



Université Mohamed Khider de Biskra  
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES  
DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES  
ETRANGERES  
FILIERE : FRANÇAIS

# MÉMOIRE DE MASTER

Didactique

---

Présenté et soutenu par :  
**SMAINE Selma**

## **L'impact de la vidéo en compréhension orale en classe de FLE Cas de la 5<sup>ème</sup> année primaire, école Belkacem ZAGHEZ- Biskra**

---

### **Jury :**

D r.	Nabila BJAOUI	Pr	Université de Biskra	Président
Mme.	Ourida HEDDOUCHE	MCB	Université de Biskra	Encadreur
Mme.	Fatima zohra HADJ ATTOU	MAA	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2020/2021

## **Remerciements**

*Je remercie tout particulièrement Madame HEDDOUCHE Ourida, ma directrice de recherche, pour sa patience.*

*Je lui dois beaucoup.*

*Mes remerciements vont aussi à ma famille et belle-mère et père, mes amis, qui m'ont soutenue tout au long de ce parcours.*

# Dédicace

Je dédie ce travail à ma chère maman et mon mari Khaled :

Maman, une grande source d'amourmerci, tes conseils m'ont donnée le courage et la volanté pour continuer mes études et ma vie.

À mes sœurs et frères : Tata- Hafida – Habiba – Aya – Dina – Rayane – Hiba - Zouheir – Fateh – Lalmi – Tarek - Abdou – Joujou – Younes.

À mes amis et mes collègues.

# Engagement anti-plagiat



UNIVERSITÉ MOHAMED KHIDER DE BISKRA  
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES  
DÉPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ÉTRANGÈRES  
FILIÈRE DE FRANÇAIS

*Bureau des études Master*

## Déclaration sur l'honneur relatif à l'engagement aux règles d'intégrité scientifique en vue d'élaboration d'une recherche

Je soussigné(e),

**Melle** : SMAINE Selma

**Qualité** : étudiante

Portant carte d'identité n° : 205066959

Délivrée le : 24/09/2019

Inscrite à la faculté : Des Lettres et de Langues, Département : Des Lettres et de Langues  
Etrangères

Chargée d'élaborer des travaux de recherche (mémoire) dont le titre est :

**L'impact de la vidéo en compréhension orale en classe de FLE  
Cas de la 5<sup>ème</sup> année primaire, l'école Belkacem ZAGHEZ Mekhadma – Biskra**

Je déclare en mon honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et  
méthodologiques, ainsi que les critères de l'éthique et de l'intégrité académique requise  
dans l'élaboration de la recherche sus citée.

Biskra le : 28/06/2021

Signature de l'intéressée

## Résumé :

Cette recherche se concentre sur l'exploitation de la vidéo en compréhension orale afin de susciter les apprenants à parler correctement. Elle tente de mesurer l'impact de la vidéo comme étant un support motivant sur le développement de la compétence orale chez les apprenants en classe de FLE. Nous chercherons à savoir : comment peut-on exploiter la vidéo afin de développer la compétence orale indispensable à une appropriation réelle du FLE ? Quel est l'impact d'intégrer la vidéo en classe de FLE et comment peut-elle améliorer la compétence orale chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire de l'école ZAGHEZ Belkacem Mekhadma ? A l'issue de notre expérimentation, nous pouvons déduire que l'intégration de la vidéo en compréhension orale en classe de FLE ajoute un aspect ludique et facilite la tâche aux apprenants pour améliorer la prononciation et s'exprimer correctement.

**Mots clés :** compréhension orale – vidéo – compétence

يركز هذا البحث على استخدام الفيديو في الاستيعاب السمعي إشتراك المتعلم في التحدث بشكل صحيح. يحاول نسعى لمعرفة: كيف . FLE قياس تأثير الفيديو كوسيلة تحفيزية على تنمية الكفاءة الشفوية بين المتعلمين في صف ؟ ما مد تأثير دمج FLE يمكننا استخدام الفيديو من أجل تطوير المهارات الشفوية الأساسية لاستحوا الحقيقي على ZAGHEZ وكيف يمكن تحسين الكفاءة الشفوية لطالب الصف الخامس الابتدائية FLE الفيديو في فصل يضيف FFL ؟ في نهاية تجربتنا، نستنتج أن دمج الفيديو في الفهم الشفهي في فصل Belkacem Mekhadma . جانب ممتع ويسهل على المتعلمين تحسين النطق والتعبير بشكل صحيح.

**الكلمات المفتاحية :** الفهم الشفوي – فيديو – كفاءة

## Abstract:

This research focuses on the use of video in listening comprehension in order to engage learners to speak correctly. She tries to measure the impact of video as a motivating medium on the development of oral competence among learners in FLE class. We will seek to know: how can we use video in order to develop the oral skills essential to a real appropriation of FLE? What is the impact of integrating video in FFL class and how can it improve oral competence in 5th year primary learners of ZAGHEZ Belkacem Mekhadma school? At the end of our experiment, we can deduce that the integration of video in oral

comprehension in FLE class adds a fun aspect and makes it easier for learners to improve pronunciation and express themselves correctly.

**key words:** oral comprehension – video – skill.

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciement .....	2
Didicace.....	3
Résumé .....	4
Table des matières .....	5
Liste des tableaux .....	7
introduction générale .....	9.
<b>CADRE THEORIQUE.....</b>	<b>14</b>
<b>CHAPITRE I :LA COMPREHENSION ORALE EN CLASSE DE FLE.....</b>	<b>16</b>
Introduction .....	16
<b>II.1. L 'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE.....</b>	<b>17</b>
<b>II.1.1 vers une définition de l'oral .....</b>	<b>17</b>
<b>II.1.2. L'oral dans la classe de FLE .....</b>	<b>17</b>
<b>I.2.La compréhension orale en classe de FLE.....</b>	<b>18</b>
<b>I.2.1 La définition de la compréhension orale .....</b>	<b>18</b>
<b>I.2.2. Ses objectifs .....</b>	<b>20</b>
<b>I.2.3 Ses fonctions .....</b>	<b>20</b>
<b>I.3. La compréhension orale au primaire en Algérie .....</b>	<b>20</b>
<b>I.4. Les outils d'évaluation de la compréhension orale .....</b>	<b>21</b>
<b>I.5. La grille d'évaluation .....</b>	<b>22</b>
Conclusion.....	22
<b>CHAPITRE II : LA VIDEO COMME UN OUTIL D'APPRENTISSAGE EN CLASSE DE FLE .....</b>	<b>24</b>
Introduction .....	25
<b>II.1. Video, un outil d'apprentissage .....</b>	<b>26</b>
<b>II.1.1. Vers une définition de la vidéo .....</b>	<b>26</b>
<b>II.1.2. Type des supports video employe en classe de fle.....</b>	<b>29</b>

II.1.3. Les effets du documents vidéo .....	25
II.1.4. Le rôle de l'intégration du vidéo pour le développement de la compréhension orale.....	29
II.2. Les supports audio visuel dans l'enseignement/apprentissage de l'oral .....	30
II.2.1. Les supports audio.....	30
II.2.2. Les supports visuels.....	31
II.3. L'intégrationde la vidéo pour le développement de la compréhension oral .....	32
II.4. Les types de supports vidéo utilisé en classe de FLE .....	33
II.5. La force de l'image .....	34
Conclusion.....	35
<b>CADRE PRATIQUE.....</b>	<b>36</b>
<b>CHAPITRE III : L'EXPERIMENTATION .....</b>	<b>37</b>
Introduction .....	38
III.1. L'avant expérimentation .....	39
III.1.1. Le lieu et public et l'expérimentation .....	39
1.2. L'observation de la pratique en pratique en classe .....	40
III.2.L'expérimentation .....	41
III.2.1. Le support didactique utilisé .....	41
III.2.2. Le déroulement des deux séances .....	44
III.3. L'analyse et l'interprétation .....	50
Conclusion .....	52
<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>53</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>55</b>
<b>ANNEXES .....</b>	<b>57</b>



## Liste de tableaux

---

<b>Tableau 1</b> :Grille d'évaluation .....	<b>22</b>
<b>Tableau 2</b> : Liste des élèves dans chaque classe dans cette primaire. ....	<b>40</b>
<b>Tableau 3</b> : Informations générales sur le vidéo exploité.....	<b>42</b>
<b>Tableau 4</b> : Information sur le texte exploité durant la séance. ....	<b>43</b>
<b>Tableau 5</b> :Tableau représentatif du pourcentage des réponses .....	<b>49</b>
<b>Tableau 6</b> :Tableau représentatif de la synthèse générale. ....	<b>46</b>

# **Introduction générale**

Quand on apprend une langue ce n'est plus seulement pour connaître sa grammaire ou sa littérature mais pour pouvoir communiquer, comme l'a si bien dit Debyser (1996 : p83) cité par (Dhif, 2012) : « *l'enseignement des langues est désormais orienté vers la communication. Il ne s'agit plus d'apprendre les langues pour connaître leur grammaire, ni seulement pour découvrir leur littérature, mais pour échanger avec ceux qui parlent* »<sup>1</sup>.

En effet, l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère ne doit pas se limiter à entasser des savoirs académiques, mais à la mise en action de ces savoirs sous forme de savoir-faire. La primauté est ainsi accordée à la langue comme moyen de communication et non comme système de règles.

La compétence orale est souvent considérée chez l'apprenant comme une compétence la plus difficile à développer en classe de FLE, et cela renvoie à plusieurs raisons telles que la timidité, la peur de parler devant un public.

Dans les programmes du FLE en Algérie, la compréhension orale n'est souvent pas prise en charge, cela pousse l'enseignant à chercher des outils pour mettre l'apprenant en situation de communication en classe de FLE.... « *L'oral a été depuis longtemps considéré comme un non objet, ni didactique ni pédagogique que l'on n'utilisait pas dans l'enseignement. Cependant, l'oral est aujourd'hui un domaine pas clairement identifié où l'on emmène avec ses préoccupations et que l'on a du mal à comprendre* »<sup>2</sup> p12. selon (Halté & Rispail, 2005)

Nous avons constaté que les programmes du FLE en cycle primaire ne mettent pas en valeur les outils ludiques tels que la vidéo pour motiver l'apprenant à comprendre et communiquer facilement cette langue étrangère.

L'enseignement du français langue étrangère demeure, alors, un défi à relever dans la mesure où il n'est pas évident d'amener les apprenants à construire une compétence de communication et s'approprier de nouveaux moyens

---

<sup>1</sup>DHIF, A. Compétences communicatives et simulation globale en classe de FLE, 2012

<sup>2</sup> HALTE J-F. et RISPAIL M. : *L'oral dans la classe (compétence, enseignement, activités)*, Paris, L'Harmattan, 2005, p.12

d'expression orale. Grâce à ses atouts, le support multimédia a toujours séduit les enseignants du FLE au point qu'il est devenu un outil ...

Parmi les outils audiovisuels qui facilitent et aident l'enseignant à développer cette compétence chez l'apprenant l'utilisation de la vidéo. L'apprenant a besoin des activités pour être motivé et l'aider à écouter, comprendre et développer la compétence de communication. Nous avons trouvé la vidéo en compréhension orale parmi les meilleures activités qui aide l'apprenant de prendre la parole.

Tout cela nous amène à traiter le sujet suivant : L'impact de la vidéo en compréhension orale chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire.

Nous avons choisi ce thème parce que nous sommes très intéressées par les nouvelles technologies d'information et de communication dans l'enseignement des langues étrangères en général et du document audiovisuel en particulier. Aussi, nous avons choisi ce genre d'activité pour motiver les apprenants, les faire comprendre et parler correctement à travers des activités ludiques durant leur apprentissage. Et aussi la vidéo en compréhension orale renforce la mémorisation, la compréhension, et la motivation et aide à renforcer la connections synaptique des sons plus particuliers des intonations.

Notre travail s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral pour développer la compétence orale chez les apprenants. À travers l'intégration de la vidéo en compréhension orale dans l'enseignement/apprentissage de l'oral, notre recherche vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute et de compréhension d'énoncés à l'oral.

À partir de tout ce qui précède, nous formulons la problématique suivante :

Comment peut-on exploiter la vidéo afin de développer la compétence orale indispensable à une appropriation réelle du FLE ?

Quel est l'impact d'intégrer la vidéo en classe de FLE et comment peut-elle améliorer la compétence orale chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire de l'école ZAGHEZ Belkacem ?

Pour vérifier ces questions nous suggérons comme réponse potentielles à ce questionnement, les hypothèses suivantes :

L'utilisation de la vidéo en compréhension orale en tant que support ludique d'apprentissage pourrait faciliter la tâche aux apprenants à parler correctement.

La vidéo pourrait développer chez les apprenants la compréhension et la production orales en exploitant l'image qui facilite l'imagination et le son qui améliore la prononciation.

Pour élaborer notre travail de recherche, notre choix s'est porté sur les apprenants du primaire, plus précisément, une classe de cinquième année primaire.

L'objectif primordial de notre étude est d'introduire la vidéo comme support pédagogique audiovisuel dans une classe de FLE. Nous tenterons de mesurer son efficacité et ses bénéfices dans le processus pédagogique et aussi de montrer son importance afin de motiver les apprenants à apprendre le FLE et améliorer leur compétence orale.

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous allons adopter deux méthodes : l'observation et l'expérimentation. Nous allons observer la méthode de l'enseignant, et proposer des activités intégrant la vidéo. Nous allons utiliser la vidéo comme un acte ludique dans lequel nous allons présenter un exemple pour attirer l'attention des apprenants pour développer la compétence orale chez les apprenants.

Nous avons partagé notre travail en trois grands chapitres. Dans le premier chapitre, nous nous pencherons sur la notion de « la compréhension orale en classe du FLE », dans lequel nous allons citer la définition de l'oral et ses fonctions, objectifs ...

## INTRODUCTION GENERALE

---

Dans le deuxième chapitre s'intitule « la vidéo en compréhension orale comme outil d'apprentissage ». Nous aborderons la définition de la vidéo, son historique, ses spécificités, ainsi que la dimension ludique de ce support didactique en classe de FLE.

Concernant la pratique, nous illustrons la vidéo dans une classe de 5<sup>ème</sup> année primaire comme un support didactique pour réaliser notre travail en classe de FLE, nous allons faire deux groupes et le premier groupe nous exploitons une vidéo et avec l'autre groupe un texte oralisé, après nous allons faire la comparaison et analyser les résultats deux groupes.

Le troisième chapitre sera consacré au vif de notre étude. Nous réaliserons une expérimentation à l'aide d'un outil pédagogique « la vidéo » avec deux groupes, l'un dite expérimentale et l'autre dite témoin.

Enfin, notre travail s'achève par une conclusion générale dans laquelle nous donnerons les résultats de notre expérience, ainsi nous confirmerons ou nous infirmerons nos hypothèses.

# **CADRE THEORIQUE**

**CHAPITRE I :**

**LA COMPREHENSION**

**ORALE EN CLASSE DE FLE**



## **Introduction**

Dans ce chapitre nous abordons que l'oral est très important dans les écoles pour améliorer la compétence orale de communication et l'oral est aussi c'est l'objectif principale de l'apprentissage de langue étrangère.

Pour mettre l'apprenant à bien parler nous avons choisi la vidéo en compréhension orale qui est une activité nécessaire pour facilite le comprendre à partir l'écoute pour parler correctement

Donc , dans ce chapitre nous allons aborder dans la première partie la définition de l'oral puis la deuxième partie nous avons parlé de la compréhension orale dans la classe de FLE , puis la définition de compréhension orale , ses objectifs , ses fonctions , puis nous avons parlé de la compréhension orale au primaire en Algérie , finalement , les outils d'évaluation de la compréhension orale ( les questionnaires à choix multiple « QCM » , les questions totales et les questions partielles , texte lacunaire , des exercices d'appariement) .

## I.1. L'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE

Nous commencerons cette section par la définition de l'oral.

### I.1.1 Vers une définition de l'oral

Selon le dictionnaire Hachette (1995) a défini l'oral comme : « transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche. »<sup>3</sup>

L'oral est très important dans notre vie pour valoriser la pratique et transmettre le message et les idées.

En didactique des langues l'oral est : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduite à partir de texte sonore si possible authentique »<sup>4</sup>(2002) (Cuq & Gruca, 2005)

### II.1.2. L'oral dans la classe de FLE

*L'oral est une compétence très importante dans l'apprentissage d'une langue étrangère, considéré comme un outil de communication entre l'enseignant et l'apprenant.*

Les caractéristiques de l'oral ne s'arrêtent pas seulement à l'intonation, rythme...mais il contient le non-verbal, en effet les gestes, les regards, mimiques et la proximité qui peuvent aider les apprenants d'exprimer ses idées et ses sentiments. Comme réclament Claudine Garcia-Deban et Sylvie Plane en précisant que « L'oral est une production corporelle, dans son fonctionnement phonétique mais aussi par l'activité physique d'accompagnement, mimique et gestuelle, dont elle ne peut être séparée, ni dans son rythme, ni d

---

<sup>3</sup> Dictionnaire HACHETE encyclopédique HACHETTE, Paris, 1995.

<sup>4</sup> CUQ. J.P, dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, cle international , 2005.

ans son intensité. »<sup>5</sup>selon (Plane & Garcia-Debanc, 2004).

Nous pouvons dire que l'intonation et le rythme sont les éléments principaux dans une situation de communication autrement-dit durant l'expression orale. L'intonation se réfère par rapport le type d'énoncé (l'intonation ascendante/descendante), concernant le rythme c'est la vitesse de la voix, où l'apprenant doit respecter le rythme des phrases s'il trouve (point signifie la fin de phrase, le virgule signifie la pause...). En général c'est la prosodie de l'oral. Dans le paragraphe suivant nous allons parler sur la prosodie.

La prosodie c'est-à-dire dans un discours oral l'interlocuteur utilise les pauses, l'intonation, le débit.

Nous pouvons conclure que durant l'expression orale l'apprenant peut utiliser le non-verbal, autrement-dit que le corps de l'apprenant réagit à ce qu'il éprouve de dire, ressent ; joie, tristesse. Ces expressions du visage peuvent mener à une situation de communication entre l'apprenant et l'enseignant facilement sans oublier l'importance de la discussion entre ces deux éléments

À travers l'expression du visage l'apprenant peut transmettre un message ou bien traduire des émotions. Sans trouver des difficultés à dire oralement devant ces camarades.

Dans une classe de FLE, l'enseignant face à ce phénomène (le non-dit) avec leurs apprenants autrement -dit dans des situations de blocage durant la compréhension où il y a la saillance totale en classe de FLE.

## **I.2. La compréhension orale en classe de FLE**

Il importe d'abord d'aborder la définition de compréhension orale.

### **I.2.1. La définition de la compréhension orale**

Selon (Ducrot, 2005a) :

---

<sup>5</sup>GARCIA-DEBANC C & PLANE SYLVIE, « *Comment enseigner L'oral à l'école primaire ?* », Hatier,2004. p : 91.

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmes. Il ne s'agit pas d'essayer de tout à faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectifs est exactement inverse, il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sur d'eux, plus autonome progressivement. »<sup>6</sup>

Cette activité aide l'élève du primaire transmet des idées, des informations et des opinions, tout ce qui voyage dans son esprit.

« La compréhension orale est une des étapes les plus fondamentales de communication et dans et dans l'acquisition d'une langue étrangère. L'écoute dans les situations authentiques permet à l'élève de sa familiariser avec des sons de la langue non maternelle, elle permet de présenter à l'apprenant des discours plutôt que des phrases, elle amène l'élève à s'appuyer sur les éléments du texte et les connaissances personnelles pour comprendre un message orale »<sup>7</sup>.(Ferroukhi, 2009)

« On comprend mieux dès lors que le couple oral/écrit ne soit plus l'axe structurant des approches de l'oral en didactique du FLE. L'accent se déplace vers une autre distinction : le fait que l'oral est tantôt un moyen d'enseignement et d'apprentissage, tantôt un objectif à part entière. Cette distinction peut se révéler utile pour apprécier l'évolution de la composante orale dans l'histoire de la didactique du FLE. »<sup>8</sup> (TERRO, s. d.2002)

À partir de cette citation, nous constatons que l'oral est un objectif à atteindre en classe de FLE.

---

<sup>6</sup> DUCROT, J.-M. *L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches*, 2005. *L'ACT : les acteurs du français en Corée*, Avril 2011. Repéré le 28 mars 2017 à [https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf)

<sup>7</sup> FERROUKHI, K. (2009). *La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie*. Synergies Algérie, 2009. 4, 273-280.

<sup>8</sup> TERRO, M. K. « *L'enseignement du français en milieu scolaire libanais : Stratégies de l'oral* » Cas du cycle primaire à l'École Saint Charbel Jiyeh. p .183.

### **I.2.2. Ses objectifs**

La compréhension orale est une compétence vise l'acquisition progressivement des stratégies= d'écoute, la compréhension d'énoncés à l'oral.

L'objectif est exactement inverse, il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir les sûr d'eux, plus autonome progressivement.

L'apprenant va réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sue ce qu'il à écouter et compris, il va se rendre compte que les activités de compréhension orale vont lui entremutiles dans son apprentissage de la langue. Selon le dictionnaire(Deldime & Vermeulen, 2004) le Robert J.P(2008) « *Au plan pédagogique, les pratiques de classe qui sont préconisées dans ce cadre visent à exposer les élèves à la langue étrangère dans les situations de communication le plus authentique possible* »<sup>9</sup>

### **I.2.3. Ses fonctions**

Ensemble de processus permettant à un individu de réguler de façon intentionnelle sa pensée et ses actions à fin d'atteindre ses buts lorsque la tâche est nouvelle et complexe. Ce sont des fonctions cognitives de haut niveau représentent « *l'apogée à la fois de l'évolution et du développement mental* »<sup>10</sup>(Deldime & Vermeulen, 2004)

## **I.3. La compréhension orale au primaire en Algérie**

La compréhension orale est une compétence essentielle à la réussite scolaire, les élèves doivent apprendre à utiliser des connaissances et des stratégies relativement à la prise de parole et à l'écoute au cours d'interactions nombreuses et diversifiées

La communication orale agit comme compétence non disciplinaire, et volet le plus présent en enseignement dans les classes, elle est considérée comme innée

---

<sup>9</sup>ROBERT, J. P. *DICTIONNAIRE PRATIQUE DE DIDACTIQUE DU FLE*. Éditions Ophrys, 2008.

<sup>10</sup>DELDIME, R., & VERMEULEN, S. *Le développement psychologique de l'enfant*. De Boeck Supérieur, 2004.

pour les élèves ne présentant pas de difficulté et elle sert à l'apprentissage transdisciplinaires.

Pourtant, on constate que les pratiques associées à la compréhension orale sont hétéroclites et une connaissance claire au sujet de cette dernière et de ses stratégies aurait une incidence positive sur les réflexions menées par les élèves sur ces dernières.

#### **I.4. Les outils d'évaluation de la compréhension de l'oral**

Les questionnaires à choix multiple (QCM) : sont des exercices où il n'y a pas d'ambiguïté dans la réponse, et ils peuvent être utilisés avec tous les niveaux et concerne la compréhension globale. Dans cet exercice, l'apprenant peut décider de cocher une case de la bonne réponse.

Les questions totales et les questions partielles : autrement-dit (QROC) sont questions à réponse ouvertes courtes ; concernant les questions totales ou bien questions à réponse courtes, l'apprenant répond par oui ou non et parfois il ne donne pas la justification.

Mais dans la question partielle nous pouvons dire questions à réponse ouvertes ; l'apprenant doit donner une phrase correcte qui corresponde la réponse de question posé généralement, ce sont l'outil utilisés par l'enseignant durant l'évaluation de compréhension de l'oral.

Le texte lacunaire : c'est aussi un outil d'évaluation de la compréhension de l'oral. Le texte lacunaire autrement-dit texte à compléter après l'écoute d'un document sonore, à travers lequel l'enseignant met entre les mains des apprenants un texte lacunaire pour évaluer la compréhension des apprenants.

Des exercices d'appariement : autrement-dit textes à trous, ce sont des exercices où il n'y a pas l'ambiguïté, ce sont abordables pour tous les niveaux des apprenants.

Nous pouvons alors dire que l'évaluation de la compréhension de l'oral a des outils qui aident l'enseignant pour mieux évaluer la compréhension des

apprenants. Dans ce qui suit, nous évoquerons quelques outils qui aident l'enseignant en vue d'évaluer la production orale des apprenants dans les paragraphes suivants.

(Lafontaine, 2003) .L résume tous ces critères d'une grille d'évaluation dans le tableau ci-dessus<sup>11</sup> :

Compétence linguistique	Compétence discursive	Compétence communicative
Éléments prosodiques (intonation, débit, volume, Prononciation) Articulation Diction Richesse du vocabulaire Syntaxe Capacité de l'élève à réfléchir sur son langage	Contenu Progression de la prise de parole Opinion Structure (introduction, développement, conclusion) Cohérence des informations Support visuel Durée (intégrée au contenu) Capacité de l'élève à ne pas se servir de son texte	Qualité de la langue Non-verbal Écoute Respect Capacité de l'élève à susciter l'intérêt de l'auditoire Capacité de l'élève à regarder l'auditoire et à en tenir compte

**Tableau 1 : La grille d'évaluation selon L. La Fontaine**

---

<sup>11</sup>LAFONTAINE, L. (2003). « *L'évaluation de l'oral en classe de français au secondaire*. Lizanne, Lafontaine.2003 (En ligne). <http://www.lizannelafontaine.com/pdf/eval.pdf>(page consultée le 02/05/21.17 :50 .

### **Conclusion**

Dans ce chapitre nous avons essayé d'expliciter les notions théoriques ayant relation avec la compréhension orale, à savoir l'oral et la compréhension orale en classe de FLE, les objectifs et les fonctions de cette dernière. Nous avons abordé également, la place accordée à la compréhension orale au primaire en Algérie ainsi que les outils d'évaluation cette activité d'apprentissage.

Nous avons vu que la compréhension orale est une compétence nécessaire dans le processus d'apprentissage pour aider les apprenants communiquer et parler correctement.



**CHAPITRE II :**

**LA VIDEO COMME UN OUTIL  
D'APPRENTISSAGE POUR LA  
COMPREHENSION ORALE**

## **Introduction**

L'enseignement de la compétence orale est loin d'être facile pour apprendre correctement à parler par des apprenants de cycle primaire .Dans ce sens, nous pensons que l'enseignant pourrait exploiter d'autres outils et méthodes afin d'améliorer l'appropriation du FLE et notamment le développement de différentes compétences chez les apprenants.

En effet, nous avons constaté que les enseignants utilisent souvent des méthodes traditionnelles durant les séances de compréhension de l'oral. Afin de motiver les apprenants lors de la compréhension orale, nous pré supposons que l'intégrer des outils audiovisuels peuvent susciter leur intérêt. L'intérêt porté pour ce document réside dans son aspect ludique et motivant pour favoriser la compréhension orale et la production orale en même temps. Ainsi, le document vidéo comme un type ludique motivant pourrait aider les apprenants dans le développement de la compétence orale.

Dans cette perceptive, nous présenterons ce genre de document dans ce deuxième chapitre afin de l'investir plus tard comme un outil pédagogique dans les établissements en vue d'améliorer la compréhension orale chez les apprenants en classe de FLE.

## II.1. La vidéo, un outil d'apprentissage

### II.1.1. Vers une définition de la vidéo

Le mot vidéo a été défini selon (Bellour & Duguet, 1988) comme « une technique d'enregistrement et de reproduction »<sup>12</sup>. Cela signifie que la vidéo est un outil audio-visuel autrement dit « ce que je vois je le reproduirai ».

Le dictionnaire(Lancien, 1998) *Le Petit ROBERT* de la langue française définit la vidéo comme une « technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation »<sup>13</sup>. La vidéo est définie aussi comme un ensemble des composants entre audio et l'image qui facilite la mémorisation chez l'apprenant.

Le document vidéo est apparu dans les années 70 comme un facilitateur avec l'apprentissage du magnétoscope<sup>14</sup> (Lancien, 1998)(annexe 1). Il englobe entre un audio et une image animée. Il est possible que l'enseignant exploite la vidéo dans sa classe pour atteindre les objectifs fixés. Cependant les objectifs d'exploitation du document vidéo sont :

Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur qu'il voit ;

Apprendre à décoder des images, des sons des situations culturelles, en ayant recours à des situations authentiques ou semi-authentiques filmés ;

Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à devenir, anticiper, formuler des hypothèses. Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser ;

---

<sup>12</sup> BELLOUR, R., et DUGUET, A.M. « *La question vidéo* »,1988. p.5.

<sup>13</sup> LE PETIT ROBERT DE LA LANGUE FRANÇAISE - Édition des 50 ans (Voix - Vortex).

<sup>14</sup>LE MAGNETOSCOPE PRESENTE DES CARACTERISTIQUES SENSIBLEMENT DIFFERENTES DE CELLES DE LA TELEVISION ... IL PERMET DE FAIRE L'ARRET SUR L'IMAGE, LE RETOUR EN ARRIERE, LE REPASSAGE D'UNE SCENE, ETC. (Lancien 1998 a :10-11)

Permettre à élève de conduire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo »<sup>15</sup> (Ducrot, 2005b)

Alors, nous pouvons dire que le document vidéo est un outil qui facilite de cibler plusieurs objectifs en même temps. Nous avons trouvé que le document vidéo est un outil pédagogique qui attire l'attention des apprenants durant ses apprentissages.

### **II.1.2. Les types de supports vidéo employés en classe de FLE**

En classe de FLE, l'enseignant peut utiliser plusieurs types de supports vidéo en tant que document audiovisuel pour présenter la séance pour développer la compréhension chez les apprenants, et parmi les types nous avons trouvé les suivants :

**Le dessin animé** : c'est un mot composé d'un deux mots « dessin » qui signifie une image ou photo et « animé » qui signifie une image accordée par un son. Généralement, c'est un type qui est destiné aux enfants, et qui est motivant en même temps ;

**Les extraits d'un film** : c'est un épisode découpé d'un film, et généralement ne dépasse pas 15mn. Dans ce type de supports, nous pouvons trouver le sous-titrage qui aide l'apprenant à lire et comprendre en même temps.

### **II.1.3. Les effets du document vidéo**

Tout document a une place importante dans le domaine d'enseignement, et particulièrement nous avons trouvé que le document vidéo a eu une place principale dans ce domaine, dans lequel nous trouvons les couleurs, les dessins, le son qui aident l'apprenant dans la mémorisation et augmentent la curiosité.

« On sait fort bien que tout processus cognitif comporte une dimension affective qui lui fournit l'énergie nécessaire à son accomplissement. Cette liaison interne entre l'affectif et le cognitif n'est d'ailleurs pas ignorée des pédagogues qui

---

<sup>15</sup>DUCROT, J. M. « *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère* », 2005.p.1-6.

l'ont baptisée du nom de motivation, intérêt, implication ... »<sup>16</sup>selon Bourissoux et Pelpel (1992 :54), cité par (Es-Saidi, 2019)

D'après cette citation, nous pouvons dire que le document vidéo joue un rôle dans le développement de l'aspect cognitif et affectif qui améliore la motivation chez les apprenants durant une séance de compréhension de l'oral.

Alors que la vidéo est un document pédagogique ludique qui motive l'apprenant à comprendre et produire facilement partir l'image et le son qui influencent la mémorisation.

Les composants de la document vidéo facilitent aux apprenants à apprendre facilement à partir l'image qui développe l'imagination et le son qui améliore l'écoute pour bien produire.

#### **II.1.4. Les fonctions de documents vidéo**

Chaque document a des fonctions principales qui lui permettent d'être favoriser chez les apprenants. Et particulièrement, nous avons choisi le document vidéo qui est accessible et adapté au niveau des apprenants. Aussi, la vidéo favorise le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère. Cela, peut amener les apprenants à s'impliquer activement dans des apprentissages stimulants, motivants et ludiques. Et parmi les fonctions de documents vidéo nous citons :

##### **La fonction illustrative**

La fonction illustrative est utilisée pour plusieurs objectifs : pour « montrer » ce que l'enseignant ne peut évoquer dans la classe, en particulier les mimiques et les gestes qui prennent une signification particulière dans un décor précis, pour éviter les explicitations verbales. Et ainsi nous trouvons que l'image animée permet de montrer les mimiques, les gestes ainsi que le contenu linguistique dans un décor social identifiable.

---

<sup>16</sup> ES-SAIDI, K. ,L'oeuvre d'art. *Langue (s) & Parole*, 2019. (4), 0053-71.

Le document vidéo peut être utilisé comme support dans un enseignement interculturel dans la mesure où il peut révéler des situations ou des éléments socioculturels inhérents à une société.

### **Une fonction de déclenchement**

Le document vidéo incite à analyser plus profondément, à développer le contenu ; l'image occupe la fonction de médiateur de sens, nous pouvons dire que la vidéo offre un bain linguistique remarquable surtout pour l'apprenant d'une langue étrangère. La langue de la vidéo est semblable à la langue naturelle vu sa vitesse et sa complexité. Aussi, cette langue est d'un accès facile avec les éléments non verbaux et les éléments techniques qu'emploie le réalisateur. Apprendre à communiquer c'est apprendre à orchestrer des indices de natures différentes (geste, mimiques, posture, parole ...).

#### **I.1.5. Le rôle de la vidéo**

Selon (Quéré, 1991) « pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage [de la vidéo] est bien sûr essentiel »<sup>17</sup>. Selon cette citation nous pouvons dire que le document audiovisuel occupe une place importante durant l'apprentissage et particulièrement durant la compréhension orale dont laquelle nous avons trouvé l'image qui facilite l'imagination et le son qui développe la prononciation chez les apprenants en classe de fle.

« Ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement [...] De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage »<sup>18</sup> selon (Quéré, 1991) . Cela signifie que l'intégration de la vidéo suscite l'envie et la curiosité d'apprentissage chez les apprenants en classe de FLE.

« Une œuvre qui comporte sur un même support un ou plusieurs éléments suivants : texte, son, images fixes, images animées, programmes informatiques et

---

<sup>17</sup>QUERE, L. *D'un modèle épistémologique de la communication à un modèle praxéologique*, 1991. Réseaux. Communication-Technologie-Société, 1991.9(46), 69-90.

<sup>18</sup>IBID. 1991. 7 .

dont la structure et l'accès sont régis par un logiciel permettant l'interactivité »<sup>19</sup> (Lancien, 1998). Selon cette définition, nous constatons que le document vidéo a une place importante dans le domaine d'apprentissage grâce à leurs composants qui aident l'apprenant dans la mémorisation des informations facilement.

## II.2. Les supports audio-visuels dans l'enseignement/apprentissage de l'oral

Dans le domaine de l'enseignement/apprentissage, il existe plusieurs supports audio-visuels qui peuvent aider l'enseignant à atteindre leurs objectifs fixés tout au long de la séance de CO, et parmi les supports nous pouvons citer :

### II.2.1. Les supports audios

Parmi les outils audios exploitables dans l'enseignement/apprentissage de l'oral :

#### ➤ Le magnétophone

« ...il permet à l'élève d'entendre d'autres voix que celle du professeur donc d'autres accents, d'autres rythmes d'autres niveaux de langue (...) »<sup>20</sup> (Narcy-Combes & Narcy-Combes, 2014) Le magnétophone joue le rôle de l'enseignant et à travers lequel l'apprenant entend une autre voie que de l'enseignant lui permettant de développer la fonction d'écoute et en même temps la prononciation et de connaître d'autres accents.

#### La cassette et le CD

Ces supports donnent l'occasion aux apprenants d'être en confrontation directe avec la langue étrangère en écoutant la langue parlée par des natifs. Alors, l'utilisation de ce genre du support aide l'apprenant d'être en contact directement avec une langue étrangère.

---

<sup>19</sup>LANCIEN, T. *Réseau et Français langue étrangère. In Conférence Virtuelle sur les Applications des TIC dans l'Enseignement du Français Langue Étrangère*, Agence intergouvernementale de la Francophonie, du (Vol. 7),1998.

<sup>20</sup>NARCY-COMBES, J. P., & NARCY-COMBES, M. F. *Formations hybrides en milieu pluriculturel: comment concilier théories, pratiques et contraintes. Plurilinguisme and multiliteracies: International research on Identity construction in Language education*, 2014,211-227.

➤ **La radiophonie, la radio**

La radiophonie est utilisée pour diffuser des cours d'enseignement des langues étrangères, pour suivre des émissions à contenus éducatifs et culturels dont l'objectif est de mettre l'apprenant en situation d'écoute pour connaître les éléments de situation de communication à partir l'écoute. D'une autre part, nous constatons qu'en 1924, la BBC (British Broadcasting Corporation) a utilisé la radio comme moyen d'éducation dont le programme embrasse plusieurs écoles Britanniques où ils ont introduit des cours de langues étrangères pour accéder et développer la compétence de l'écoute chez les apprenants directement.

**II.2.2. Les supports visuels**

Ces supports sont des outils d'apprentissage utilisés par des participants pour communiquer et échanger les différentes informations dans les divers domaines de l'enseignement/apprentissage et de l'éducation. Ils peuvent aider l'enseignant durant son travail. Leur exploitation est apparue avec l'apparition de la méthodologie structuro-globale audio-visuelle donnant une autre forme à l'enseignement/apprentissage. Parmi ces supports, nous énumérons :

➤ **Le rétroprojecteur**

Le rétroprojecteur est un appareil d'affichage vidéo ou un téléviseur de grande taille qu'utilise un vidéoprojecteur, une optique et un écran sémio paque ou blanc. Il permet l'affichage des fichiers transparents imprimés tels que les photos, les schémas...

C'est un appareil qui fait sortir le contenu d'une vidéo à partir l'écran et un outil un peu ancien. Les anciennes générations ont utilisé cet outil pour regarder les films. De manière générale, il est utilisé dans les salles de cinéma.

➤ **Le vidéoprojecteur**

Le vidéoprojecteur est tout en relation avec le rétroprojecteur. Cet appareil permet d'afficher devant toute la classe le contenu d'un écran d'ordinateur, ce qui facilite aux apprenants le développement de leur culture numérique à partir d'un



usage raisonné et maîtrisé de l'outil informatique et d'apprendre une langue étrangère en même temps sans perdre du temps.

D'une part, le vidéoprojecteur sert de capteur de l'attention des apprenants elles aide à contrôler leur anxiété lors des présentations orales et il stimule chez eux la créativité et la motivation. D'autre part, le vidéoprojecteur permet aux enseignants de gagner plus de temps et de mieux organiser leur cours.

### **II.3. L'intégration de la vidéo pour le développement de la compréhension orale**

La vidéo est le support didactique souvent le plus favorisé chez l'apprenant et précisément de cycle primaire. Il éveille leur plaisir d'écouter et de comprendre une langue étrangère grâce à ses composantes doubles : l'image (fixe ou animée) et le son surtout celui des dessins animés.

« L'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère facilite l'acte pédagogique, et rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants, souvent habitué à des supports plus classiques. Il s'agit également d'avoir une vision plus claire de l'univers francophone, qu'ils commencent à appréhender ».

La vidéo se place parmi les nombreux supports possibles, permettant de varier nos approches en tant qu'enseignant de langue

Pour (Ducrot, 2005b), la vidéo est « le moyen de susciter chez l'apprenant des réactions. Ils focaliseront leur attention sur un support encore relativement peu usité, et bien plus attractif »<sup>21</sup>

Autrement dit, que la vidéo est un outil important qui aide l'apprenant à détecter les éléments de la situation de la communication. Soit à partir de l'image seulement (non-verbale) ou bien par l'image et le son (verbale) comme l'affirme (CHLAOUA et al., 2018) dans son livre que :

« La vidéo est une source de motivation et un facteur déterminant l'implication de l'apprenant, elle lui permet de découvrir des aspects différents d'une

---

<sup>21</sup>DUCROT, O. *Argumentation rhétorique et argumentation linguistique*, 2005.

culture nouvelle à travers plusieurs canaux (son, image, texte) porteurs de significations sur le plan linguistique, socioculturel et technique »<sup>22</sup>.

#### **II.4. Les types de supports vidéo utilisés en classe de FLE**

Chaque enseignant a le choix d'utiliser le document pédagogique qui lui permet d'atteindre les objectifs fixés. Parmi les types qui existent, nous citons les suivants comme le confirme Michel Ducrot :

Un documentaire, un reportage, une présentation de la météo ;

Un passage de journal télévisé enregistré ;

Un extrait d'une émission télévisée ;

Une série télévisée ou des extraits choisis ;

Un court – métrage ;

Une interview d'un personnage public ;

Des brèves (flash spécial, journal en perf...) ;

Des extraits de film, ou des films proscrits dans leur intégralité ;

Des clips vidéo (chanson) ;

Des dessins animés<sup>23</sup>.

Parmi cette diversité de vidéos qui existent, l'enseignant peut intégrer le type adéquat en fonction des objectifs fixés pendant la séance de la compréhension de l'orale.

#### **II.5. La force de l'image**

---

<sup>22</sup> CHLAOUA, H., SEBGAG, H., & KHERFI, I. E. (2018). *La vidéo en compréhension orale* Doctoral dissertation, Université d'Adrar, 2018.

<sup>23</sup>DUCROT J-M. (2005) *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*,2005 . Synergies FLE <http://WWW.France-synergies.org>, consulté le 12/04/2021 à 20 :20h .

L'image joue un rôle important dans l'enseignement /apprentissage. Elle facilite la compréhension du contexte. À partir de l'image, l'apprenant peut produire des énonces oralement. (Ducrot, 2005b) a écrit :

« La présence des images dans l'environnement quotidien n'est plus à démontrer et, contrairement à une opinion très répandue, regarder et saisir le sens de ce qu'on voit n'est une activité ni naturelle, ni évidente pour les apprenants en langue : l'image n'est jamais immédiatement décodable, elle doit être objet d'étude. Il est important d'aider les apprenants étrangers à « décoder », à comprendre, saisir le sens...d'autant que l'image montre de manière plus évidente les aspects culturels d'une société »<sup>24</sup>.

Nous pouvons dire que, l'image occupe une place primordiale dans la compréhension orale, c'est-à-dire l'image est une pièce-clé dans le développement de la compétence orale.

---

<sup>24</sup>DUCROT, J. M. *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère. Synergies FLE*, 2005 . P( 2-5).

## **Conclusion**

Dans ce chapitre nous avons parlé de la vidéo et précisément son intégration en classe de FLE comme support de développement de la compréhension de l'oral chez les apprenants. Nous avons abordé en premier la vidéo comme étant un support d'enseignement/apprentissage que l'enseignant peut les intégrer dans sa classe. En deuxième lieu, nous avons évoqué les supports audio-visuels dans l'enseignement/apprentissage de l'oral. Puis, l'intégration de la vidéo pour le développement de la compréhension orale. En dernier lieu, sont venus l'ensemble des vidéos utilisées en classe de FLE et la force de l'image comme composante à part entière de la vidéo.

Dans la partie suivante, nous parlerons de notre expérimentation que nous avons faite avec les apprenants de 5 A.P. afin de développer une compétence orale à l'aide de l'intégration de la vidéo en classe de FLE.

# **CADRE PRATIQUE**

**CHAPITRE III :**  
**L'EXPERIMENTATION**

### Introduction

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral. Elle traite « L'impact de la vidéo en compréhension orale chez les apprenants de 5 AP de l'école primaire ZAGHEZ Belkacem à Mekhadma ».

Dans la partie théorique, nous avons parlé de la compréhension orale dans la classe de FLE et aussi présenter la vidéo comme un outil pédagogique dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

Dans la partie suivante et par le biais d'une expérimentation, nous essayerons d'utiliser la vidéo avec le premier groupe et le texte oralisé avec le deuxième groupe. Au fur et à mesure, nous présenterons le lieu de l'enquête et notre échantillon ainsi que l'expérimentation.

À la fin, arriverons à l'analyse des données et l'interprétation des résultats de notre expérimentation avec les apprenants de 5A.P. inscrits au collège ZAGHEZ Belkacem de Mekhadma. Nous visons, par ce projet de recherche, atteindre notre objectif qui est le développement de la compétence orale à l'aide de l'utilisation de la vidéo comme un support ludique dans la classe de FLE.

Avant de commencer notre expérimentation, nous rappelons quelques éléments principaux dans notre travail, tout en cernant le thème, les objectifs, la problématique ainsi que les hypothèses et la méthode de recherche pour bien élaborer notre expérimentation en terrain.

Nous avons formulé la problématique suivante :

Comment peut-on exploiter la vidéo afin de développer la compétence orale indispensable à une appropriation réelle du FLE ?

Quel est l'impact d'intégrer la vidéo en classe de FLE et comment peut-elle améliorer la compétence orale chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire de l'école ZAGHEZ Belkacem ?

Pour répondre à ces questions, nous suggérons comme réponses provisoires à ce questionnement, les hypothèses suivantes :

L'utilisation de la vidéo en compréhension orale en tant que support ludique d'apprentissage pourrait faciliter la tâche aux apprenants à parler correctement ;

La vidéo pourrait développer chez les apprenants la compréhension et la production orale en exploitant l'image qui facilite l'imagination et la voix qui améliore la prononciation.

Pour élaborer notre travail de recherche, notre choix s'est porté sur les apprenants du primaire, plus précisément, une classe de cinquième année primaire.

L'objectif primordial de notre étude est d'introduire la vidéo comme support pédagogique audiovisuel dans une classe de FLE. Nous tenterons de mesurer son efficacité et ses bénéfices dans le processus pédagogique et aussi de montrer son importance afin de motiver les apprenants à apprendre le FLE et améliorer leur compétence orale.

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous allons adopter deux méthodes : l'observation et l'expérimentation. Nous allons observer la méthode de l'enseignant, et proposer des activités intégrant la vidéo. Nous allons utiliser la vidéo comme un acte ludique dans lequel nous allons présenter un exemple pour attirer l'attention des apprenants pour développer chez eux la compétence orale.



### **III.1. L'avant expérimentation**

#### **III.1.1. Le lieu et le public de l'expérimentation**

Avant d'accéder à l'établissement, nous avons demandé une autorisation pour faire notre expérimentation avec les apprenants de l'école primaire de Zaghez Belkacem à Mekhadma. Après avoir eu l'autorisation et la permission du directeur de cet établissement, nous avons fait une prise de contact avec notre échantillon.

Nous avons choisi la classe de 5 AP à l'école ZAGHEZ Belkacem Mekhadma. Cette école est située à la daïra Ourlal à 40 Km de Biskra. Dans cette école, il ya 6 enseignants et 6 administratifs, 4 fonctionnaires, et elle comporte 6 classes. Notre échantillon est composé de 25 apprenants âgés entre 10 et 12 ans. Nous présentons la répartition de notre échantillon selon les groupes dans le tableau suivant :

Class e 5 AP	illes	arçons	Nombre d'élèves
Grou pe 01	7	6	12
Grou pe 02		4	13
Total	8	10	25

**Tableau 2** : Répartition des apprenants dans chaque groupe.

À partir de ce tableau, nous remarquons que les filles dans les deux groupes sont plus nombreuses que les garçons. Nous avons choisi de réaliser notre expérimentation avec les apprenants de la de 5<sup>ème</sup>. Le groupe expérimental est représenté par la couleur bleue.

#### **III.1.2. L'observation de la pratique en classe**

Nous avons assisté à 4 séances, deux avec chaque groupe deux séances, nous avons observé lors de des séances de la compréhension orale et la production orale.

En premier temps, nous avons assisté à des séances d'observations à travers lesquelles nous avons vu la méthode adoptée en classe et tout ce que concerne le nombre des apprenants, le sexe, l'âge et la forme des tables si la forme cercle ou bien « U ». Aussi, nous avons vu les documents utilisés durant la séance et la démarche adoptée par l'enseignant. Ainsi, nous résumons la démarche didactique d'une séance de compréhension orale en trois étapes:

### ➤ **La pré-écoute**

La fonction des activités de pré-écoute est de préparer l'écoute en poussant l'élève à mobiliser des connaissances précises utiles pour la compréhension du message. Ces activités servent également ; à impliquer les apprenants qui doivent deviner, anticiper, formuler des hypothèses... Précédée obligatoirement d'une consigne d'écoute, cette première phase est une étape préparatoire très importante de l'évaluation de la compréhension des apprenants en proposant des activités sur le thème général pour les aider les à comprendre le document et attirer leur attention.

### **L'écoute**

Consiste à une écoute attentivement le support :

Cette deuxième écoute est une écoute détaillée à travers laquelle les élèves doivent comprendre le support. Il s'agit de vérifier et justifier les hypothèses émises.

### ➤ **La post-écoute**

Dans cette étape, l'enseignant évalue la compréhension des apprenants. Il s'agit de relever des détails plus précis.

## **III.2. L'expérimentation**

L'expérimentation s'est déroulée du 22 mars jusqu'à 19 avril 2021.

### **III.2.1. Le support didactique utilisé**

Le matériel didactique et technique dont nous avons eu besoin pour mener notre expérimentation dépendait du type du support pédagogique utilisé dans chacune des deux séances : le premier groupe (GT) a écouté le texte que l'enseignante oralisé, puis a répondu aux questions de compréhension ; le second (G) a assisté au visionnement de la vidéo, ensuite il a répondu aux mêmes questions de compréhension. Ce matériel se constituait donc de trois supports : la vidéo, le texte transcrit et le questionnaire de compréhension.

➤ **La vidéo: J'aime voyager en famille**

La vidéo avec laquelle nous avons travaillé la compréhension orale, sa typologie textuelle ainsi que son thème ont été choisis en fonction du contenu et des objectifs de la séquence et le projet où elle s'inscrivait. En voici quelques informations d'ordre général :

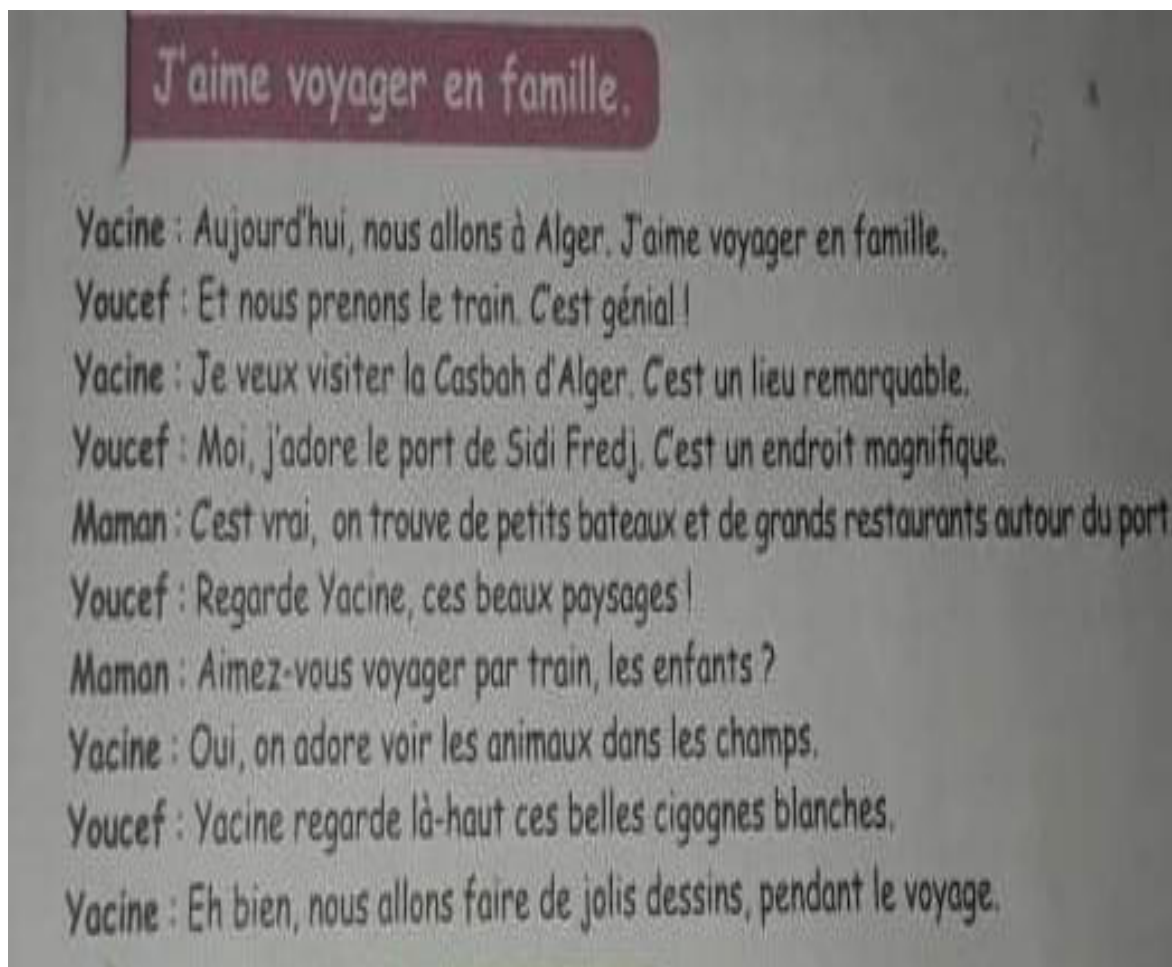
Le titre	La durée	L a source	Le matériel
J'aime voyager en famille	03 :28	Y ouTube	Vidé o

Tableau 3 : Informations générales sur la vidéo exploitée

➤ **Le texte oralisé : J'aime voyager en famille « dialogue »**

Le texte constitue le résultat de la transcription du contenu oral de la vidéo. Ainsi l'extrait vidéo qui dure trois minutes (3 mn) et vingt-huit secondes (28s) a été converti en un texte sous forme de dialogue entre 3 personnes de 102 mots.

Le voici :



Titre	Nombre de personne	Support
Un lieu exceptionnel	03	Manuel scolaire

Tableau 4 : Informations sur le texte oralisé exploité.

➤ **Le questionnaire**

Le questionnaire que nous avons élaboré (voir annexe page 133) et qui a pour but d'évaluer la compréhension orale des apprenants, c'est-à-dire de mesurer leur niveau de réception du contenu du discours, est commun aux deux groupes. Il comporte des activités travaillant les trois différents niveaux établis.

Les documents que nous avons choisis sont pour améliorer les niveaux de compréhension orale afin de favoriser la prise de parole chez les apprenants à travers des images et l'écoute pour développer l'imagination.

### III.2.2. Le déroulement des deux séances

L'expérimentation que nous avons menée s'est déroulée en deux séances distinctes, ayant chacune un objectif commun : *évaluer la compréhension orale*. La première a été faite avec le groupe « A ». Nous l'avons qualifiée de « Séance orale » parce qu'elle avait le texte oralisé. La seconde qui avait la vidéo comme support a, quant à elle, été réalisée avec le groupe « B ». « Séance vidéo » est le nom que nous avons donné à cette séance.

Le déroulement de la séance orale

- La première étape

L'enseignante avait demandé aux élèves d'observer l'image puis de répondre à la question : - Où sont maman et leurs enfants ?

-La deuxième étape

L'enseignante a dit le dialogue à haute voix et demande aux élèves de répondre aux questions suivantes :

-Où vont-ils ?

- Comment est Sidé Fredj ?

- Les enfants aiment-ils voyager par train ?

- La troisième étape

Après cette troisième écoute, les élèves répondent aux questions suivantes :

-Les enfants aiment-ils voyager par train ?

-Que voit Yacine par la fenêtre ?

La lecture des différentes réponses est faite sous forme de synthèse générale dans le tableau ci-dessous :

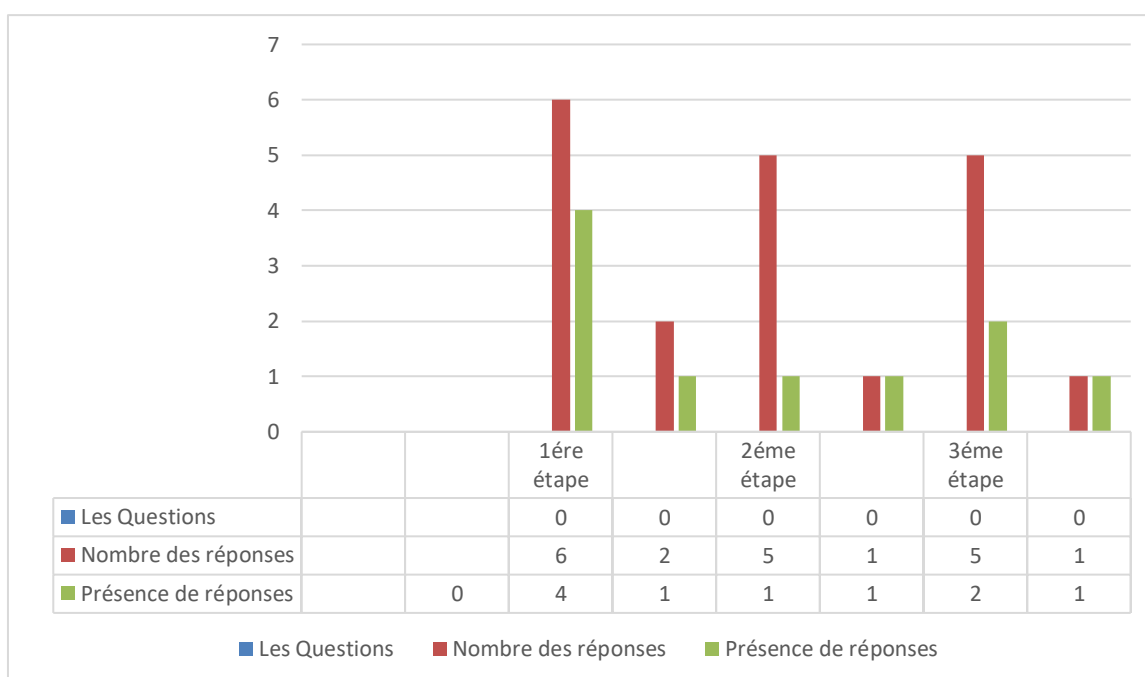
**CHAPITRE III : L'EXPÉRIMENTATION**

Étapes de C.O	Questions	Nombre des réponses	Présence de réponses		Absence de réponse	Fréquence des résultats
			Correcte	Fausse		
Ère étape	« Est-ce que vous avez regardé ? »	6	4	2	5	70%
	« Où sont la maman et leurs enfants ? »	2	1	1	9	20%
	« Où vont-ils ? »	5		4	6	10%

**CHAPITRE III : L'EXPÉRIMENTATION**

1 <sup>ère</sup> étape	- ils ?					
	Comment est Sidi Fredj ?	1	1	0	9	12%
2 <sup>ème</sup> étape	Les enfants aiment ent voyager par train ?	5	2	3	6	15%
	Que voit Yacine par la fenêtre ?	1		0	0/1 2	10%

**Tableau 6 : Tableau représentatif des réponses.**



**Figure 1:** Synthèse générale des réponses du groupe témoin

**Commentaire :**

questions la première étape , nous avons constaté qu’il y a quatre apprenants on répondu à la première questions et les autres la réponse était incorrecte , le pourcentage des réponses est 67% , pour la deuxième étape nous avons remarqué que les apprenants en participent et le nombre des réponses deux : un seul apprenant répondu à la deuxième questions et les autres apprenants n’avait pas la réponse , pour la deuxième question il ya cinq réponses un seul réponse correcte et quatre réponses incorrectes et six apprenants n’avait pas la réponse , puis la dernière question sur la deuxième étape nous avons remarqué que la plupart des apprenants n’avait pas des réponses juste un seule apprenants répond correcte , le pourcentage est de cette étape est 55% , pour la dernière étape dans la première question il ya cinq : deux sont correcte et trois sont incorrecte , le pourcentage est 60% , la dernière question contient une seule réponse correcte et aussi une seule réponse incorrecte .

**Le déroulement de la séance vidéo**



L'enseignante avait présenté des images sur le tableau sur les places visitées avant l'exploitation de la vidéo pour attirer l'attention des apprenants : Djurdjura, le monument de maqam Chahid. Cette étape ne dépasse pas 4 minutes. En exploitant la vidéo choisie, l'enseignante avait suivi les étapes suivantes :

**-La première écoute**

Elle avait demandé aux apprenants de regarder et écouter attentivement la vidéo pour répondre aux questions suivantes :

-Où sont la maman et leurs enfants ?

Elle écrit les mots difficiles sur le tableau et les explique pour que les apprenants les comprennent.

-La deuxième écoute : approche détaillée

Faire une deuxième écoute de la vidéo pour répondre aux questions suivantes :

-Où vont-ils ?

-Comment est sidi Fredj ?

-La troisième écoute : évaluation

Dans cette étape, les apprenants répondent aux questions suivantes :

-Les enfants aiment-ils voyager par train ?

-Que voit Yacine par la fenêtre ?

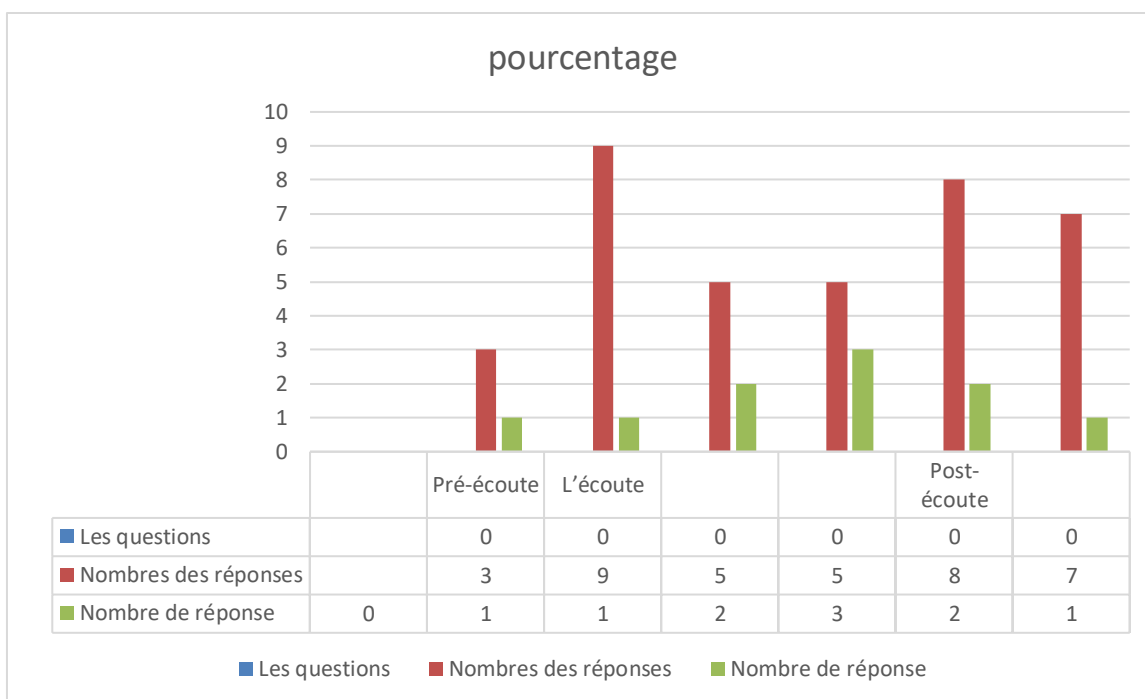
Nous résumons les différentes réponses sous forme de synthèse générale dans le tableau ci-dessous :

E tapes de la C. O	Q uestions	N ombres des	Nombre de		Absen e de réponse
			C		

**CHAPITRE III : L'EXPÉRIMENTATION**

		réponses	correcte	absolue	
P	Q	3	1	2	4/13
ré- écoute	u'est-ce que vous regardé ?				
L	O	9	1		5/13
'écoute	ù sont la maman et leurs enfants ?				
	O	5	2		5/13
	ù vont- ils ?				
	C	5	3		8/13
	omment est sidi Fredj ?				
P	L	8	2		5/13
ost- écoute	es enfants aiment-ils voyager par le train ?				
	Q	7	1		6/13
	ue vont Yacine par la fenêtre ?				

Tableau 7 : tableau représente le pourcentage des réponses



**Figure 2:** Synthèse générale des réponses du groupe expérimental

**Commentaire :**

Nous avons remarqué il ya trois étapes , dans la première étape il ya trois réponse et les autre apprenants n'avaient pas la réponse , le pourcentage est 30% pour la deuxième étape il ya trois question , la première il ya neuf apprenants ont répondu : deux donner réponse juste et sept donner la réponse incorrecte , le pourcentage est 40% , la deuxième question le nombre des réponse sont cinq deux apprenants donner la réponse correcte et trois apprenants donner la réponse incorrecte , la dernière question dans la deuxième étape le pourcentage est 40%, enfin la troisième étape contient deux question pour la première question nous avons vu la participation des apprenants sur cette question le nombre des questions sont huit quatre ont répondu juste et quatre , apprenant donner la réponse incorrecte, le pourcentage est 70%, dans la dernière question dans la dernière étape il ya 07 réponse sur 13 apprenants quatre donner la réponse correcte et trois apprenants donner la réponse incorrecte , le pourcentage est 60% .

### III.3. L'analyse et l'interprétation des résultats

À partir notre expérimentation et les résultats que nous avons obtenu, nous avons remarqué que les apprenants de cinquième année primaire école ZAGHEZ Belkacem Mekhadma , ont des difficultés de comprendre les textes oralisé par contre la vidéo ce dernier aide beaucoup les apprenants de cinquième année primaire pour écouter et regarder pour facilite le comprendre .

Nous avons remarqué que la moyenne des réponses des participants du deuxième groupe qui ont assisté à l'écoute du vidéo et plus grande que la moyenne des réponses de l'autre groupe .

La vidéo en compréhension orale est un support pédagogique ludique qui aide les élèves à développer l'imagination et parler correctement ;

Les élèves du premier groupe « expérimental » sont plus motivés que l'autre groupe, au début ils ont eu des difficultés lors la première écoute ;

La présence de l'interaction chez les élèves et l'aisance de répondre aux questions posées ;

Une assimilation lente chez l'autre groupe « témoin » quand nous avons lu le dialogue et manque de concentration par rapport au premier groupe ;

La vidéo est un support de motivation et de développement de la compétence orale.

À partir les résultats obtenus, nous avons constaté que le document vidéo joue un rôle important dans le développement de la compréhension orale chez les apprenants .Nous avons constaté que le groupe expérimental a eu de bons résultats par contre le groupe témoin a rencontré des difficultés de compréhension. Cela signifie que la vidéo est un élément motivant qui suscite la compréhension chez l'apprenant pour bien s'exprimer.



### **Conclusion**

Dans ce chapitre nous avons parlé de notre expérimentation en classe de FLE avec les apprenants de 5ap. En premier lieu, nous avons décrit notre échantillon et le lieu de l'expérimentation. Puis, nous avons fait l'observation de classe. En dernier lieu, nous avons présenté l'analyse et l'interprétation des résultats de l'expérimentation.

# **CONCLUSION GENERALE**

## CONCLUSION GÉNÉRALE

---

Dans notre travail nous avons mis l'accent dans le premier chapitre « la compréhension orale en classe de FLE premièrement nous avons défini la compréhension orale et le rôle, son objectif et ses fonctions, puis la compréhension orale au primaire en Algérie, nous avons abordé que la vidéo en compréhension orale est un support didactique développer la compétence orale chez les élèves.

Dans la deuxième chapitre intitulé « la vidéo en compréhension orale comme outil d'apprentissage en classe de FLE », la vidéo est un acte ludique nous avons commencé par la définition de mot vidéo, le rôle de vidéo et les supports audiovisuel dans l'enseignant / apprentissage de l'oral ..., nous avons montré que la vidéo est un acte ludique aide les élèves à parler correctement.

Dans le cadre pratique, nous avons abordé le cadre expérimental et nous avons fait l'observation, et aussi notre protocole d'enquête et à la fin l'expérimentation.

À partir de notre expérimentation nous avons vu que la compréhension orale aide les élèves à produire des énoncés oralement, à partir des images et l'écoute, aussi développer l'imagination.

En effet les résultats de notre recherche sur l'utilisation de la vidéo comme un support didactique, nous ont permis de constater que cet outil est support très important et précieux pour développer plusieurs compétences.

A partir notre expérimentation et les résultats obtenus, nous pouvons dire que nous avons confirmé nos hypothèses de départ qui stipule que la vidéo peut aider les élèves à développer la compétence orale à travers l'écoute et les images, l'imagination des élèves et la motivation.





# **BIBLIOGRAPHIE**

## BIBLIOGRAPHE

---

### Ouvrages théoriques :

BELLOUR, R., & DUGUET, A.-M. (1988). La question vidéo. *Communications*, 48(1), 5-6.

CHLAOUA, H., SEBGAG, H., & Kherfi, I. E. (2018). *La vidéo en compréhension orale* [PhD Thesis]. Université d'Adrar.

DELDIME, R., & VERMEULEN, S. (2004). *Le développement psychologique de l'enfant*. De Boeck Supérieur.

DUCROT, J.-M. (2005a). L'enseignement de la compréhension orale objectifs, supports et démarches. *Didactique de l'oral, du discours en FLE*.

DUCROT, J.-M. (2005b). Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère. *Synergies FLE*.

Es-Saidi, K. (2019). L'oeuvre d'art. *Langue (s) & Parole*, 4, 0053-0071.

Garcia-Debanc C & Plane Sylvie, « *Comment enseigner L'oral à l'école primaire ?* », Hatier, 2004, p : 91.

Halté, J.-F., & Rispail, M. (2005). *L'oral dans la classe : Compétences, enseignement, activités*. Editions L'Harmattan.

Lancien, T. (1998). Réseau et Français langue étrangère. *Conférence Virtuelle sur les Applications des TIC dans l'Enseignement du Français Langue Etrangère, Agence intergouvernementale de la Francophonie, du, 7*.

Narcy-Combes, J.-P., & Narcy-Combes, M.-F. (2014). Formations hybrides en milieu pluriculturel : Comment concilier théories, pratiques et contraintes. *Plurilingualism and multiliteracies: International research on identity construction in language education*, 211-227.

## BIBLIOGRAPHIE

---

Quéré, L. (1991). D'un modèle épistémologique de la communication à un modèle praxéologique. *Réseaux. Communication-Technologie-Société*, 9(46), 69-90.

### Thèses et mémoires

TERRO, M. K. (s. d.). «*L'enseignement du français en milieu scolaire libanais : Stratégies de l'oral*» Cas du cycle primaire à l'École Saint Charbel Jiyeh.

FERROUKHI, K. *La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie*. Synergies Algérie, 2009, 4, 273-280.

ELHISSAK, F, *L'impact de la vidéo en compréhension orale chez les apprenants cas : 5ème année primaire école* , Cheikh EL djilani , ADRAR ,2017.

### Dictionnaires

CUQ. J.P. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE International ,2002.

DICTIONNAIRE HACHETE. *encyclopédique HACHETTE*, Paris, 1995.

LE PETIT LAROUSSE Illustré, Paris,2012.

ROBERT, J. P. (2008). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Éditions Ophrys,2008.

PETIT ROBERT de la langue française - Édition des 50 ans (Voix - Vortex).

### Sitographie

DUCROT, J.-M . *L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches*, 2005. *L'ACT : les acteurs du français en Corée*, Avril 2011. Repéré

## BIBLIOGRAPHIE

---

le 28 mars 2017  
à [https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf).

LAFONTAINE, L. « *L'évaluation de l'oral en classe de français au secondaire*, 2003. Lizanne, Lafontaine. (En ligne).  
<http://www.lizanelafontaine.com/pdf/eval.pdf>.

Jean Michel DUCROT, *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*, Synergies FLE-<http://WWW.France-synergies.org>.

# **Annexes**

# ANNEXES

## Annexe 01

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغات  
شعبة الفرنسية  
رقم : 2021/...45...

الى السيد: مدير ابتدائية زاغز بلقاسم مخادمة

الموضوع : طلب إجراء تربص

في إطار التربصات الخاصة بالطلبة في الوسط المهني ونظرا لما لها من أهمية على الصعيد العلمي والمهني  
بشرفني أن أطلب من سيادتكم الموافقة على استقبال الطالب المذكور ادناه من أجل إجراء تربص تطبيقي في مؤسستكم :

رقم التسجيل : 35049856/15  
الاسم واللقب: سماعين سلمي  
تاريخ ومكان الميلاد : 1995/13/9  
ب: طولقة/بسكرة  
الشعبة: لغة فرنسية  
التخصص: Didactique des langues étrangères  
السنة :الثانية ماستر  
مكان التربص : مديرية التربية  
المؤسسة المستقبلة : ابتدائية زاغز بلقاسم مخادمة

رئيس القسم  
23 MARS 2021

رأي وختم المؤسسة المستقبلة

Figure 1 : l'autorisation

# ANNEXES

---

## Annexe 02



Figure 2 : l'histoire présentée durant l'expérimentation



# ANNEXES

---

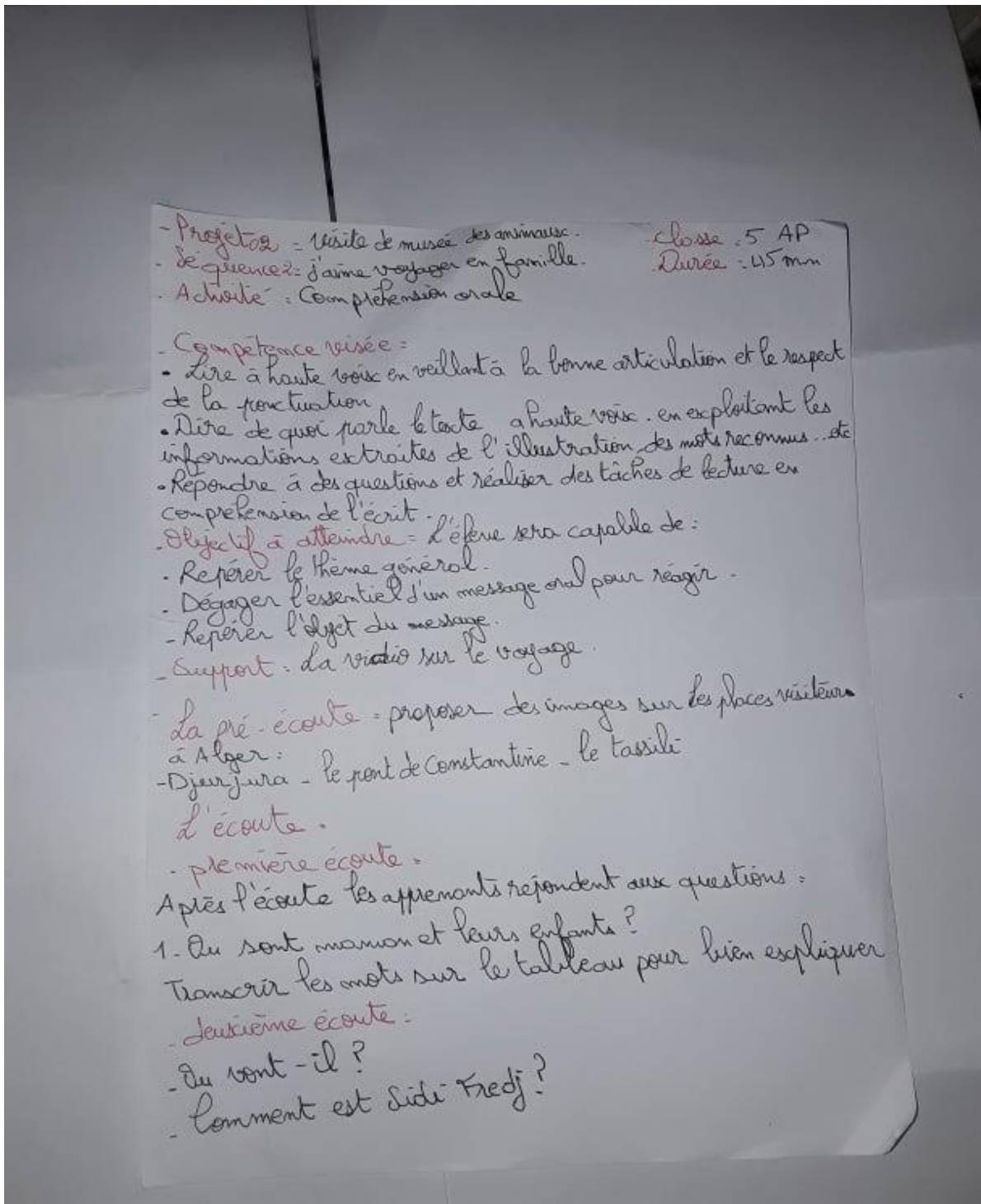
## Annexe 03



# ANNEXES

Figure 3 : notre échantillon

## Annexe 04



# ANNEXES

---

Figure 4 : fiche pédagogique de la compréhension orale.

## Annexe 05

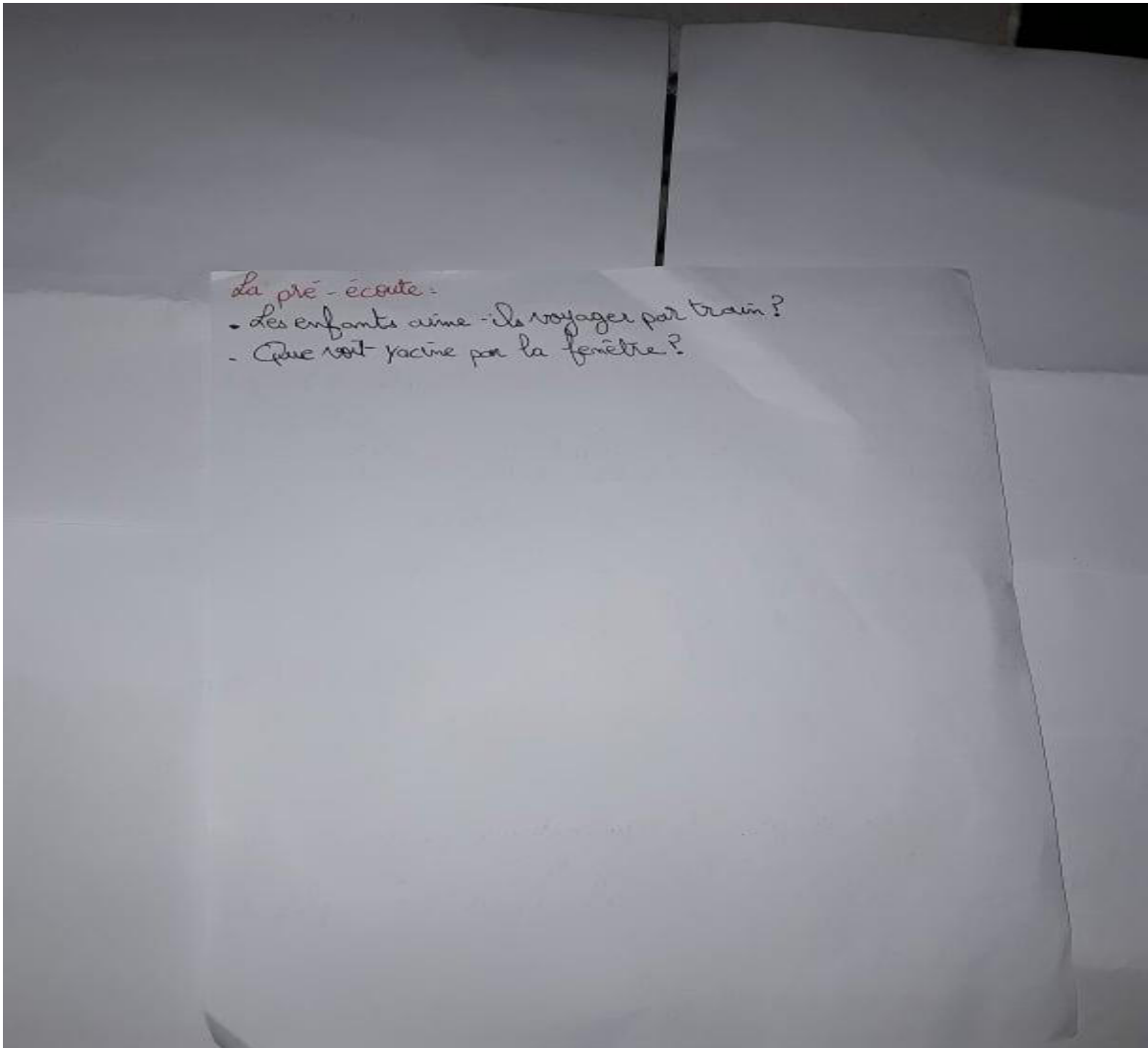


Figure 5 : la suite de la fiche.

# ANNEXES

## Annexe 06

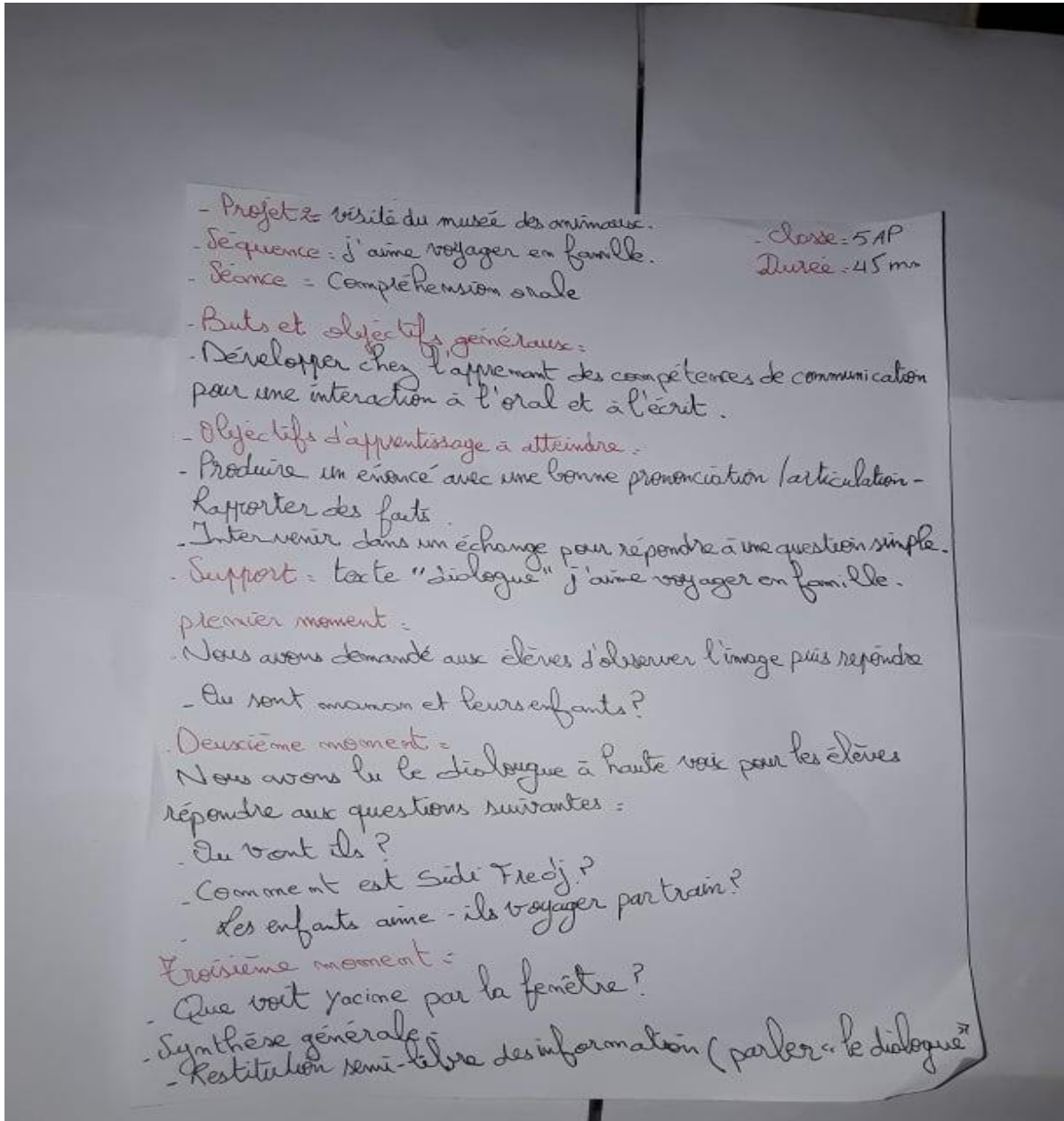


Figure 6 : fiche n° 2 de la compréhension orale.

### Annexe 07

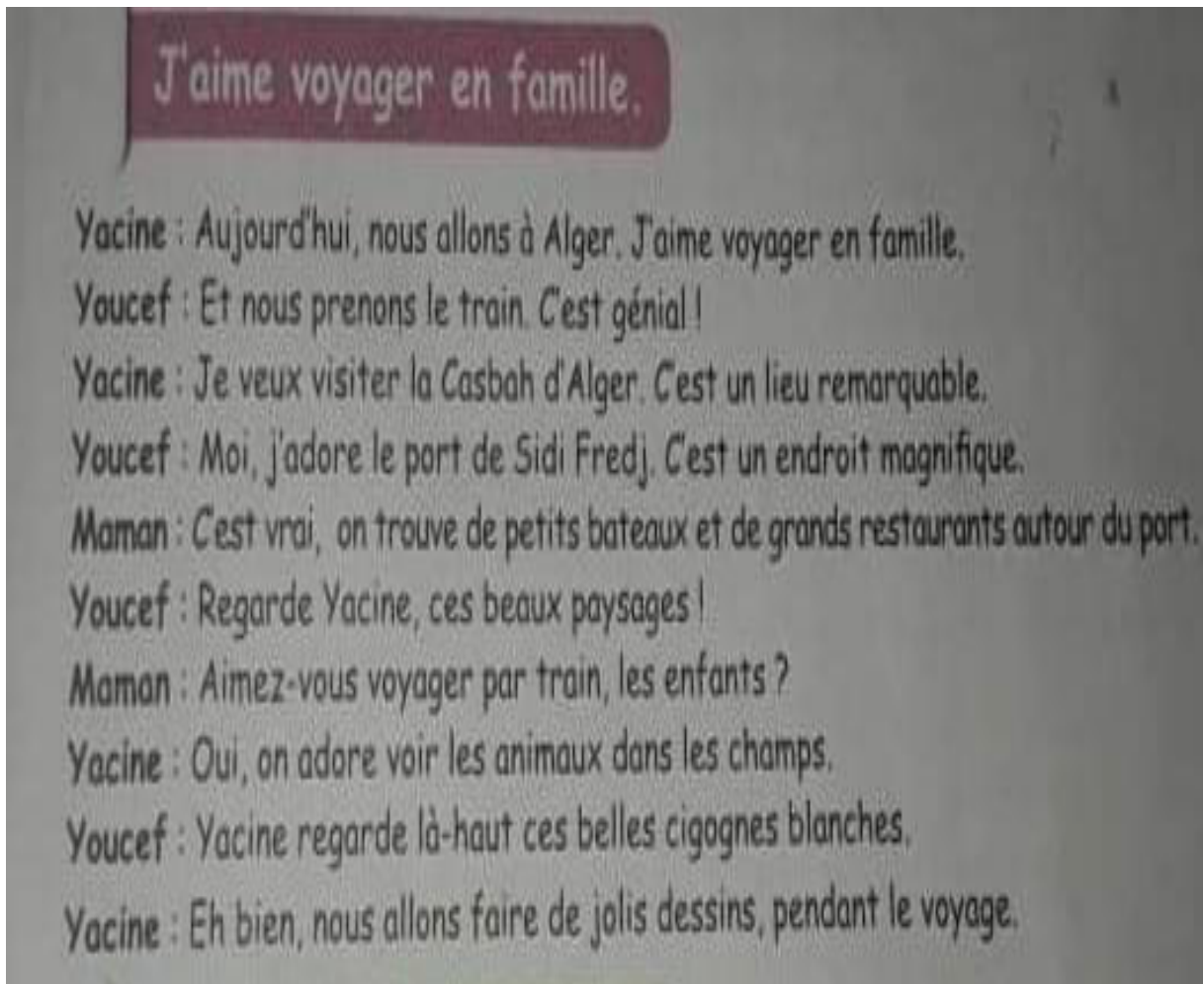


Figure 7 : le texte présenté avec les 2 groupes

# ANNEXES

---