التوجيهات المعاصرة، ط5، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.
- 16- غانم، محمد حسن (2010): الذكاء كيف تنمي ذكاءك، مكتب انجلو المصرية، الإسكندرية.
- 17- فخري، عبد الهادي (2006)، علم النفس المعرفي، عمان، دار اسامة للنشر والتوزيع.
- 18- القريطي، عبد المطلب (2001): مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال، ط 2، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 19- لجنة الاختبارات م.د.ن (1994): اختبارات رسم الرجل، مجلة الثقافة النفسية، تصدر عن مركز الدراسات النفسية والنفسية الجسدية، دار النهضة العربية، بيروت.
- 20- ماسون (2006): تكامل الذكاءات المتعددة وأساليب التعلم، ترجمة: مراد علي عيسى ووليد سيد احمد خليفة، دار الوفاء لدينا الطباعة والنشر، الإسكندرية.
- 21- مغربي، احمد (2010): مقاييس واختبارات الذكاء في ميزات نظرية الذكاء الكلي، دار الفكر للنشر والتوزيع، القاهرة.
- 22- مليكة لويس كامل (2000) :دراسة الشخصية عن طريق الرسم، ط8، دار القلم، الكويت.
- 23- مليكة لويس كامل، (2010):علم النفس الإكلينيكي، دار الفكر، عمان.
- 24- منال عبد الفتاح الهندي (2007):رسوم الأطفال، نظرة تحليلية، عالم الكتب، القاهرة.

ثانيا:مجلات ورسائل جامعية

26-أبو حطب،فؤاد(1980):بحوث في تقنيات الاختبارات النفسية.

27-أبو مصطفى،نظمي عودة(1999):العوامل المرتبطة بالتأخر

الدراسي،مجلة التقويم و القياس التقني التربوي،العدد14.

28-الهمص،عبد الفتاح عبد الغني(2009):مشكلة ضعف التحصيل

الدراسي،الأسباب و الحلول.

29- الترتير، إبراهيم عبد الحميد محمد (2003): أسباب التأخر الدراسي لدى

طلبة الصفوف الأساسية في محافظات شمال الضفة الغربية من وجهة نظر

المعلمين، رسالة الماجستير، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين.

30-الشرقاوي، محمود أنور(1987): سيكولوجية التعلم، أبحاث ودراسات

مكتبة [انجلو، القاهرة، مصر.

31-الشرقاوي(دت): الفروق الفردية، طبيعتها، تعريفها، توزيعها، الفروق

الفردية، تأليف أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس التربوي، كلية التربية،

جامعة عين الشمس.

32-شقير،زينب محمود(2000):كيف نربي أبنائنا،النهضة المصرية،القاهرة،

مصر.

33-الطائي، حاتم علو وآخرون(2009):تسرب التلاميذ في المرحلة

الابتدائية، الأسباب والمعالجات، وزارة التربية، مركز البحوث والدراسات،

العراق.

34-خضر، عادل(1999): استخدام رسم الشخص في التشخيص والعلاج النفسي، مجلة علم النفس، ع 51، تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

35-زبادي، وفاء وآخرون(1991): التربية والتعليم والتأخر الدراسي، نابلس.

36-زهران حامد عبد السلام (1998): التوجيه والإرشاد التقني، ط3، عالم الكتب، القاهرة.

37-طارق، ك (2006): أساسيات في علم النفس التربوي، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية.

38-فاروق الروسان (دت): مقدمة في الإعاقة العقلية، مكة، السعودية.

ثالثا:مراجع باللغة الاجنبية

39- allyn and bacon :**Assessment instruments. boston**

40-hammer. **EF(1980): The chnicolapplication of projective drawing. Springs Field. Charles c. thomas. publisher.**

41-Handler.Leonard(1985): **Thechincol USE of the draw-A-person test (DAP).** In new mark. C. S. edito. Major psycholog

42-Spring field. **sixthedition. Illinois. USA.**

43-Pichot.(1954):**Les tests mentaux.Paris: PUF**

رابعاً: مواقع انترنت

* الذكاء في علم النفس. (2020/01/30 , 11:30 الساعة.mowdou3.com)

*djelfa.info/vb/showthread.php?t=444708

*http://vb.jawalgulf.net/showthread.php ?=13022

*Site web(www.uqu.edu.sa/files 2/tiny.com 22/04/2015)

* Paschoud.j.(2004): **Intelligence. Psychologiegenerale.** Consulté le 22/12/2015. Sur <http://www.psychotheque.ch/cours/intelligence.pdf>.

الملاحق

ملحق رقم (01): محاور المقابلة العيادية النصف موجهة.

المحور الأول: يتضمن أسئلة حول الحالة و الوسط الأسري المعاش.

1- التعرف على اسم ولقب الحالة.

2- سن الحالة و عدد الإخوة.

3- هل مستواه المعيشي (جيد، متوسط، ضعيف)؟

4- هل لديه مشاكل صحية أو أي معاناة أخرى (اجتماعية، نفسية)؟

5- كيفية التعامل مع والديه ومدى علاقته بهما؟

6- مدى رغبته و رغبة والديه في الدراسة؟

المحور الثاني: يتضمن أسئلة حول رأي الحالة في الدراسة في طياتها مؤشرات التأخر الدراسي.

1- هل تستطيع ان تحدثني قليلا عن دراستك؟

2- هل تعني لك الدراسة؟

3- هل بإمكانك أن تصف لي شعورك نو الدراسة؟

4- هل تواجه مشاكل في دراستك؟

5- هل تنزعج عند ذهابك إلى المدرسة؟

6- هل كنت تتغيب عن الدراسة؟

7- أين كنت تقضي أوقات تغيبك عن الدراسة؟

المحور الثالث: يتضمن أسئلة حول علاقة التلميذ بالمدرسة و الأساتذة و النتائج المتحصل عليها.

1- هل تحب الذهاب للدراسة؟

2- ماهي الصعوبات التي تواجهها في الدراسة وفي القسم؟

3- ماهي علاقتك بالأساتذة؟

4- كيف تتعامل مع أصدقائك في المدرسة و في القسم؟

5- ماهي النتائج التي تحصلت عليها خلال السنة الدراسية؟ وكم عدد مرات تكرار السنة؟ وماهي الأسباب المؤدية لتكرار السنة؟

6- ماهي المشاكل التي أدت بك في رأيك إلى التأخر الدراسي ؟

7- ما رأي والديك حول مسارك الدراسي؟ هل هناك رقابة من طرفهم؟

ملحق رقم(02): أسئلة المقابلة مع الحالات

1- الحالة الأولى:

س: صباح الخير.

ج: صباح النور.

س: كفاه راك مع القرايا؟

ج: شوي شوي.

س: حاب تقرا؟

ج: حاب نقرا ظروف مسمحتليش باه نقرا.

س: ماهي نتائج الفصل الأول؟

ج: غير مقبولة.

س: هل تغيب عن المدرسة كثيرا؟

ج: تغيب ياسر ونتاجر.

س: هل أنت معيد للسنة الحالية؟ و للسنوات الماضية؟

ج: معيد مرتين في هذه السنة ، ولعدة مرتين في الابتدائي (السنة الرابعة و الخامسة).

س: تواجهك مشاكل في دراستك؟

ج: ايه نواجه ياسر مشاكل.

س: كيف هو شعورك عند ذهابك للدراسة؟

ج: منحبش نروح نقرا؟

س: كنت تتغيب على المدرسة؟

ج: ايه نتغيب.

س: وبين كنت تقضي وقتك كي مترووحش نقرا؟

ج: كنت نلعب الكرة مع صحابي إلي بطلو من لقرايا وإلا نروح مع عمي لعزف البيانو في

الأعراس نعاونو.

س: كيفاش يعاملوك والديك؟

ج:عادي،يقولولي" الي قرا قرار وحو".

س:هل يهتم بك والديك في دراستك ؟

ج:حابيني نقرا بصح ماكنش كفاش نقرا نسكن مع العايلة مع أولاد الأعمام دايمنا نلعب وكي ندخل لدار نتعب نرقد.

س:كفاش تحس روحك في القسم مع الدراسة؟

ج:انا طويل القامة نقعد في الأخير أمام تلميذ معيد ومشاغب لا استطيع أن ادرس أو أركز طلبت من الأساتذة تغيير مكاني يقولولي راك طويل.

س:هل ترغب في ترك الدراسة؟

ج: إيه تعبت مقدرتش نقرا.

2-الحالة الثانية:

س:صباح الخير.

ج:صباح النور.

س:كفاش راكي مع القرايا؟

ج:شوية .

س:واش هو شعورك تجاه لقرايا؟

ج:نحب نقرا مقدرتش .

س:ماهي نتائجك خلال الفصل الأول؟

ج:غير مرضية.

س:هل أنت كثيرة التغييب عن المدرسة؟

ج:ايه نغيب لأسباب أو ظروف.

س:معيدة للسنة الحالية؟ وكم من مرة في السنوات الماضية؟

ج: نعم مرة واحدة و مرة في الثالثة ابتدائي.

س:تواجهي مشاكل في قرايتك؟

ج:ايه منركزش في القسم من الفوضى والتشويش.

س:وبين كنتي تقضي وقت تغييبك عن الدراسة؟

ج: في اللعب مع بنات عمي وصحاباتي ودارنا كي وحو عرس وإلا جنازة يدونا معاهم خاطر معدناش معمن نقعدو.

س: كيفاش يعاملوك والديك؟

ج:يعاملوني عادي ولكن وإحنا إخوة ياسر .

س: هل هناك مراقبة من طرف الأسرة لدراستك؟

ج: ساعات بالكلام فقط، الأب يعمل و الأم لا تعرف القراءة و الكتابة و الإخوة الأكبر مني يدرسون بعيدا.

س: كيف هو شعورك عندما تعيدن السنة؟

ج: نقلت ياسر ونحب نقرا بصح هذا مقدوري.

س: كيف هي معاملة الأساتذة و صديقاتك لك؟

ج: معنديش مشكلة مع الأساتذة ولا مشكلة مع صديقاتي لكن عندما أعيدي السنة وأفارقهم اقلق.

س: هل ترغبين في ترك الدراسة؟

ج: لا أريد ترك الدراسة لكن مستوايا لا يسمح بإكمال دراستي.

س: هل ترين انك السبب في تدهور دراستك أو يوجد عامل آخر ؟

ج: انا السبب لا أنجز واجباتي في البيت ولا أراجع دروسي للامتحان ذلك بسبب كثرة العائلة واللعب مع بنات الأعمام وصديقاتي.

الحالة الثالثة:

س: صباح الخير.

ج: صباح النور.

س: كفاش راك مع لقرايا؟

ج: راني شوية شوية.

س: تحب تقرا؟

ج: ايه بصح مقدرتش.

س: ماهي نتائجك للفصل الأول؟

ج: ضعيفة جدا.

س: هل أنت معيد للسنة الحالية؟ وكم من مرة في السنوات الماضية؟

ج: نعم لمرتين، ومرة لشهادة التعليم الابتدائي.

س: تتغيب عن الدراسة؟

ج: نتغيب ونتأخر ياسر.

س: واش الحاجة إلي مخلاتكش تقرا؟

ج: منركزش في القسم ومنقدرش نحفظ .

س: كيفاش علاقتك مع والديك؟

ج: شوية شوية.

س: كفاش شوي شوي؟

ج: ميسقسو عليا دخلت لا خرجت لا قريرت.

س: يهتمو بيك و بدراستك؟

ج: الام حابنتي نقرا والأب معلابالوش بيا.

س: كيف علاقتك مع أساتذتك وأصدقائك؟

ج: علاقتي مع أساتذة نتاعي عادي بصح مع صحابي يستهزاو بيا على أي حاجة وخاصة في وقت الراحة عليها منحش نقعد معاهم نقعد وحدي و نتقلق.

س: ماهي الصعوبات التي أدت بك لتكرار السنوات؟

ج: نلعب منقراش ونتغيب من المدرسة ياسر.

س: هل تريد ترك الدراسة؟

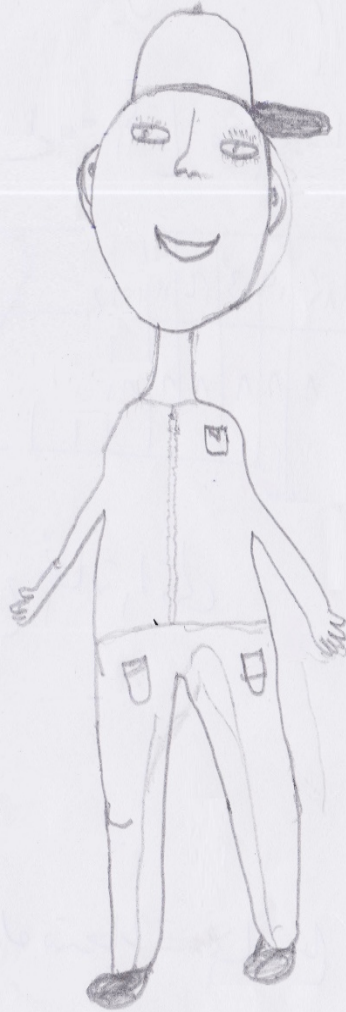
ج: ايه منيش حاب نقرا.

س: هل ترى أن السبب في تركك للدراسة والديك أم الوضع الذي تعيشه؟

ج: والدي غير مهتم بي، غير متعلم "يقلي لي قرا قرا رحو" وزيد الخدمة ميخدمش خدمة باينة والأم متخدمش.

س: كيف تقيم وضعك بعد تركك للدراسة؟

ج: عادي مقدرتش نقرا ظروف مي مسمحتليش.



الملحق الأول



الملحق الثاني



الملحق الثالث

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | البند |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | الاستجابة |
| 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | البند |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | الاستجابة |
| 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | البند |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | الاستجابة |
| | | | | | | 50 | 49 | 48 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | البند |
| | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | الاستجابة |

جدول رقم (1) يوضح نتائج الحالة الأولى حول اختبار رسم الرجل

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | البند |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | الاستجابة |
| 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | البند |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | الاستجابة |
| 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | البند |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | الاستجابة |
| | | | | | | 50 | 49 | 48 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | البند |
| | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | الاستجابة |

جدول رقم (2) يوضح نتائج الحالة الثانية حول اختبار رسم الرجل

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | البند |
| 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | الاستجابة |
| 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | البند |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | الاستجابة |
| 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | البند |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | الاستجابة |
| | | | | | | 50 | 49 | 48 | 47 | 46 | 45 | 44 | 43 | البند |
| | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | الاستجابة |

جدول رقم (3) يوضح نتائج الحالة الثالثة حول اختبار رسم الرجل

إختبار رسم الرجل

تاريخ الميلاد /
تاريخ الإختبار /

الإسم /
الصف /

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 46 | 41 | 36 | 31 | 26 | 21 | 16 | 11 | 6 | 1 |
| 47 | 42 | 37 | 32 | 27 | 22 | 17 | 12 | 7 | 2 |
| 48 | 43 | 38 | 33 | 28 | 23 | 18 | 13 | 8 | 3 |
| 49 | 44 | 39 | 34 | 29 | 24 | 19 | 14 | 9 | 4 |
| 50 | 45 | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 | 5 |

مجموع الدرجات الخام = درجة

العمر العقلي = شهر سنه

العمر الزمني = شهر سنه

نسبه الذكاء = $100 \times$ درجة

مذونة عبده

معايير تصحيح رسم الرجل

1. الرأس
2. الساقين
3. الذراعين
4. وجود الجزع
5. طول الجزع اطول من العرض
6. الكتفين
7. الذراعين والساقين متصلين بالجزع
8. فى مكانهما الصحيح
9. الرقبه
10. الرقبه متصله بالرأس
11. العينان
12. الانف
13. الفم
14. الانف والفم من بعدين والشفتان ظاهرتان
15. وجود تجاويف الانف
16. الشعر موجود
17. الشعر بالتفاصيل موجود على اكثر من جانب من جوانب الرأس بطريقه منظمه
18. الملابس
19. قطعتان من الملابس غير شفافه
20. عدم شفافيه الملابس وجود اكمام او بنطلون
21. اربع قطع من الملابس
22. ملابس كامله بدون تناقض
23. الاصابع
24. عدد الاصابع
25. الاصابع من بعدين وطولهما اكبر من عرضها
26. صحه رسم الابهام
27. راحه اليد
28. مفاصل الساقين _ الركبه او الفخذ او كلاهما
29. تناسب الرأس
30. تناسب الذراعين
31. تناسب الساقين
32. تناسب القدمين
33. الذراعين والساقين من بعدين
34. الكعب
35. الخطوط واضحه وقويه
36. الخطوط متصله اتصالا صحيحا

37. الراس بدون انتظام غير مقصود
38. الحذع بدون انتظام غير مقصود
39. الذراعين والساقين بدون انتظام غير مقصود
40. تقاطيع الوجه متناسقه ومن بعيدين والجانبان متشابهان
41. الأذن
42. تفاصيل الاذن وفي مكانها الصحيح
43. تفاصيل العين والحاجب والرموش
44. آسان العين
45. شكل العين ونسبتها وتناسقها
46. في البروفيل العين تنظر الى الامام
47. الذقن والجبهه
48. تفاصيل الذقن والجبهه - الذقن بارزه
49. بروفييل بخطأ واحد
50. بروفييل بدون أخطاء

التعليمات :

- تعطى درجه واحده عن خط يضعه المفحوص طبقا للتفاصيل السابق ذكرها .
- تجمع الدرجات وتحول الى العمر العقلي المقابل لها طبقا للجدول الموضح .
- اذا زاد العمر الزمني للمفحوص عن 13 عاما يعتبر اقصى عمر زمني لاستخراج معامل الذكاء هو 13 عاما (156 شهرا) .

الجدول

| العمر العقلي المقابل | | الدرجة | العمر العقلي المقابل | | الدرجة |
|----------------------|-----|--------|----------------------|-----|--------|
| سنة | شهر | | سنة | شهر | |
| 9 | 6 | 26 | 3 | 3 | 1 |
| 9 | 9 | 27 | 3 | 6 | 2 |
| 10 | — | 28 | 3 | 9 | 3 |
| 10 | 3 | 29 | 4 | — | 4 |
| 10 | 6 | 30 | 4 | 3 | 5 |
| 10 | 9 | 31 | 4 | 6 | 6 |
| 11 | — | 32 | 4 | 9 | 7 |
| 11 | 3 | 33 | 5 | — | 8 |
| 11 | 6 | 34 | 5 | 3 | 9 |
| 11 | 9 | 35 | 5 | 6 | 10 |
| 12 | — | 36 | 5 | 9 | 11 |
| 12 | 3 | 37 | 6 | — | 12 |
| 12 | 6 | 38 | 6 | 3 | 13 |
| 12 | 9 | 39 | 6 | 6 | 14 |
| 13 | — | 40 | 6 | 9 | 15 |
| 13 | — | 41 | 7 | — | 16 |
| 13 | — | 42 | 7 | 3 | 17 |
| 13 | — | 43 | 7 | 6 | 18 |
| 13 | — | 44 | 7 | 9 | 19 |
| 13 | — | 45 | 8 | — | 20 |
| 13 | — | 46 | 8 | 3 | 21 |
| 13 | — | 47 | 8 | 6 | 22 |
| 13 | — | 48 | 8 | 9 | 23 |
| 13 | — | 49 | 9 | — | 24 |
| 13 | — | 50 | 9 | 3 | 25 |

$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

| | | |
|----------|-----------------------|--------------|
| | على حدود الضعف العقلي | 80 - 70 |
| | أقل من المتوسط | 90 - 80 |
| | متوسط | 110 - 90 |
| | فوق المتوسط | 120 - 110 |
| | ذكي جدا | 140 - 120 |
| | عبقري | 140 فيما فوق |
| mild | بسيط | 70 - 55 |
| moderate | معتدل | 54 - 40 |
| sever | شديد | 39 - 26 |
| profound | تام | 24 فيما اقل |