



Université Mohamed Khider de Biskra  
Faculté des sciences et de la technologie  
Département d'Architecture

# MÉMOIRE DE MASTER

Domaine : Architecture, Urbanisme et Métiers de la Ville

Filière : Architecture

**Spécialité : ARCHITECTURE**

**Thématique : Architecture Urbaine**

---

Présenté et soutenu par :  
Abdennouri Ikram

Le : dimanche 27 juin 2021

**Le Thème :**  
**L'impact de la transparence sur l'architecture**

**Le projet :**  
**hôtel à El-Kantara**

---

## Jury

M.	Beddiaf Walid	MAA	Université de Biskra	Président
M.	Rezig Adel	MAA	Université de Biskra	Examineur
Dr.	Youcef Kamal	MCB	Université de Biskra	Rapporteur
M.	Bouhalas Lakhdar	MAA	Université de Biskra	Rapporteur
Dr.	Khelil Sara	MCB	Université de Biskra	Rapporteur

Année universitaire : 2020 - 2021

# Dédicaces



## *Je dédie ce mémoire à*

*Ma chère famille, **Mes Parents** et mon frère **Mohamed** qui sont ma source d'amour, espoir et la lumière de mes jours qui mon soutenu et m'ont encouragé tout au long de ma vie quotidien et durant mes années d'étude. Qui sont les premiers qui m'ont donné le courage pour faire cette spécialité malgré tous les critiques qu'ils ont entendues. J'espère que j'ai réalisé l'un des votre rêves.*

***Mon oncle Nabil** qui m'a soutenu malgré les distances et qui a été avec moi tout au long de mes années d'étude et **Mon oncle Sami et sa famille** qui m'ont soutenu moralement soit dans ma vie quotidienne ou dans mon parcours d'étude.*

***A mon fiancé Islam** pour son encouragement, respect et l'amour qu'il m'a apporté.*

*Mes âmes sœur qui sont avec moi durant ces cinq ans qui ont je partage avec elles mes moments de joie, ma faiblesse et les nuits blanches : **Mounira et Manel**.*

*Mes amies : **Ikram, Khadija, Samah**. Petites âmes sœurs : **Hayem, Hounayda, Amina**.*

*A tous ceux qui me connaissent de près ou de loin, tous qui m'ont soutenu pour atteindre mon but.*

# Remerciement



*Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à mes encadreurs **Youcef Kamal, Bouhalas Lakhdar, Khelil Sara** de leur patience, contribution et ses orientations précieuse et son disponibilité tout le long de l'élaboration de ce mémoire.*

*Je remercie également tous mes enseignants du département d'Architecture qui ont contribué à ma formation au coures de ma carrière universitaire.*

*Je souhaite remercier l'architecte **Abdelhamid Boubekour et Sa Femme** qui n'a pas hésité à m'aider et a eu beaucoup de mérite pour la réalisation de ce travail en me soutenant de différents référence et informations.*

*Enfin, je tiens également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*

## Résumé

La transparence en architecture est devenue l'un des caractéristiques important du 20<sup>e</sup> siècle, l'utilisation de ce concept a causé un changement très important dans la vie urbaine.

Dans nos jours, la transparence avec ses déferentes significations considérées comme un concept de base utilisé dans les bâtiments publiques modernes contemporaines.

L'un des objectif de la transparence c'est assuré la continuité visuel entre l'intérieur et l'extérieurs dans les bâtiments publique en générale et en les établissements touristiques dans notre cas donc elle permet aux bâtiments d'être un élément urbain, afin d'attirer plus de touristes possible et répondre au maximum des besoins.

L'objectif de ce mémoire est apprendre comment appliquer ce concept dans l'architecture des hôtels dans la ville d'El-Kantara. Notre travail est divisé en trois parties :

Le premier chapitre se consacre à déterminer le concept de la transparence dans la théorie et le discours architectural et son évolution historique, ainsi que ses déferentes classifications selon les architectes.

Le deuxième chapitre se divisé de deux parties, la première partie consistera en l'étude théorique des hôtels en commençons par sa définition, ses classifications selon plusieurs critères et en terminait par les exigences formel des hôtels. la deuxième partie est liée à l'analyse de deux exemples livresques pour apprendre l'application du concept de la transparence dans ces derniers.

Ceci est dans le but de fixer les fondements d'une démarche correct pour améliorer l'exploitation et la gestion des bâtiments touristiques afin qu'ils puissent avoir un impact positif sur la vie urbaine

La 3eme chapitre c'est la conclusion de deux chapitres précédents afin d'avoir une conception d'un projet personnel par le programme retenu avec les éléments des passages et les idées conceptuel et l'évolution du projet.

## المخلص

أصبحت الشفافية في العمارة إحدى الخصائص المهمة للقرن العشرين، وقد أدى استخدام هذا المفهوم إلى تغيير مهم في الحياة الحضرية. في الوقت الحاضر، تعتبر الشفافية بمعانيها المختلفة مفهومًا أساسيًا يستخدم في المباني العامة الحديثة المعاصرة.

من أهداف الشفافية ضمان الاستمرارية البصرية بين الداخل والخارج في المباني العامة بشكل عام وفي المنشآت السياحية في حالتنا، لذلك فهي تتيح للمباني أن تكون عنصرًا حضريًا، وذلك لجذب أكبر عدد ممكن من السياح. وتلبية الاحتياجات قدر الإمكان.

الهدف من هذه الرسالة هو معرفة كيفية تطبيق هذا المفهوم في الهندسة المعمارية للفنادق في مدينة القنطرة. ينقسم عملنا إلى ثلاثة أجزاء:

خصص الفصل الأول لتحديد مفهوم الشفافية من الناحية النظرية ومن الناحية المعمارية وتطورها التاريخي، وكذلك تصنيفاتها المختلفة حسب المهندسين المعماريين.

ينقسم الفصل الثاني إلى قسمين، الجزء الأول يتكون من الدراسة النظرية للفنادق تبدأ بتعريفها وتصنيفاتها وفق عدة معايير وينتهي بالمتطلبات الشكلية للفنادق، أما الجزء الثاني فيتعلق بتحليل مثالين لمعرفة كيفية تطبيق مفهوم الشفافية فيها. وذلك من أجل وضع الأسس لنهج صحيح لتحسين تشغيل وإدارة المباني السياحية بحيث يكون لها تأثير إيجابي على الحياة الحضرية.

الفصل الثالث هو حوصلة للفصلين السابقين من أجل تصميم مشروع شخصي وذلك انطلاقًا بالبرنامج المختار مع عناصر العبور والأفكار التصميمية وصولاً إلى المشروع.

# TABLE DE MATIERE

Dédicace

Remercîments

Résumé

Sommaire

Liste de figure

Liste des tableaux

## Introduction générale

Introduction ..... I

Problématique ..... I

Hypothèse ..... I

Objectifs ..... II

La méthodologie ..... II

La structure de mémoire ..... II

## Chapitre I : La transparence entre la théorie et pratique

Introduction ..... 1

I.1. Définitions de la transparence ..... 1

I.1.1. Le sens étymologique ..... 1

I.1.2. Définition de la transparence comme concept dans l'architecture ..... 1

I.2. Historicité de la transparence ..... 2

I.3. Classification de la transparence en architecture ..... 5

I.3.1. Selon Colin Rowe et Robert Slutzky ..... 5

I.3.2. Selon Adrian Forty ..... 9

I.3.3. Selon Georges Adamczyk ..... 9

I.4. L'impact de la transparence sur l'architecture ..... 10

I.4.1. L'impact de la transparence sur l'architecture moderne ..... 10

I.4.2. L'impact de la transparence sur l'architecture urbaine ..... 10

Conclusion .....	11
------------------	----

## **Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)**

Introduction .....	12
II.I.1. L'architecture et le tourisme .....	12
II.I.1.1. Définition du tourisme .....	12
II.I.1.2. L'évolution historique du tourisme .....	12
II.I.1.3. Les types de tourisme .....	13
II.I.1.4. Les formes de tourisme .....	13
II.I.1.5. Les établissements de touristiques.....	14
II.I.2. L'hôtel .....	14
II.I.2.1. Définition de l'hôtellerie .....	15
II.I.2.2. Définition d'hôtel .....	15
II.I.2.3. Histoire des hôtels .....	15
II.I.2.4. Classification des hôtels .....	16
II.I.2.4.1. Classification standard des hôtels .....	16
II.I.2.4.2. Hôtels historiques .....	19
II.I.2.4.3. Classification des hôtels en fonction de leur taille .....	19
II.I.2.4.4. Classification des hôtels en fonction de leur emplacement .....	20
II.I.2.4.5 Classification des hôtels sur la base des clients .....	21
II.I.2.4.6. Classification des hôtels en fonction de la durée du séjour des clients.....	24
II.I.2.4.7. Classification des hôtels sur la base du niveau de services .....	24
II.I.2.5. Exigence fonctionnels et programmation des hôtels.....	26
Conclusion.....	31

## **Chapitre II : Analyse des exemples (Partie II)**

Introduction .....	32
II.II.1. Exemple 1 : L'hôtel W Barcelone .....	32

II.II.1.1. Etude urbaine .....	32
II.II.1.2. Etude architectural .....	35
II.II.2. Exemple 2 : hôtel Morpheus .....	42
II.II.2.1. Etude urbaine .....	42
II.II.2.2. Etude architectural .....	44
Conclusion .....	48
<b>Chapitre III : Processus conceptuel</b>	
Introduction .....	49
III.1. Etude du programme .....	49
III.2. Analyse de site .....	50
III.2.1. Présentation de la ville d'El Kantara.....	50
III.3. Analyse de terrain .....	51
III.3.1. Critère de choix .....	51
III.3.2. La situation.....	51
III.3.3. Les points forts et les points faibles du terrain.....	51
III.3.4. Accessibilité au terrain .....	52
III.3.5. les points de repères.....	52
III.3.6.La nature du terrain.....	53
III.3.7.L'enseillement.....	53
III.3.8. Les vents dominants .....	54
III.4. Les éléments de passage .....	54
Conclusion générale .....	56
Bibliographie .....	57
Annexe .....	58

## Liste des figures

<b>Chapitre I : La transparence entre la théorie et pratique</b>	
Figure I.1 : Ma transparence dans Antiquité	2
Figure I.2 : le portique Japonais	2
Figure I.3 : Le cathédral gothique XIIIe siècle	3
Figure I.4 : le portique de Villa-Rotonda-Palladio	3
Figure I.5 : Les percées haussmanniennes	3
Figure I.6 : L'effet de reflet	4
Figure I.7 : L'effet de reflet (Cloudgate, Anish Kapoor, 2006)	4
Figure I.8 : Maison de la culture le Corbusier (l'architecture des pilotis)	4
Figure I.9 : Le bâtiment de Jean Nouvel	4
Figure I.10 : l'utilisation de la transparence par les architectes durant l'histoire	5
Figure I.11 : Dessau Bauhaus	6
Figure I.12 : Dessau Bauhaus	6
Figure I.13 : Villa Garches le Corbusier (exemple de la transparence phénoménale)	7
Figure I.14 : Bauhaus Dessau	8
Figure I.15 : La transparence littérale du Bauhaus	8
Figure I.16 : Analyse spatiale de la Villa de Garches	8
Figure I.17 : Façade de la Villa de Garches	8
Figure I.18 : Crystal Palace, Joseph Paxton, 1851	9
Figure I.19 : Villa Besnus le Corbusier, 1922	9
Figure I.20 : Immeuble de la Johnson Wax ,1939	10
Figure I.21 : L'entrée principale d'Immeuble de la Johnson Wax	10
Figure I.22 : La relation entre le bâtiment et la vie urbaine	11
<b>Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)</b>	
Figure II.I.23 : L'évolution historique du tourisme	13
Figure II.I.24 : Les types de tourisme	13
Figure II.I.25 : Les formes de tourisme	14
Figure II.I.26 : Les établissements touristiques	14
Figure II.I.27 : Histoire des hôtels	15
Figure II.I.28 : Classification des hôtels	16
Figure II.I.29 : L'hôtel Première Classe Roissy	17
Figure II.I.30 : L'hôtel la Bérange à Pérouges	17
Figure II.I.31 : L'hôtel de la Porte Dorée, Paris	17
Figure II.I.32 : L'hôtel de Novotel, Sétif	18
Figure II.I.33 : L'hôtel Grand Hyatt, Dubai	18
Figure II.I.34 : Verandah in the Forest (Patrimoine classique)	19
Figure II.I.35 : Umaid Bhawan Palace (Grand patrimoine)	19
Figure II.I.36 : Classification des hôtels selon leur taille	19
Figure II.I.37 : Classification des hôtels selon l'emplacement	20
Figure II.I.38 : Floatel de Taj Lake Palace, Udaipur, Rajasthan	21
Figure II.I.39 : Classification des hôtels selon la base des clients	21
Figure II.I.40 : B Business Hotel & Spa Antalya	22
Figure II.I.41 : Chambres d'hôtes La Ferme de Marjolet, en Bourgogne	22
Figure II.I.42 : Le casino du Wynn, Las Vegas	23
Figure II.I.43 : Hilton Geneva Hotel et Conference Centre	23
Figure II.I.44 : Le Meridien Oran Hotel & Convention Centre	23
Figure II.I.45 : Classification des hôtels sur la base des clients	24
Figure II.I.46 : Classification des hôtels sur la base du niveau de services	24

Figure II.I.47 : Différent espace d'hôtel Grand Hyatt Istanbul	25
Figure II.I.48 : Hôtel Ibis Paris Tour Eiffel Cambronne	25
Figure II.I.49 : Entrée des voitures couverte	26
Figure II.I.50 : Entrée des voitures couverte	26
Figure II.I.51 : Hall d'entrée d'un hôtel	26
Figure II.I.52 : Exemple d'un organigramme d'hall d'entrée	26
Figure II.I.53 : La réception dans les hôtels	27
Figure II.I.54 : La réception dans les hôtels	27
Figure II.I.55 : la configuration spatiale d'un restaurant	27
Figure II.I.56 : Le restaurant d'hôtel W Barcelone	27
Figure II.I.57 : Snack-bar	28
Figure II.58 : Snack-bar hôtel Olympique Palace	28
Figure II.I.59 : Café restaurant	28
Figure II.I.60 : Salle de sport	28
Figure II.I.61 : Exigence spatial et surfacique du sauna	29
Figure II.I.62 : Bassin non nageur	29
Figure II.I.63 : Dimension des différents bassins	29
Figure II.I.64 : Salle de jeux Hôtel Birdy	29
Figure II.I.65 : Salle de jeux	29
Figure II.I.66 : Exemple des chambres	30
Figure II.I.67 : Exemple des offices d'étage	30
Figure II.I.68 : Exemple d'une buanderie	31
<b>Chapitre II : Analyse des exemples (Partie II)</b>	
Figure II.II.69 : L'hôtel W Barcelone	32
Figure II.II.70 : Situation du projet	32
Figure II.II.71 : Différentes accès	33
Figure II.II.72 : Différentes accès	33
Figure II.II.73 : Différentes entrée	34
Figure II.II.74 : Etude de volume	34
Figure II.II.75 : Façade ouest	35
Figure II.II.76 : Façade sud	35
Figure II.II.77 : Etude du secteur	35
Figure II.II.78 : Plan sous-sol	36
Figure II.II.79 : Plan RDC niveau +6.70	36
Figure II.II.80 : Plan niveau +11.10	36
Figure II.II.81 : Plan de restaurant terrasse	36
Figure II.II.82 : Plan typique	37
Figure II.II.83 : Plan 12 étage niveau 51,25	37
Figure II.II.84 : Plan 24 étage niveau 90,25	37
Figure II.II.85 : Plan 26 étages	37
Figure II.II.86 : Chambre double	38
Figure II.II.87 : Studio suite	38
Figure II.II.88 : Cool Corner suite	38
Figure II.II.89 : Marvelous, suite	38
Figure II.II.90 : Spectaculaire, suite	39
Figure II.II.91 : Wow, Suite	39
Figure II.II.92 : Extrême Wow, Suite Présidentielle	39
Figure II.II.93 : Les salles Brise	39
Figure III.94 : Les salles Brise	39
Figure II.II.95 : Grand salle	40
Figure II.II.96 : Grand salle	40
Figure II.II.97 : SPA	40

Figure II.II.98 : SPA	40
Figure II.II.99 : Restaurant dans les différents niveaux	40
Figure II.II.100 : Les espaces de loisirs	41
Figure II.II.101 : La piscine	41
Figure II.II.102 : Salle de sport	41
Figure II.II.103 : Hôtel Morpheus	42
Figure II.II.104 : L'idée conceptuelle	42
Figure II.II.105 : L'enveloppe du projet	43
Figure II.II.106 : Situation et accessibilité de l'hôtel de Morpheus	43
Figure II.II.107 : situation et accessibilité de l'hôtel de Morpheus	43
Figure II.II.108 : L'environnement immédiat	43
Figure II.II.109 : Composition des façades	44
Figure II.II.110 : Etude de secteur RDC	44
Figure II.II.111 : Etude de secteur étage 10/15	44
Figure II.II.112 : Etude de secteur étage 21	44
Figure II.II.113 : Etude de secteur étage 23	45
Figure II.II.114 : Etude de secteur étage 30	45
Figure II.II.115 : Etude de secteur étage 38	45
Figure II.II.116 : Etude de secteur étage 40	45
Figure II.II.117 : Etude de circulation RDC	45
Figure II.II.118 : Etude de circulation étage 21	45
Figure II.II.119 : Etude de circulation étage 23	45
Figure II.II.120 : Etude de circulation étage 30	45
Figure II.II.121 : Etude de circulation étage 38	46
Figure II.II.122 : Etude de circulation étage 40	46
Figure III.123 : Types des chambres	46
Figure II.II.124 : Plan chambre individuel	46
Figure II.II.125 : Chambre individuel	46
Figure II.II.126 : Plan chambre double	47
Figure II.II.127 : Chambre double	47
Figure II.II.128 : Plan villa piscine	47
Figure II.II.129 : Villa piscine	47
Figure II.II.130 : Plan restaurant étage 21	47
Figure II.II.131 : Restaurant étage 21	47
Figure II.II.132 : Service RDC	47
Figure II.II.133 : Les magasins	47
Figure II.II.134 : Accueil	47
Figure II.II.135 : Plan de piscine étage 40	48
Figure II.II.136 : Piscine	48
Figure II.II.137 : Les matériaux utilisés	48
<b>Chapitre III : Le processus conceptuel</b>	
Figure III.138 : La situation géo-climatique	50
Figure III.139 : Les Gorges d'El-Kantara	50
Figure III.140 : Le village rouge (Dachra Hamra)	50
Figure III.141 : Oued El-Haï	51
Figure III.142 : La structure de la ville d'El-Kantara	51
Figure III.143 : La situation du terrain	51
Figure III.144 : Schéma d'accessibilité au terrain	52
Figure III.145 : La première route secondaire	52
Figure III.146 : La deuxième route secondaire	52
Figure III.147 : Les points de repères	52
Figure III.148 : Plan de terrain	53

Figure III.149 : Maquette de site	53
Figure III.150 : Coupe A-A	53
Figure III.151 : Coupe B-B	53
Figure III.152 : L'enseillement a h 8 :00	53
Figure III.153 : L'enseillement a h 12 :00	53
Figure III.154 : L'enseillement a h 18 :00	53
Figure III.155 : Les vents dominants	54
Figure III.156 : Schéma de terrain	54
Figure III.157 : Les axes de composition	54
Figure III.158 : Schéma d'organisation spatiale au niveau vertical	55
Figure III.159 : L'atrium	55
Figure III.160 : La position des chambres	55
Figure III.161 : Axe de composition RDC	58
Figure III.162 : Axe de composition des étages	58
Figure III.163 : Volume primaire du projet	58
Figure III.164 : La dégradation de l'atrium	58
Figure III.165 : Les secteurs au niveau de volumétrie	58
Figure III.166 : Les entrées du projet	59
Figure III.167 : Façade Nord	59
Figure III.168 : Façade Est	59
Figure III.169 : Plan Sous-Sol	60
Figure III.170 : Plan RDC	60
Figure III.171 : L'atrium	61
Figure III.172 : Les magasins	61
Figure III.173 : Plan 1 <sup>er</sup> étage	61
Figure III.174 : Le restaurant	62
Figure III.175 : La salle de sport	62
Figure III.176 : Chambre individuel	62
Figure III.177 : Chambre double	62
Figure III.178 : Plan de 2 <sup>eme</sup> étage	63
Figure III.179 : Plan de 3 <sup>eme</sup> étage	63
Figure III.180 : Plan de 4 <sup>eme</sup> étage	63
Figure III.181 : Plan de 5 <sup>eme</sup> étage	64
Figure III.182 : Chambre double avec un lit double	64
Figure III.183 : Plan de 6 <sup>eme</sup> étage	64
Figure III.184 : Suite	64
Figure III.185 : Façade Principale (Façade Nord)	65
Figure III.186 : Façade EST	65
Figure III.187 : Façade OUEST	65
Figure III.188 : Façade SUD	66
Figure III.189 : Coupe A-A	66

## Liste des tableaux

<b>Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)</b>	
II.I.1 : Exigence fonctionnels et programmation	26
<b>Chapitre II : Analyse des exemples (Partie II)</b>	
II.II.2 : Programme surfacique de l'hôtel W Barcelone	41
II.II.3 : Programme surfacique de l'hôtel Morpheus	48
<b>Chapitre III : Le processus conceptuel</b>	
III.4 : Le programme retenu	49
III.5 : Les éléments de passages	54

## Introduction

La transparence a été un sujet important en architecture et elle est devenue un nouveau phénomène de la théorie et de la pratique architecturale et a créé un nouveau type d'esthétique, ouvrant une multitude de possibilités d'expression visuelle.

L'importance croissante des aspects visuels dans l'architecture est évidente, surtout en ce qui concerne les façades. La transparence ne se limite plus à des fonctionnalités spécifiques mais devient lui-même un outil d'expression formelle.

L'Utilisation des matériaux transparents dans l'architecture crée un sentiment d'immatérialité, « en quels termes parles-tu verre? En termes de technologie et de matériaux ?... De transparence et l'immédiateté, ... peut-être gommé entre le public et privé, etc. » (Jacques Derrida, 1990).

Le concept de transparence a été bien reconnu dans l'histoire du modernisme. L'une des principales caractéristiques de l'architecture moderne transparente est la relation entre l'intérieur et l'extérieur et détermine l'existence et la force de cette relation, ainsi que la capacité à transmettre la lumière et à contribuer aux intérieurs visuels.

Cependant, en dehors de tout cela, la transparence permet aux bâtiments d'être un élément urbain. Alors que les façades transparentes utilisées dans les bâtiments publics donne le message que tout est clair et il offre la possibilité de fusionner avec d'autres éléments urbains. Pour cela, la transparence est considérée comme un élément recréant espace ; et sa capacité à attacher l'espace intérieur à la vie urbaine est mise en avant. Ce concept est utilisé dans plusieurs équipements comme les équipements touristiques.

Actuellement, et depuis toujours l'activité touristique est indissolublement lié à l'offre touristique, qui comprend a sa part l'ensemble des services et biens finals proposés par le secteur touristique aux consommateurs. L'hôtellerie est depuis longtemps un pilier majeur du tourisme. Il constitue un maillon indispensable de la chaîne touristique, qu'elle soit structurée ou non. Sa fonction, comme son poids dans le secteur d'hébergement, ont toutefois fortement évolué.

## Problématique

L'Algérie possède un potentiel touristique énorme qui n'a malheureusement pas été suffisamment exploité. De nos jours, le tourisme n'est plus un choix pour l'Algérie, mais une réelle opportunité Malheureusement et contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen, l'Algérie n'a pas encore accordé au secteur du tourisme un rôle important.

Tant que l'hôtellerie est un pilier majeur du tourisme dans les pays développé, on constate que le service d'hôtellerie est très insuffisant dans l'Algérie, et la plupart des hôtels sont conçus pour l'hébergement et cela on a été négligé le côté d'attractions des clientèles.

L'un des éléments d'attractions des clientèles dans les hôtels c'est être à l'intérieur et à l'extérieur à la fois, c'est l'un des aspects atteint par le concept de la transparence. À partir de là on peut poser cette question :

Quelles est l'impact du concept de la transparence sur l'établissement d'hôtellerie ?

## Hypothèse :

- ✓ La transparence attache l'hôtel avec la vie urbaine par la suppression des limites entre l'intérieur et l'extérieur.

## Objectifs :

- ✓ Comprendre la signification du concept de la transparence dans l'architecture.
- ✓ Savoir comment appliquer le concept de la transparence avec ses différentes significations dans un projet architectural.

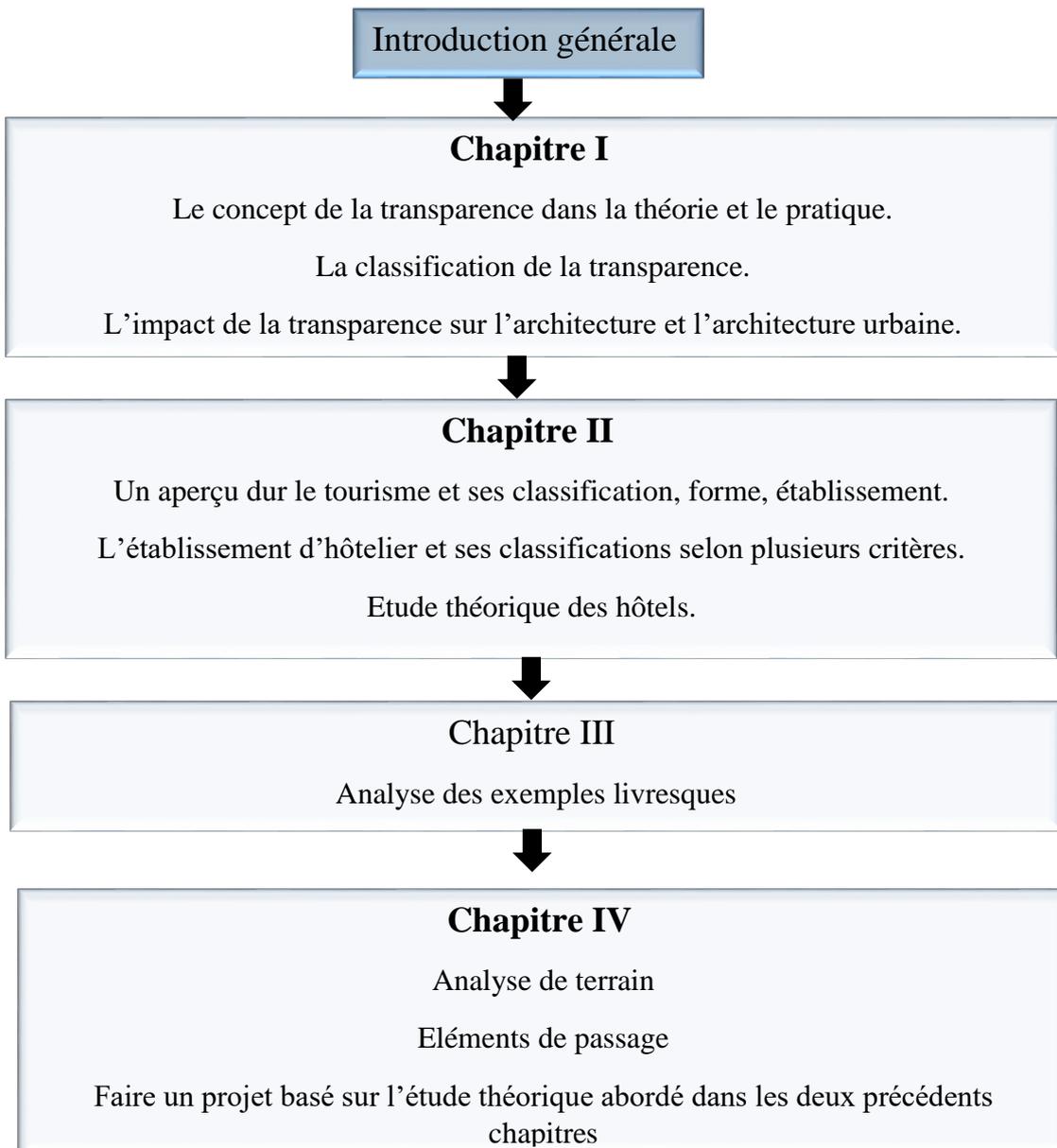
## La méthodologie

Afin d'atteindre ses objectifs on a utilisé des différentes méthodes :

- ❖ La partie théorique : Collection des documents qui élaborent le thème de recherche et aide à comprendre le concept de la transparence dans les deux chapitres théoriques.
- ❖ La partie analytique : par l'utilisation d'une méthode analytique de deux exemples livresques qui ont une relation avec le thème de recherche.

## La structure de mémoire

La mémoire est composée de trois chapitres :



CHAPITRE I :  
LA TRANSPARENCE  
ENTRE LA THEORIE  
ET PRATIQUE

## Introduction

La transparence est un élément qui établit l'espace intérieur et l'espace extra-atmosphérique des relations ; et détermine l'existence et la force de cette relation, ainsi que la capacité à transmettre la lumière et à contribuer aux intérieurs visuels. Cependant, en dehors de tout cela, la transparence permet aux bâtiments d'être un élément urbain, à l'exception des bâtiments, qui nécessitent la vie privée à un niveau supérieur, comme le logement. Alors que les façades transparentes utilisées dans les maisons intègrent le bâtiment à la nature ; la transparence dans les bâtiments publics donne le message que tout est clair et il offre la possibilité de fusionner avec d'autres éléments urbains. Pour ça raison, dans le cadre de l'étude, la transparence est considérée comme un élément recréant espace ; et sa capacité à attacher l'espace intérieur à la vie urbaine est mise en avant. La partie théorique de l'essai est basé sur le sens de la transparence en termes d'espace architectural et urbain et comment la transparence est conceptualisée dans la littérature. (Oktem Erkartal et Asli Uzunkaya ,2019)

## I.1. Définitions de la transparence

Le but de l'étude est de montrer que la notion de transparence qui est conceptualisée comme littérale, phénoménal et expérimental, est un composant combinant publicité structurelle et urbaine en vaporisant les limites entre l'espace intérieur et extérieur. Dans ce but, cet article explore les différentes significations de la transparence dans la littérature architecturale :

### I.1.1. Le sens étymologique

➤ Transparence, *du nom féminin*, d'latin "trans" (à travers) et "parere" (montrer), est la propriété de ce qui montre tout, de ce qui ne camoufle rien. Elle peut caractériser autant un corps qu'un milieu ou un être. La transparence (dans le dictionnaire d'anglais) signifie clairement, honnête, véridique, non vague, et facile à comprendre. (MEZERDI Toufik, 2018)

➤ Dans le vocabulaire Français, 'Transparent' signifie la qualité d'une substance qui laisse passer les rayons lumineux. Transparent : À travers quoi il est possible de voir. Autorisant le passage de la lumière par des interstices (MEZERDI Toufik, 2018)

### I.1.2. Définition de la transparence comme concept dans l'architecture

Gyorgy Kepes « "Transparence" signifie perception visuelle simultanée de différentes aires ou couches spatiales. » (Robert-Max Antoni, 2010).

Walter Benjamin « L'avenir se présente sous la forme de la transparence. ». (Robert-Max Antoni, 2010).

« La transparence, c'est avant tout la façon d'imprégner une architecture du site environnant, de favoriser l'interférence de l'existant et du construit, d'intégrer tout le milieu ambiant comme composante à part entière de l'espace créé. Elle implique par nature de composer avec la variation composante à part entière de l'espace créé. Elle implique par nature de composer avec la variation de ce milieu, variation de lumière et de couleur... ». (MEZERDI Toufik, 2014).

La transparence dans le discours architectural suggère une certaine signification profonde ou affiné. Le terme « transparence » a de nombreuses interprétations. L'architecture a fait grands cas de notions de transparence, que l'on aura employée sous divers sens. (MEZERDI Toufik, 2018)

Dans les termes physiques généraux, la transparence est considérée comme une propriété définie par la quantité de lumière traversant un matériau. C'est aussi, la capacité de voir à travers un objet autrement solide. Dans l'architecture, nous supposons parfois que la transparence nous fait

percevoir différents espaces simultanément, créant différentes perceptions et sensations à l'intérieur ou à l'extérieur de l'espace). (MEZERDI Toufik, 2018).

L'architecte théoricien Colin Rowe et le critique d'art Robert Slutzky, ont tenté de donner une définition plus approfondie de la transparence dans leur livre intitulé «Transparence : littéral et Phénoménal » qui a contribué à ouvrir la voie à une vue postmoderne de la transparence. Dans la littérature de l'architecture contemporaine, la «Transparence», «espace-temps», «simultanéité», «superposition», «ambivalence» ces mots, et d'autres comme eux, sont souvent utilisés comme synonymes (Colin Rowe et Slutzky, 1964).

La transparence peut être une qualité inhérente de la substance, comme dans un mur rideau en verre ; ou il peut s'agir d'une qualité inhérente à l'organisation. (Colin Rowe et Robert Slutzky 1964)

La transparence est un moyen d'ouvrir des espaces clos à la lumière et à l'air (the-mind-of-architecture.blogspot.com)

La transparence est un élément qui établit l'espace intérieur et l'espace extra-atmosphérique des relations ; et détermine l'existence et la force de cette relation, ainsi que la capacité à transmettre la lumière et à contribuer aux intérieurs visuels. ( Pinar Oktem Erkartal et Asli Uzunkaya, 2019)

## I.2. Historicité de la transparence

### L'antiquité

Dès l'Antiquité, les colonnades du temple (Figure 1) ou de l'agora donnent un effet de transparence. Ces dispositifs servent à la déambulation, à la vie publique et, de ce fait, réclament fluidité de circulation et ouverture. La relation entre le degré d'opacité et la fonction est plus évidente encore dans cette opposition : « L'ordre dorique ordonne dans la lumière la transparence de la colonnade, opposée par Hegel à l'hermétisme de la pyramide. » (Robert-Max Antoni, 2010)



Figure 1 : la transparence dans Antiquité  
Source : Robert-Max Antoni, 2010

De même, les portes monumentales des villes romaines, d'abord, marquent le franchissement symbolique des limites d'une ville. L'effet de transparence n'en est que la conséquence, ce n'est pas une fin esthétique. Cette idée est poussée à l'extrême dans la culture orientale, avec le système de portes et portiques (figure 2), dont l'usage est souvent purement symbolique. Ils matérialisent le passage d'un monde à un autre, d'un ici-bas à un au-delà. (Robert-Max Antoni, 2010)



Figure 2 : le portique Japonais  
Source : Robert-Max Antoni, 2010

## Au haut moyen âge

La cathédrale gothique du XIII<sup>e</sup> siècle introduit la transparence dans la ville. Les arcs-boutants expriment la sophistication de la structure et rompent avec la massivité jusqu'alors inhérente à l'architecture. Aux contreforts romans succèdent des volumes aérés, qui créent un effet de transparence tout autour du bâtiment. Les vitraux, eux, amènent la transparence à l'intérieur de l'édifice (figure 3). (Robert-Max Antoni, 2010)



Figure 03 : Le cathédral gothique XIII<sup>e</sup> siècle  
Source : fr.wikipedia.org 27/05/2021 22.14

### • la Renaissance du XV<sup>e</sup> siècle

Les modèles étant puisés dans l'Antiquité, on réutilise l'effet de transparence d'éléments comme la colonnade ou le portique. En Italie d'abord, avec Palladio, Bramante puis le Bernin, la façade donne un nouveau rapport entre le bâtiment et l'espace urbain. Les éléments qu'elle met en œuvre – colonnades et fenêtres en particulier – ménagent une transition physique et visuelle entre intérieur et extérieur, entre privé et public. Parallèlement, les jardins italiens ouvrent, sur le paysage environnant, des fenêtres de végétaux taillés. On retrouve le principe de transition visuelle.



Figure 4 : « le portique de Villa-Rotonda-Palladio »  
Source : fr.wikipedia.org 28-05-2021 14 :13

### • Au XVII<sup>e</sup> siècle

La transparence entre dans le vocabulaire de l'architecture : le terme de transparent se substantive et désigne « un panneau décoratif très fin et éclairé par derrière (1762) ; il s'applique à un motif décoratif sculpté à jour, en architecture et en sculpture (notamment dans le style baroque espagnol) ».

### • Au XVIII<sup>e</sup> siècle

L'effet de transparence prend une connotation morale. Cela aura un écho au XX<sup>e</sup> siècle. Le retour à la transparence se veut alors un « nouvel ordre social ». On assimile la transparence physique à la transparence éthique.

• Au XIX<sup>e</sup> siècle, les percées haussmanniennes donnent à la transparence une échelle urbaine. Elles rompent avec la sinuosité des rues héritée du Moyen Âge. Ces mesures ont un objectif avant tout très fonctionnel : régler les problèmes de circulation. Mais, de fait, elles ouvrent de grandes perspectives continues qui confèrent à la perception de la ville une profondeur (Figure 4).



Figure 5 : « Les percées haussmanniennes »

Source : btp-cours.com/paris-les-grands-travaux-dhaussmann 28-05-2021 10 :58

## Chapitre I : La transparence entre la théorie et pratique

---

L'immeuble vitré devient le standard de l'architecture internationale et aboutit, par la multiplication de l'effet de reflet, à la construction de paysages urbains virtuels (figure 6 et 7).



Figure 6 : l'effet de reflet  
Source : [www.pierrelexcellent.com](http://www.pierrelexcellent.com) 27-05-2021 22 :20



Figure 7 : l'effet de reflet (Cloudgate, Anish Kapoor, 2006)  
Source : [www.pierrelexcellent.com](http://www.pierrelexcellent.com) 27-05-2021 22 :20

### XXe siècle

Au début du XXe siècle, la transparence prend une place majeure, pour le rapport qu'elle crée tant entre les séquences de l'espace public qu'entre espace public et espace privé. Les pilotis sont un outil essentiel du modernisme, car ils présentent l'intérêt de libérer le sol. C'est le début d'un type de transparence indépendant du volume du bâtiment, à l'échelle à la fois de la ville et du piéton (figure 9).



Figure 8 : maison de la culture le Corbusier (l'architecture des pilotis)  
Source : [sitelecorbusier.com](http://sitelecorbusier.com) 28-05-2021 11.40

• Le bâtiment de Jean Nouvel pour la fondation Cartier illustre l'intégration actuelle de la transparence à la production urbaine, en combinant plusieurs propriétés. La façade-filtre, sorte de grille d'entrée de l'immeuble venant en avant de celui-ci, manifeste une limite, inscrite dans l'alignement du boulevard Raspail. L'effet de transparence permet de construire la transition entre l'espace public et le bâtiment (figure8).



Figure 9 : le bâtiment de Jean Nouvel  
Source : Robert-Max Antoni, 2010

L'architecture moderne est souvent identique par l'ouverture et la transparence, dont les façades en verre n'en présentent que l'esthétique. La transparence n'est pas seulement représentative d'être spectaculaire, mais a également besoin de connotation pour générer une architecture symbolique. (David Philip Shimmel, 2013).

La transparence était utilisée dans les discours modernes et postmodernes, et est utilisée dans le discours contemporain par des différents architectes (voir la figure 9). La transparence en tant que thème central reste cohérente au cours de ces différents mouvements ; cependant, son verbiage est codifié différemment. Les concepteurs et les critiques modernistes ont mis l'accent sur des mots comme la clarté, l'ouverture, le rationnel et la transparence en discutant de leur fascination pour le potentiel matériel du verre. Le discours postmoderne a déplacé la discussion sur la transparence du verre vers des conditions de translucidité, d'opacité et finalement d'obscurité. La pratique et le discours contemporains, quant à eux, attribuent des mots comme le flou, le flou et l'ambiguïté dans la description de l'intérêt actuel pour la condition de translucidité. (David Philip Shimmel, 2013)

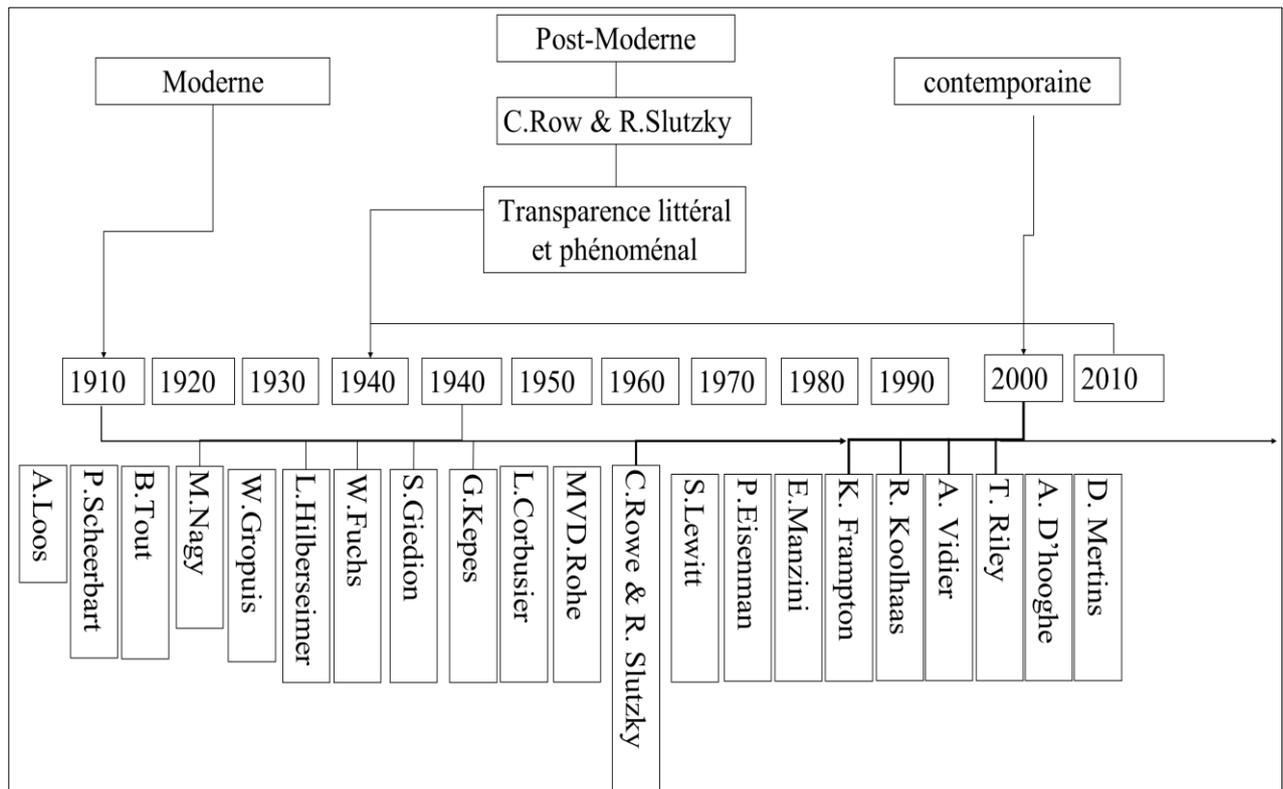


Figure 10 : l'utilisation de la transparence par les architectes durant l'histoire  
Source : David Philip Shimmel ,2013

## I.3. Classification de la transparence en architecture

### I.3.1. Selon Colin Rowe et Robert Slutzky

C'est à ce stade qu'il devient important de clarifier notre conception de la transparence. Dans «Transparence : littérale et Phénoménal »(1976) Colin Rowe et Robert Slutzky ont a montré qu'il peut y avoir deux types de transparence en architecture. (Seyed Yahya Islami, 2011).

#### ➤ Transparence littérale :

La transparence littérale indique la clarté du visuel la limite entre l'espace intérieur et l'espace extérieur est, selon les caractéristiques physiques de le matériel. Cela signifie la conception d'un élément architectural, qui est généralement une façade composant, avec des matériaux transparents. De cette manière, une interaction visuelle est fournie entre les espaces devant et derrière le matériau et les parois pleines de la forme disparaissent. La première étape de la l'évolution de la frontière vers l'infini est prise par la transparence littérale, qui se traduit par la fusion visuelle des seuils intérieur et extérieur. (Pinar Oktem Erkartal et Asli Uzunkaya,2019)



Figure 11 Dessau Bauhaus  
Source: archdaily.com 28-05-2021 15:28



Figure 12 : Dessau Bauhaus  
Source: en.wikiarquitectura.com 28-05-2021 21:30

Le Bauhaus de Gropius est incontestablement un modèle de transparence littérale. La façade en verre démontre une transparence matérielle. L'espace derrière le verre est facilement reconnaissable.

Dans le livre « Verre structurel 1990 » de Peter Rice ou il a montré une classification des différentes expressions de la transparence dans l'architecture, d'après lui il existe trois points de vue différents sur « la transparence littérale » qui sont les suivantes :

- **la transparence unilatérale** : Avant même que le verre existe, la première utilisation de fenêtres dans l'architecture remonte à un besoin de faire pénétrer le jour à l'intérieur d'un bâtiment. C'est la définition de la transparence unilatérale. où le verre représente simplement un moyen d'éviter que la pluie n'entre et que la chaleur ne s'échappe (Peter Rice, 1990).  
✓ La transparence unilatérale c'est le besoin de lumière et de protection contre les Conditions climatiques.
- **Transparence bilatérale** : La notion de transparence bilatérale intervient dès lors que l'on accorde de l'importance à la vue vers l'extérieur : par exemple, la vue sur un jardin aménagé en fonction de celle-ci devient un élément délibéré de la composition architecturale (Peter Rice, 1990).  
✓ (la transparence bilatérale garantit la pénétration de la lumière et la protection contre les conditions climatiques « la transparence unilatérale » ainsi que la vue vers l'extérieur)
- **Expression de la surface transparente** : Un troisième aspect de la transparence est lié à la présence (ou à la «non-présence de la surface à travers laquelle on regarde La transparence, implique une vision à travers quelque chose ; le spectateur est donc appelé à prendre conscience du plan vitré à travers lequel il regarde (Peter Rice, 1990).  
✓ (Lorsque l'expression propre de la surface transparente est partie intégrante de la composition un intérêt particulier est porté au verre en tant que matière et à la façon dont il est tenu).

## ➤ Transparence phénoménale

Colin Rowe et Robert Slutzky ont proposé une «transparence phénoménale» comme «Une perception simultanée de différents emplacements spatiaux». La transparence phénoménale, issue de la peinture cubiste, est plus qu'un caractère optique et définit un type d'organisation architecturale. La caractéristique la plus importante de cette organisation est qu'il est possible d'avoir une perception simultanée de différents emplacements spatiaux, juste comme l'indique le sens métaphorique du terme (facile à percevoir ou à détecter). Ce phénomène peut également être expliqué comme «une transition de forme, de forme de masse, d'éléments de contour de bâtiment éléments du paysage sans s'influencer visuellement ». Par conséquent, une transparence phénoménale est beaucoup plus compliqué complet que la transparence littérale, qui ne nécessite pas beaucoup d'interprétation. (Pinar Oktem Erkartal and Asli Uzunkaya, 2019)

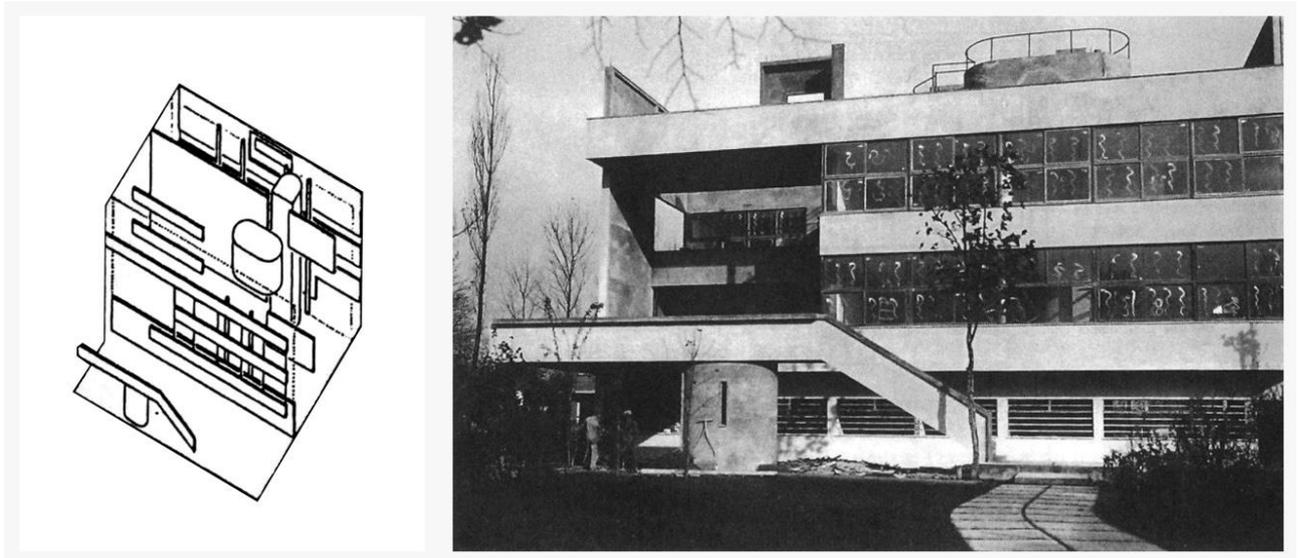


Figure 13 : Villa Garches le Corbusier (exemple de la transparence phénoménale)  
Source : architecturality.files.wordpress.com/ 28-05-2021 20:33

En plus de tout cela, Gür en ajoute un troisième aux deux concepts de transparence mentionnés ci-dessus :

- **Transparence expérientielle**

La transparence expérientielle implique une accessibilité aisée des personnes à un bâtiment et inclut toutes les formes d'expérience de l'utilisateur dans l'espace architectural comme la marche sur les axes qui donner accès à la structure ou ressentir la relation contextuelle établie par la forme bâtiment. Tout comme le souligne une autre signification métaphorique du terme (ouvert à l'examen public), un on évoque l'architecture accessible à tous sans difficulté. À ce stade, il n'est pas possible de parler sur la transparence expérientielle dans les conceptions architecturales telles que les formes retournées dans l'espace urbain ou communautés fermées, où la perméabilité est la force limitée par un élément de frontière. (Pinar Oktem Erkartal and Asli Uzunkaya, 2019)

- ❖ **La comparaison entre la transparence littérale et phénoménale**

Rowe et Slutzky ont démontré leur conception de la phénoménale transparence en architecture à travers une comparaison de Walter Le bâtiment Bauhaus de Gropius à Dessau (comme exemple de transparence littérale) avec la villa Stein de Le Corbusier à Garches (comme un exemple de transparence phénoménale). (Seyed Yahya Islami, 2011).

- Le Bauhaus, argumentent-ils, repose sur une sur-dramatisation du verre, avec l'hypothèse que la transparence littérale produit le même effet visuel comme des peintures cubistes. Cependant, depuis le Bauhaus bâtiment utilise la transparence littéralement, «l'observateur est... refusé la possibilité de vivre le conflit entre un espace qui est explicite et une autre qui est implicite. Ainsi, l'approche Bauhaus manque de «potentiel ambiguïté »en ce que le spectateur est« privé de la possibilité de pénétrant dans un espace stratifié qui est défini soit par réel avions ou leurs projections imaginaires. (Seyed Yahya Islami, 2011).



Figure 14 : Bauhaus Dessau  
Source : files.structurae.net 29-05-2021 08 :43

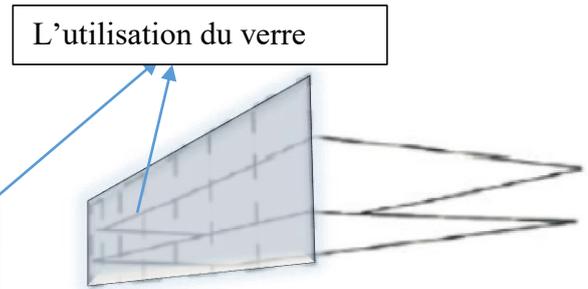


figure 15 : la transparence littérale du Bauhaus  
Source : Hongfei Li ,2018

• La villa de Garches est cependant présentée comme un cas de transparence phénoménale affichant une contradiction entre la façade et la configuration spatiale interne. Dans ce cas, le verre est davantage utilisé comme une surface tendue soigneusement encadrée et encadrée autres éléments de la façade, plutôt que simplement utilisés pour transparence. Par conséquent, la façade de la villa permet interprétations multiples ou lectures clairement ambiguës (Seyed Yahya Islami, 2011).

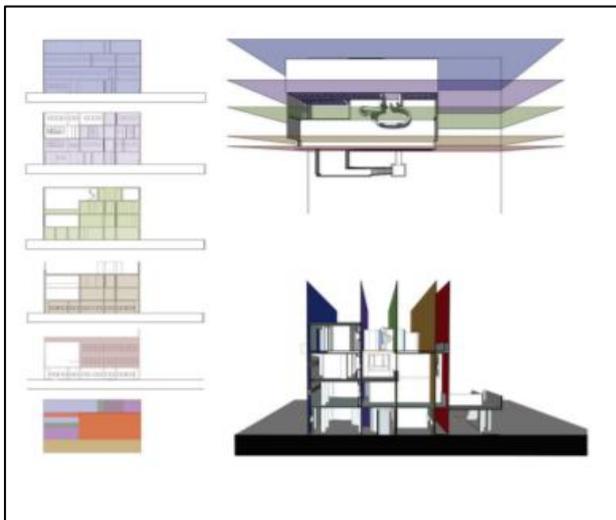


Figure 16 : analyse spatial de la Villa de Garches  
Source : acsa-arch.org 29-05-2021 09:27



Figure 17 : Façade de la Villa de Garches  
Source : en.wikiarquitectura.com 29-05-2021 09:30

✓ La villa de Garches explique en d'autres termes, il est possible d'être transparent, sans être clair et il est possible d'être communicatif sans être littéral.

On conclure que :

✓ La plupart des images du Bauhaus sont prises sous un angle oblique afin de définir l'espace d'une manière plus complexe. La même stratégie littérale est adoptée pour la transparence, dans cette profondeur est exposée à travers de grandes vitres.

✓ Les images de la villa de Le Corbusier sont cependant souvent prises de face, car Le Corbusier ne compte pas sur la transparence du matériau pour présenter le volume et la forme ; au contraire, la villa à la façade irrégulière de Garches et la grille brisée présentent suffisamment de détails pour que le spectateur puisse compléter la pensée par lui-même.

### I.3.2. Selon Adrian Forty

Dans le livre d'Adrian Forty « Words and Building 2000 » La transparence selon lui doit être réalisée selon trois façons : (MEZERDI Toufik, 2018)

- ❖ Transparence littérale : perméable à la lumière, permettant de voir dans ou à travers un bâtiment.
- ❖ Transparence Phénoménale : interpénétration sans destruction optique.
- ❖ Transparence de sens : En faisant l'œuvre d'art dont la surface est si unifiée et propre pour l'utilisateur que nous pouvons facilement l'utiliser de la première fois que nous est à l'intérieur.

### I.3.3. Selon Georges Adamczyk

Nous pouvons classer l'utilisation des transparences dans l'architecture en trois catégories : transparence en matérialité, transparence en cadrage et transparence en interpénétration (Moonki Shin, Georges Adamczyk, 2004)

#### • La transparence en matérialité

L'utilisation de la transparence dans cette catégorie n'a pour but que de montrer la transparence du matériel, du verre lui-même, sans aucune relation avec la conception de l'espace/temps. Nous pouvons considérer que le cas du Crystal Palace, conçu par Joseph Paxton en 1851, en est un bon exemple. Ce palais a été construit, en fer, en verre et en bois, à l'occasion de l'Exposition mondiale à Londres. (Moonki Shin, Georges Adamczyk, 2004)



Figure 18: Crystal Palace, Joseph Paxton, 1851  
Source: pinterest.ie 29-05-2021 10:35

#### • La transparence en cadrage

Grâce au développement de la technique et l'apparition de la notion du "fenêtre on longueur" par le Corbusier qui nous permet d'obtenir plus d'éclairage naturel et plus de vision vers l'extérieur qu'auparavant pour fonction d'accentuer la continuité de l'espace du bâtiment. (Moonki Shin, Georges Adamczyk, 2004)



Figure 19 : Villa Besnus le Corbusier, 1922  
Source : fondationlecorbusier.fr 29-05-2021 10:48

#### • La transparence en interpénétration

Pour l'interpénétration entre l'espace intérieur et l'espace extérieur, il faut au moins faire appel à un dispositif : continuité de la vision, du mur, du plancher ou du plafond, ou tout simplement la répétition d'un motif. (La nature et le positionnement des éléments architecturaux constituent un dispositif architectural qui produit une interpénétration parfaite de l'espace intérieur et de l'espace extérieur).

Par exemple F. L. Wright, il a traité, dès le début, le mur intérieur aussi bien que le mur extérieur, comme une surface plane. Bien qu'il ait accentué la continuité de l'extérieur en utilisant largement le porte-à-faux au cours de sa période « Prairie » (figure 21), il n'avait pas vraiment la volonté de créer une interpénétration des espaces intérieurs et extérieurs. Il souhaitait plutôt obtenir une continuité des

espaces intérieurs. Dans ses projets tels que l'Immeuble de la Johnson Wax (1939) (figure 20). (Moonki Shin, Georges Adamczyk, 2004)



Figure 20 : Immeuble de la Johnson Wax ,1939  
Source: .pinterest.com 29-05-2021 11:00



Figure 21 : l'entrée principale d'Immeuble de la Johnson Wax  
Source: .archdaily.com 29-05-2021 11:20

### **I.4. L'impact de la transparence sur l'architecture**

#### **I.4.1. L'impact de la transparence sur l'architecture moderne**

L'architecture moderne est souvent identifiée par l'ouverture et la transparence, les façades en verre n'en présentant que l'aspect esthétique.

La transparence n'est pas seulement représentative du fait d'être spectaculaire, mais a également besoin d'une connotation pour générer une architecture symbolique

À l'ère de la «nouvelle architecture», dans les années 1910 et 1920, la transparence, remarquablement, était un signifiant de la modernité, non seulement techniquement mais aussi artistiquement et éthiquement

La transparence a été utilisée pour montrer la clarté de l'architecture

Rendre l'espace transparent signifie qu'il n'y a pas de secret à cacher, donc le souci de l'espace et tous les détails sont affichés ; c'était censé être le reflet de la société

La transparence phénoménale est un moyen d'organisation de la forme qui permet d'incorporer les éléments hétérogènes dans un tissu architectural ou urbain complexe, pour traiter comme partie essentielle de la mémoire collective et non comme embarras (Hongfei Li, 2018)

L'organisation transparente est complète : ancienne et nouvelle, les espaces publics et privés, à usage collectif et individuel, sont inséparablement entrelacés dans une texture riche et facettée ... comment L'organisation des formulaires de transparence peut être utilisée pour unifier différencier au sein d'une organisation complexe mais claire, comment le sens est présent en termes d'espace

L'intégration de la transparence libère l'architecture des limitations de taille des fenêtres conventionnelles. Il permet d'ouvrir l'espace.

#### **I.4.2. L'impact de la transparence sur l'architecture urbaine**

L'une des contributions les plus importantes de la transparence à l'architecture est sa capacité à fournir un bâtiment attachant la vie urbaine.

En déterminant la voie, nous pensons à l'architecture, en fait à l'intérieur et à l'extérieur, les relations entre privé et public sont notre façon de penser. Par conséquent, il est essentiel d'examiner un bâtiment qui articule la vie urbaine par la transparence dans le cadre de recréer une composante de l'espace public. (Pinar Oktem Erkartal et Asli Uzunkaya, 2019).

➤ Selon Gehl :

Basé sur le fait que l'existence d'un bâtiment avec les relations vides-remplit-autour comme composant d'espace public ; et assurer la continuité de la vie urbaine ; Gehl a une idée importante : «le point de départ, ce sont les gens. Selon Gehl, la conception urbaine devrait commencer par la vie existante des gens et l'expérience souhaitée. Comme on peut le voir sur la figure 22, la conception urbaine doit d'abord se concentrer sur la vie, que les espaces et enfin les bâtiments. (Pinar Oktem Erkartal et Asli Uzunkaya, 2019).

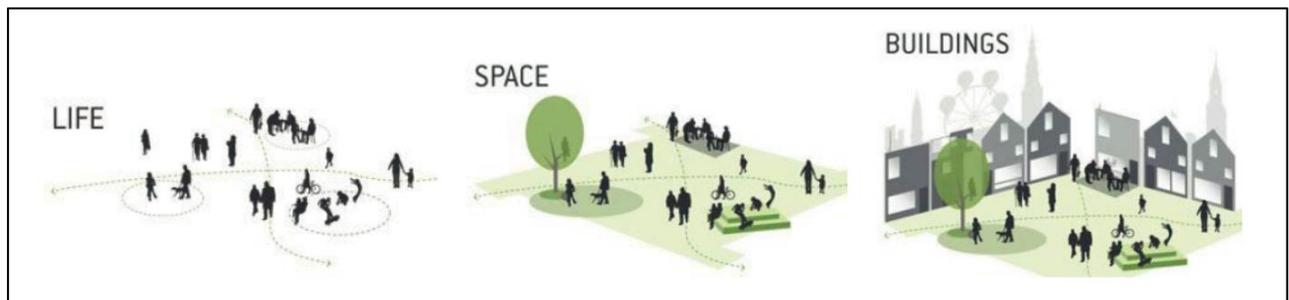


Figure 22 : la relation entre le bâtiment et la vie urbaine  
Source : Pinar Oktem Erkartal et Asli Uzunkaya, 2019

Être une composante de la vie urbaine peut être fourni grâce à la capacité de transparence, frontières ainsi que la connexion de l'espace urbain par la forme et la prise de personnes à l'intérieur. Être suffisant sur l'espace public et l'expérience urbaine ; sont quelques-unes des qualités importantes qui enrichissent le bâtiment.

Il est évident qu'un bâtiment, qui tire le meilleur parti de la transparence, compose la relation de l'intérieur et l'espace extra-atmosphérique ; et présente la vie intérieure aux citoyens pour les laisser entrer. A cet égard, pour nous, la transparence est acceptée comme une composante de la vie urbaine et de l'espace au sens de l'accès aux bâtiments et continuité de l'espace urbain.

### **Conclusion :**

On a constaté que :

Le concept de la transparence a été bien reconnu dans l'histoire du modernisme et évolue à travers l'histoire.

Le terme «transparence » dans le discours architectural est beaucoup plus profond et plus étendu que l'on pourrait s'attendre à première vue. A travers cette littérature, la plupart des architectes parlent sur la transparence sur la base de la théorie de Rowe et Slutzky qui sont classifié la transparence en deux grands titres la transparence littéral (matériel ou physique) et la transparence phénoménale (spatiale).

CHAPITRE II :  
L'ARCHITECTURE DES  
HOTELS  
(PARTIE I)

### **Introduction**

Le tourisme, pris dans sa dimension internationale, est une activité qui modifie les structures économiques et sociales. Il constitue pour un grand nombre des pays, une source principale des devises, et un facteur clé d'une croissance économique responsable et durable pour la plupart des pays quel que soit leur niveau de développement.

En effet, même si les pays en développement ne représentent que moins d'un tiers des arrivées de touristes internationaux dans le monde", face au poids considérable que le tourisme représente dans l'économie mondiale, la conclusion est simple ; nous citerons ici le plaidoyer de « l'Advocacy Platform » : « si les pays riches sont les premiers bénéficiaires du tourisme, celui-ci peut aussi être l'outil de développement des pays sous-développés et singulièrement petits ».

L'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) souligne que le tourisme a été l'un des rares secteurs qui apporte des bonnes nouvelles pour les économies. Mais, aujourd'hui, il est devenu l'un des secteurs porteurs de valeurs socioéconomiques (la première industrie selon l'OMT). Il est envisagé comme un acteur majeur du développement et il a un impact sur tous les plans (économique, social et environnemental). (Larbi Touhami, 2014)

### **II.I.1. L'architecture et le tourisme**

#### **II.I.1.1. Définition du tourisme**

L'Organisation Mondiale du tourisme (OMT) <sup>2</sup> a proposé une définition technique du tourisme :

« L'ensemble des activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs ». ([www.larousse.fr](http://www.larousse.fr))

En 1952, l'économiste suisse, Kurt Krapf, expose heureusement la dualité du concept tourisme qui est à la fois : (Marc Boyer, 2003)

« Une activité humaine, caractérisée extérieurement par l'abandon provisoire du domicile, et obéissant à des mobiles psycho-physiques,.. »

« L'appareil technico-économique prévu en sa faveur ».

La définition du tourisme par l'AIEST :

« Ensemble des rapports et des phénomènes résultant du voyage et du séjour dans une localité de personnes qui lui sont étrangères, le séjour ne constituant aucun établissement et n'étant par ailleurs lié à aucune activité lucrative »

Marc Boyer dans son livre "HISTOIRE DE L'INVENTION DU TOURISME XVI SIÈCLES" C'est ce que je proposais dès 1964 et que j'ai repris en 1982 :

« Tourisme, ensemble des phénomènes résultant du voyage et du séjour temporaire de personnes hors de leur domicile quand ces déplacements tendent à satisfaire, dans le loisir, un besoin culturel de la civilisation industrielle. »

#### **II.I.1.2. L'évolution historique du tourisme**

En effet, il n'est guère question de tourisme avant l'époque contemporaine, qui a vu les voyages d'agrément devenir un phénomène de masse. Toutefois, le goût des déplacements a

## Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)

toujours existé et il s'avère intéressant, pour la compréhension du tourisme actuel, de revenir quelque peu en arrière. (Gérard Guibilato, 1983).

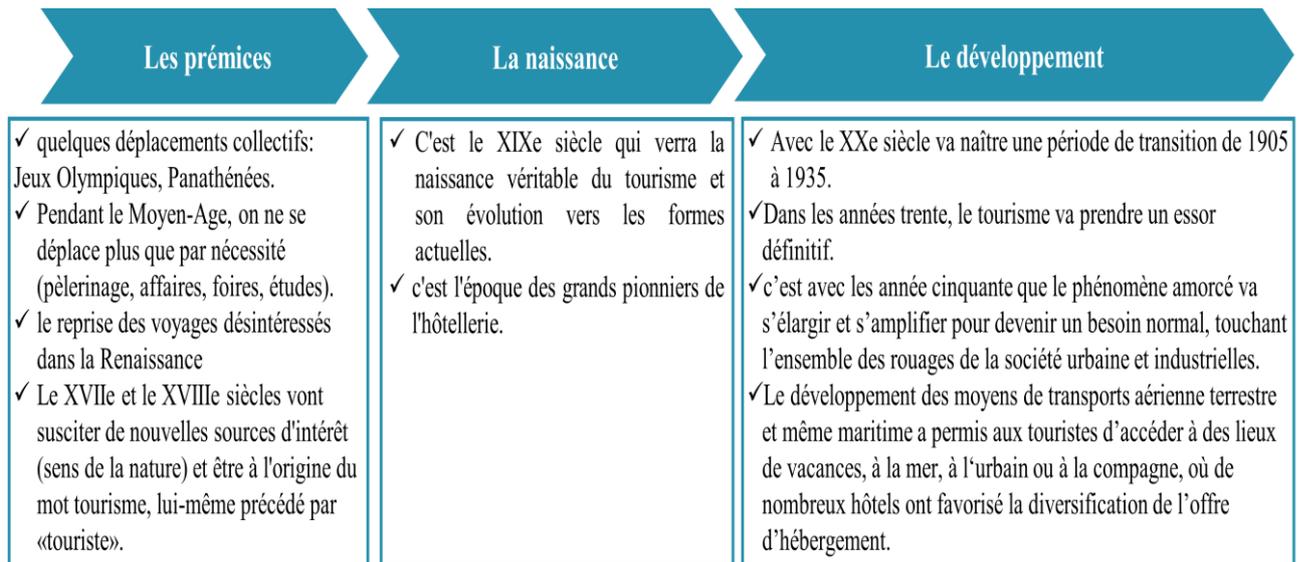


Figure 23 : L'évolution historique du tourisme  
Source : Auteur, 2021

### II.I.1.3. Les types de tourisme

Critère fondamental, c'est aussi le plus difficile à cerner, car le plus diversifié. On peut toutefois avancer un regroupement des diverses motivations en trois axes principaux :

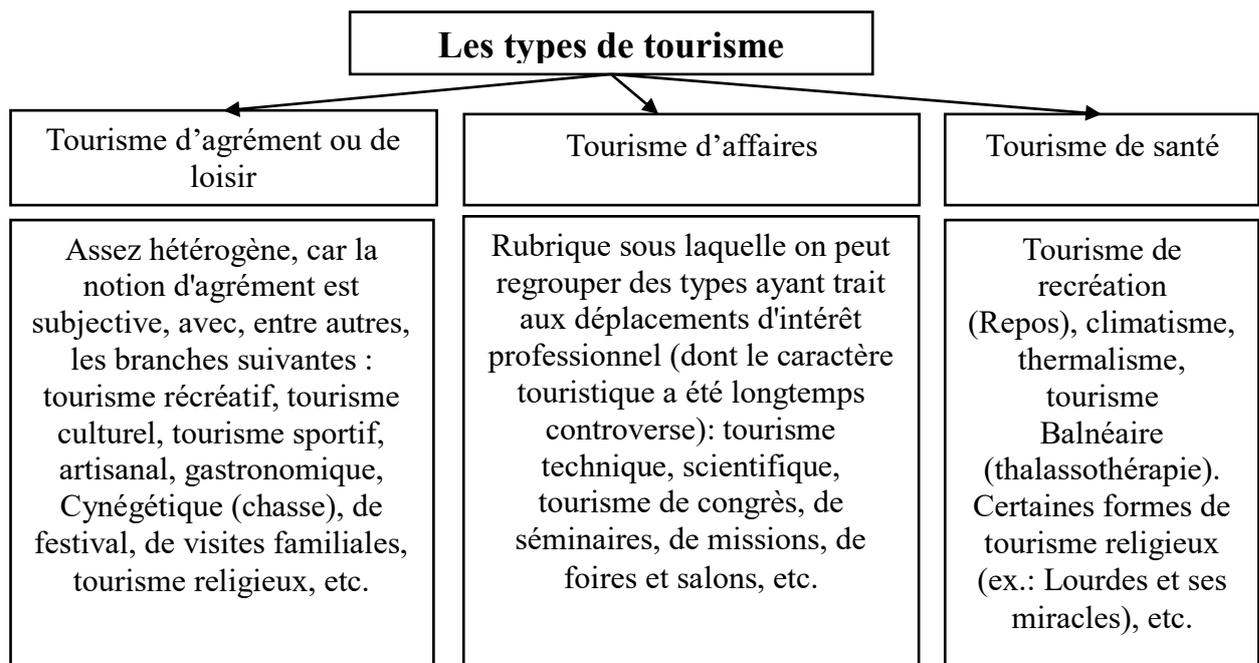


Figure 24 : les types de tourisme  
Source : Auteur, 2021

### II.I.1.3. Les formes de tourisme

Les motifs du voyage ne sont pas le seul critère pour classifier le tourisme. On peut en envisager d'autre s'appuyant sur la forme du voyage, on classifie le tourisme en fonction de :

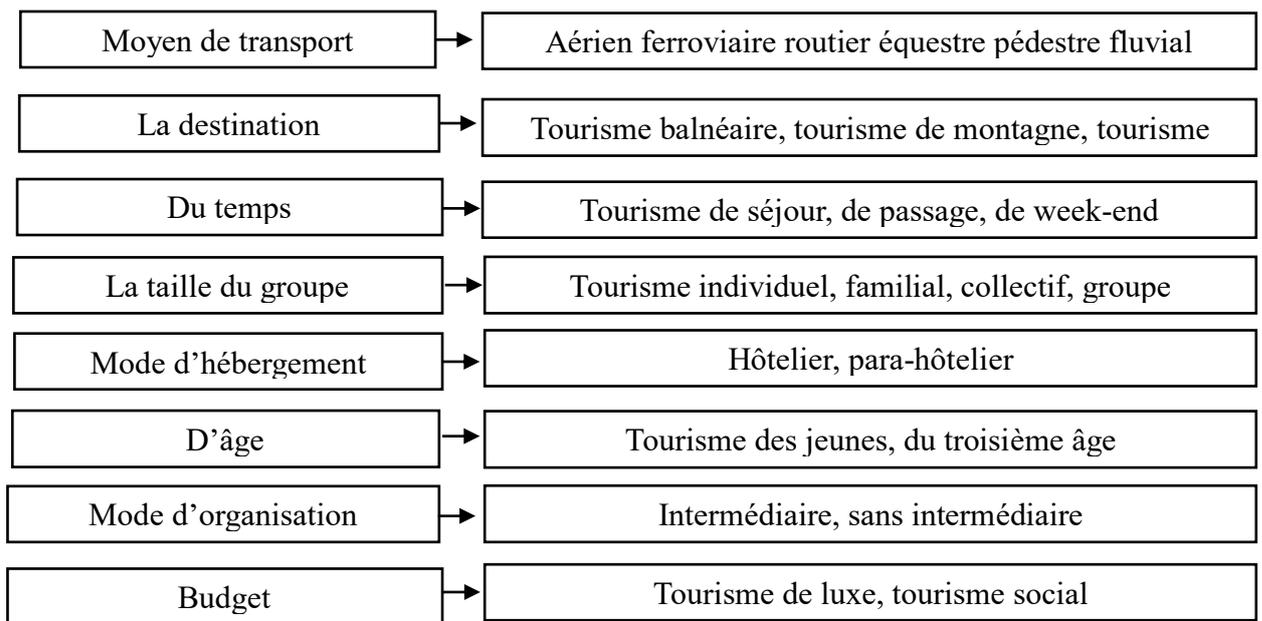


Figure 25 : les formes de tourisme  
Source : (Gérard Guibilato, 1983)

### II.I.1.4. Les établissements de touristiques

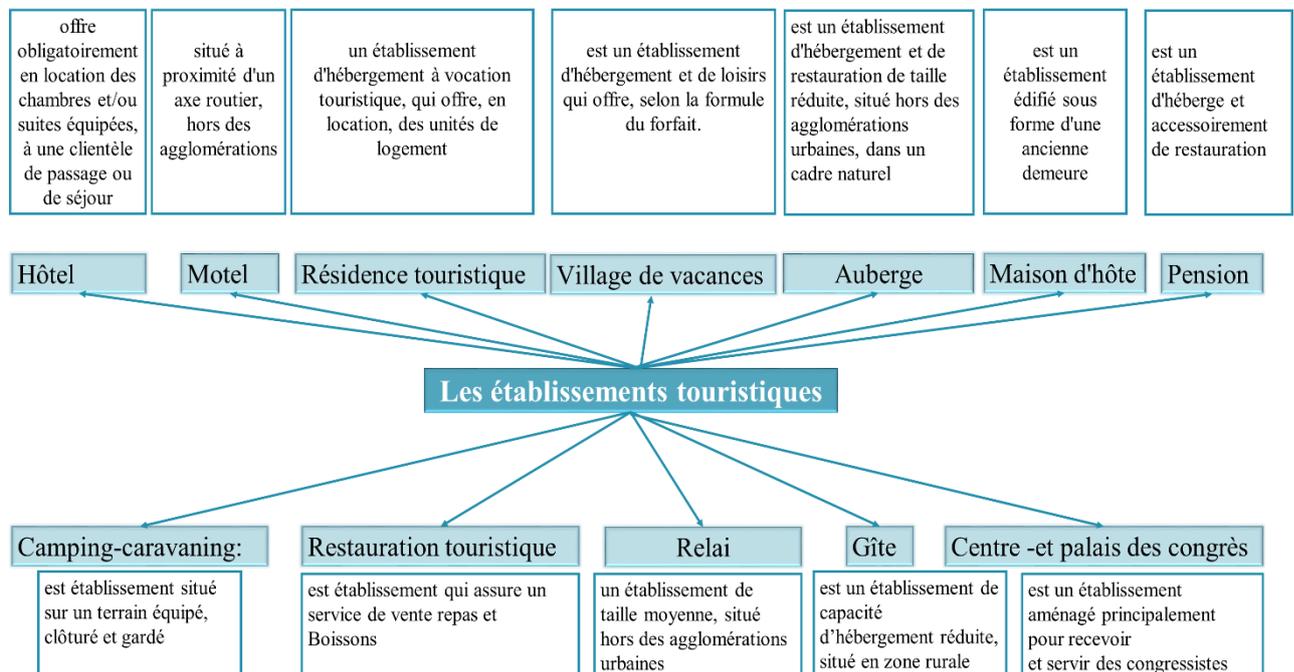


Figure 26 : les établissements touristiques  
Source : auteur, 2021

On voit que la question du tourisme fait partie des sujet importants actuellement au niveau national notamment avec l'évolution actuel de l'économie de notre pays et l'un des établissements touristiques manquent dans notre pays sont les établissements d'hôteliers.

### II.I.2. L'hôtel

Actuellement, et depuis toujours l'activité touristique est indissolublement lié à l'offre touristique, qui comprend a sa part l'ensemble des services et biens finals proposés par le

secteur touristique aux consommateurs. L'hôtellerie est depuis longtemps un pilier majeur du tourisme. Il constitue un maillon indispensable de la chaîne touristique, qu'elle soit structurée ou non. Sa fonction, comme son poids dans le secteur d'hébergement, ont toutefois fortement évolué. (Gérard Guibilato, 1983)

### II.I.2.1. Définition de l'hôtellerie

L'hôtellerie, appelée également industrie hôtelière, est une activité appartenant au secteur tertiaire qui regroupe l'ensemble des établissements qui proposent un service d'accueil de gîte et/ou de couvert à des clients, de passage ou locaux, pendant une durée déterminée, en échange d'une contribution. Cette activité est souvent associée à deux autres donnant le secteur « hôtellerie restauration-cafés » (couramment appelé HORECA), ou au niveau international, selon le Bureau international du travail, au secteur plus large de « l'hôtellerie, de la restauration et du tourisme ». (fr.wikipedia.org).

### II.I.2.2. Définition d'hôtel

Le mot hôtel est dérivé de l'hôtel français, qui fait référence à une version française de la maison de ville. Le terme hôtel a été utilisé pour la première fois par le cinquième duc de Devonshire pour désigner une propriété d'hébergement à Londres en 1760 après J.-C. Historiquement, au Royaume-Uni, en Irlande et dans plusieurs autres pays, une maison de ville était la résidence d'un pair ou un aristocrate dans la capitale des grandes villes. Le mot hôtel pourrait également provenir de l'auberge, qui signifie « un lieu de séjour pour les voyageurs ». (Gérard Guibilato, 1983)

L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement qui offre des chambres ou des appartement meublés en location soit à une clientèle de passage, soit à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location a la semaine ou au mois, mais qui, sauf exception, n'y élit pas domicile.

Il peut comporter un service de restauration Une classification peut s'opérer selon certains aspects : confort, durée d'exploitation, fonction, taille, appartenance à une chaine volontaire ou intégrée. (Gérard Guibilato, 1983)

### II.I.2.3. Histoire des hôtels

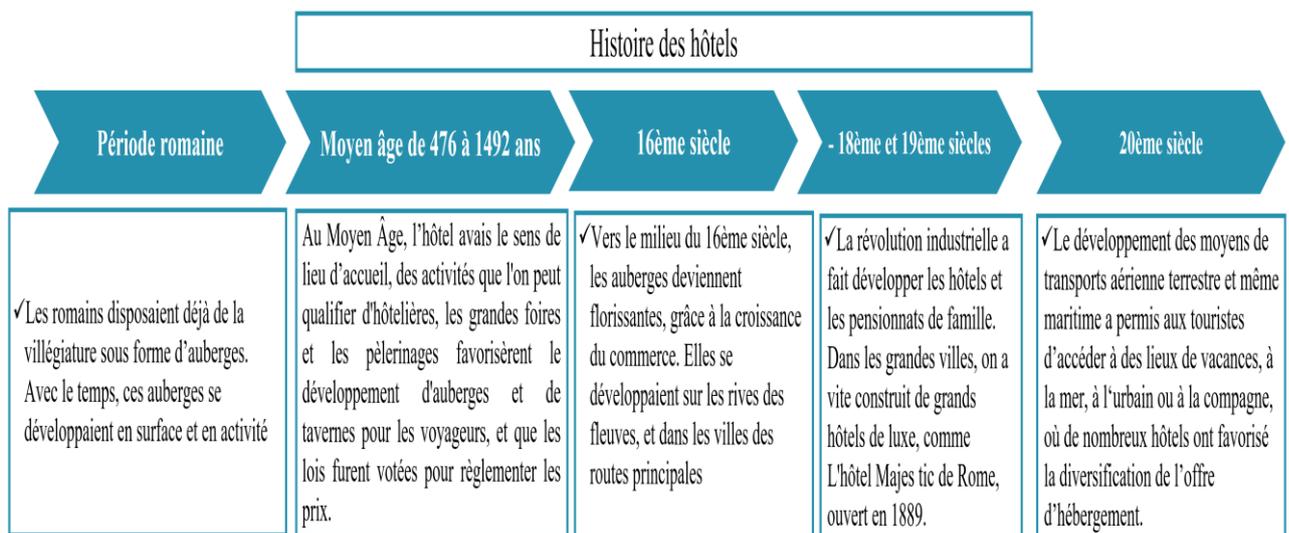


Figure 27 : histoire des hôtels  
Source : auteur, 2021

### II.I.2.4. Classification des hôtels

Tenant compte du fait que les consommateurs touristiques sont plus informés et plus prétentieux en matière de qualité et quantité des prestations touristiques.

On constate que le classement des hébergements touristiques, comme certification de qualité des services hôteliers, est devenue une exigence essentielle sur le marché des services touristiques. (tourismnotes.com/hotels).

La classification des structures touristiques représente une forme codée de synthèse du niveau de confort et gamme de services et repose sur la réputation, le climat moral et un ensemble de normes de service. Le label de qualité est un modèle de bonnes pratiques pour la mise en œuvre et la certification d'un hôtel de qualité services en tant qu'option volontaire dans le domaine des opérateurs économiques afin d'améliorer la qualité des services fournis par les unités hôtelières afin d'accroître la satisfaction des clients et de leur garantir qu'ils en bénéficieront toute unité hôtelière évaluée et certifiée par un haut niveau de qualité de service, quelle que soit la catégorie de unité de classification. (Diana Foris, 2014).

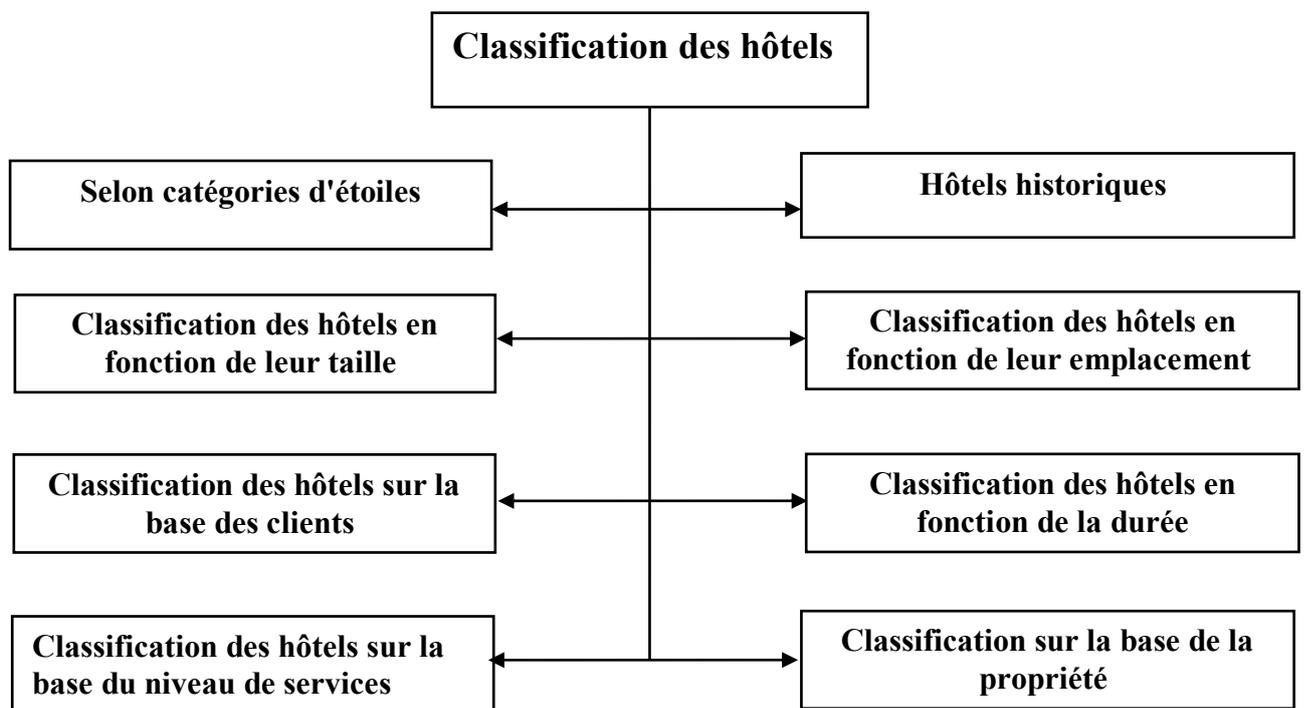


Figure 28 : classification des hôtels  
Source : tourismnotes.com/hôtels26-01-2021, h 15:27

#### II.I.2.4.1. Classification standard des hôtels

Le système de classification par étoiles fait partie des classements d'hôtels les plus largement acceptés dans le monde. La notation des hôtels dans différents pays est effectuée par des sources gouvernementales ou quasi-gouvernementales, des agences de notation indépendantes ou parfois les exploitants hôteliers eux-mêmes. La brève description des différentes catégories d'étoiles est la suivante (tourismnotes.com/hotels).

- **Hôtels 1 étoile**

Ces propriétés sont généralement petites et indépendantes, avec une atmosphère familiale. Il peut y avoir une gamme limitée d'installations, les repas peuvent être assez simples. Par exemple,

le déjeuner peut ne pas être servi ou certaines chambres peuvent ne pas avoir de salle de bain ou de douche attenante. Cependant, l'entretien, la propreté et le confort seraient d'un niveau acceptable. (tourismnotes.com/hotels)

Cette catégorie correspond à l'hôtellerie économique offrant un équipement fonctionnel minimal. La surface du hall de réception et du salon offre un espace d'au moins 20 m<sup>2</sup>. La surface minimal d'une chambre double est de 9 m<sup>2</sup> (hors sanitaires) les sanitaires peuvent être privés ou communs ((Ernst Neufeurt, 2014)



Figure29 : L'Hôtel Première Classe Roissy  
Source : pinterest.fr, 07/06/2021, h : 11:06

### • Hôtels 2 étoiles

Dans cette classe, les hôtels seront généralement de taille petite à moyenne et offriront des installations plus chères que les hôtels une étoile. Les clients peuvent s'attendre à un hébergement confortable et bien équipé, généralement avec une baignoire et une douche privatives. (tourismnotes.com/hotels)

La réception et les autres membres du personnel viseront une présentation plus professionnelle qu'au niveau d'une étoile et offriront une gamme plus large de services simples, y compris la nourriture et les boissons.



Figure30 : L'Hôtel la Bérangère à Pérouges  
Source : fr.hotels.com, 07/06/2021, h : 11:21

Les hôtels 2 étoiles disposent d'une surface du hall de réception et des salons d'au moins 30 m<sup>2</sup>. La surface minimum d'une chambre double est de 9 m hors sanitaires. (Ernst Neufeurt, 2014).

### • Hôtels 3 étoiles

À ce niveau, les hôtels sont généralement d'une taille permettant de prendre en charge des niveaux de personnel plus élevés ainsi qu'une qualité et une gamme d'installations nettement supérieures à celles des classifications d'étoiles inférieures. La réception et les autres espaces publics seront plus spacieux et le restaurant accueillera normalement également les non-résidents. Toutes les chambres auront une salle de bain et douche et offriront un bon niveau de confort et d'équipement, comme une ligne téléphonique directe et des articles de toilette dans les salles de bains. Outre les services d'étage, des dispositions pour les voyageurs d'affaires peuvent être attendues. (tourismnotes.com/hotels)

Les hôtels 3 étoiles, la surface du hall de réception et des salons offre un espace d'au moins 50 m. La surface minimum d'une chambre double est de 13,5 m<sup>2</sup> sanitaires compris. Services offerts complémentaires : télévision, accès à Internet dans les espaces communs, service boissons, journaux, ascenseur dès 3 étages. (Ernst Neufeurt, 2014)



Figure31 : L'Hôtel de la Porte Dorée, Paris  
Source : tripadvisor.fr/, 07/06/2021, h : 11:40

### Hôtels 4 étoiles

Les attentes de ce niveau incluent un degré de luxe ainsi que de qualité dans l'ameublement, la décoration et l'équipement dans tous les domaines de l'hôtel. Les chambres offriront également généralement plus d'espace qu'aux niveaux d'étoiles inférieurs. Ils seront bien conçus avec un mobilier et une décoration coordonnés. Les salles de bains privatives auront à la fois une baignoire et une douche. Le ratio personnel / client sera élevé, avec des services de portier, un service d'étage 24 heures sur 24 et des services de blanchisserie et de nettoyage à sec. Les restaurants démontreront une approche sérieuse de sa cuisine. (tourismnotes.com/hotels).



Figure32 : L'Hôtel de Novotel, Sétif  
Source : tripadvisor.fr/, 07/06/2021, h : 11:40

Ils correspondent au haut de gamme et offrent un confort supérieur doté d'un aménagement de très bonne qualité. Dans les hôtels de plus de 30 chambres, l'accueil est assuré 24h/24 h (12 h/24 h en deçà de 30 chambres). Ils disposent d'espaces communs d'au moins 70 m<sup>2</sup>. Les chambres sont spacieuses, au moins 16 m<sup>2</sup>, sanitaires inclus. L'équipement des chambres est complet (accès Internet, télévision avec chaînes internationales, bureau, climatisation...). (Ernst Neufeurt, 2014)

### • Hôtels 5 étoiles

Les hôtels cinq étoiles offrent un hébergement spacieux et luxueux dans tout l'hôtel, répondant aux meilleures normes internationales. Le design intérieur doit impressionner par sa qualité et son attention aux détails, son confort et son élégance. L'ameublement doit être impeccable.

Les services doivent être formels, bien supervisés et sans faille dans son attention aux besoins du client, sans être envahissants. Le restaurant démontrera un haut niveau de compétence technique. Le personnel sera compétent, serviable et familiarisé avec tous les aspects du service à la clientèle, combinant efficacité et courtoisie. (tourismnotes.com/hotels).



Figure33 : L'Hôtel Grand Hyatt, Dubai  
Source : pinterest.fr, 07/06/2021, h : 12:15

Correspondant au très haut de gamme, ces établissements proposent un confort luxueux avec de très nombreux services ou équipements (spa, piscine, salle de remise en forme, coiffeur...). Les espaces communs sont plus importants (au moins 90 m) et les chambres spacieuses offrent au moins 24 m<sup>2</sup>, sanitaires compris, en chambre double, avec fauteuils et canapés. Leur équipement est au moins celui des 4 étoiles avec alignement sur les standards internationaux, ils disposent d'aménagements et d'une décoration très soignés. L'accueil en deux langues étrangères, dont l'anglais, est requis. Accompagnement et service personnalisés sont proposés au client (ascenseur, conciergerie, bagagerie, service de voiturier, room service 24h/24 h, coffre-fort disponible dans les chambres et à la réception, possibilité de dîner à l'hôtel 5j/7j). La climatisation est obligatoire. (Ernst Neufeurt, 2014)

### II.I.2.4.2. Hôtels historiques

Récemment ajouté à l'industrie hôtelière, les hôtels patrimoniaux sont des propriétés situées dans de petits forts, des palais ou des havelis, les demeures d'anciennes familles royales et aristocratiques. Ils ont ajouté une nouvelle dimension au tourisme culturel. (tourismnotes.com/hotels).

Dans un hôtel patrimonial, un visiteur se voit proposer des chambres qui ont sa propre histoire, se voit servir une cuisine traditionnelle adoucie aux exigences des palais internationaux, est divertie par des artistes folkloriques, peut participer à des activités qui permettent un aperçu du patrimoine de la région peut se prélasser dans une atmosphère qui vit et respire du passé Les hôtels du patrimoine peuvent être divisés en trois types (tourismnotes.com/hotels) :

- ✓ **Patrimoine** : Cette catégorie comprend les hôtels en résidences, havelis, pavillons de chasse, châteaux ou forts et palais construits entre 1935-1950.
- ✓ **Patrimoine classique** Cette catégorie comprend les hôtels en résidences, havelis, pavillons de chasse, châteaux ou forts et palais construits avant 1935 mais après 1920.
- ✓ **Grand patrimoine** : Cette catégorie comprend les hôtels en résidences, havelis, pavillons de chasse, châteaux ou forts et palais construits avant à 1920.



Figure 34: Verandah in the Forest (Patrimoine classique)  
Source: india-heritage-hotels.com 07/06/2021, h: 12:30



Figure 35: Umaid Bhawan Palace (Grand patrimoine)  
Source: india-heritage-hotels.com 07/06/2021, h: 12:30

### II.I.2.4.3. Classification des hôtels en fonction de leur taille

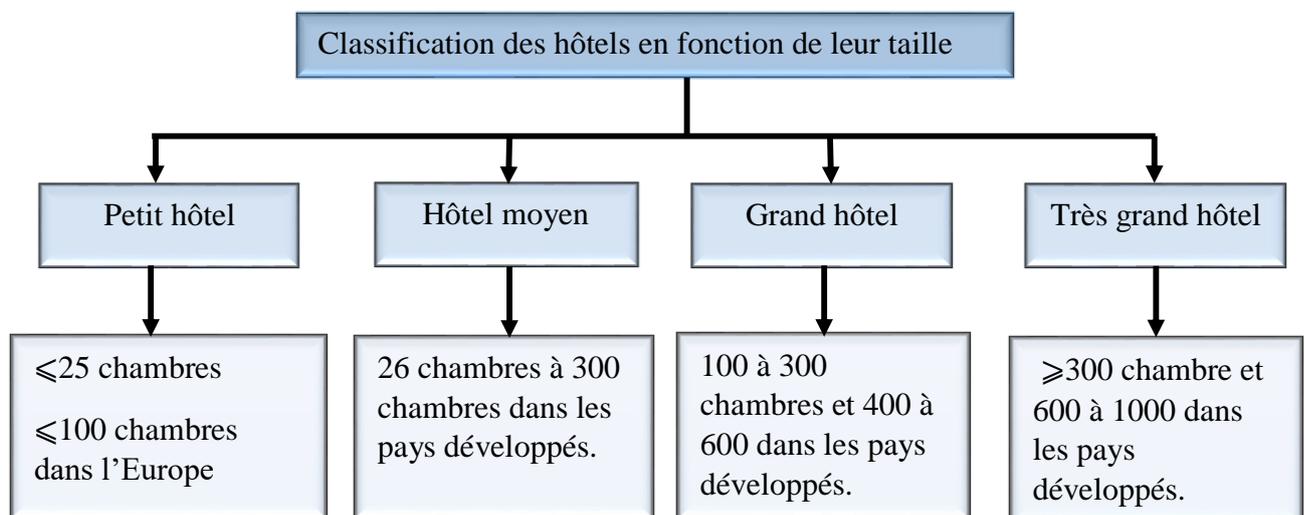


Figure 36 : classification des hôtels selon leur taille  
Source : Auteur ,2021

### II.I.2.4.4. Classification des hôtels en fonction de leur emplacement :

L'emplacement de l'hôtel est l'un des principaux critères pour le voyageur de choisir et de fréquenter un hôtel. Les hôtels peuvent être situés dans le centre-ville, dans les banlieues, dans des lieux naturels tels que les stations de montagne et les plages de la mer, près du port d'entrée dans un pays, etc. Ils peuvent être classés dans les catégories suivantes en fonction de leur emplacement (tourismnotes.com/hotels) :

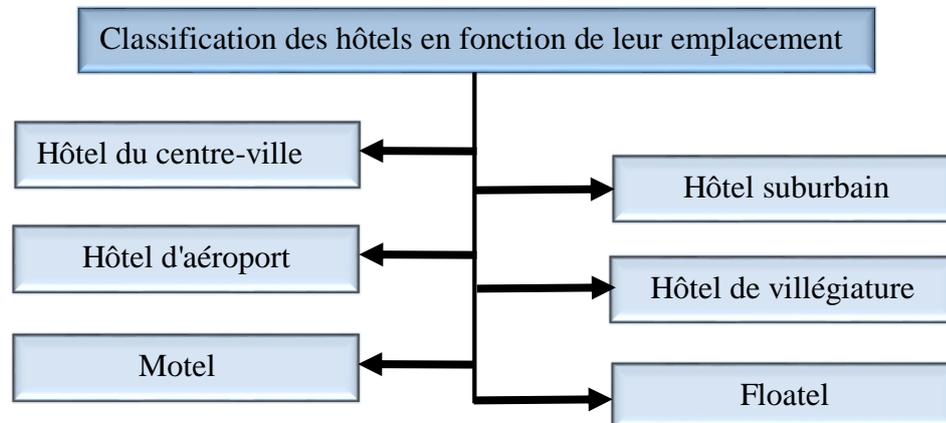


Figure 37 : classification des hôtels selon l'emplacement  
Source: tourismnotes.com/hotels, 26-01-2021, h 17:35

#### **Hôtel du centre-ville**

Un hôtel du centre-ville est situé dans le centre de la ville à une courte distance du centre d'affaires, des zones commerçantes, du théâtre, des bureaux publics, etc. Le centre de la ville n'est pas nécessairement le centre géographique, mais il fait référence à une zone qui est considéré comme le centre commercial de la ville. (tourismnotes.com/hotels).

#### **Hôtel suburbain**

Les zones de silence sont préférées par la clientèle et ce qui assuré par un hôtel à l'écart, qu'à la facilité d'une implantation centrale assortie de la servitude des bruits extérieurs, qu'il soit touriste ou homme d'affaires. (Marcel Bourseau, 1980).

Mais, Le coût du terrain dans le centre-ville étant plus élevé et l'espace limité, en pareil cas, obligerait parfois de rechercher le terrain doit dans une zone suburbaine, à la condition, toutefois, qu'une telle implantation périphérique soit proche d'une grande voie routière desservant la ville et sur une liaison rapide avec le centre urbain. (Marcel Bourseau, 1980).

#### **Hôtel de villégiature**

Les hôtels situés dans une destination touristique telle que les stations de montagne, les plages de la mer et la campagne sont appelés hôtels de villégiature. Ces hôtels ont une ambiance très calme et naturelle. Ils sont pour la plupart loin des villes et sont situés dans un environnement sans pollution. (tourismnotes.com/hotels).

#### **Hôtel d'aéroport**

L'hôtel d'aéroport est situé à proximité et d'autres ports d'entrée. Offrant tous les services de l'hôtel commercial, ces hôtels sont généralement fréquentés par les passagers qui ont besoin d'une escale en route. (tourismnotes.com/hotels).

### Motel

Ils sont situés principalement sur les autoroutes et offrent des logements modestes aux voyageurs sur l'autoroute.

### Floatel

Comme son nom l'indique, les flotteurs sont des types de propriétés d'hébergement qui flottent sur l'eau (figure 38). Cette catégorie comprend toutes les propriétés d'hébergement construites au sommet de radeaux ou de plates-formes semi-submersibles. Certains d'entre eux offrent un hébergement luxueux, ainsi que des installations de restauration et de boissons. (<https://tourismnotes.com/hotels>).



Figure 38 : Floatel de Taj Lake Palace, Udaipur, Rajasthan  
Source : vogue.com, 07-06-2021, H 14 :55

### II.I.2.4.5. Classification des hôtels sur la base des clients :

L'hôtel répond aux besoins de ses clients. Chaque individu ou groupe de personnes qui fréquentent un hôtel a un ensemble d'exigences différent. Alors que certains préfèrent un hébergement luxueux, d'autres préfèrent séjourner dans une chambre simple et bon marché. Certains auraient besoin d'installations telles que des salles de réunion, des centres d'affaires et des salles de conférence si leur voyage est axé sur les affaires. L'hôtel peut être classé dans les catégories suivantes sur la base de ses clients ([tourismnotes.com/hotels](https://tourismnotes.com/hotels)) :

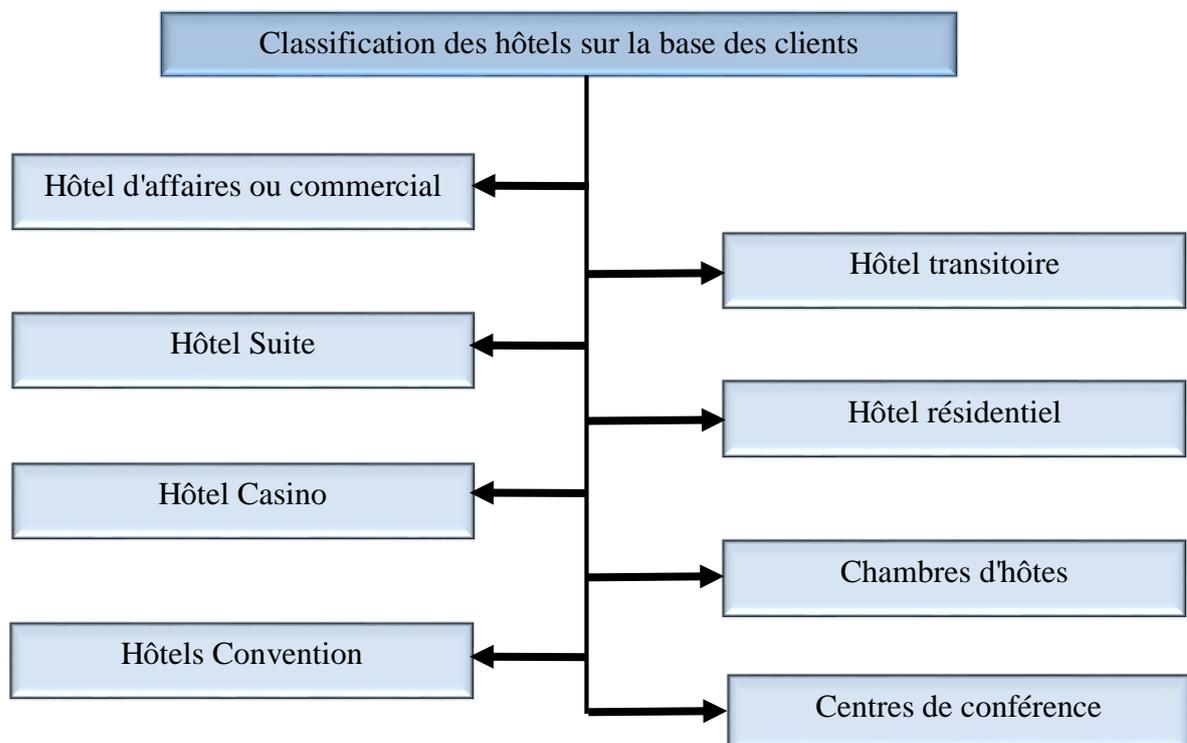


Figure 39 : classification des hôtels selon la base des clients  
Source: [tourismnotes.com/hotel](https://tourismnotes.com/hotel), 26-01-2021, h 17:47

### Hôtel d'affaires ou commercial :

Conçus pour accueillir les voyageurs d'affaires, les hôtels commerciaux sont généralement situés dans le centre-ville. Ces hôtels proposent des chambres et des équipements haut de gamme, ainsi des centres d'affaires et des salles de conférence. Ils fournissent également des services de secrétariat internes, ainsi que des installations telles que la rédaction de lettres, la dactylographie, la télécopie et la photocopie de documents pour la commodité de leurs invités.



Figure 40: B Business Hotel & Spa Antalya  
Source: cybevasion.fr, 07-06-2021, h 16:10

### Hôtel transitoire

Hôtels transitoires répondent aux besoins des personnes qui sont en déplacement et ont besoin d'une escale en route leur voyage. Situés à proximité des ports d'entrée, tels que le port maritime, l'aéroport et les principales gares ferroviaires, ces hôtels sont normalement fréquentés par les voyageurs de passage.

### Hôtel Suite

Les Hôtels Suite offrent le plus haut niveau de service personnalisé aux clients. Les chambres comprennent généralement un salon, une kitchenette compacte, une chambre attenante avec salle de bains et parfois même une piste de danse. Ces hôtels sont fréquentés par des personnes aisées et des touristes qui aiment le luxe.

### Hôtel résidentiel

Comme son nom l'indique, les hôtels résidentiels offrent un hébergement pour une durée plus longue. Ces hôtels sont généralement fréquentés par des personnes qui sont en délégation officielle temporaire dans une ville où elles n'ont pas leur propre logement. Les clients séjournent pour une période minimale d'un mois et jusqu'à deux ans.

Les services offerts par ces hôtels sont modestes. La configuration de la chambre est généralement similaire à celle des hôtels-suites. Les chambres comprennent généralement un salon, une salle de bains et une petite kitchenette. Ils s'apparentent au petit appartement individuel.

### Chambres d'hôtes

De concept européen, les hôtels « Bed and Breakfast » (B&B) sont des établissements d'hébergement, généralement exploités dans de grandes résidences familiales. Celles-ci vont des maisons avec peu de chambres converties en installations pour la nuit au petit bâtiment commercial de vingt à trente chambres. Le propriétaire habite généralement sur place et est responsable de servir le petit-déjeuner aux clients.



Figure 41 : Chambres d'hôtes La Ferme de Marjolet, en Bougogne  
Source : projets.cotemaison.fr, 07-06-2021, h 15 :40.

## Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)

### Hôtel Casino

Les hôtels de casino fournissent des équipements de jeu. Ces hôtels attirent les clients en promouvant les jeux d'argent, en organisant des spectacles extravagants au sol, et certains peuvent fournir des services de vols charters à leurs clients. De nos jours, ces hôtels attirent aussi le segment MICE (meeting, inventives, conférences et expositions). Les casinos de Las Vegas, aux États-Unis, sont parmi les casinos les plus connus au monde.



Figure 42 : Le casino du Wynn, Las Vegas

Source : casinosavenue.com, 07-06-2021, h 16 :15.

### Centres de conférence

Le mot conférence signifie « une réunion, qui dure parfois plusieurs jours, dans laquelle des personnes ayant un intérêt commun participent à des discussions ou écoutent des conférences pour obtenir des informations ». Ainsi, un centre de conférence est un hôtel qui répond aux besoins d'une délégation de conférence. Ces hôtels fournissent des chambres aux délégués de conférences ; une salle de conférence avec la configuration de sièges souhaitée pour les réunions ; les besoins en nourriture et en boissons pendant et après la conférence ; etc.



Figure 43: Hilton Geneva Hotel et Conference Centre

Source : tripadvisor.fr, 07-06-2021, h 17:20

### Hôtels Convention

La convention est définie comme « une assemblée ou réunion formelle de membres, de représentants ou de délégués d'un groupe pour un accord général sur ou l'acceptation de certaines pratiques ou attitudes ». Ce type de réunion implique un grand nombre de participants. L'hôtel répondant aux besoins de ce segment est connu sous le nom d'hôtels de convention.



Figure 44 : Le Méridien Oran Hôtel & Convention Centre

Source : tripadvisor.fr, 07-06-2021, h 17:30

### II.I.2.4.6. Classification des hôtels en fonction de la durée du séjour des clients

Sur la base de la durée du séjour, les hôtels peuvent être classés dans les catégories suivantes (tourismnotes.com/hotels)

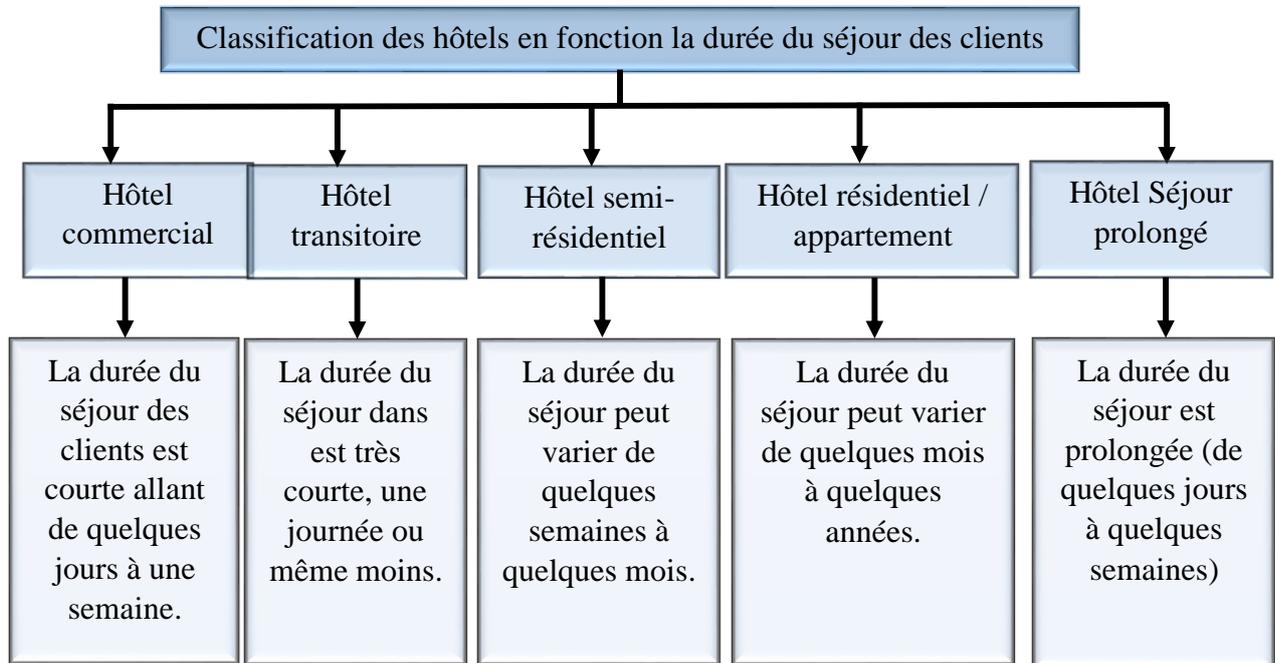


Figure 45 : Classification des hôtels sur la base des clients  
Source : Auteur, 2021

### II.I.2.4.7. Classification des hôtels sur la base du niveau de services :

Sur la base des services proposés par un hôtel, ils peuvent être classés dans les catégories suivantes (tourismnotes.com/hotels) :

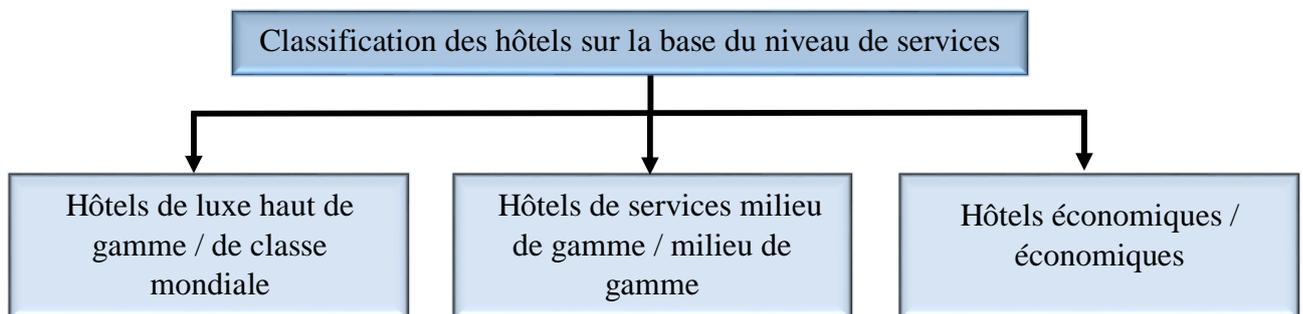


Figure 46 : Classification des hôtels sur la base du niveau de services  
Source: tourismnotes.com/hotel, 26-01-2021, h 18:30

#### Hôtels de luxe haut de gamme / de classe mondiale

Les hôtels de la catégorie haut de gamme proposent des produits de classe mondiale avec des services personnalisés au plus haut niveau. Ces hôtels offrent des restaurants et des salons haut de gamme, une décoration exquise, un service de conciergerie, des chambres somptueuses et de nombreux équipements. Le design et la décoration intérieure de l'hôtel lui-même reflètent les normes maintenues par l'hôtel. Les chambres sont grandes avec une décoration et un mobilier exquis (tourismnotes.com/hotel).

## Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)



Figure 47 : Différent espace d'hôtel Grand Hyatt Istanbul  
Source: fr.hotels.com, 07-06-2021, h 18:15

### Hôtels de services milieu de gamme

Ces hôtels offrent des services modestes sans les fioritures et l'attention personnalisée des hôtels de luxe et attirent le plus grand segment de voyageurs. Ils peuvent offrir des services tels que le service d'étage, des services de ramassage et de dépose à l'aéroport et à la gare ; restaurant multi-cuisine avec bar. Ces hôtels sont fréquentés par les voyageurs d'affaires, les voyageurs individuels et les groupes.



Figure 48 : Hotel Ibis Paris Tour Eiffel Cambronne  
Source : fr.hotels.com, 08-06-2021, h 14:50

### Hôtels économiques

Les hôtels économiques se concentrent sur la satisfaction des besoins les plus élémentaires des clients en proposant des chambres propres, confortables, d'un café, d'un restaurant multi-cuisine. Ces hôtels sont également connus sous le nom d'hôtels économiques ou à services limités, ils plaisent principalement aux groupes de voyageurs soucieux de leur budget.

La clientèle des hôtels économiques peut également inclure des familles avec enfants, des groupes de touristes en bus, des hommes d'affaires en déplacement, des vacanciers, des retraités et des groupes.

Après cette classification selon plusieurs critères nous sommes concernés par ce type d'hôtel :

Selon la catégorie d'étoiles : hôtel 4 étoiles

En fonction d'emplacement : hôtel urbain ou suburbain

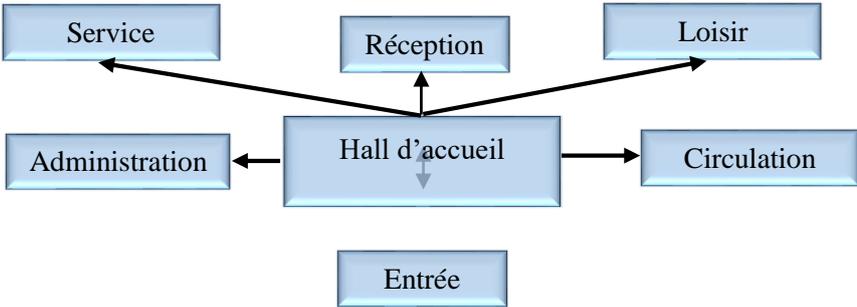
Sur la base des clients : hôtel touristique

### II.I.2.5. Exigence fonctionnels et programmation des hôtels

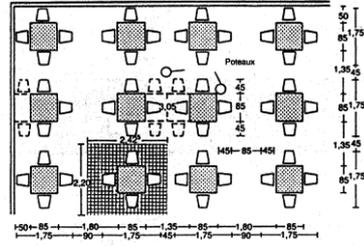
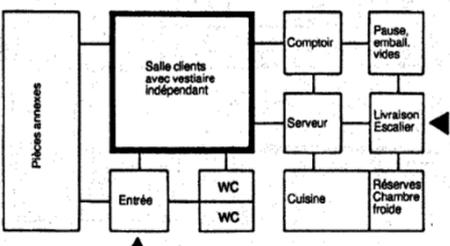
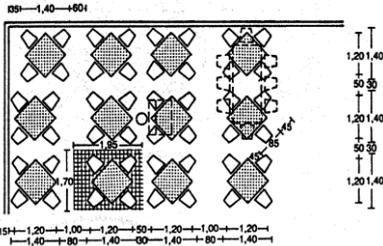
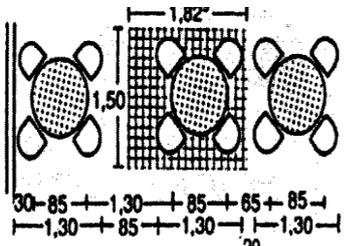
#### Le choix de terrain

- ✓ Pour les hôtels urbains, l'implantation doit d'évidence être centrale, proche de la gare et des points commerciaux et administratifs de la ville. La proximité des parcs et des jardins est à rechercher.
- ✓ il est souvent affirmé que les zones de silence sont préférées par la clientèle.
- ✓ Si le terrain est dans une zone suburbaine, à la condition, toutefois, qu'une telle implantation périphérique soit proche d'une grande voie routière desservant la ville et sur une liaison rapide avec le centre urbain.
- ✓ La façade doit être orientée vers une perspective urbaine intéressante ou vers un site agréable.

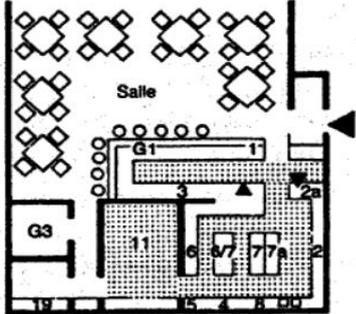
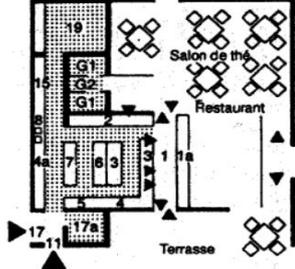
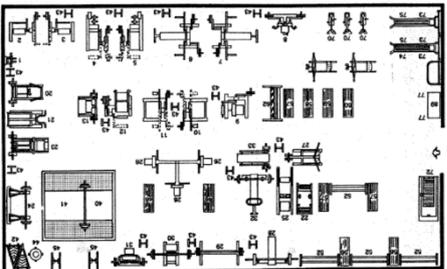
Tableau 1 : Exigence fonctionnels et programmation

Secteur	Espace	Description et exigence formelle
		L'entrée principale doit être séparée à l'entrée de service
		l'entrée des voitures à l'entrée principale doit être couverte
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figure 49 : entrée des voitures couverte Source : tripadvisor.fr, 1-03-2021, h 19:55</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figure 50 : entrée des voitures couverte Source : youtube.com, 1-03-2021, h 15 :27</p> </div> </div>
	entrée	<p>Le hall d'entrée est le cœur de l'hôtel, et il doit permettre l'accès vers les différentes espaces de l'hôtel. Il doit contenir des escaliers, des ascenseurs et la réception.</p> <p>Le hall d'entrée dans un hôtel de 4 étoiles est au minimum 70m<sup>2</sup></p> <div style="text-align: center;">  <p>Figure 51 : Hall d'entrée d'un hôtel Source : Auteur, 2021</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <pre> graph TD     Entrée --&gt; Hall[Hall d'accueil]     Hall --&gt; Réception     Hall --&gt; Administration     Hall --&gt; Circulation     Hall --&gt; Service     Hall --&gt; Loisir             </pre> <p>Figure 52 : Exemple d'un organigramme d'hall d'entrée Source : Auteur, 2021</p> </div>

## Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)

Secteur	Espace	Description et exigence formelle
Accueil	La réception	<p>La réception offre plusieurs services (informations et orientations vers les différents services). Doit être visible dès l'entrée.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="547 376 951 651">  <p style="font-size: small;">Figure 53 : La réception dans les hôtels Source : archello.com 09-06-2021, h 08:20</p> </div> <div data-bbox="991 376 1374 651">  <p style="font-size: small;">Figure 54 : La réception dans les hôtels Source : archiproducts.com,09-06-2021, h 08:20</p> </div> </div>
	lobby	<p>Les choses nécessaires dans le "lobby" sont un interphone - un téléphone public - une surveillance publique Horloge murale - Offices de tourisme pour les excursions - Offices de l'aviation Commerces - Espaces de repos et d'attente Toilettes</p>
Restauration	restaurant	<p>Pour ces différentes catégories de service de restauration, il y a lieu de prévoir le nombre de places dans chaque salle (pour les restaurants 1 m<sup>2</sup> à 1,50 m<sup>2</sup> par place suivant la catégorie).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="547 1039 911 1285">  </div> <div data-bbox="935 1039 1385 1285">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="539 1330 922 1576">  </div> <div data-bbox="991 1330 1337 1576">  </div> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Figure 55 : la configuration spatiale d'un restaurant Source : Ernest Neufeurt, 2002</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="539 1653 948 1928">  </div> <div data-bbox="963 1653 1385 1928">  </div> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Figure 56 : Le restaurant d'hôtel W Barcelone Source : marriott.com 19-02-2021, h 10 :</p>

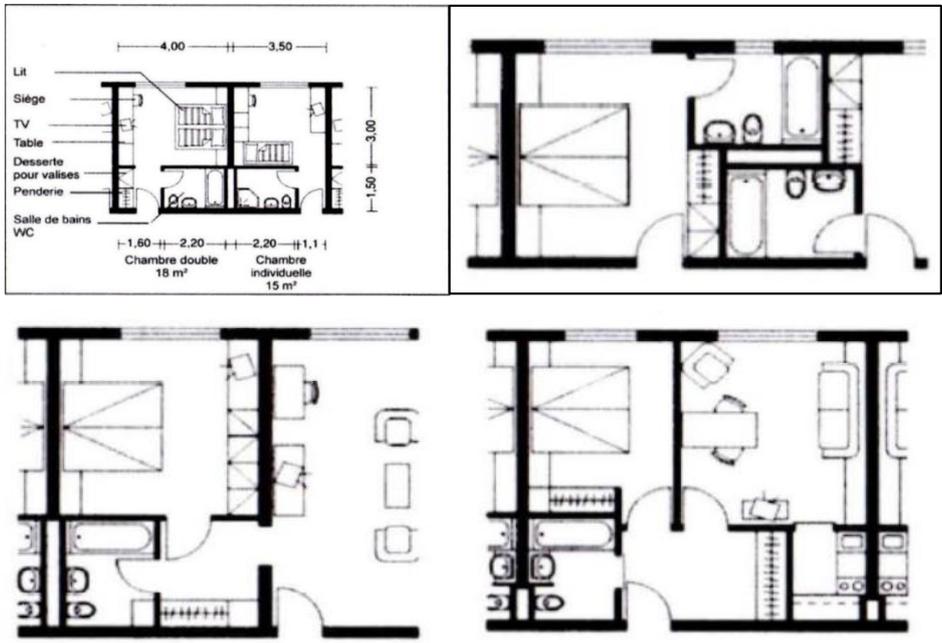
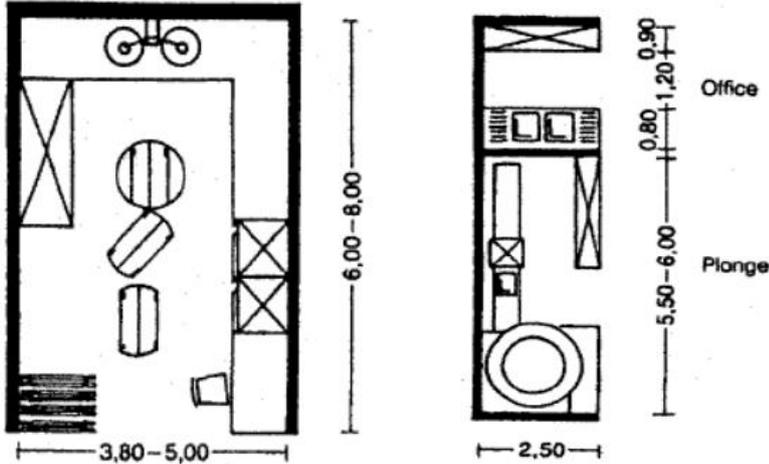
## Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)

Restauration	Snack-bar	<p>Snack-bar Bar en angle, café, restaurant.            Entre les repas, activité de caté, gâteaux et snack.            Cuisine : on travaille essentiellement avec des articles préparés à l'avance ou surgelés.            Stock peu important si livraisons quotidiennes.</p>
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figure 57 : Snack-bar Source : Ernest Neufeur, 2002</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figure 58: Snack-bar hotel Olympic Palace Source : olympicpalacehotel.com, 9-06-2021, h 10:50</p> </div> </div>
	Café-restaurant	<p>Café-restaurant avec salon de thé : zone commerciale urbaine de grand trafic.            Café : Boissons alcoolisées ou non, bière de qualité en bouteille et à la pression, liqueurs, pâtisseries et petite restauration.            Salon de thé : Boissons non alcoolisées, pâtisseries, sandwiches</p>
		<div style="text-align: center;">  <p>Figure 59 : Café restaurant Source : Ernest Neufeur, 2002</p> </div>
	cuisine	<p>Il est préférable d'avoir la cuisine au rez-de-chaussée à côté du restaurant, de la salle de petit-déjeuner et du hall.            Chambres de service aux étages supérieurs par escaliers et ascenseurs de service.            La superficie et le nombre d'éléments différents varient en fonction de type et catégorie de l'hôtel.            Cuisine publique d'environ 0,6 m<sup>2</sup> par personne.            La cuisine et la salle de petit-déjeuner de l'hôtel ont une superficie de 0,4 m<sup>2</sup> par personne.</p>
	Salle de sport	<p>Il faut partir d'une salle d'au moins 200 m<sup>2</sup> pour 40 à 45 personnes.            Hauteur libre pour toutes les pièces : 3,0 m.            Les salles de remise en forme et de musculation devraient avoir une largeur de 6 m. Longueur de la pièce moins de 15 m, car sinon la vue d'ensemble est perdue lors de l'entraînement. La plus petite unité de 40 m<sup>2</sup> convient pour 12 personnes.</p>
		<div style="text-align: center;">  <p>Figure 60 : salle de sport Source : Ernest Neufeur, 2002</p> </div>

## Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)

	sauna	<p>toutes sortes de dimensions et de formes (rondes hexagonales, octogonales...) sont possibles pour les saunas</p> <table border="1" data-bbox="523 309 1406 611"> <thead> <tr> <th colspan="2">Surface nécessaire par personne</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vestiaire</td> <td>08-1.0 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Lavage avant entrée</td> <td>0.1-0.6 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Sauna</td> <td>0.5-0.8m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Salle fraîche</td> <td>1.0-1.8 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Salle de report</td> <td>0.8-1.4m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Aire libre</td> <td>1.0m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Massage</td> <td>6-8m<sup>2</sup>/par blanc</td> </tr> </tbody> </table> <div data-bbox="592 629 871 936"> </div> <div data-bbox="914 658 1406 909"> </div> <p data-bbox="683 954 1123 1003">Figure 61 : Exigence spatial et surfacique du sauna Source : Ernest Neufeurt, 2002</p>	Surface nécessaire par personne		Vestiaire	08-1.0 m <sup>2</sup>	Lavage avant entrée	0.1-0.6 m <sup>2</sup>	Sauna	0.5-0.8m <sup>2</sup>	Salle fraîche	1.0-1.8 m <sup>2</sup>	Salle de report	0.8-1.4m <sup>2</sup>	Aire libre	1.0m <sup>2</sup>	Massage	6-8m <sup>2</sup> /par blanc																																																						
Surface nécessaire par personne																																																																								
Vestiaire	08-1.0 m <sup>2</sup>																																																																							
Lavage avant entrée	0.1-0.6 m <sup>2</sup>																																																																							
Sauna	0.5-0.8m <sup>2</sup>																																																																							
Salle fraîche	1.0-1.8 m <sup>2</sup>																																																																							
Salle de report	0.8-1.4m <sup>2</sup>																																																																							
Aire libre	1.0m <sup>2</sup>																																																																							
Massage	6-8m <sup>2</sup> /par blanc																																																																							
loisir	piscine	<div data-bbox="552 1048 898 1330"> </div> <table border="1" data-bbox="967 1025 1417 1339"> <thead> <tr> <th>Bassins</th> <th>Larg. (m)</th> <th>Long. (m)</th> <th>Prof. d'eau ou remarques</th> <th>Hauteur libre mini. du local</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pataugeoire</td> <td>15 à 25</td> <td>25</td> <td>0,00-0,40/0,60</td> <td>2,50 m</td> </tr> <tr> <td>Bassin non nageurs (fig. 1)</td> <td>8,00</td> <td>12,50</td> <td>0,60/0,80 à 1,35 m</td> <td>3,20 m</td> </tr> <tr> <td>Bassin variable (fig. 2)</td> <td>8,00</td> <td>25,00</td> <td>pour sole réglables</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10,00</td> <td>12,50</td> <td>0,30 à 1,80 m dans la partie nageurs :</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>16,66</td> <td>21,00</td> <td>1,80 m dans la partie plongeurs :</td> <td>4,00 m</td> </tr> <tr> <td></td> <td>21,00</td> <td>25,00</td> <td>profondeur mini. de l'eau</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bassin nageurs</td> <td>16,66</td> <td>25,00</td> <td></td> <td>4,00 m</td> </tr> <tr> <td></td> <td>21,00</td> <td>50,00</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>25,00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bassin à vagues</td> <td>12,50</td> <td>mini.</td> <td>Prof. de l'eau au départ : 0,00 m (si marche)</td> <td>4,00 m</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16,66</td> <td>33,00</td> <td>maxi. 0,30 m</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>21,00</td> <td></td> <td>Prof. de l'eau à l'arrivée :</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>jusqu'à 25,00</td> <td></td> <td>en fonction de l'utilisation du bassin et du type de machine à vagues</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div data-bbox="571 1379 847 1429">Figure 61 : Bassin non nageur Source : Ernest Neufeurt, 2002</div> <div data-bbox="1010 1379 1390 1429">Figure 63 : Dimension des différents bassin Source : Ernest Neufeurt, 2002</div>	Bassins	Larg. (m)	Long. (m)	Prof. d'eau ou remarques	Hauteur libre mini. du local	Pataugeoire	15 à 25	25	0,00-0,40/0,60	2,50 m	Bassin non nageurs (fig. 1)	8,00	12,50	0,60/0,80 à 1,35 m	3,20 m	Bassin variable (fig. 2)	8,00	25,00	pour sole réglables			10,00	12,50	0,30 à 1,80 m dans la partie nageurs :			16,66	21,00	1,80 m dans la partie plongeurs :	4,00 m		21,00	25,00	profondeur mini. de l'eau		Bassin nageurs	16,66	25,00		4,00 m		21,00	50,00				25,00				Bassin à vagues	12,50	mini.	Prof. de l'eau au départ : 0,00 m (si marche)	4,00 m		16,66	33,00	maxi. 0,30 m			21,00		Prof. de l'eau à l'arrivée :			jusqu'à 25,00		en fonction de l'utilisation du bassin et du type de machine à vagues	
Bassins	Larg. (m)	Long. (m)	Prof. d'eau ou remarques	Hauteur libre mini. du local																																																																				
Pataugeoire	15 à 25	25	0,00-0,40/0,60	2,50 m																																																																				
Bassin non nageurs (fig. 1)	8,00	12,50	0,60/0,80 à 1,35 m	3,20 m																																																																				
Bassin variable (fig. 2)	8,00	25,00	pour sole réglables																																																																					
	10,00	12,50	0,30 à 1,80 m dans la partie nageurs :																																																																					
	16,66	21,00	1,80 m dans la partie plongeurs :	4,00 m																																																																				
	21,00	25,00	profondeur mini. de l'eau																																																																					
Bassin nageurs	16,66	25,00		4,00 m																																																																				
	21,00	50,00																																																																						
	25,00																																																																							
Bassin à vagues	12,50	mini.	Prof. de l'eau au départ : 0,00 m (si marche)	4,00 m																																																																				
	16,66	33,00	maxi. 0,30 m																																																																					
	21,00		Prof. de l'eau à l'arrivée :																																																																					
	jusqu'à 25,00		en fonction de l'utilisation du bassin et du type de machine à vagues																																																																					
	Salle de jeux	<p>Pour une machine à sous ou à lots, 15 m<sup>2</sup> sont nécessaires, le chiffre total ne devant pas dépasser 10 appareils.</p> <div data-bbox="523 1637 935 1939"> </div> <div data-bbox="970 1503 1382 1939"> </div> <div data-bbox="555 1973 874 2022">Figure 64 : Salle de jeux Hôtel Birdy Source : www.tripadvisor.fr</div> <div data-bbox="1007 1973 1273 2022">Figure 65 : Salle de jeux Source : Ernest Neufeurt, 2002</div>																																																																						

## Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)

<p>hébergement</p>	<p>chambre</p>	<p>Nombre de chambres à 1 personne à 2 personnes (à grand lit ou à 2 lits) ; possibilité éventuelle d'un troisième lit pour enfant, entre elles ou par groupe.</p> <p>Entrée des chambres : placards incorporés dans l'entrée ou dans la chambre.</p> <p>Équipement électrique et téléphonique de la chambre.</p> <p>Les surfaces minima des chambres dans catégorie 4 étoiles est 16m<sup>2</sup> pour les chambre double</p>  <p style="text-align: center;">Figure 66 : exemple des chambres Source : Ernest Neufeurt, 2010</p>
<p>service</p>	<p>Office d'étage</p>	<p>Il faut être disponible dans chaque étage de l'hôtel.</p> <p>Fournit un service de restauration en chambre.</p> <p>Il doit être en relation avec tous les étages et en relation direct avec la cuisine par un monte-charge pour faciliter le service de livraison.</p>  <p style="text-align: center;">Figure 67 : exemple des offices d'étage Source : Ernest Neufeurt, 2010</p>

## Chapitre II : L'architecture des hôtels (Partie I)

	Service d'étage	Service d'étage : office de sommelier, office de valet et femme de chambre ou les deux réunis, suivant la catégorie
	Salon d'étage	C'est un salon « semi-public » dans le sens où il est destiné aux clients d'un seul étage
Locaux technique	Buanderie	<p>La buanderie standard pour les hôtels de 50 chambres est de 40 mètres carrés, en plus de l'espace de stockage pour les vêtements et les articles de service en chambre est de 25 mètres carrés.</p> <p style="text-align: center;">Figure 68 : Exemple d'une buanderie Source : Ernest Neufeurt, 2002</p>
	Locaux personnel	Locaux pour le personnel, vestiaires, armoires individuelles, installations sanitaires
		Locaux de réparations et de réserve de matériel.

Source : Auteur, 2021

### Conclusion

On constate que :

Le tourisme c'est l'un des secteurs plus important pour le développement économique dans les pays grâce à son importance donc on a parlé sur le tourisme sa définition ses types ses forme et les établissements touristiques.

L'un des piliers majeur de tourisme c'est l'hôtelier on a vu sa définition, ses classifications selon plusieurs critères.

L'un des principes de concevoir un projet respecte les normes c'est savoir ses exigence formelle donc on a les résumé dans un tableau qui va nous aide pour une conception d'un projet personnel.

Le plus important dans un projet d'hôtelier c'est la satisfaction du client et on a atteindre ce but par la conception de notre projet et par les services que nous offrons.

Chapitre II :  
Analyse des  
exemples  
(PARTIE II)

### Introduction

Afin de mieux comprendre la notion de la transparence et l'équipement de l'hôtellerie il faut avoir des exemples réels qui lient ces deux derniers. Pour atteindre ce but on a choisi deux exemples livresque qui utilisent le concept de la transparence en ces différentes significations littérale et phénoménal. Et on conclure par quelques points qui peuvent être utilisés dans un projet personnel.

#### Critère de choix :

Hôtel urbain et touristique

Application du concept de la transparence littérale et phénoménal

La manière de la configuration spatiale

Les idées conceptuelles de chaque projet

### II.II.1. Exemple 1 : L'hôtel W Barcelone

#### II.II.1.1. Etude urbaine

##### • Fiche technique

Architecte : Ricardo Bofill

Construit en 2006 - 2010

La taille : 87,75 m

Planchers : 26

Zone bâtie : 42.818 m<sup>2</sup>

Emplacement : Barcelone, Catalogne, Espagne



Figure 69 : l'hôtel W Barcelone

Source : marriott.com, 18-02-2021, h 9:30

##### • Situation du projet

L'hôtel Vela est situé dans le quai d'entrée du port de Barcelone, sur le côté ouest de Nova Bocana du port de Barcelone, Plaza de la Rosa Del Vents. Le terrain est plat et se situe entre le réseau routier de base de la promenade de Barcelone et la digue protégeant l'entrée du port.

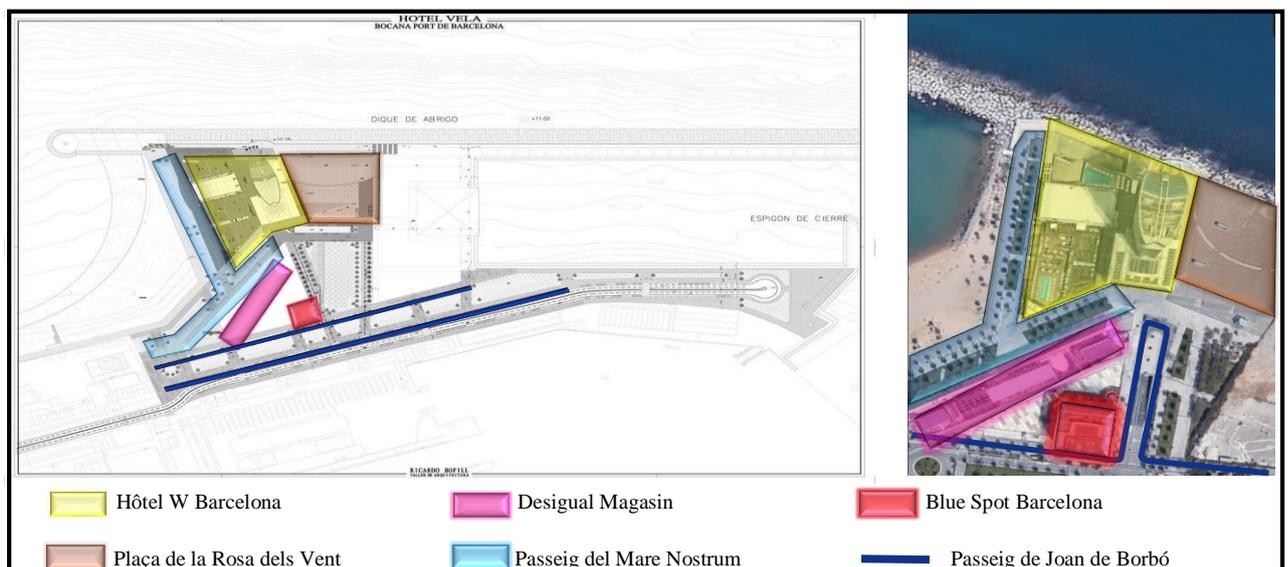


Figure 70 : Situation du projet

Source : Auteur, 2021

L'hôtel W Barcelona apparaît comme une silhouette moderne s'élevant au-dessus de la mer comme l'emblème de ce nouveau quartier à développer avec des commerces haut de gamme, des bureaux et des lieux de divertissement. Un bâtiment en forme de voile sur un terrain de 10 hectares revendiqué sur la mer, est inclus dans un ambitieux plan de rénovation urbaine du littoral de Barcelone.

### • Accessibilité au projet

Il y a une accessibilité facile vers le projet depuis plusieurs points qui sont :

- Une accessibilité mécanique depuis (Passeig de Joan de Borbó).
- Une accessibilité piéton depuis Passeig del Mare Nostrum et Nova Bocana et Plaça de la Rosa dels Vents et une autre a côté de Blue Spot Barcelona et Desigual Magasin.
- Une accessibilité vers le parking sous terrain.

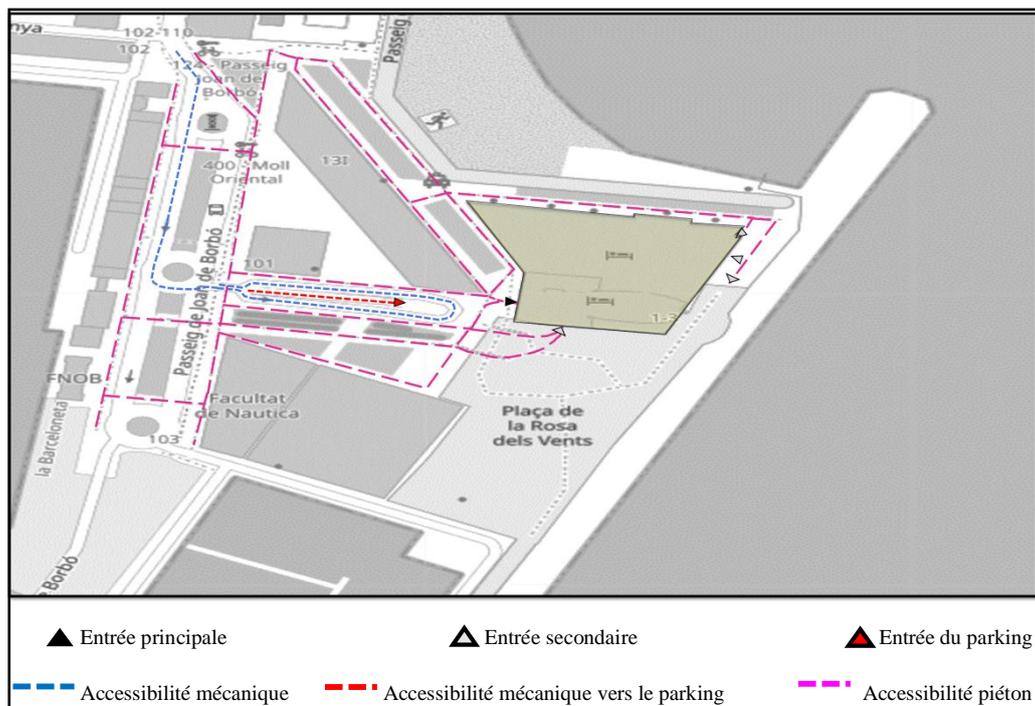


Figure 71 : différents accès  
Source : google.com/maps, 17-02-2021, h 10:50



Figure 72 : différents accès  
Source : Auteur, 2021

### • Les différents entrées

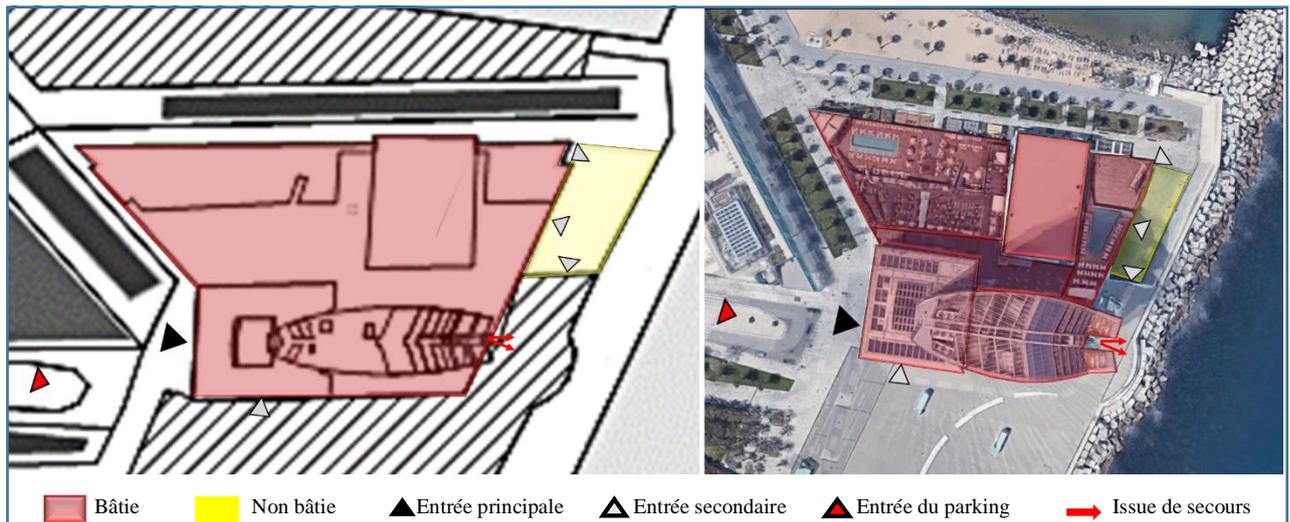


Figure 73 : différentes entrées  
Source: Auteur,2021

### L'étude de volume

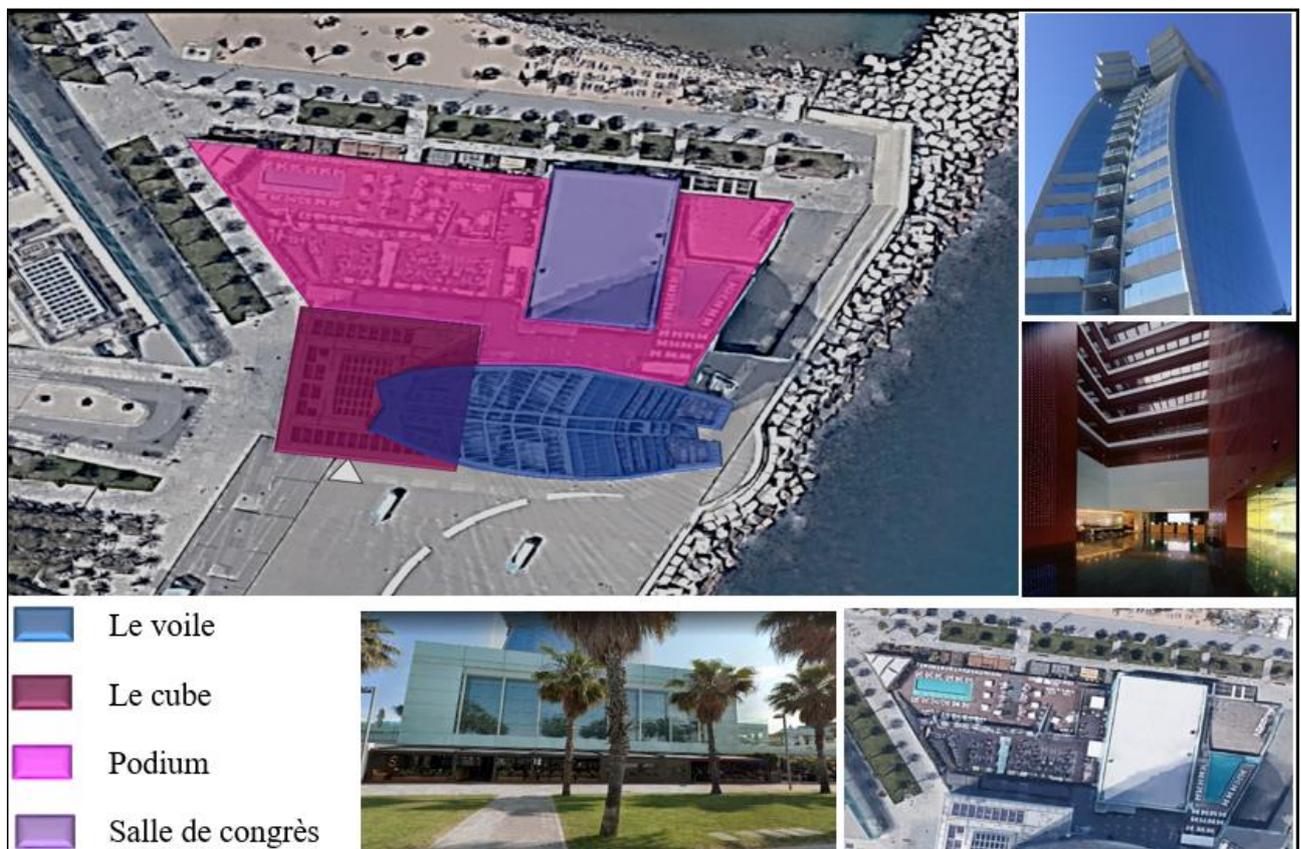


Figure 74 : étude de volume  
Source : Auteur, 2021

L'hôtel est composé de quatre corps facilement identifiables :

- Voile : Cet objet est le symbole le plus connu de son hommage et de la Méditerranée. Les chambres, toutes avec vue sur Barcelone, sont situées en mer ou dans le port. Ce volume est inséré dans le bâtiment bas de l'atrium.

- Podium : une plate-forme formelle de 17 812 m<sup>2</sup>, dont la bougie et assis Atrium. Cet organisme dispose de toutes les commodités et des équipements majeurs comme deux immenses terrasses

- Un cube : se croisant avec une bougie à travers laquelle vous entrez dans l'hôtel. Ce cube de verre se trouve également dans certaines chambres. Éclairé d'en haut par de grandes lucarnes situées sur le toit, menant à la réception, au bar, à la piscine ou à la plage et aux noyaux de communication verticaux communs à tous les étages, escaliers et ascenseurs

A différents niveaux de l'atrium, des magasins, un parking et une grande cour sont situés. révèle une vue sur la mer et bénéficie d'une lumière naturelle zénithale

- Une grande salle de congrès avec une grande fenêtre sur la mer rompt avec son volume les lignes horizontales de la base du bâtiment.

### L'étude des façades

En forme de voile de bateau, le bâtiment à une façade en verre lisse et étonnante qui l'enveloppe, y compris des sections courbes se marie aux couleurs du ciel et aux étincelles de la mer. Sa forme allégorique est un point de référence.



Figure 75 : Façade ouest

Source : en.wikiarquitectura.com 29-05-2021, h 17.00

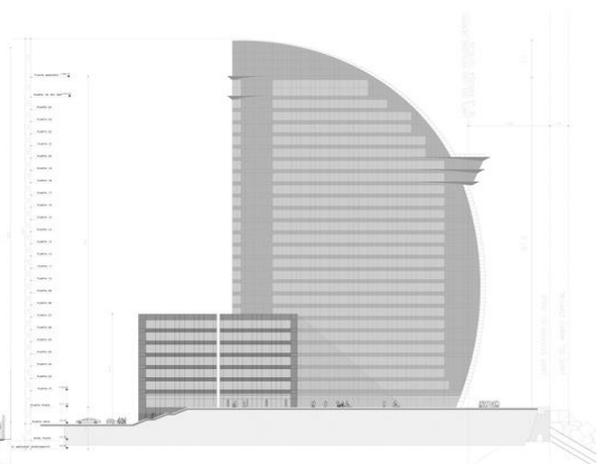


Figure 76 : Façade sud

Source : en.wikiarquitectura.com 29-05-2021, h 17.00

Le verre de protection solaire a été choisi pour sa combinaison de qualités esthétiques et de performance. Ce verre laisse entrer beaucoup de lumière naturelle dans le bâtiment. L'utilisation des façades vitrées est l'un des principes de la transparence littérale.

### II.II.1.2. Etude architecturale

Chaque volume composant dans le plan de masse contient un secteur majeur :

Le cube : menant à la réception, au bar, à la piscine ou à la plage et aux noyaux de communication verticaux communs à tous les étages, escaliers et ascenseurs

Le voile : pour l'hébergement

Podium : (la plateforme) : secteur de loisir (tous qui est piscine, bar, terrasse) La grande salle : secteur d'activité administratif (Salles de réunion salle de conférence.)

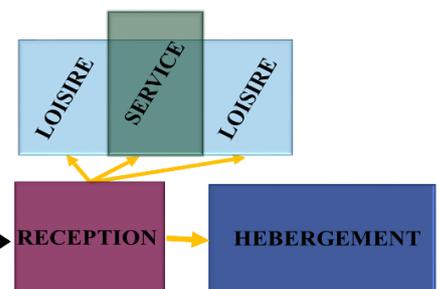


Figure 77 : Etude du secteur

Source : Auteur, 2021

- **Etude des secteurs et la circulation dans chaque étage**

Les services logistiques de l'hôtel sont situés au sous-sol au niveau +2.30, reliés au parking pour faciliter les tâches de service et d'approvisionnement. La direction, la comptabilité, la domotique, les ventes, les bureaux du personnel sont situés à cet étage, ainsi que les services de cuisine, la cafétéria et les vestiaires du personnel, la buanderie et les locaux d'entretien technique, la salle climatique, les chaudières, l'électricité, le traitement de l'eau, etc.



Service pour l'hôtel      parking      circulation

Figure 78 : Plan sous sol  
Source : Auteur, 2021

À une altitude de +6,50, se trouvent la réception et le lobby, une grande salle de réception, le bar principal de l'hôtel et les espaces de loisirs de l'hôtel

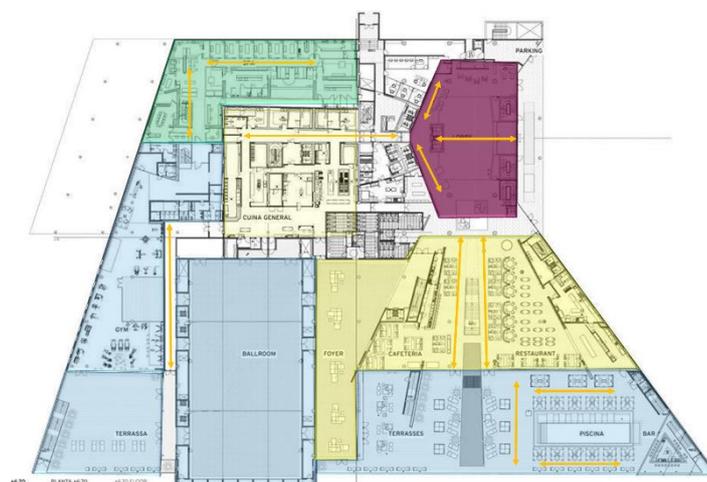
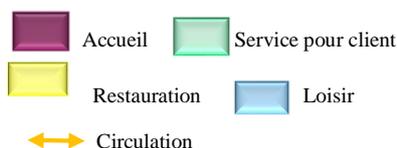
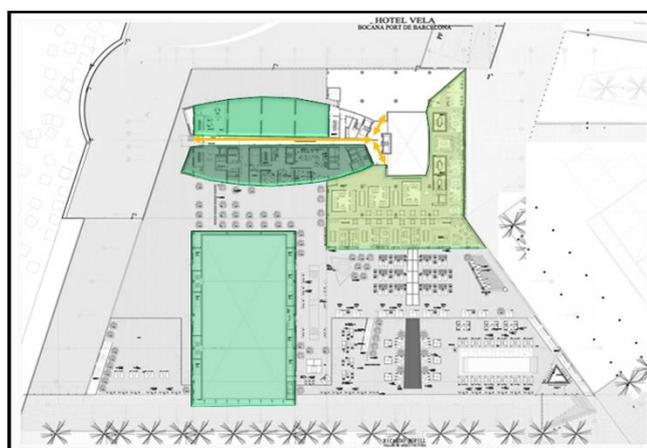


Figure 79 : Plan RDC niveau +6.70  
Source : Auteur, 2021



Service pour client      Restauration      Circulation

Figure 80 : Plan niveau +11.10  
Source : Auteur, 2021



Figure 81 : Plan de restaurant terrasse  
Source : Auteur, 2021

Le reste des zones de loisirs et des concessions à des tiers sont situés au niveau +11

Les chambres sont situées A partir du suivantes étage

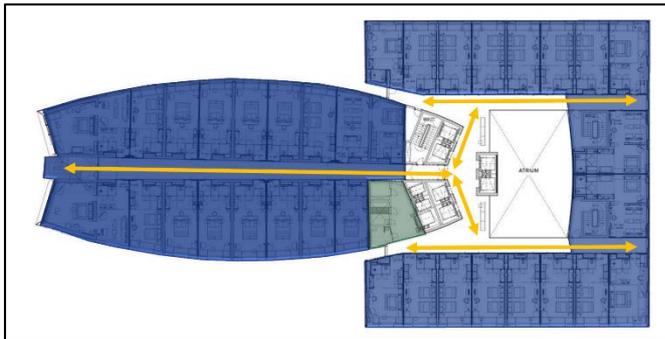


Figure 82 : Plan typique  
Source : Auteur, 2021

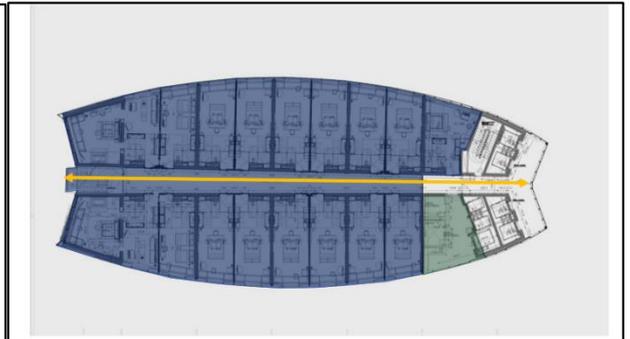
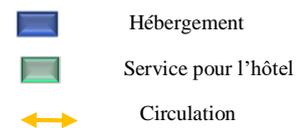


Figure 83 : Plan 12 étage niveau 51,25  
Source : Auteur, 2021



Figure 84 : Plan 24 étage niveau 90,25  
Source : Auteur, 2021



Le dernier étage contient un club et le restaurant d'Eclipse

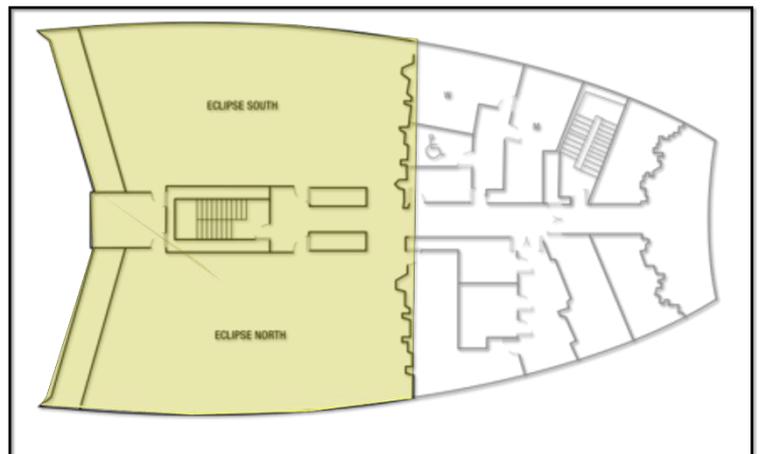


Figure 85 : Plan 26 étages  
Source : Auteur, 2021

On constate que :

- ✓ Pour l'organisation spatiale il y a séparation entre les espaces publics (loisir, restauration) et les espaces privés (l'hébergement).
- ✓ Pour la circulation dans l'hôtel il y a une combinaison entre la circulation linéaire et la circulation autour de l'atrium.
- ✓ La circulation verticale par les escaliers et les ascenseurs est située dans les centres de communication verticaux, communs à tous les étages, qui sont équipés de logiciels informatiques modernes pour minimiser les temps d'attente.

## Chapitre II : Analyse des exemples (Partie II)

- **L'hébergement**

### Types des chambres

Cosy chambre, Magnifique chambre, Chambre fabuleuse, Wonderful sky chambre

1 lit King size

2 Lits simples

vu partielle sur l'eau



Figure 86 : chambre double  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 10 :15

Studio, Suite,



Figure 87 : Studio suite  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 10 :20

Cool Corner, Studio

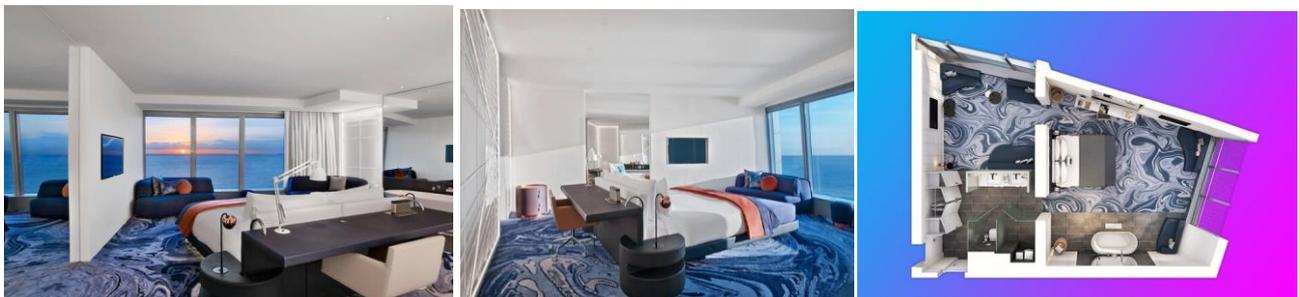


Figure 88 : Cool Corner suite  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 10 :24

Marvelous, suite

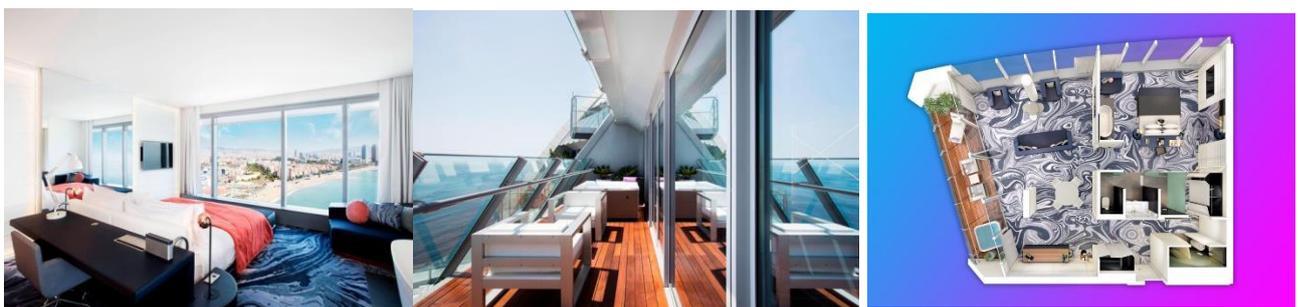


Figure 89 : Marvelous, suite  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 10 :27

### Spectaculaire, Suite



Figure 90 : Spectaculaire, suite  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 10:30

### Wow, Suite



Figure 91 : Wow, Suite  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 10:40

### Extreme Wow, Suite Présidentielle



Figure 92. : Extrême Wow, Suite Présidentielle  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 11:10

- **Service :**

Inspiré par le bleu de la Méditerranée et ses voiliers, les incroyables installations de Brise avec lumière naturelle comprennent quatre chambres et une magnifique terrasse donnant sur la nouvelle marina.

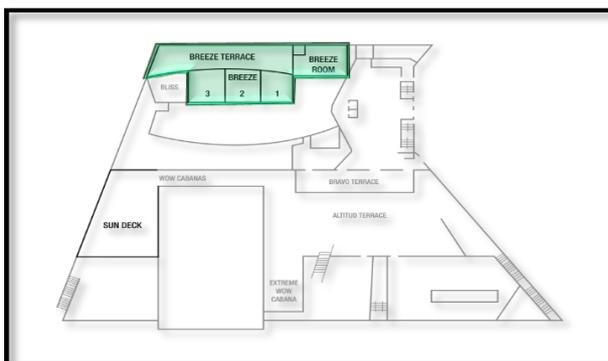


Figure 93 : les salles Brise  
Source : Auteur, 2021



Figure 94 : les salles Brise  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 11:17

## Chapitre II : Analyse des exemples (Partie II)

Grande salle : avec un éclairage lumineux dispose de magnifiques fenêtres en verre qui offrent la luminosité et la meilleure vue sur la ville de Barcelone et la mer Méditerranée.

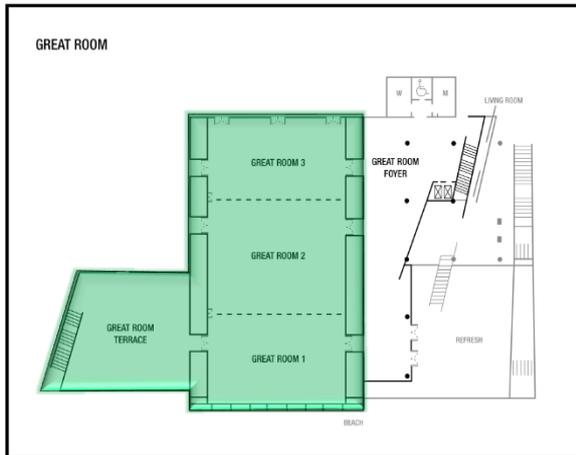


Figure 95 : Grand salle  
Source : Auteur, 2021



Figure 96 : Grand salle  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 11:45

### SPA

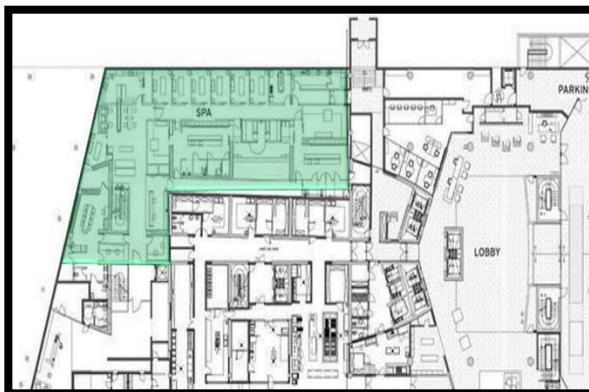


Figure 97 : SPA  
Source : Auteur, 2021



Figure 98 : SPA  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 12:02

### • Restauration

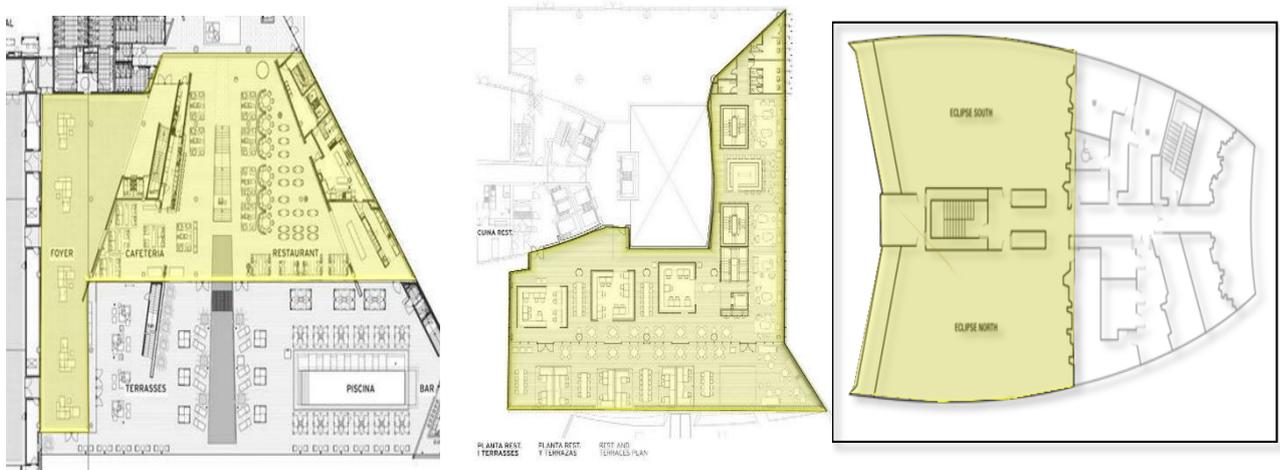


Figure 99 : Restaurant dans les différents niveaux  
Sources, Auteur, 2021

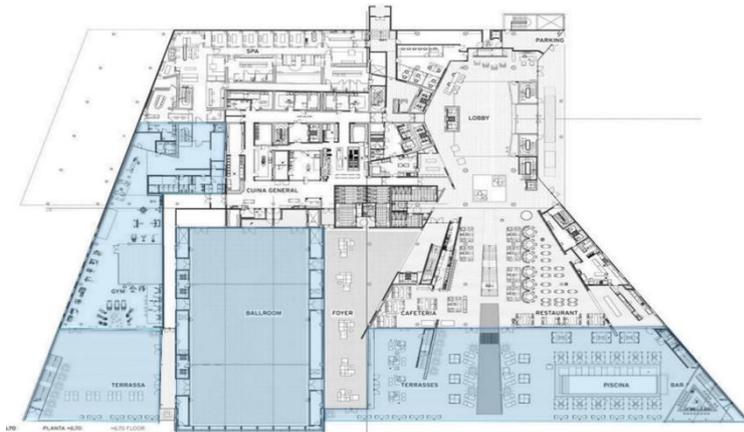


Figure 100 : Les espaces de loisirs  
Sources, Auteur, 2021

### Salle de sport

Des vues spectaculaires sur la côte de Barcelone pendant l'entraînement avec des équipements Techno gym



Figure 101 : La piscine  
Sources, marriott.fr 19-02-2021, h 12:30



Figure 102 : Salle de sport  
Source : marriott.fr 19-02-2021, h 12:45

- **Les matériaux utilisés**

- ✓ Béton armé : La zone de l'atrium et la zone du podium (les piliers et les dalles) Les noyaux des ascenseurs ont été réalisés avec des parois structurales
- ✓ Des plaques de plâtre : les murs entre les pièces ont été créés avec (avec l'isolation acoustique)
- ✓ Le verre : la façade continue est du type à ossature ou panneau

### Le programme

Tableau 2 : Programme surfacique de l'hôtel W Barcelone

Espace	surface	espace	surface
Salle Great room	968	Studio 8	126
Chambre Méga	324	Strategy	54
Studio 1	72	Foyer de l'espace studio	241
Studio 2	72	Terrasse de la salle Great room	400
Studio 3	72	Salle the breeze	127.68
Studio 4	50	Breeze 1	84.28
Studio 5	81	Breeze 2	67.64
Studio 6	81	Breeze 3	79.12
Studio 7	90	Parking 745	17812
Restaurant SALT	315	Foyer de la salle Great room	514
Cosy Chambre	39	Fabuleuse sky chambre	40
Magnifique chambre	40	Wonderful sky chambre	40
Chambre fabulous	40	Studio, Suite	60
Cool Corner	69	Wow, Suite	177
Marvelous, suite	80	Extreme Wow, Suite Présidentielle	293
Spectaculaire, Suite	98		
Salle de sport	300		

Source : Auteur, 2021

## II.II.2. Exemple 2 : hôtel Morpheus

### II.II.2.1. Etude urbaine

- **Fiche technique**

Situation : City of Dream de l'Asie, Macao

Architecte : Zaha Hadid

Surface : 147860 m<sup>2</sup>

Nombre d'étage : 40 étages.

Nombre de clés : 780 clés

Année : 2012-2018



Figure 103 : Hôtel Morpheus  
Source : gushiciku.cn, 10-06-2021 h, 12 :00

- **L'idée conceptuelle**

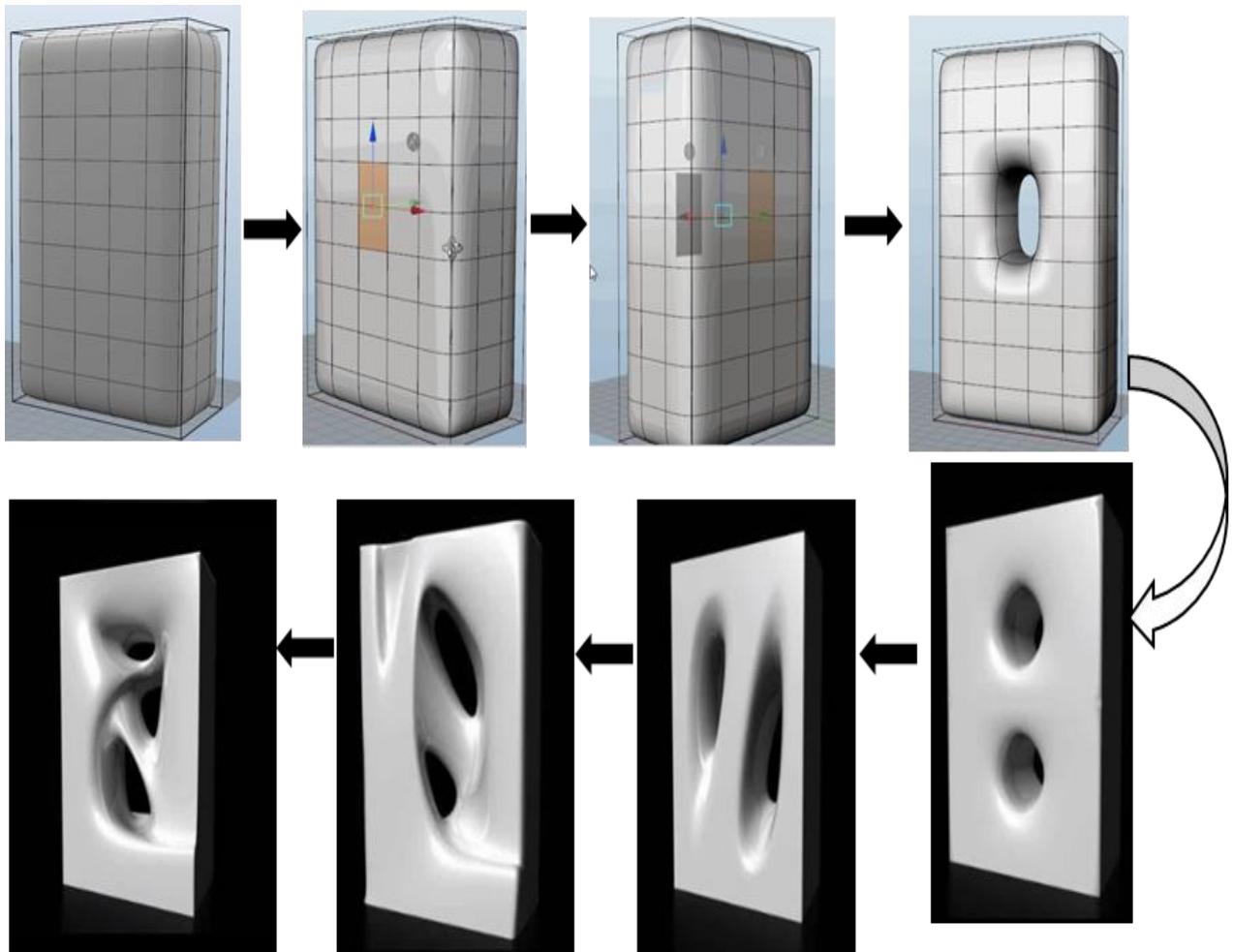


Figure 104 : L'idée conceptuelle  
Source : gushiciku.cn 19-02-2021, h 15:35

- ✓ L'idée conceptuelle est basée sur intégration de l'extérieur vers l'intérieur
- ✓ Inspiré des formes fluides des riches traditions chinoises de la sculpture sur jade.

Le bloc monolithique enveloppé par un exosquelette est sculpté à l'intérieur pour créer des fenêtres urbaines, une connexion visuelle entre les espaces communs au sein de l'hôtel et la ville. »

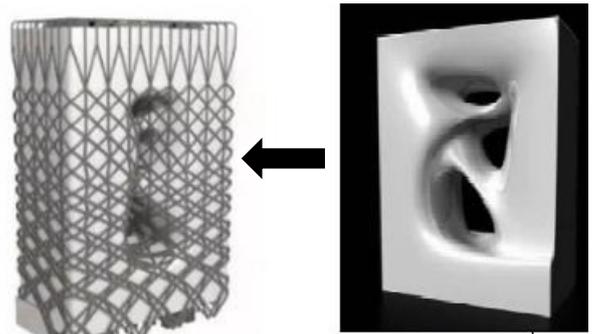


Figure 105 : L'enveloppe du projet  
Source : gushiciku.cn 19-02-2021, h 16:05

### • Situation et accessibilité

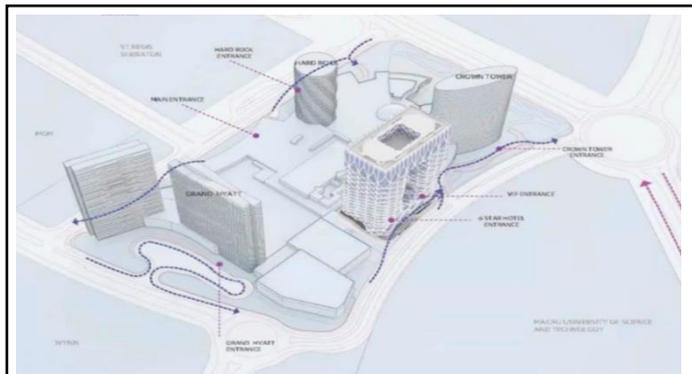


Figure 106: situation et accessibilité de l'hôtel de Morpheus  
Source : gushiciku.cn, 19-02-2021, h 16:37

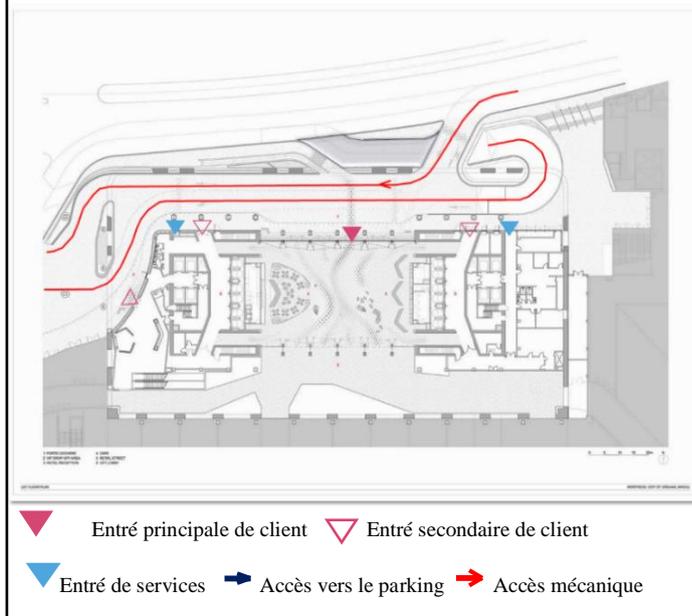


Figure 107 : situation et accessibilité de l'hôtel de Morpheus  
Source : Auteur, 2021



Figure 108 : L'environnement immédiat  
Source : gushiciku.cn, 19-02-2021, h 16:55

- ✓ L'entrée de voiture est couverte
- ✓ Le projet est accessible depuis une seule rue
- ✓ L'entrée des clients est séparée de l'entrée de service
- ✓ L'entrée principale est par un Porte Cochère

• **Etude des façades**

Les façades en verre ondulation dynamique. Mur-rideau enveloppé de structure exosquelette

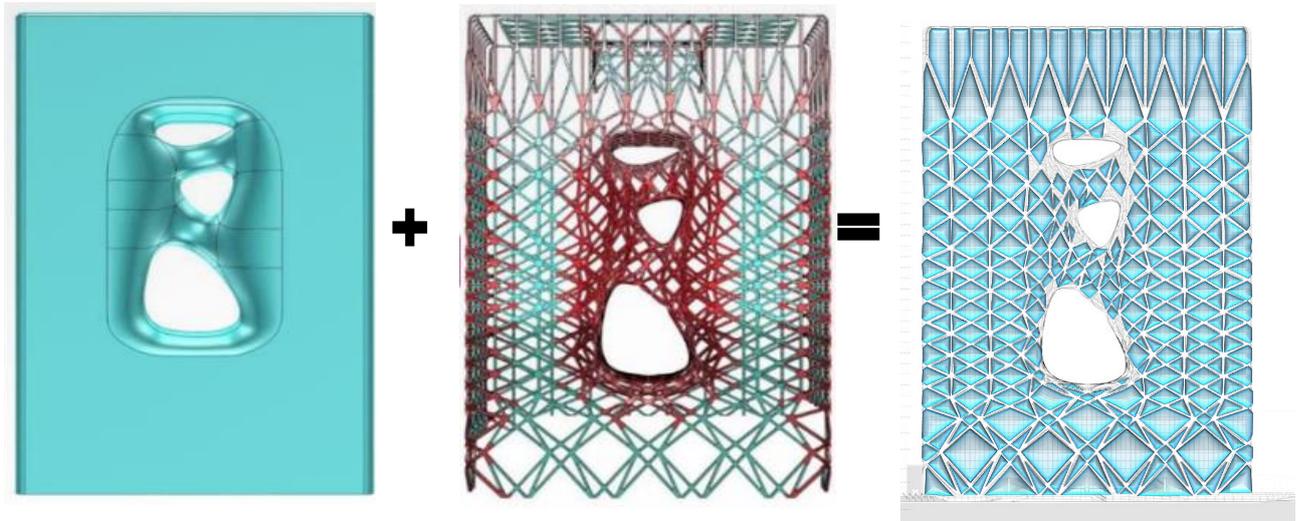


Figure 109 : Composition des façades  
Source : Auteur, 2021

**II.II.2.2. Etude architectural**

• **Etude de secteur**

Au niveau du sol, le hall donne accès directement à la bande de détail et à la zone de jeux principale. Le programme est divisé entre deux noyaux distincts, de chaque côté de l'atrium, qui se connectent aux étages d'hébergement de l'hôtel et aux zones de jeux VIP. Entre les vides de forme libre qui traversent l'atrium, une série de ponts créent des espaces uniques pour les restaurants.

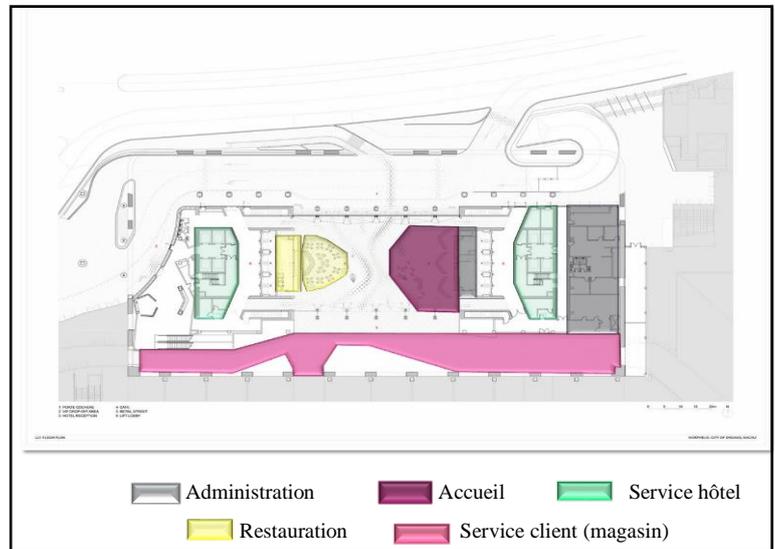


Figure 110 : Etude de secteur RDC  
Source : Auteur, 2021

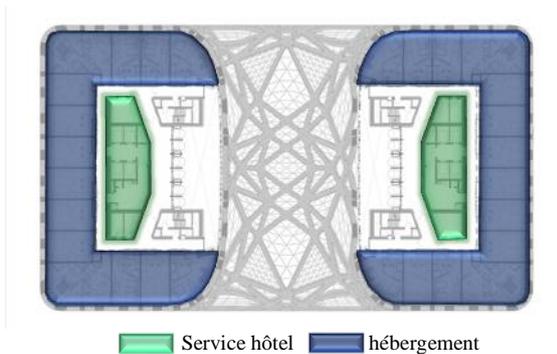


Figure 111 : Etude de secteur étage 10/15  
Source : Auteur, 2021

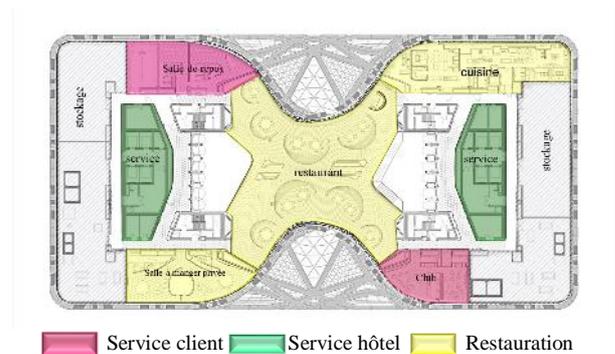


Figure 112 : Etude de secteur étage 21  
Source : Auteur, 2021

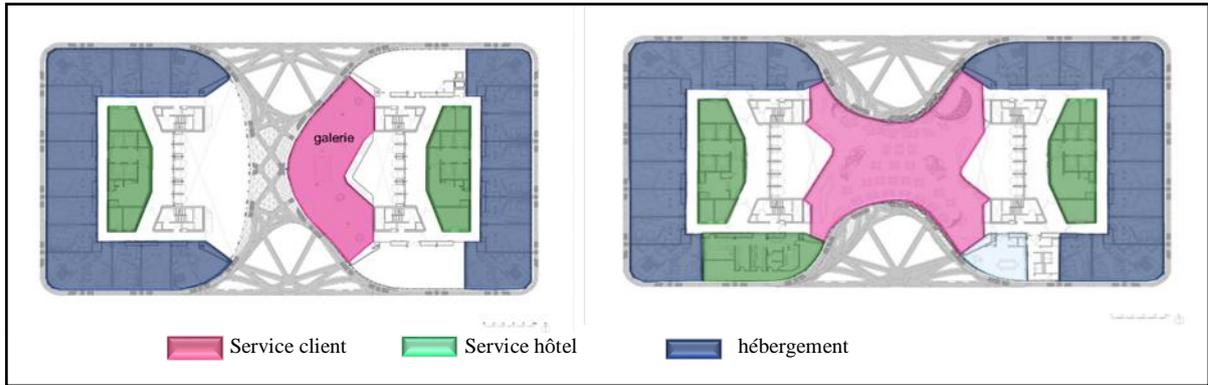


Figure 113 : Etude de secteur étage 23  
Source : Auteur, 2021

Figure 114 : Etude de secteur étage 30  
Source : Auteur, 2021

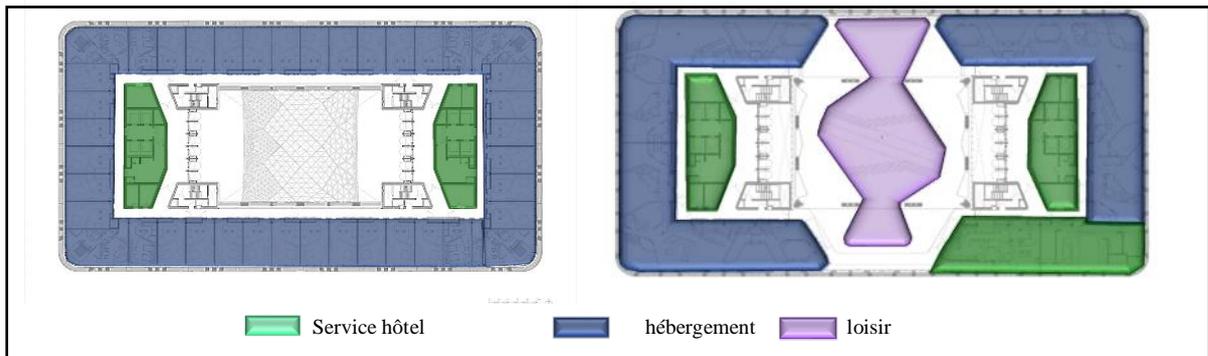


Figure 115 : Etude de secteur étage 38  
Source : Auteur, 2021

Figure 116 : Etude de secteur étage 40  
Source : Auteur, 2021

### • Etude de la circulation

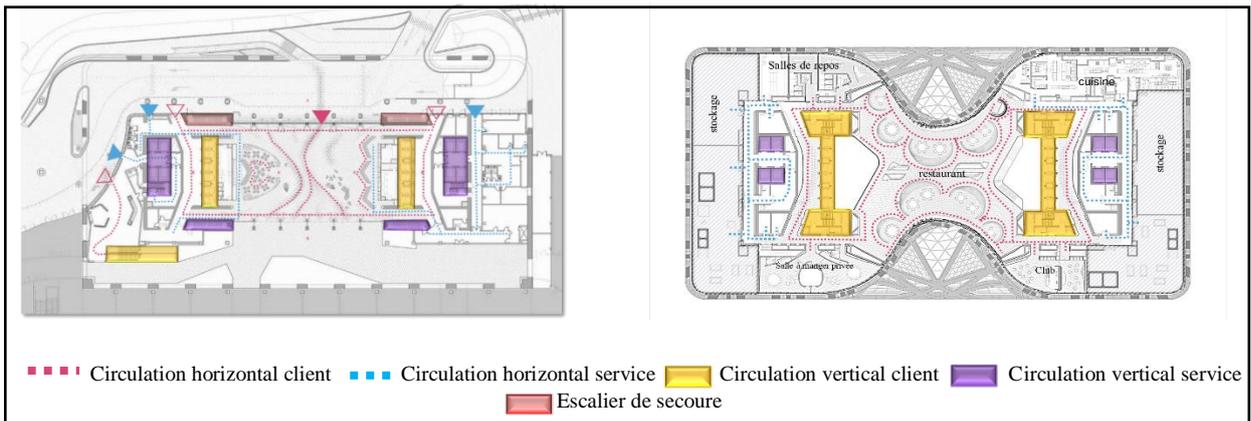


Figure 117 : Etude de circulation RDC  
Source : Auteur, 2021

Figure 118 : Etude de circulation étage 21  
Source : Auteur, 2021

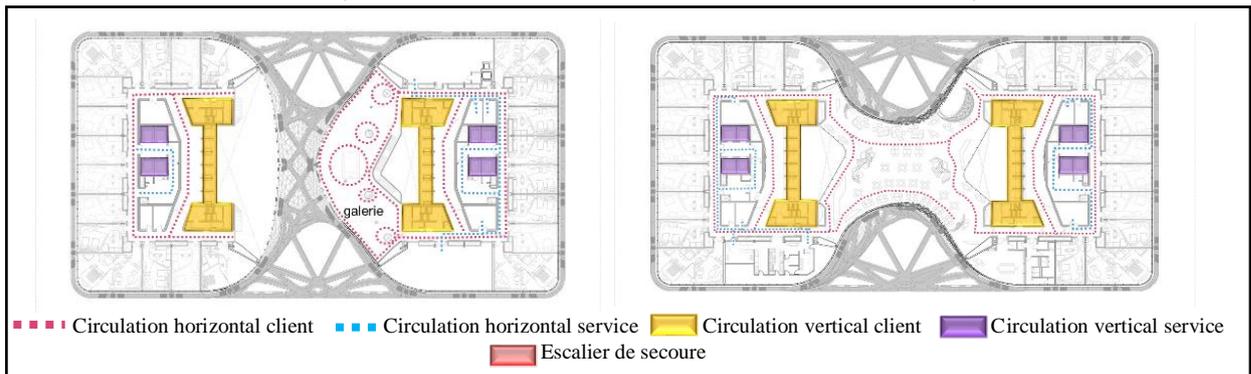


Figure 119 : Etude de circulation étage 23  
Source : Auteur, 2021

Figure 120 : Etude de circulation étage 30  
Source : Auteur, 2021

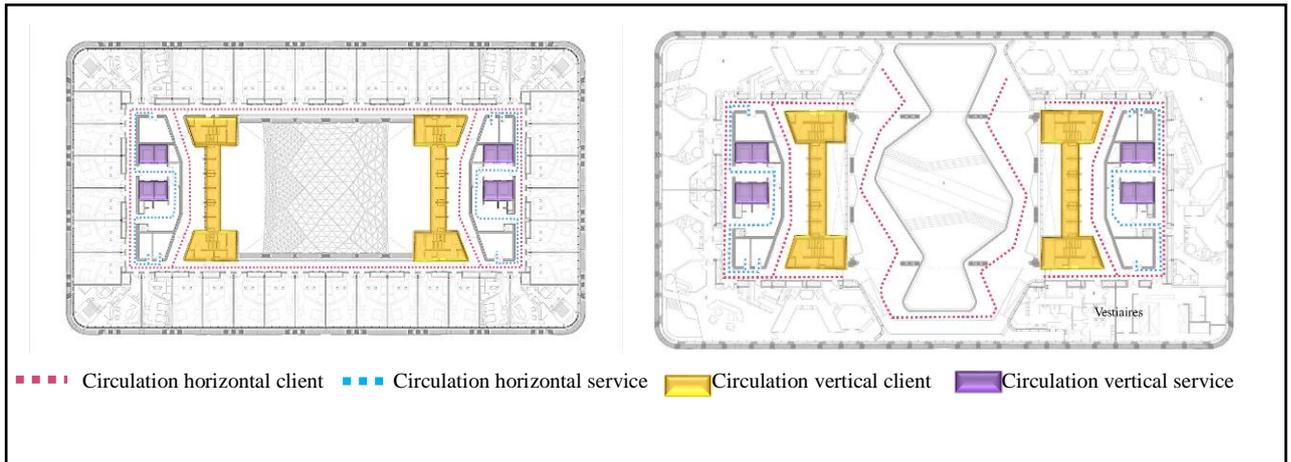


Figure 121 : Etude de circulation étage 38  
Source : Auteur, 2021

Figure 122 : Etude de circulation étage 40  
Source : Auteur, 2021

- ✓ La circulation horizontale est combinaison entre circulation linéaire à la zone d'hébergement et organique dans les espaces publics.
- ✓ Les douze ascenseurs en verre de l'atrium offrent aux clients une vue remarquable sur l'intérieur et l'extérieur de l'hôtel alors qu'ils voyagent entre les vides du bâtiment.

### • L'hébergement

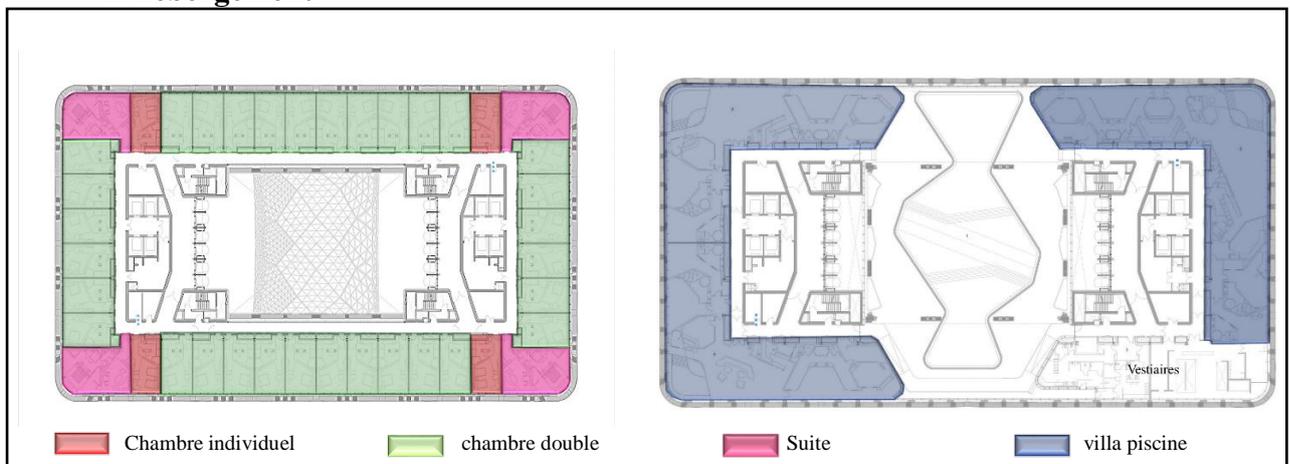


Figure 123 : Types des chambres  
Source : Auteur, 2021

### Chambre individuel



Figure 124 : Plan chambre individuel  
Source : Auteur, 2021



Figure 125 : chambre individuel  
Source : booking.com, 10-06-2021, h 22 : 12

### Chambre double

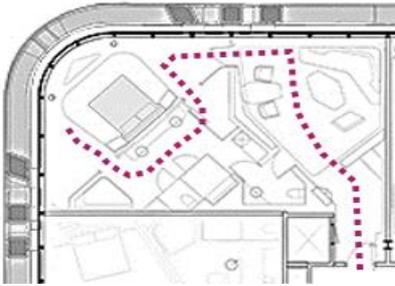


Figure 126 : Plan chambre double  
Source : Auteur, 2021

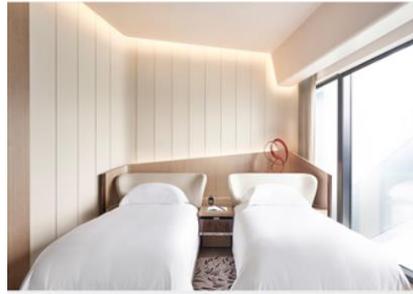


Figure 127 : Chambre double  
Source : booking.com, 10-06-2021, h 22 :35

### Villa piscine

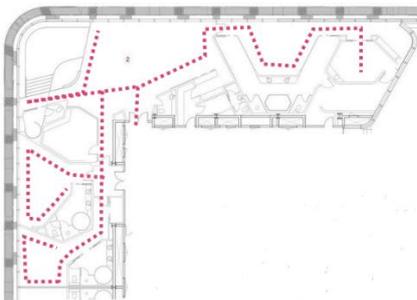


Figure 128 : Plan villa  
Source : Auteur, 2021



Figure 129 : Villa piscine  
Source : booking.com, 10-06-2021, h 22 :56

### • Restauration

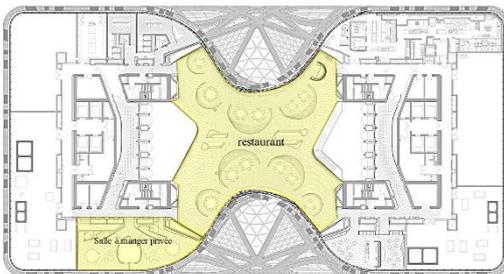


Figure 130 : Plan restaurant étage 21  
Source : Auteur, 2021



Figure 131 : Restaurant étage 21  
Source : booking.com, 10-06-2021, h 23 :15

### • Service

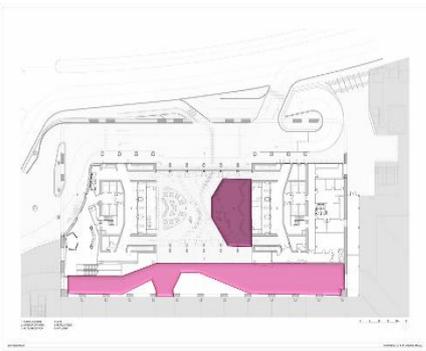


Figure 132 : Service RDC  
Source: Auteur, 2021



Figure 133 : Les magasins  
youtube.com, 19-03-2021, h 14 :26

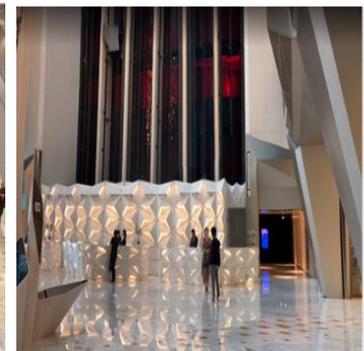


Figure 134 : Accueil  
youtube.com, 19-03-2021, h 14 :47

- **Loisir**

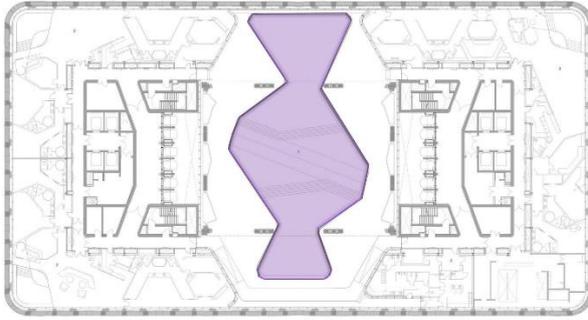


Figure 135 : Plan de piscine étage 40  
Source : Auteur, 2021



Figure 136 : Piscine  
Source : booking.com, 19-03-2021, h 15 :20

- **Les matériaux utilisés**

- ✓ La structure globale du bâtiment est composée d'une, structure en acier exosquelette de dalles de sol, d'un mur- rideau enveloppé d'une structure en acier, d'un mur-rideau en verre .et de pilier.

- **Le programme**

Tableau 3 : Programme surfacique de l'hôtel Morpheus

Espace	Surface
chambre	58/66/80
restaurant	500
lobby	1500
Villa piscine	5000
Espace de jeux	3000
spa	2000
Galerie	500
parking	6000

Source : Auteur, 2021

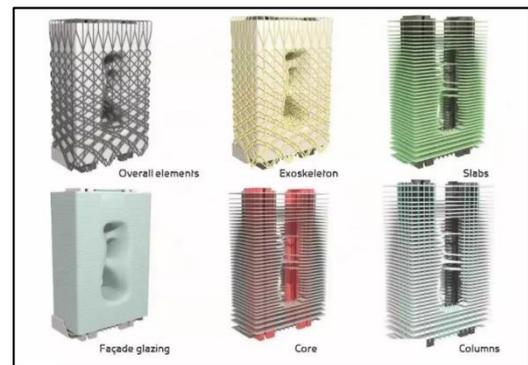


Figure 137 : Les matériaux utilisés  
Source : gushiciku.cn, 19-02-2021, h 18:45

## Conclusion

### Exemple1 :

- ✓ Les espaces communs et publics sont situées dans un seul étage et les autres étages pour l'hébergement (séparation entre les espaces publics et les espace privé)
- ✓ Il utiliser le concept de la transparence littérale au niveau des façades à travers l'utilisation du verre dans les façades.
- ✓ la transparence phénoménal à travers l'atrium qui reliee tous les espaces.

### Exemple2 :

- ✓ La séparation entre l'entré et la circulation des clients et de service.
- ✓ L'utilisation de la transparence littérale à travers les façades vitrée.
- ✓ L'utilisation de la transparence phénoménal à travers l'atrium qui offre une fenêtre urbaine et assure la continuité visuel entre l'intérieur et l'extérieur.

**CHAPITRE III :  
LE PROCESSUS  
CONCEPTUEL**

### Introduction

Ce chapitre c'est le processus conceptuel de projet final qui combine entre les chapitres précédents avec certain étapes mentionné dans ce chapitre pour arriver à la conception final du projet.

### III.1. Etude de programme

Le programme a été extrait depuis les sources suivantes

- Programme officiel (le journal officiel de la république algérienne n°33)
- Analyse des exemples précédents
- Le livre de « l'équipement hôtelier)
- Neufert 8<sup>e</sup> édition 10<sup>e</sup> édition et 11<sup>e</sup> édition
- Hotel Restaurants Design Guidelines

Tableau 4: Le programme retenu

Espace	Unité	Surface unitaire	Surface total
<b>Accueil</b>			
Hall de réception	1	120	90
Salle d'attente	1	75	75
la réception	1	30	30
Chambre de bagage	1	16	16
Agence touristique	1	25	25
<b>Hébergement</b>			
Chambre individuel	20	40	800
Chambre double	25	76	1900
suite	50	4	200
<b>Restauration</b>			
Restaurant	1	220	200
cafétéria	1	80	80
Salon de thé	1	75	75
Snack bar	1	75	75
<b>Loisir</b>			
Salle de mis en forme	1	200	200
Salle de jeux	1	120	120
magasin	7	50	350
piscine	1	400	400
<b>Service client</b>			
Sale multifonctionnel	1	250	200
Salon d'étage	6	80	480
<b>Administration</b>			
Bureau directeur	1	25	25
Bureau secrétaire	1	15	15
Bureau comptabilité	1	15	15
Salle de réunion	1	40	40
sanitaire	1H 1F	3	6

Service hôtel			
Service d'étage	N. d'étage	50	50
Sanitaire commun	H+F	20	20
buanderie	1	50	50
Cuisine avec ses annexes	1	120	120
Locaux personnels	1	20	20
Local poubelles	1	15	15
Espace d'approvisionnement	1	250	250
Locaux technique	1	50	50
Parking	40place		

Source : Auteur, 2021

Le choix de ce type est basé sur les besoin de la ville d'El-Kantara comme une zone touristique.

### III.2. Analyse de site

#### III.2.1. Présentation de la ville d'El Kantara

##### ❖ Situation Géo-climatique :

El-Kantara est située au Nord-Est de l'Algérie, à l'extrémité sud de la Wilaya de Batna et a l'extrémité Nord de la Wilaya de Biskra. Elle se limite administrativement par les communes :

- Ain Zaatout à l'est.
- Bitam à l'ouest
- Loutaya au Sud-Ouest

El-Kantara n'est pas trop différente des autres climats d'Algérie. Sachant qu'elle est située entre les hauts plateaux et le Sud.

##### ❖ Situation touristique

El-Kantara est située entre deux régions touristique renommées ; les Aures et les Zibans. C'est "la porte du Sahara". La situation exceptionnelle est caractérisée par le changement de paysage, sa richesse culturelle et historique (artisanat, ruines romaines et autres) et aussi par le passage de la route nationale N°3 et le chemin de fer (Biskra-Constantine), ce qui permet un déplacement assez rapide. On trouve aussi les Gorges et le village rouge (Dachra lhamra) .C'est caractéristique qui l'ont mis une zone d'attraction des touristes.

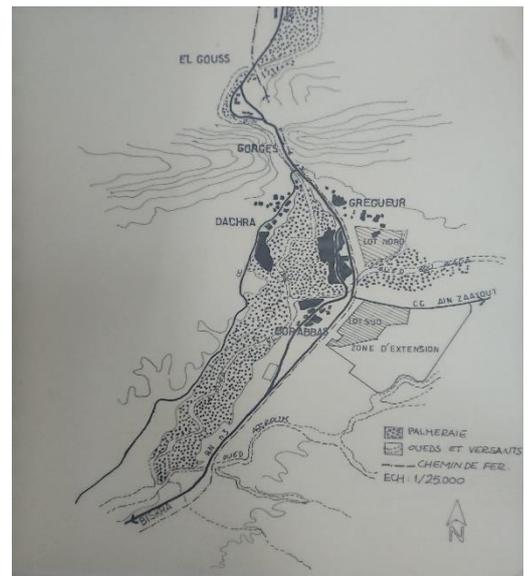


Figure 138 : la situation géo-climatique  
Source : thèse Abdelhamid Boubekeur, 1990



Figure 139 : les Gorges d'El-Kantara  
Source : Auteur, 2020



Figure 140 : Le village rouge (Dachra lhamra)  
Source : Auteur, 2020

### ❖ Structure de la ville

Les s gorges divises El-Kantara en deux parties, Nord et Sud. La partie Sud, la plus importante est formée par trois village structurés à l'aide de deux Oueds (El-Haï et ou Bou Biada), ainsi que la palmeraie qui s'étend le long de ces derniers



Figure 141 : Oued El-Haï  
Source : Auteur, 2020

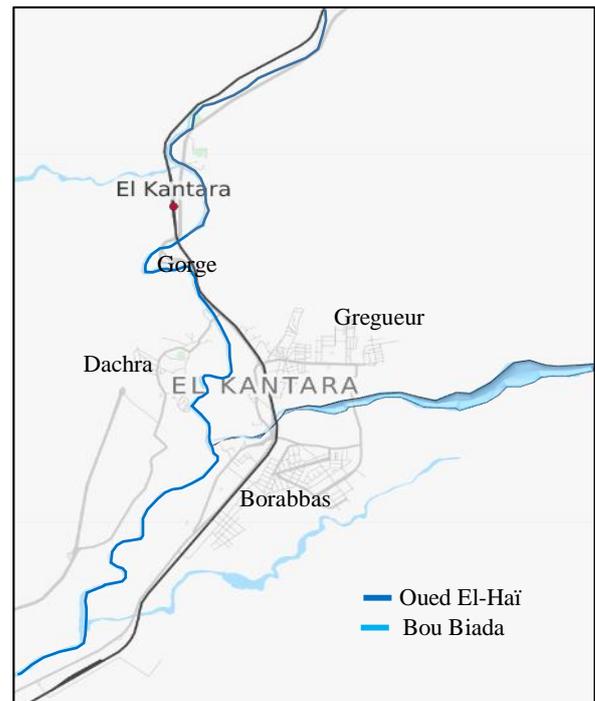


Figure 142 : la structure de la ville d'El-Kantara  
Source : Auteur, 2021

### III.3. Analyse de terrain

#### III.3.1. Critère de choix :

- Il située dans une zone touristique.
- Le terrain offre des vues panoramique.
- Il située dans une zone calme.

#### III.3.2. La situation

- Le terrain est situé à l'ouest, près de l'ancien tissu (Dachra).
- Il bénéficie des vues panoramiques environnantes (palmeraie, gorges, les 3 villages).
- Le terrain est entouré de jardin de palmeraie dans sa partie Nord, Est et Sud
- La surface du terrain : 8500m<sup>2</sup>

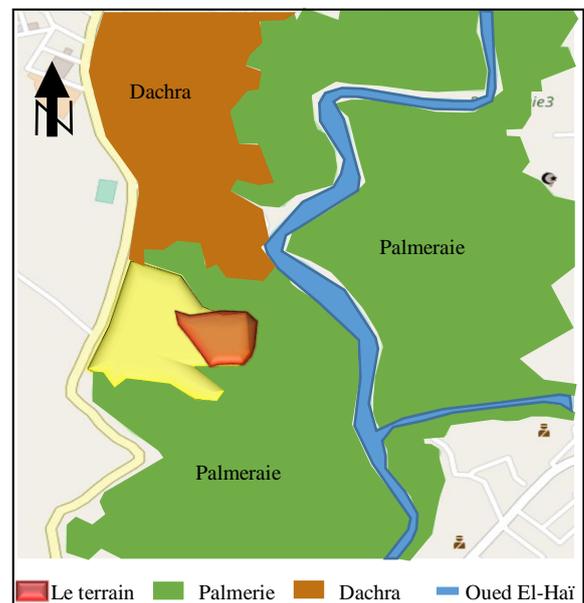


Figure 143 : La situation du terrain  
Source : Auteur, 2021

#### III.3.3. Les points forts et les points faibles du terrain

- ❖ Les points forts :
  - ✓ Situer dans une zone d'attraction des touristes
  - ✓ Situer dans une zone entourée par les palmeraies
  - ✓ Accessibilité facile
  - ✓ le terrain offre des vue panoramique
  - ✓ Une zone a un certain flux important des passagers
- ❖ Les points faibles :
  - ✓ Le terrain est accidenté

## III.3.4. Accessibilité au terrain

Le terrain est accessible depuis 2 routes secondaires



Figure 145 : La première route secondaire  
Source : Auteur,2020



Figure 146 : La deuxième route secondaire  
Source : Auteur,2021

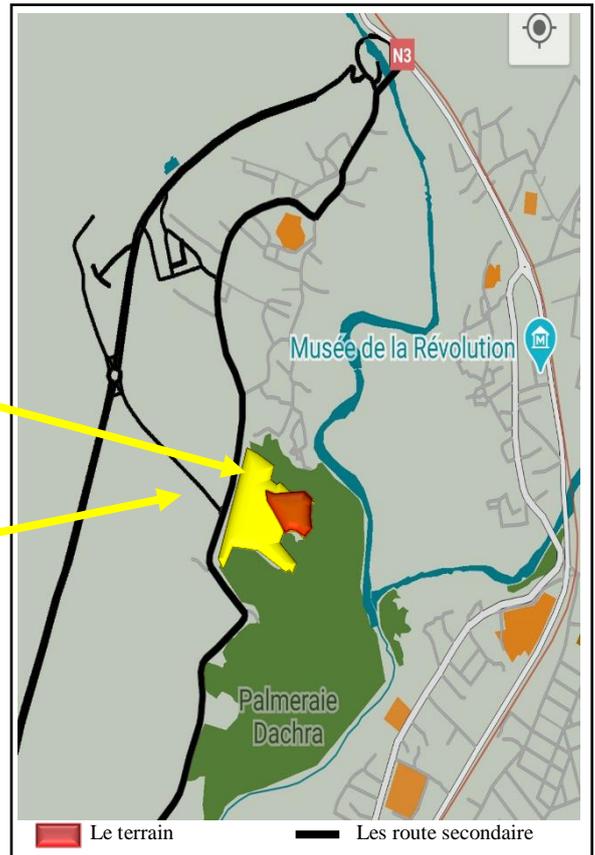


Figure 144 : Schéma d'accessibilité au terrain  
Source : Auteur,2021

## III.3.5.les points de repères

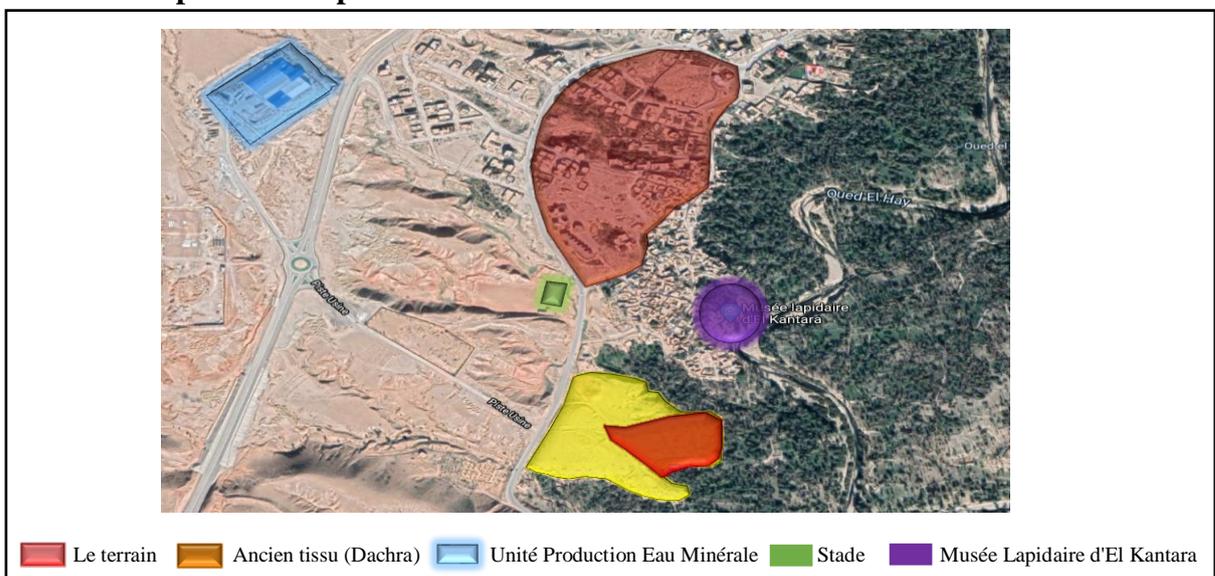


Figure 147 : Les points de repères  
Source : Auteur, 2021

## III.3.6. La nature du terrain

On remarque que la topographie du terrain est plus ou moins rigoureuse : plein de petit bombement

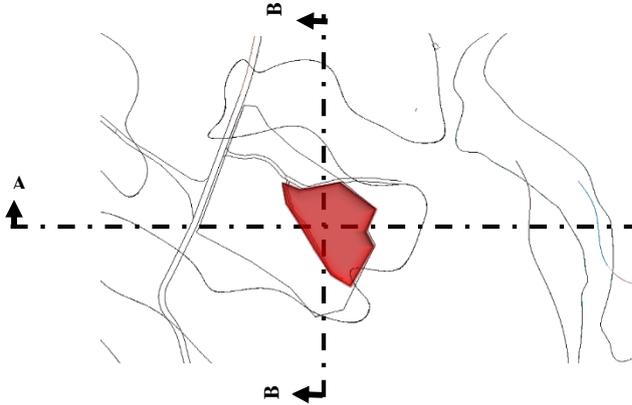


Figure 148 : Plan de terrain  
Source : Auteur, 2021

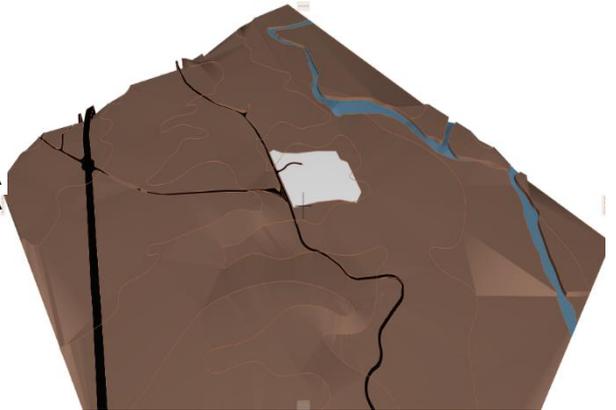


Figure 149 : Maquette de site  
Source : Auteur, 2021

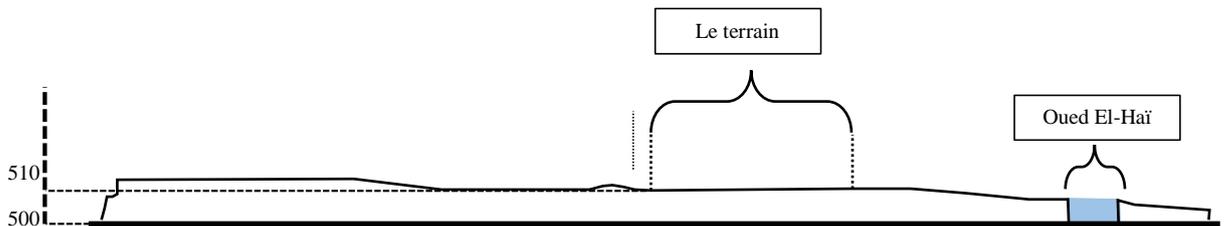


Figure 150 : Coupe A-A  
Source : Auteur, 2021

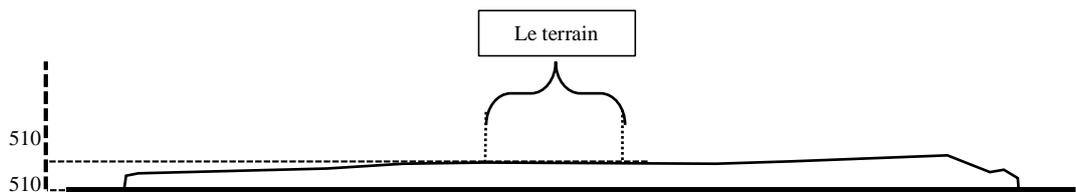


Figure 151 : Coupe B-B  
Source : Auteur, 2021

## III.3.7. L'ensoleillement

Le terrain est ensoleillé toute la journée à cause de manque d'existence des bâtiments et grâce à sa topographie.



Figure 152 : l'ensoleillement à h 8 :00  
Source: Google Earth Pro, 2021



Figure 153 : l'ensoleillement à h 12 :00  
Source: Google Earth Pro, 2021



Figure 154 : l'ensoleillement à h 18 :00  
Source: Google Earth Pro, 2021

## III.3.8. Les vents dominants

Le terrain est exposé sur les vents froids au Nord-Est et des vents chauds au Sud-Ouest donc il faut faire une protection contre les vents chauds par la végétation et l'aménagement nécessaire

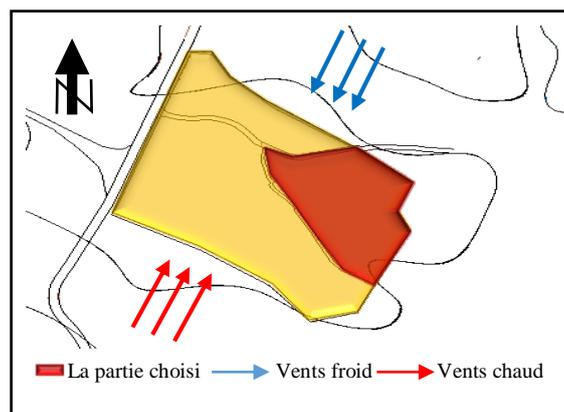
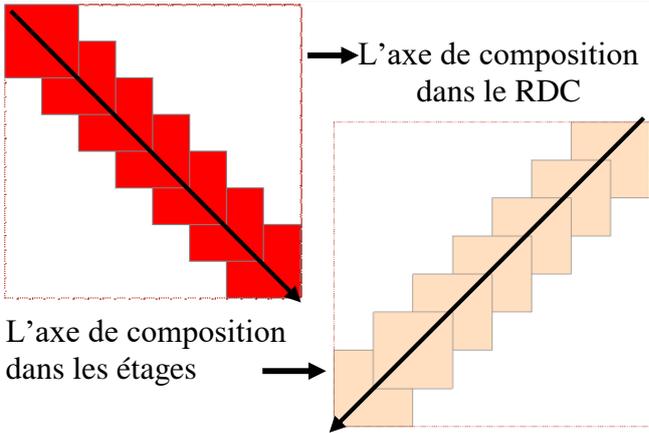


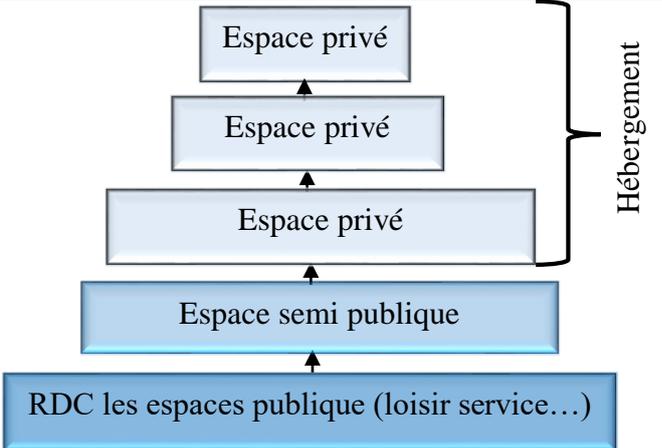
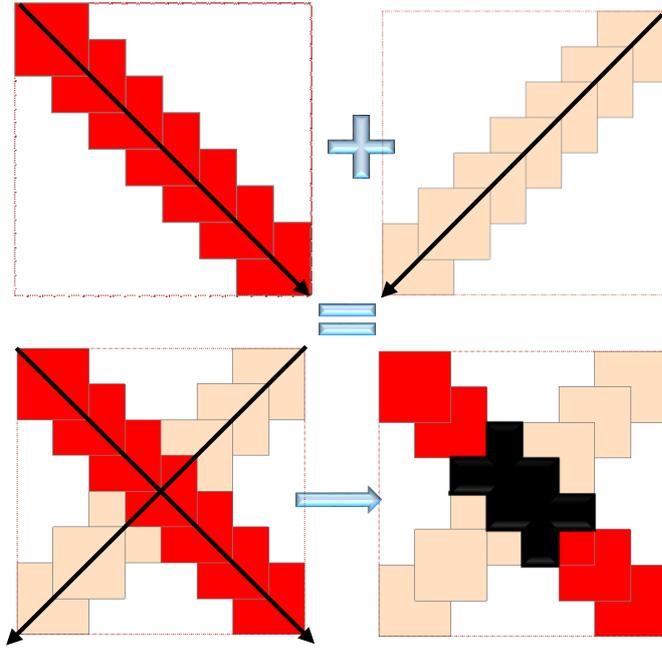
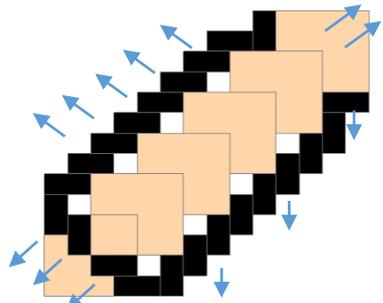
Figure 155 : les vents dominants

Source : Auteur, 2021

## Les éléments de passages

Tableau 5 : Les éléments de passages

	Objectif	Intention
Au niveau formel	Utiliser les points forts de terrain	<p>Orienté le projet vers les 3 façades de terrain qui sont exposées vers les oasis</p>  <p>Figure 156 : schéma de terrain Source : Auteur, 2021</p>
	<p>La transparence littérale</p> <p>La continuité visuelle depuis l'extérieur à l'intérieur</p> <p>Bénéficier les vue panoramique</p>	Utilisation des façades vitrée
	La dégradation selon deux axes de composition	 <p>L'axe de composition dans le RDC</p> <p>L'axe de composition dans les étages</p> <p>Figure 157 : les axes de composition Source : Auteur, 2021</p>

	<p>La séparation entre les espaces publics et les espaces privées</p>	 <p>Figure 158 : Schéma d'organisation spatiale au niveau vertical Source : Auteur, 2021</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Au niveau d'organisation spatial</p>	<p>La transparence phénoménale</p>	<p>Utilisation de l'atrium qui liée tous les espaces et assurer la continuité visual entre eux.</p>  <p>Figure 159 : l'atrium Source : Auteur, 2021</p>
	<p>La transparence littérale</p>	<p>La position des chambres à proximité pour bénéficier les vues extérieurs par les façades vitrées.</p> <p>■ chambres → Orientation</p>  <p>Figure 160 : la position des chambres Source : Auteur, 2021</p>

Source : Auteur, 2021

### **Conclusion générale**

Dans ce travail qui est basée sur :

Des données théoriques dans le premier chapitre où on a parlé sur les différentes significations du concept de la transparence selon plusieurs architectes et théoricien notamment Rowe et Slutzky qui ont classifié le concept de la transparence dans deux grands titres qui sont la transparence littérale et phénoménale. Ainsi dans le deuxième chapitre où on a parlé du tourisme qui est un secteur plus important pour l'économie de notre pays et ses formes et types et ses établissements et nous avons distingué les hôtels qui sont l'établissement plus manquant dans l'Algérie avec ses classifications selon plusieurs critères et on conclure par le choix de type de notre hôtel.

Des données analytique où on a liée entre les deux chapitres précédents et c'est à travers l'analyse des exemples des hôtels applique le concept de la transparence avec ses différentes significations et on a conclure par des synthèses qui peuvent nous aidé dans notre projet personnel

Tant que l'hôtellerie considérée comme une pilier majeur du tourisme ,c'est ce qui manque dans la ville d'El-Kantara en tant que zone d'attraction touristique, mettre en place un hôtel avec une architecture transparentes et ouvert différents de style habituel d'architecture fermé qui va donner un nouveau aspect a notre ville cela contribuera au développement urbaine de la ville d'El-Kantara. C'est tous ce qu'on a vu dans le dernier chapitre.

## Bibliographie

- 1) Diana Foris, Comparative Analysis of Hotel Classification and Quality Mark in Hospitality, 2014, Journal of Tourism and Hospitality Management, ISSN 2328-2169.
- 2) David Philip Shimmel, Transparency in theory, discourse, and practice of Landscape Architecture, 2013, The Ohio State University.
- 3) Ernst Neufert, Les éléments des projets de construction, 2014, 11<sup>e</sup> édition ISBN 978-2-10-70632-7.
- 4) Ernst Neufert, Les éléments des projets de construction, 2009, 10<sup>e</sup> édition ISBN 978-2-10-054317-5
- 5) Ernst Neufert, Les éléments des projets de construction, 2000, 8<sup>e</sup> édition ISBN 2-10-005759-6
- 6) Gérard Guibilato, Economie touristique, 1983, Edition delta& Spes SA, CH-1026 Denges.
- 7) Hongfei Li, Embody phenomenal transparency, 2018, Digital Commons @ RISD, masterstheses-1273.
- 8) Larbi Touhami, l'importance économique et sociale du tourisme mondial et développement durable, 2014, Grupo de Investigacion SEJ-058, ISSN : 1698-1006.
- 9) Marc Boyer, Histoire de l'invention du tourisme, 2000, Éditions de l'Aube, ISBN : 2-87678-574-9.
- 10) Marcel Bourseaun, L'equipement Hôtelier, 1980, Flammarion ISBN 2-08-200048-6.
- 11) Mezerdi Toufik, La transparence entre le vouloir des architectes et le vécu sensoriel des usagers, Cas des bâtiments de bureaux à Biskra, 2018, Université Mohamed Khider-Biskra.
- 12) Mezerdi Toufik, La transparence dans l'architecture tertiaire des milieux à climat chaud et sec, Cas de la ville de Biskra, 2014, Université Mohamed Khider-Biskra.
- 13) Moonki Shin, Georges Adamczyk, Notions et sensations de l'espace, 2004.
- 14) Peter Rice, Le verre structurel, 1990, Publications du Moniteur, Paris ISBN 2-281-19085-4.
- 15) Pinar Oktem Erkartal and Asli Uzunkaya, Transparency as A Component of Public Space, 2019, IOP Conference Series Materials Science and Engineering 471:092026.
- 16) Robert-Max Antoni, Effet de Transparence, Extrait du "Vocabulaire français de l'Art urbain, 2010, Éditions du Certu.
- 17) Colin Rowe et Robert Slutzky, Transparency, 1964, Birkhauser.
- 18) Seyed Yahya Islami, The Opacity of Glass Rethinking Transparency in Contemporary Architecture, 2011, International Journal Of Architecture and Urban Development Vol.1, No.2.

## Les sites Web

- 1) <https://tourismnotes.com/hotels>
- 2) <https://www.larousse.fr>
- 3) <https://fr.wikipedia.org/>

## Annexe

### L'évolution du projet

#### Au niveau de volume

Une forme dégradée composé de deux axes de composition.

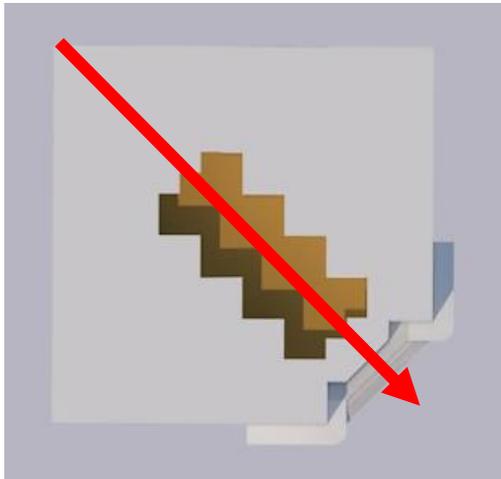


Figure 161 : Axe de composition RDC  
Source : Auteur ,2021

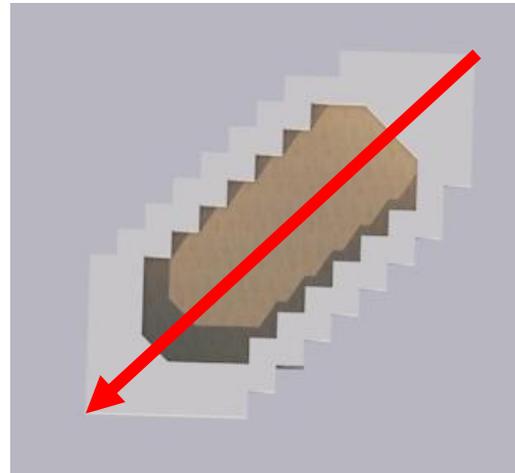


Figure 162 : Axe de composition des étages  
Source : Auteur ,2021

La surface commune entre ces deux axes compose un atrium qui lui-même dégradé au niveau vertical (il diminue progressivement).



Figure 163 : Volume primaire du projet  
Source : Auteur ,2021



Figure 164 : La dégradation de l'atrium  
Source : Auteur ,2021

Les secteurs au niveau volumétrie :

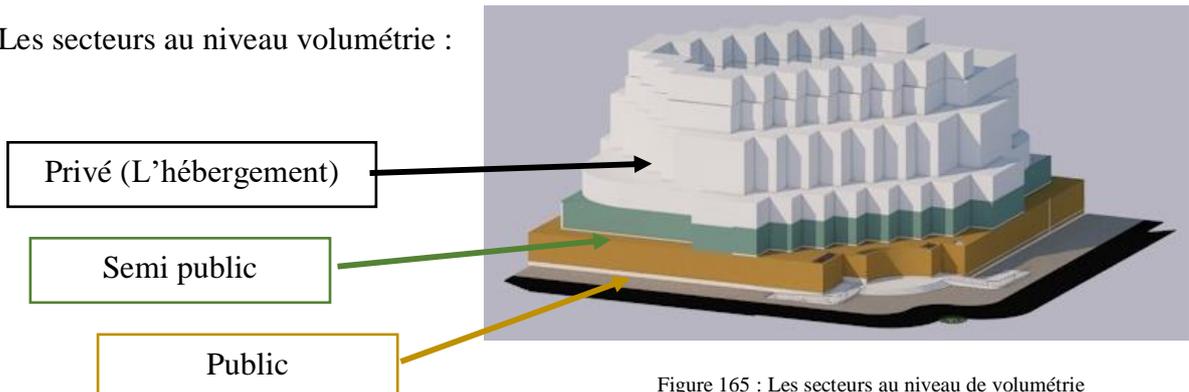


Figure 165 : Les secteurs au niveau de volumétrie  
Source : Auteur

### Les entrées

L'un des synthèses qu'on a abordé dans les analyses des exemples et les exigences formelles dans les hôtels c'est la séparation entre l'entrée de client et le service.

L'entrée de voiture doit être couverte.

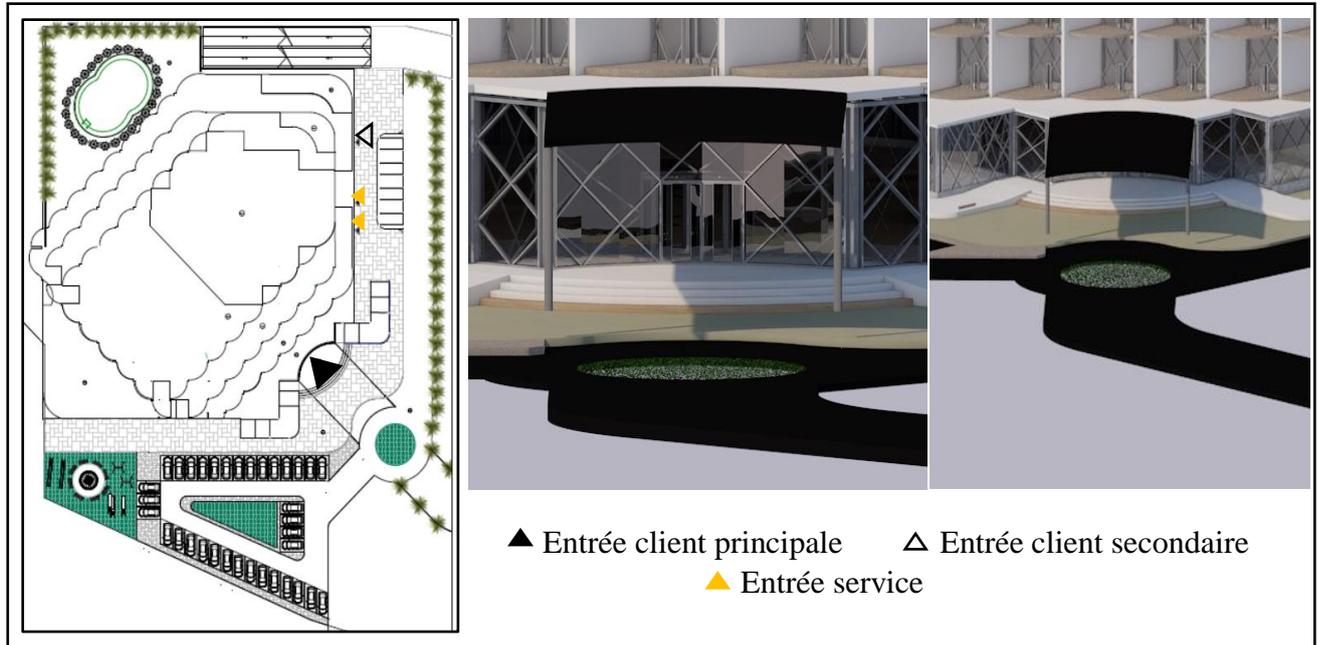


Figure 166 : Les entrées du projet  
Source : Auteur ,2021

### Les façades

L'utilisation de la transparence littérale à travers les façades vitrées pour

- ✓ Assurer la continuité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur.
- ✓ Bénéficier les vues panoramique depuis les espaces intérieurs.

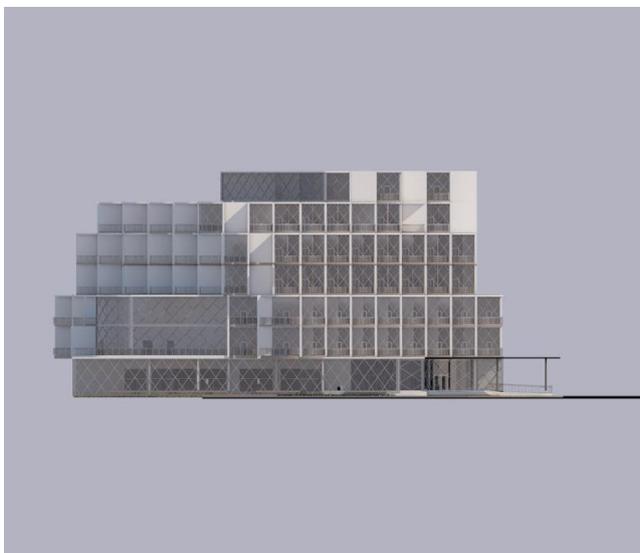


Figure 167 : Façade Nord  
Source : Auteur ,2021



Figure 168 : Façade Est  
Source : Auteur ,2021

L'organisation spatiale

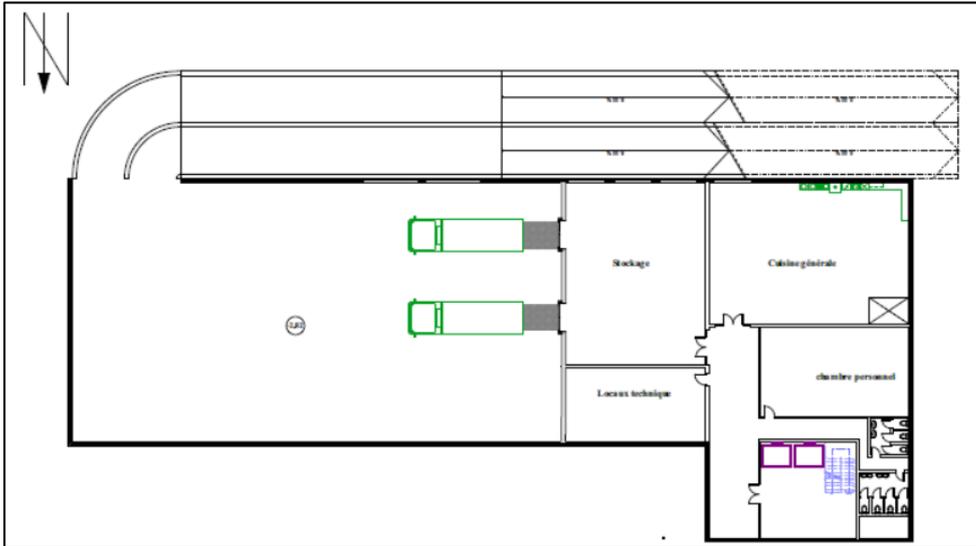


Figure 169 : Plan Sous-Sol  
Source : Auteur, 2021

Les services logistiques de l'hôtel et service et d'approvisionnement sont situés au sous-sol de ainsi que les bureaux du personnel, les services de cuisine, et les vestiaires du personnel, la buanderie et les locaux technique sont situés à cet étage

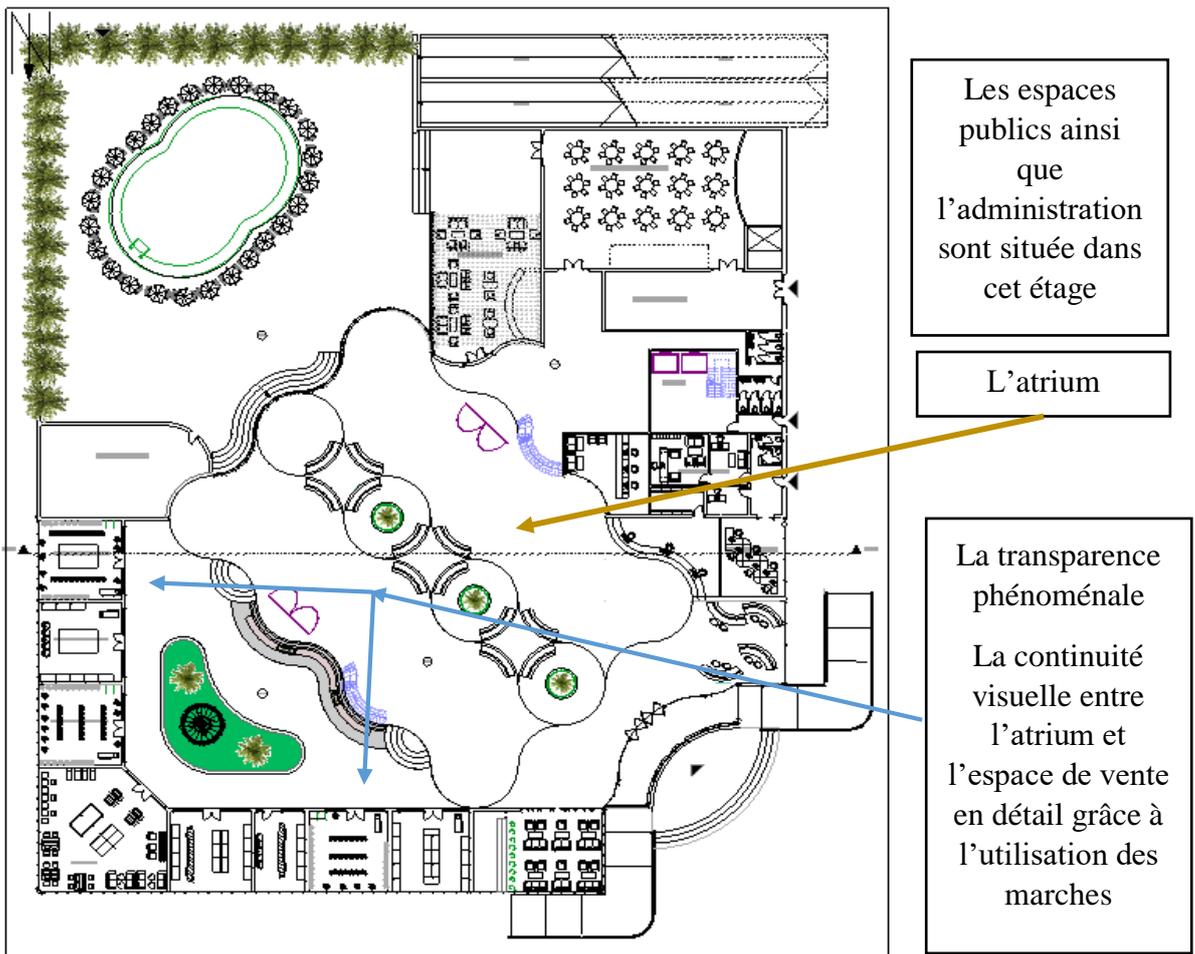


Figure 170 : Plan RDC  
Source : Auteur, 2021

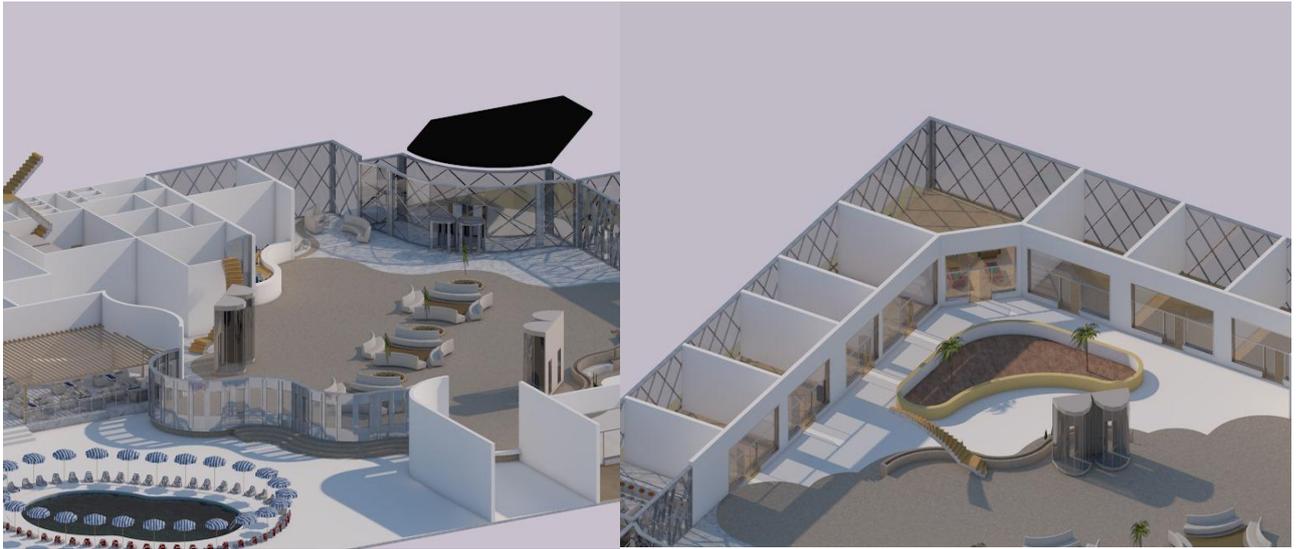


Figure 171 : L'atrium  
Source : Auteur, 2021

Figure 172 : Les magasins  
Source : Auteur, 2021

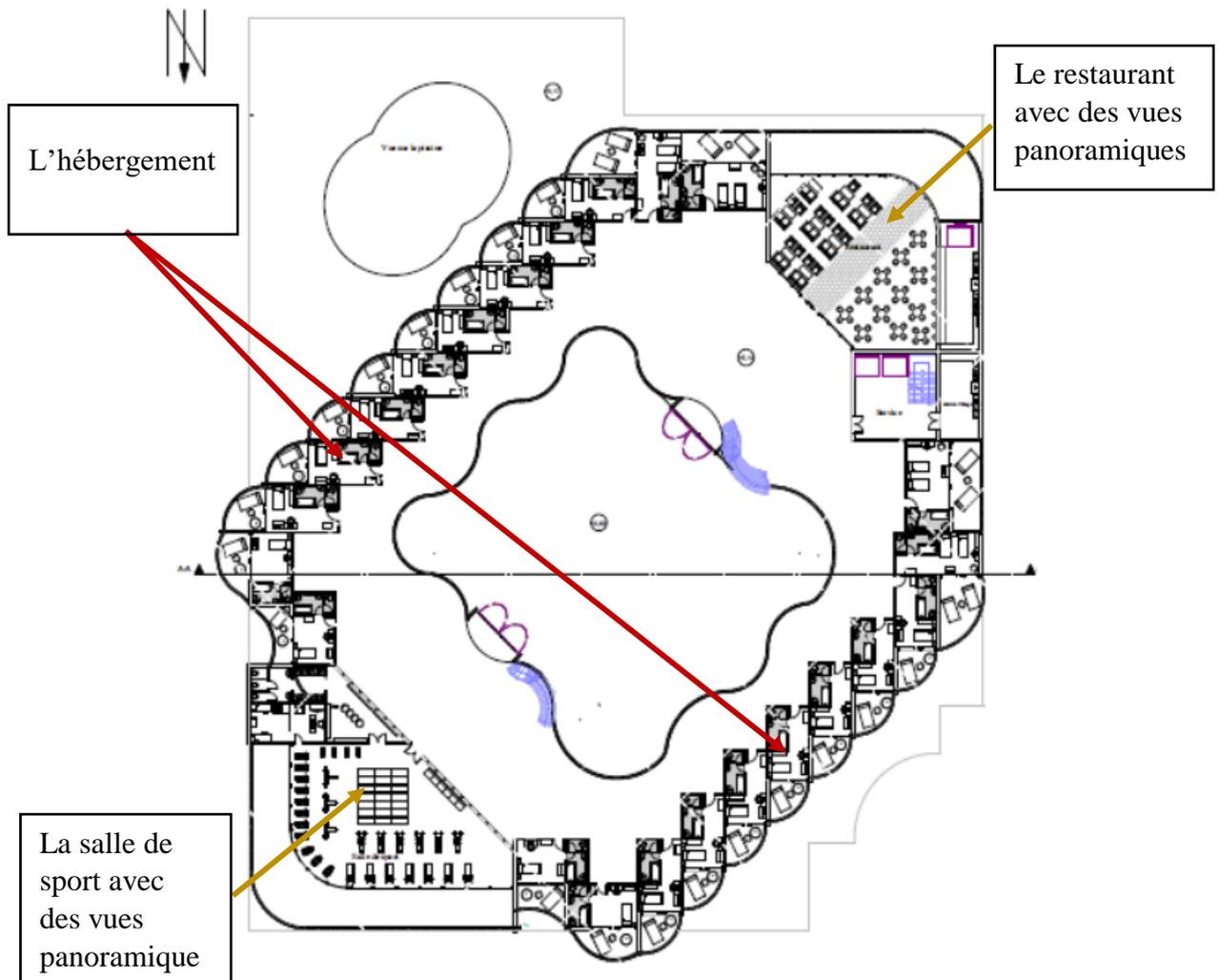


Figure 173 : Plan 1<sup>er</sup> étage  
Source : Auteur, 2021

Dans le RDC on trouve

Les espaces publics : le restaurant et la salle de sport double hauteur.



Figure 174 : Le restaurant  
Source : Auteur, 2021

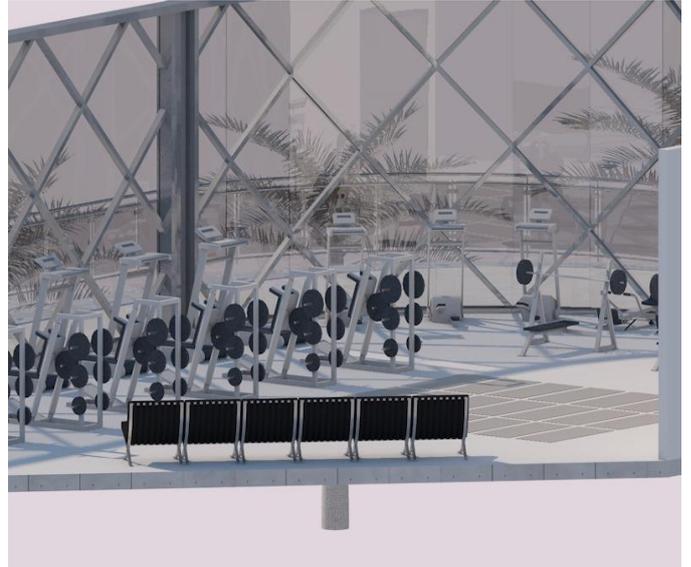


Figure 175 : La salle de sport  
Source : Auteur, 2021

Les espace privé : l'hébergement (chambre individuel et double)

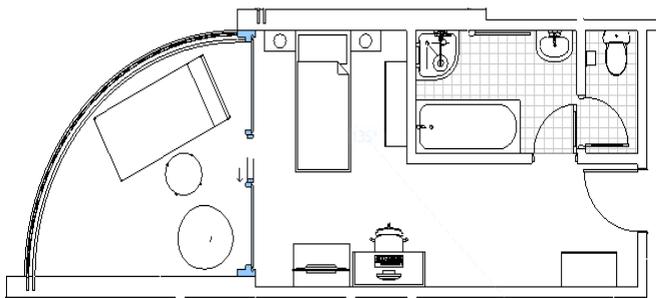


Figure 176 : Chambre individuel  
Source : Auteur, 2021

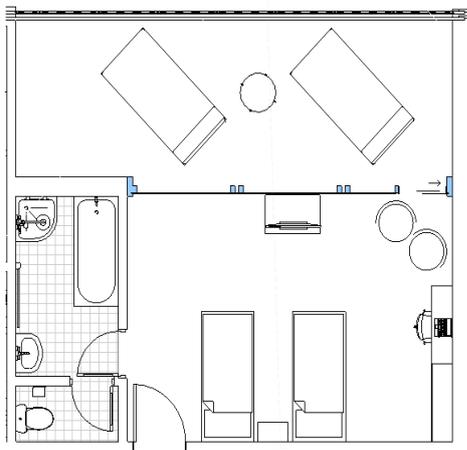


Figure 177 : Chambre double  
Source : Auteur, 2021

Depuis le RDC tous les étages suivants sont pour l'hébergement

Le deuxième étage : le reste des chambres individuelles et quelques chambres doubles, avec un salon d'étage et une vue sur la salle de sport.



Figure 178 : Plan de 2<sup>ème</sup> étage  
Source : Auteur, 2021

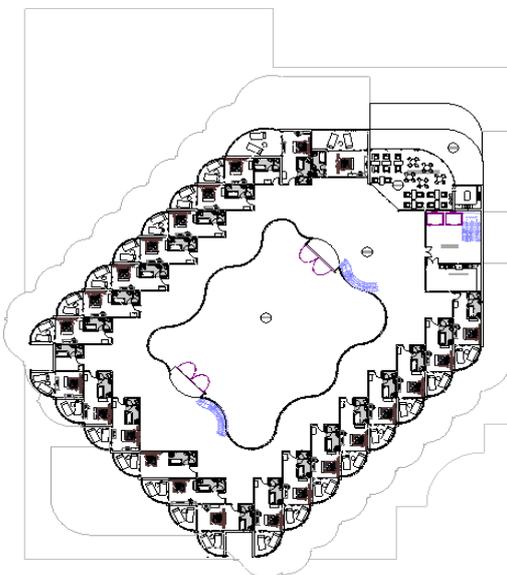


Figure 179 : Plan de 3<sup>ème</sup> étage  
Source : Auteur, 2021

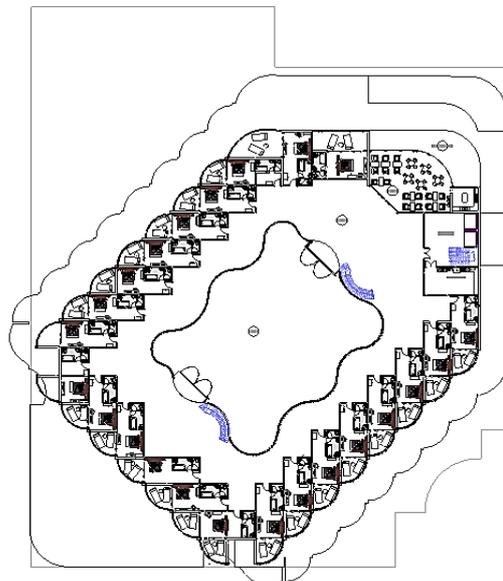


Figure 180 : Plan de 4<sup>ème</sup> étage  
Source : Auteur, 2021

Dans le 3<sup>ème</sup> et le 4<sup>ème</sup> et le 5<sup>ème</sup> étage on trouve les chambres doubles avec un lit double.

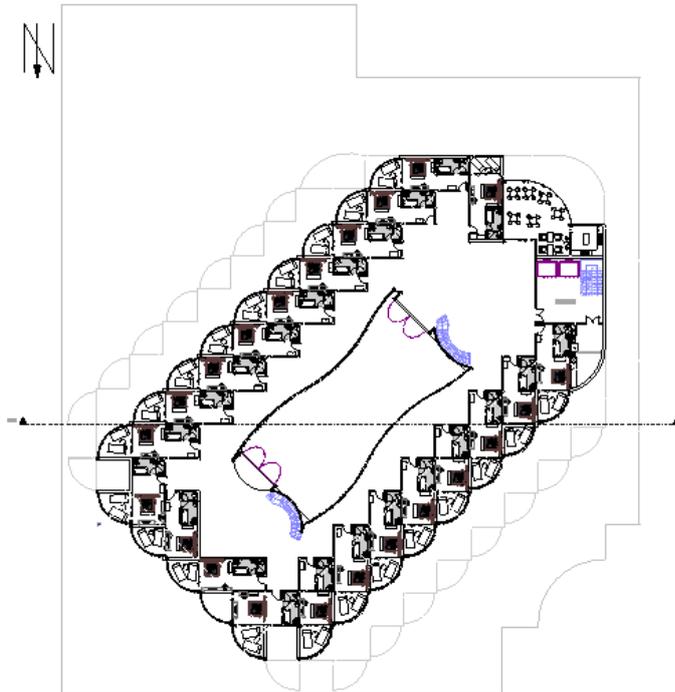


Figure 181 : Plan de 5<sup>ème</sup> étage  
Source : Auteur, 2021

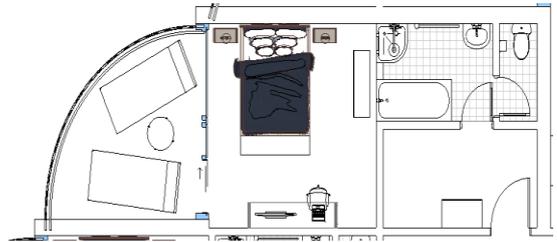


Figure 182 : Chambre double avec un lit double  
Source : Auteur, 2021

Le dernier étage c'est pour les suites

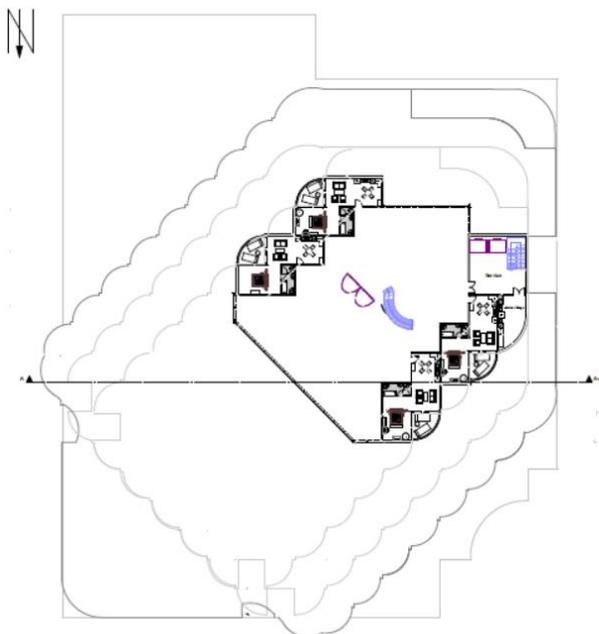


Figure 183 : Plan 6<sup>ème</sup> étage  
Source : Auteur, 2021

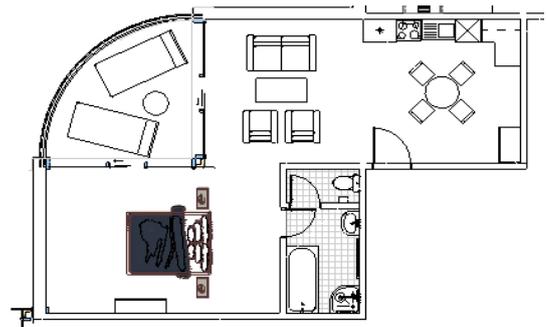


Figure 184 : Suite  
Source : Auteur, 2021

Toutes les chambres et les suites ont des vue sur les oasis à l'extérieur (transparence littérale). L'atrium assure la continuité visuelle et la liaison ente les étages (transparence phénoménale).

Les façades

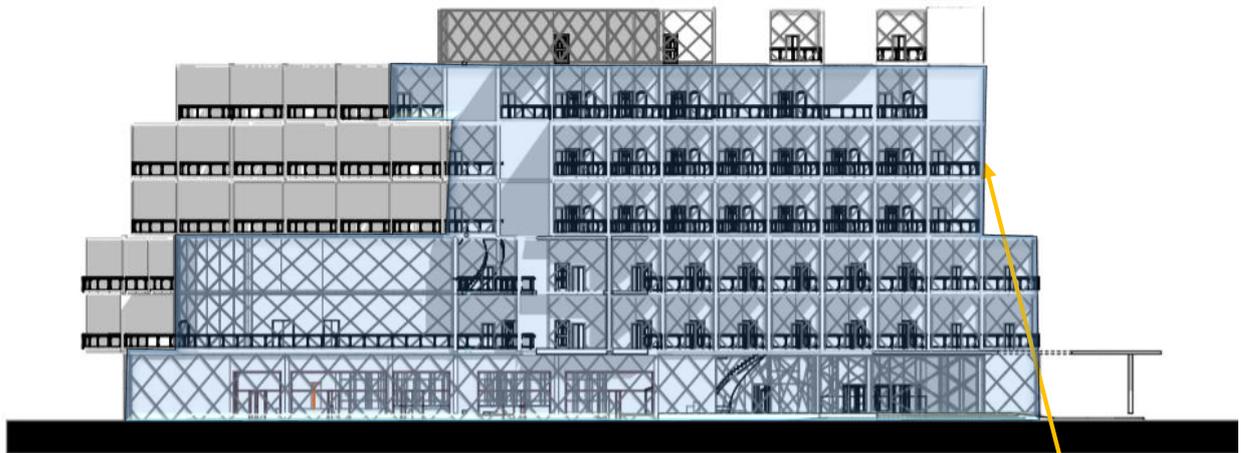


Figure 185 : Façade Principale (Façade Nord)  
Source : Auteur, 2021

L'utilisation  
des façades  
vitrées

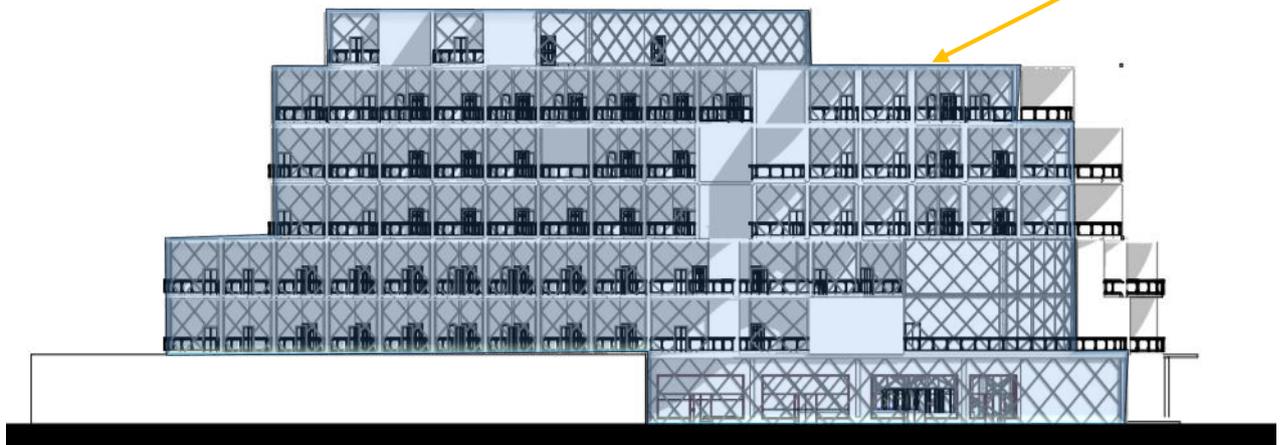


Figure 186 : Façade EST  
Source : Auteur, 2021

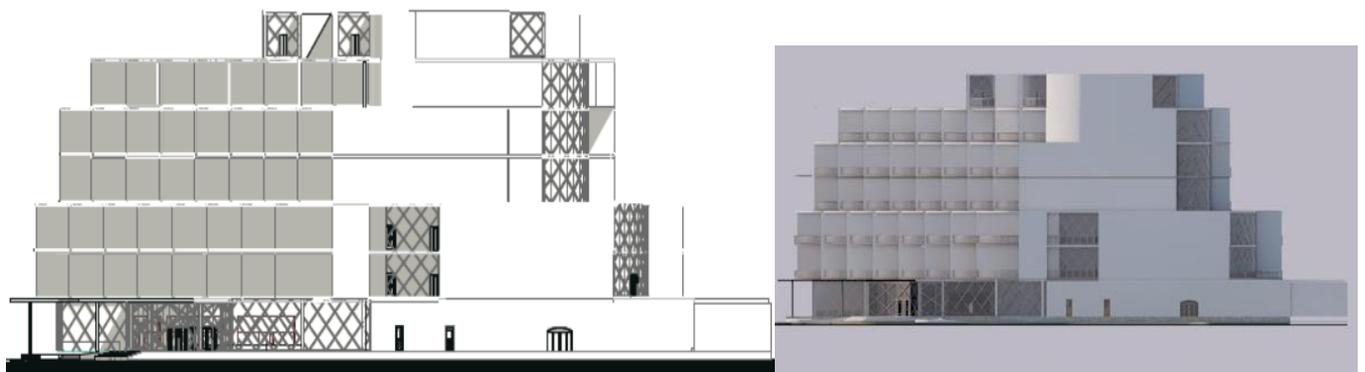


Figure 187 : Façade OUEST  
Source : Auteur, 2021

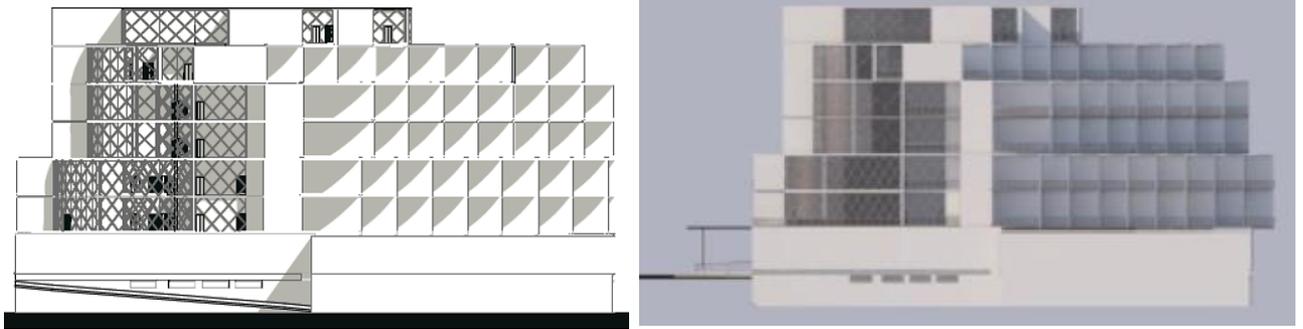


Figure 188 : Façade SUD  
Source : Auteur, 2021

### La coupe

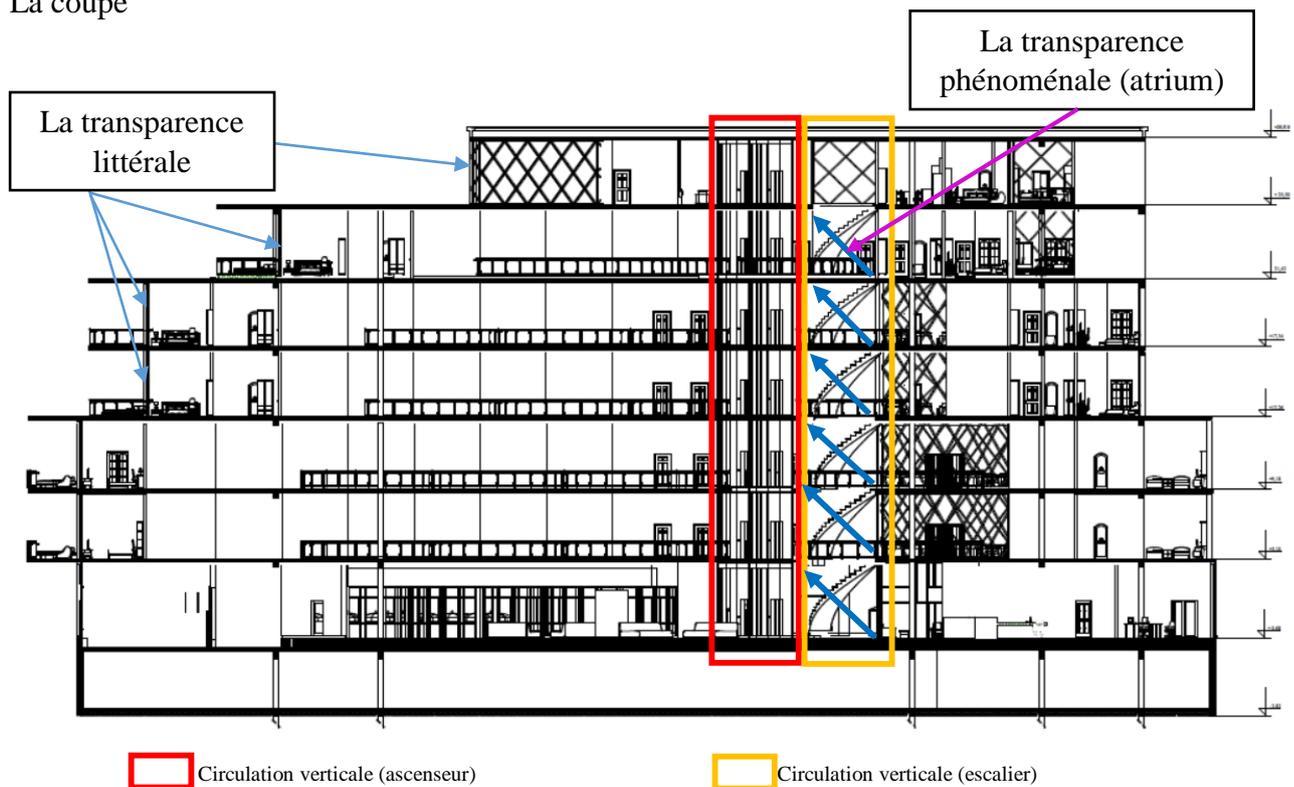


Figure 189 : Coupe A-A  
Source : Auteur, 2021

Dans ce projet :

Tous les chambres est bénéficier des vues extérieurs soit vers les Gorges ou les oasis.

On a appliqué le concept de la transparence littérale à travers l'utilisation des façades vitrées et des ascenseurs panoramiques qui offre des vue intérieur lors de déplacement vertical.

On a appliqué la transparence phénoménale par l'utilisation de l'atrium qui liée tous les espaces dans le projet soit horizontalement (entre les espaces) ou verticalement (entre les étages).