

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية العلوم والتكنولوجيا
قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر

الميدان: هندسة معمارية، عمران ومهن المدينة
الشعبة: هندسة معمارية
التخصص: هندسة معمارية
الموضوع: السكن

إعداد الطالب:

رحاب طبي عناني

يوم: 27/06/2021

الموضوع: تأثير التصميم للفضاءات الخارجية في السكن الجماعي

المشروع: 135 مسكن جماعي بطولقة

لجنة المناقشة:

رئيس	أ. مح أ جامعة بسكرة	برقوق جهاد
مناقش	أ. مس أ جامعة بسكرة	صخرأوي ناصر
مقرر	أ. مح ب جامعة بسكرة	فمام نادية
مقرر	أ. مس أ جامعة بسكرة	عبدو يمينة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التشكرات

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على خاتم الانبياء و المرسلين
الحمد و شكر لله عز وجل اولا قبل كل شي علي تسيير و توفيقي لي في انجاز هذا العمل المتواضع
يسعدني ان اقدم بشكري و خالص تقرير و الاحترام الي استاذاتي

الأستاذة "فمام نادية" والأستاذة "عبدويمينة"

علي كل ما بذر منهم من جهد و علي صبرهم معنا و نصائحهم و توجيهاتهم طليت مدة البحث وأسأل
الله أن يجزيهم عني خيرا و أن يجعل عملهم في ميزان حسناتهم.
و اشكر جزيلا شكراً اعضاء اللجنة

الأستاذ "صخر اوي ناصر" والأستاذ "بروق جماد"

و نتوجه بالشكر الجزيل الي كل اساتذتي بخصوص رزيق جموعي
إلى كل من ساهم في إرشادي ولو بكلمة بسيطة بكل شكر و الاحترام و التقدير.

الاهداء

اهدي ثمرة جهدي المتواضع

الي من وهبوني الحياة والامل و النشأة علي شغف الاطلاع و المعرفة و من علموني ان ارتقي سلم
الحياة بحكمة و صبر، و براد و احسانا، ووفاء لهما :

امي العزيزة و ابي الغالي

الي من وهبني الله نعمة وجودهم في حياتي و من كانوا سند لي في رحلتي

اخواتي عزيزاتي..... يسري..... اية..... ايلاف

اخي عزيز.. عبد الرحمن

ابنت اختي... جيلان و عمر القدام هذه ايام

و الي صديقتي الذي شقو معي طريق النجاح الي صدقات الطفولة

جهان..... ايناس..... سلسبيل

و صديقات الكفاح

دينا... سرايا... اميرة

كل الصديقات اللواتي جمعني بهم القدر إلى الذين قاسموني مقاعد الدراسة في الجامعة،

ولكل قسم الهندسة المعمارية في جامعة محمد خيضر-بسكرة.

Rihab

المخلص :

يتمحور هذا البحث حول الفضاءات الخارجية في السكن الجماعي و الذي يهدف الي جعل هذه الفضاءات اكثر وضوح سهلت قراءتها من اجل الراحة و الامن للسكان, حيث قمنا في منهجية البحث أولا بالتعرف بالمفاهيم حول السكن و السكن الجماعي و الفضاءات الخارجية و اهمية هذه الفضاءات في السكن الجماعي, و ايضا شرحنا نظرية تركيب الفضاء المطبقة عن طريق برنامج Depthmap . و نظريه كيفن لانث للصورة المدينة و يتركز هذا البحث علي الدراسات تحليلي لخمس الامثلة كتيبه وواقعية تدرج تحت نفس الموضوع المدروس بإضافة الي ملاحظة حول سلوكيات فئة من السكان في الفضاءات في السكن الجماعي في مدينة طولقة. ويتضمن ايضا استبيان حيث كان هدف منه معرف احتياجات السكان للوصول الي تصميم مجمع سكاني ترقوي يتحقق فيه سهولة قراءة والامن والراحة وسلوكيات الإيجابية للسكان قادر علي خدمة المجتمع، وقمنا ايضا بتحليل المكاني للأرضية المشروع عندي طريق برنامج Depthmap .

وبعد قيامنا بهذه الدراسة الموضوع و وحلنا مشكلة هذه المذكرة توصلنا إلى استنتاج مفاده أن العناصر المختلفة للصور البصرية المرئية والجمالية هي عناصر تعمل على تحسين الفضاءات الخارجية بمختلف أنواعها وأشكالها ، والتي بدورها تساهم في التأثير على المستعمل نحو سلوكيات ايجابية ، ولذلك عند تشييد هذه المنظومة المعمارية و العمرانية والتي يندرج تحتها نقاط التجمع والمسارات و الأحياء يحقق مفهوم الانسجام و التناسق والتواصل البصري والجمالي من أجل تحسينها، وكما توصلنا من خلال هذه الدراسة إلى أن المساحات الخضراء والمناظر الطبيعية تساهم بشكل كبير في تحقيق الراحة لمستعملي و توجبه في الفضاءات الخارجية

الكلمات المفتاحية:

السكن الجماعي، الفضاءات الخارجية، الفضاءات المجاورة، سلوكيات، التركيب الفراغي، طولقة.

Abstrac:

This research revolves around the external spaces in collective housing, which aims to make these spaces more clear and easier to read for the comfort and security of the residents, where we, in the methodology of the first research, identify the concepts about housing, collective housing and external spaces and the importance of these spaces in collective housing. , and we also explained the theory of space structure applied through the Depthmap program. Kevin Lanch showed him the city image. This research focuses on analytical studies of five written and realistic examples that fall under the same topic studied in addition to a note about the behavior of a group of residents in the spaces in collective housing in a city Tolga. It also includes a questionnaire, where its purpose was to identify its purpose and identify the needs of the population to reach the design of a promotional housing complex in which readability, security, comfort and positive behaviors of the population are able to serve the community.

After we conducted this study and solved the problem of this note, we came to the conclusion that the different elements of visual and aesthetic visual images are elements that improve external spaces of various types and forms, which in turn contribute to influencing the user towards positive behaviors, and therefore when constructing this architectural system and The urban areas, under which assembly points, paths and neighborhoods fall, the concept of harmony, consistency, visual and aesthetic communication must be achieved in order to improve them, and as we found through this study that green spaces and landscapes contribute greatly to achieving comfort for users and obligating them in outdoor spaces.

Keywords:

collective housing, outdoor spaces, adjacent spaces, behaviors, spatial structure, Tolga

الفهرس

.....	التشكرات
.....	الاهداء
.....	الملخص :
I.....	الفهرس
XI.....	قائمة الصور :
XIV.....	قائمة المخططات
XIV.....	المخطط 01 : مخطط يوضح تموضع الكتلة مشروع
XVI.....	قائمة الجداول :
XVII.....	قائمة الرسوم البيانية :

المدخل العام

3.....	مقدمة:
4.....	1. الاشكالية:
5.....	2. أهداف الدراسة..:
5.....	3. منهجية البحث:
6.....	4. هيكلية المذكرة:
7.....	5. مخطط الهيكلية:...

الفصل الاول: دراسة نظرية

السكن الجماعي والفضاءات الخارجية

9.....	مقدمة:
	1. السكن الجماعي :
9.....	1. السكن:
9.....	2. الوحدة السكنية (المسكن):
9.....	3. المسكن:

- 10.....4.السكن الجماعي :
- 10.....5.انواع السكن الجماعي في الجزائر: .
- 10.....1.5 المناطق السكنية الحضرية الجديدة:
- 10.....2.5السكن التساهمي الاجتماعي:
- 10.....3.5تعريف السكن الاجتماعي:
- 11.....4.5السكن التساهمي:
- 11.....5.5السكن عن طريق البيع بالإيجار:
- 11.....6.5السكن الترقوي:
- 11.....6.أنواع المباني :
- 11.....1.6مباني كتلة (BLOC D'IMMEUBLES) :
- 11.....2.6مباني العمود (IMMEUBLES BARRES):
- 12.....3.6مبنى الشاشة (IMMEUBLE ECRAN):
- 12.....4.6مبنى كبير مركب (GRAND IMMEUBLE COMPOSITE) :
- 12.....5.6البرجTOUR:

II. الفضاءات الخارجية

- 12.....1.تعريف الفضاء " L'ESPACE ":
- 13.....2.الفضاءات المجاورة بالمناطق السكنية:
- 13.....3.التطور الوظيفي و المرفولوجي للفراغات المجاورة:
- 14.....4.دور وفعالية الفضاءات المجاورة : ..
- 14.....5.أهداف إقامة الفضاءات مجاورة بالمناطق السكنية:
- 15.....6.نبذة تاريخية على الفضاءات الخارجية .:
- 15.....1.6الفضاءات الخارجية في زمن بلاد ما بين النهرين (LE TEMPS DE LA MESOPOTAMIE) :
- 15.....2.6الفضاءات الخارجية في أغور (L'AGORA):
- 15.....3.6الفضاءات الخارجية في الفوروم الروماني (LE FORUM ROMAIN):
- 15.....4.6الفضاءات الخارجية في القرون الوسطى (L'ESPACE PUBLIC DE LA VILLE MEDIEVALE):
- 16.....5.6الفضاءات الخارجية في عصر النهضة:
- 16.....6.6الفضاءات الخارجية في المدينة الكلاسيكية (L'ESPACE PUBLIC DE LA VILLE CLASSIQUE):
- 16.....7.6الفضاءات الخارجية في العالم الإسلامي:
- 16.....8.6الفضاءات الخارجية في العمارة الحديثة:

7. أنواع الفضاءات الخارجية: 17.....
- 1.7 الفضاءات الخارجية من حيث التدرج : 17.....
- 1.1.7 الفضاءات الخارجية الثانوية: 17.....
- 2.1.7 الفضاءات الخارجية الانتقالية: 17.....
- 2.7 الفضاءات الخارجية من حيث الانفتاح والانغلاق: 17.....
- 1.2.7 الفضاءات الخارجية المفتوحة: 17.....
- 2.2.7 الفضاءات الخارجية الشبه مغلقة: 17.....
- 3.2.7 الفضاءات الخارجية المغلقة: 17.....
8. الفضاءات الخارجية من حيث المستخدمين: 18.....
9. مكونات الفضاءات العمرانية: 18.....
- 1.9 البعد الأول: المستوى الرئيسي (لحائط): 18.....
- 2.9 البعد الثاني: المستوى الأفقي (الأرضيات): 18.....
- 3.9 البعد الثالث: (سقف الفضاء) : 19.....
- 4.9 البعد الرابع: (التأثير): 19.....
- 5.9 البعد الخامس: (الأنشطة) 19.....
10. الاحساس بالفضاءات الخارجية العامة: 19.....
11. النسب في الفضاءات الخارجية العامة: 20.....
- 1.11 فضاء الممرات: 20.....
- 2.11 الفضاء العميق: 20.....
- 3.11 الفضاء المتسع: 20.....
12. محددات الاحتواء والإحساس البصري: 20.....
- 1.12 الفضاء المحتوى ذو النفاذية العالية: 20.....
- 2.12 الفضاء المحتوى ذو النفاذية المنخفضة: 21.....
- 3.12 الفضاء المحتوى متوسط النفاذية: 21.....
13. محددات الاحتواء والإحساس البصري في مختلف الفضاءات العامة: 21.....
14. تصنيف الفضاءات الخارجية حسب الوظيفة: 21.....
- 1.14 الطرق : 21.....
- 2.14 الأرصفة : 22.....

- 22.....3.14 الممرات:
- 23.....4.14 السيارات مواقف :
- 23.....5.14 المساحات الخضراء:
- 24.....6.14 مساحات اللعب :
- 25.....7.14 أحواض الأشجار وأغطيها (أوعية النباتات) :
- 25.....8.14 اسوار الحماية و الحواجز GARDE-CORPS :
- 26.....9.14 أثاث الحماية من سوء الأحوال الجوية والشمس:
- 26.....10.14 مواقف النقل الحضري:
- 26.....11.14 مقاعد الجلوس:
- 27.....12.14 الإضاءة العمومية:
- 27.....13.1 المعالم التذكارية:
- 28.....14.14 المسطحات المائية (النفورات و البرك) :
- 28.....15.14 تأثيث النظافة:
- 29.....15. معايير اختيار التأثيث الحضري:

III. الصورة الذهنية للمدينة:

- 30.....1. خصائص الفضاء العمراني:
- 30.....2. متطلبات الصورة الذهنية للمدينة اعتمادا على المقاربة المنظورية (للباحث كيفن لينش):
- 30.....1.2 المدينة واضحة المعالم :
- 31.....2.2 الصورة الذهنية العامة للمدينة :
- 31.....3.2 عناصر الصورة الذهنية للمدينة :
- 31.....1.3.2 الحدود والاطراف Edges :
- 32.....2.3.2 المناطق والأحياء Districts :
- 32.....3.3.2 العلامات المميزة Landmarks:
- 32.....4.3.2 نقاط التجمع Nodes :
- 32.....5.3.2 الطرق والمسارات paths:
- 33.....3. الرؤية LA VISIBILITE :
- 33.....4. مقروئية LISIBILITE :
- 34.....5. الاستخدام USAGE:

IV. التركيب الفراغي :

34.....	1.تعريف التركيب الفراغي:.
34.....	2.المقاييس الرئيسية لتركيب المكاني.....
34.....	1.2الاتصال: LA CONNECTIVITE
35.....	2.2التكامل L'INTEGRATION:
35.....	3.2الوضوح: L'INTELLIGIBILITE
35.....	3.عرض برنامج DEPTHMAP:
35.....	1.3الرؤية كطريقة للتمثيل المكاني:
35.....	1.1.3 تقنية " « All line analysis »
36.....	2.1.3التحليل عن طريق الرسوم البيانية للرؤية أو VGA:
36.....	3.1.3الخريطة المحورية: LA CARTE AXIALE
37.....	7.التموقع المعرفي:
38.....	الخلاصة:.....

الفصل الثاني : دراسة التحليلية

دراسة الأمثلة و حالة الدراسة

40.....	مقدمة:
40.....	1.تحليل الأمثلة:.....
40.....	1.امثال 01: مشروع 1040مسكن
40.....	2.امثال 04: : مشروع 138مسكن
40.....	3.امثال 03: : مشروع 100مسكن
40.....	4.امثال 02: : مشروع 400مسكن(الامثلة الواقعة)
40.....	7.امثال 05:: مشروع 100مسكن(الامثلة الواقعة)
41.....	1.امثال 01:.....
41.....	1.تقديم المشروع:.....
41.....	2.الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:.....
41.....	3.البرنامج:.....
41.....	4.على مستوى مخطط الكتلة:
41.....	4.1.4نوع توزيع المجمعات السكنية:.....

- 42.....2.4دراسة الحركة الميكانيكية و لمشات وتوزع الفضاءات الخارجية:
- 42.....3.4مبني والغير المبني:
- 42.....4.4دراسة التدرج.:
- 42.....5.معالجة الفضاءات الخارجية:
- 43.....1.5المساحة اللعب
- 43.....2.5المساحات الجلوس والمساحات المياه :
- 43.....6.الواجهات
- 43.....7.على مستوى المبني:
- 43.....1.7التجميع على مستوى مخطط الكتلة:
- 44.....2.7الحركة العمودية والحركة الأفقية :
- 44.....3.7البرنامج النوعي والكمي:
- 45.....4.7التنظيم المجالي والوظيفي:
- 45.....5.7نمط توزيع الحركة :
- 45.....6.7المجالات الليلية والنهارية :
- 45.....II.المثال :02
- 45.....1.تقديم المشروع:
- 46.....2. الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:
- 46.....3.البرنامج:
- 46.....4.على مستوى مخطط الكتلة:
- 46.....1.4أنوع توزيع المجمعات السكنية:
- 46.....2.4دراسة الحركة الميكانيكية والمشات وتوزع الفضاءات الخارجي :
- 47.....3.4المجالات الانتقالية:
- 47.....5.معالجة الفضاءات الخارجية :
- 47.....1.5المساحات الخضراء والمساحات الجلوس :
- 47.....III.المثال :03
- 47.....1.تقديم المشروع:
- 47.....2.الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:
- 48.....3.البرنامج:

48.....	4.4 على مستوى مخطط الكتلة:
48.....	4.4 أنواع توزيع المجمعات السكنية:
48.....	4.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة :
49.....	4.4 مبني والغير المبني:
49.....	5.5 معالجة الفضاءات الخارجية.....
49.....	1.5 المساحة اللعب:
49.....	2.5 المساحات الخضراء والمساحات الجلوس:
50.....	6. على مستوى المبني:
50.....	1.6 التجميع على مستوى مخطط الكتلة:
50.....	IV. مثال 03:
50.....	1. تقديم المشروع :
51.....	2. الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:
51.....	3. البرنامج:
51.....	4. مستوى مخطط الكتلة:
51.....	4.4 توزيع المجمعات السكنية:
51.....	2.4 الموصولية:
51.....	4.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة:
52.....	4.4 مبني والغير المبني:
52.....	4.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة وتوزع الفضاءات الخارجي :
52.....	4.4 دراسة التدرج:
53.....	5.5 دراسة سلوكيات الاشخاص داخل المجال :
53.....	1.5 دراسة سلوكيات الاطفال :
53.....	2.5 دراسة سلوكيات الشباب
53.....	6. تحليل وضعية الفضاءات المشتركة
54.....	1.6 المساحات الخضراء :
54.....	2.6 مساحات الالتقاء والترفيه:
54.....	3.6 مواقف السيارات:

54.....	7.الواجهات
55.....	8.على مستوى المبني:
55.....	1.8تحليل على مستوى الواجهة
55.....	2.8الحركة العمودية والحركة الأفقية:
56.....	3.8البرنامج النوعي والكمي:
56.....	4.8التنظيم المجالي والوظيفي:
57.....	5.8نمط توزيع الحركة:
57.....	6.8المجالات الليلية والنهارية:
57.....	7.المثال: 05.....
57.....	1.تقديم المشروع:
57.....	2.الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:
57.....	3. البرنامج:.....
58.....	4.على مستوى مخطط الكتلة:
58.....	1.4.أنوع توزيع المجمعات السكنية:
58.....	2.4.مبني والغير المبني.....
58.....	3.4.دراسة الحركة الميكانيكية والمشات:
59.....	5.معالجة الفضاءات الخارجية:
59.....	6.على مستوى المبني:
59.....	1.6.التجميع على مستوى مخطط الكتلة:
59.....	2.6.نوع الحركة:
60.....	3.6.البرنامج النوعي والكمي:
60.....	4.6.التنظيم المجالي والوظيفي:
60.....	7.الواجهات:
61.....	VI.تحليل نتائج الاستبيان:
65.....	VI.1.نتائج الاستبيان:
66.....	البرمجة:

- 66..... 1. البرنامج الرسمي :
- 66..... 2. البرنامج المقترح :
- 67..... 3. البرنامج المقترح لغير مبني :
- 69..... VIII. تحليل الأرضية :
- 69..... 1. الموقع الجغرافي:
- 69..... 2. الموقع الإداري:
- 69..... 3. موضع المدينة:
- 70..... 4. العوامل المناخية:
- 70..... 1.4 الحرارة:
- 70..... 2.4 التساقط:
- 70..... 3.4 الرطوبة:
- 70..... 4.4 الرياح:
- 71..... 5. سبب اختيار الأرضية:
- 71..... 6. موقع الأرضية :
- 71..... 7. بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة:
- 71..... 8. شبكة الطرقات والوصولية للأرضية:
- 72..... 9. المبني والغير مبني:
- 72..... 10. تحليل المشهدي لجزء من الشارع الرئيسي للأرضية :
- 72..... 11. المحيط المجاور للأرضية ...:
- 73..... 12. تحليل المباني المجاورة:
- 73..... 13. دراسة المؤثرات الطبيعية للأرضية ...:
- 73..... 1.13 الشمس :
- 73..... 2.13 الرياح :
- 74..... 14. مورفولوجيا أرضية :
- 74..... 15. نقاط القوة ...:
- 74..... 16. نقاط الضعف :

74.....: 17 علاج

75.....: الخِلاصة:

الفصل الثالث: دراسة تطبيقية

المسار التصميمي و المشروع

77.....: مقدمة:

77.....: I. الأهداف والعزوم:

77.....: II. عناصر العبور:

78.....: III. الفكرة التصميمية:

82.....: IV. أهم المبادئ الموضوع المطبقة في المشروع:

83.....: الخِلاصة:

84.....: الخِلاصة العامة:

87.....: قائمة المراجع

91.....: الملاحق

قائمة الصور:

الصفحة	العنوان
الفصل الأول: الدراسة النظرية (السكن الجماعي و الفضاءات الخارجية)	
11	الصورة 01: مباني كتلة (Bloc d'immeubles)
11	الصورة 02: مباني العمود Immeubles barres
12	الصورة 03: مبنى الشاشة Immeuble écran
12	الصورة 04: مبنى كبير مركب Grand immeuble
12	الصورة 05: البرج Tour
13	الصورة 06: توضح الفراغات العمرانية وتدرجها في المدن الإسلامية
14	الصورة 07: توضح الفراغات العمرانية وتدرجها في المدن الإسلامية
18	صورة 08: توضح الفضاءات الخارجية والمغلقة
20	الصورة 09: توضح فضاء الممرات
20	الصورة 10: توضح الفضاءات العميقة
20	الصورة 11: توضح الفضاءات المتسعة،
21	الصورة 12: توضح أشكال الفضاءات العامة
22	الصورة 13: توضح امكونات الأرصفة
22	الصورة 14: توضح امكونات الأرصفة
22	الصورة 15: توضح الممرات
23	الصورة 16: توضح السيارات مواقف
23	الصورة 17: توضح السيارات مواقف
24	الصورة 18: توضح المساحات الخضراء
24	الصورة 19: توضح المساحات الخضراء
24	الصورة 20: توضح المساحات الخضراء
25	الصورة 21 : توضح مساحات اللعب الأطفال
25	الصورة 22 : توضح مساحات اللعب الأطفال
25	الصورة 23 : توضح مساحات اللعب الأطفال
25	الصورة 24 : توضح مساحات اللعب الأطفال
25	الصورة 25 : توضح مساحات اللعب الأطفال
25	الصورة 26: توضح مساحات اللعب الأطفال
25	الصورة 27 : توضح أحواض الأشجار وأعطيتها
25	الصورة 28 : توضح أحواض الأشجار وأعطيتها
26	الصورة 29: توضح اسوار الحماية
26	الصورة 30 : توضح اسوار الحماية
26	الصورة 31 : توضح اسوار الحماية

26	الصورة 32: توضح أثاث الحماية
26	الصورة 33: توضح مواقف النقل
26	الصورة 34 : توضح مواقف النقل الحضري
26	الصورة 35 : توضح مواقف النقل الحضري
27	الصورة 36 : توضح مقاعد الجلوس
27	الصورة 37 : توضح مقاعد الجلوس
27	الصورة 38 : توضح مقاعد الجلوس
27	الصورة 39 : توضح مقاعد الجلوس
27	الصورة 40 : توضح مقاعد الجلوس
27	الصورة 41 : توضح مقاعد الجلوس
27	الصورة 42 : أعمدة إنارة خاصة بممر المشاة
27	الصورة 43: اعمدة انارة عمومية
28	الصورة 44: توضح المعالم التذكارية
28	الصورة 45 : توضح المعالم التذكارية
28	الصورة 46: توضح المعالم التذكارية
28	الصورة 47 : توضح المسطحات المائية (البرك)
28	الصورة 48: توضح المسطحات المائية (النفورات)
29	الصورة 49: توضح المسطحات المائية (النفورات)
29	الصورة 50: توضح صندوق القمامة
29	الصورة 51 : توضح صندوق القمامة
29	الصورة 52: توضح صندوق القمامة
31	الصورة 53: يوضح الحدود والاطراف كأحد المكونات البصرية للمدينة.
31	الصورة 54: يوضح المناطق والأحياء كأحد المكونات البصرية للمدينة.
31	الصورة 55: يوضح المناطق والأحياء كأحد المكونات البصرية للمدينة.
31	الصورة 56: يوضح نقط التجمع كأحد المكونات البصرية للمدينة.
31	الصورة 57: يوضح الطرق والمسارات كأحد المكونات البصرية للمدينة
36	الصورة 58 : تطبيق على كل تحليل الخط على خطتين نموذجيتين
36	الصورة 59: تطبيق تحليل VGA على خريطة معرض Tate في لندن. مصدر
39	الصورة 60: خريطة محورية لمدينة جاسين
الفصل الثاني الدراسة التحليلية	
41	الصورة 01: المجمع السكني Longfor
41	الصورة 02: توضح لفكرة تفتح الازهار
41	الصورة 03: الفكر الأولية للمشروع
41	الصورة 04: توضح لفكرة تفتح الازهار
42	الصورة 05: مخطط الكتلة

43	الصورة 06: توضح المساحة اللعب
43	الصورة 07: توضح المساحة اللعب
43	الصورة 08: توضح المساحة اللعب
43	الصورة 09: توضح المساحات المياه
43	الصورة 10: توضح المساحات الجلوس
43	الصورة 11: توضح الواجهات
43	الصورة 12: المجمع السكني Longfor
43	الصورة 13: مخطط الكتلة
46	الصورة 09: 138 المساكن الجماعية
46	الصورة 10: الفكرة والمبادئ التصميمية
46	الصورة 11: : مخطط يوضح توزيع المجمعات السكنية
46	الصورة 12: : مخطط يوضح توزع الفضاءات الخارجي
46	الصورة 13: توضح جانب حدائق والأسطح خاصة
47	الصورة 14: توضح المساحات الخضراء
47	الصورة 15: توضح المساحات الجلوس
47	الصورة 16: مخطط يوضح 62مدخل المساكن الجماعية
48	الصورة 17: مخطط يوضح الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع
48	الصورة 18: مخطط يوضح والمبادئ التصميمية للمشروع
49	الصورة 19: مخطط يوضح المساحة اللعب
49	الصورة 20: توضح المساحات الخضراء
49	الصورة 21: توضح المساحات الجلوس
49	الصورة 22: توضح الممرات
50	الصورة 23: التجميع على مستوى مخطط الكتلة
50	الصورة 24: 400 المساكن الجماعية
53	الصورة 25: توضح المساحة اللعب
53	الصورة 26: توضح المساحة اللعب
53	الصورة 27: توضح اماكن اللعب
53	الصورة 28: توضح تمرکز فئة الشباب
53	الصورة 29: توضح اماكن الجلوس
53	الصورة 30: توضح منظر لشروع 400مسكن
54	الصورة 31: توضح المساحات الخضراء
54	الصورة 32: توضح مساحات الالتقاء والترفيه
54	الصورة 33: توضح مساحات الالتقاء والترفيه
54	الصورة 34: توضح واجهة المبنى

55	الصورة 35: توضح نمط التجميع على المستوى العمودي
57	الصورة 36: توضح منظر لمشروع 100 مسكن
60	الصورة 37: توضح واجهة المبنى
69	الصورة 38: توضح موقع مدينة بسكرة في الجزائر
69	الصورة 39: توضح موقع طولقة مدينة في بسكرة
71	الصورة 40: توضح تموقع الأرضية المشروع
71	الصورة 41: توضح تموقع الأرضية المشروع و أبرز معالم المدينة
72	الصورة 42: توضح الأرضية المشروع
72	الصورة 43: توضح محطة النقل البري
72	الصورة 44: توضح للمشاريع المجاورة
73	الصورة 45: توضح المباني المجاورة
73	الصورة 46: توضح رسم تخطيطي لتشمسي الأرضية
73	الصورة 47: توضح تطبيق SunEarthTools.com برنامج علي الأرضية
73	الصورة 48: توضح نتائج البرنامج علي الارضية
الفصل الثالث: الدراسة التطبيقية	
78	الصورة 01: يوضح مبدا صورة المدينة

قائمة المخططات

الصفحة	العنوان
المدخل العام	
6	المخطط 01: مخطط الهيكلية للمذكرة
الفصل الأول: الدراسة النظرية (السكن الجماعي و الفضاءات الخارجية)	
41	المخطط 01: مخطط يوضح تموضع الكتلة مشروع
41	المخطط 02: مخطط يوضح نوع توزيع المجمعات السكنية
42	المخطط 03: مخطط يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشات
42	المخطط 04: مخطط يوضح وتوزع الفضاءات الخارجية
42	المخطط 05: مخطط يوضح مبني والغير المبني
42	المخطط 06: مخطط يوضح دراسة التدرج
44	المخطط 07: مخطط يوضح الحركة العمودية
44	المخطط 08: مخطط يوضح الحركة الأفقية
44	المخطط 09: مخطط يوضح توزع الفضاءات في وحدة سكنية F4
46	المخطط 10: مخطط يوضح التنظيم المجالي
45	المخطط 11: مخطط يوضح نمط توزيع الحركة
45	المخطط 12: مخطط يوضح نمط توزيع الحركة
46	المخطط 12: مخطط يوضح توزيع المجمعات السكنية
46	المخطط 13: مخطط يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشات
47	المخطط 14: مخطط يوضح دراسة التدرج
48	المخطط 15: مخطط يوضح توزيع المجمعات السكنية

48	المخطط16 : مخطط يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشات
49	المخطط17 : مخطط يوضح دراسة المبني
49	المخطط18 : مخطط يوضح معالجة الفضاءات الخارجية
50	المخطط19 : مخطط يوضح توزع الفضاءات في وحدة سكنية F4
51	المخطط20: توضح توزيع المجمعات السكنية
51	المخطط21: توضح دراسة الموصولية
51	المخطط22: توضح دراسة طريق مشاة
51	المخطط23: توضح دراسة طريق ميكانيكي
52	المخطط24: توضح المبني
52	المخطط25: توضح دراسة الحركة الميكانيكية
52	المخطط26: توضح توزع الفضاءات الخارجي
52	المخطط27 : توضح دراسة التدرج
53	المخطط28: توضح دراسة سلوكيات الاطفال
53	المخطط29: توضح دراسة سلوكيات الشباب
55	المخطط30: توضح نمط التجميع مخطط الكتلة
55	المخطط31: توضح الحركة العمودية
55	المخطط32: توضح الحركة الأفقية
56	المخطط33 : مخطط يوضح توزع الفضاءات في وحدة سكنية F4
56	المخطط34: مخطط يوضح التنظيم المجالي
56	المخطط35 : مخطط يوضح نمط توزيع الحركة
57	المخطط36 : مخطط يوضح المجالات الليلة والنهارية
58	المخطط37: توضح دراسة نوع توزيع المجمعات السكنية
58	المخطط38: توضح دراسة الغير المبني
58	المخطط39: توضح دراسة طريق مشاة
58	المخطط40: توضح دراسة طريق ميكانيكي
59	المخطط41: توضح دراسة معالجة الفضاءات الخارجية
59	المخطط42: توضح التجميع على مستوى مخطط الكتلة
59	المخطط43: توضح الحركة العمودية
59	المخطط44: توضح الحركة الأفقية
61	المخطط45: مخطط يوضح توزع الفضاءات في وحدة سكنية F3
60	المخطط46: مخطط يوضح التنظيم المجالي
71	المخطط47: مخطط يوضح شبكة الطرقات والوصولية الأرضية
72	المخطط48: مخطط يوضح المبني والغير مبني
72	المخطط49: مخطط يوضح المحيط المجاور للأرضية
73	المخطط50: مخطط يوضح اتجاه الرياح بنسبة للأرضية
74	المخطط51: مخطط يوضح مورفولوجيا أرضية
الفصل الثالث: الدراسة التطبيقية	
79	المخطط01: مخطط يوضح نتائج تحليل كل الخطوط" لقيم الاتصال المرني لمشروع التطوير الخاص بي.
79	المخطط02: مخطط يوضح نتائج تحليل الرسوم البيانية للرؤية أو VGA لمشروع التطوير الخاص بي.
79	المخطط03: مخطط يوضح نتيجة الخريطة السلوكية
80	المخطط04: مخطط يوضح الفكرة التصميمية
80	المخطط06: مخطط يوضح الاقتراح 02 لتموضع المباني
80	المخطط05 مخطط يوضح الاقتراح01 لتموضع المباني

81	المخطط08: مخطط يوضح حماية المجمع السكني
81	المخطط07: مخطط يوضح توجيه وحدات المجمع السكني
82	المخطط09: مخطط يوضح نتائج تحليل كل الخطوط لقيم الاتصال المرئي لمشروع التطوير الخاص بي.
82	المخطط10: مخطط يوضح التدرج بين الفضاءات الخارجية.
83	المخطط11: مخطط يوضح التواصل البصري بين الفضاءات الخارجية
84	المخطط12: توضح تشكيل وحدات المجمع السكني
84	المخطط13: توضح تشكيل وحدات المجمع السكني
96	المخطط14: توضح مخطط الموقع
96	المخطط15: توضح مخطط الكتلة
97	المخطط16: توضح مخطط التجميع
97	المخطط17: توضح النمط 01
98	المخطط18: توضح النمط02
98	المخطط19: توضح النمط03
99	المخطط20: توضح مخططات الشقق السكنية
99	المخطط21: توضح مخططات الشقق السكنية
99	المخطط22: توضح مخططات الشقق السكنية

قائمة الجداول :

الصفحة	العنوان
44	الجدول01: جدول يوضح البرنامج النوعي والكمي
45	الجدول02: جدول برنامج مخطط للمسكن
45	الجدول03: جدول يوضح العلاقات الوظيفية للمسكن
50	الجدول04: جدول يوضح البرنامج النوعي والكمي
56	الجدول05: جدول يوضح البرنامج النوعي والكمي
56	الجدول06: جدول برنامج مخطط للمسكن
56	الجدول07: جدول يوضح العلاقات الوظيفية للمسكن
60	الجدول08: جدول يوضح البرنامج النوعي والكمي
60	الجدول09: جدول برنامج مخطط للمسكن
60	الجدول10: جدول يوضح العلاقات الوظيفية للمسكن
66	الجدول11: جدول يوضح البرنامج الرسمي
67	الجدول12: جدول يوضح البرنامج المقترح
68	الجدول13: جدول يوضح البرنامج المقترح لغير مبني
72	الجدول14: جدول يوضح تحليل المشهدي لجزء من الشارع الرئيسي للأرضية

قائمة الرسوم البيانية:

الصفحة	العنوان
61	الدائرة النسبية 01 :الفئة العمرية لحي 400 مسكن
61	رسم بياني02 : تتمثل في عدد الأفراد في المنزل
61	الدائرة النسبية 03 :تمثل في مالك الشقة و المستأجر
61	الدائرة النسبية 04 : تتمثل في نوع المسكن
62	الدائرة النسبية 05 : تتمثل في منذ متى وأنت تقيم في الحي
62	الدائرة النسبية 06 : تتمثل في توجد الفضاءات الخارجية
62	الدائرة النسبية 07 : تتمثل في الوصول الى هذه الفضاءات الخارجية
62	الدائرة النسبية 08 : تتمثل في تتردد الى الفضاءات الخارجية
63	رسم بياني09 : تتمثل في النشاطات التي تمارسها في الفضاءات الخارجية
63	الدائرة النسبية11 : تتمثل في وقت تشعر أنك وصلت الى المنزل
63	الدائرة النسبية12 : تتمثل في عالمة مميزة في حي
63	الدائرة النسبية13 : تتمثل في الشعور الفضاءات الخارجية لحي متشابه
64	رسم بياني14 : تتمثل في المشاكل التي تعاني منها فضاءات الخارجية بالحي
64	الدائرة النسبية15 : تتمثل في التنظيم المكاني للفضاءات الخارجية
64	الدائرة النسبية16 : تتمثل في تلبي الفضاءات الخارجية حاجياتك
65	الدائرة النسبية17 : تتمثل في موقف سيارات
70	رسم بياني18 : تتمثل في معطيات درجات الحرارة بولاية بسكرة
70	رسم بياني19 : تتمثل في معطيات كمية التساقط بولاية بسكرة
70	رسم بياني20 : تتمثل في معطيات نسبة الرطوبة بولاية بسكرة
70	رسم بياني21 : تتمثل في معطيات سرعة الرياح بولاية بسكرة

المدخل العام

مقدمة:

منذ تواجد الانسان على الارض، تم تنظيم حياته الحضرية في تعايش في عالمين مختلفين، عالم الفضاء الخاص وعالم الفضاء العام. تختلف الحدود التي تفصل بينها، والتي غالبًا ما تكون غير مستقرة، وفقًا للسياق الثقافية المكان أو الثقافة الزمان.

ولذا لطلما كانت موضوع نقاش كثير ولديه عدد كبير من التعريفات التي تختلف باختلاف مجال دراستهم: سياسية، اجتماعية، المعمارية، والتخطيط الحضري، فان الفضاءات الخارجية هي الأماكن المفضلة للحياة الاجتماعية، فهي أماكن الالتقاء والراحة. ومصممة وفقا لمذاهب التخطيط المعماري والحضري وهي المجالات الانتقالية وعناصر عمرانية تشكل همزة وصل بين الداخل والخارج تضمن بدورها تحولات مكانيه بين المجالات الخاصة والعامة.

كان استخدام هذه الفضاءات الخارجية أحد الموضوعات المهمة تمت مناقشتها ، حيث يتم التركيز غالبًا على دراسة السلوك البشري في الفضاء فان عمليات التصميم والتخطيط العمراني تهدف إلى تكوين بيئة مادية تتماشى مع متطلبات واحتياجات وسلوكيات المستعملين لها و ذلك بتوفير مختلف جوانب الراحة الجسدية و النفسية و السمعية والبصرية ...و يؤدي الاعتقاد بأن الفضاءات الخارجية الجيدة هي الفضاءات مستخدمة إلى التحقق مما يجعل بعض المساحات مزدحمة ويفضلها الأشخاص عن غيرهم في النظر إلى العلاقة بين الشخص والبيئة، والتأكيد على "القدرة" المرئية للمساحات والخصائص المكانية اللازمة نمط معين من النشاط (Bada, Y,2009) .

وأشار كيفن لينش إلى الأساسيات العلاقة بين الإدراك البشري والشكل الحضري وأهمية تعلم الخرائط الذهنية التي يحملها السكان المحليون داخل الذاكرتهم وبهذه الخرائط الذهنية جنبًا إلى جنب مع المعالم والحواف التي تتواجد داخل النسيج العمراني، هو ما يجعل المدينة تبدو مألوفة ومفهومة.... (Mitchell, 1995) .

1. الإشكالية:

تعد الفضاءات الخارجية من العناصر المهمة في المدينة حيث أصبح اليوم موضوع تصميم هذه الفضاءات داخل المجمعات السكنية الجماعية ذو أهمية كبرى لتأثيره المباشر على حياة السكان، وتبرز أهميتها في كونها المنتفس الحقيقي للسكان والمكان الذي يسمح لمستخدميه بممارسة مختلف الأنشطة، ومستواها يعكس رقي جودة الحياة. ومع الزيادة المعتبرة في عدد سكان المدن وانشات السكنات الجماعية لتلبية حاجيات السكان في المدن الجزائرية التي شهدت نموًا سكانيًا سريعًا وتوسعًا عمرانيًا كبيرًا أدى إلى خلق أحياء سكنية ذات طابع جماعي التي أدت وظيفتها في إسكان وفي المقابل كان تهيمش وإهمال كبير في الإطار الغير مبني منها المتمثل في الفضاءات الخارجية بها ما أدى إلى تدهور حالتها

و من هذي المدن مدينة بسكرة و بالخصوص مدينة طولقة التي تعرف سكناتها الاجتماعية هذا التفاوت من خال التدهور في الاطار الغير مبني فيتميز بغياب تهيئة الفضاءات الخارجية نقص المساحات الخضراء الاستياء عليها، انعدام ساحات اللعب... و أيضا في تنظيم المجالات حيث غياب تدرجية وتسلسلية في الفضاء، لا يسمح لنا بسهولة القراءة أو الحصول على أدنى فكرة واضحة فيما يخص الترتيب عام و شبه خاصة وخاصة، حيث لا يظهر النسيج العمراني فيها بشكل كتلة واحدة متلاحمة و متلاصقة ولا يكون الانتقال فيه عبر عدة مستويات متدرجة من الخاص الي كل مستوى (الشارع الرئيسي إلى شوارع ثانوية الي بممرات احادية التي تنتهي إلى مدخل البناية) و أيضا من ناحية الاستخدام و سلوكيات و كذلك عدم اخذ بعين الاعتبار من قبل بعض من المصممين المعماريين بان هناك تكامل بين التصميم المعماري الداخلي والفضاء الخارجي الذي أدى ها الأخير الي عدم ارتباط الانسان بالبيئة الخارجية التي يمارس فيها نشاطاته المختلفة ألم يحن الوقت لإعادة النظر في هذا الفضاء وإعادة التفكير فيه ، انعكاس الهوية هذا لتاريخ مدينة وسكان. من أجل عدم محو الهوية، ومخاطر إهمال التهيمش وإساءة استخدام هذا الفضاء. ولهذا فإن هذا العمل يتمحور حول السؤال التالي:

كيف يمكن تصميم الفضاءات الخارجية في السكن الجماعي بحيث تكون واضحة ومقروءة لتؤدي وظائفها لتوفير الأمن والراحة للسكان؟

2. أهداف الدراسة:

- نهدف في هذا البحث الي تحديد عناصر السكن والفضاءات الخارجية التي توضح بدورها الفضاءات الخارجية لسكنات الاجتماعية
- فهم العوامل التي تأثر على استخدام هذه الفضاءات الخارجية
- تحسين تصميم الفضاءات الخارجية لإعطاء أفضل صورة للسكن الجماعي والمدينة بأكملها
- تحقيق رابط تواصل الاجتماعي من خلال تحقيق الراحة والامن في هذه الفضاءات
- جعل هذه الفضاءات أكثر وضوح وسهلت القراءة والتنقل
- انشاء الفضاءات الخارجية مرئية.

3. منهجية البحث:

مرحلة البحث النظري :

يتم في هذه المرحلة جمع الوثائق والمراجع التي لها علاقة مباشرة بموضوع البحث ومجال الدراسة وتتمثل في مذكرات التخرج ورسائل الماجستير والكتب والمقالات .

مجموعة من الوثائق عن السكن والفضاءات الخارجية، مع دقة المكونات والخصائص المختلفة للفضاءات الخارجية فهم أيضا تحليل التركيب وعلاقتها باستخدام الفضاءات الخارجية. بهدف مفاهيم متعمقة وفهم الفصل الأول الذي سيخصص للدراسة السكن الجماعي والفضاءات الخارجية في مدينة طولقة.

مرحلة العمل التحليلي:

يتم في هذه المرحلة التطرق الى تحليل الأمثلة الواقعية والكتيبة التي لها علاقة بموضوع الدراسة والاحتكاك المباشر بمجال الدراسة لمعرفة ملامح العمارة المحلية لمدينة طولقة ومدى تحقيقها لتدرج المجالي والتعرف على خصائص وحدود أرضية المشروع إنجاز مجمع سكني يتائم مع خصائص المنطقة

تقنية استبيان: تسمح لنا هذه التقنية بالاستعلام عن 22 المستخدمين لاجد الاحياء السكنية في مدينة طولقة. و استبيان سوف تكون موجهة إلى السكان.

الخريطة السلوكية: تسمح لنا هذه التقنية الدراسة الوظائف المحمية من قبل سكان والعلاقة مع الاستخدامات، وسلوكياتها وإلى أي مدى حضور مكان من قبل المستخدمين.

تحليل التركيب: بتقنيات: تحليل الرسم البياني للرؤية ((VGA ، تحليل جميع الخطوط، وذلك باستخدام برنامج Détapa10 ، والتي سوف تسمح فهم أسباب ومعاني الحركة وتحديد دور إمكانية الوصول والرؤية في أرضية المشروع. من أجل تفسير ومقارنة النتائج التي تم الحصول عليها والتوصل إلى أهداف هذا البحث.

4. هيكلية المذكرة:

تتكون المذكر على:

المدخل العام:

يضم المقدمة التي من خلالها نتطرق الى شرح مسيط لمضمون وافكار رئيسية لتساعد القارئ على فهم محتوى المذكر تليها الإشكالية التي نستخلص منها سؤال البحث المتمثل في الي مدى ناثر على تصميم وتخطيط لفضاءات الخارجية في السكن الجماعي في مدينة طولقة حيث تحقق الراحة، ثم تليها الفرضية المقترحة والأهداف من هذا البحث مع إبراز المنهجية المتبعة في هذا العمل .

الفصل الأول: الدراسة النظرية (السكن الجماعي والفضاءات الخارجية) :

نتطرق فيه الى مفهوم السكن والمسكن والسكن الجماعي ومع ذكر نبذ تاريخية على السكن الجماعي وأنواعه، ثانيا نتطرق إلى أهم مفهوم للإسكان والإسكان الجماعي ، الاستكشاف المتعمق والفهم الفضاءات الخارجية في السكن الجماعي ، وفهم خصائصه وأهم أنواعه ومكوناتها ، تفهم علاقة المستخدم بهذه الفضاءات و كذلك شرحنا نظرية كيفن لانث لهذه الفضاءات و تعرفنا علي البرنامج الذي تم استخدامه Depthmap

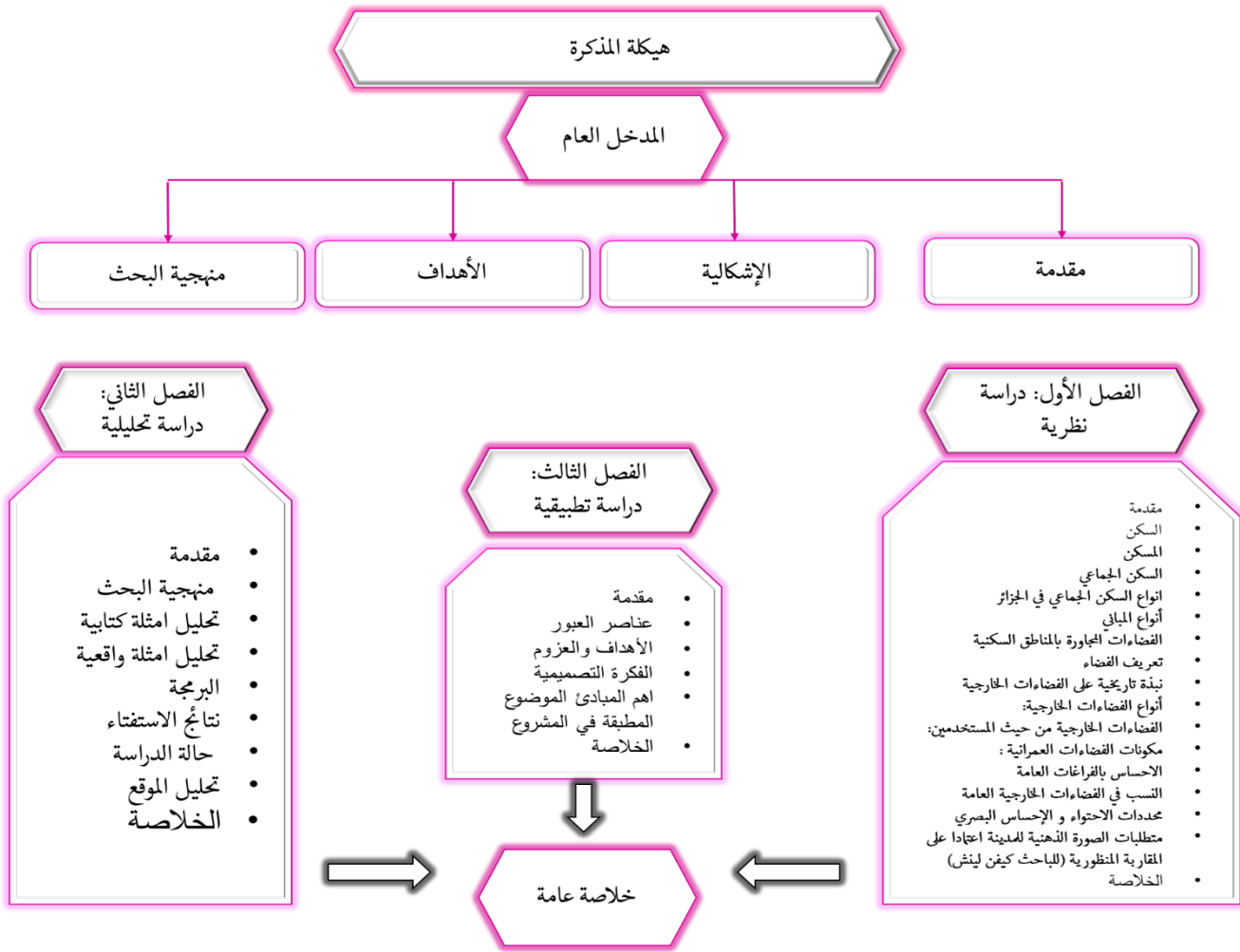
الفصل الثاني: الدراسة التحليلية:

تم فيه التطرق فيه الى تحليل الأمثلة الواقعية والكتيبية واستخراج مبادئ تصميمها والبرنامج الكمي والنوعي فيها ومختلف الافكار الموجود إضافة إلى ذلك عرض مختلف معطيات المدينة وتحليل نتائج استبيان حول الفضاءات الخارجية في السكنات الجماعية في مدينة طولقة ومن ثم نقوم بتحليل ارضية المشروع واستخراج البرنامج المقترح لتجسيد في المرحلة التصميمية .

الفصل الثالث: الدراسة التطبيقية :

نوضح فيه المسار التصميمي للمشروع حيث يتم التذكير بأهداف وعزوم المشروع وتوضيح عناصر العبور. وأخيرا صياغة الخالصة العامة حيث نبرز فيها أهم النتائج.

5. مخطط الهيكلية:



المخطط 01 : مخطط الهيكلية للمذكرة.

المصدر : الطالب 2120

الفصل الأول

السكن الجماعي

الفضاءات الخارجية

مقدمة:

تعد الفضاءات الخارجية من أهم العناصر في المدينة ، وخاصة في السكانات الجماعي ، و دورها في اعطاء سكن جماعي صورة رائع و جميلة للمدينة بأكملها، لذلك ذكرنا في هذا الفصل مجموعة من المفاهيم والمصطلحات التي توجهنا لها في المدخل العام ، التي ستساعدنا على إكمالها هذا البحث والفهم الفضاءات الخارجية في السكن الجماعي ، والذي تطرقنا منه إلى أهم مفهوم للإسكان والإسكان الجماعي ، الاستكشاف المتعمق والفهم الفضاءات الخارجية في السكن الجماعي ، وفهم خصائصه وأهم أنواعه ومكوناتها ، تفهم علاقة المستخدم بهذه الفضاءات و كذلك شرحنا نظرية كيفن لانش لهذه الفضاءات و تعرفنا علي البرنامج الذي تم استخدامه Depthmap

I. السكن الجماعي :

1. السكن:

المجموعة السكنية هي المكان المأهول بالسكان، تتشكل من مجموعة المجالات الجغرافية المتعلقة بإيواء الانسان.(الروس، 2015)

2. الوحدة السكنية (المسكن):

لغة: من السكن والسكون، فالسكون أي الثبوت الشيء ويستعمل في الاستيطاني، فنقول نذهب الي سكن فلان، ومكان فلان أي المكان الذي استوطنه فلان.(الراغب الأصفهاني، 2009)

اصطلاحا: المأوى الذي يقيم فيه الافراد، او البناء المادي الذي يتألف من الجدران والسقف الذي تقع عليه عين الانسان. (ابراهيم يوسف 1992)

3. المسكن:

إن المفهوم البسيط للمسكن والذي يتألف عادة من الجدران والسقف، يبق بعيد كل البعد عن المفهوم الحقيقي والشامل له، إن مفهوم السكن الذي يتطلع إليه الإنسان حتى يعيش فيه بكتل راحة واستقرار، اثن ذلك الحيز المكاني الذي يتجسد من خلال الخدمات المساعدة والتسهيلات التي يقدمها المجتمع للفرد، باعتباره كائن يسعي إلى تحقيق، المزيد من الرفاهية في جميع مجالات الحياة (J.E.HAVEL 1968)).

مكونات السكن:

المساحة الرئيسية: تمثل المساحة السكنية "السكن وملحقاته"

المساحة الثانوية: تمثل مساحة المعدات "التجارة والتعليم"

الفضاء الثالثية: يمثل الفضاء الخارجي وشبكات مختلفة الطرق، المساحات الخضراء، ساحات لعب الأطفال،

وموقف السيارات ,,,الخ

4. السكن الجماعي :

هو عبارة عن بناية عمودية تسمى عمارات تحتوي على عدة مساكن، لها مدخل مشترك ومجالات رئيسية مشتركة وهو يعتبر أقل تكلفة اقتصاديا من السكن الفردي والنصف جماعي. فهو نمط عمارني حديث لحل أزمة السكن والتي أصبحت تعاني منها جل مناطق العالم، كما تتيح فرصة استغلال الأرض بشكل عقلاني دقيق من حيث الاقتصاد في تكاليف العقار، واستقطاب كثافة سكانية عالية، وتكون فيه البنائيات ملتصقة ببعضها البعض. لقد كان السكن الجماعي "موجودًا منذ نشأة الإنسانية إلى الوقت الذي كان علينا أن نعيش فيه في مجموعات من أجل حماية أنفسنا من الهجمات الخارجية" (Mehallaine، 2015)،

ولذلك، يمكن تعريف السكن الجماعي كما قدم أكثف مساحة المعيشة فيه من المساحات الخاصة (المنازل أو الإقامة) والمساحات الجماعية (حديقة ومواقف السيارات، الخ). خصوصيتهم هي الرغبة في العيش معًا في مجموعة، والسكان هم اللاعبون الرئيسيون في إدارة مساحتهم وطريقة حياتهم. يوجد هذا النوع من الموائل عمومًا في المناطق الحضرية بارتفاع يتجاوز غالبًا $R + 4$ ، ويتميز بمساحاته الجماعية التي يستخدمها ويتردد عليها جميع السكان مثل؛ موقف سيارات، مساحات خضراء، سلالم، إلخ. (Mehallaine، 2015)

5. انواع السكن الجماعي في الجزائر:

1.5 المناطق السكنية الحضرية الجديدة:

بدا العمل بهذا الوسيلة في الجزائر منذ 1975 لهدف التحكم في التوسع العمراني بالمستوطنات الحضرية من اجل توفير السكن لأعداد سكانية متزايد، حيث تنشأ بشكل اختياري عندما تكون طاقة المشروع إنتاج 400 سكن فأكثر وقد شهدت اغلب المدن الجزائرية بمختلف انماطها واحجامها توسعا في نسيجها الحضري بواسطة هذ الوسيلة في الثلاثين سنة الأخير. (بوليف م، 2012،)

2.5 السكن التساهمي الاجتماعي:

هو سكن يتم انجاز او شراء عن طريق إعانة تمنحها الدولة وتسمى الإعانة للحصول على الملكية ويستهدف عرض السكن المدعوم أساسا طلبات السكن التي تتقدم بها الطبقات ذات الدخل المتوسط التي ال يمكنها الحصول ملكية المسكن دون هذ الإعانة من الدولة. (بوليف م، 2012، ص57)

3.5 تعريف السكن الاجتماعي:

ويعرف السكن الاجتماعي على انه مجموعة من السكنات الموضوعة تحت تصرف العائلات من طرف السلطات العمومية على شكل إعانات يمكن أن تأخذ عدة أشكال مختلفة كالإعانات الاستثمارية التي تسمح بزيادة العرض وتخفيض الإيجار في القطاع كما تسمح بتخفيض دفعات السداد للحائزين وكذلك إعانات الأشخاص الممنوحة تحت شروط الدخل والتي تسمح بالحيازة على سكن بمراعاة مجهودات الأشخاص في مجال الادخار.

4.5 السكن التساهمي:

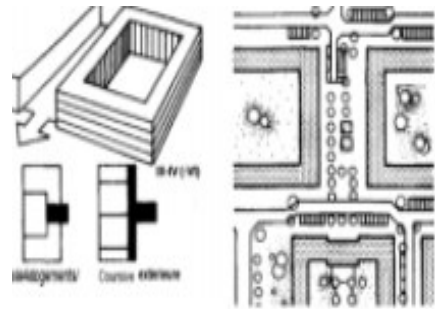
هو إحدى برامج السكن الموجهة للفئات ذات الدخل المتوسط من أجل الحياة على الملكية وذلك بتوزيع مصادر التمويل ويرتكز أساسا على تركيبة مالية مشتركة بين المستفيد وإعانة الدولة، وذلك وفق المرسوم التنفيذي 308 المؤرخ في 1994/10/04 المحدد لقواعد تدخل الصندوق الوطني لتمويل السكن (CNL) في إطار الدعم المالي الأسر (مديرية السكن والتجهيز، والية برج بوعرييج، 2009م).

5.5 السكن عن طريق البيع بالإيجار:

يتمثل هذا النوع من السكن جزءا جديدا من عرض السكن الذي تم تأسيسه عن طريق المرسوم التنفيذي المحدد لشروط وكيفيات الشراء في إطار بيع السكنات 23/04/2001 المؤرخ في 105/01 رقم المنجز من الأموال العمومية عن طريق تأجيرها وتعتبر عملية البيع بالإيجار للحصول على سكن مع اختيار مسبق لامتلاكه عند انقضاء مد الإيجار المحدد في إطار عقد مكتوب ويستهدف هذا النوع من السكن الطبقات المتوسطة الدخل من المواطنين. (بوليف م، 2012،)

6.5 السكن الترقوي:

السكن الترقوي صيغة جديدة تم ادراجها مؤخرا وهو موجه للمواطنين وير المؤهلين الاقتناء السكن الاجتماعي حيث نجد ان 50% من السكنات الترقوية هي شقق ذات 4 غرف مقابل 25% شقق ذات 3 غرف و 25% ذات 5 غرف، وتزود السكنات الترقوية بمحلات تجارية والمرافق المتعدد من فضاءات خضراء فضاءات لعب وترفيه. (بوليف م، 2012،)



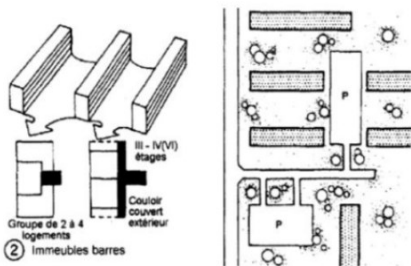
الصورة 01 : مباني كتلة (BLOC D'IMMEUBLES)

المصدر: (NEUFERT (8EME EDITION)

6. أنواع المباني :

1.6 مباني كتلة (Bloc d'immeubles) :

شكل البناء مغلق باستخدام المكان بشكل متجانس ومرتب بالنسبة للمباني الفردية. إمكانية التركيز كبير. تختلف الغرف الموجهة للداخل أو للخارج بشكل كبير من حيث التكوين والوظيفة



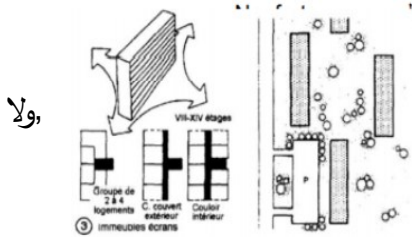
الصورة 02 : مباني العمود (Immeubles barres)

المصدر (Neufert (8eme édition)

2.6 مباني العمود (Immeubles barres):

شكل البناء مفتوح وممتد بشكل تجمعات من أنواع من مباني متشابهة أو متغير أو عمارات ذات تصاميم مختلفة. هناك فرق بسيط أو معدوم بين الغرف الموجهة الى الداخل أو الخارج.

3.6 مبنى الشاشة (Immeuble écran)

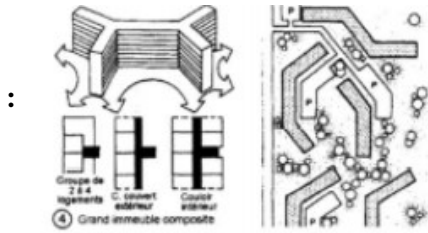


شكل المباني مستقل ,والبا بأبعاد كبير في الطول والارتفاع
يوجد فرق بين الغرف الموجهة نحو الداخل او الخارج.

الصورة 03: مبنى الشاشة Immeuble écran

المصدر: Neufert (8eme édition)

4.6 مبنى كبير مركب (Grand immeuble composite)



الصورة 04: مبنى كبير مركب Grand immeuble composite

المصدر: Neufert (8eme édition)

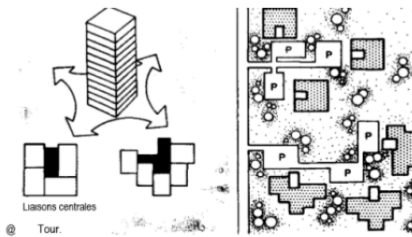
عبار عن تجميع او توسيع مباني الشاشة مما

يشكل مبنى ذو شكل كبير كامل ومستقل بمساحة كبير جدا

,امكانية الغرف الواسعة جدا ,اختلاف بسيط بين الغرف

الموجهة نحو الداخل او الخارج

5.6 البرج Tour:



الصورة 05: البرج Tour

المصدر: Neufert (8eme édition)

شكل من اشكال البناء المنفرد ,لايمكن تجميعه ,والبا ما

يرتبط في المناطق الحضرية ذات الإنشاءات المنخفضة والمسطحة (ime

.(Edition, 19868 Neufert

II. الفضاءات الخارجية

1. تعريف الفضاء "L'espace"

يعود استخدام مفهوم الفضاء العام إلى نهاية السبعينيات ، عندما ظهر مصطلح التحضر في

العودة إلى المدينة والوعي بجودة وهشاشة البيئة الحضرية. تعبير الفضاء العام "ليس دائماً موضوع تعريف دقيق".

يمكن اعتباره جزءاً من الملك العام غير المبني ، والذي يتكون من ملكية وتخصيص للاستخدام (Choay F) . ،

وآخرون ، 2000). تعبير الفضاء العام "ليس دائماً موضوع تعريف دقيق". ويمكن اعتبار جزء من المجال العام

غير مبني، التي شكلتها الملكية والتنازل عن استخدام (Choay F) ، وآخرون، 2000).

بالنسبة للفلاسفة ، فإن تعبير الفضاء العام يعني المجال العام ، إنه إعلان عن رأي خاص ، عرضه. هذا المجال

العام لا يمكن أن يتواجد إلا مع الطلب على نظام سياسي يمنح الجميع نفس إمكانية التعبير عن أنفسهم ، أنفسهم،

فالمساحة العامة ليست مكاناً مادياً ، بل هي مساحة مجردة ، افتراضية ، متغيرة. (Habermas J، 1997 ، Paquot T، 2006).

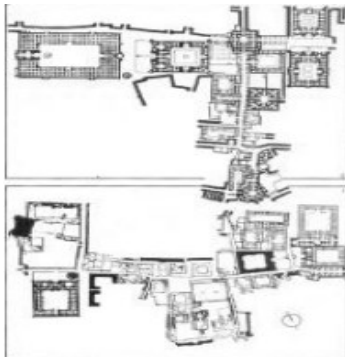
على العكس من ذلك ، تستخدم الأدبيات المعمارية وتخطيط المدن مصطلح الفضاء العام لتعيين مساحة فعلية تجمع معاً جميع الأماكن التي تنتمي إلى المجال العام ، والتي يمكن الوصول إليها بحرية وحرية. يشير المفهوم العام إلى ما يحدث خارج الخدمة المنزلية. الفضاء العام هو ما يتم إنشاؤه بين سكان المدن عندما يغادرون مجالهم ، منازلهم. إنه ما يربط كل هذه المناطق ، كل هذه المنازل. بالإضافة إلى ذلك ، يشير إلى المساحات التي يمكن للجميع الوصول إليها. (Zimmermann.M ; 2001)

2. الفضاءات المجاورة بالمناطق السكنية:

ارتبطت اشكال واحجام الفضاءات المجاورة المفتوحة على مر العصور بالقيم والرموز المؤثرة في كل عصر. فوجدت الممرات المقدسة (طريق الكباش) في المدن الفرعونية وساحة الأجوار في المدينة الإغريقية وتوزيع الأنشطة حول الساحات الرئيسية والساحات العامة في المدينة الرومانية فوروم ثم ساحة الكنيسة في العصور الوسطى اما ساحة الجامع القصبه الرئيسية كانت الفراغات المميزة في المدن الإسلامية

3. التطور الوظيفي و المرفولوجي للفراغات المجاورة:

لم تكن المناطق السكنية تحظى باهتمام في العصور التي سبقت العصور الإسلامية حيث ضمت الفضاءات العمرانية السكنية مجموعات اجتماعية متجانسة واعتبرت تلك الفضاءات (الحارة أو الدرب) الفضاءات شبه خاصة تتوفر بها الخصوصية والأمان ومفهوم الجماعة والترابط. ومن ثم تدرج الفراغات من الخاص الى العام يصاحبه تدرج في الخصوصية والوظيفة:



الصورة 06: توضح الفراغات العمرانية وتدرجها في المدن الإسلامية

المصدر : (Krier .R.1988)

أولاً: الفضاءات الداخلية:

- تجمع أكثر من أسرة ذات صالون عائلية (ترابط اجتماعي)
- تمثل معالجة بيئية
- تمثل منظر جمالي.

وهي أيضا مكان آمن للعب الأطفال.

ثانياً: الفضاءات الخارجية (الحارة):

- ممرات الحركة والانتقال والتسوق احيانا(شبه الخاصة).
- اماكن لتجمع أهالي الحارة.
- اماكن للعب الأطفال.

ثالثا: الفضاءات العامة (متمثلة في القصبة والساحة الرئيسية)

4. دور وفعالية الفضاءات المجاورة :

ان دراسة الفراغات العمرانية بالأحياء السكنية يتطلب دراسة سلوكيات الفرد بتلك الفضاءات كأماكن يزاول فيها النسان بعض انشطته، حيث تعد الأنشطة والحركة داخل التركيب الفراغي للحي دلالة الحي النابض بالحياة. ان الانسان هو عصب حياة المدينة واساس القوى الاجتماعية والاقتصادية المحركة للمنظومة العمرانية المشكلة للنسيج العمراني

5. أهداف إقامة الفضاءات مجاورة بالمناطق السكنية:

يستهدف المصمم العمراني تلبية الاحتياجات المعيشية والنفسية والروحية للإنسان ويعتمد في تصميمه للفضاءات العمرانية على دراسة احتياجات المجتمع المختلفة لكي يصبح الفراغ ناجحا ومناسبا لسلوكيات الانسان والمخطط التالي يوضح احتياجات الانسان الأساسية الخمس كما ذكرتهم مر اجع علم نفس الانسان (Findlay et al 1982)



الصورة 07: توضح الفراغات العمرانية وتدرجها في المدن الإسلامية

المصدر: Findlay et al, life in cities 1982

يجب أن تحقق الفضاءات السكنية الاحساس بالأمن والاختلاف والتفرد لتلبي الاحتياجات النفسية للإنسان المستخدم للفضاء ولكل من تلك الاحتياجات الدلائل التي تحققها من حيث الشكل والنسب وعناصر الإضاءة والعلاقات الوظيفية والتدرج وشبكة الحركة.

الإحساس بالانتماء هو نتيجة فضاء موحد يسمح بالتفاعلات الاجتماعية.

الاحتياجات الطبيعية للإنسان هي التي تمنحه القدرة على الاستمرار بشكل ملائم نتيجة الظروف البيئية التي يوفرها الفضاء المجاور من حيث التهوية والمحيط النظيف والمساحات الخضراء .

تجربة تحقيق الذات وتتمثل في إحساس المستخدم بجودة الحياة في الحيز الذي يعيش فيه بالتالي فالفضاءات المجاورة للسكنات الجماعية تحقق مستوى إدراكي مرتفع من الاحساس بجودة الحياة وتحقيق الذات من خلال توفير صور بصرية مناسبة ومناطق للعب الأطفال وللرياضة وتقليل التلوث (Findlay et al 1982)

6. نبذة تاريخية على الفضاءات الخارجية :

1.6 الفضاءات الخارجية في زمن بلاد ما بين النهرين (Le temps de la Mésopotamie) :

خلال فترة بلاد ما بين النهرين، تم تحويل التجمعات والمخيمات إلى منشآت خرسانية، ذات هيكل حضري محدد جيداً، مثل دول المدن بابل وسوسة ومصر، وكان المكان العام في ذلك الوقت غالباً ما تكون في شكل فناء داخلي (ملكي)، أو خارجي (للجمهور)، وهي مساحات دينية بشكل عام، ومساحات للتجارة والتجمعات الشعبية، ومساحات للمظاهرات والمعارك، إلخ (Guedoudj، 2013)

2.6 الفضاءات الخارجية في أغور: (L' Agora)

كانت أجورا أثينا هي الساحة العامة الرئيسية للمدن اليونانية القديمة، ومكاناً مقدساً ومساحة للمعيشة، حيث كانت تتم التجارة، وكانت تشير بشكل أساسي إلى موقع السوق. أغورا هي مساحة تجمع للمواطنين؛ المواطنون فقط هم من يمكنهم الوصول إليه، وهو مقر مجلس الشعب، غالباً مع أروقة ومعابد وتماثيل ومتاجر (Toussaint and Zimmermann، 2001). كانت أغورا مكاناً جماعياً للتبادل السياسي والثقافي والتجاري، "تكتسب وظيفتها الاجتماعية والسياسية أهمية متزايدة وتشكل المباني العامة نوعاً من "الكورنيش المعماري" لهذه الساحة ذات الرواق، المزينة بـ" مذابح ونافورة و " تماثيل (أميرش، 2012).

3.6 الفضاءات الخارجية في الفوروم الروماني : (Le forum romain)

هو عبار عن جزء من روما القديمة، كان الفوروم عبار عن ساحة تحيط بها المتاجر والمعابد في البداية وبحلول منتصف القرن الثاني قبل الميلاد اصبح الفوروم مركزاً مدنياً وقانونياً لروما، وهذا ما ثدى بالتجار إلى نقل تجارتهم إلى أماكن أخرى . الفوروم بصفة عامة كان ناتجا عن تقاطع طريقين رئيسيين في المدينة، والذي على أساسهما تم تخطيط المدينة وفق خطة شطرنجية. (احمد ا، 2009 .)

4.6 الفضاءات الخارجية في القرون الوسطى : (L'espace public de la ville médiévale)

أدى سقوط الإمبراطورية الرومانية إلى حالة من انعدام الأمن بشكل كبير مما أدى إلى اختفاء الأماكن العامة لصالح تعاقب عشوائي للأماكن التي غابت عنها مبادئ التنظيم قبل البناء الحضري، وبالتالي فإن مدينة العصور الوسطى غير موجودة. لا يرسم، إنه يولد (Toussaint and Zimmerman ; 2001)

تتميز هذه الفترة بشكل أساسي بالموائل الكثيفة والشوارع الضيقة والحدائق العامة غير المعروفة، فضلاً عن ظهور الأماكن العامة الأولى لمدينة العصور الوسطى تدريجياً من أماكن انتقالية وعلى الفواصل الحدودية (...). الكاندرائية

حيث يتم لعب الأغاز. هذه هي أبواب المدن التي أصبحت أماكن للتبادل والاجتماعات. لكنهم يقفون الفقراء والمرضى والأجانب على مسافة (...). لكن الأسواق هي بلا شك المساحات الأولى التي تتحول إلى أماكن عامة (Toussaint and Zimmermann ; 2001)

5.6 الفضاءات الخارجية في عصر النهضة:

تأثرت الأشكال العمرانية في عصر النهضة بالتوجه إلى التظاهرات والاستعراضات الرسمية، فقد صممت أحياء واسعة ومستقيمة حتى تستوعب الحشود العسكرية المستعرضة، فإساحات كانت تستعمل كأماكن توقف للعربات، كما كانت تستعمل لتنزه الأمراء والقامة الحفلات الموسمية وسباق الخيول، وفي هذه الفترة ظهر التميز بين الأحياء المخصصة للراجلين والأخرى المخصصة للعربات. كما شهد القرن الثامن عشر إنشاء أول الحدائق والممرات الخضراء الموجهة للشعب، وكان أغلب هذه الحدائق ذوا طابع أثري باستثناء انجلترا التي كانت تضيف على حدائقها نوع من الفانتازيا والرومانسية. (Michel de Sablet ,op.cit).

6.6 الفضاءات الخارجية في المدينة الكلاسيكية: (L'espace public de la ville classique)

الفضاء العام في المدينة الكلاسيكية هو فضاء منظم ومصمم بشكل جيد مصممة مسبقا من قبل "المهنيين" مع شكل هندسي واضحة المعالم، كما يشير بينون. في كتابه "قراءة وتأليف الفضاء العام". "مخططات متعامدة، أماكن عامة منتظمة، مربعات مربعة أو مستطيلة، معماريات مرتبة (متكررة). الفكرة الرئيسية هي أن الزخرفة من خلال الانتظام والزخرفة، والتي لا تستبعد المنفعة (Pinon ,1991)

7.6 الفضاءات الخارجية في العالم الإسلامي:

كان اول ما يبني في المدينة في هذا الفتر هو "المسجد الجامع" ويكون في وسطها ويبني حوله مباني رئيسيان هما: "دار الإمام" و"بيت المال" و"بجوار المسجد كانت تخصص ارض للسوق تترك فضاء ممنوع البناء، وبعد ذلك كانت تخطيط ارضي بين الشوارع الرئيسية تتفرع منها طرق اخرى فرعية تستعمل للوصول إلى المنازل. بداية التغيير كانت من العصر الأموي بظهور منشآت الحكم، ودور العلم، ودور الشرطة...ثما الأسواق فلم تعد ارضا فارغة، بل اصبحت مبنية والدكاكين ثابتة، كما كان لكل صنعة او مهنة سوق خاص بها. (احمد ا، 2009).

8.6 الفضاءات الخارجية في العمارة الحديثة:

وفي هذا الفتر أعلن أنصار العمار الحديثة الحرب على الشوارع والمساحات العامة ذات الفكر التقليدي وكذلك عزل مناطق الترقية والتنزه، حيث حاول تعويضها بفكر Zoning وتقسيم الطرقات حسب نوعية الحركة ووسائل النقل هذا ما أدى الى فقدان وظيفة وهوية الفضاء الحضري كمكان للحيا لصالح الطرق، فالعمران الحديث ادخل مصطلح vert Espace وخلق نوعين من المساحات، الأولى رمزية تتمركز حولها الوظائف الثقافية والسياسية مثل ساحة Les trois pouvoirs في برازيليا اين تكون الأبنية معزولة عن الميدان، ثما الثانية فهي نفعية أكثر مثل المساحات المجاور للسكن واماكن التسوق وأماكن توقف السيارات كما هو الحال في المدن الجديد. (احمد ا، 2009).

7. أنواع الفضاءات الخارجية:

1.7 الفضاءات الخارجية من حيث التدرج :

يمكن تقسيم هذه الفضاءات من حيث الاستخدام والوظائف التي تمارس فيها إلى ثالث أنواع وهي كالتالي:

1.1.7 الفضاءات الخارجية الثانوية:

وهو الفضاء الذي ينشأ من تقسيم الفضاءات الرئيسية بمجموعة من العناصر كفرق في المستوى أو الجدران النباتية والأشجار المغروسة المشكلة للحوائط ،واكن يبقى الفضاء الرئيس متواجد و مهيمن على التركيبة بحجمه، ووظائفه الرئيسية بينما يتشكل في المجال الثانوي ووظائف ثانوية أقل أهمية، ولهذا الفضاء خصوصية لأنه يتميز بالمقياس الإنساني وال توجد به هيمنة لغياب المقياس التذكري.

2.1.7 لفضاءات الخارجية الانتقالية:

وهو الفضاء الذي يحقق الانتقال من الفضاءات الرئيسية إلى الفضاءات الثانوية أو يحقق الانتقال (Environment behavior – Edition Publishing Company –Wesley 1977– Jean dougles)

2.7 الفضاءات الخارجية من حيث الانفتاح والانغلاق:

تتحدد نوعية وشدة الغلق من العالقة بين محددات الفراغ مع بعضها البعض ، وتقسم الفضاءات و الفراغات العمرانية من حيث الغلق إلى ثلاثة أنواع:

1.2.7 الفضاءات الخارجية المفتوحة:

وهو الفضاء الذي تكون المسافات بين محدداته بعيدة بحيث ال تؤدي إلى الشعور بالغلق ومن الصعب على الإنسان إدراكه في الطبيعة.

2.2.7 الفضاءات الخارجية الشبه مغلقة:

وهو فضاء يتكون تلقائيا نتيجة وجود المباني والعناصر الطبيعية، بعض المباني المجتمعة وهو وسط بين الفضاء المغلق والمفتوح من حيث الاستمرارية البصرية، ويتكون من خلال العالقة بين

3.2.7 الفضاءات الخارجية المغلقة:

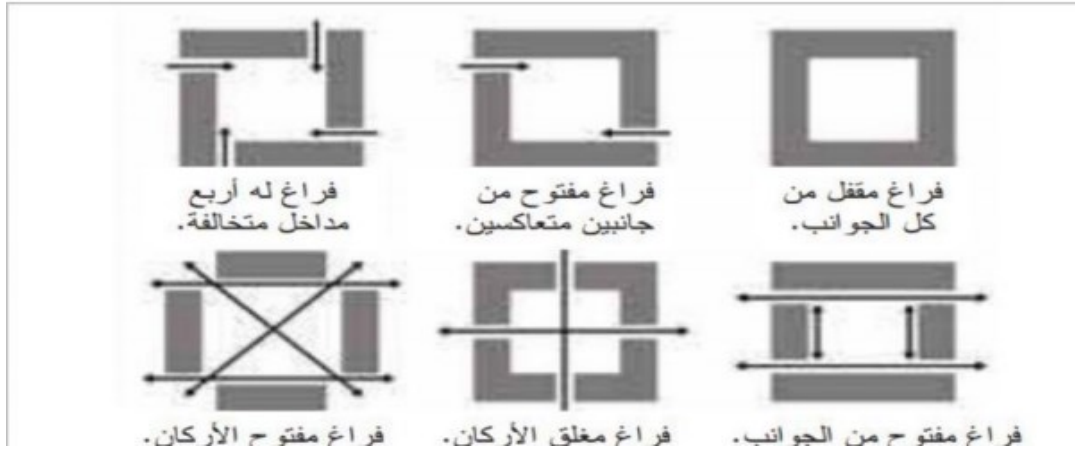
وهو الفراغ المحدد الجوانب ويعطى الإحساس بالحماية والأمان ويستطيع أن يدركه النسان بوضوح، وللفضاء المغلق عدة أشكال هي الفضاء مغلق من كل الجوانب: يعطي الإحساس بالعزلة عن الخارج. الفضاء مفتوح من جانبيين متعاكسين.

الفضاء له أربع مداخل مختلفة

الفضاء مفتوح من الجوانب

الفضاء مغلق الأركان

الفضاء مفتوح الأركان: وهو أضعف الفراغات نظرا لعدم وجود أر كان والتي تعتبر أساسا في الغلق (M.C.CluskeyJim-toad Form And Townscape” –1978)



صورة 08: توضيح الفضاءات الخارجية والمغلقة

المصدر: كتاب الفراغات والبيئة العمرانية وأسس التصميم العمراني

8. الفضاءات الخارجية من حيث المستخدمين:

تنقسم الفضاءات الخارجية من حيث الاستخدام إلى أربع أقسام:

الفضاءات الخارجية العامة: وهو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات مختلفة من الناس ولأغراض متعددة

الفضاءات الخارجية شبه عام: هو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات مختلفة من الناس ولكن لغرض محدد

الفضاءات الخارجية شبه الخاص: هو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات محدودة من الناس لأغراض متعددة

الفضاءات الخارجية الخاص: هو الفراغ الذي يتواجد فيه نوعية محدودة من الناس والغرض محدد

9. مكونات الفضاءات العمرانية:

1.9 البعد الأول: المستوى الرئيسي (الحائط):

ويقصد بحائط الفضاء المستويات الراسية التي تشكل الفضاء وتحدد حجمه وخصائصه المختلفة وتتنوع

بين الحائط الجامدة والأسوار الخفيفة وصفوف الأشجار أو الأعمدة، ويعتبر حائط الفضاء عامل أساسي في توجيه

الحركة في الفضاء العمراني وكذلك الخصوصية (د. طارق م. د. أشرف البسطويسى 2010)

2.9 البعد الثاني: المستوى الأفقي (الأرضيات):

أرضية الفضاء هي قاعدة الفضاء العمراني التي تدور فوقها الأنشطة المختلفة وقد تكون مستوية أو مائلة

أو متعددة المستويات وقد تكون صلبة (مبلطة) أو لينة (سطح مائي).

3.9 البعد الثالث: (سقف الفضاء) :

السماء عادة هي سقف الفضاء الخارجي وأحيانا يكون السقف مغطى أو شبه مغطى كما في الفضاء بعض الشوارع والأسواق وسقف الفضاء هو النهاية المحددة للفضاء من الأعلى، وقد يكون هذا السقف مصمما وتقليل مثل الأسقف الخرسانية أو الحديدية أو خفيفا مثل النباتات والأقمشة والبلاستيك.

4.9 البعد الرابع: (التأثير):

الفضاء المحدد بأعمدة إنارة وأشجار وأكشاك ومقاعد ومظلات وعالمات مميزة...الخ، وتشمل محتويات الفضاء أحواض المياه والنافورات والكراسي والمناضد وكذلك التغطيات الخفيفة والعناصر النباتية هي العناصر الطبيعية التي تعطي الفضاء حيويته وجماله وإنسانيته كالأشجار والأزهار والمياه وغيرها من العناصر التي يمكن إضافتها داخل الفضاء

5.9 البعد الخامس: (الأنشطة)

يتم تحديد نشاط الفضاء من الأشياء التي تتحرك بداخله سواء كان إنسان أو وسائل نقل مختلفة أو حيوانات، فالأنشطة الإنسانية في الفضاءات العمرانية هي التي تحدد ملامح الفراغ وطابعه وصفاته فتبعا للوظيفة والأنشطة، وأحيانا يأخذ الفضاء اسم النشاط القائم فيقال مثال) ميدان السوق أو ساحة المحطة) (Kevin Lynch Site Planning. Cambridge The M.I.T. 1971 –)

10. الاحساس بالفضاءات الخارجية العامة:

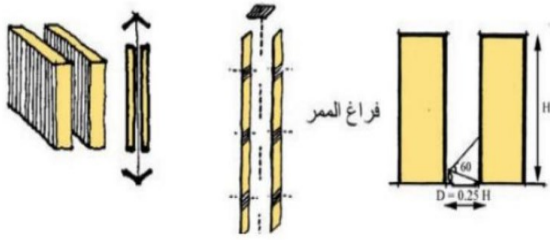
يحاول مصمم الفضاء خلق مجموعة من الأحاسيس المختلفة للرأي ويجب أن تتلاءم هذه الأحاسيس مع وظيفة الفضاء ودرجته على سبيل المثال فضاء يعطى الإحساس بالصدقة والحميمية وذلك عن طريق النسب ومقياس الفضاء. (د. طارق م. د. أشرف البسطويسي 2010)

- فضاء يعطى الإحساس بالتملك والاستحواذ.
- فضاء يعطى الإحساس بالأمان أو الخطر.
- فضاء يعطى الإحساس بالانتباه والفورية.
- فضاء يعطى الإحساس بحب الاستطلاع نتيجة الغموض وعدم كشف الفضاء كله.
- فضاء يعطى الإحساس بالتوقع عن طريق وضع نقاط متتالية مترابطة.
- فضاء يعطى الإحساس بالمفاجأة surprise عن طريق منظر غير متوقع يظهر.

11. النسب في الفضاءات الخارجية العامة:

العلاقة بين الطول والعرض والارتفاع مع اعتبار الحجم وتعطي هذه العلاقة أنواع مختلفة من الفضاءات

أهمها:



1.11 فضاء الممرات:

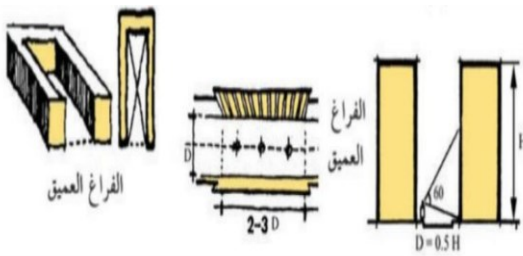
وهو الفضاء الطولي المحدد جانبيا ويعطي إحساس بالمحورية والتوجيه. (عرض الفضاء = 0.25 من ارتفاع حائط الفضاء)

الصورة 09: توضح فضاء الممرات

المصدر: كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية

2.11 الفضاء العميق:

يكون الفضاء عميق عندما يكون حائط مرتفعة والنسبة بين طوله وعرضه أكبر من 1 على 1 ويكون الفضاء سطحي عندما تكون حائط ذات ارتفاع قليل بالإضافة إلى أن طول الفضاء 2-3 مرات عرض الفضاء (عرض الفضاء 0.5 من ارتفاع حائط الفضاء)

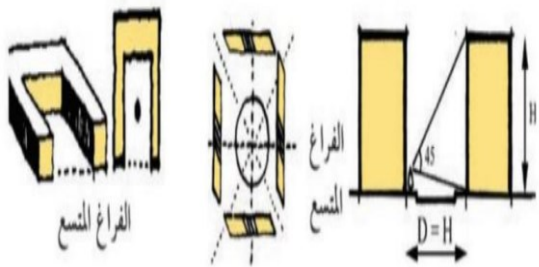


الصورة 10: توضح الفضاءات العميقة

المصدر: كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية

3.11 الفضاء المتسع:

وهو فضاء مركزي النسبة بين الطول والعرض 1 على 1 وهو يصلح للمساحات العامة (عرض الفراغ = ارتفاع الحائط، وزاوية الرؤية 45 درجة تستطيع رؤية الفراغ بأكمله) (د. طارق م. د. أشرف البسطويسي 2010)



الصورة 11: توضح الفضاءات المتسعة

المصدر: كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية

12. محددات الاحتواء والإحساس البصري:

محددات الاحتواء سواء كانت عناصر بنائية أو غيرها عالقة بالإحساس البصري للفراغ وما خارجه ويتوقف ذلك على مدى نفاذية الفراغ المحتوي. ويقسم إلى:

1.12 الفضاء المحتوى ذو النفاذية العالية:

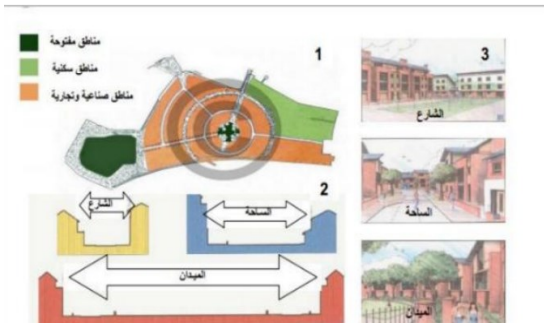
حيث العناصر المحددة للفراغ تكون ذات نفاذية مثل الأسوار المنخفضة والنباتات والأشجار، أي التي تحدد الفراغ ولكن يمكن الامتداد البصري خارجها

2.12 الفضاء المحتوي ذو النفاذية المنخفضة:

المحددات الرأسية كالحائط والمباني هي المحددة للفراغ وتحقق احتوائه وهي التمسح بالامتداد البصري خارجه ال في أضيق الحدود من خلال المسافات الفاصلة بين المباني.

3.12 الفضاء المحتوي متوسط النفاذية:

وهو الذي يجمع بين النوعين السابقين حيث يوجد تنوع في العناصر المحددة للفراغ ما بين محددات طبيعة عالية النفاذية ومباني وحائط منخفضة النفاذية (Responsive Environments–Butter Worth) (Architecture –Brittan .1995)



13. محددات الاحتواء والإحساس البصري في

مختلف الفضاءات العامة:

تمثل الأماكن المفتوحة مناطق لتجمع السكان بحيث تعتمد الفكرة التصميمية على دراسة حركة الطرق وخلق مناطق تتدرج الاحتواء. هناك اختلاف في تدرج الخصوصية ودرجة الاحتواء ما بين الشارع والساحة والميدان الذي يعتبر مركز التجمع والفعاليات العامة تعتمد الفكرة التصميمية على الفصل ما بين حركة المشاة والسيارات مع التأكيد على خصوصية المناطق السكنية (مجلة المخطط والتنمية 2013).

الصورة 12: توضح أشكال الفضاءات العامة

المصدر: (www.Sherwood Earl village.2004)

14. تصنيف الفضاءات الخارجية حسب الوظيفة:

هي مساحات عمومية مرافقة للسكن، استعمالها موجه على مستوى الفضاءات السكنية وهي تتكون أساسا من طرق، مواقف للسيارات، مساحات خضراء، ومساحات اللعب، وكذلك نجد بها التأثيث الحضري، والإنارة العمومية، والطرق الثلاثية المخصصة للسكن تصنيف الفضاءات المشتركة الخارجية حسب الوظيفة

1.14 الطرق :

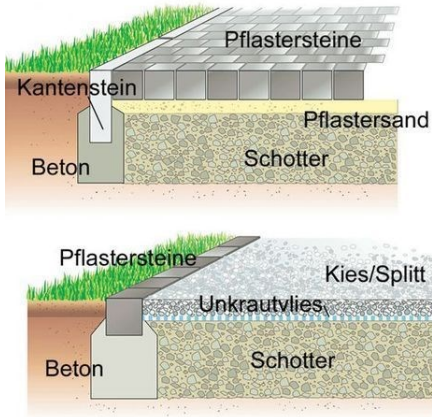
الطريق هو هيكل رئيسي للمدينة وهو مسلك أو وسيلة اتصال اصطناعية مخصصة لعملية السير والنقل وربط عدة نقاط مختلفة داخل وخارج المحيط العمراني، وتصنف الطرق وفقا للخدمة التي تؤديها إلى ثالث أنواع:

طرق رئيسية: تربط هذه الطرق مراكز الأنشطة الرئيسية في المناطق الحضرية وترتبط بالشبكة الإقليمية وتتحمل أكبر حمل مروري خلال المنطقة الحضرية.

طرق ثانوية: تقوم هذه الطرق بتجميع المركبات من الطرق الرئيسية وتقوم بتوزيعها إلى درجات الطرق الأقل كثافة.

طرق ثلاثية: هي تضمن الترابط والتواصل بين التجمعات السكنية والطرق الهيكلية للمدينة، فهي طرق مسدودة ال منفذ لها، بحيث تخصص لسير عدد ضعيف من السيارات، فكل طريق ثالثي يخدم مجموعة من المساكن، عرضها متباين وهي أكثر كثافة من الطرق الأخرى (الرئيسية والثانوية).

2.14 الأرصفة :



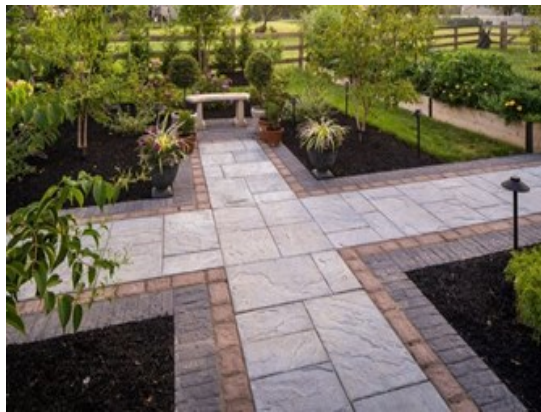
إن الأرصفة مخصصة لسير المارة عليها، بينما الجوانب مهمتها الأساسية هي إمكانية توقف السيارة عليها في الحالات العرضية، وتستعمل بصورة استثنائية لسير المارة عليها، ويجب أن تكون مرتفعة للإقلال من الحوادث المفاجئة.

الصورة 13 : توضح المكونات الأرصفة

المصدر: www.pinterest.fr

3.14 الممرات:

هي مسالك خاصة بحركة الراجلين واصحاب الدراجات الهوائية وذوي الاحتياجات الخاصة، تضمن الترابط والتواصل بين التجمعات السكنية والطرق الهيكلية للمدينة.



الصورة 15: توضح الممرات

المصدر: www.pinterest.fr

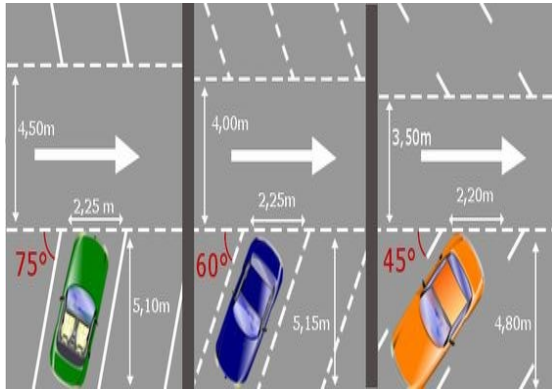


الصورة 14: توضح الممرات

المصدر: www.pinterest.fr

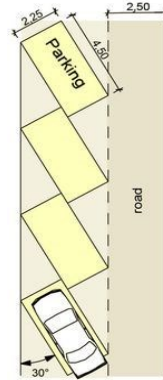
4.14 السيارات مواقف :

هي مكان توقف السيارات ويوجد في أماكن العامة والخاصة، يضم التوقف على حاف الطرق والمساحات الموجهة للتوقف الموجودة داخل الأحياء.



الصورة 17 : توضح السيارات مواقف

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 16 : توضح السيارات مواقف

المصدر: www.pinterest.fr

5.14 المساحات الخضراء :

هي مساحات تكون داخل المدينة أو خارجها بحيث يكون أكبر قسط منها مغطى بالنباتات) أشجار، شجيرات، عشب طبيعي... الخ (هذه المساحات تستعمل كحدائق وأماكن للراحة، وهي تحتوي على مجالات مخصصة للعب وتجهيزات موجودة في الهواء الطلق أو مسبح أو الملاعب وهي تعمل على تلطيف الجو وتدفئته وتعطي منظرا جميلا بالإضافة إلى الدور الصحي.

دور المساحات الخضراء: إن المساحات الخضراء تعتبر عنصرا هاما بالنسبة لأي مدينة حيث تسعى لتوفير عنصر الرفاهية والتنزه لسكانها، كما أنها تعتبر رئة المدينة، وتتعدد أدوار المساحات الخضراء بالمدن ونذكر أهمها فيما يلي:

الدور البيئي والمناخي: حيث تشكل المساحات الخضراء عنصرا رئيسيا للقضاء على التلوث أو على الأقل التخفيف من آثاره الضارة، حيث يتم تنقية الجو عبر عملية التركيب الضوئي، كما أن الأشجار تقوم بعملية النتج، وبذلك تساعد على تعديل درجة ورطوبة الهواء وخاصة في المناطق الجافة كما أن الأشجار بظلها وبتشتيتها لإشعاعات الشمسية تخفف من درجة الحرارة وتساعد الأحزمة على تخفيف الكوارث الناتجة عن الأعاصير والرياح العاتية الضارة.

الدور النفسي: إن التأثير النفسي والارتياح العام الذي تعطيه الفضاءات العامة المزودة بالمساحات الخضراء والأشجار سواء عن طريق اللون الأخضر بأوراقها أو عن طريق أزهارها بالألوان المختلفة يؤثر ايجابيا على صحة السكان ويجعل المدينة أكثر بهاء وبالتالي تتوفر كل هذه العناصر الموجودة في الطبيعة تؤثر حتما في نفسية الفرد سواء في بيته أو في عمله أو في الشارع.

الدور الصوتي: إن للمساحات الخضراء دور في تخفيف الضجيج في المدن يساعد على التخفيف من الآثار الناجمة عن الأصوات المزعجة والصادرة عن المصانع والمحاجر، وغيرها من مصادر الإزعاج. و ال يمكن حصر أدوار المساحات الخضراء الحضرية في أسطر فقط، وزيادة عن ما ذكرناه هناك أدوار صحية، أدوار ثقافية...الخ



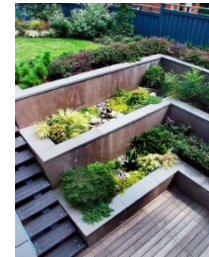
الصورة 20 : توضح المساحات الخضراء

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 19 : توضح المساحات الخضراء

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 18 : توضح المساحات الخضراء

المصدر: www.pinterest.fr

6.14 مساحات اللعب :

هذا التعريف يعبر بصفة عامة عن كل مساحة صغيرة مهيأة للعب الأطفال ذات استعمال عمومي، وبهذا المعنى فهي تتمتع بوجود قانون السلطات المانحة لرخصة البناء أو رخصة التجزئة، تستطيع إلزام المنجز بوضع مساحات لعب خاص بالأطفال، كما أنها تكون ضمن الترتيبات التي يملئها مخطط شغل الأراضي. و هي تتكون من ثلاثة عناصر أساسية:

النباتات: توفر الظل والتوازن والأمن

المسطحات المائية: لا يجب أن يتعدى عمقها 25-30 سم الاجتتاب الغرق؛

الأرضية الرملية: لحماية الأطفال من حوادث السقوط.

حماية فراغ اللعب من أشعة الشمس صيفا من خلال الأشجار ثو من خلال بعض عناصر التغطية البسيطة. استخدام الأرضيات الواقية الماصة للصدمات تحت وحول الأجهزة لتجنب الإصابات. (خزر.س،،2015، ص57).



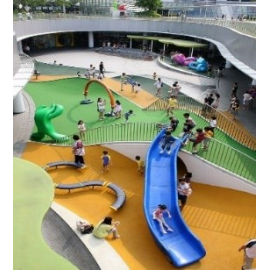
الصورة 23 : توضح مساحات اللعب للأطفال

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 22 : توضح مساحات اللعب للأطفال

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 21 : توضح مساحات اللعب للأطفال

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 26: توضح مساحات اللعب للأطفال

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 25 : توضح مساحات اللعب للأطفال

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 24 : توضح مساحات اللعب للأطفال

المصدر: www.pinterest.fr

7.14 أحواض الأشجار وأغطيتهها (أوعية النباتات) :

إعطاء منظر جمالي للمدينة حيث تتوفر علي أشكال متنوعة تتواجد علي حواف الطرق و الأماكن

العمومية و حتى مواقف السيارات.



الصورة 28 : توضح أحواض الأشجار وأغطيتهها

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 27 : توضح أحواض الأشجار وأغطيتهها

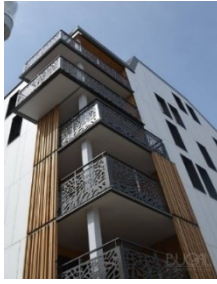
المصدر: www.pinterest.fr

8.14 اسوار الحماية و الحواجز garde-corps :

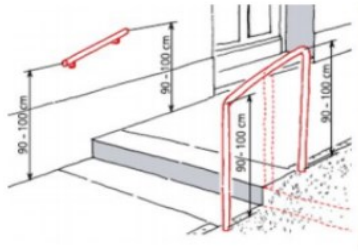
تساهم في ضبط المشاة وتجنب خطر السقوط وتقدم الدعم للأشخاص الضعفاء خاصة الأشخاص الذين

يعانون من اضطرابات التوازن، تمنع وقوف السيارات في الرصيف، يمكن ثن تشكل هذ الحواجز الأزهار دعامات.

(UNIFA,2013)



الصورة 31 : توضح اسوار الحماية
المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 30 : توضح اسوار الحماية
المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 29 : توضح اسوار الحماية
المصدر: www.unifa.org

9.14 أثاث الحماية من سوء الأحوال الجوية والشمس:



الصورة 32: توضح أثاث الحماية
المصدر: www.pinterest.fr

يجب ان يكون أثاث الشوارع قابل للاستخدام في جميع الأوقات بغض النظر عن الظروف الجوية لذلك يجب ثن يجعل تصميمه من الممكن حماية المستخدمين من تقلبات الطقس عند الانتظار او الراحة (UNIFA, 2013)

10.14 مواقف النقل الحضري:

هي أماكن انتظار حافلات النقل الحضري، قد تكون وسيلة للدعاية والعالم لتغطية تكاليف التركيب والصيانة أبعادها تتراوح بين 8.0 و 5.1م في العرض، و 2 إلى 5م في الطول، مصنوعة من الزجاج والخرسانة أو الخشب، تحتوي على مقاعد الجلوس، اللوحة المعلوماتية، الإضاءة في السقف.... الخ



الصورة 35 : توضح مواقف النقل الحضري
المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 34 : توضح مواقف النقل الحضري
المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 33: توضح مواقف النقل
المصدر: www.unifa.org

11.14 مقاعد الجلوس :

استخدمت أول مرة في القرن 19 م مستوحاة من تطوير المساحات الخضراء يجب أن ال توضع بالقرب من حركة المرور الآلية، يجب توفير مقعد على الفل كل 100 م إلى 200 م للمسنين والمعاقين، وتتخذ أشكال مختلفة من مستطيل طوله من 45.0 م إلى 2 م أما المواد التي تدخل في صنعها هي الحديد والخرسانة والخشب



الصورة 38: توضح مقاعد الجلوس

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 37 : توضح مقاعد الجلوس

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 36 : توضح مقاعد الجلوس

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 41: توضح مقاعد الجلوس

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 40 : توضح مقاعد الجلوس

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 39 : توضح مقاعد الجلوس

المصدر: www.pinterest.fr

12.14 الإضاءة العمومية:

هي احد المكونات الرئيسية للمعدات في الفضاءات العامة للمدن والغرض منها هو إلقاء الضوء على الممرات مع خلق ظروف السالمة والراحة على طول هذ الممرات لسائقي والمشاة. UNIFA,(2013), pp 50



الصورة 43:أعمدة انارة عمومية

المصدر: www.ahdath.info



الصورة 42 : أعمدة إنارة خاصة بممر المشاة

المصدر: www.pintetrest.com

13.14 المعالم التذكارية:

تلعب هذه العناصر دورا جماليا وبصريا بالدرجة الأولى بالإضافة إلى البعد الثقافي الذي يتمثل في توثيق الأحداث التاريخية والوطنية التي تجسدها التماثيل و الكتل الفنية واللوحات الجدارية.



الصورة 46: توضح المعالم التذكارية

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 45: توضح المعالم التذكارية

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 44: توضح المعالم التذكارية

المصدر: www.pinterest.fr

14.14 المسطحات المائية (النفورات و البرك) :

تعتبر العناصر المائية كنوع من الكتل التشكيلية والجمالية الأخرى لكن احتوائها على الماء هو ما يميزها، و لأنها تضيف على الفراغ العمراني جوا من الراحة النفسية والشعور بالراحة الجسدية و البصرية ... ولاسيما تواجدها بين المباني والكتل المعمارية المختلفة و كما يكثر تواجدها بالأماكن الحارة لترطيب الأجواء بشكل عام.(هاني الفران 2010)



الصورة 49: توضح المسطحات المائية (النفورات)

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 48: توضح المسطحات المائية (النفورات)

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 47: توضح المسطحات المائية (البرك)

المصدر: www.pinterest.fr

15.14 تأثيث النظافة:

تعتبر صناديق القمامة أكثر عناصر الفضاء الحضري أهمية في تواجدها، لأنها تهدف للحفاظ على النظافة العامة، كما أنها متعددة الأحجام و الأشكال و مواد الصناعة، ويجب أن تتلاءم مع التصميم العام للفضاء الحضري وتعمل على تكميله و تجميله أصبحت لوحات الدعاية والإعلان من أهم العناصر الجمالية في الفراغات العمرانية العامة و لأنها تعتبر بمثابة لوحات تشكيلية موضوعة ضمن فضاء ما فهي متعددة الأنواع والأشكال و المواد المستخدمة في صناعتها.



الصورة 52: توضح صندوق القمامة

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 51 : توضح صندوق القمامة

المصدر: www.pinterest.fr



الصورة 50: توضح صندوق القمامة

المصدر: www.pinterest.fr

15. معايير اختيار التآثيث الحضري :

الجانب الوظيفي : يجب أن يؤدي وظيفته على أكمل وجه ويلبي راحة المستخدم

الجانب الاقتصادية: يجب أن تكون تكلفته معقولة

الجانب التقني : يجب أن يكون متين وال يتأثر بمختلف العوامل التأثير سوى الطبيعية أو الإنسانية

الجانب الجمالي : يجب أن يكون له جمال من ناحية الشكل و اللون... ويعطي راحة بصرية

III. الصورة الذهنية للمدينة:

كل فرد لديه صورة للمدينة التي يعيش فيها، تختلف عن بعضها البعض، والصورة ليست شيئاً بسيط وقد تكون (البيئة الحضرية المثيرة للإعجاب والمتعة)، ويجب العثور على العناصر الأساسية المشتركة في التركيب وعلى عالقات الصور التي يمكن أن تساعدنا في وضع مخططات لتحسين

سهولة القراءة (Lisibilité)

الانطباعية الذهنية لصور (Imagibilité)

الهيكل والهوية (Structure et identité)

القراءة سهولة (Lisibilité) : وهو وضوح المظاهر و وضوح المشاهد الحضرية، وسهولة تحديد عناصر المدينة، والهيكل تكون في نمط متماسك، هذا الوضوح يسمح بالتحرك وذلك بفضل المعلومات الحسية وذكريات ضمان الأمن العاطفي من سكانها

الانطباعية الذهنية لصور (Imagibilité) : هي العنصر الذي بسببه ينتج صورة قوية في أي ملاحظة في أي مدينة تدرج الانطباعية الذهنية لصورة القوي بفضل (المظهر، والملاحظة وسهولة القراءة) وذلك بفضل استمرارية

الهيكل ووضوح عناصرها، ويجب أن تبدو منسقة بشكل جيد، وان اختلفت تختلف بشكل ملحوظ، وتشجع العين والأذن على زيادة الاهتمام والمشاركة ويمكن ان نعزز الصورة باستخدام وسائل رمزية (خرائط) تساعد وتدريب المراقب بشكل أفضل على تصور الواقع، والعمل على شكل البيئة الحضرية.

الهيكل والهوية : Structure et identité المكونات الثالثة للصورة الذهنية تتكون من:

هويتها (الذي يعبر على حقيقة الواقع)، الهيكل (العلاقة المكانية للجسم مع الملاحظة) أو الممارسة أو المعنى العاطفي (معاني المدينة هي متنوعة جدا، فمن الأفضل عدم اختيار توجه معين وترك مجال التوجيه)، الصورة التي توجه يجب أن تكون واضحة ومتكاملة (من أجل ترك الخيارات لمختلفة التوجهات)، وجعلها مفتوحة (أنها تتكيف مع الأفراد) (Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme – Analyse urbain de la ville de Tipas Approche de – KEVIN LYNCH – Algérie – Tipas – 2006)

1. خصائص الفضاء العمراني:

أكد كيفن لينش من خلال مؤلفاته العديدة في هذا المجال على أهمية الاحساس بالفضاء الحضري كمكان متميز ووضع ستة خصائص تؤكد وتعزز هذا الاحساس وهي :

- شخصية المكان
- البناء التكويني للمكان
- الملائمة أو التوافق
- شفافية المكان
- الوضوح
- الأهمية (Kevin Lynch, 1960.)

2. متطلبات الصورة الذهنية للمدينة اعتمادا على المقاربة المنظرية (للباحث كيفن لينش):

1.2 المدينة واضحة المعالم :

هي تلك المدينة التي يمكن تمييز مناطقها وعالمتها المميزة ومسار اتها وحدودها ونقط انتقالها بوضوح وسهولة والتي تتربط فيها هذه العناصر وتتكامل في تشكيل واحدة واضحة وهي تلك المدينة التي تمتلك قدرة عالية على التجلي و الظهور وهو المصطلح الذي اشتقه الباحث كيفن لينش للتعبير على نظريته ومقاربتة (المنظرية أو المشهدية)

2.2 الصورة الذهنية العامة للمدينة :

هي تلك التصورات الذهنية للمدينة من قبل أغلب سكانها ومستعمليها، والتي تلعب الفراغات المفتوحة والتباينات البصرية وكذلك أحاسيس الحركة داخل مساراتها دورا هاما في تكوين صورة متكاملة عن المدينة من خلالها

3.2 عناصر الصورة الذهنية للمدينة :

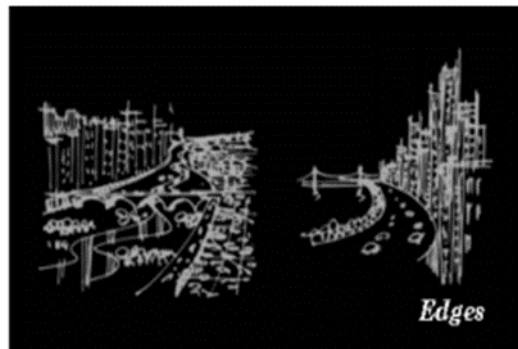
تعتبر العناصر البصرية التي تتكون منها الصورة الذهنية الشائعة، هي المادة الخام الأساسية والتي تشكل البيئة العمرانية الكلية للمدينة، والتي يجب أن تتألف وتتسجم لكي تحقق تشكيلة واضحة ومريحة وفي دراسة لينش LYNCH في كتابه City the of Image The فقد حدد خمسة عناصر أساسية تمثل في مجموعهم التكوين البصري والتشكلي للمدينة، بل وتتحكم في بناء الصورة الذهنية لها عند الإنسان، حيث ترجع أهميتها إلى أن الإنسان يفكر في شكل المدينة من خلال هذه العناصر وتتلخص هذه العناصر في الآتي :



المخطط 01 : عناصر الصورة الذهنية للمدينة

المصدر: الباحث 2021

1.3.2 الحدود والاطراف Edges :



الصورة 53: يوضح الحدود والاطراف كأحد المكونات البصرية للمدينة.

المصدر: (Lynch, 1960)

هي عبارة عن حدود بصرية فاصلة تحدد نهاية المدينة أو التجمع أو المنطقة داخل المدينة وتؤكد تشكيلها الخارجي، وهي إما أن تكون حدود طبيعية (جبال - مياه بحار أو أنهار - أشجار) أو حدود صناعية من صنع الإنسان (حائط المباني - الطرق ...)

وبالتالي فهي عبارة عن خطوط طولية مستمرة يمكن إدراكها كحدود فاصلة بين المناطق وتعتمد قوتها على قدرة اختراقها سواء بالحركة أو بالنظر .



الصورة 54: يوضح المناطق والأحياء كأحد المكونات البصرية للمدينة.

المصدر: (Lynch, 1960)

2.3.2 المناطق والأحياء Districts :

وهي عبارة عن تقسيم المدينة لمجموعة من المناطق منها منطقة المركز والأحياء والمجاورات والمناطق المفتوحة على أن تكون كل منها ذات طابع وشخصية مميزة متجانسة مع بعضها ولها حدود واضحة تعطي ساكنها الشعور بالانتماء لتلك المنطقة .



الصورة 55: يوضح المناطق والأحياء كأحد المكونات البصرية للمدينة.

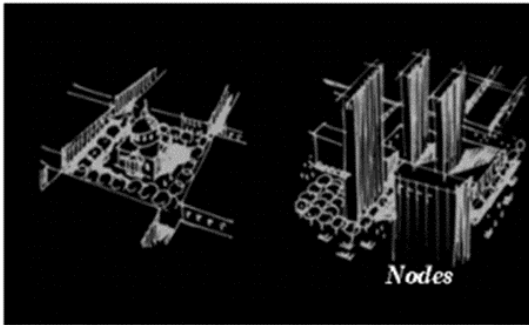
المصدر: (Lynch, 1960)

3.3.2 العلامات المميزة Landmarks :

وهي التي من خلالها يمكن التعرف على المدينة و أجزائها وتحديد اتجاهات الحركة وطرق الوصول داخلها، وهي إما مباني أو عناصر توضح تشكيل المدينة أو المناطق وتعمل على إمكانية تحديد المشاهد لموقع و الاتجاه بالمنطقة أو المدينة، وهذه العلامات المميزة منها ما هو خارجي أي يمكن مشاهدته من خارج الكتلة العمرانية للمدينة، أو داخلي أي يمكن مشاهدته بالتجول داخل أنحاء المدينة.

4.3.2 نقاط التجمع Nodes :

وهي مراكز الحركة والتجمع والأنشطة بالمدينة، وتنعكس في تواجد وتشكيل الميادين والساحات، كما تشمل نقاط الاتصال و الانتقال والتحول.

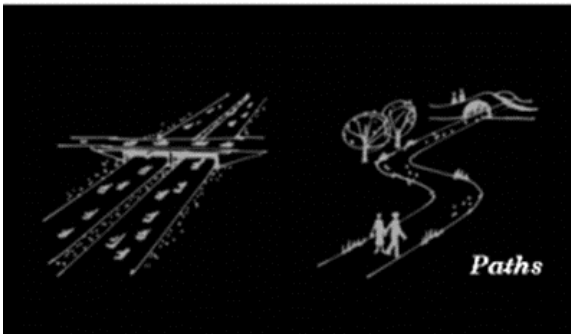


الصورة 56: يوضح نقاط التجمع كأحد المكونات البصرية للمدينة.

المصدر: (Lynch, 1960)

5.3.2 الطرق والمسارات paths :

وهي مسارات الحركة الرئيسية للسكان في المدينة وتشمل شبكة الطرق والشرابيين الرئيسية بها ذات الأهمية البصرية والتي تربط أجزاء المدينة المختلفة كذلك ممرات المشاة ، وبالتالي



الصورة 57: يوضح الطرق والمسارات كأحد المكونات البصرية للمدينة.

المصدر: (Lynch, 1960)

فهي عبارة عن خطوط معبرة عن فراغات طولية من خلالها يمكن التحرك ورؤية مناظر بصرية 35 مختلفة أخرى، وهي ممثلة في خطوط الحركة المختلفة (مشاة - المراكب). (د. محسن صالح الدين يوسف 1983).

3. الرؤية La visibilité :

شخصية يمكن إدراكها بالبصر وحساسة للعين البشرية. (Dictionnaire LE ROBERT,) (1984) الرؤية ، سواء كانت مساحة حضرية أو بيئة مادية ، ليست فقط إمكانية الرؤية ، ولكن أيضًا ما هو موجود للحواس بطريقة ما. الاتساع والعمق ، مما يدفع الفرد إلى التصرف بشكل مختلف بطريقة إيجابية أو سلبية. (LYNCH، K.، 1976). وفقًا لـ Lynch (1976) ، يجب أن تكون رؤية المدينة منظمة تمامًا ، بحيث تفضل انتباه العين. يمكن أن تُحاط الحواس بمثل هذا الفضاء ليس فقط بطريقة أبسط ، بل أكثر اتساعًا وأكثر دقة. (LYNCH، K.، 1976). الرؤية في الشارع عاملاً مهماً في ازدهارها لأنها تزيد من التحكم البصري من قبل السكان ، وهذا التحكم هو أحد الجوانب المهمة للسيطرة على الشارع. (LYNCH، K.، 1976). الرؤية مجال اهتمام العديد من الباحثين من أجل تسليط الضوء على تخطيط الفضاء المعماري أو العمراني. خلال عصر النهضة ، قدم المهندس المعماري ألبرتي المنطور ، وسمحت هذه التقنية بإنتاج صورة مرئية ومفهومة. حاول كيفين لينش ، في كتابه "صورة المدينة" ، تلبية المعايير التي تشكل صورة البيئة ، فجاء إلى حد ثلاثي: الهوية ، (تجعل من الممكن تمييز عنصر من سياقه) ، الهيكل (علاقة العنصر بالعناصر المحيطة به) ، المعنى (بمعنى أن العناصر تأخذ مجملها). من خلال الدراسة العميقة ، قدم لينش مفهوم التخييل لتحديد وإظهار الطرق المختلفة لرؤية الناس بصريًا والعوامل المضمنة في هذه الارتباطات. (LYNCH، K.، 1976).

4. مقروئية Lisibilité :

تمثل أبعاد الفضاء العام ، الاجتماعية ، الإدراكية والبصرية ، الشكلية والوظيفية المساهمة في التصميم الحضري سمات ملموسة وغير ملموسة للفضاء العام الحضري ليكون مساحة تفاعلية مع صفات العمران (Carmona et al. 2003). إحدى هذه السمات هي قابلية القراءة. تعتبر جودة تالفة يجب أخذها في الاعتبار في التصميم الحضري للأماكن العامة الحضرية وفقًا لنهج Ian Bentley للبيئات التفاعلية. من الناحية العملية ، تعتمد درجة الاختيار التي يوفرها المكان جزئيًا على قابلية قراءته ومدى سهولة فهم الناس لتصميمه (McGlynn et al. 1985). تشير قابلية القراءة إلى سهولة فهم بنية المساحة في "لمحة". يمكن قراءة المساحة عندما تسمح لك بالعثور على طريقك وتحمل الملكية دون الحاجة إلى خريطة (Jimenez 2006). المقروئية هي مدى سهولة قيام الشخص ببناء خريطة ذهنية لمحيطه من خلال العناصر الخمسة للمناظر الحضرية أو الوضوح الإدراكي للطرق والعقد والمعالم والأحياء والحدود (Lynch 1976). هذه المسارات والتقاطعات التي يتم تمييزها عن بعضها البعض من خلال تصميمها بصفات مختلفة من العلبة المكانية ، يشارك المصمم في اتخاذ قرارات تجريبية حول أحجام المباني التي تحيط بالأماكن العامة (McGlynn et al. 1985). يسمح للمصممين بتحديد الهياكل المكانية التي هي هدف الاتجاه (تحديد الطريق) والموقع في الفضاء. (FemmamN.2018).

5. الاستخدام Usage:

حسب القاموس (Larousse) الاستخدام هو العادة، العادة المشتركة بين المجموعة، مجموعة من الممارسات الاجتماعية. وفقاً للتعريف الذي اقترحه (Zep. M, 1999) ، فإن مفهوم الاستخدام يعين كل من الممارسات الاجتماعية التي تحدث في مكان معين. الاستخدام يترجم إلى شكل التخصيص المكاني بشكل ملحوظ ودائم إلى حد ما من جانب الأفراد أو الجماعات، مما يعطي معنى للفضاء العام. اعتماداً على السياق أو فترات الاستخدام، فإن ملف المواقف والممارسات الأخيرة تتغير. حالة الممارسات الحضرية في هذا المنظور، هو تصور المواطن عن الفضاء الحضري، مع العلم أنه يشارك فيه الصورة التي ينقلها الفضاء العام. استشهد بها (Schwarz. J, 2012).

IV. التركيب الفراغي :

1. تعريف التركيب الفراغي:

في القرن العشرين ، عادة ما يتجسد تمثيل الفرد في الفضاء بنقطة واحدة. قام بيل هيلير وجوليان هانسون وزملاؤهم في كلية بارثليت بجامعة لندن "UCL" بتطوير وتطوير النظرية المعروفة باسم "التركيب المكاني" في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات . (Claramunt,C, 2005) التركيب المكاني هو مصطلح يستخدم لوصف مجموعة من النظريات ، ومجموعة من الأدوات والتقنيات لتحليل الأنماط المكانية المتعلقة بالعلاقة بين الفضاء والمجتمع ، باستخدام رسومات بسيطة تتكون فقط من المسارات هي مجموعة من الأدوات والنظريات التي تم تطويرها لكتابة وشرح وتفسير الظواهر الاجتماعية المكانية ، وتلخيص أداء واختلال الأماكن العامة الحضرية مثل الحركة ، والتشرد ، والجريمة ، والسرقة ، والشعور بعدم الأمان ... إلخ. (Hillier et Hanson 1984).

إنه نهج مورفولوجي في إطار البحث الحضري. يميز في الكائن الحضري والفضاء والشكل المبني ، ويعزل الفضاء لدراسة علاقاتهم الجوهرية وتحديد العلاقات الخارجية فيما يتعلق بالحركات والتهجير. وهي تشمل كلا من البعد المحلي والبعد العالمي في الشبكة الحضرية ، فالمحلي والعالمي مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ، والعالمية ليس فقط تجميعاً للأجزاء المحلية عن طريق التكرار الهرمي ، ولكنه هيكل يخلق هذه الأجزاء (Hillier 1987) المذكور (Femmam.N.2018).

2. المقاييس الرئيسية لتركيب المكاني:

في النهج النحوي لدينا مقياسين رئيسيين ، الأول: قياس الدرجة الأولى والثاني: قياسات الدرجة الثانية. في قياسات الدرجة الأولى نميز القياسات التالية:.

1.2 الاتصال: La connectivité

إنه قياس محلي ثابت. يوضح كيف ترتبط المساحة بالمساحات المجاورة الأخرى. $C_i =$ ومن ثم k : عدد توصيلات (JIANG, B., et al, 2000). i . يمكن تمثيل الاتصال برسم بياني VGA ، ويتم تحديد

العلاقات من خلال تدهور اللون. المساحات الأكثر ارتباطاً باللون الأحمر ، والمساحات الأقل اتصالاً بالنظام باللون الأزرق. (HILLIER. B.، et al، 1987)

2.2 التكامل L'intégration:

يسمح لك بقياس متوسط عمق الفضاء بالنسبة لجميع المساحات الأخرى مسافات في النظام. تم استخدام تقنية التكامل لدراسة بعض الظواهر الموجودة في المساحات الحضرية مثل السلوك والفصل الاجتماعي وحركة المرور الحضرية والجريمة واستخدام الأراضي وغيرها. (HILLIER. B.، et al، 1987).

في قياسات الدرجة الثانية نميز القياسات التالية:

3.2 الوضوح: L'intelligibilité

يتم حسابه من خلال النسبة بين مقياس التكامل والاتصال. نحصل على هذه النسبة لكل مساحة ونمثلها في شكل تخطيطي. يتم حساب معامل الارتباط R2. إذا كانت أكبر من 0.50 ، فإن سحابة النقاط الناتجة تقترب من خط 45 درجة. يُقال أن النظام واضح: يتم دمج كل مساحة ذات اتصال محلي جيد في نفس الوقت في النظام بأكمله. يصبح النظام بأكمله قابلاً للقراءة من الأجزاء المكونة له. إذا كانت قيمة R2 أقل من 0.50 ، فيقال إن النظام غير مفهوم. (HILLIER. B.، et al، 1987).

3. عرض برنامج Depthmap:

تم تطوير هذا البرنامج بعد عمل Hillier and Hanson (1984) على بناء جملة الفضاء الذي يعتمد على العلاقات بين الفضاء والحركات والتمثيلات الرسومية من جهة ، والعمل التحليلي لبينديكت (1976) الذي يعتمد على خصائص الحقول المرئية أو الحقول isovist من ناحية أخرى. لذلك ، شكّل العملاق معاً أساس البرنامج الذي طوره Alasdair Turner في U.C.L. تعتبر وسيلة تقوي تحليل رؤية الأنظمة المعمارية والحضرية ، لأنها تعطينا خريطة التكامل البصري والمقاييس النحوية المختلفة للرسم البياني المتساوي (S. MAZOUZ، 2006).

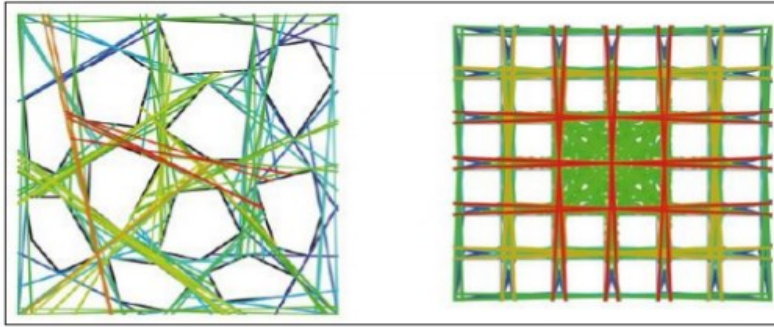
1.3 الرؤية كطريقة للتمثيل المكاني:

يعتمد هذا التمثيل على تحليل العديد من مجالات الرؤية التي يقدمها النظام المكاني. سيكون قوياً وسريعاً باستخدام أداة الكمبيوتر. لقد بدأ بمفهوم isovist من عمل Benedikt (1979). هذا لا يقسم الفضاء إلى كيانات ، لكنه يعتني بجميع نقاط البيئة ، وتسمى هذه الرؤوس. يشير كل رأس إلى سطح يعتمد حجمه على دقة التحليل. (REZIG. A. 2013).

1.1.3 تقنية " All line analysis »

تعتمد تقنية "تحليل كل الخطوط" على المحورية ، وهي خريطة محورية يتم إنشاؤها تلقائياً. إنه يشرع بتوليد عدد كبير من الخطوط ، باستخدام أداة الكمبيوتر ، من خلال مستوى ترتيب مكاني معين. المبدأ هو أن هذه الخطوط عديدة وكثيفة قدر الإمكان ، وأنها تمتد في جميع الاتجاهات ، ولا تعبر العوائق المادية ، ولها أطوال عشوائية ويجب أن تربط طرفين. تعبر هذه التقنية عن كيفية قيام الأشكال المادية بإلغاء إمكانات الفعل البشري

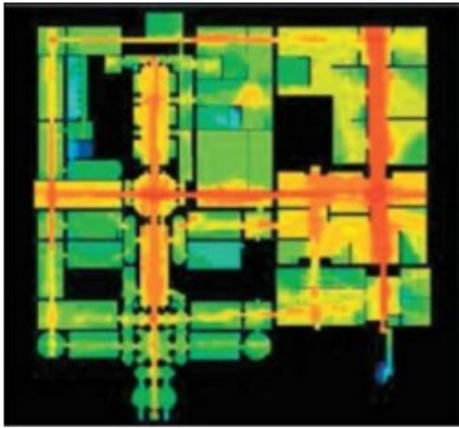
في الفضاء وإعادة توجيهها في الفضاء المفتوح متاح. يتم استخدام نماذج الصف الناتجة لحساب القيم التكوينية للبنية المكانية الناتجة. (Hillier 1996) المذكورة (Femmam.N.2018).



الصورة 58 : تطبيق على كل تحليل الخط على خطين نموذجيين

المصدر : (Mokrane, Y, 2013)

2.1.3 التحليل عن طريق الرسوم البيانية للرؤية أو VGA :



إنها طريقة لتحليل اتصالات الرؤية البينية داخل مساحة معمارية أو حضرية. تعتمد هذه الطريقة على بناء رسم بياني يسمى الرسم البياني للرؤية في المساحة المفتوحة للمستوى. يعتمد تحليل VGA على الرؤية والمسارات المرئية من المساحات المفتوحة (المحدبة). يعتمد على مجموعة من النقاط متراكبة على مستوى من

الفضاء. كل نقطة لها قيمة تستند إلى نقاط أخرى ، وتعطي

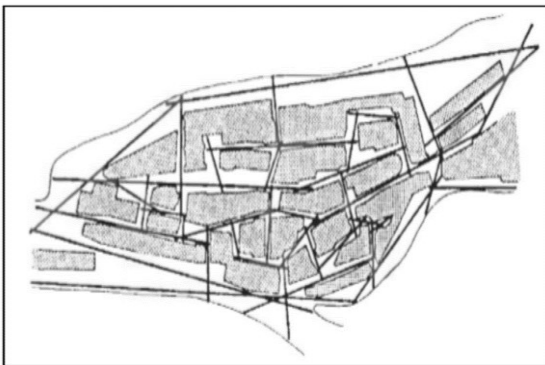
خط رؤية. (MAZOUZ.S، 2006).

الصورة 59 : تطبيق تحليل VGA على خريطة معرض Tate في لندن. مصدر

المصدر: (Gartner2006) بحسب (Mokrane, Y, 2013)

3.1.3 الخريطة المحورية: La carte axiale

إنه تمثيل أحادي البعد للفضاء الحضري. وهي مكونة من خطوط مستقيمة تمثل محاور طولية تعبر الحيز



الصورة 60 : خريطة محورية لمدينة جاسين.

الحضري لأطول فترة ممكنة وأقل قدر ممكن. يربطون بين جميع المساحات المحدبة. وهي تمتد قدر الإمكان بحيث تكون هناك نقطة واحدة على الأقل مرئية ويمكن الوصول إليها مباشرة (Hillier et al ، 1987). هذه التمثيلات تجعل من الممكن فهم البعد العالمي للنظام الحضري. يجعل من الممكن توصيل الأجزاء المحدبة في الهيكل العام

للترتيب المكاني. تم تصورها كمرجع للحركة (Hillier et

المصدر: Hillier et al (1987) - بحسب (Mokrane, Y, 2013)

al، 1987). يبدو أن الخريطة المحورية هي واحدة من أقوى الأدوات في التركيب المكاني. تستخدمه معظم النماذج المطورة كأداة تمثيل موثوقة. في الفصل الثاني ، سناقش العلاقة بين الخريطة المحورية والطريقة التي يفهم بها الناس الأشكال الحضرية ويتفاعلون معها (Mokrane, Y, 2013). (Penn, 2001) .

V. التموّج المعرفي :

يعد موضوع تصميم الفضاءات الخارجية في السكن الجماعي ذو أهمية كبير لتأثير على احيا السكان، فعندما نتكلم عن نوعية معيشة السكان، النظافة، الأمن والراحة فغالبا ما تكون الفضاءات الخارجية هي التي تشمل هذه العناصر. من بين الباحثين الذين درسوا هذا الموضوع، يمكننا التمييز بين:

مناع نبيل (طالب دكتوراه، معهد الإدارة الحضرية وتقنيات، جامعة أم البواقي) و القامة جمال (أستاذ بقسم الهندسة المعمارية، جامعة قالمة):

"بحثا عن مساحات خارجية عالية الجودة في المجمعات السكنية الجماعية" حالة مدينة تبسة» A la recherche des « espaces extérieurs de qualité dans les cités d'habitat collectif » Cas de la ville de Tébessa : تبث هذه المقالة في نوعية المساحات الخارجية المجاورة في المجمعات السكنية الجماعية ، باعتبارها حاجة أساسية للسكان. هو في الأساس تقييم بين منطقتين في مدينة تبسة ، إحداهما قديمة (مدينة فاطمة الزهراء) ، والأخرى حديثة (مدينة AADL) ، من أجل فهم أفضل للاختلافات والإخفاقات التي تتعلق بالأماكن العامة.

نادية فمام (مختبر LaCoMoFA ، جامعة بسكرة ، الجزائر) ، سعيد معزوز (2 جامعة أم البواقي ، الجزائر)

Analyse de la lisibilité dans les espaces publics urbains. Cas du quartier El-Alia nord-est à Biskra en Algérie يسعى العمل الحالي إلى شرح العلاقة بين الوضوح والخلل الوظيفي في الأماكن العامة الحضرية وتمييز تأثير الفضاء على حركة المشاة وبالتالي على سلوكهم. دراسة الحالة المختارة هي أماكن عامة حضرية في الأحياء العفوية للعالية شمال شرق مدينة بسكرة

بن نجعي راضية (جامعة الحاج الأخضر ، باتنة ، الجزائر). و بن شريف مريم (جامعة قسنطينة 3. الجزائر)

LA REVITALISATION DES ESPACES EXTERIEURS DES CITES DE LOGEMENT COLLECTIF A BATNA : UNE APPROCHE CURATIVE : إعادة إحياء المساحات الخارجية للإسكان الجماعي في باتنة: نهج تعليمي : توضيح الاستخدامات فيما يتعلق بالصراعات الحالية على المساحات الخارجية وتزيين صورة المدن ؛ اليوم نرى تحول المساحات الخارجية كقضية حقيقية للمجتمع الحضري المستقبلي. ظهر مفهوم جديد مؤخرا ، وهو التنشيط الذي

يقدم نفسه كنهج علاجي متعدد التخصصات يتم فيه الجمع بين المشاركة والتكيف والتكامل العالمي والتشاور. للقيام بذلك ، قمنا بإجراء تحليل للمساحات الخارجية لمدينتين.

بن جديدي سهيلة

من خلال رسالة الدكتوراه Perception de territorialité et usage des espaces publics ouverts des grands ensembles d’habitat collectif –une investigation syntaxique–: Cas d’étude de la ville de Biskra : تهدف هذه الدراسة إلى البحث في تصور الإقليمية واستخدام الساحات العامة المفتوحة في المجمعات السكنية الجماعية، من خلال دراسة مقارنة بين حي 1000 وحدة سكنية و 025 وحدة سكنية في مدينة بسكرة (الجزائر)، حيث يتميزان بساحات عامة مختلفة من حيث الشكل والخصائص المادية، وذلك بهدف وضع مجموعة من التوصيات بشأن التكوين المكاني الأمثل لتحسين استخدام هذه الفضاءات وتعزيز العالقة بين السكان والساحات العامة.

الخلاصة:

من خلال هذا الفصل ، تناولنا أهم المصطلحات والتعريفات المتعلقة بالمساحات الخارجية المختلفة والمسكن المختلفة من أجل فهم أفضل لتطورها في المدينة. تعد المساحة العامة الحضرية مكانًا فريدًا في الحياة الاجتماعية والثقافية للمستخدمين ، لذلك:

إن فهم الفضاء العام يعني فهم ممارسته ووظيفته كمساحة اجتماعية ، ومكان للتواصل ، وأماكن مادية وغير مادية: إنه أيضًا فهم للعلاقة بين المجتمع ومساحاته من ناحية.

لذلك ، تعد مسألة المساحة الخارجية في السكن الجماعي موضوعًا مهمًا للغاية ، لأنه كلما كان ذلك ممكنًا ، من الضروري تحسين مستوى الأداء الوظيفي للكتلة ، وتحسين المستوى الاجتماعي والاقتصادي ، وخلق علاقة مترابطة بين الناس والفضاء ، مما يؤدي إلى مساهمة السكان الحفاة في البيئة المعيشية ومشاركتهم في التخلص من السلوك السيئ

الفصل الثاني

دراسة التحليلية

دراسة الأمثلة و حالة الدراسة

مقدمة:

في هذا الفصل سنتطرق إلي تحليل عد امثلة واقعية وكتيبة لمجموعات سكنية جماعية, لمعرفة طريقة تعامل المهندسين المعماريين مع هذ الفضاءات الخارجية في المجموعات السكنية وطرق الاستغلال الأمثل والتوظيف الجيد للمكانيات المحيط المجاور وارضية المشروع ايضا معرفة الأفكار المعمارية المستعملة على مستوي الوحدات السكنية و كيفية التعامل مع مختلف الفضاءات الخارجية و ذلك بتحليل المفصل لخمسة امثلة لمجموعات سكنية جماعية .بالإضافة إلى ذلك سنتطرق في هذا الفصل إلى واقع الفضاءات الخارجية في المجمع السكنية بمدينة طولقة و تحليل استبيان كتابي/الالكتروني من أجل وصل الي المشاكل الموجود في حي 400مسكن بطولقة , إضافة لها تحليل أرضية المشروع وللخروج ببرنامج مقترح بالاطار المبني (الوحد السكنية) والغير المبني(الفضاءات الخارجية) .

I. تحليل الأمثلة :

في العرض المفصل لتحليل الأمثلة اخترنا خمس مشاريع كما سيأتي نكرها كالاتي :

I. مثال 01: مشروع 1040مسكن

II. مثال 04: : مشروع 138مسكن

III. مثال 03: : مشروع 100مسكن

IV. مثال 02: : مشروع 400مسكن(الامثلة الواقعة)

V. مثال 05:: مشروع 100مسكن(الامثلة الواقعة)

II. أسباب اختيار الأمثلة المدروسة:

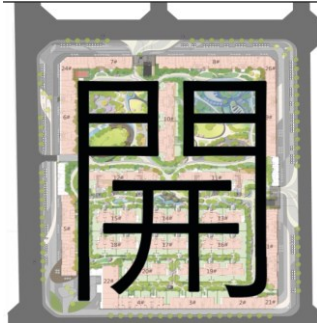
- اختيار لمجمعات سكنية متنوعة من مناطق مختلفة للطالع الجيد وتجنب النمطية في التصميم .
- اختيار امثلة جديدة وغير مدروسة مسبقا لتنمية وتطوير الخبرات واكتساب أفكار جديدة
- اختيار امثلة ظهرت عليها الظاهرة المدروسة بشكل كبير

I. مثال 01:



الصورة 01: المجمع السكني Longfor

المصدر: www.Pinterest.com



المخطط 01: مخطط يوضح تموضع الكتلة مشروع

المصدر: www.Pinterest.com بتصرف الطالب 2021



الصورة 04: توضح لفكرة تفتح الأزهار

المصدر: www.Pinterest.com

開



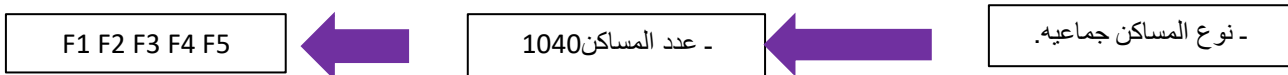
الصورة 03: الفكر الأولية للمشروع

المصدر: الطالب 2021

الصورة 02: توضح لفكرة تفتح الأزهار

المصدر: www.Pinterest.com

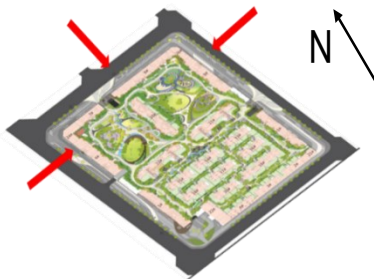
3. البرنامج:



4. على مستوى مخطط الكتلة:

1.4 نوع توزيع المجمعات السكنية:

نمط التوزيع على مستوى مخطط الكتلة بشكل حلقي متوضع بطريقه خطيه حيث قام المهندس بخلق مساحة داخلية بين الوحدات السكنية لإعطاء مجال أكثر خصوصيه.



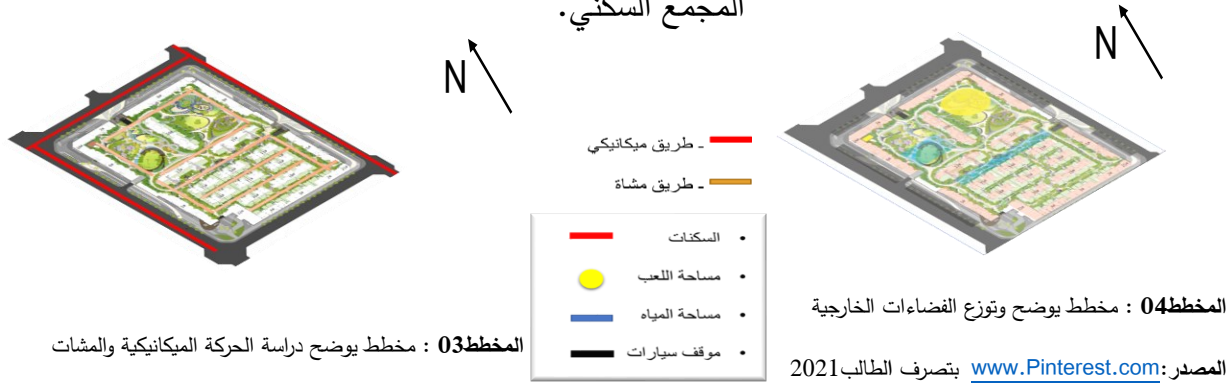
المخطط 02: مخطط يوضح نوع توزيع المجمعات السكنية

السكنات
مداخل المجمع السكني

المصدر: www.Pinterest.com بتصرف الطالب 2021

2.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشات وتوزع الفضاءات الخارجية:

المجال الوسطي لحركة المشاة يخلق ترابط داخلي بين الوحدات السكنية ويزيد الخصوصية داخل المجمع السكني.



المصدر: www.Pinterest.com بتصرف الطالب 2021

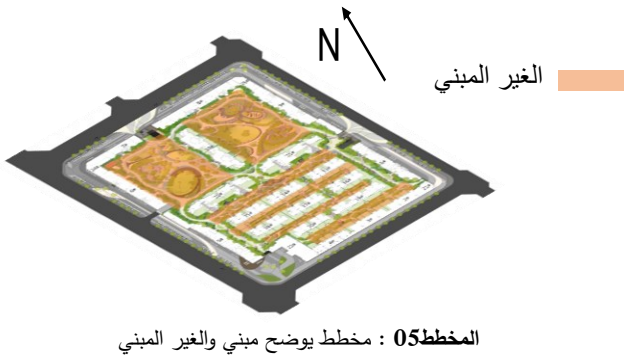
3.4 مبني والغير المبني:

نسبة الغير المبني تفوق على المبني

المساحة الاجمالية: 51930

المساحة المني: 23000

المساحة غير المبني: 26930

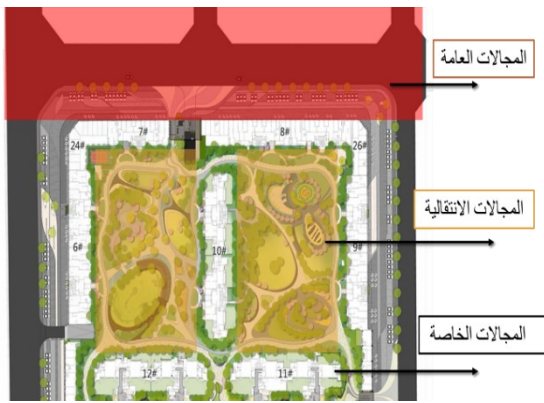


المصدر: www.Pinterest.com بتصرف الطالب 2021

اعطى المهندس اهتمام كبيرا بالمساحة الخارجية التي تتوسط الوحدات السكنية.

4.4 دراسة التدرج:

اهتم المهندس بالتدرج المجالي من المجالات العامة الذي تتمثل في الطريق الرئيسي المجاور الى المجالات النصف عامه من موقف سيارات وأماكن لعب وجلوس خارجيه الى المجالات الانتقالية المسارات والطرق التي تضمن الوصول الى المجالات النصف عامه الرواقات الخارجية



المصدر: www.Pinterest.com بتصرف الطالب 2021

5. معالجة الفضاءات الخارجية:

أولى اعطى المهندس اهتماما كبيرا الفضاءات الخارجية وبالأخص المجالات الخضراء ليوفر فيها كل التهيئة من ناحية التشجير الإنارة المجالات المائية أماكن الجلوس.....



الصورة 05: مخطط الكتلة

المصدر: www.Pinterest.com

1.5 المساحة اللعب

تم توزيع فضاء علي حسب كثافة المنطقة ونوع السكن الموجود وعدد افراد الاسرة فأماكن اللعب الاطفال موجودة في الجهة الشمالية فتلك المنطقة وتوجد فيها نوع مسكن 4F و5F وافراد عائلة كثير+5و بنسبة 15% على عكس منطقة الجنوبية حيث معظم سكانها عمال وطلاب الجامعة.



الصورة08: توضح المساحة اللعب
المصدر: www.Pinterest.com



الصورة07: توضح المساحة اللعب
المصدر: www.Pinterest.com



الصورة06: توضح المساحة اللعب
المصدر: www.Pinterest.com

2.5 المساحات الجلوس والمساحات المياه :

اما بنسبة لي منطقة الجنوب يوجد كثير من مساحات الجلوس ومساحات المياه وذلك من اجل تلبية حاجة الساكن



الصورة10: توضح المساحات الجلوس
المصدر: www.Pinterest.com



الصورة09: توضح المساحات المياه
المصدر: www.Pinterest.com



الصورة11: توضح الواجهات
المصدر: www.Pinterest.com

6. الواجهات :

تتكون الواجهة من الزجاج المغلفة وخرسانية منحرفة الشكل توفر التظليل الشمسي بالإضافة إلى الخصوصية المضافة.

7. على مستوى المبني:

1.7 التجميع على مستوى مخطط الكتلة:

تتموضع الفضاءات المشتركة الداخلية (بهو، المصعد، سلم، رواق) بين الفضاءات المشتركة الخارجية العامة والنصف العامة كمجال انتقالي بينهما وتتمتع بالإضاءة



الصورة13: مخطط الكتلة



الصورة12: المجمع السكني Longfor

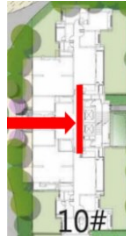
المصدر: www.Pinterest.com

المصدر: www.Pinterest.com

2.7 الحركة العمودية والحركة الأفقية :

الحركة الأفقية:

تتم الحركة الأفقية عبر المجالات النصف
خاصه المتمثلة في الرواقات وحركه افقيه



المخطط 08 : مخطط يوضح الحركة الأفقية

المصدر: www.Pinterest.com بتصريف الطالب 2021

الحركة العمودية :

نميز نوعين من الحركة على مستوى الجانب المبني:
حركه عموديه مركزيه عبر السلالم والمصاعد



المخطط 07 : مخطط يوضح الحركة العمودية

المصدر: www.Pinterest.com بتصريف الطالب 2021

3.7 البرنامج النوعي والكمي:

. وضع المهندس حديقة خاصه لمساكن الطابق الأرضية.



المخطط 09 : مخطط يوضح توزع الفضاءات في وحدة سكنية F4

المصدر: www.Pinterest.com بتصريف الطالب 2021

المساحة	المجال
24M ²	غرفة المعيشة
15M ²	غرفة الأكل
10M ²	المطبخ
5M ²	الحمام
2,5M ²	المرحاض
16M ²	الغرفة 01
10M ²	الغرفة 02
12M ²	الغرفة 03
5M ²	السيرفة
25M ²	مجال الفراغ

الجدول 01: جدول يوضح البرنامج النوعي والكمي

المصدر: الطالب 2021

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										

علاقة قوية. علاقة متوسطة. علاقة ضعيف

الجدول 03: جدول يوضح العلاقات الوظيفية للمسكن

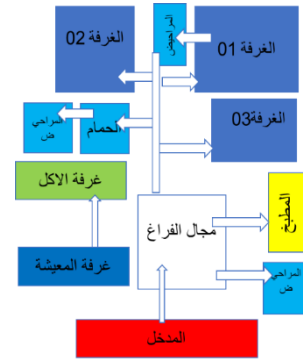
المصدر: الطالب 2021

الترقيم	المجال
01	غرفة المعيشة
02	غرفة الاكل
03	المطبخ
04	الحمام
05	المراحيض
06	الغرفة 01
07	الغرفة 02
08	الغرفة 03
09	الشرقة
10	مجال الفراغ

الجدول 02: جدول برنامج مخطط للمسكن

المصدر: الطالب 2021

4.7 التنظيم المجالي والوظيفي:



المخطط 10: مخطط يوضح التنظيم المجالي

المصدر: الطالب 2021

6.7 المجالات الليلية والنهارية :

التدرج في تنظيم المجالات من نهاريه الى

ليله لزيادة الخصوصية على مستوى الشقة



المخطط 12: مخطط يوضح نمط توزيع الحركة

المصدر: www.Pinterest.com بتصرف الطالب 2021

5.7 نمط توزيع الحركة :

حركة خطيه.



المخطط 11: مخطط يوضح نمط توزيع الحركة

المصدر: www.Pinterest.com بتصرف الطالب 2021

II. المثال 02:

1. تقديم المشروع:

بطاقة تقنيه للمجمع السكني.

اسم المشروع: 138 المساكن الجماعية

عنوان مشروع: ميونخ، ألمانيا

التخطيط والتصميم: SHAG Schindler Hable Architecte GBR,

bogevischs buero architecte & stadtplaner GmbH

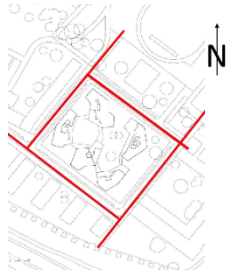
التصميم المعماري: 20275 متر مربع



الصورة 09: 138 المساكن الجماعية

المصدر: www.archdaily.com

2. الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:

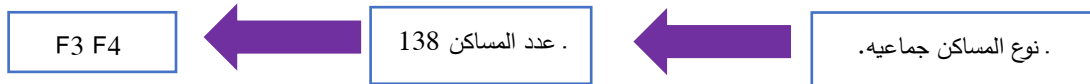


إمكانية تشكيل المباني بطريقة تفتح بها الأفنية والممرات العقار إلى محيطه وتشكل في الوقت نفسه مساحات مشتركة حميمة للسكان. يتكون المجمع السكني من خمسة مبان قائمة بذاتها، ويتم تنظيمها حول سلالم مركزية كبيرة. على مجموعة الطوابق العليا ترتبط المنازل إلى بعضها البعض عن طريق الجسور

الصورة 10: الفكرة والمبادئ التصميمية

المصدر: www.archdaily.com

3. البرنامج:



4. على مستوى مخطط الكتلة:

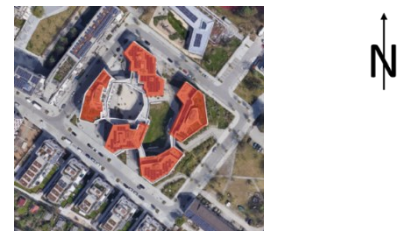
1.4 نوع توزيع المجمعات السكنية:

تتوزع البنايات على مستوى مخطط الكتلة بشكل حلقي متشكلة من عدة كتلة شكلت عد فضاءات خارجية على أشكال مختلفة وهي مساحات داخلية في المجمع السكني



المخطط 12: مخطط يوضح توزيع المجمعات السكنية

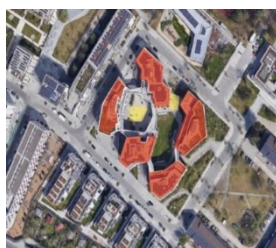
المصدر: www.archdaily.com بتصرف الطالب 2021



الصورة 11: مخطط يوضح توزيع المجمعات السكنية

المصدر: www.archdaily.com بتصرف الطالب 2021

2.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة وتوزع الفضاءات الخارجي :



الصورة 12: مخطط يوضح توزع الفضاءات الخارجي

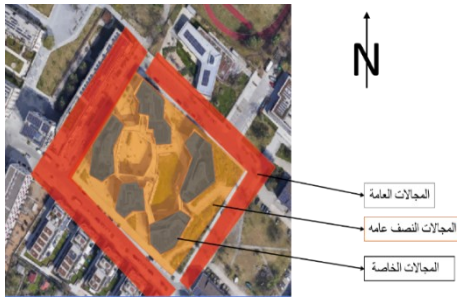
المصدر: www.archdaily.com بتصرف الطالب 2021



المخطط 13: مخطط يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة

المصدر: www.archdaily.com بتصرف الطالب 2021

3.4 المجالات الانتقالية:



المخطط 14 : مخطط يوضح دراسة التدرج

المصدر: www.archdaily.com بتصريف الطالب 2021

اهتم المهندس بالتدرج المجالي من المجالات العامة الذي تتمثل في الطريق الرئيسي المجاور الى المجالات النصف عامه من موقف سيارات وأماكن لعب وجلس خارجيه الى المجالات الانتقالية المسارات والطرق التي تضمن الوصول الى المجالات النصف عامه الرواقات الخارجية الى المجالات الخاصة المتمثلة في الشقق السكنية.

5. معالجة الفضاءات الخارجية :

1.5 المساحات الخضراء والمساحات الجلوس :

في الطابق الأرضي من المنازل، تم إنشاء عدد كبير من الغرف المشتركة، وورش، ومساحات عمل، ومناطق مفتوحة لخدمة الأنشطة المختلفة للسكان والحي بأكمله الحدائق على السطح والمساحات الداخلية والمناطق المتصلة بمساحة عامة إلى جانب حدائق والاسطح خاصة على السطح مستويات مختلفة من الجمهور



الصورة 15: توضح المساحات الجلوس
المصدر: www.archdaily.com



الصورة 14: توضح المساحات الخضراء
المصدر: www.archdaily.com



الصورة 13: توضح جانب حدائق والاسطح خاصة
المصدر: www.archdaily.com

III. المثال : 03

1. تقديم المشروع:

بطاقة تقنيه للمجمع السكني :

اسم المشروع: 62 المساكن الجماعية

عنوان مشروع: شنغهاي، هونغ كونغ

التخطيط والتصميم: تشانغنينغ، شنغهاي

التصميم المعماري: 12888 m²

المناظر الطبيعية: 8959 m²

2. الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:



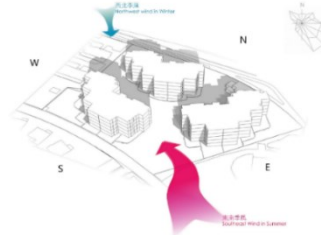
الصورة 16: مخطط يوضح 62مدخل المساكن الجماعية

المصدر: <https://mooool.com/>

بناء على تحليل أشعة الشمس للموقع، قرر المصمم إقامة حاجز المناظر الطبيعية في الحديقة لمنع تأثير الرياح الموسمية الشمالية الغربية على المجتمع وتحويل المساويء إلى مزايا. وفي الوقت نفسه، وبالنظر إلى ظروف الموقع، قام المصمم بتعيين إمكانية الوصول إلى السيارة ومواقف السيارات في



منطقة الظل على الجانب الشمالي من المبنى، ويتم ترتيب مناطق المشاة والنشاط في المنطقة المشمسة على الجانب الجنوبي لضمان إضاءة خط تدفق المشاة



الصورة 18: مخطط يوضح والمبادئ التصميمية للمشروع

الصورة 17: مخطط يوضح الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع

المصدر: <https://mooool.com/>

المصدر: www.archdaily.com

3. البرنامج:

F3 F4



- عدد المساكن
62



- نوع المساكن
جماعية.



المخطط 15: مخطط يوضح توزيع المجمعات السكنية

4. على مستوى مخطط الكتلة:

1.4 نوع توزيع المجمعات السكنية:

نمط التوزيع على مستوى مخطط الكتلة بشكل حلقي متوضع بطريقه ثلاث كتلة للخلق فضاء مشتركة

المصدر: <https://mooool.com/> بتصرف الطالب 2021

2.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة:



يتم ترتيب مكان في منطقة المشاة النقية لتجنب تدخل السيارة. يتم تعيين مدرج دائري في منطقة المناظر الطبيعية المركزية فصل المصممون الطرق لتشكيل عقد المناظر الطبيعية المختلفة، وتميز بوضوح الخطوط المتحركة للأشخاص والمركبات حتى لا تتداخل مع بعضها البعض

- طريق ميكانيكي

- طريق مشاة

المخطط 16: مخطط يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة

المصدر: <https://mooool.com/>



3.4 مبني والغير المبني:

التي تتوسط اعطى المهندس اهتمام كبيرا بالمساحة الخارجية
الوحدات السكنية.

المبني

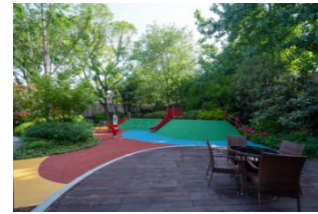
المخطط 17 : مخطط يوضح دراسة المبني

المصدر: <https://moool.com/> بتصرف الطالب 2021

5. معالجة الفضاءات الخارجية

1.5 المساحة للعب:

تموقع امتكن العب فاتجاه جنوبي غربي تقادي ما الرياح ومن
الشمال الشرقي



المخطط 18 : مخطط يوضح معالجة الفضاءات الخارجية

المصدر: <https://moool.com/>

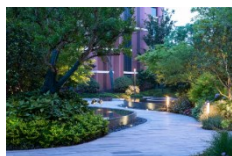
الصورة 19: مخطط يوضح المساحة للعب

المصدر: <https://moool.com/>

2.5 المساحات الخضراء والمساحات الجلوس:

مصمم تعظيم الحماية البيئية للنباتات زراعة النباتات مع قدرة قوية على تنقية امتصاص الغازات الضارة؛
استخدام النباتات الكبيرة والكثيفة لتحقيق تأثير الاحتفاظ بالغبار؛ عزل وتقليل الضوضاء، وإثراء النباتات ثلاثية
الأبعاد لتشكيل مستويات متعددة من عزلة المجتمع الفضاء، وتحقيق مزيد من تأثير الحد من الضوضاء
الصامتة.

المقاعد الترفيهية المائية الغارقة تجعل المشاعر بين الجيران أقرب، والمناظر المائية تحيط الجوانب الأربعة،
مما يزيد من جو المساحة الترفيهية ويجعل المحادثة بين الناس أكثر حميمية .



الصورة 22: توضح الممرات

المصدر: <https://moool.com/>



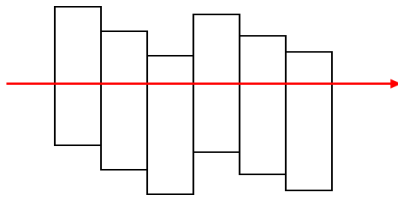
الصورة 21: توضح المساحات الجلوس

المصدر: <https://moool.com/>



الصورة 20: توضح المساحات الخضراء

المصدر: <https://moool.com/>



6. على مستوى المبني:

1.6 التجميع على مستوى مخطط الكتلة:

على المستوى الأفقي: نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة
مجموعة من المستطيلات مختلفة الترتيب

الصورة 23: لتجميع على مستوى مخطط الكتلة

المصدر: <https://mooool.com/>



المخطط 19 : مخطط يوضح توزيع الفضاءات في وحدة سكنية F4

المصدر: <https://mooool.com/> بتصريف الطالب 2021

2.6 البرنامج النوعي والكمي:

المجال	المساحة ²
غرفة المعيشة	20M ²
غرفة الاكل	15M ²
غرفة الملابس	4m ²
المطبخ	10M ²
الحمام	5M ²
المراحيض	2,5M ²
الغرفة 01	20M ²
الغرفة 02	12M ²
الغرفة 03	15M ²
البيرفة	5M ²
مجال الفراغ	25M ²

الجدول 04: جدول يوضح البرنامج النوعي والكمي

المصدر: الطالب 2021

IV. مثال 04:

1. تقديم المشروع:

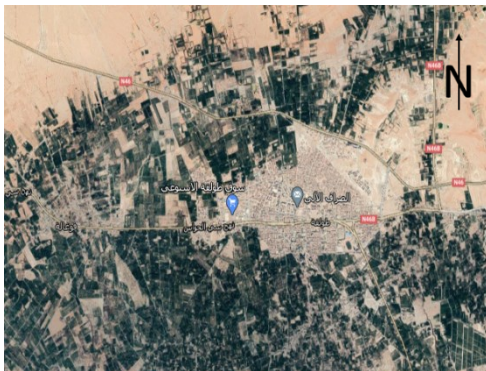
بطاقة تقنية للمجمع السكني.

اسم المشروع: 400 المساكن الجماعية

عنوان مشروع: مدينة طولقة

التصميم المعماري: تبلغ مساحتها 23034.08 م²

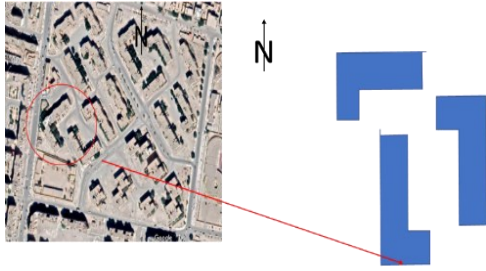
تاريخ الإنجاز: 1999



الصورة 23: توضح موقع المشروع بنسبة للمنطقة

المصدر: www.google.com

2. الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:

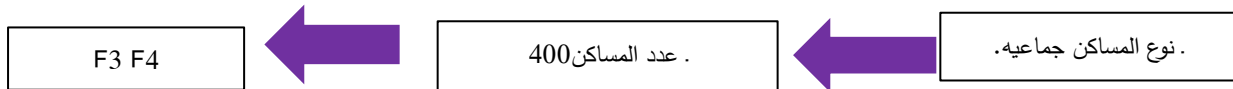


المشروع عبار عن مباني مستطيلة الشكل حرف لـتوسطها مساحات مشتركة خارجية

الصورة 24: 400 المساكن الجماعية

المصدر: www.google.com

3. البرنامج:



4. مستوى مخطط الكتلة:

1.4 توزيع المجمعات السكنية:



المخطط 20: توضح توزيع المجمعات السكنية

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021

2.4 الموصولية :



المخطط 21: توضح دراسة الموصولية

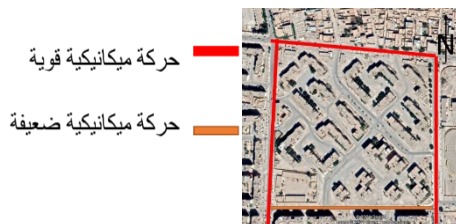
المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021 +

3.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة:

لم يخلق المهندس لحركة المشاة داخلي بين الوحدات السكنية.

. طريق ميكانيكي :

طريق مشاة:



حركة ميكانيكية قوية
حركة ميكانيكية ضعيفة

المخطط 23: توضح دراسة طريق ميكانيكي

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021



حركة قوية
حركة ضعيفة

المخطط 22: توضح دراسة طريق مشاة

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021



المبنى

المخطط 24: توضح المبني

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021

4.4 مبني والغير المبني:

نسبة المبني تفوق على الغير المبني

لم يعطى المهندس اهتمام كبيرا بالمساحة الخارجية انعدام مساحة اللعب ومساحة المياه اما بنسه لي مساحة الخضراء. فهي خاصة محصل وموقف السيارات فهو داخل مجمع السكني

5.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشات وتوزع الفضاءات الخارجي :

أبرز العناصر الخطية في المجال كانت الطرق الميكانيكية ومسارات المشات اما العناصر المستطيل فتمثلت في الساحات الخضراء ومواقف السارات



• السكنات

المخطط 26: توضح توزع الفضاءات الخارجي

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021

- مساحات خضراء
- مسار داخلي خاص بالمشات.
- طريق ميكانيكي ثانوي.
- مواقف السيارات.



المخطط 25: توضح دراسة الحركة الميكانيكية

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021

6.4 دراسة التدرج:

مجال عام : يتشكل من الطريق الرئيسي المجاور. -

مجال نصف عام : يتشكل من موقف السيارات والمساحات الخضراء

ومجالات اللعب والمجالات المائية وأماكن الجلوس.

مجال انتقالي : يتشكل من الطرق الميكانيك ومسارات المشاة.

مجال نصف عام : يتشكل من المصاعد والسلالم والرواقات

الخارجية المغطاة. مجال خاص : يتشكل من الشقق وحدائق

الشرفات.



المخطط 27 : توضح دراسة التدرج

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021

5. دراسة سلوكيات الاشخاص داخل المجال :

1.5 دراسة سلوكيات الاطفال :



★ تمركز وحركة الاطفال

المخطط28: توضح دراسة سلوكيات الاطفال

المصدر: Google Erth بتصرف الطالب2021

تقتقر منطقة الدراسة الى مساحات لعب اطفال والملاعب الرياضية بشكل كبير حيث نجد يتمركز في الوسط وفي مراكز تجمع الوحدات السكنية فقط وهي لا تلبي حاجيات سكان المنطقة مما دفع الأطفال إلى اللعب فوق الأرصفة والطريق ومداخل العمارات كما توضح الصور



الصورة27: توضح اماكن اللعب
المصدر: الطالب2021



الصورة26: توضح المساحة اللعب
المصدر: الطالب2021



الصورة25: توضح المساحة اللعب
المصدر: الطالب2021

2.5 دراسة سلوكيات الشباب

نلاحظ تمركز فئة الشباب الذين يسكنون في الحي يتواجدون في حواف الحي وذلك راجع لعدم وجود اماكن الجلوس داخل الحي



★ تمركز وحركة الشباب

المخطط29: توضح دراسة سلوكيات الشباب

المصدر: Google Erth بتصرف الطالب2021



الصورة29: توضح اماكن الجلوس

المصدر: الطالب2021

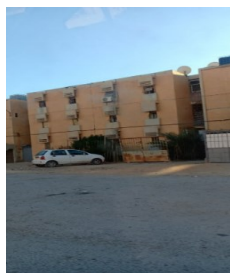


الصورة28: توضح تمركز فئة الشباب

المصدر: الطالب2021

6. تحليل وضعية الفضاءات المشتركة :

النقص المسجل في تهيئة الفضاءات الخارجية فإن أغلب السكان يقومون بالاستحواذ على الفضاءات بطريقة عشوائية غير منظمة وغير شرعية. كما هو الحال بالنسبة لبعض سكان الطوابق الأرضية حيث يعملون على تحويل واستخدام هذه



الصورة30: توضح منظر لشروع 400مسكن

المصدر: الطالب2021

الفضاءات من أجل المصلحة والاستخدام الشخصي بتسييجها وتحويلها الى مساحات خضراء تابعة للمسكن، استغلالها كمواقف للسيارات ولرمي النفايات



1.6 المساحات الخضراء :

المساحات الخضراء على مستوى الحي شبه منعدمة باستثناء بعض المحاولات الفردية الخاصة لتهيئة المساحات التابعة للسكن والمتواجدة في الطابق السفلي من العمارات وهي عبارة عن محاولات فاشلة من طرف السكان لخلق مساحات خضراء وبالرغم من وجود مساحات حرة فارغة غير مستغلة.

الصورة 31: توضح المساحات الخضراء

المصدر: الطالب 2021

2.6 مساحات الالتقاء والترفيه:

والتي تتمثل أساسا في مساحات اللعب المخصصة للأطفال اضافة إلى أماكن الالتقاء بعد المعاينة الميدانية. تبين أن الحي يفتقد إلى هاته المساحات بشكل كبير، هذا راجع لغياب عنصر التهيئة والصيانة الدورية مما يتيح للأطفال فرصة اللعب في الأرصفة والأروقة والأماكن المخصصة لتوقف السيارات



الصورة 32: توضح مساحات الالتقاء والترفيه

المصدر: الطالب 2021

3.6 مواقف السيارات:

عدم الالتقاء في مواقف السيارات وهذا راجع لعدم وجود موقف سيارات استعمال الأرصفة والطرق الثانوية كالمواقف مما يؤدي إلى تدهور الفضاءات الخارجية

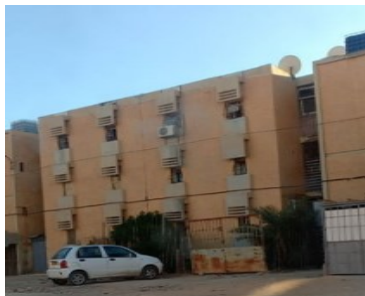


الصورة 33: توضح مساحات الالتقاء والترفيه

المصدر: الطالب 2021

7. الواجهات

واجهة بسيطة ذات إيقاع مركب تتميز بالتناظر المحوري



الصورة 34: توضح واجهة المبنى

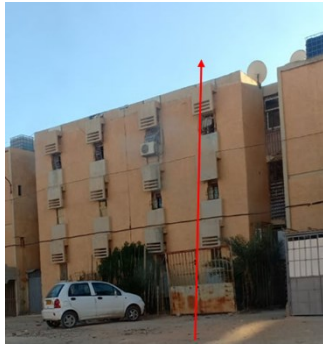
المصدر: الطالب 2021

8. على مستوى المبني:

1.8 تحليل على مستوى الواجهة

على المستوى الافقي:

نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة افقيا خطي



على المستوى العمودي:

نمط التجميع على مستوى

الصورة 35: توضح نمط التجميع على المستوى العمودي

المخطط 30: توضح نمط التجميع مخطط الكتلة

مخطط الكتلة

المصدر: Google Erth بتصريف الطالب 2021 . المصدر: الطالب 2021

عموديا خطي.

2.8 الحركة العمودية والحركة الأفقية:

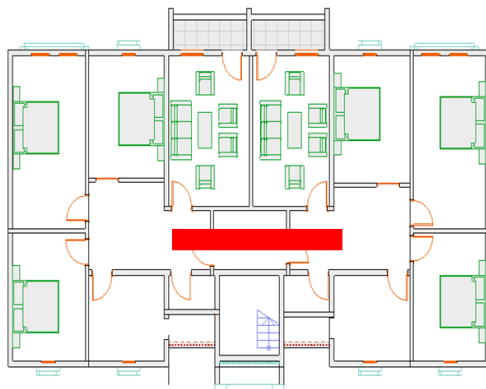
الحركة العمودية

الحركة الأفقية:

. تتم الحركة الأفقية عبر المجالات النصف

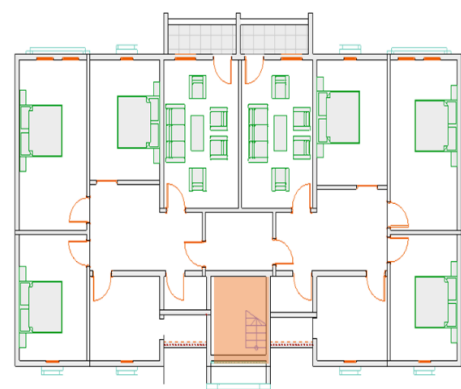
تتم الحركة في الجزء المبني للمجمع السكني عبر خاصه

• مجالات نصف خاصة تتمثل السلم تصل الى الطابق 4.



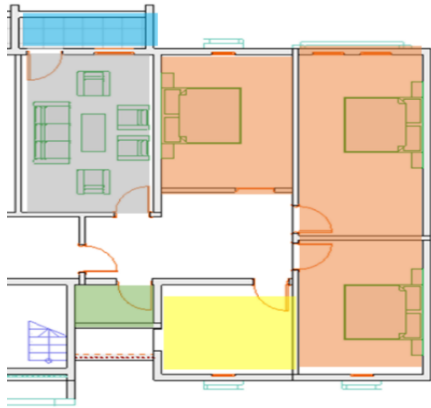
المخطط 32: توضح الحركة الأفقية

المصدر: بلدية طولقة بتصريف الطالب 2021



المخطط 31: توضح الحركة العمودية

المصدر: بلدية طولقة بتصريف الطالب 2021



المخطط 33 : مخطط يوضح توزيع الفضاءات في وحدة سكنية F4

المصدر: بلدية طولقة بتصريف الطالب 2021

3.8 البرنامج النوعي والكمي:

المساحة ²	المجال
19,09M ²	غرفة المعيشة
09,60M ²	المطبخ
03,25M ²	الحمام
01,54M ²	المراحيض
12,42M ²	الغرفة 01
11,10M ²	الغرفة 02
1,85M ²	البيرفة
09,75M ²	مجال الفراغ

الجدول 05: جدول يوضح البرنامج النوعي والكمي

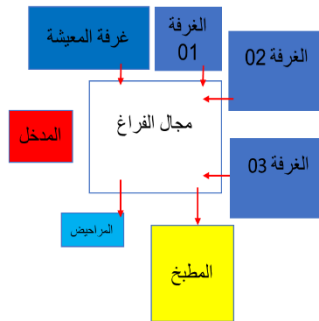
المصدر: الطالب 2021

	01	02	03	04	05	06	07	08
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								

- عالقة قوية. عالقة متوسطة. عالقة

الجدول 07: جدول يوضح العلاقات الوظيفية للمسكن

المصدر: الطالب 2021



المخطط 34: مخطط يوضح التنظيم المجالي

المصدر: الطالب 2021

4.4 التنظيم المجالي والوظيفي:

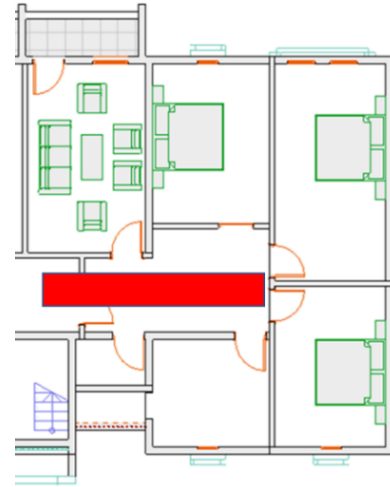
الرقم	المجال
01	غرفة المعيشة
02	المطبخ
03	الحمام
04	المراحيض
05	الغرفة 01
06	الغرفة 02
07	البيرفة
08	مجال الفراغ

الجدول 06: جدول برنامج مخطط للمسكن

المصدر: الطالب 2021

5.8 نمط توزيع الحركة:

حركة خطيه.



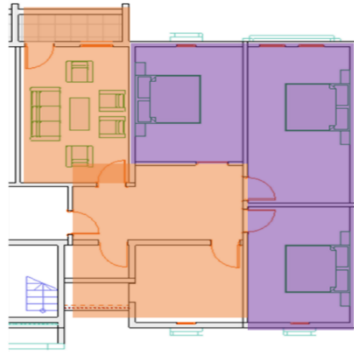
المخطط 35 : مخطط يوضح نمط توزيع الحركة

المصدر: بلدية طولقة بتصرف الطالب 2021

المجالات الليلية والنهارية:

التدرج في تنظيم المجالات من نهاريه الى

ليله لزيادة الخصوصية على مستوى الشقة



- المجالات النهارية.

- المجالات الليلية.

المخطط 36 : مخطط يوضح المجالات الليلية والنهارية

المصدر: بلدية طولقة بتصرف الطالب 2021

v. المثال 05:

1. تقديم المشروع:

بطاقة تقنيه للمجمع السكني :

اسم المشروع: 100 المساكن الجماعية

عنوان مشروع: مدينة بسكرة المنطقة الغربية (كورس)

المساحة: تبلغ مساحتها 3034.08 م²

تاريخ الإنجاز: 2012



الصورة 36: توضح منظر لشرع 100 مسكن

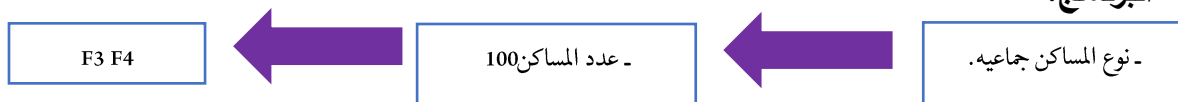
المصدر: الطالب 2021

يقع المشروع السكني 100 في مدينة بسكرة على الجانب الشمالي الغربي مقابل معهد الموسيقى.

2. الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:

تأخذ المباني شكل بسيط وهي على شكل مستطيلات تم وضعها على طول الطريق الرئيسية والطرق الثانوي على شكل مثلث

3. البرنامج:





4. على مستوى مخطط الكتلة: 1.4 نوع توزيع المجمعات السكنية:

السكنات

نمط التوزيع على مستوى مخطط الكتلة بشكل حلقي متوضع بطريقه خطيه على شكل مثلث

المخطط37: توضح دراسة نوع توزيع المجمعات السكنية

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب2021



الغير المبني

2.4 مبني والغير المبني

نسبة المبني تفوق على الغير المبني

. لم يعطى المهندس اهتمام كبيرا بالمساحة الخارجية انعدام مساحة اللعب ومساحة المياه اما بنسه لي مساحة الخضراء. فهي خاصة محصل وموقف السيارات فهو داخل مجمع السكني

المخطط38: توضح دراسة الغير المبني

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب2021

3.4 دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة:

. طريق ميكانيكي

. طريق مشاة



حركة ميكانيكية قوية

حركة ميكانيكية ضعيفة

المخطط40: توضح دراسة طريق ميكانيكي

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب2021



حركة قوية

حركة ضعيفة

المخطط39: توضح دراسة طريق مشاة

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب2021

5. معالجة الفضاءات الخارجية:



أبرز العناصر الخطية في المجال كانت الطرق الميكانيكية ومسارات المشاة اما العناصر النقطية فتمثلت في الساحات الخضراء

- مساحات خضراء .
- مسار داخلي خاص بالمشاة .
- طريق ميكانيكي ثانوي .
- مواقف السيارات .

المخطط 41: توضح دراسة معالجة الفضاءات الخارجية

المصدر: Google Erth بتصرف الطالب 2021



6. على مستوى المبني:

1.6 التجميع على مستوى مخطط الكتلة:

على المستوى الأفقي: نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة افقيا خطي

المخطط 42: توضح التجميع على مستوى مخطط الكتلة

المصدر: Google Erth بتصرف الطالب 2021

على المستوى العمودي: نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة عموديا خطي

2.6 نوع الحركة :

الحركة العمودية :

تتم الحركة في الجزء المبني

الحركة الأفقية:

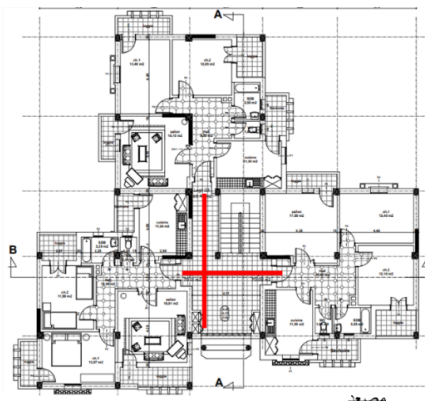
. تتم الحركة الأفقية عبر المجالات النصف خاصة

للمجمع السكني عبر

مجالات نصف خاصة

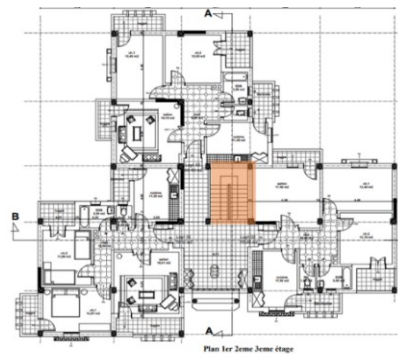
تتمثل السلم ومصعد

تصل الى الطابق 05.



المخطط 44: توضح الحركة الأفقية

المصدر: مكتبة دراسات بتصرف الطالب 2021



المخطط 43: توضح الحركة العمودية

المصدر: مكتبة دراسات بتصرف الطالب 2021

3.6 البرنامج النوعي والكمي:



المخطط 45: مخطط يوضح توزيع الفضاءات في وحدة سكنية F3

المصدر: مكتبة دراسات بتصريف الطالب 2021

المساحة ²	المجال
18,00M ²	غرفة المعيشة
11,20M ²	المطبخ
03,40M ²	الحمام
01,60M ²	المراحيض
13,90M ²	الغرفة 01
12,00M ²	الغرفة 02
4,50M ²	البيرفة
10,08M ²	مجال الفراغ

الجدول 08: جدول يوضح البرنامج النوعي والكمي

المصدر: الطالب 2021

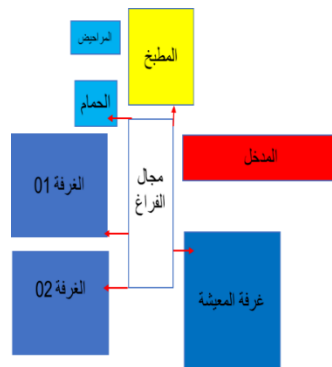
4.6 التنظيم المجالي والوظيفي:

	01	02	03	04	05	06	07	08
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								

علاقة قوية. - علاقة متوسطة. علاقة ضعيف

الجدول 10: جدول يوضح العلاقات الوظيفية للمسكن

المصدر: الطالب 2021



المخطط 46: مخطط يوضح التنظيم المجالي

المصدر: الطالب 2021

الرقم	المجال
01	غرفة المعيشة
02	المطبخ
03	الحمام
04	المراحيض
05	الغرفة 01
06	الغرفة 02
07	البيرفة
08	مجال الفراغ

الجدول 09: جدول برنامج مخطط للمسكن

المصدر: الطالب 2021



الصورة 37: توضح واجهة المبنى

المصدر: الطالب 2021

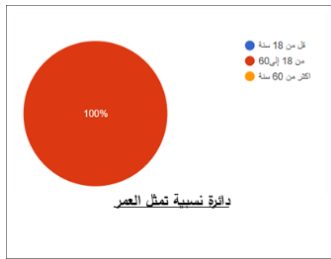
7. الواجهات :

تتميز الواجهة بالتناظر المحوري

VI. تحليل نتائج الاستبيان:

اعتمادا على استمارة الاستبيان والتي تم توزيعها على عينة الدراسة في حي 400 مسكن تم الخروج بمجموعة من النتائج وفقا للأسئلة الاستبيان التي تم توزيعها

1. العمر:



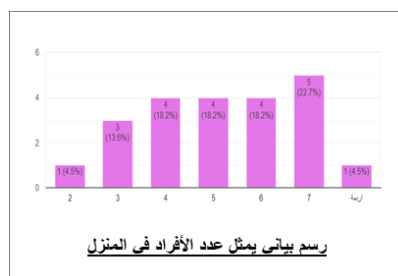
الدائرة النسبية 01: الفئة العمرية لحي 400 مسكن

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

من خلال قراء الدائرة النسبية للفئة العمرية نستخلص:

لحي 400 مسكن نجد اعلا نسبة معدل للسكان الذي شملهم الاستبيان بين 16 سنة و60 سنة مما يدل على أني حي شب

2. عدد الأفراد في المنزل:



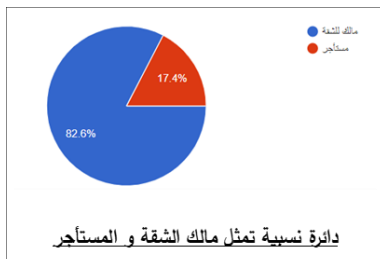
رسم بياني يمثل عدد الأفراد في المنزل

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

من خلال قراء الاعداد البيانية للفئة العمرية نستخلص: لاحظ

ان عدد افراد المنزل يتراوح بين 4 / 6 افراد

3. هل أنتم حاليا :

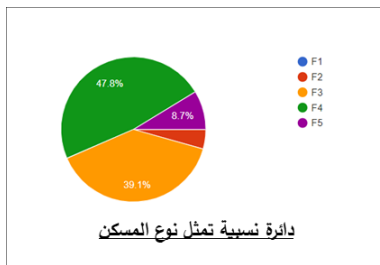


الدائرة النسبية 03: تتمثل في مالك الشقة و المستأجر

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

نسبة كبير من سكان حي 400 مسكن مالكين لهذه السكنات ونسبة % 17 مستأجر.

4. تعيش في مسكن:



الدائرة النسبية 04 : تتمثل في نوع المسكن

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

نسبة كبير من سكان حي 400 مسكن يعيشون في

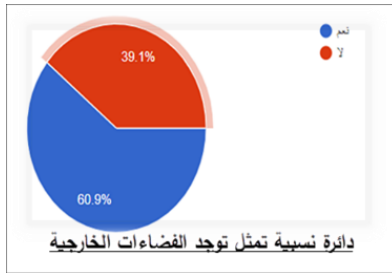


5. منذ متى وأنت تقيم في الحي :

من خلال الدائرة النسبية: نسبة كبير من سكان حي 400 مسكن مقيمين أكثر من سنتين

الدائرة النسبية 05 : تتمثل في منذ متى وأنت تقيم في الحي

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان



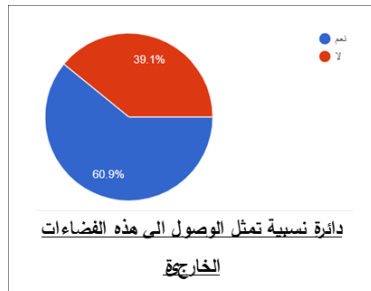
6. هل توجد الفضاءات الخارجية (مساحات خضراء موقوف سيارات مكان لعب...):

سيارات مكان لعب...):

تظهر نتائج استبيان مدى نقص تواجد الفضاءات الخارجية (مساحات خضراء موقوف سيارات مكان لعب)

الدائرة النسبية 06 : تتمثل في تواجد الفضاءات الخارجية

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان



7. هل الوصول الى هذه الفضاءات الخارجية سهل :

نلاحظ في نسبة ان وصول الي هذه الفضاءات سهل

الدائرة النسبية 07 : تتمثل في الوصول الى هذه الفضاءات الخارجية

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

8. ما هو الاستخدام السائد في فضاءات الخارجية :

• طريق مشاة فقط او سيارات او جيران يتكلموا جنب بيوتهم موقوف سيارات

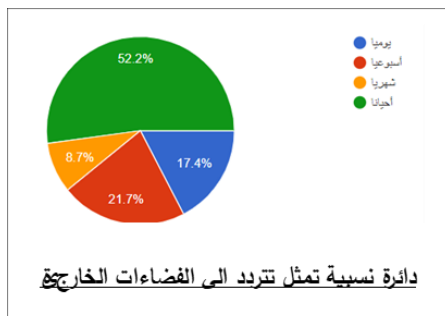
• ركن السيارات في كل مكان

• توقيف السيارات

• موقوف سيارات

معظم الاستخدام السائد في فضاءات الخارجية هو توقيف السيارات

9. كم مر تتردد الى الفضاءات الخارجية :



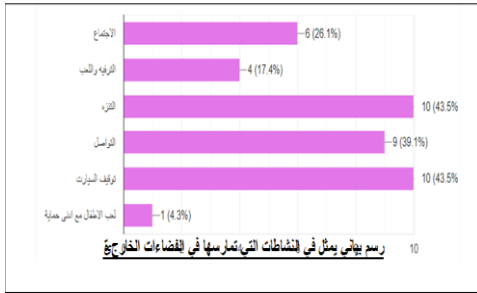
• من خلال الدائرة النسبية: تبين لنا اعال نسبة أن تردد السكان

الفضاءات الخارجية هي أحيانا وتليها يوميا على مستوى المنطقة

400مسكن

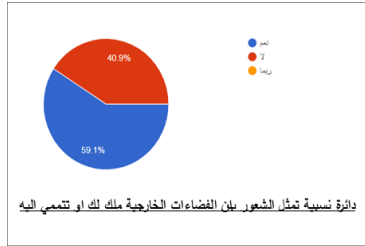
الدائرة النسبية 08 : تتمثل في تتردد الى الفضاءات الخارجية

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان



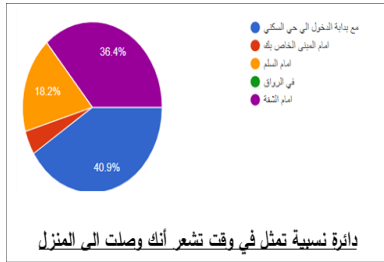
رسم بياني 09 : تتمثل في النشاطات التي تمارسها في الفضاءات الخارجية

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان



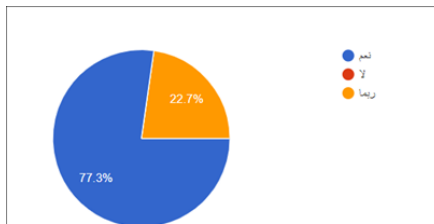
الدائرة النسبية 10 : تتمثل في الفضاءات الخارجية ملك لك او تنتمي اليه

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان



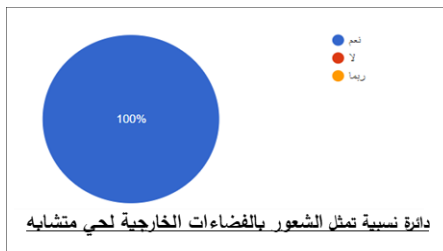
الدائرة النسبية 11 : تتمثل في وقت تشعر أنك وصلت الى المنزل

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان



الدائرة النسبية 12 : تتمثل في عالمية مميزة في حي

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان



الدائرة النسبية 13 : تتمثل في الشعور الفضاءات الخارجية لحي متشابه

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

10. ماهي النشاطات التي تمارسها في الفضاءات الخارجية :

من خلال رسم بياني : تبين لنا اختلافات من حيث النشاطات التي تمارس في الفضاءات الخارجية و لكن اقله هي توقيف السيارات

11. هل تشعر ان الفضاءات الخارجية ملك لك او

تتتمي اليه :

من خلال الدائرة النسبية يظهر لنا استبيان بان اقله يشعرون بانتماء الي حي السكني

12. في أي وقت تشعر أنك وصلت الى المنزل :

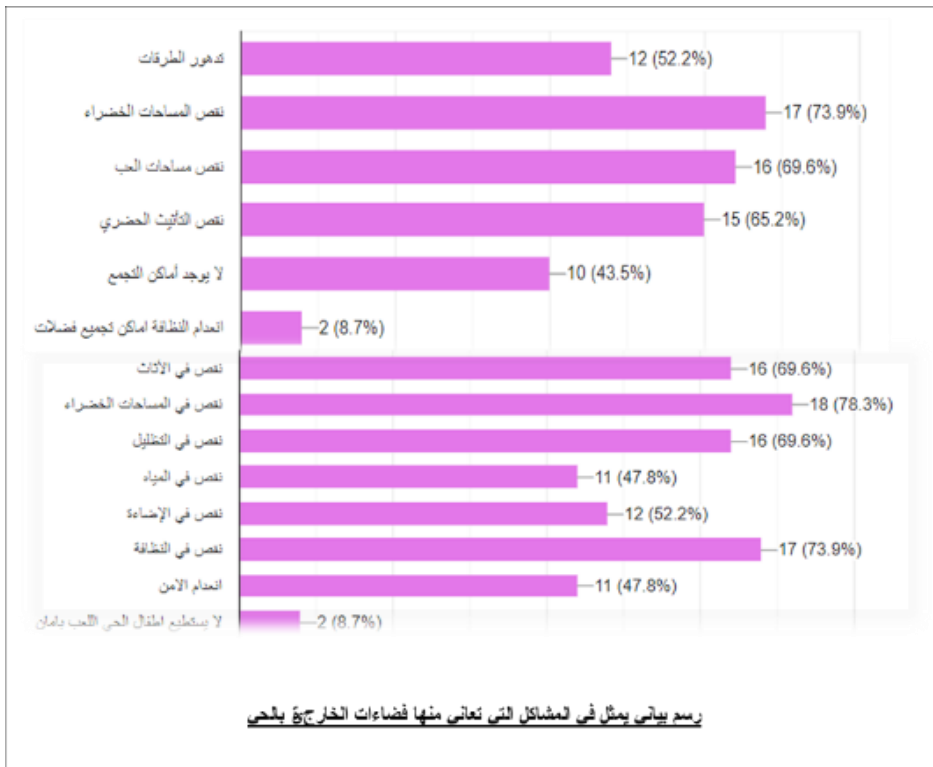
من خلال الدائرة النسبية يظهر تقارب نسب بين شعور للوصول الي المنزل مع بداية الدخول الي حي السكني بالنسبة 40 % وامام الشقة ب نسبة 36 % وهذا يدل على ان فئة من سكان ليس لجيها أي انتماء الي حي السكني

13. هل يوجد عالمة مميزة في حي :

من خلال الدائرة النسبية بنسبة 77 % يقولون بان يوجد عالمة او ميزة في حي السكني

14. هل تشعر الفضاءات الخارجية لحي متشابه :

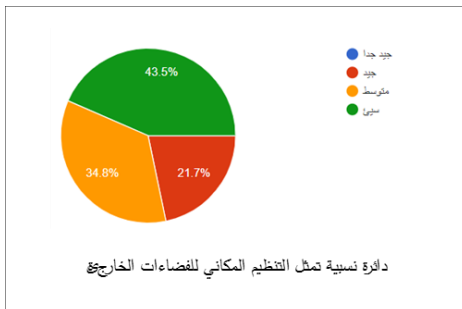
نسبة كبير من سكان حي 400 مسكن يكادون بالتشابه في حي السكني



15. ماهي المشاكل التي تعاني منها فضاءات الخارجية بالحي :

رسم بياني 14 : تتمثل في المشاكل التي تعاني منها فضاءات الخارجية بالحي

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

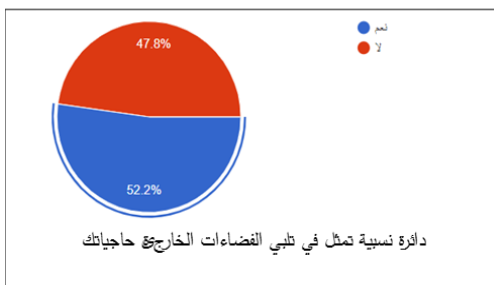


16. هل التنظيم المكاني للفضاءات الخارجية :

تظهر نتائج الاستبيان بان اغلبية سكان حي 400 مسكن غير راضية على التنظيم المكاني للفضاءات الخارجية

الدائرة النسبية 15 : تتمثل في التنظيم المكاني للفضاءات الخارجية

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

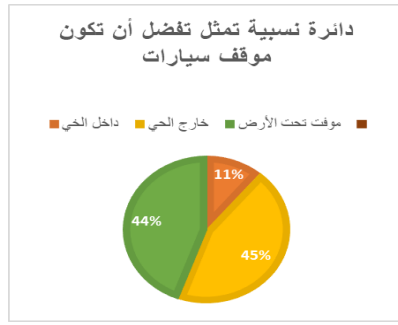


17. هل تلبية الفضاءات الخارجية حاجياتك :

نسبة كبير من سكان حي 400 مسكن تلبية الفضاءات الخارجية حاجياتك

الدائرة النسبية 16 : تتمثل في تلبية الفضاءات الخارجية حاجياتك

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان



الدائرة النسبية 17 : تتمثل في موقف سيارات

المصدر: الطالب 2021 وفقا لاستبيان

18. هل تفضل أن تكون موقف سيارات :

من خلال الدائرة النسبية يظهر لنا استبيان نسبة كبير من سكان حي 400 مسكن يفضلون موقف السيارات في الموقف تحت الأرض علي خارج او داخل الحي و يرجع ذلك في تأميل ع الأطفال و هم يلعبون

VI.1. نتائج الاستبيان :

من خلال الآراء المختلفة للسكان ومعاينتنا للحي تبين لنا عدم مبالا

المواطنين وكذا الهيئات المختصة والمسؤولة عن الفضاءات الخارجية حيث من خلال الاستبيان ووضحوا لنا عدم رضا السكان عن حالة الفضاءات الخارجية لحيهم التي تتوفر لهم وال لوالدهم اماكن للجلوس وللعب حتي اماكن توقف لسيارتهم وغير كافية وجميعهم يفضلون إعادة تهيئة هذ الفضاءات.

حيث توصلنا إلى عد نقاط تلزمننا خلال مرحلة تصميم مشروع نهاية الراسة :

- احتياجات الفضاءات الخارجية التخالف فئات العمر لذا تصميم هذ المساحات يجب ان يدعم جميع الفئات العمرية.
- توفير مواقف سيارات كافية وسهلة الوصول من المبنى
- جعل الفضاء اكثر انسيابي و سهل القراءة
- وضع ميزة او معلم في حي لتسهيل وصول
- إمكانية الوصول للجميع , وهذا من خلال الحرص على كون الفضاءات الخارجية سهلة الوصول
- تقسيم الطرقات حسب دورها و أهميتها في المنطقة .
- - تجنب الخلط بين ممرات الراجلين و الحركة الميكانيكية .
- - وضع مواقف السيارات بطريقة منطقية و عقلانية حيث يمكن ذلك بالاعتماد على الخريطة السلوكية .

VII. البرمجة:

تحديد البرنامج المستخرج من الأمثلة للمعرفة نوعية المجالات المستعملة في المنطقة والبرنامج الرسمي وقمنا بعملية المقارنة بين الأمثلة مع الاخذ بعين الاعتبار نتائج الاستبيان , و استخرجنا البرنامج المقترح في عملية التصميم.

1. البرنامج الرسمي:

Recommandations des surfaces et leurs répartition selon le décret interministériel N° 59/SPM du 01 Février 1987 Alger

Désignation de l'espace	Type du logement													
	Model Économique				Model Amélioré				Model Standing					
Proportion du type de logement au programme total	5%	25%	20%	10%	5%	25%	20%	10%	5%	25%	20%	10%	5%	
Type du programme selon la capacité	F2	F3	F4	F5	F2	F3	F4	F5	F6	F2	F3	F4	F5	F6
Salon	18	18	20	20	18	18	20	22	22	18	18	20	22	22
Chambre 01	12	12	12	12	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
Chambre 02	10,5	10,5	10,5	10,5	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
Chambre 03			10,5	10,5		12	12	12				12	12	12
Chambre 04				10,5		12	12	12				12	12	12
Chambre 05							12	12					12	12
Cuisine	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	12	12	12	14	10,5	12	12	14	14
Douche		4,5	4,5	4,5		5	5	5	5	5	5	6	6	6
S.D.S	4				4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
W.C		1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Surface pour circulation et de stockage	5,5	6,5	9,5	11,5	5,5	9,5	10,5	13,5	14,5	8	10	12,5	14,5	16,5
Hall (espace polyvalent)										10,5	12	12	12	12
Surface globale	50	63,5	79	91,5	52	72	90	107	122	55	83	105	123	137

N.B: Surface entre 0,5 m² et 2,5 m² n'est pas comprise dans les surfaces habitables.

الجدول 11: جدول يوضح البرنامج الرسمي

المصدر: الوكالة العقارية. بسكرة

2. البرنامج المقترح:

المساحة	ممر	مجال الفراغ	الشرفة	الغرفة 04	الغرفة 03	الغرفة 02	الغرفة 01	المراحيض	الحمام	المطبخ	غرفة الاكل	غرفة المعيشة	المجال m ²	الأمثلة
112,50	10%	25,00	5,00			10,00	16,00	2,50	5,00	10,00	15,00	24,00	F3	11040 المساكين جماعية
124,50	10%	25,00	5,00		12,00	10,00	16,00	2,50	5,00	10,00	15,00	24,00	F4	
136,50	10%	25,00	5,00	12,00	12,00	10,00	16,00	2,50	5,00	10,00	15,00	24,00	F5	
70,28	10%	9,17	1,24			12,17	13,96	1,89	2,79	9,95		19,11	F3	1400 المساكين الجماعية
82,81	10%	9,75	1,85		11,10	11,10	12,42	1,90	6,00	9,60		19,09	F4	
94,01	10%	9,75	1,85	11,10	11,10	11,10	12,42	1,90	6,00	9,60		19,09	F5	
111,00	%10	20,00	5,00			15,00	20,00	2,50	5,00	9,50	12,00	18,00	F3	62 المساكين الجماعية
113,50	10%	25,00	5,00			15,00	12,00	20,00	2,50	5,00	10,00	20,00	F4	
125,60	10%	25,00	5,00	12,00	15,00	12,00	20,00	2,50	5,00	10,00	15,00	20,00	F5	
131,50	10%	21,00				26,00	28,00	2,50	5,00	9,00	13,00	16,00	F3	138 المساكين الجماعية
163,50	10%	23,00			26,00	26,00	28,00	2,50	5,00	9,00	13,00	18,00	F4	
198,50	10%	25,00		20,00	28,00	28,00	30,00	2,50	5,00	10,00	15,00	20,00	F5	
70,20	10%	9,75	1,85			11,10	12,42	1,54	3,25	11,20		19,09	F3	

86,68	10%	10,08	4,50		12,00	12,00	13,90	1,60	3,40	11,20		18,00	F4	100 المساكن الجماعية
83,00	%10	10				12,00	14,00	1,5	5,00	12,00		18,00	F3	البرنامج الرئيسي
105,00	10%	12,50			12,00	12,00	14,00	1,5	6,00	12,00		20,00	F4	
123,00	10%	14,50		12,00	12,00	14,00	14,00	1,50	6,00	14,00		22,00	F5	
119,20	%10	15,82	5			15	18,39	2,18	4,34	10,28	18	19,24	F3	البرنامج المقترح
137,73	10%	15,19	4,50		14	15	18,63	1,87	4,80	10,73	20	18,67	F4	
159,92	10%	19,85	3,95	14	14	15	18,48	2,18	5,40	10,72	22	21,27	F5	

الجدول 12: جدول يوضح البرنامج المقترح

المصدر: الطالب 2021

3. البرنامج المقترح لغير مبني :

من خلال إصدار العديد من النصوص القانونية والمراسيم التي يمكن ثن نذكر من بينها الصيغة الوزارية في 31 أكتوبر التي تحدد الحد الأدنى من المعايير الإرشادية النشاء المساحات الخضراء في الجزائر على النحو التالي:

المساحات الخضراء بين الأحياء (المساحات والحدائق العامة): 4 م²/ساكن

المساحات الخضراء للمجمعات السكنية 6,80م²/ساكن ويتم توزيعها على النحو التالي:

مساحات الخضراء السكنية المزروعة: 1,80م²/ساكن

فضاءات لعب:

حديقة للأطفال اقل من 4 سنوات : 2.0م²/ساكن

حديقة للأطفال من 4 الى 10 سنوات: 8.0 م²/ساكن

فضاء رملي للأطفال للعب الحر: 0,50 م²/ساكن

ملاعب للأطفال اكبر من 10 سنوات: 3 م²/ساكن

فضاءات حر للتجمع على شكل ساحات placettes، ممرات لنزهة promenade de allées، طرق مشجر

5.0: Boulevards م²/ساكن

الأشجار المتواجد على طول الطرق العامة:

داخل المناطق المبنية: توفير أشجار يكون التباعد بينها كل 5 م.

على الطرق المزدهمة: توفير أشجار يكون التباعد بينها كل 8م.

المساحة	النسبة	الفضاءات
2783,5	4 م ² /ساكن	المساحات الخضراء بين الأحياء
1228,08	6,80 م ² /ساكن	المساحات الخضراء للمجمعات السكنية
1546,38	1,80 م ² /ساكن	مساحات الخضراء السكنية المزروعة
773,19	2,0 م ² /ساكن	حديقة للأطفال اقل من 4 سنوات
429,55	0,8 م ² /ساكن	حديقة للأطفال من 4 الى 10 سنوات
212,77	0,50 م ² /ساكن	فضاء رملي للأطفال للعب الحر
2319,75	3 م ² /ساكن	ملاعب للأطفال اكبر من 10 سنوات
429,55	0,5 م ² /ساكن	فضاءات حر للتجمع
1632 م	18,975 م ² .	مواقف السيارات
10268,77		المجموع

بالنسبة لمواقف السيارات: حسب كتاب نوفرت Neufert المساحة التي تشغرها مساحة واحد هي 18,975 م².

موقف واحد لكل مسكنين وعدد المساكن هو 135 مسكن إذن عدد السيارات هو: $2/135 = 68$ سيار

الجدول 13: جدول يوضح البرنامج المقترح لغير مبني

المصدر: الطالب 2021

ومنه مساحة مواقف السيارات هي:

$$1632m^2 = 50 * 18,975$$

VIII. تحليل الأرضية :

1. الموقع الجغرافي:



تعد بلدية طولقة أهم واحات الزيان حيث تعد همزة وصل بين بلديات الجهة الغربية لولاية بسكرة وكذا الولايات المجاورة هذا بفعل موقعها الاستراتيجي بجانب الطريق الوطني رقم 46. تقع البلدية في منطقة سهلية وسط واحات النخيل، حيث تبعد مسافة 36 كم عن مقر الولاية بسكرة.

الصورة 38: توضح موقع مدينة بسكرة في الجزائر

المصدر: www.Wikipedia.com

وتتواجد المنطقة بين خطي عرض 34° و 38° شمالا، وخطي طول 04° و 56° شرقا وتتربع البلدية على مساحة 1214,30 كم².

2. الموقع الإداري:

تقع البلدية غرب مقر الولاية بسكرة، وتعد من أقدم البلديات حيث أصبحت بلدية بعد التقسيم الإداري



الصورة 39: توضح موقع طولقة مدينة في بسكرة

المصدر: www.Wikipedia.com

سنة 1974، لتصبح دائرة تضم إليها كل من برج بن عزوز، بوشقرون، ليشانة بالإضافة إلى مقر البلدية طولقة. أما على المستوى العمراني فهي تضم بالإضافة إلى التجمع الرئيسي طولقة، تجمع ثانوي ذراع البطبخ ومنطقة مبعثرة بئر لبرش وهذا حسب تقسيم مديرية التخطيط والتهيئة والعمرانية.

حدود بلدية طولقة هي كالاتي من:

- الشمال: بلديتي أمدوكال وبيطام (ولاية باتنة)
- الشرق: بلدية لوطاية
- الجنوب الشرقي: بلديات الحاحب، ليشانة وبوشقرون
- الجنوب: ليوة
- الجنوب الغربي: بلديات برج بن عزوز، فوغالة، لغروس، الشعبية
- الغرب: بلديتي زرزور، أولاد سليمان (ولاية المسيلة)

3. موضع المدينة:

أنشأت مدينة طولقة داخل واحات النخيل بذلك يحمي الغطاء النباتي جميع العوامل المناخية التي تؤثر بصفة سلبية على التجمع الحضري. يتميز موضع المدينة بالانبساط في أغلبه حيث يدخل في فئة 0 إلى 5 % كمعدل انحدار المنطقة حيث يتراوح ارتفاع التجمع من 130م إلى 160م فوق سطح البحر مرتفع في الجهة الشمالية يبدأ في الانخفاض جنوبا.

4. العوامل المناخية:

تتميز بلدية طولقة بمناخ شبه جاف إلى جاف، يمتاز بصيف حار وجاف وفصل شتاء معتدل إلى

بارد.

1.4 الحرارة:

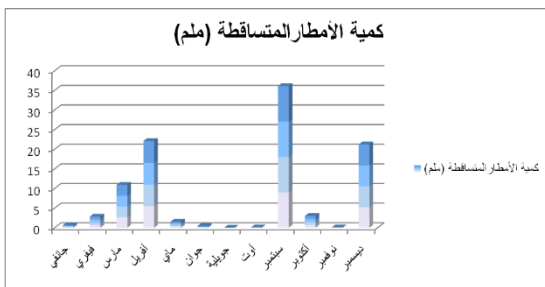


رسم بياني 18 : تتمثل في معطيات درجات الحرارة بولاية بسكرة

المصدر : الطالب فونوغرافية ولاية بسكرة 2007

على ضوء دراسة ,, سلتزار ,, المناخية، فمتوسط درجة الحرارة يقارب 27,5 م ° . أما بالنسبة لدرجة الحرارة القصوى و الدنيا المسجلة خلال 2007، درجة حرارة قصوى تقدر بـ 46,6 م ° في شهر جويلية و درجة حرارة دنيا تقدر بـ 0,5 م ° خلال شهر جانفي. فيما يلي درجات الحرارة المسجلة خلال 2007.

2.4 التساقط:

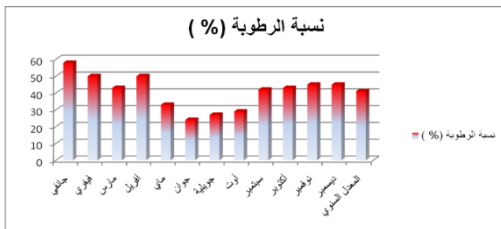


رسم بياني 19 : تتمثل في معطيات كمية التساقط بولاية بسكرة

المصدر : الطالب فونوغرافية ولاية بسكرة 2007

إذ أخذنا بعين الاعتبار معدلات الأمطار خلال 25 سنة الأخيرة فإن المنطقة تقع في منطقة 0-200 مم ما عدا المناطق الجبلية أو السنوات الممطرة. غير أن معدل الأمطار هذا ليس مؤشرا قويا على مناخ المنطقة إذ أن كمية وكيفية سقوط هذه الأمطار مهمان جدا، قد تكون 60 إلى 70 % من كمية الأمطار محصورة في الفصل البارد تنزل على شكل أمطار غزيرة إلى طوفانية تسبب انجرافا للتربة وأضرارا للزراعة.

3.4 الرطوبة:

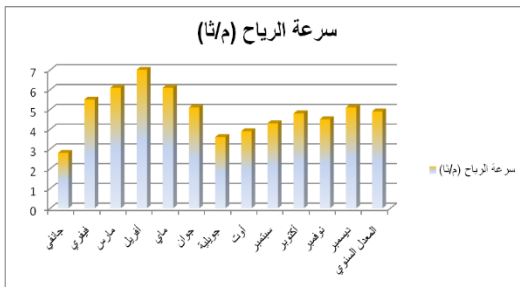


رسم بياني 20: تتمثل في معطيات نسبة الرطوبة بولاية بسكرة

المصدر : الطالب فونوغرافية ولاية بسكرة 2007

المعدل العام للرطوبة خلال سنة 2007 بلغ 41,1 %، حيث سجلنا أقصى نسبة في شهر جانفي بـ 58 % وأدنى نسبة في شهر جوان بـ 24 %.

4.4 الرياح:



رسم بياني 21 : تتمثل في معطيات سرعة الرياح بولاية بسكرة

المصدر : الطالب فونوغرافية ولاية بسكرة 2007

الرياح التي تهب على مدينة طولقة هي رياح شمالية شرقية بسرعة تتراوح بين 2,8 إلى 7 م ثا من شهر جانفي إلى شهر جوان وتكون رياح شمالية شرقية إلى جنوبية بين شهري جويلية وسبتمبر، ومن شهر أكتوبر إلى ديسمبر تهب الرياح من الشمال والشمال الشرقي.

5. سبب اختيار الأرضية:

- قرب الأرضية من أحد المحاور الرئيسية الطريق الوطني رقم 46
- مجاورة الأرضية للمساحات خضراء متمثلة في غابات النخيل.
- تواجد الأرضية ضمن منطقة التوسع الجديدة لمدينة طولقة.
- الأرضية محاطة بأحياء سكنية جماعية.
- الأرضية مقترحة للمساكن جماعية.
- الأرضية قريبة من أهم المرافق مدرسه ابتدائية ومسجد.

6. موقع الأرضية :

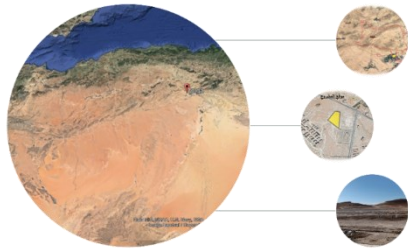
تقع الأرضية المشروع على الطريق الوطني 46 وبتحديد المدخل الشرقي لمدينة طولقة وأيضا في منطقة التوسع لمدينة

المساحة: 23000m²

تخصيص المبنى: مشروع 100سكني جماعي

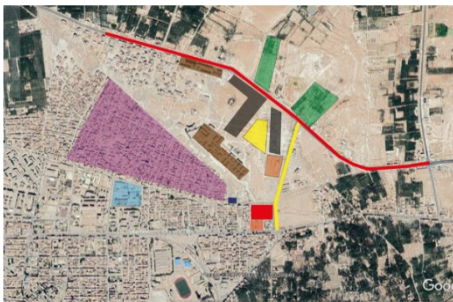
7. بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة:

- دار البلدية 5.1 كم.
- الملعب البلدي 7.5 كم.
- مسجد + مدرسة 2 كم
- محطة نقل برى 0,1 كم
- حماية المدينة 1 كم
- ثانوية 3 كم
- غابات النخيل



الصورة 40: توضح تموقع الأرضية المشروع

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021



الصورة 41: توضح تموقع الأرضية المشروع و أبرز معالم المدينة

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021

8. شبكة الطرقات والوصولية الأرضية:

. تتمتع أرضية المشروع بوصولية جيدة حيث تقع بجوار الطريق الوطني رقم 46 الهيكلة للمدينة والذي يعتبر من أهم نقاط العبور نحو الشمال مع الوجود محطة نقل المسافرين بقرب من الأرضية اما التنفيذية الى المشروع فتكون عبر شبكة من الطرق الثانوية المحيطة بالأرضية.

- طريق رئيسي
- الطرق الثانوية



المخطط 47: مخطط يوضح شبكة الطرقات والوصولية الأرضية

المصدر: Google Erth: بتصريف الطالب 2021



المخطط48: مخطط يوضح المبني والغير مبني

المصدر: Google Erth: بتصرف الطالب2021

9. المبني والغير مبني:

- من الأراضي المحيطة بموقع المشروع مبنيه تتمثل في منازل خاصه ومحطة النقل وسكنات جماعيه
- غير مبنية تتمثل في غابة النخيل وبعض الساحات.

الغير مبني
المبني



الصورة42: توضح الأرضية المشروع

المصدر: الطالب2021

10. تحليل المشهدي لجزء من الشارع الرئيسي للأرضية :

	<p>مدخل مدينة طولقة مع وجود ترانصف أشجار النخيل مع تباين في أرضية المشروع</p>		<p>ظهور مدخل مدينة طولقة مع مساحات فارغة علي جهة اليمين و وضوح أرضية المشروع</p>	
	<p>ظهور الأرضية المشروع مع وجود ترانصف الإنارة و الاعمدة الكهرباء</p>		<p>ظهور مبني غير مكتمل ووجود ترانصف بعض شجيرات</p>	
	<p>وجود المحطة النقل البري مع ارضيات الفارغة</p>		<p>وجود المقبر مقابل الحماية المدنية</p>	

الجدول14: جدول يوضح تحليل المشهدي لجزء من الشارع الرئيسي للأرضية

المصدر: الطالب 2021

11. المحيط المجاور للأرضية :



الصورة44: توضح للمشاريع المجاورة

المصدر: الطالب2021



المخطط49: مخطط يوضح المحيط المجاور للأرضية

المصدر: Google Erth: بتصرف الطالب2021



الصورة43: توضح محطة النقل البري

المصدر: الطالب2021

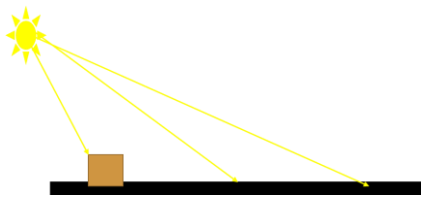
12. تحليل المباني المجاورة:

استخدام الألوان الباردة المشابه للون التربة لتساعد على عكس اشعة الشمس القوية.



الصورة 45: توضح المباني المجاورة

المصدر: الطالب 2021



الصورة 46: توضح رسم تخطيطي لتشمسي للأرضية

المصدر: الطالب 2021

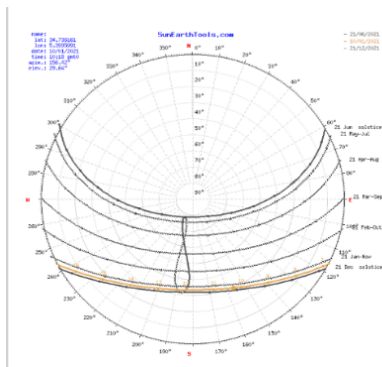
13. دراسة المؤثرات الطبيعية للأرضية :

1.13 الشمس :

الأرضية معرضة لأشعة الشمس من 7 صباح الي 19 مساء

ملاحظة :في الجهة الغربية يوجد الجبل مما ينقص علينا اشعة الشمس في الوقت الغربية

الارض مشمسة يغطي الجبال إلى الغربي الشمس لمدة مدة قصيرة قبل غروب الشمس.



الصورة 48: توضح نتائج البرنامج علي الارضية

المصدر: الطالب 2021



الصورة 47: توضح تطبيق SunEarthTools.com برنامج علي الأرضية

المصدر: الطالب 2021

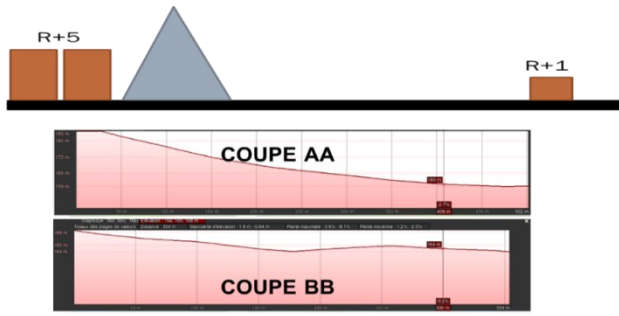
2.13 الرياح :

بالرغم من وجود الجبل من ناحية الغربية الا انها معرضة للرياح الباردة وأيضا قلت وجود مباني حوا الرضية يجعلها معرضة لرياح الساخنة محمل برمال



المخطط 50: مخطط يوضح اتجاه الرياح بنسبة للأرضية

المصدر: Google Erth: بتصرف الطالب 2021



14. مورفولوجيا أرضية :

مستوية تقريبا لها شكل غير منتظم في الشكل
اما المساحة تقدر



المخطط 51: مخطط يوضح مورفولوجيا أرضية

المصدر: Google Earth: بتصرف الطالب 2021

15. نقاط القوة :

- يضمن الأمن بالقرب من الموقع
- جميع الأنشطة التي يحتاجها الشخص متوفرة
- تنسيق الموقع العادي
- نهج بصري جيد من الدوار إلى الموقع
- الموقع بالطريق الرئيسي
- الأرضية محاطة بأحياء سكنيه جماعيه
- الأرضية مقترحة للمساكن جماعيه
- الارضية ضمن محور توسع عمراني حديث النشا

16. نقاط الضعف :

- الأرضية معرضة لشمس لذا يجب اعتماد حلول فعالة لحل المشكلة خلال الأشهر الحار
- الضوضاء الناتجة عن الحركة الميكانيكية
- غياب الظلال عن الأرضية بسبب الجوار الخالي من العمران.

17. علاج :

- استعمال الألوان البارد التي تساعد في عكس اشعة الشمس مع تقليل نسبة الفتحات لتقليل نفوذ اشعة الشمس الحارقة.
- توفير المساحات الخضراء في اماكن لعب الأطفال اماكن الجلوس وبالقرب من البنايات.
- التشجير في اتجاه الرياح لتقليل سرعة الرياح.
- أفضل اتجاه للمباني هو الشمال-الشمال الشرقي -الجنوب الشرقي لتقليل تأثير اشعة الشمس..
- توفير العناصر المائية ووضعها بشكل استراتيجي في اتجاه الرياح الحار لتخفيض درجة الحرار خلال الأشهر الحار.

الخلاصة:

في هذا الفصل ، قمنا بتحليل الأمثلة المقدمة (مكتوبة ، موجودة) لفهم متطلبات مشروع الفضاءات الخارجية للسكنات الجماعية ، ثم قمنا بجمع نتائج الاستبيان لفهم وجهات النظر المختلفة لمجموعات مختلفة من الأشخاص و وجهات نظرهم حول الفضاءات الخارجية للسكنات الجماعية ، ومن ثم تحليل أرضية المشروع والتي وجدنا بها العديد من نقاط الضعف التي تقلل من أهميته للمستخدمين ، واقترحنا البرنامج المقترح للمشروع و استخلص أهم المفاهيم المعمارية التي طبقها المهندسون في المناطق السكنية الخمس التي تمت دراستها ، سواء على مستوى مخطط الكتلة أو على مستوى الشقق السكنية الاستفادة منها على هذا الأساس وتوجيهنا في الفصل التطبيقي لمشروع الدراسة.

الفصل الثالث

الدراسة التطبيقية

المسار التصميمي

والمشروع

مقدمة:

بعد الدراسة التحليلية والإمام بعناصر الموضوع وعلى ضوء النتائج المتوصل إليها سوف نخصص هذا الفصل لعرض تصميم مجمع سكني ترقوي جماعي بمدينة طولقة.

حيث سنقوم بدراسة المراحل التطبيقية الخاصة بالمجمع السكني مروراً بعناصر العبور المتمثلة في التقنيات والتفاصيل التي ستطبق في المشروع والاهداف والعزوم مع عرض مفصل للفكرة التصميمية وأهم الوثائق التقنية الخاصة بالمشروع (مخططات، واجهات، مقاطع، مناظر). وعلى ضوء النتائج التي تم الوصول إليها من خلال تحليل حالة الفضاءات الخارجية في السكن الجماعي بمدينة طولقة ونتائج الاستبيان سنحاول حل النقائص التي تم تسجيلها وهذا ألن عملنا يتمحور حول تحقيق التصميم الأفضل للفضاءات الخارجية وتحقيق الترابط الاجتماعي لتساهم في التأثير الإيجابي على سلوكيات المستعملين.

ا. الأهداف والعزوم: من خلال هذا التصميم نهدف الى:

- ابراز مشروع في مدينة وجعله نقطة بارزة وأحد معالم مدينة.
- محاكات نقاط القوة في الأرضية "الطريق الوطني رقم 46.
- تصميم فضاءات مرئية للمشاة (تأثير على مساهم).
- انشاء الفضاءات الخارجية (ساحة عام) مرئية.
- تأثير على سلوكيات الساكن والمستعمل وتقليل من عادات السيئة.
- توفير فضاءات ديناميكي وعملي وامنة.
- استخدام الغطاء النباتي لزيادة الحماية للمبنى وتنسيق الحدائق
- التوجيه الجيد للمبنى لتعامل مع الظروف الطبيعية القاسية.
- إيجاد نوع من الترابط بين السكان والفضاءات الخارجية وهذا لتحقيق الترابط الاجتماعي.
- توفير الراحة والحيوية داخل الفضاءات الخارجية وإعطائها نوع من الرفاهية من خلال التهيئة الجيد لها.

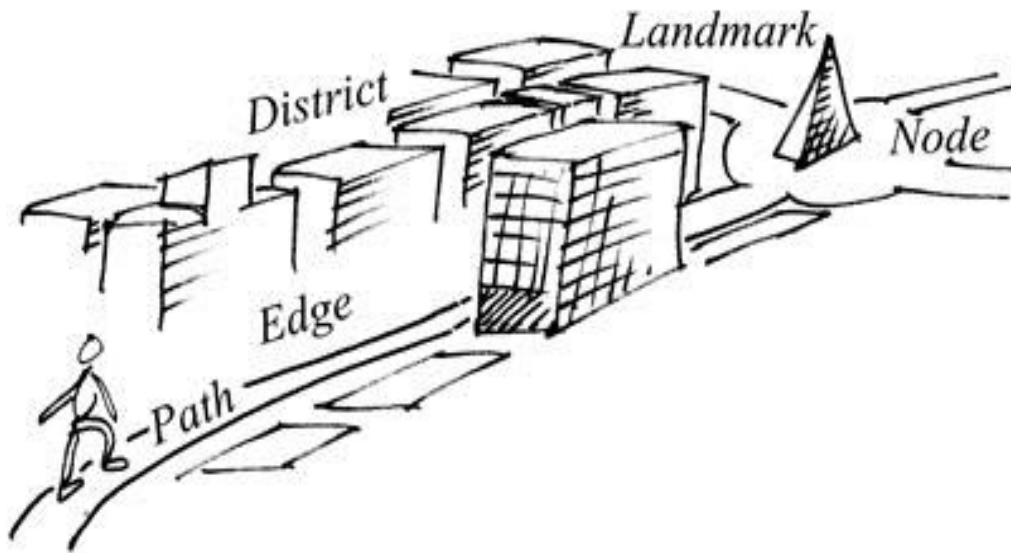
II. عناصر العبور:

- استغلال نقاط قوة للأرضية المشروع.
- معالجة ارضية مشروع للحصول على محاور اساسية للأرضية.
- فتح مجال الرؤية نحو الفضاءات الخارجية لتحقيق التواصل البصري مع المحور الرئيسي لحركة لمشاة.
- إمكانية الوصول تسهيل الوصول إلى الساحة، من خلال المعالجة المناسبة للأرضية المشروع.
- التدرج على مستوى الكتلة من فضاءات عام الي نصف عام الي نصف خاص.

- استخدام غطاء نباتي لتقليل من اشعة الشمس ورياح ساخنة.
- فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة لزيادة الخصوصية داخل المجمع السكني.
- تصميم مداخل المباني بطريقة تعطي شعور بالخصوصية.
- تكوين بيئة مادية تتماشى مع متطلبات واحتياجات وسلوكيات المستعملين لها بتوفير مختلف جوانب الراحة الجسدية والنفسية والسمعية والبصرية.
- تصميم منفصل بين المجالات الليلية والنهارية والخاصة والعامة داخل الشقق السكنية لزيادة الخصوصية لدى المستعملين.

III. الفكرة التصميمية:

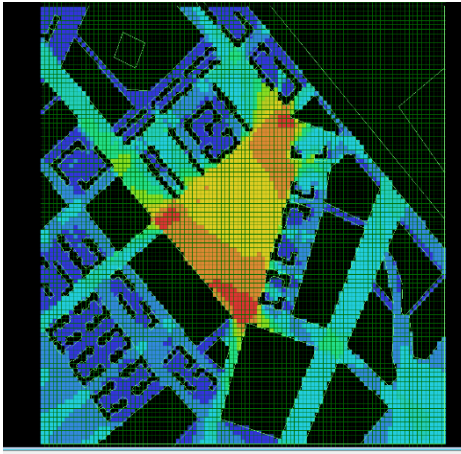
في الفكرة التصميمية اعتمدنا على التواصل البصري ووضوح في المشروع ومبادئ كيفن لانش في صورة المدينة لجعل الشروع واضح ومقروء بالنسبة للمستعملين



الصورة 01: يوضح مبدا صورة المدينة

المصدر: www.google.com

الفكرة تنطلق من المحاور الأكثر تكاملاً للوصول البصري، التي تمثل المسارات في نظرية كيفن لانش وباستخدام برنامج depthmap:



المخطط02: مخطط يوضح نتائج تحليل الرسوم البيانية للرؤية أو VGA لمشروع التطوير الخاص بي.

المصدر : الطالب 2021

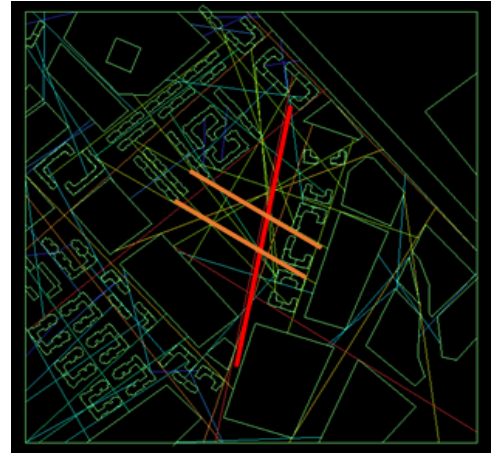
تحليل الرسوم البيانية للرؤية أو VGA:

تحليل عروض التكامل البصرية أن القيم القصوى التي تركزت بشكل خاص هي الأماكن الأكثر متكاملة مقارنة مع غيرها من الأماكن (المنطقة باللون الأحمر).



الخريطة السلوكية:

الخريطة السلوكية لمجمع سكني في نفس المدينة حيث درست سلوكيات فئة الأطفال التي كان معظمها متجمع في وسط مجمع السكني اما فئة الثانية هي فئة الشبابية الذي



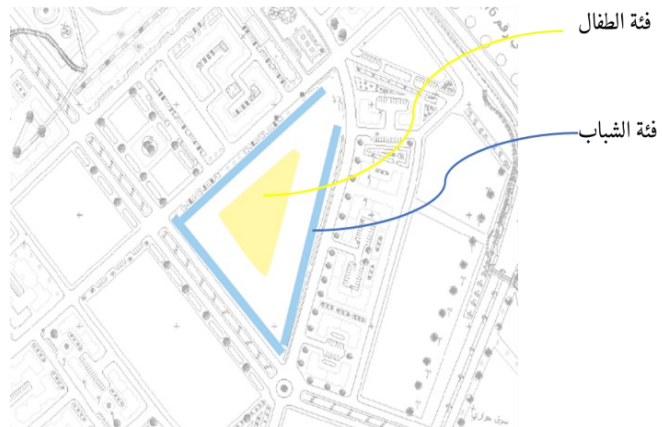
المخطط01: مخطط يوضح نتائج "تحليل كل الخطوط" لقيم الاتصال المرئي لمشروع التطوير الخاص بي.

المصدر : الطالب 2021

نتائج "تحليل كل الخطوط All line"

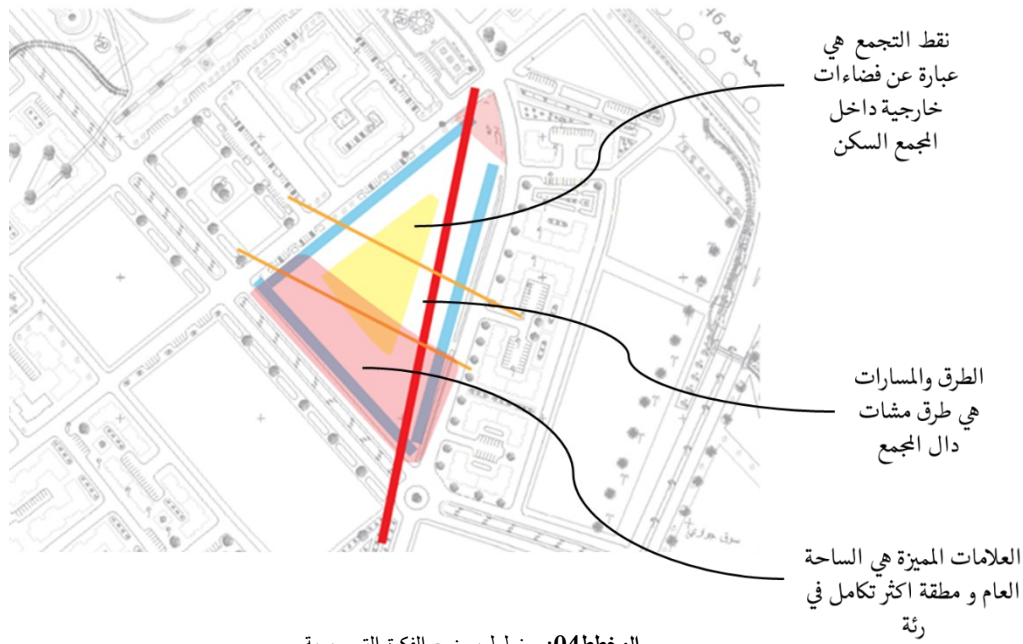
analysis:

لقيم الاتصال المرئي لمشروع التطوير الخاص بي. يتم تمثيل الخطوط بمقياس متزايد للألوان من اللون الأرجواني الأزرق (لأدنى القيم) إلى اللون الأرجواني الأحمر



المخطط03: مخطط يوضح نتيجة الخريطة السلوكية

المصدر : الطالب 2021



المخطط04: مخطط يوضح الفكرة التصميمية

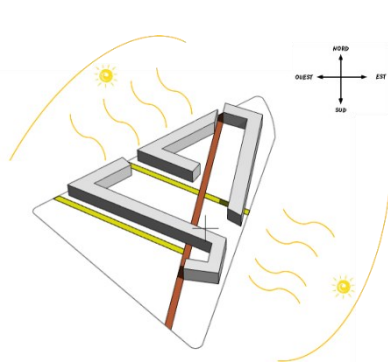
المصدر: الطالب2021

ظهر نتائج VGA لمشروع نهاية دراستي أن أكثر من غيرها المتكاملة والأكثر اتصالا في الجزء الجنوبية و جزء من الشمالية يمكن القول أن مناطقها هي الأكثر وضوحا ويمكن الوصول إليها ولها مع مساحات أخرى ، بسبب الغياب التام للعوائق المرئية. وفقاً لتقنية تحليل All line ، نجد أن غالبية المساحات أكثر ارتباطاً ببعضها البعض ومع المساحات الأخرى ، وهذا لأنه لا يوجد فصل بينهما الفضاءات.

تموضع المباني:

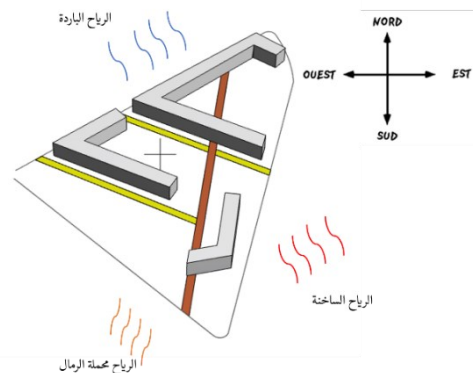
المباني هي ننتجها الفضاءات الخارجية تم وضع المباني موازية لمحاور لخلق نوع من الاختلاف بالنسبة للسكنات الجماعية المجاور وبصفة عامة الموجود في مدينة طولقة وهذا لإبراز المشروع

الاقتراحات تموضع المباني :



المخطط06: مخطط يوضح الاقتراح 02 لتموضع المباني

المصدر: الطالب2021



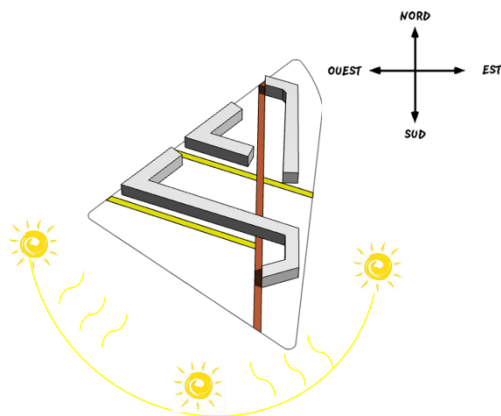
المخطط05: مخطط يوضح الاقتراح 01 لتموضع المباني

المصدر: الطالب2021

الاقتراح اول
لتموضع المباني
في معظم
الوجهات غربية
شرقية

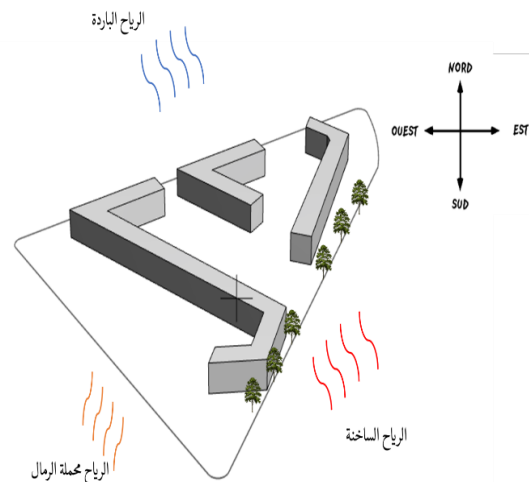
اما الاقتراح الثاني
لم يكون استفادة
اكثر من الرياح
الباردة وانفتاح جهة
في رياح الساخنة

تم حل مشاكل اول
هي الوجهات حيث
تم وضع اكثر
الوجهات الي جهة
الشمالية لتفادي
الجهة الغربية



المخطط 08: مخطط يوضح حماية المجمع السكني

المصدر: الطالب 2021



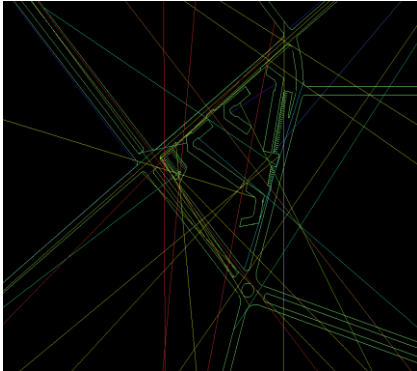
المخطط 07: مخطط يوضح توجيه وحدات المجمع السكني

المصدر: الطالب 2021

في جهة الرياح الساخنة ستكون أكثرًا تشجير
ليحمي المساحات الداخلية في الكتلة وانفتاح
الكتلة في جهة الرياح البارد لاستفاد منها.

IV. اهم المبادئ الموضوع المطبقة في المشروع:

الفضاءات الخارجية:



الفكرة تنطلق من ربط محاور التي استخرجناها من برنامج depthmap يهدف الى تقوية التواصل البصري داخل الفضاءات الخارجية نتيجة تقاطع محاور الحركة هي الفضاءات التي تمثل: مساحات خضراء واماكن الجلوس... الخ

على مستوى مخطط الكتلة:

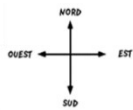
المخطط 09: مخطط يوضح نتائج "تحليل كل الخطوط" لقيم الاتصال المرئي لمشروع التطوير الخاص بي.

المصدر: الطالب 2021

تم من خلال معالجة مخطك الكتلة الي مستويات من حيث خصوصية التدرج و الوضوح

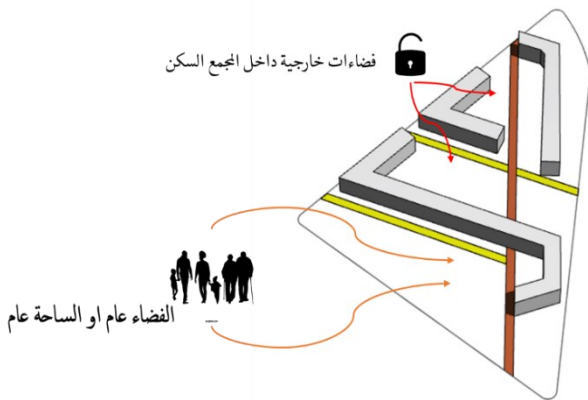
المستوي الاول : الفضاء عام او الساحة عام المتواجد في منطقة

اكثر وضوح و تكامل فيه رؤية حسب برنامج depthmap و هي الفضاء قرب الطريق الثانوي واكثر انفتاح



تم تهيئتها بفضاء (اماكن الجلوس.....) مع محالات

تجارية(مقهى)

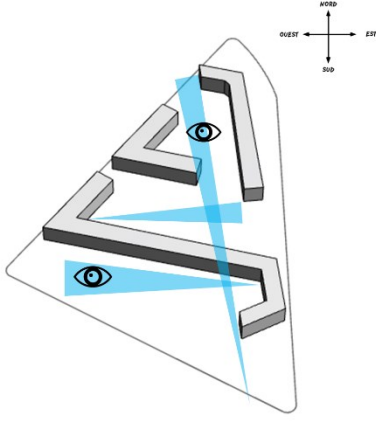


يفصل بين المجال العام والمجال النصف عام وهو عبارة عن مجال مغطى يعطي الشعور بالانتقال والتغيير المجالي نحو المجال الأكثر خصوصية كما يستعمل للجلوس .

المخطط 10: مخطط يوضح التدرج بين الفضاءات الخارجية.

المصدر: الطالب 2021

المستوي ثاني :

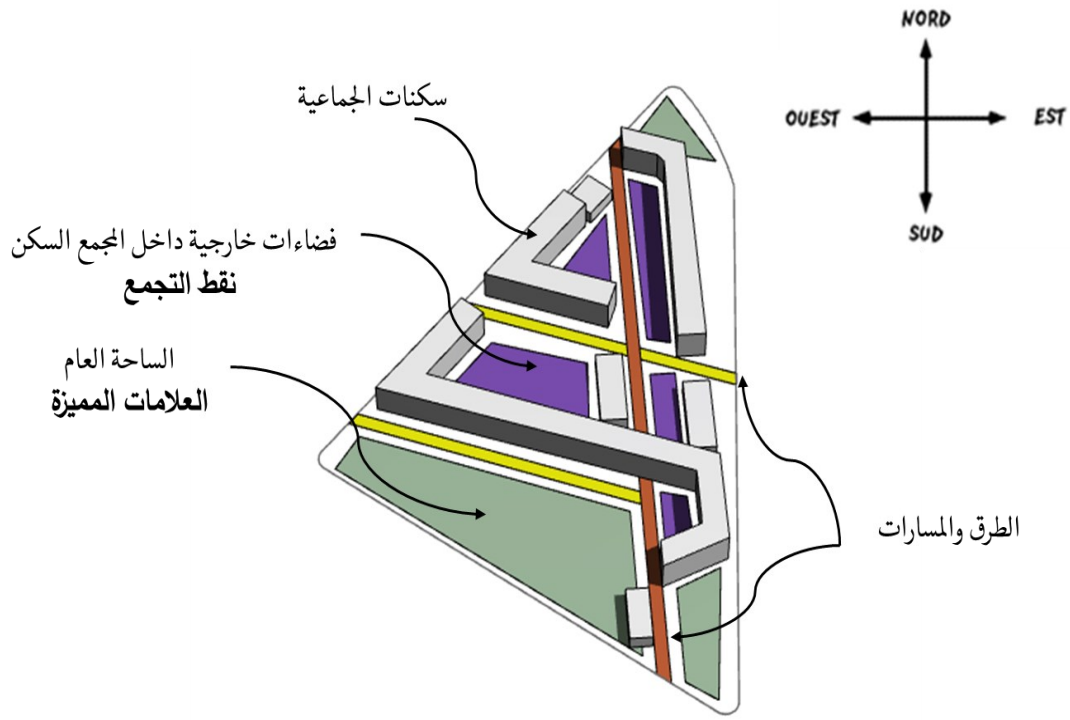


- يقل اهمية عند اول فهو فضاءات خارجيّة داخل مباني
سكانية وتم تنوع في ربط المحاور داخل فضاء مما ينتج
اختلاف في المنظر
- جعل مواقف السيارات خارج الحي السكني لتقليل حركة السيارات
و لا من لأطفال

المخطط11: مخطط يوضح التواصل البصري بين الفضاءات الخارجية

المصدر: الطالب 2021

- تحقق الاستمرارية البصرية من مدخل المشروع الي
مخرج لتحقيق وضوح رؤية و لتشجيع. المشي و
مرور داخل الحي سكني براحة و الأمان
- اما في محاور التي نتجة عن البرنامج قمنا بإعطائها اكثر اهمية و التي هي بدورها تأثر علي مشاة
و سلوكهم
- لقد عملنا بمستويات تفضيلية للحفاظ على علاقة بصرية معينة بين المساحات ، أيضًا لتوفير بعض
الأمان لمنطقة لعب الأطفال و تقليل الضوضاء في منطقة لعب الأطفال.



المخطط 12: توضح تشكيل وحدات المجمع السكني

المصدر: الطالب 2021



المخطط 13: توضح تشكيل وحدات المجمع السكني

المصدر: الطالب 2021

فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة: في المجمع السكني تم تخصيص موقف سيارات خارج المجمع لفصل الحركة الميكانيكية نهائياً عن حركة المشاة داخل المجمع السكني باستثناء حالة الطوارئ إضافة الى بعض الورشات لتجنب الصخب والضجيج الناتج ولتحقيق أكبر قدر من الخصوصية

المجال التجاري والخدماتي: لزيادة الخصوصية داخل المجمع السكني تم تصميم المجالات التجارية في الجزء الأقرب لطريق الرئيسي لتجنب نشاطها داخل المجمع

على مستوى المبني: تم معالجة حركة المستخدم وفق مستويات

المستوى الاول: المجال العام والخاص بالحركة العمودية الخاصة بالسلالم والمصعد حيث تم تهيئته بتغيير في المستوى وتغيير في الحبكة مما يعطي للمستخدم شعور بتخطي حدود وتغيير في المجال والانتقالي الى مجال يهيئك لصعود.

المجال الانتقالي وهو السلم والمصعد الذي يفصل بين المجال العام في الطابق الارضي والمجال النصف عام المتكون من الحدائق والمساحات السطحية ومجال الحركة الذي تم معالجته للحركة فقط.

على مستوى المسكن: تم معالجته المسكن الي مستويين لخلق هذا التدرج من خلال توزيع مجالاتها الداخلية الى مجالات نصف عامة الي المجال خاص

المستوى الاول: مجال مشترك بين الضيف وسكان الشقة يتكون من الغرفة المعيشة الخاص والمطبخ بالإضافة الى الحمام ودورة المياه

المجال الانتقالي: وهو البهو الذي يفصل بين المجال المشترك والمجال الخاص بالحركة الافقية او الممرات بين مختلف المجالات

المستوى الثاني: مجال خاص بالعائلة يتكون من الغرف وحمام ومرحاض

الواجهات :

تتميز المباني الموجودة على مستوى الواجهات بشرفاتها ، كعناصر مرتبطة بالمباني بإضافة الي عنصر النبات الواجهة مكسوة المصممة خصيصًا للحصول على الضوء والظلال.

الخلاصة:

لقد اولينا خلال تصميم المجمع السكني الجماعي بمدينة طولقة عناية كبيرة بالفضاءات الخارجية التي لها دور قوى في تدعيم الروابط الاجتماعية وتجانس السكان مما يحقق احتياجات السكان من الشعور بالتميز والاحساس بالانتماء الى المجتمع المحيط والمشارك معه في ملكية المكان. والهدف الذي كنا نسعى للوصول إليه في هذه الدراسة البحثية هو معرفة كيف تأثير الفضاءات الخارجية على سلوكيات السكان الإيجابية. التي ساهمت في تطوير العالقات الاجتماعية بين المستخدمين وحسنت من نوعية الحياة العامة وجودة المكان معماريا.

الخلاصة العامة

الخلاصة العامة:

يندرج هذا البحث في المذكرة لنيل شهادة ماستر تخصص سكن الذي يتناول فيه موضوع الفضاءات الخارجية في السكن الجماعي. حيث الهدف الذي نسعى للوصول له في هذه الدراسات تأثير على الفضاءات الخارجية على سلوكيات السكان وتحسن نهج الرؤية وسهولة قراءة الفضاءات، ومن خلال البحث توصلنا الي ان هناك مجموعة من الاساليب وطرق لتحسين الفضاءات لوصول ال الهدف تطرقنا اول لجانب النظري الذي ينظم معلومات على سكن وسكن جماعي وأنواعه ثم الي الفضاءات الخارجية حيث وتعرفنا كيف تطوره عبر التاريخ، ثم على انواع فضاءات ونسبها وابعادها ومن بعد كل هذا تعرفنا الي نظرية كيفن لانث ونظرية التركب الفضاء وعلى برنامج. Depthmap

و في الاخر هذا فصل تطرقنا الي تموقع معرفي الذي ضم مجموعة من الباحثين من نفس الموضوع المدروس من حيث التصميم و التهيئة و التسيير اما الجانب التحليلي الذي يمثل الفصل الثاني قمنا بدراسة عده امثلة كتبة و واقعية في مدينة بسكرة و مدينة طولقة و تعرفنا علي الفضاءات الخارجية في مدينة و اخذنا اراء بعض السكان الحي مدروس عن طريق استبيان و في نهاية قمنا بعطاء البرنامج المقترح الذي كان نتيجة استبيان و تحليل الامثل و في الاخير درسنا ارضية مشروع من حيث نقاط القوة و نقاط ضعف اما علي جزء التطبيقي عرضنا فيه الاهداف و العزوم و فكرة التصميمية و عناصر العبور و اهم مبادئ مشروع.

إن الفضاءات الخارجية بالمناطق السكنية لها دور قوى في تدعيم الروابط الاجتماعية وتجانس السكان مما يحقق احتياجات السكان من الشعور بالتميز والاحساس بالانتماء الى المجتمع المحيط والمشارك معه في ملكية المكان فارتباط المستخدم بالمكان امر مهم جدا لتوثيق العلاقة بين المستخدم والمكان سواء كان المستخدم يعيش بهذا المكان او زائر دائم او سائح ، وذلك بزيادة الشعور بالأمان و الراحة و الاستقرار من هنا يأتي دور المفكر كيفية تعميق هذه العلاقة و تحسين و دراسة الصورة النفسية للمستخدم (الانطباع الذهني) عن الفضاء، فتسعى الدراسة على بحث بعض العناصر التي يمكن اعتبارها من مكونات هذه الصورة ، لأنها يمكن أن تشكل صورة ذهنية من خلال استخدام أو مرور أو رؤية هذه الفضاءات الخارجية.

لذلك تتعدد الأساليب التي يمكن من خلالها تصميم الفضاءات الخارجية والمجاورة بحيث تهيأ كي يقضي فيها المستعمل أطول وقت ممكن من حياته اليومية بشكل أكثر راحة وخاصة من الجانب الاجتماعي والنفسي الذي يعتبر العنصر الأساسي في تواصل بين المستعملين والفضاء الذي يحيط بهم ومن الأساليب المستعملة في المعالجة

التي تساهم في تحسين الفضاءات الخارجية والمجاورة في المناطق السكنية. واعتمادا على الدراسة المنجزة سابقا يمكننا القول الفضاءات الخارجية بالسكنات الجماعية في المدن الجزائرية هي عبارة عن حاصره محصله الجزء المبني وان وجت نجد بعض النقائص في تركيبته العامة، والتي تتكون أساسا من (التهيئة والتأثير الحضري) ومن أجل إكمال النقائص الموجود في التركيبة قمنا بوضع مجموعة من الاقتراحات والتوصيات ونذكرها كالاتي:

من الأفضل تحقيق مفهوم التواصل البصري على امتداد الفضاءات الخارجية (الرؤية تعتبر أحد العناصر التي تشكل تصورنا، يجب أن تكون يتم تعزيزها من خلال تصميم يسمح بتحرير أكبر عدد ممكن من المجال البصري جميع العوائق غير الضرورية وإعادة تنظيم الفضاءات الخارجية)

إبراز الطابع الثقافي للمنطقة من خلال العملية.

التصميم المتدرج للمجالات الانتقالية بين الفضاءات العامة والخاصة للحفاظ على عامل الخصوصية داخل المجتمعات والحرمة في النمط الجديدة لسكن.

سهولة وتواصل المسارات داخل الفضاءات الخارجية

التهيئة والتأثير الحضري:

موضع وعدد ونوع التأثير الحضري الموجود في الفراغ المجاور يساهم في تحقيق راحة المستعمل.

الصيانة والمراقبة والتهيئة المدروسة تساهم في التحسين.

تحسين الظروف المناخية من خلال المعالجات البيئية ونسب الفراغ المحققة لحركة الهواء والظلال المطلوبة.

توفير مناطق للتنزه واماكن للجلوس والالتقاء.

توفير اماكن للعب الأطفال بعيدة عن المخاطر مع إمكانية المراقبة الأبوية.

تهيئة المجالات الخارجية وتخطيط الأحياء السكنية الجماعية التي كانت عاملا مساعدا في التقليل من السلامة

المرورية لفئة الاطفال داخل هذه الاحياء

توفير الاحساس بالأمان:

البعد عن المخاطر والحوادث (فصل الحركة الآلية عن المشاة/ تجنب الفراغات المغلقة / توفير الإنارة).

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

مذكرات ماجستير:

- خضرة، س، (2015)، الأسس والمعايير التصميمية لفرغات لعب الأطفال في الأحياء السكنية، جامعة دمشق. دهمي
- س، (2014)، ترقية الفضاءات العمومية في المشاريع السكنية الجزائرية جامعة المسيلة
- .علمي ح، (2011)، دور المقاولات الصغير والمتوسطة في إنجاز مشروع المليون سكن في الجزائر جامعة فرحات عباس -سطيف
- هويشر ح، (2012)، السكن الريفي بولاية الأغواط، جامعة عمار ثلجي - الأغواط
- د. حازم محمد ابراهيم_ تشكيل البيئة العمرانية _ علم البناء _ عدد 12_ 1891.
- د. محسن صالح الدين يوسف_ الصورة الذهنية للمدينة _ ترجمة محسن صالح الدين يوسف _ 1893
- د. محمد أحمد سليمان _ منهج لتجميل البيئة البصرية للمدينة الدراسة التحليلية العربية _ الكويت _ جامعة الزقازيق _

الكتب والمجالات:

- سكيلز جولدي، تذوق الفن المعماري ، دار قابس للطباعة والنشر والتوزيع 2007 ص(304)نمير قاسم، (2005) ألف
- باء التصميم الداخلي، جامعة ديالي
- الراغب الأصفهاني، معجم مفردات القرآن، تحقيق نديم مرعشلي، دار لكتاب العربي، 2791 بيروت، السكن، ص 14
- ابراهيم يوسف / اشكالية العمران والمشروع العمراني الاسلامي، مطبعة انو داود سنة 1992، ص 4
- حسن اسماعيل. الدالات الحضرية في اللغة المقدسة عند ابن خلدون

المراجع باللغة الفرنسية والإنجليزية:

مذكرات ماجستير:

- Bidache Halima, « l'espace publique entre conception et usage (cas des jardins publics de Biskra), thèse de magister, 2014.
- Benguella Sonia Wassila, « le processus d'appropriation des places Emir Abdlkader et Momamed khemisti de la ville de Telmcen », thèse de magister, .2012
- MAZOUZ. S. 2006. Méthodologie d'approche des sujets de recherche utilisant la méthode dite de la syntaxe spatiale. Cours Mastère en architecture.
- MEBARKI. R, (2012). L'influence de la forme et de l'emplacement sur l'appropriation des places et placettes publiques. Thèse de magister.
- MEBIROUK. H, (2002). Les espaces publics dans les grands ensembles (rapport entre espaces conçus et espaces vécus), cas d'Annaba, mémoire de magistère, université M'entourai, Constantine.
- Rezig. A, (2013). L'impact de l'accessibilité et de la visibilité sur le mouvement des usagers dans les espaces publics urbains des logements collectifs. Cas de la cité des 1000 logements à Biskra, thèse de magister, 2013.
- Samali. M, (2010). « Les espaces publics entant que lieux de manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli », mémoire de magister, option : Faits urbains, Univ. De Constantine, 2010.

- SCHWARZ. J, (2012). Le végétal en milieu urbain, un dispositif de requalification propice à la reproduction du lien social ? Mémoire de master 2, UNIL université de Lausanne.
- 15. MOKRANE, Youcef (2011). Configuration spatiale et utilisation de l'espace dans les campus d'universités, cas du campus Elhadj Lakhdar de Batna. Masters thésis, Université Mohamed Khi der Biskra

الأعمال:

- Bada, Y, (2009). Visibilité et utilisation spatiale dans les places publiques. A case study from Biskra, www.sss7.org/Proceedings/.../006_Bada_Guney.p.. Pages similaires.
- FLEURY.A, (2009) Espaces publics et environnement dans les politiques urbaines à Paris et à Berlin la version définitive de cet article a été publiée dans les annales de Géographie.
- ISAAC.J, (1991). « L'espace du public, les compétences du citoyen » : (Actes du colloque d'Arc-et Senans du 8 au 10 novembre 1990, Paris,) Ed. Plan Urbain, collection recherches, P 30.
- MAIRIE DE TOULOUSE (2011) Cahier de prescriptions paysagères et environnementales. Urbain-Eco publication.
- Manaâ Nabil , Alkama Djamel « A la recherche des espaces extérieurs de qualité dans les cités d'habitat collectif » Cas de la ville de Tébessa 2018
- Dounia Laouar & Said Mazouz (La carte axiale, un outil d'analyse de l'accessibilité spatiale : cas de la ville d'Annaba) 2017
- Nadia Femmam et Said Mazouz (Analyse de la lisibilité dans les espaces publics urbains. Cas du quartier El-Alia nord-est à Biskra en Algérie) 2018
- TOMAS.F, (2001). L'espace public, un concept moribond ou en expansion/ Public space.

الكتب والمجلات:

- Ashihar. Yoshinobu - "Exterior Design in architecture" V.N.R. New York- 1981
- Battle. Mccarthy – Sherwood Energy Village – 2004. 2001
- Domonique Dominique collectif à Zurich
- Dictionnaire La petite Larousse, (2006).
- Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme - Analyse urbaine la ville de Tipas Approche de KEVIN LYNCH -Algérie - Tipas – 2006
- Kevin Lynch - Site Planning. Cambridge the M.I.T. 1971 M.C. Cluskey Jim-toad Form And Townscape"- the architectural presse - London- 1978
- No berg, No berg - intentions In Architecture – universités forlonge Oslo-1966
- Rob Krier : Architect, Urban designer and Théorisât _Urban space _ . 1979 London
- Neufert Edition N 8.

المواقع الإلكترونية:

- <http://www.espaces-publics-places.fr/essentiel-m%C3%A9thodologique-la-s%C3%A9quence-visuelle-outil-d%E2%80%99analyse-de-l%E2%80%99espace-urbain/>
- <https://sites.google.com/site/rcnarchitecture/c/histoire-des-theories-fondatrices-de-l-urbanisme/la-vision-serielle>
- http://www.lagrandepoubelle.com/wikibis/ecologie/analyse_paysagere.php
- http://www.nord-picardie.cerema.fr/IMG/pdf/Parcours_comments_cle54e944.pdf
- http://www.rue-avenir.ch/fileadmin/user_upload/resources/S-asseoir-dans-le-domine-public.pdf
- <http://jeromelapierre.com/2015/03/06/conferences-dhiver-jan-gehl-2/>
- <http://www.pnr-scarpe-escaut.com/contenu-standard/lurbanisme-durable-cest-quoi>
- http://univbiskra.dz/mazouz/urbanisme_4annee_classique/Design_Urbain_Cours_2.PDF

الملاحق

استبيان حول الفضاءات الخارجية في السكنات الجماعية

انا طالبة تدرس السنة ثانية ماستر هندسة معارة تخصص سكن في جامعة بسكرة بحاجة لمساعدتكم إنجاز دراسة حول الفضاءات الخارجية في السكنات الجماعية لمدينة نرجو منكم الإجابة عن كل أسئلة هذا الاستبيان، فإنها لن تستغرق سوى بضع دقائق من وقتك علما بان النتائج لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

معلومات شخصية

الجنس

أنثى ذكر

العمر

أقل من 18 سنة من 18 إلى 60 أكثر من 60 سنة

المستوى الدراسي

ابتدائي متوسط ثانوي جامعي لا وجد

الوظيفة

عدد الأفراد في المنزل

هل أنتم حاليا

مالك للشقة مستأجر

تعيش في مسكن

F1 F2 F3 F4 F5

منذ متى وأنت تقم في الحي

منذ 5 أشهر منذ عام منذ سنتان أكثر من سنتان

هل توجد الفضاءات الخارجية (مساحات خضراء موقف سيارات مكان لعب.....)

نعم لا

هل الوصول الى هذه الفضاءات الخارجية سهل

نعم لا

ما هو الاستخدام السائد في فضاءات

الخارجية.....

ما هو الموسم الذي تتردد فيها على الفضاءات الخارجية

الصيف الخريف الشتاء الربيع

كم مر تتردد الى الفضاءات الخارجية

يومية أسبوعيا شهريا أحيانا

متى تستخدم هذه الفضاءات الخارجية

في الصباح في النهار في المساء في الليل

ما هو رأيك في الفضاءات الخارجية بالحي

فضاءات حر (مساحات خضراء موقف سيارات مكان لعب عبارة عن طرقات وأرصفة)

ماهي النشاطات التي تمارسها في الفضاءات الخارجية

الاجتماع الترفيه واللعب التنزه التواصل موقف السيارات

هل تشعر ان الفضاءات الخارجية ملك لك او تنتمي اليه

نعم لا

هل هذه الفضاءات الخارجية يعطيك احساس بانتماء اليه

نعم لا

في أي وقت تشعر انك وصلت الى المنزل

مع بداية الدخول الي حي السكني امام المبنى الخاص بك امام السلم

في الرواق امام الشقة

هل يوجد علامة مميزة في حي

نعم لا

ماهي هذه علامة مميزة موجودة في الحي

دارسة فرع بلدي تاجر ملعب

نافورة مركز الضرائب

هل تشعر الفضاءات الخارجية لحي متشابه

نعم لا

تشعر بملل من كثرت تشابه

نعم لا

إذا كان متشابه هل وضعت فيه

نعم لا

اين طريق تفضل

وقت قصير لكن طريق خالية وقت شبه طويل ولكن طريق في متاجر

هل تشعر بالراحة في مكان مغلق في حي

نعم لا

هل تشعر بالراحة في مكان مغلق في حي

نعم لا

هل تعتبر حدود حي ك الذي تسكن فيه

المكان المجاور للعمارة التي تسكن فيها فقط بعض العمارات المجاورة لعمارتك كل شيء

انت تفضل الفضاءات الخارجية المغلقة او المفتوحة

مغلقة مفتوحة

هل تفضل أن تكون الفضاءات الخارجية ؟

محاطة بسور محدودة بأشجار

الفضاءات الخارجية الموجود في مسكنك الجماعي

مساحات خضراء مكان لعب مكان الراحة موقف سيارات

هل تفضل أن تكون موقف سيارات

داخل الحي السكني خارج الحي السكني موقف سيارات تحت الارض

ما مدى رضاك على الفضاءات الخارجية في مكان اقامتك

ضعيف متوسط عالي

ماهي المشاكل التي تعاني منها فضاءات الخارجية بالحي تدهور الطرقات

نقص المساحات الخضراء نقص مساحات اللعب نقص التأثيث الحضري

لا يوجد أماكن التجمع نقص في التضليل نقص في المياه

نقص في الإضاءة نقص في النظافة انعدام الامن

هل التنظيم المكاني للفضاءات الخارجية

جيد متوسط سيئ

هل تلبى الفضاءات الخارجية حاجياتك

نعم لا

إذا كانت الإجابة الا اشرح لماذا

ما هو الاستخدام السائد في فضاءات الخارجية

هل هذه الفضاءات الخارجية محجوز فقط لسكان هذا المجمع السكني

نعم لا

استخدام هذه الفضاءات الخارجية من طرف الأشخاص الغرباء امر يزعجك

نعم لا

هل تعرف معظم الناس الذين يستخدمون هذه الفضاءات الخارجية

نعم لا

هل يمكن لسكان هذا الحي السيطرة على الأنشطة التي تجري في هذ الفضاءات الخارجية

نعم لا

تتعامل مع الجيران الذين يسكنون في

نفس عمارتك العمارة المقابل في كل الحي

ما هي الأماكن التي ال تشعر بالأمان فيها

نعم لا

لدرج

الفضاءات الخارجية

اماكن وقوف السيارات

هل تعتقد ان نظافة هذه الفضاءات الخارجية تأثر على الشعور بعدم الامن

نعم لا

هل تعتقد ان الإضاءة العامة في هذه الفضاءات الخارجية كافية

نعم لا

اقترح كيف يمكن تحسين الفضاءات الخارجية بالقرب من المسكن الذي تعيش فيه

هل تستطيع وصف كيفه الوصول من بداية الحي الي السكني خاص بك...

الملف التقني للمشروع :

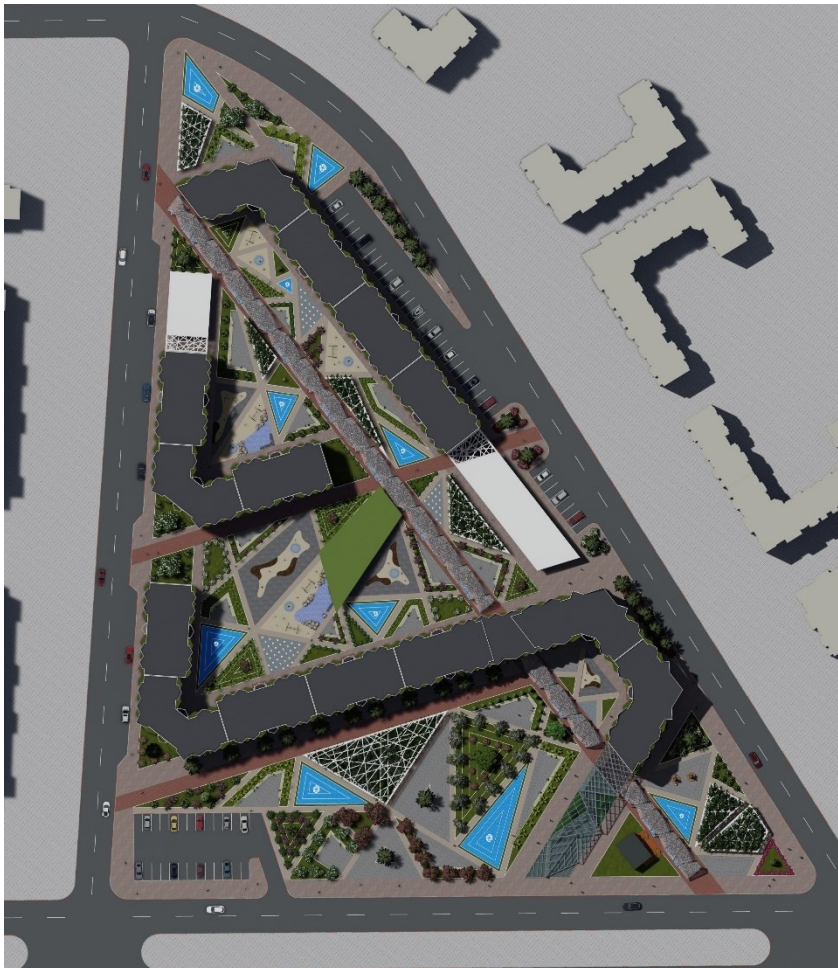
مخطط الموقع:



المخطط 14: توضح مخطط الموقع

المصدر: الطالب 2021

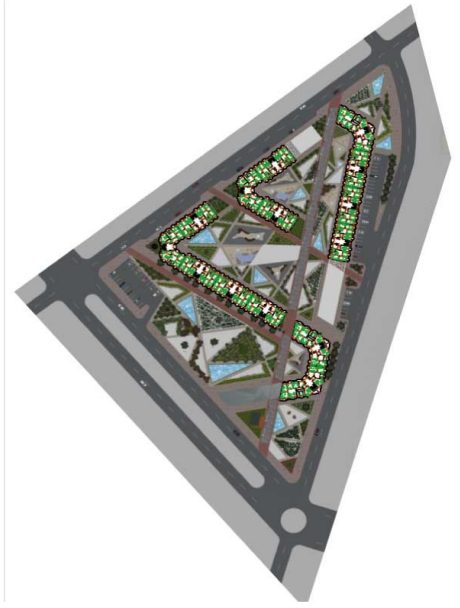
مخطط الكتلة:



المخطط 15: توضح مخطط الكتلة

المصدر: الطالب 2021

مخطط التجميع:

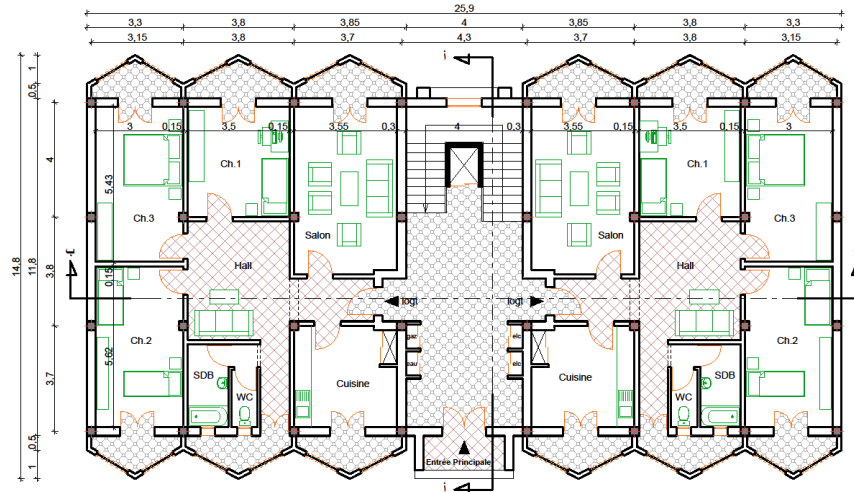


المخطط 16: توضح .مخطط التجميع

المصدر: الطالب 2021

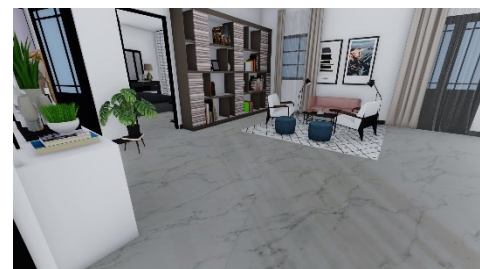
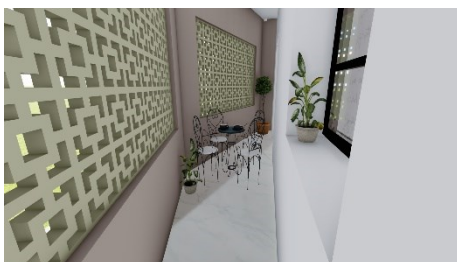
المخططات :

النمط 01 :

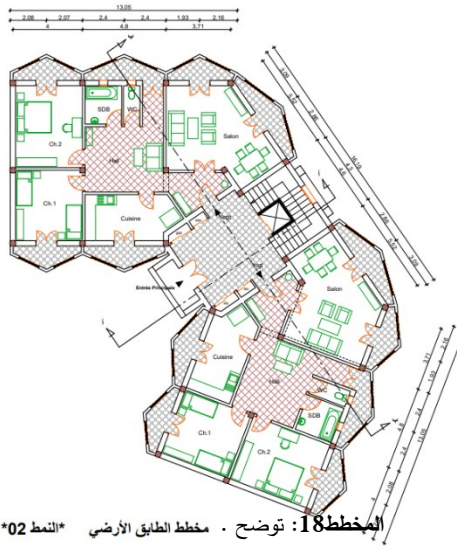
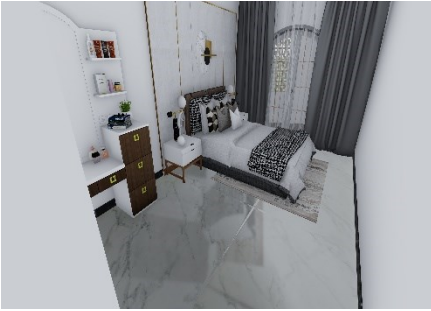


المخطط 17: توضح . مخطط الطابق الأرضي *النمط 01*

المصدر: الطالب 2021



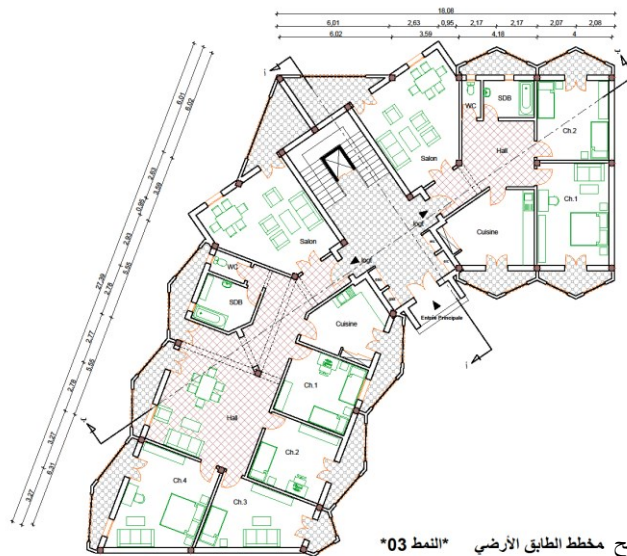
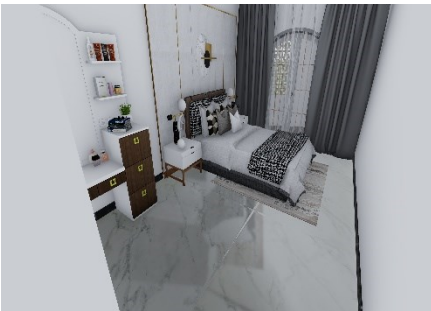
النمط 02 :



المخطط 18: توضيح . مخطط الطابق الأرضي *النمط 02*

المصدر : الطالب 2021

النمط 03 :



المخطط 19: توضيح مخطط الطابق الأرضي *النمط 03*

المصدر : الطالب 2021

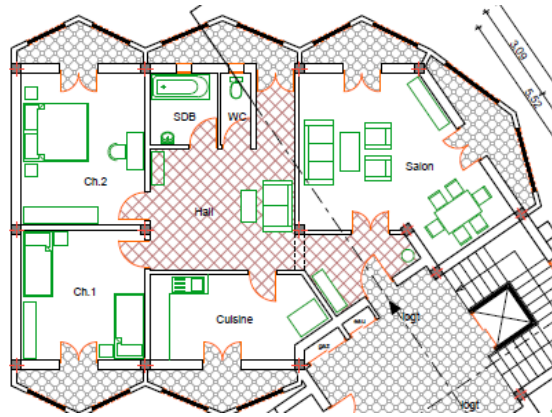


مخططات الشقق السكنية :



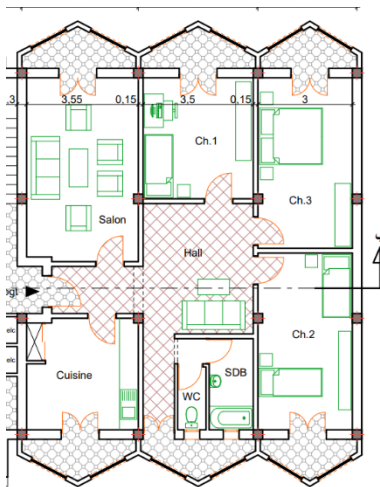
المخطط: 20 توضح مخططات الشقق السكنية

المصدر : الطالب 2021



المخطط: 21 توضح مخططات الشقق السكنية

المصدر : الطالب 2021

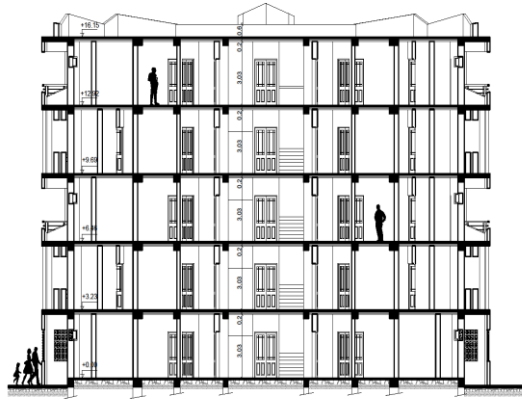


المخطط: 22 توضح مخططات الشقق السكنية

المصدر : الطالب 2021



المقاطع:



المقطع بـبب *النمط*02



المقطع أأ *النمط*01



المقطع بـبب *النمط*03



المقطع أأ *النمط*03

الواجهات :



الواجهة الخلفية *النمط*02



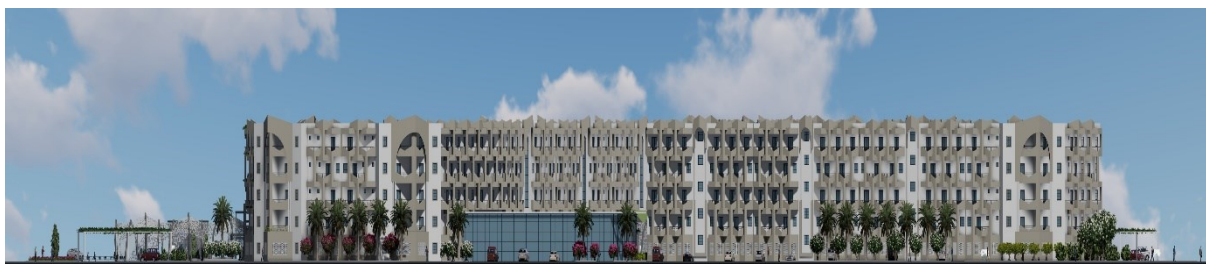
الواجهة الأمامية *النمط*02



الواجهة الخلفية *النمط*03

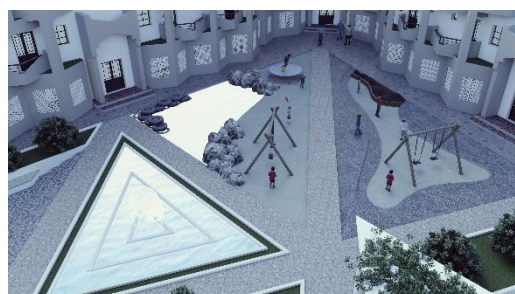


الواجهة الأمامية *النمط*03

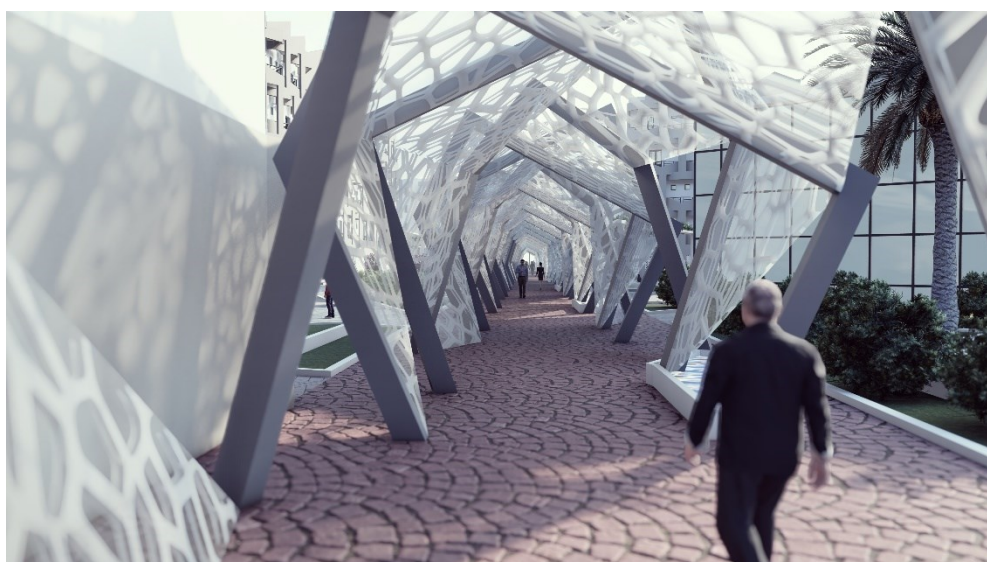
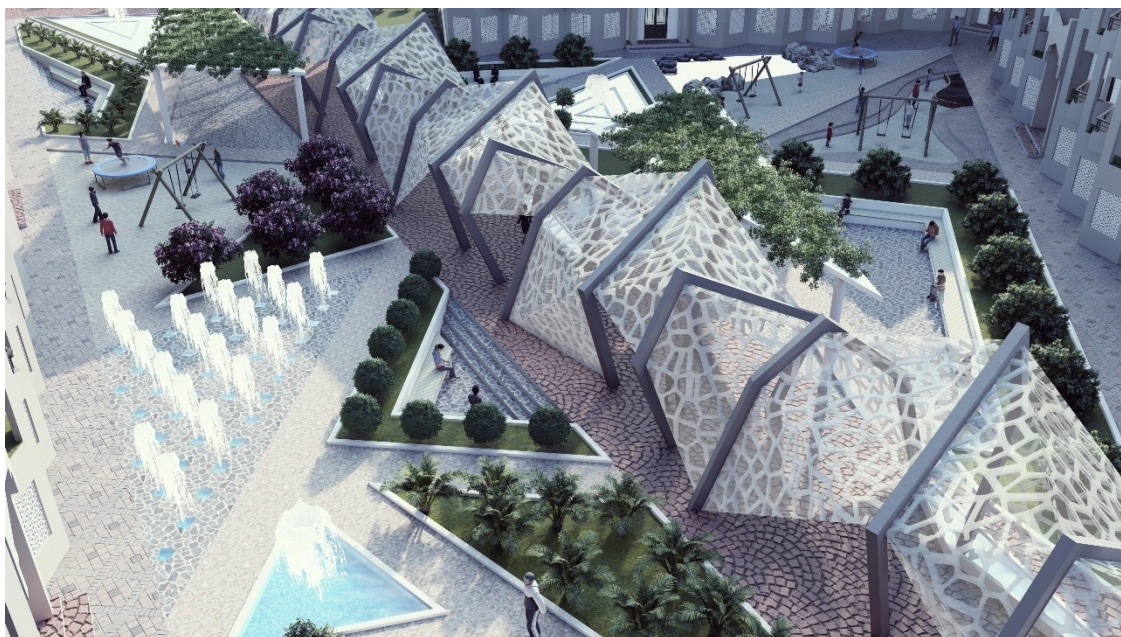


المناظر:









I. أنواع من النباتات : CATÉGORIES DE PLANTES

قائمة الأنواع نباتات الزينة في منطقة الواحات و الصحراء :

1. لأشجار : Arbres

2. شجيرات Arbustes

3. أشجار النخيل : Palmiers

4. التسلق Grimpantes

5. عشبي : Herbacées

6. الصبار : SUCCULENTES

