

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED KHIDER - BISKRA
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES
FILIERE DE FRANÇAIS



MEMOIRE PRESENTE POUR L'OBTENTION
DU DIPLOME DE MASTER
OPTION : DIDACTIQUE DES LANGUES-CULTURES

RÔLE DE LA VIDEO DANS LE DEVELOPPEMENT DE
L'EXPRESSION ORALE DE LA FABLE
CAS DES APPRENANTS DE 2ème AM, CEM KAHLA
BELKACEM-LICHANA

Directrice de recherche :

Mme. HADJ ATTOU Fatima
Zohra

Présentée et soutenue par :

BOUTI Amira

Membres de jury

Président	BEDJAOUI Nabila	Université de Biskra	
Rapporteur	HADJ ATTOU Fatima Zohra	Université de Biskra	M.A.A
Examineur	C HERFEDDINE Amel	Université de Biskra	

Année universitaire :

2021/2022

Remerciements

Tout d'abord, je remercie mon DIEU tout puissant de m'avoir donnée le courage et la volonté en vue de réaliser ce travail.

Mes vifs remerciements adressés à mon encadrante Fatima Zohra HADJ ATTOU pour son aide, ses conseils méthodologiques et ses précieuses orientations durant toute la période de cette recherche,

Aux membres de jury d'avoir accepté de lire et évaluer mon travail,

A l'enseignante DJERRADI Imane pour son aide au stage,

Aux enseignants de Département des Lettres langue française et

A ceux qui ont participé à l'élaboration de ce travail

Dédicace

Je dédie ce travail à mes parents qui m'ont encouragé durant toutes les années des études.

Je le dédie aussi à mes chères sœurs Ahlem, Louiza, Meriem, Amel

A mes frères Amran, Ahmed

A mes amies surtout Safa et Mina

Table des matières

Remerciements	
Dédicace	
Introduction générale	4

Premier chapitre : Conceptions de la vidéo comme outil pédagogique

Introduction	7
1. Définition de la vidéo	7
1.1. Composantes de la vidéo.....	8
1.1.1. Image.....	8
1.1.2. Son.....	8
2. Types de vidéos	8
3. Vidéo en FLE	10
3.1. Critères de choix d'une vidéo en classe de FLE.....	11
3.1.1. Thème.....	12
3.1.2. Niveau des apprenants.....	12
3.1.3. Durée.....	12
3.1.4. Qualité de support.....	12
3.2. Mécanisme d'usage de la vidéo en classe de FLE.....	13
3.2.1. Pré-visualisation.....	13
3.2.2. Première visualisation.....	13
3.2.3. Deuxième visualisation.....	13
3.2.4. Post-visualisation.....	13
3.3. Objectifs de la vidéo en classe de FLE.....	14
3.3.1. Pour l'apprenant.....	14
3.3.2. Pour l'enseignant.....	15
Conclusion	16

Deuxième Chapitre : Expression orale, Fable : Definition

Introduction	18
1. Expression orale	18
1.1. Oral/écrit.....	18
1.2. Définition de l'expression orale en FLE.....	22
1.3. Rôle de l'expression orale en FLE.....	23

2.Fable	24
2.1.Définition de la fable.....	24
2.2.Structure de la fable	25
2.3.Fable au le programme scolaire	26
2.4.Objectifs de la fable en FLE.....	27
Conclusion	28

Troisième Chapitre : Expérimentation et Analyse des résultats

Introduction	30
1.Présentation du corpus	30
2.Description de l'expérimentation	30
2.1.Echantillon de l'expérimentation.....	31
3.Déroulement de l'expérimentation	31
3.1.Présentation de la première séance	31
3.2.Présentation de la deuxième séance	32
3.2.1.analyse et commentaire.....	36
3.2.2.analogie première séance/ deuxième séance.....	45
Conclusion	46
Conclusion générale	48
Références bibliographiques	52
Annexes	54
Résumé	76

Introduction Générale

L'expression orale est une pratique sociale, liée aux activités quotidiennes de l'homme en vue d'exprimer ses sentiments et ses idées.

Dans le domaine de didactique l'expression orale est une compétence majeure dans le processus d'enseignement/apprentissage de FLE « *il est souhaitable et obligatoire de former les apprenants à une compétence d'expression orale de façon appropriée* »¹, la focalisation sur cette compétence est liée aux objectifs de didactique des langues : former un apprenant capable de s'exprimer oralement à la fin de formation. Or des difficultés d'expression orale comme dire une phrase simple en français, expliquer une notion, ou décrire un paysage/une personne, se trouvent chez la masse des apprenants, voire d'autres qui ne s'expriment jamais en classe.

Le développement de cette compétence consiste l'utilisation des supports pédagogiques convenables telle la fable qui est un genre littéraire inséré au programme scolaire de la 2^{ème} année moyenne, présenté avec TIC comme la vidéo répondant aux besoins des apprenants.

Dans cette perspective, notre problématique est la suivante :

- Quel est l'impact de la vidéo sur l'amélioration des compétences de l'expression de l'orale chez les apprenants de 2^{ème} année moyenne ?

Et pour pouvoir répondre à cette problématique, nous avons proposé les questions partielles suivantes :

- comment exploite-t-on la vidéo en classe de FLE ?
- dans quelle mesure peut la fable motiver les apprenants pour apprendre à s'exprimer en français ?

Nos hypothèses de sens sont:

¹ Meng L, *Développement de l'expression orale du français chez les apprenants chinois par le biais de l'échange écrit instantané en ligne*, thèse de doctorat, 2020, Université de Limoges, p. 35

- La fable serait un support pédagogique qui développerait les compétences de l'expression orale chez les apprenants de 2^{ème} AM.
- La vidéo ; un support pédagogique ; aiderait les apprenants à s'exprimer oralement.

Nos objectifs de recherche consiste à d'étudier les difficultés d'acquisition de l'expression orale en FLE et de démontrer l'effet de l'utilisation de la fable et de la vidéo pédagogique sur l'acquisition de cette compétence.

Pour répondre sur notre problématique et justifier nos hypothèses nous avons élaboré une expérimentation avec les apprenants de 2^{ème} année moyenne au niveau de CEM KAHLA Belkacem- Lichana.

Notre corpus d'étude est la fable « le Corbeau et le Renard », présenté par le biais de la vidéo.

Pour élaborer cette étude, nous adoptons deux méthodes. La première méthode est descriptive, elle consiste à décrire quelques concepts théoriques. La deuxième méthode est expérimentale où nous réalisons une expérience au terrain du CEM KAHLA Belkacem- Lichana

Notre plan de travail se scinde en trois chapitres, les deux premiers sont théoriques et le dernier est pratique ; le premier chapitre s'intitule «conceptions de la vidéo comme outil pédagogique », s'intéresse à la vidéo sa définition, ses composantes ; les types de la vidéo Dans le deuxième chapitre dit «Expression orale, Fable : définition », nous présentons quelques définitions sur l'expression orale, e sur la fable, et sa place au programme scolaire et ses objectifs en classe de FLE. Le troisième chapitre s'intitule « Expérimentation et analyse des résultats ».

Chapitre I :
Conceptions de la vidéo comme outil
pédagogique

Introduction

La diversité de la nouvelle technologie contribue à la progression de l'enseignement des langues, le sujet d'utilisation de la nouvelle matérielle technologique tel « la vidéo » au classe de FLE n'est pas nouveau mais reste toujours sujet à étudier et à développer car elle joue un rôle important dans le développement des compétences de la langue comme la compréhension et l'expression orale. Pour rassurer une bonne exploitation de vidéo en classe de FLE il faut bien choisir le support vidéo dépend quelques facteurs comme le niveau des apprenants et les objectifs pédagogiques d'utilisation de ce support

Dans ce chapitre nous allons parler de la vidéo, sa définition, ses types, la vidéo comme un outil pédagogique et comment l'exploiter en classe de FLE et dans quel objectif

1. Définition de la vidéo

« La vidéo » a connu plusieurs définitions telles :

Le dictionnaire LAROUSSE « *la vidéo est un procédé qui permet d'enregistrer sur bande magnétique des images filmées par une caméra, ainsi que le son, et de les projeter immédiatement ou en différé sur un écran de télévision.* »

²

Et celle de :

CNTRL « *la vidéo est Technique ou ensemble de techniques permettant la formation, l'enregistrement, le traitement, la transmission ou la reproduction d'images de télévision ou d'images analogues ou de signaux occupant une largeur de bande comparable sur un écran de visualisation* » ³

² Larousse P, Larousse dictionnaire de français, Larousse, France, 2008, p.447

³ Centre nationale de ressources textuelles et lexicales, Revue Télérama, 1981, p. 03

A partir de ces deux définitions nous distinguons qu'on a deux types de vidéos qu'ils sont : vidéo construit de deux canaux 'image et son' où chaque canal a une relation complémentaire avec l'autre et vidéo construit d'image seulement, le premier type est plus convenable avec la didactique puisque l'attachement entre l'image et le son rend la vidéo un support didactique plus puissant

1.1. Composantes de la vidéo

1.1.1. Image

Est le canal lié au sens de vue et concéder comme l'élément le plus motivant par ses présentations : les couleurs, les gestes, le décor, et elle facilite l'accès au sens de la vidéo. Selon **Linca FG** : « *L'image est un moyen de susciter la curiosité des apprenants.* ». ⁴

1.1.2. Son

Est sous forme de paroles ou de musique, il aide les apprenants à mieux comprendre le thème de la vidéo, le changement de débit et la façon de parler des personnages (étourdissement interrogation-ironie...) participe à la compréhension du support.

2. Types de vidéos

Dès l'apparition de la vidéo en 1897 et le développement des technologies. Il apparut plusieurs types de vidéo que nous pouvons les utiliser en classe de langue comme un support didactique, cette diversité sert l'enseignement et laisser aux enseignants un large champ de choix des supports comme :

- Les dessins animés : Un film réalisé à partir d'une série de dessins qui décomposent les mouvements des personnages, projetés pour donner l'impression d'une action continue.

⁴ Linca FG., *L'exploitation des chansons en classe de FLE, Roumanie, 2018* <https://ifprofs.org/> consulté le 24-03-2022.

- Chansons : de latin « cationem », poème à chanter composé de stances égales appelées couplets, séparées généralement par un leitmotiv (Motif musical répété qui caractérise une idée, un concept ou un personnage) et le refrain.⁵
- Faits divers : Evénement peu important mais faisant sensation et rapporté dans les journaux.
- Reportages : Ensemble des informations écrites, enregistrées, photographiées ou filmées, recueillies par un journaliste sur le lieu même de l'événement.
- Sketchs : Œuvre dialoguée de courte durée, généralement comique.
- Recettes de cuisine : est un procédé qui indique l'ensemble des ingrédients et des opérations nécessaires pour effectuer une préparation alimentaire en cuisine.
- Télévisions scolaires : Selon **Linca FG.** représente « *l'une des meilleures sources de données culturelles et linguistiques. Elle offre diverses possibilités à l'enseignant, à partir de documents variés: journaux, séries ou feuilletons, débats, publicité, interviews, dessins animés.* »⁶
- Interviews : Entretien avec quelqu'un, pour l'interroger sur ses actes, ses idées, ses projets, afin d'en publier ou diffuser le contenu.
- Documents : Le document vidéo est un moyen de communication qui permet de livrer un message spécifique dans lequel sont intégrés des éléments visuels, sonores et de mouvement.⁷
- Résumé d'un livre pour enfants : livre sonore ou livre audio

⁵ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/chanson/14627> 24/03/2022

⁶ Linca FG, *L'exploitation des chansons en classe de FLE*, Romanie, 2018 <https://ifprofs.org/> consulté le 24/03/2022

⁷ http://gpsao.recherche.usherbrooke.ca/documents/document_video.pdf. p. 02 consulté le 25/03/2022

- Publicité : est une forme de communication, dont le but est de fixer l'attention du consommateur sur un objet, et de l'inciter à adopter un comportement déterminé vis-à-vis de ce dernier⁸

3. Vidéo en FLE

La didactique comme toute discipline s'influe aux autres disciplines pour cela les années quarante ont été marquées par un grand renouvellement en méthodologies d'enseignement des langues étrangères. Ce changement assure à la vidéo une grande place en FLE au années 60 avec la méthode SGAV (stricto-global audio-visuelle) qui focalise sur le développement de l'oral et les compétences de communication. L'enseignement audiovisuel apparaît comme un enseignement donné à l'aide des projections fixes, pour cela l'insertion de la vidéo en classe de FLE est bien ancienne.

Selon **Dieuzeide H** : « *l'apparition de nouvelles techniques de communication et leur incorporation aux activités éducatives apparaissent liées à des causes pratiques, économiques et techniques, parfois sociologiques.* »⁹

L'interdisciplinaire et le changement de mode de vie des gens qui s'appuie sur le développement et sur la technologie oblige les didacticiens à adapter la nouvelle technologie en enseignement des langues et les utiliser comme support didactique par exemple :

- Image didactique est un moyen de motivation et de médiation en classe facilite la compréhension.
- Vidéo didactique : Les documents vidéo didactique sont des fichiers conçus à des fins éducatives, qui L'objectif principal est d'enseigner la langue. Il s'agit d'utiliser un concept de la langue. Dans des situations

⁸ <https://www.techno-science.net/definition/4226.html> consulté le 04/04/2022

⁹ Dieuzeide H, *Les techniques audiovisuelles dans l'enseignement*, Presse universitaire de France, Paris, 1965, p. 47

communicatives artificielles éloignées de toute situation naturelle, les apprenants sont invités à imiter et à utiliser les structures étudiés.

Selon **Ducrot JM.** la vidéo: « *est le moyen de susciter chez l'apprenant des réactions. Ils focaliseront leur attention sur un support encore relativement peu usité, et bien plus attractif.* »¹⁰

Comme outil pédagogique la vidéo est un moyen précieux et raisonnable parce que les apprenants sont en harmonie avec le média qui a une place déterminée dans leur vie quotidienne et dans leur réseau de références psychologique. La vidéo a pour but de développer au maximum les capacités d'expression et de compréhension de l'apprenant. Cette méthode présente bien des situations captivantes, motivantes, diversifiées et l'étudiant sera capable de nourrir son imagination. Les documents vidéo proposent toute un univers pour la représentation culturelle de la langue cible

Blanc N. affirme que

*L'audiovisuel est le seul support qui paraît susceptible de pouvoir rendre compte de situations authentiques tout en restant accessible (du point de vue du sens) à de jeunes apprenants ; il est en effet quasiment impossible de mener un travail identique (avec une large prise en compte d'éléments culturels) à partir de supports papier lorsque les apprenants n'ont pas encore une maîtrise linguistique suffisante de la langue qu'ils apprennent*¹¹

3.1.Critères de choix de la vidéo en classe de FLE

Pour assurer une bonne exploitation d'un support vidéo en classe de FLE, il y a quelques conditions auxquels le support doit répondre

¹⁰ Ducrot JM, *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*, Alep, Syrie, 2004 , p. 01

¹¹Blanc N, 2003, *L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans*, thèse de doctorat, Université Stendhal Grenoble3, p. 156

3.1.1.Thème

Il faut tenir compte au thème élaboré dans le support vidéo, il doit être compréhensible et l'adhésion avec : L'âge des apprenants, La culture, les connaissances précédentes et surtout avec les objectifs pédagogique de la leçon

« Les matériels audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon. Ils ne doivent pas être un simple divertissement. »¹²

3.1.2.Niveau des apprenants

Il faut choisir un document accessible aux apprenants, où le registre langagier et le débit de sons les permettre de comprendre le message global de la vidéo, ainsi la vidéo doit être riche aux signes paralinguistiques (les gestes du corps et les mimes de visages) qui peuvent naturellement renforcer la compréhension de support vidéo.

3.1.3.Durée

La durée est un critère très important, le temps d'écoute doit être court, 3 minutes au maximum. La longueur de la vidéo peut causer des difficultés Afin d'accomplir les tâches planifiées et aussi elle résulte le risque d'ennui et la perte d'attention des apprenants.

3.1.4.Qualité de support

Les supports qui contient une image flou ou bruit sonore (les effets sonores) démotive les apprenants et empêche la compréhension de déroulement de la vidéo. Les vidéos dont l'image et le son sont en harmonie sont les plus utiles dans une classe de FLE *« Les documents audiovisuels devraient être choisis de façon à compléter et enrichir les différents domaines du programme d'études. »¹³*.Personne ne peut nier les bénéfices qu'on peut tirer de l'utilisation de la vidéo

¹² Abu-laila Z, *Les Avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuels en Classe de FLE*, Revue académique des études humaines et sociales, 2018, université AL albayt, Jordanie, p. 40

¹³ Abu-laila Z, *Ibid*

dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères à condition de l'employer efficacement et selon ces critères

3.2.Mécanisme d'usage de la vidéo en classe de FLE

Avant l'écoute de la vidéo l'enseignant doit présenter le support vidéo à ses apprenants et le lier avec la leçon étudiée et les objectifs pédagogiques visés de cette phase s'appelle pré-visualisation.

3.2.1.Pré-visualisation

Phase d'anticipation il s'agit de préparer les apprenants à l'écoute du document vidéo choisi afin d'introduire le thème, de deviner, de formuler des hypothèses sur le thème et le déroulement de l'histoire dans le support vidéo, ainsi l'enseignant donne à ses apprenants des tâches à accomplir pendant et après l'écoute Avant chaque écoute, l'enseignant devra leur donner des consignes

3.2.2.Première visualisation

Phase de compréhension intégrale fin de découvrir la nature du document, des paramètres de la situation de l'histoire (les personnages, les éléments spatiotemporelle, sujet principale...) et vérifier les hypothèses.

3.2.3.Deuxième visualisation

Phase de compréhension détaillée afin de connaître des éléments plus précises par exemple : la visée de texte sonore, les marqueurs chronologiques ou logiques, les structures grammaticales en contexte, les temps verbaux, un lexique en situationetc.

3.2.4.Post- visualisation

Phase de récapitulation, de reformulation, et d'extension après l'écoute, Les apprenants doivent connaître les consignes et les tâches que l'enseignant leur amène après l'écoute du support vidéo.

Ces étapes sont indispensables pour la séance de l'expression orale ou de la compréhension orale.

3.3.Objectifs de la vidéo en classe de FLE

3.3.1.Pour l'apprenant

- Motivation

Selon **Viau R.** la motivation est :

Un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but ¹⁴

La motivation joue un rôle primordial dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère et un facteur qui valorise les interactions en classe. La motivation est considérée comme la clé de la réussite scolaire. La vidéo suscite la motivation à travers (les mouvements, les couleurs, les personnages....etc.)

- Accès au sens

La vidéo permet aux apprenants de acquérir la compétence de compréhension ainsi la combinaison entre le son et l'image amène à attirer l'attention des apprenants, qui les facilite la mémorisation des données.

L'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français. ¹⁵

¹⁴Viau R, *La motivation dans l'apprentissage du français*, St-Laurent : Edition du renouveau pédagogique, 1999 :.p. 07

¹⁵Hymes D, *vers la compétence de communication*, Paris, Didier, 1999, p. 184

- Rôle de non verbal

L'apport de non verbaux (les gestes corporel et les mimiques) n'est plus inférieure de celle des énoncés linguistique puisque les deux transfèrent des messages lors la communication

La métrisation des non verbaux fait partie de la métrisation de la langue étrangère

*La vidéo permet également le développement de la compétence interculturelle. C'est en effet un support riche en informations socioculturelles (gestes, panneaux/affiches/enseignes, vêtements/uniformes, mobilier urbain, architecture, ...). Ces informations peuvent inciter les apprenants à comparer ces images, ces repères culturels avec leurs propres cadres de vie.*¹⁶

Selon **Ducrot JM.** L'utilisation de la vidéo à des différents objectifs :

- *Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur ce qu'il voit ;*
- *Apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles, en ayant recours à des documents authentiques ou semi-authentiques filmés ;*
- *Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à deviner, anticiper, formuler des hypothèses ;*
- *Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser et*
- *Permettre à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo.*¹⁷

3.3.2. Pour l'enseignant

La vidéo est un support utile pour l'enseignant aussi :

- Réduire les explications orales
- Valorise les interactions avec les apprenants

¹⁶Riscanu N, LA VIDEO – *Le support authentique déclencheur en classe de FLE*, Lycée Prometeu-Prim, Moldavie

¹⁷Ducrot JM, *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*, Alep, Syrie, 2004 p. 02

- Connaitre le niveau de la compréhension/ expression orale de ses apprenants

Conclusion

Enfin de ce chapitre qui porte sur les conceptions de la vidéo, nous avons pu retenir quelques points :

- La vidéo est un outil pédagogique en classe de FLE ;
- La vidéo en FLE possède des critères : thème, durée ;
- Les phases d'apprentissage par la vidéo sont : la pré- visualisation, la visualisation et l'après- visualisation et
- La vidéo motive l'apprenant
- La vidéo est indispensable dans l'approche par compétences en vue de développer les compétences de l'apprenant.

Deuxième Chapitre :

Expression orale, Fable : définitions

Introduction

Le but de l'enseignement d'une langue est d'apprendre aux apprenants à écrire, à parler et à communiquer dans une langue correcte. Mais on trouve que l'enseignement/apprentissage des langues étrangères valorise l'écrit qu'à l'oral. Ce déséquilibre résulte chez les apprenants une carence au niveau de l'oral surtout au palier moyen.

Conséquemment pour ce chapitre, nous essayons de présenter succinctement les deux notions oral / écrit, en particulier l'oral. Pareillement, un bref parcours sur le genre la fable comme support pédagogique, sa structure et son rôle en classe de FLE.

1. Expression orale

1.1.Oral/Ecrit

Sont les deux compétences majeures dans le processus de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Leurs importances se diffèrent selon la méthode d'enseignement utilisée en classe de FLE. Ces dernières se composent de deux canaux (compréhension/expression)

L'objectif fondamental de l'enseignement/apprentissage du FLE est de former des apprenants capables de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit dans des différents contextes en utilisant des compétences acquises à l'école. Tous les disciplines enseignées à la classe de FLE (la grammaire, le lexique, la conjugaison...) sont à l'intérêt de ce objectif. A la classe de FLE les apprenants sont censés de développer les quatre (04) compétences suivantes:

-Oral : selon le dictionnaire Linguistique, l'oral est :

*Est synonyme de langue parlée; elle désigne plus précisément la forme écrite de la langue prononcée à haute voix (lecture).*¹⁸

Quand on observe l'histoire des méthodes d'enseignement, on trouve qu'elles changent selon les besoins pédagogique des apprenants et le développement de la vie.

Cette discipline était négligée avec les anciennes méthodes d'enseignement. Elle trouva sa véritable place au années 70 avec les méthodes qui s'intéresse à la communication telle : la méthode audio-oral, SGAV et surtout avec la méthode communicative, cette dernière focalise sur l'enseignement de la communication en la classe et hors la classe.

*L'approche communicative est non seulement bien acceptée mais aussi largement pratiquée dans le milieu du F.L.E. Cette approche, développée depuis le début des années 70 du siècle dernier, privilège la 'compétence communicative' et considère la langue comme 'un instrument de communication' ou 'un instrument d'interaction sociale'. Son objectif est d'amener les apprenants à s'exprimer dans une langue étrangère de la façon la plus proche possible de celle des natifs. Pour atteindre ce but, l'enseignant introduit largement en classe des « documents authentiques » et fait imiter ces « morceaux choisis » aux étudiants.*¹⁹

Cependant l'appropriée donnée à l'oral mais l'écrit n'était pas abandonnée

*« La priorité est donnée à l'oral mais le passage à l'écrit est très rapide, car le but principal est de faire acquérir les quatre compétences en même temps. »*²⁰

L'oral est composé de deux canaux qui sont :

- Compréhension orale (écouter)

¹⁸Dubois J, Giacomo M, Guespin L, marcellesi C, Marcellesi JB et Mével JP, *dictionnaire de Linguistique*, Larousse, France, 2002, p. 336

¹⁹Qin L, *Faire parler les étudiants en classe de FLE*, Université de Shanghai, Revue Synergies, Chine, 2012, p. 229

²⁰Aydogu C, Meltem E, *dynamiser l'oral par la perspective actionnelle : un exemple d'exploitation en classe de FLE*, The Journal of International Social Research, 2017, p. 397

Selon **Robert JP.** , la compréhension orale est l'ensemble des processus afin de décoder les énoncés oraux entendus et les interpréter pour connaître leurs sens réels pour construire un autre énoncé sémantique : « *En linguistique, la compréhension orale est une (suite d'opérations par lesquelles l'interlocuteur parvient généralement à donner une signification aux énoncés entendus ou à les reconstituer.* »²¹

– Expression orale (parler)

L'enseignant chercheur à l'université de Niamey D^r **Amadou S.** voit que l'expression orale est :

Une compétence qui consiste à s'exprimer dans diverses situations de communication. Elle est la plus naturelle des formes d'expression car la parole demeure le moyen de communication le plus utilisé dans la vie courante. Il s'agit donc d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire qui suppose l'écoute et la compréhension de ce que dit l'interlocuteur. ²²

Comme l'oral est à la fois un moyen (d'enseignement et d'apprentissage) et aussi objet (d'enseignement et d'apprentissage), l'expression orale est considérée le médium de toutes les activités de la classe

-Écrit

Sur l'écrit **Cuq JP.** Écrit: « *Ce terme désigne, dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage caractérisé par l'inscription, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue* »²³ C'est-à-dire, l'écrit est utilisé pour la discipline en lui-même et pour l'activité de cette discipline.

L'écrit comme à l'oral se compose aussi de :

²¹ Robert JP, *Dictionnaire Pratique de didactique du FLE*, Ophrys, France, 2008, p.42

²² Amadou S, *Développer la compréhension et l'expression orales*, Ministère de l'Enseignement Primaire, Niger, 2014, p. 13

²³ Cuq JP, *Dictionnaire De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde*, France, 2003, p.78

- Compréhension écrite (lire) : Selon **Robert JP.** cette compétence est :

En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage [.....] d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code écrit d'une langue (et celle des textes écrits) et s'inscrit dans un projet de lecture (pour s'informer, se distraire, etc. ²⁴

- Expression écrite (écrire)

L'expression écrite est le fait de communiquer la pensée, les sentiments, les observations par des signes graphiques ²⁵

Et dans le dictionnaire linguistique **Dubois J.** ajoute : « *d'une manière générale, la langue écrite est beaucoup plus stable que la langue parlée : la représentation du système français du genre et du nombre de la langue écrite, présenté plus haut, est celui que la langue parlée (comme la langue écrite) connaissait encore au milieu du XVIe siècle.* »²⁶

Il existe plusieurs différences entre l'oral et l'écrit, mais nous contentons de donner que quelques différences dans le tableau suivant :

Oral	Ecrit
-Présence de (émetteur/récepteur)	-Emetteur / Récepteur sont à distance
-Utilisation du code verbal et non verbal	-Utilisation de code verbal Graphique
-Changeable, spontané, particulier	-Stable, sous des règles, commun

²⁴ Robert JP, *Dictionnaire Pratique de didactique du FLE*, Ophrys, France, 2008, p. 40

²⁵ https://apprendre.auf.org/wpcontent/uploads/2021/08/bf_prim_fr_dida_fr_U7_Enseignement_expression_ecrit_e.pdf consulté le 30/04/2022

²⁶ Dubois J, Giacomo M, Guespin L, marcellesi C, Marcellesi JB, Mével JP, dictionnaire de Linguistique, France, Larousse, 2002, p. 164

1.2. Définition de l'expression orale en FLE

Le nom d'expression vient de verbe 's'exprimer', qui signifie formuler ses idées et sa pensée par la parole, Elle s'agit d'interaction verbale enseignée aux apprenants de FLE, dans le but de communiquer et parler en français dans des différentes situations

Le mot expression est définie au dictionnaire didactique comme

Sous sa forme orale et écrite, constitue avec la compréhension orale et écrite un objectif fondamental de l'enseignement des langues, bien que l'importance relative accordée à la mise en place de ces quatre aptitudes (en anglais skills, Ou 'habiletés') ainsi que les moyens pour y parvenir aient varié selon les courants méthodologiques. Les activités de la classe de langue qui développent la compétence d'expression visent tous les types de production langagière et incluent, sans toutefois s'y limiter, le développement de la fonction émotive/expressive du langage Aptitude, compétence, fonctions du langage. Extensif intensif. ²⁷

Communiquer à l'oral, est transmettre des messages à partir d'une langue choisie, en respectant les règles grammaticales et en bien choisissant les énoncés, en utilisant la voix, les émotions, en utilisant intelligemment les gestes corporels pour réussir cette communication

Ceci est confirmé par **Rabhi S.**

S'exprimer oralement, c'est transmettre des messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication ²⁸

A travers l'expression orale l'enseignant peut faire passer ses connaissances à ses apprenants, connaître leurs niveaux et gérer la classe par les interactions.

²⁷ Cuq JP, *Dictionnaire De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde*, France, 2003, p. 99

²⁸ Rabhi S, *Effet de la motivation sur l'activité langagière verbale argumentative chez les étudiants de première année LMD*, thèse de doctorat, Université de Batna, 2018, p. 51

1.3.Rôle de l'expression orale en FLE

Après avoir mis l'accès sur l'oral et son enseignement avec les nouvelles méthodes d'enseignement ; l'expression orale devient l'activité centrale en classe de FLE à cause de ses vertus comme

- Avantage fonctionnelle : même hors les séances d'expression orale la majorité de temps l'enseignant communique avec ses apprenants et ils communiquent entre eux oralement cela donne aux élèves le sentiment de participation et de présence au cours, celui qui ne maîtrise pas cette compétence sera exclu de ces interactions et sa influencé directement son niveau d'apprentissage

On accorde généralement une grande importance à l'interaction dans l'usage et l'apprentissage de la langue étant donné le rôle central qu'elle joue dans la communication ²⁹

- Avantage relationnel : l'expression orale participe à la création de climat relationnel convenable pour l'apprentissage, les apprenants doivent être encouragés, ses erreurs doivent être acceptés
- Avantage social : les apprenants sont des individus de la société et la classe les appris de vivre ensemble, de travailler en groupe. Les exercices de cette compétence stimulent les apprenants à communiquer pour résoudre ses conflits et pour faire des débats.

Gaussel M. voit que :

La maîtrise des compétences orales et des habiletés de communication est un véritable instrument de pouvoir et d'ascension sociale. ³⁰

²⁹ Gemma DF, *L'interaction orale en présentiel et à distance : une étude de cas en classe de français*, université de Vic, revue synergies, Espagne, 2015, p. 113

³⁰https://apprendre.auf.org/wpcontent/uploads/2021/08/livret3b_ens_expr_orale_ecrite_S2_expr_orale.pdf

- Avantage psychologique : les séances d'expression orale permet au enseignant de découvrir la mentalité et le comportement de chaque apprenant à travers ses énoncés et est un outil pour cerner ses besoins pédagogique
- Avantage cognitif : la maîtrise de l'expression orale nécessite l'acquisition de certaines compétences telles 'la conjugaison, la grammaire, le lexique...etc.)

Gaussel M. estime que :

La parole constitue l'aspect oralisé du langage et utilise un certain nombre d'éléments comme la phonologie (sons de la langue), le lexique (mots de la langue), la syntaxe (la grammaire de la langue, son organisation) et la sémantique (la signification des mots). Chacun de ces systèmes est en lien dynamique avec les autres et permet la compréhension et l'expression.³¹

2. Fable

2.1.Définition de la fable

La fable est un nom vient du mot latin « fabula », lui-même du verbe « fari » ; qui signifie « paroles» et « histoire racontée». Selon Larousse la fable est : «*un récit allégorique, d'où l'on tire une moralité.* »³² Et **Jarrety M** la définit aussi comme suit :

(N. f, du latin fabula, "propos, récit). Apologue en forme de récit allégorique illustrant une moralité, la fable forme par elle-même un tout littéraire autonome. Ce genre remonte à l'Antiquité (Ésope,

consulté le 29/04/2022

³¹ Gaussel M, *Je parle, Tu dis, Nous écoutons : Apprendre avec l'oral*, Dossier de veille de l'IFÉ, France, 2017, p. 03

³² Larousse P, *Dictionnaire Larousse de français*, Larousse, France, 2008, p. 166

Phèdre) et a été pratiquée dès le Moyen Âge français (Isopets) avant, bien sûr, d'être illustré par La Fontaine et plus tard par Florian) ³³

Ce genre littéraire particulier est commencé chez les grecs avec Esope, la fable est un court récit fictif où les personnages sont imaginaires (animaux- des plantes...). Les fables ont une morale pour passer un message, pas seulement pour détendre

La morale sans doute est l'âme de la fable; C'est une fleur qui doit donner son fruit. ³⁴

La fable sans morale perd son valeur littéraire et devient une simple histoire, cette dernière est l'élément primordiale de la fable et est considéré comme l'âme de la fable

2.2.Structure de la fable

La fable est un genre³⁵ littéraire narratif très ancien et connu par ses propres caractéristiques qui la distingue des autres genres, le grand écrivain **Voltaire** indique : « *La fable est la sœur aînée de l'histoire.* »³⁶. Elle est généralement une courte histoire, écrit en vers ou en prose.

Dans la partie narrative le fabuliste utilise des indices pour présenter le décor, les personnages et les lieux de déroulement de l'histoire, La fable généralement se compose de trois parties qui sont :

- La situation initiale : ici le fabuliste décrit le décor, les temps et le lieu de l'histoire
- Élément perturbateur : élément qui bouleverse l'histoire et cause un nouer
- Le dénouement : indique la fin de nouer et la situation finale de l'histoire

³³ <https://penserlanarrativite.net/documentation/bilan-des-notions/fable> consulté le 06/05/2022

³⁴ <https://www.dicocitations.com/citations/citation-152243.php>, Houdar de La Motte A, consulté le 06/05/2022

³⁵ Est une catégorie qui a des caractéristiques communs (leur style, leur sujet ...etc.)

³⁶ <https://citations.ouest-france.fr/citation-voltaire/fable-soeur-ainee-histoire-78543.html> consulté le 06/05/2022

Dans la deuxième partie on trouve une morale, parfois mentionnée au début ou à la fin et parfois implicite pour stimuler les lecteurs la découvrir.

Le langage de la fable est amusant, captif et incite la curiosité, souvent le langage de la fable est sous forme de dialogue entre les personnages du récit par exemple (le Renard et le Corbeau)

Et bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !

Le choix des personnages est fait selon les événements de l'histoire pour les attribuer des caractéristiques humaines afin de présenter des allégories par exemple : le renard (la ruse)/ le lion (la cruauté)...etc.

La Fontaine choisissait les animaux pour représenter des personnages réels pour les critiquer et pour raconter la vérité de sa société .Il écrit ses fables en utilisant des rimes et les vers contiennent le même nombre des syllabes.

Exemple : Dans la fable « Le Corbeau et le Renard » La fontaine écrit :

Sans mentir, si votre ramage

Se rapporte à votre plumage

2.3.Fable au programme scolaire

La fable occupe une grande place dans le programme scolaire algérien de la 2^{ème} année moyenne, en particulier dans le 2^{ème} projet qui s'intitule : « J'anime une fable, il prend ... heures d'enseignement ». Il se compose de deux séquences .La 1^{ère} séquence dite : Paroles de sages ! a pour objectifs :

- Ecouter et distinguer la fable : à partir des fables les apprenants vont distinguer ce genre littéraire des autres, les supports écouter renforce l'écoute chez eux (compréhension orale de la fable) pour acquérir un nouveau lexique ;

- Reformuler les informations essentielles de support écouté ou vu : après écouter/voir une fable les apprenants vont la reformuler à une autre fable ou à un dialogue ;
- Interpréter les images de la fable et construire une idée sur l’histoire et
- Extraire la morale et le message passé de chaque histoire.

Cette séquence contient les fables suivantes :

- Les serins et le chardonneret (Florian JP) ;
- Le lion et le renard (Muzi J et Franquin G) ;
- Le loup et le chien (La Fontaine J) et
- Le renard et la poule (Esopé).

La 2^{ème} séquence désignée : A vos bulles ! a pour objectifs :

A pour objectifs

- La réalisation des bandes dessinées
- la création d’un lien entre la fable et la bande dessinée pour permettre les apprenants de reformuler une autre fable

2.4.Objectifs de la fable en FLE

L’enseignement de la fable est inséré au programme scolaire pour obtenir quelques compétences langagières. Les apprenants de FLE à partir de la fable vont :

- Mémoriser des nouveaux mots (faciles et compréhensibles) ;
- Avoir une bonne prononciation des mots mémorisés ;
- Développer leurs imaginations ;
- Maitriser le présent de narratif ;
- Construire leurs propres opinions ;
- Faire sortir la morale de la fable et comprendre les messages implicites ;
- Avoir un bagage langagier pour s’exprimer oralement correctement et

- Jouer les fables comme des pièces théâtrales.

Conclusion

Pour ce deuxième chapitre, nous avons relevé quelques éléments d'information. D'une part, l'oral est une compétence primordiale dans l'apprentissage en FLE qui suscite des activités ludiques et des supports pédagogiques rendant l'apprentissage facile, motivant et attirant aux apprenants. D'autre part, la fable qui est un genre littéraire, est un monde imaginaire qui développe l'imagination chez les apprenants, aussi elle éduque les apprenants à travers la morale.

Troisième Chapitre :
Expérimentation et Analyse des résultats

Introduction

Dans ce troisième chapitre qui s'intitule « expérimentation et analyse des résultats », on va adopter la méthode expérimentale et soumettre notre corpus d'analyse : La Fable De La Fontaine dans une approche didactique, avec les apprenants de la 2^{ème} année moyenne du CEM KAHLA Belkacem - Lichana pour montrer le rôle de la vidéo comme outil pédagogique dans l'oral.

1.Présentation du corpus

Pour effectuer cette recherche, nous avons fait appel à la fable qui est un support pédagogique mélioratif des compétences langagières tel l'expression orale. Notre fable s'intitule « le Corbeau et le Renard » écrite par le fabuliste Jean De La FONTAINE dans son premier recueil. Pour réaliser notre étude, on recourt à la vidéo comme support facilitateur et motivant en classe de FLE pour approuver son rôle à (la compréhension et l'expression) orale. La durée de la vidéo est 2m06sec. Pour tester le niveau des apprenants nous avons élaboré un questionnaire de 13 questions. Ces deux supports sont choisis puisque ils répondent aux besoins pédagogiques et cognitifs des apprenants de ce niveau

2.Description de l'expérimentation

L'expérimentation est réalisée dans le CEM «KAHLA Belkacem » situé à Lichana, cet établissement commence son activité en 2008 et pour cette année, il contient 15 classes répartit comme suit :

- 4 classes pour la première année moyenne ;
- 5 classes pour la deuxième année moyenne ;
- 3 classes pour la troisième année moyenne et
- 3 classes pour la quatrième année moyenne.

Nous avons assisté à deux (0 2) séances de (compréhension/expression) orale. Chaque séance a pour durée 1h, elle s'inscrit dans la première séquence « parole des sages ! » du projet 2 « J'anime une fable ». Avec la classe 2(année moyenne

désormais AM₃) dans la salle 13. Cette classe se compose de 22 apprenants (13 filles et 9 garçons) nés entre 2007 et 2009. L'enseignante a une expérience de 14 ans d'enseignement, elle obtint son Master 2 en 2008 en sciences du langage de l'université Mohamed KHIDER Biskra.

Comme matériel pédagogique, nous avons utilisé : Tableau blanc/ Ordinateur portable/ Data show/ Baffles/ Vidéo/ Fable écrite

2.1. Echantillon de l'expérimentation

Après une recherche et analyse des manuelles scolaires des trois cycles, nous avons constaté l'absence totale de la fable au primaire et au lycée malgré qu'elle soit un genre littéraire narratif, la fable comme support pédagogique n'est exploitée qu'au moyen précisément dans le programme de la 2^{ème} année moyenne. C'est pourquoi nous avons choisi de travailler avec les apprenants de 2AM₃.

3. Déroulement de l'expérimentation

3.1. Présentation de la première séance

La première séance est faite le dimanche 8 mai 2022 à 8 h :00 pendant 1h dans la salle 13 avec les 2AM₃. Le groupe témoin est de 20 apprenants (13 filles et 7 garçons), 2 garçons absents. La séance était consacrée à la (compréhension/expression) orale de la fable comme un support écrit et lu oralement. Premièrement, l'enseignante a présenté aux apprenants le nouveau projet et la nouvelle séquence avec les intitulés. Ensuite elle a distribué la fable écrite De La FONTAINE « le Corbeau et le Renard » et demande à ses élèves qu'est-ce qu'ils remarquent pour ce texte avant la lecture. Deux apprenants lèvent leurs doigts dont voici leurs réponses :

- Apprenant 1 : le titre
- Apprenant 2 : il y'a un titre et une source

D'abord, elle leur demande de faire une lecture silencieuse du texte pendant 10 minutes. Elle pose des questions sur le paratextuel tels : la forme du texte, le titre ; la source. La majorité des apprenants ont pu répondre. Ensuite, elle pose des questions sur le contenu du texte comme :

- quels sont les personnages de l'histoire ?
- où se passe l'histoire ?
- que veut le renard ?
- que ce que vous avez apprenez à partir de cette fable « la morale »

La majorité des apprenants n'ont pas répondu à ces questions à l'exception de 5 apprenants qui essaient de répondre par des réponses incomplètes ou incorrectes. Ces résultats sont à cause d'insuffisance lexicale.

La majorité des apprenants au premier temps étaient intéressés pour découvrir l'histoire mais après la première lecture, le désintéressement était clair sur les visages de la majorité à cause de l'incompréhension du texte.

3.2.Présentation de la deuxième séance

La séance était le 12 mai 2022 à 9 h :00 avec la même classe 2AM₃ et les mêmes apprenants à l'exception de l'absence de 3 et la présentation de 19 apprenants (12 filles et 7 garçons). Cette séance était réservée à (compréhension/expression) orale ou nous avons présenté la fable « le Corbeau et le Renard » via une vidéo durée de 2min 06sec³⁷ et un questionnaire de 13 questions. L'enseignante a expliqué aux apprenants ce que nous allons faire pendant cette séance et qu'ils répondent sur le QCM.

Pour utiliser une vidéo en classe de FLE, nous avons suivi a les phases suivante: pré- visualisation / première visualisation / deuxième visualisation / post-visualisation.

³⁷ <https://youtu.be/xYMgdW7-s9E>

Pré-visualisation (15 min) : après la salutation et l'écriture de la date l'enseignante à introduisait l'activité traité aux apprenants et les informer qu'ils vont regarder une vidéo qui contient une histoire amusante afin de répondre individuellement sur des questions et elle les donner des consignes de écouter et regarder attentivement la vidéo présenter pour mieux comprendre les évènement de l'histoire, le silence se propage en attendant l'enseignante prépare matériel pédagogique (pc portable, data show, baffes, vidéo) et elle pose les rideaux, et les informe qu'ils devaient répondre sur les 3 premières questions seulement

Première visualisation (10 min) : avec le commencement de l'écoute, les apprenants étaient très curieux et intéressés par la vidéo, nous avons observé que la plupart d'entre eux réagissaient heureusement en demandant une autre écoute. Après que la vidéo termine l'enseignante laissait aux apprenants le temps (5 min) pour répondre sur les 3 premières questions et elle demandait s'ils veulent une autre écoute ?

Deuxième visualisation (15min) : après le lancement de la vidéo, nous avons remarqué le même niveau de concentration et d'attention par la majorité de la classe et ils répondent intéressement sur le reste des questions en demandant les synonymes de quelques mots en français

Post- visualisation (20 min) : après qu'ils terminent, l'enseignante récupère les feuilles des réponses et elle explique aux apprenants les questions et entamer la réponse collective pour les permettre de comprendre l'histoire et les questions auxquels ils ne peuvent pas répondre et afin de taster leurs niveaux d'expression par rapport la première séance, les apprenants étaient motivés la majorité lève les doigts. L'enseignante choisit délicatement l'élément qui répond et préfère de faire parler ceux qui ne lèvent pas les doigts et de corriger ses erreurs oraux. Les réponses des apprenants étaient différentes de celles de la séance précédente, ils ont mieux comprendre l'histoire à travers l'image et les illustrations vus et à partir de l'intonation des paroles entendus (exclamation/ étonnement...), dans ses

réponses ils utilisaient des mots entendus dans la vidéo cela prouve que la vidéo facilite la mémorisation et renforce la compréhension

Questions :

1-Le paratextuel :

-Le texte est :

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Couchez la bonne réponse

-Le texte a :

- Un titre
- Des vers
- Une source

-Couchez la bonne réponse

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- Le renard et le bouc
- Le renard et le lion
- Le renard et le corbeau

Couchez la bonne réponse

-Où se passe l'histoire ?

.....

-Le corbeau était sur :

(Couchez la bonne réponse...)

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

- Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

.....

-Qu'a-t-il fait ?

.....

-Réponds par « vrai » ou « faux »

-Le corbeau a une jolie voix

-Il est sot

-Le renard est un flatteur

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

.....

.....

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

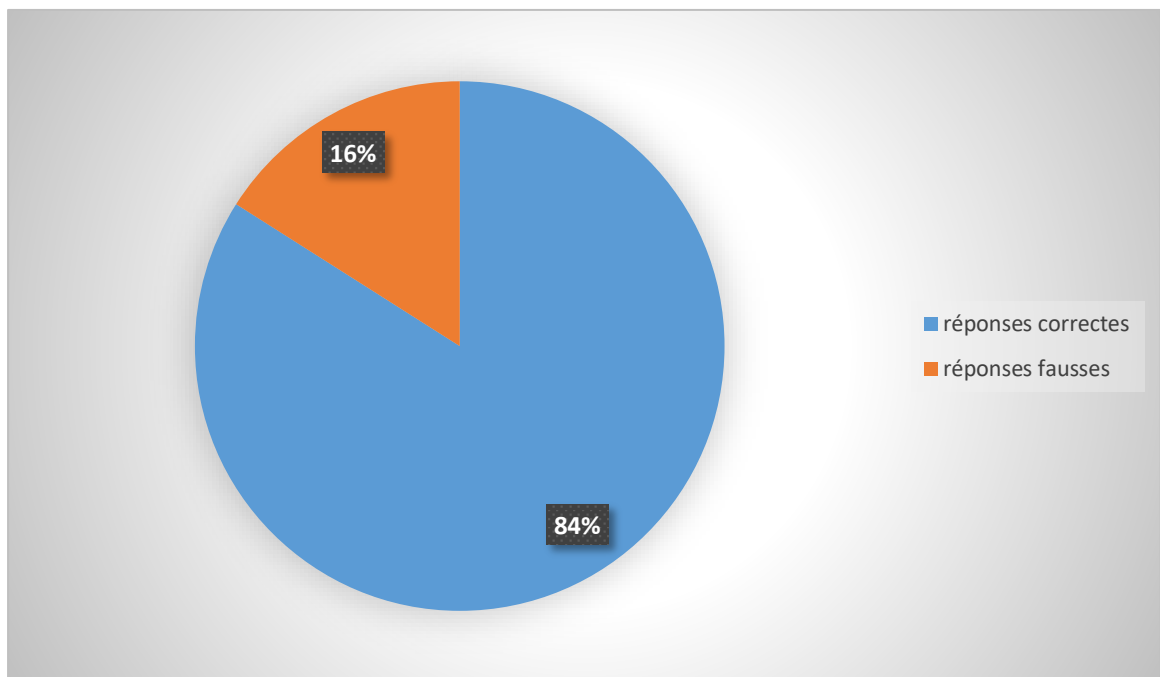
Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avaitIl le corbeau qui son bec et laisse le fromage.

3.2.1.analyse et commentaire

La première partie de questionnaire contient 2 questions sur les éléments paratextuels de la fable pour taster les connaissances des apprenants sur les caractéristiques de ce genre littéraire

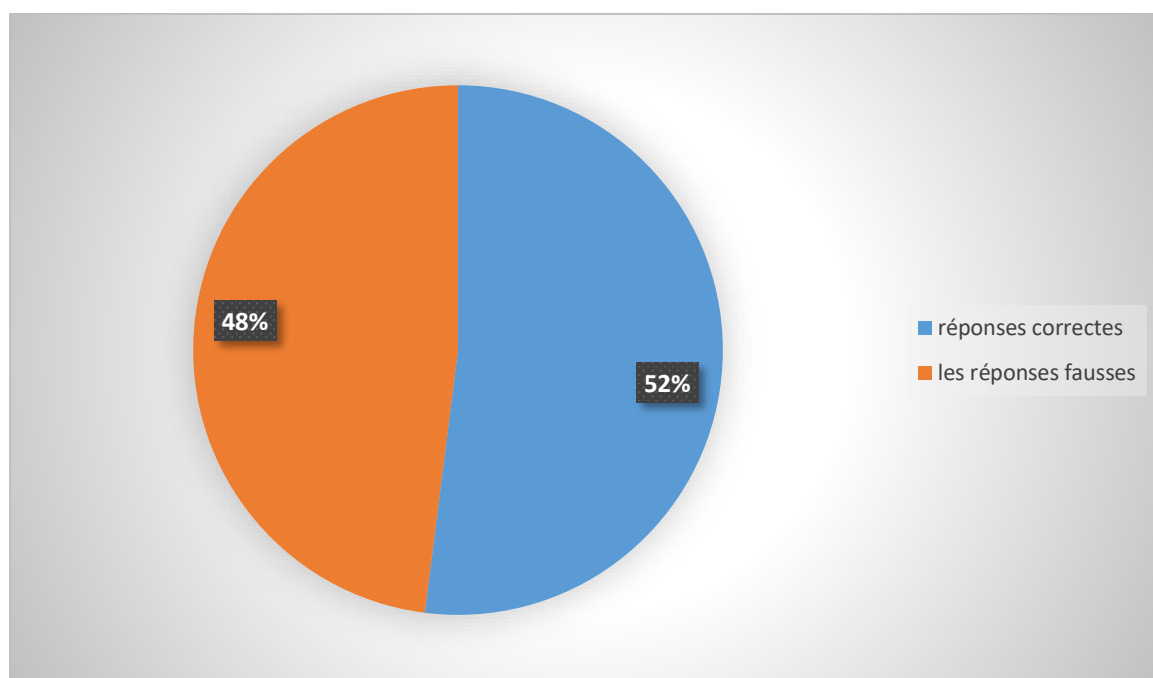
- 1^{ère} Question : est une question fermée qui nécessite de choisir entre les réponses mentionnées



Analyse : le nombre des réponses justes est très élevé par rapport aux réponses fausses

Commentaire : 84% des apprenants pu répondre sur cette question qui est sur le genre de texte cela prouve qu'ils distinguent entre les différents genres des textes

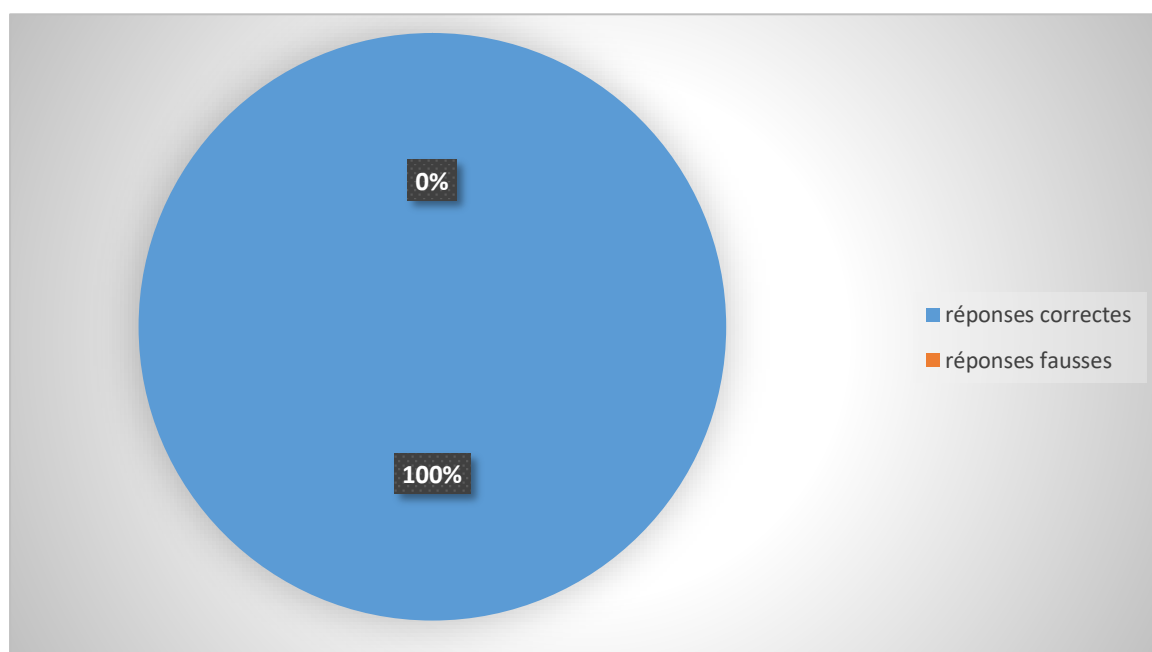
- Question 2 : est fermée aussi, pour répondre il faut choisir entre les 3 suggestions



Analyse : 52% des apprenants ont répondu sur cette question et 48% n'ont pas pu répondre et c'était presque la moitié de la classe

Commentaire : le pourcentage des réponses fausses est élevé puisque les apprenants pendant la première séance voyaient le texte écrit en vers et a un titre et une source

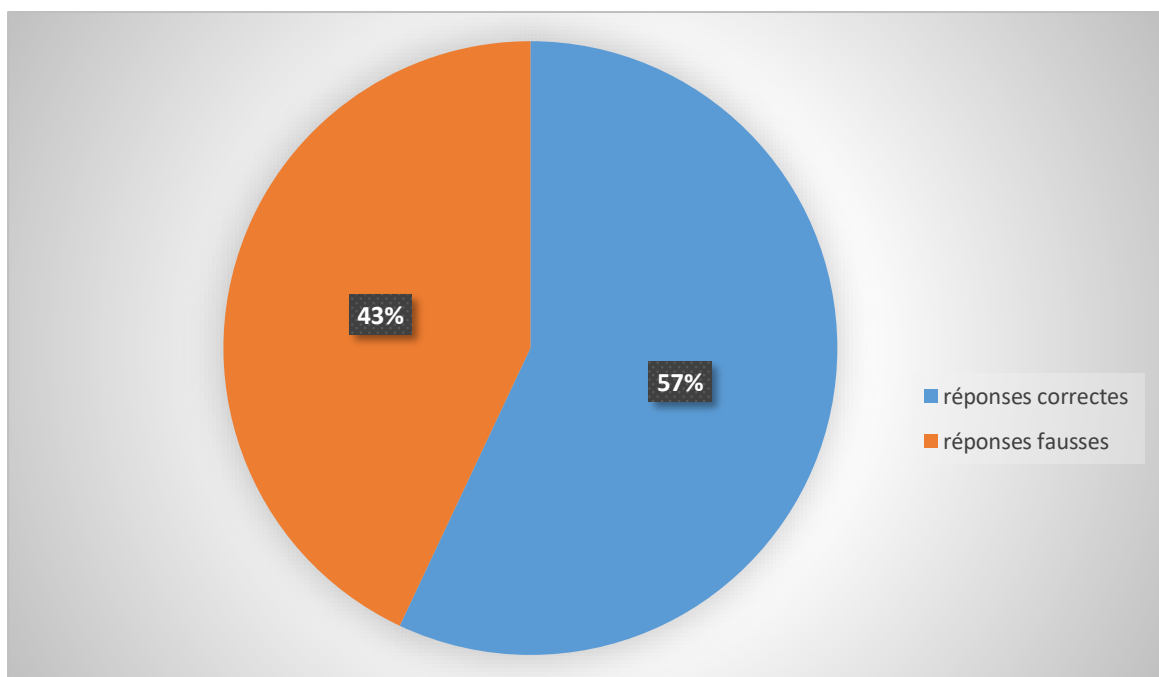
- Question 3 : est la première question dans la 2^{ème} partie « analyse » ou les questions sont sur le contenu



Analyse : tous les apprenants répondent correctement

Commentaire : le pourcentage obtenu indique que les apprenants ont des bonnes connaissances sur la fable et ils découvrent et mémorisent les personnages de l'histoire. Cela montre que la vidéo renforce la compréhension du récit et ces évènements

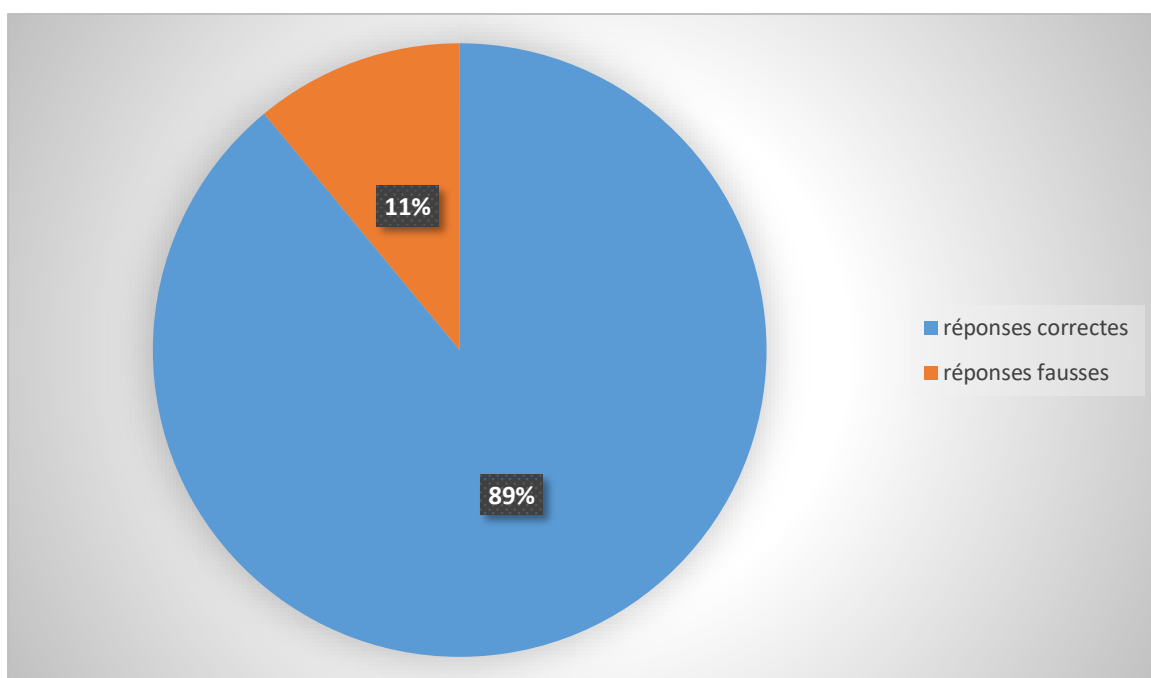
- Question 4 : est une question qui laisse l'apprenant penser logiquement ou voir ces 2 animaux pour connaître la réponse puisque le mot « forêt » n'est pas mentionné au texte (même la réponse : sur un arbre est acceptée)



Analyse : 57% de réponses sont correctes qui représente la majorité de la classe

Commentaire : 57% des apprenants ont donné une réponse correcte, cela affirme que la vidéo développe l'imagination des apprenants et elle les rend capable d'extraire les éléments spatio-temporels même s'ils ne sont pas mentionnés au texte. La vidéo comme outil pédagogique aide l'apprenant à lier ce qu'il regarde avec ses connaissances précédentes

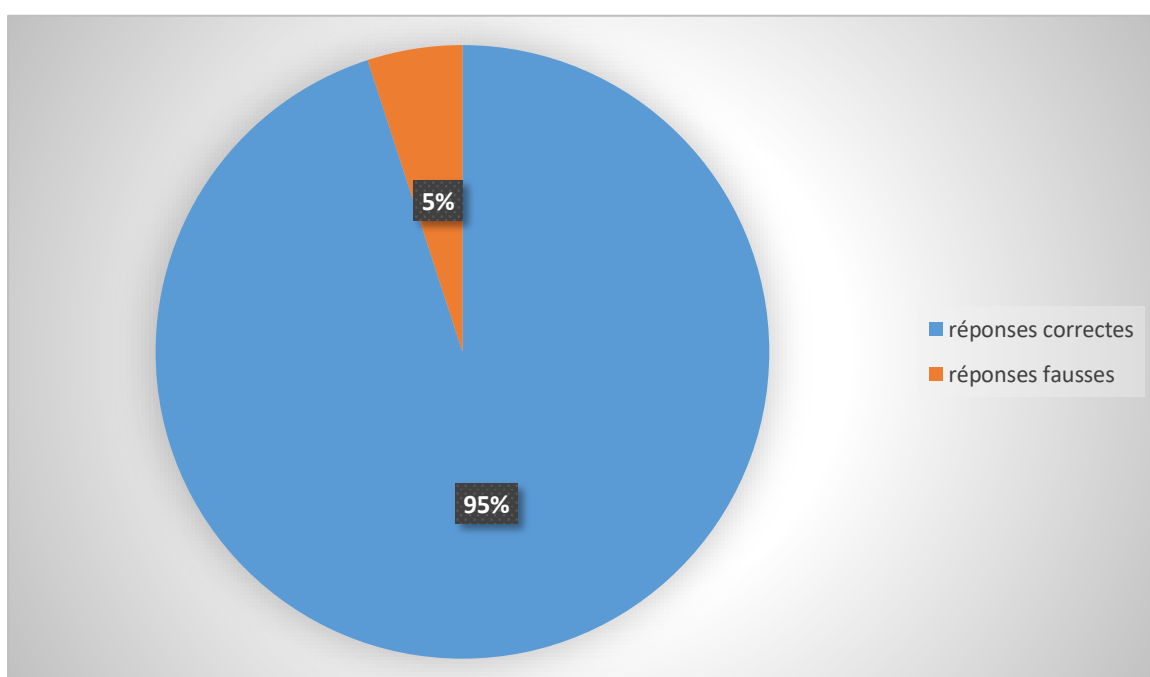
- Question 5 : est une question fermée qui nécessite de choisir entre les deux suggestions



Analyse : d'après le graphique 89% des réponses sont correctes et 11% ont donné des autres réponses

Commentaire : 89% de la classe répond à cette question qu'est sur la place de corbeau. Ce résultat affirme que la vidéo facilite la mémorisation des mots et des images, puisque ils ont regardé le corbeau sur l'arbre perché

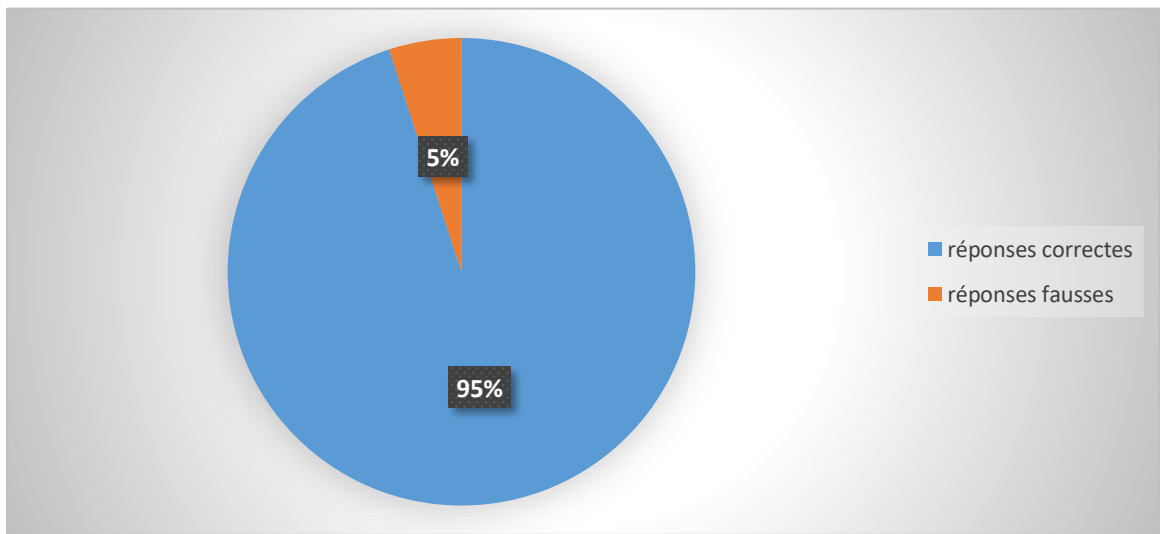
- Question 6 : question fermée sur l'objet en bac de corbeau et les apprenants vont choisir entre 2 choix



Analyse : à travers les résultats présentés, nous avons trouvé que toute la classe a répondu « un morceau de fromage » sauf 5% des enquêtés ont choisi la deuxième réponse « un morceau de viande » qu'est fausse

Commentaire : on constate que la majorité des apprenants écoutent et capter les mots répétés dans le récit ce que la vidéo joue un rôle primordiale dans l'acquisition de la compétence « mémorisation »

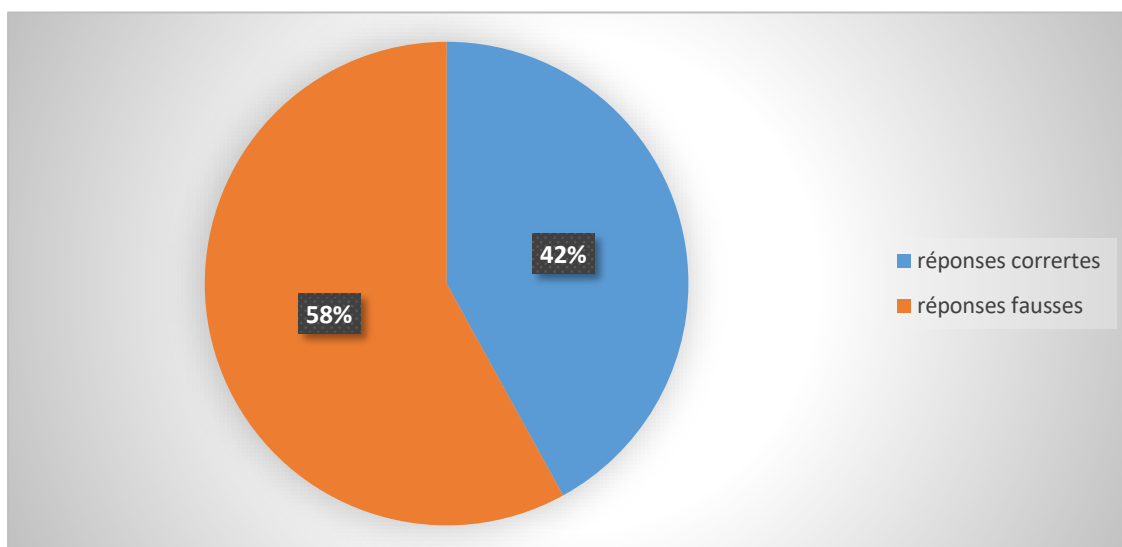
- Question 7 : est une question ouverte qui consiste à s'exprimer à leurs façons



Analyse : à partir de ces pourcentages on constate que presque tous les apprenants ont su répondre sur cette question

Commentaire : d'après les résultats, les apprenants ont bien compris le récit et ils avaient saisi le but de renard et pourquoi il flatte le débile corbeau

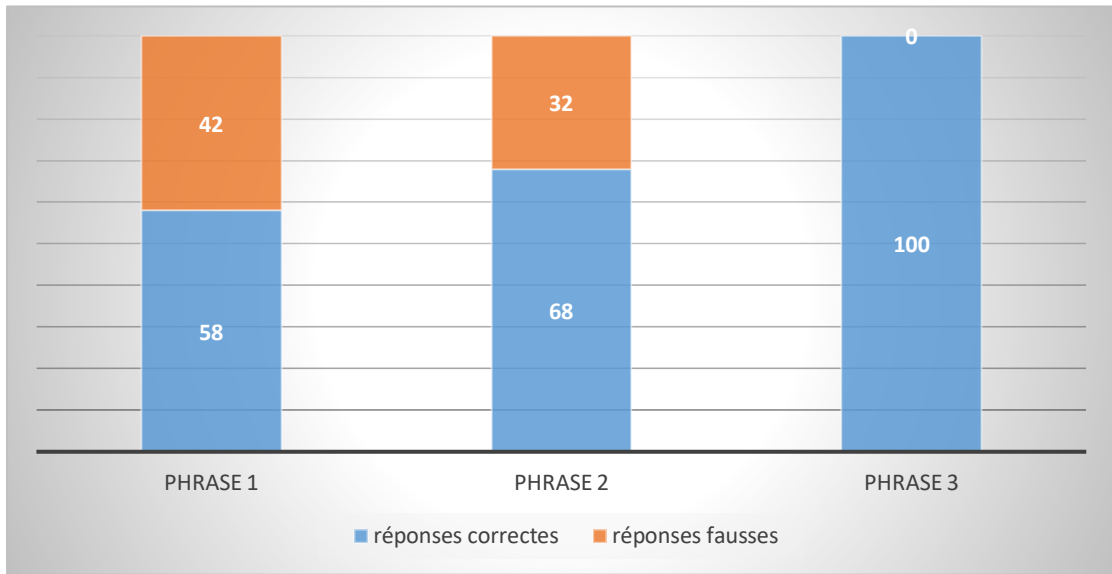
- Question 8 : question ouverte sur les actes du renard pour obtenir ce qu'il veut



Analyse : les réponses correctes représentent 42% et les réponses fausses représentent 58%, cela veut dire la majorité n'a pas pu répondre sur cette question qui parle sur les actes du renard

Commentaire : le pourcentage nous présente le niveau des apprenants malgré le visionnement de la vidéo 2 fois, ils ne possèdent pas le lexique pour s'exprimer. Pour résoudre ce phénomène il faut augmenter les activités qui les aide à acquière de nouveaux mots

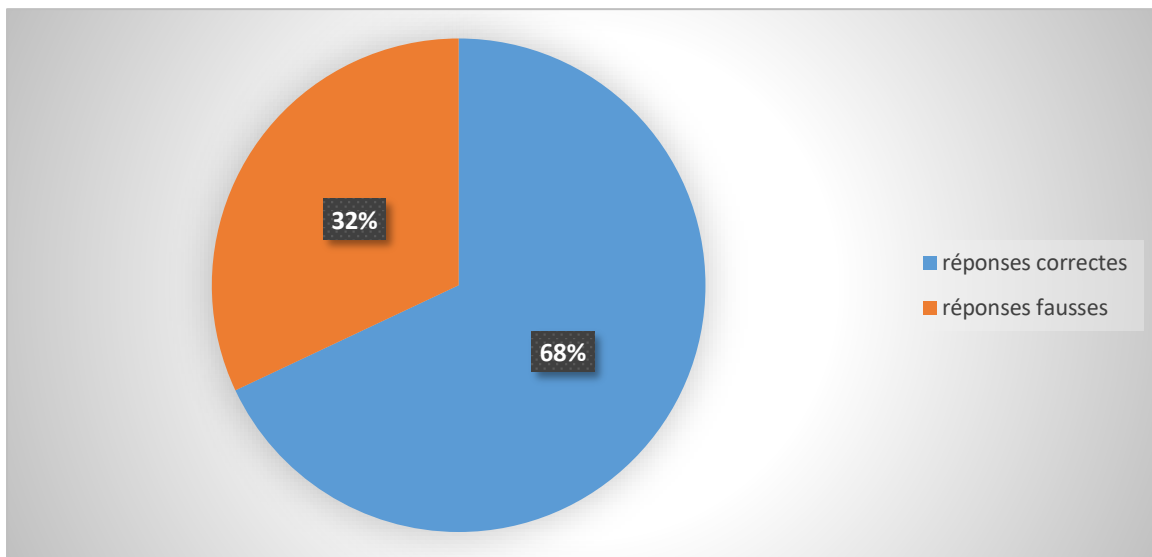
- Question 9 : il s'agit de répondre par « vrai » ou « faux » sur 3 phrases autour de la fable



Analyse : les apprenants ont bien répondu sur les trois phrases et ceci est confirmé à travers les pourcentages des réponses correctes.

Commentaire : les trois phrases demandent une compréhension de l'histoire présentée via la vidéo, les réponses reflètent l'apport de la vidéo sur la compréhension des supports pédagogiques utilisés en classe

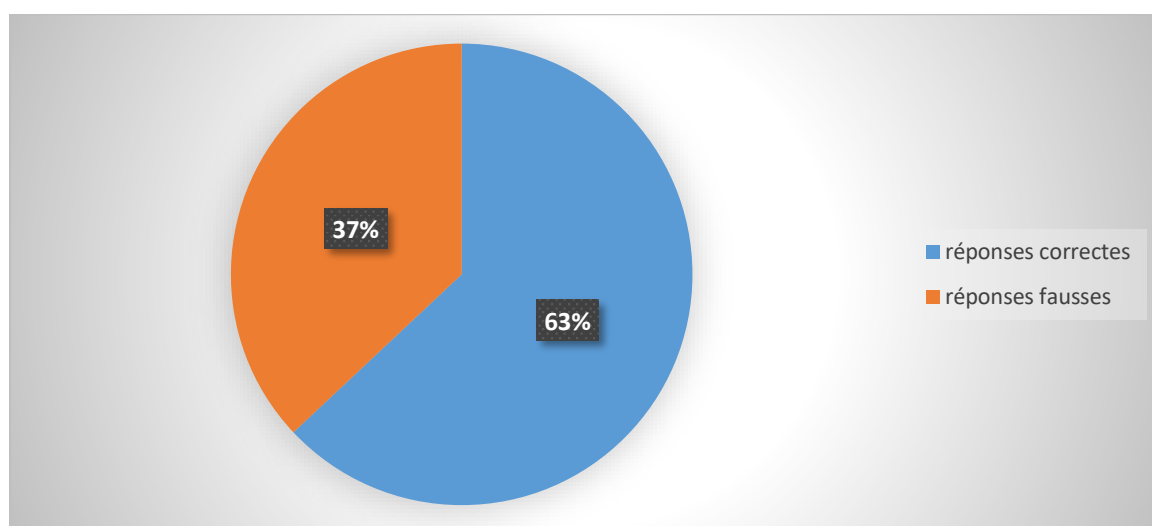
- Question 10 : est aussi une question fermée sur le comportement du renard.



Analyse : 68% des apprenants trouvent la bonne réponse sur cette question qui est sur le caractère attribué au renard par le fabuliste De La Fontaine, 32% d'eux n'ont pas pu répondre correctement

Commentaire : la majorité des apprenants répondent correctement sur cette question, ceux qui n'arrive pas à répondre ne connaissent pas le sens de mot « ruse », pendant la réponse individuelle un apprenant demande le sens de mot « ruse » en arabe l'enseignante à éviter de lui donne le sens en arabe et elle a répondu à l'aide de non-verbale et des autres exemples pour reprocher le sens, l'incompréhension était clair sur la majorité des visages

- Question 11 : est la question de compréhension globale de l'histoire et la réponse demande une expression personnelle

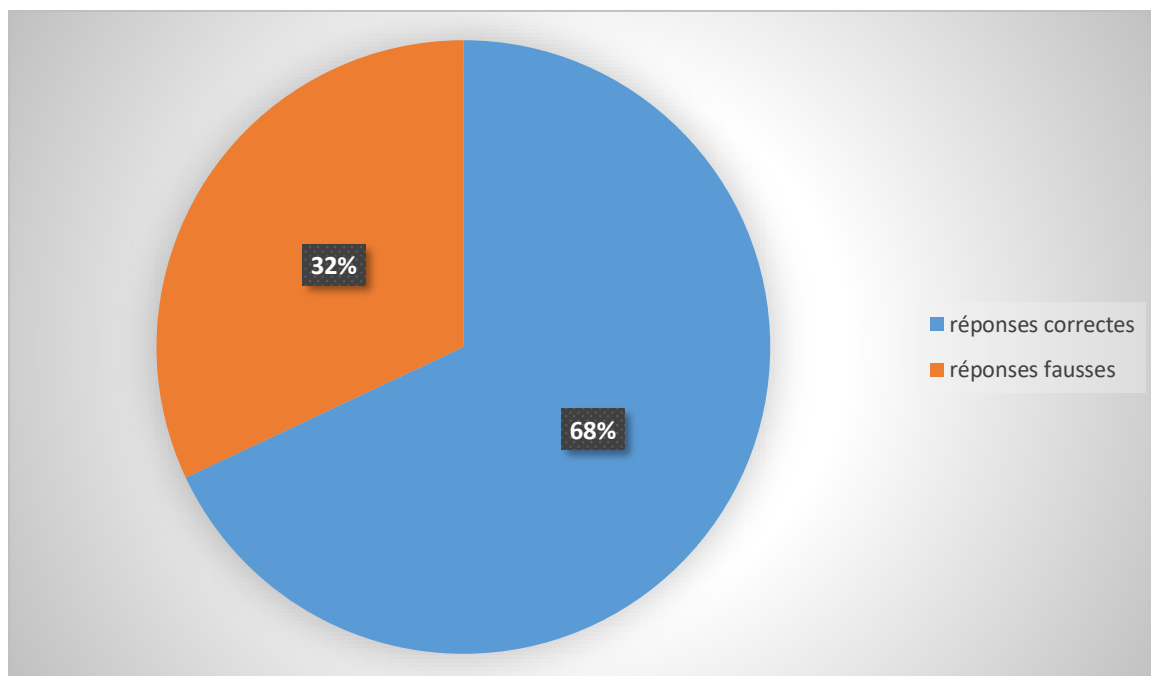


Analyse : le graphique annonce que 63% des réponses étaient correctes et 37% étaient fausses. Cela explique que la majorité ont compris les déroulements de la fable.

Commentaire : les statistiques de réponses confirment les bienfaits de la vidéo comme outil pédagogique en classe de FLE pour la compréhension et l'expression orale, puisque cette question nécessite de exprimer ce qu'ils avaient compris de cette histoire (les personnages, les événements...), pendant la première séance

2 apprenants lèvent les doigts pour répondre sur cette question au contraire de la deuxième séance ils répondent oralement et sur les feuilles

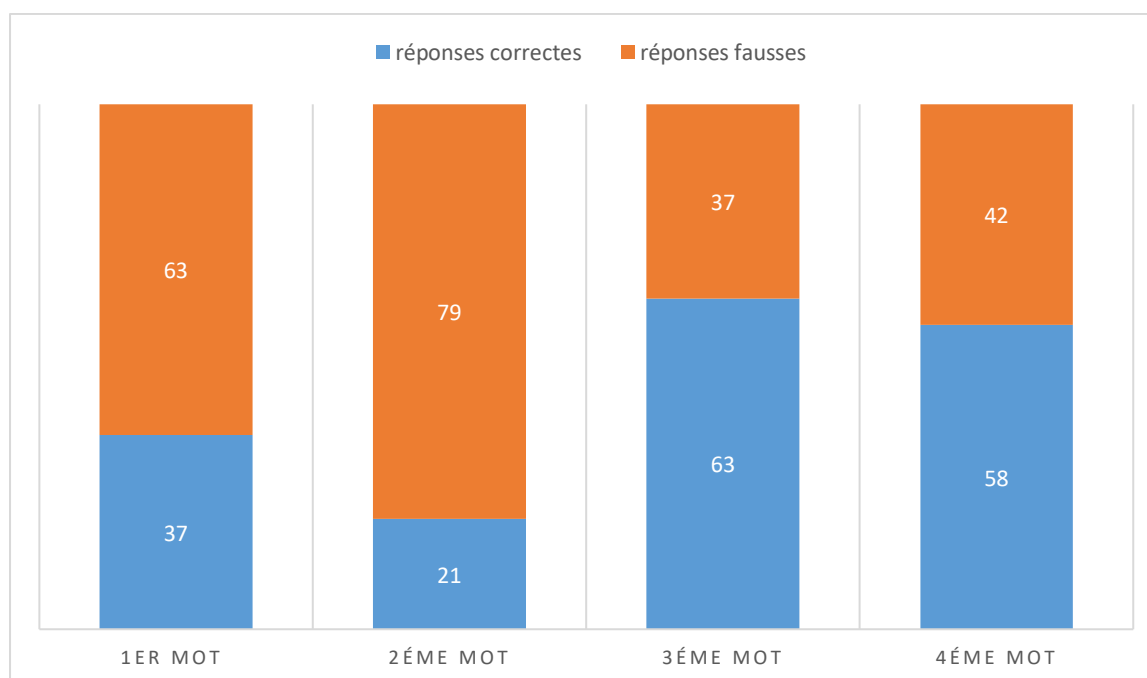
Question 12 : elle s'agit d'extraire la morale de cette histoire



Analyse : le pourcentage des réponses correctes est plus au pourcentage des réponses fausses, 68% face à 32%

Commentaire : dans cette fable la morale est explicite, elle se trouve à la fin, il s'agit de connaître la leçon retenue de l'histoire. Cette compétence doit être acquise par les apprenants. La vidéo à travers l'image vue et le son écouté permet aux apprenants interrogés de découvrir la morale et toutes les caractéristiques de la fable

- Question 13 : est une synthèse et les apprenants vont compléter les vides par 4 mots.



Analyse : selon la graphique les pourcentages des réponses correctes des 1^{er} et 2^{ème} mots est inférieur par rapport aux réponses fausses, le contraire des pourcentages du 3^{ème} mot et le 4^{ème} mot

Commentaire : les apprenants n'ont pas pu répondre sur la synthèse malgré ils ont bien répondu sur la 10ème question qui est sur la compréhension globale de la fable, 1 seul apprenant sur 19 à peut répondre correctement sur les 4 mots. Les apprenants n'ont pas éduqué/ habituer leurs oreilles à bien écouter la langue française, les énoncés des enseignants ou les audio enregistrés, ils donnent l'importance à l'image

3.2.2.analogie première séance/ deuxième séance

Les deux séances sont réalisées pendant l'activité (compréhension/expression) orale, avec la même classe 2AM₃, la même enseignante et le même support fable, pédagogique la fable. Cependant, le déroulement de la première séance était d'une manière traditionnelle en respectant les étapes de la compréhension : lire, questionner puis répondre et sans l'usage de la vidéo. En conséquence, la participation était limitée, les apprenants n'ont pas compris, non plus s'exprimer en langue française, non motivés. Alors la deuxième séance, les apprenants sont

motivés, concentrés sur l'image animée avec les effets de son des deux animaux tels l'intonation et le volume, ils participent et s'expriment soit par un mot, une expression ou une phrase malgré leurs réponses sont fausses. De là, nous déduisons que la vidéo est un outil pédagogique indispensable, motivant et facilitateur de la compréhension et de l'expression orale.

Conclusion

Enfin de ce dernier chapitre intitulé «expérimentation et analyse des résultats », nous avons obtenu ce qui suit:

- la vidéo est un moyen favorable pour le développement de l'oral ;
- Elle facilite la mémorisation ;
- Elle aide les apprenants d'acquérir le lexique ;
- La vidéo attire l'attention des apprenants
- Motive les apprenants et développe leurs compétences.

Conclusion Générale

Au terme de cette initiation de recherche « ROLE DE LA VIDEO SUR LE DEVELOPPEMENT D'EXPRESSION ORALE DE LA FABLE, CAS DES APPRENANTS DE 2ème AM » qui consiste à faire une étude du support écrit, la Fable, par le biais de la vidéo comme outil pédagogique en FLE ; nous avons réalisé un itinéraire laborieux, espérant qu'il soit fructueux scientifiquement et linguistiquement. En effet, en didactique s'intéresse à l'expression de l'oral d'où notre objectif est de mettre l'accent sur le rôle de la vidéo, outil pédagogique tout en exploitant un document sonore la fable.

Cette étude repose sur l'approche didactique, en exploitant la fable, genre littéraire de La Fontaine par le biais de la vidéo afin de montrer l'importance de cette dernière dans l'expression orale qui passe par trois moments d'apprentissage : l'avant-visualisation, la visualisation et l'après-visualisation.

L'objectif de cette étude nous a donc servi comme moyen de mise en valeur du rôle de la vidéo qu'elle contribue dans l'expression orale de l'apprenant en développant leurs compétences langagières en classe ou autre.. Aussi, par le biais de cet objectif, nous avons abouti à ce qui suit :

- L'expression orale est une compétence primordiale dans l'enseignement de FLE ;
- La vidéo est un outil pédagogique dans l'apprentissage de l'expression orale ;
- La vidéo permet à l'apprenant de développer ses compétences ;
- La vidéo tant qu'outil, elle possède l'image, les couleurs et le son aidant l'apprenant dans son apprentissage à s'exprimer ;
- La vidéo est un support pédagogique qui aide les apprenants à s'exprimer oralement ;
- L'exploitation de la vidéo servir les deux éléments de classe (enseignant/apprenant), motivation ; interaction ; facilitation et

- La fable est un support pédagogique qui développe les compétences de l'expression orale chez les apprenants de 2^{ème} AM.

Afin de concrétiser l'importance de la vidéo qui est moyen indispensable pour l'expression orale et la communication, nous estimons que chaque institution scolaire dispose de TICE, en particulier les classes de langue.

Nous souhaitons que la présente étude ouvrirait d'autres optiques et d'évoquer certains questionnement sur l'oral dans différentes situations voire l'enseignement /apprentissage. Notamment de varier le corpus textuel entre type et genre, nous citons le reportage, la lettre pour avoir une autre conception en didactique.

Références bibliographiques

Ouvrages

1. Amadou S, Développer la compréhension et l'expression orales, Ministère de l'Enseignement Primaire, Niger, 2014
2. Compte C, La vidéo en classe de langue, Hachette, 1993
3. Dieuzeide H, Les techniques audiovisuelles dans l'enseignement, Presse universitaire de France, Paris, 1965
4. Hymes D, vers la compétence de communication, Paris, Didier, 1999
5. Jean De La Fontaine, Fables de Jean De La Fontaine, La Bibliothèque électronique du Québec, 2004

Dictionnaires

1. Cuq JP, Dictionnaire De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde, France, 2003
2. Dubois J, Giacomo M, Guespin L, marcellesi C, Marcellesi JB et Mével JP, Dictionnaire de Linguistique, France, 2002
3. Larousse P, Larousse dictionnaire de français, Larousse, France, 2008
3. Robert JP, Dictionnaire Pratique de didactique du FLE, Ophrys, France, 2008,

Revues

1. Gemma DF, L'interaction orale en présentiel et à distance : une étude de cas en classe de français, université de Vic, revue synergies, Espagne, 2015
2. Qin L, Faire parler les étudiants en classe de FLE, Université de Shanghai, Revue Synergies, Chine, 2012

Articles

1. Abu-laila Z, Les Avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuels en Classe de FLE, Revue académique des études humaines et sociales, 2018, université AL albayt, Jordanie
2. Aydogu C, Meltem E, DYNAMISER L'ORAL PAR LA PERSPECTIVE ACTIONNELLE : UN EXEMPLE D'EXPLOITATION EN CLASSE DE FLE, The Journal of International Social Research
3. Ducrot JM, Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère, Alep, Syrie, 2004
4. Gaussel M, Je parle, Tu dis, Nous écoutons : Apprendre avec l'oral, Dossier de veille de l'IFÉ, France, 2017

5. Riscanu N, LA VIDEO – LE SUPPORT AUTHENTIQUE
DECLENCHEUREN CLASSE DE FLE, Lycée Prometeu-Prim, Moldavie

6. Viau R, La motivation dans l'apprentissage du français, St- Laurent : Edition
du renouveau pédagogique, 1999

Thèses

1. Blanc N, 2003, L'image support de médiation pour
l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères : conception et
utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants
de 5 à 10 ans, thèse de doctorat, Université Stendhal Grenoble3

2. Rabhi S, Effet de la motivation sur l'activité langagière verbale argumentative
chez les étudiants de première année LMD, thèse de doctorat, Université de
Batna, 2018

Sites

1. <https://ifprofs.org/> consulté le 24-03-2022.

2. http://gpsao.recherche.usherbrooke.ca/documents/document_video.pdf
consulté le 25/03/2022

3. <https://www.techno-science.net/definition/4226.html> consulté le 04/04/2022

4. <https://penserlanarrativite.net/documentation/bilan-des-notions/fable> consulté
le 06/05/2022

5. <https://www.dicocitations.com/citations/citation-152243.php> consulté le
06/05/2022

Annexes

Copie 1

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM 3

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :**1-Le paratextuel :**

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion

c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

le renard et le corbeau

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

un morceau de fromage

-Qu'a-il fait ?

manger le fromage

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix **faux**
- Il est sot **vrai**
- Le renard est un flatteur **vrai**

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

le renard c'est un ruse et le corbeau c'est un sot.

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait flatte le corbeau. Le corbeau qui ouvre son bec et laisse tomber le fromage.

Copie 2

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM3

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :**1-Le paratextuel :**

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

... près de l'arbre perché

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

- Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

... le morceau de fromage

-Qu'a-t-il fait ?

... il s'est

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix faux
- Il est sot oui
- Le renard est un flatteur oui

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

... le conte d'astuce

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait flatte le faim le corbeau qui ouvre son bec et laisse tomber le fromage.

Copie 3

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM3

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

dans la forêt.....

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

Un morceau de fromage.....

-Qu'a-t-il fait ?

il a menti.....

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix faux
- Il est sot faux
- Le renard est un flatteur faux

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

je pense qu'il est méchant.....

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatter / faim / tomber / ouvrir

Le renard avait faim le corbeau qui ouvrit son bec et laisse tomber le fromage.

Copie 4

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM 3

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom

Questions :

1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

a. Le renard et le bouc

b. Le renard et le lion

c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

Le renard et le corbeau

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

manger le fromage

-Qu'a-t-il fait ?

pour manger le fromage

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix faux
- Il est sot vrai
- Le renard est un flatteur vrai

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Le renard est un flatteur le corbeau qui tombe

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait flatte Il faim le corbeau qui tomba son bec et laisse ouvrir le fromage .

Copie 5

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM 3

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Cocher la bonne réponse...)

- Poème
 Fable
 Fait divers

-Le texte a :

(Cocher la bonne réponse...)

- Un titre
 Des vers
 Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
b. Le renard et le lion
c. Le renard et le corbeau

(Cocher la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

..... *à un arbre perché*

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
 Un arbre perché

(Cocher la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
 Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

le morceau de fromage

-Qu'a-t-il fait ?

il a menti par ce que il a dit

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix *faux*
- Il est sot *vrai*
- Le renard est un flatteur *vrai*

-Le renard a gagné par :

- La force
 La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

je pense qu'il est sot

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
 Le travail est la clé de la réussite
 Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait *flatte*. Il *se*... le corbeau qui *ouvre* son bec et laisse*le* fromage.

Copie 6

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

... près de renard de sa fable

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

... le renard un morceau de fromage

-Qu'a-il fait ?

... un morceau de fromage

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix faux
- Il est sot faux
- Le renard est un flatteur vérai

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

.....

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait besoin d'eau / ~~le~~ le corbeau qui falla son bec et laisse faim le fromage .

Copie 7

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

..... Le corbeau sur la force

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

..... morceau de fromage

-Qu'a-t-il fait ?

..... de la perche

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix *faux*
- Il est sot *faux*
- Le renard est un flatteur *faux*

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

..... Le corbeau

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / fain / tomber / ouvre

Le renard avait *faim* . Il *te n'ôte* le corbeau qui *ouvre* son bec et laisse *tomber* le fromage .

Copie 8

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM 3

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

dans la forêt

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

Le renard veut le morceau de fromage

-Qu'a-il fait ?

pour manger le fromage

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix vrai
- Il est sot faux
- Le renard est un flatteur vrai

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Le renard est rusé

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / fain / tomber / ouvre

Le renard avait fain flatte le corbeau qui tomber son bec et laisse ouvrir le fromage.

Copie 9

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
 Fable
 Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
 Des vers
 Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
b. Le renard et le lion
c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

L'histoire se passe dans la forêt.....

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
 Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
 Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

Il veut manger le fromage.....

-Qu'a-t-il fait ?

Il fait le corbeau qui ouvre son bec et laisse.....

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix faux
- Il est sot vrai
- Le renard est un flatteur vrai

-Le renard a gagné par :

- La force
 La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Il vit aux dépens de celui qui l'écoute.....

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
 Le travail est la clé de la réussite
 Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / fait / tomber / ouvre

Le renard avait flatte le faux. Le corbeau qui ouvre son bec et laisse tomber le fromage.

Copie 10

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM B

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

a. Le renard et le bouc

b. Le renard et le lion

c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

don. la forêt

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

Le renard va manger le fromage

-Qu'a-t-il fait ?

Le renard a mangé le fromage

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix *faux*
- Il est sot *vrai*
- Le renard est un flatteur *vrai*

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Je pense de cette histoire... Le renard est un flatteur et le corbeau a même une jolie voix

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait *faim* Il *tombe* le corbeau qui *ouvre* son bec et laisse *flatte* le fromage.

Copie 11

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM 3

Projet II : J'anime une fable

Séquence I : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

L'histoire se passe dans un arbre perché.

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

Le renard veut le morceau de fromage.

-Qu'a-t-il fait ?

Il fait chanter et le corbeau ouvre son bec il laisse tomber le morceau de fromage.

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix ^{faux}
- Il est sot
- Le renard est un flatteur ^{vrai}

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Tout rejoint le titre qui est plus fort.

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait flatte le faim... le corbeau qui ouvre son bec et laisse

tomber le fromage.

Copie 12

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

chez le renard le mange le fromage.....

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

le renard veut manger de la viande laisse tomber.....

-Qu'a-il fait ?

le renard mange de la viande.....

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix *oui*
- Il est sot *faux*
- Le renard est un flatteur *oui*

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

tu de cette histoire et la ruse et corbeau laisse tomber le fromage.....

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait *flatte* le corbeau qui *ouvre* son bec et laisse*tomber* le fromage.

Copie 13

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM 33

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

dans forêt.....

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

C. Le renard veut le fromage.....

-Qu'a-t-il fait ?

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix *Vrai*
- Il est sot *Faux*
- Le renard est un flatteur *Vrai*

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Apprendre que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.....

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait *Faim* il *flatte* le corbeau qui *ouvre* son bec et laisse *tomber* le fromage.

Copie 14

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
 Fable
 Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
 Des vers
 Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
b. Le renard et le lion
c. Le renard et le corbeau ✓

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

Le renard se passe dans la forêt

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
 Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
 Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

Le renard veut manger le fromage

-Qu'a-t-il fait ?

Il fait le pauvre, il laisse tomber le fromage

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix *vrai*
- Il est sot *faux*
- Le renard est un flatteur *vrai*

-Le renard a gagné par :

- La force
 La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Le renard était un super pauvre le corbeau

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
 Le travail est la clé de la réussite
 Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait *flatte* le *faim* le corbeau qui *ouvre* son bec et laisse *tomber* le fromage.

Copie 15

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

La histoire se passe dans la forêt

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

Il veut manger le fromage

-Qu'a-t-il fait ?

Il fait le corbeau qui ouvre son bec et laisse tomber le fromage

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix faux
- Il est sot vrai
- Le renard est un flatteur vrai

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Il vit aux dépens de celui qui l'écoute

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait flatte. Il faim, le corbeau qui ouvre son bec et laisse tomber le fromage.

Copie 16

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM B

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

..... cette histoire se passe dans la forêt.....

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

..... Le renard veut manger le fromage.....

-Qu'a-t-il fait ?

..... Il dit avec le corbeau chanter pour écouter la jolie voix.....

-Réponds par « vrai » ou « faux »

et tomber le fromage

- Le corbeau a une jolie voix *faux*
- Il est sot *vrai*
- Le renard est un flatteur *vrai*

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

..... Le renard est flatteur et le corbeau est sot. Le renard dit avec le corbeau chanter pour manger le fromage.....

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait flatte le corbeau qui ouvre son bec et laisse tomber le fromage.

Copie 17

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM

Projet II : J'anime une fable

Séquence I : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprentissage par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

à la forêt

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

manger un morceau de fromage

-Qu'a-t-il fait ?

il demandait à chanter

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix faux
- Il est sot faux
- Le renard est un flatteur vrai

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

le renard est flatteur

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait faim. Il trouva le corbeau qui avait son bec et laisse flatte le fromage.

Copie 18

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM³

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Cocher la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Cocher la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Cocher la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

Le renard de fromage

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Cocher la bonne réponse...)

-Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

Le renard de un fromage

-Qu'a-il fait ?

Le renard ne mangé la fromage

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix faux
- Il est sot vrai
- Le renard est un flatteur vrai

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

Le renard de mangé la fromage

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Le renard avait faim. Il flatte le corbeau qui tombe son bec et laisse chuter le fromage.

Copie 19

C.E.M KAHLA Belgacem

Classe : 2AM

Projet II : J'anime une fable

Séquence 1 : Paroles de sages

Séance : Compréhension / Expression de l'oral

Durée : 1h

Objectifs :

- ✓ Initier l'apprenant par le lexique
- ✓ Savoir s'exprimer oralement

Nom / prénom :

Questions :1-Le paratextuel :

-Le texte est :

(Couchez la bonne réponse...)

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Le texte a :

(Couchez la bonne réponse...)

- Un titre
- Des vers
- Une source

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- a. Le renard et le bouc
- b. Le renard et le lion
- c. Le renard et le corbeau

(Couchez la bonne réponse...)

-Où se passe l'histoire ?

-Le corbeau était sur :

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

(Couchez la bonne réponse...)

- Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

-Qu'a-il fait ?

-Réponds par « vrai » ou « faux »

- Le corbeau a une jolie voix *vrai*
- Il est sot *faux*
- Le renard est un flatteur *vrai*

-Le renard a gagné par :

- La force
- La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

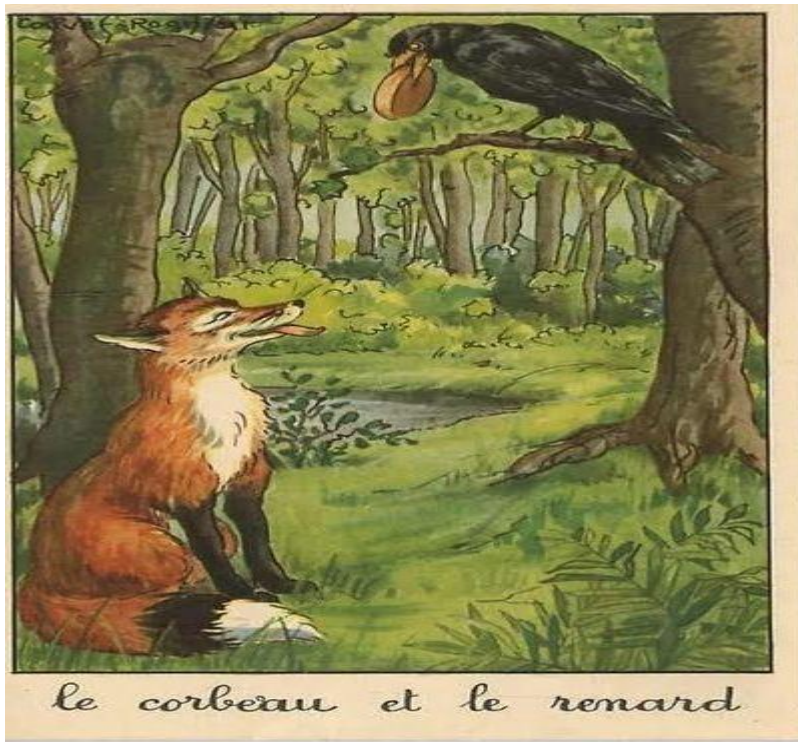
- La raison du plus fort est toujours la meilleure
- Le travail est la clé de la réussite
- Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatter / faim / tomber / ouvre

Le renard avait *ouvert* il *fit tomber* le corbeau qui *avait* son bec et laisse *flatter* le fromage.

Le Corbeau et le Renard



Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! Bonjour, monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix

Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.

Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon monsieur,

Apprenez que tout flatteur

Vit aux dépens de celui qui l'écoute :

Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »

Le Corbeau, honteux et confus,

Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.³⁸

Jean De La Fontaine

Jean De La Fontaine



Est un des grands poètes français de XVII ème siècle, aussi moraliste et fabuliste né en 1621 est mort en 1695, il est connu par ses fables inspirées des

³⁸La Fontaine J, *Les fables de la fontaine*, La Bibliothèque électronique du Québec, p 07
file:///C:/Users/admin/OneDrive/Desktop/le%20m%C3%A9moire/Bibliographie/Bibliographie/les%20m%C3%A9moires/fable%20et%20orale/Lafontaine-fables-1.pdf

fables grecs tels : ‘les fables d’Esopé et de Phèdre’. La Fontaine est un moraliste qui cherche à ‘corriger les défauts des Hommes’ et à critiquer la société de son temps en utilisant les animaux pour présenter certaines caractéristiques humaines dans ses fables par exemple :

Le renard (la ruse)/ le lion (le pouvoir/ la force) ...etc. La Fontaine était connu par son intelligence qui lui permet à écrire ses fables avec une façon amusante pour les enfants et cache une morale pour les adultes. Il utilise souvent les allégories dans ses fables, pour présenter quelque chose d’abstrait par une image pour reprocher l’idée et comprendre en filigrane. Il est connu par ses fables mais il a écrit des contes (le paysan qui a perdu son âne/ le cocu battu et content...), des poèmes (À l’amour, À Monseigneur le Dauphin...) et des pièces théâtrales³⁹

Il a écrit 243 histoires en 3 recueils écrit entre (1668-1694)

Questions :

1-Le paratextuel :

-Le texte est :

- Poème
- Fable
- Fait divers

-Couchez la bonne réponse

-Le texte a :

- Un titre
- Des vers
- Une source

³⁹ <https://youtu.be/Dps4LPfEIQE>

-Couchez la bonne réponse

2-Analyse :

-Les personnages sont :

- Le renard et le bouc
- Le renard et le lion
- Le renard et le corbeau

Couchez la bonne réponse

-Où se passe l'histoire ?

.....

-Le corbeau était sur :

(Couchez la bonne réponse...)

- Le toit d'une maison
- Un arbre perché

- Il tenait en son bec :

- Un morceau de fromage
- Un morceau de viande

-Que veut le renard ?

.....

-Qu'a-t-il fait ?

.....

-Réponds par « vrai » ou « faux »

-Le corbeau a une jolie voix

-Il est sot

-Le renard est un flatteur

-Le renard a gagné par :

La force

La ruse

-Que penses-tu de cette histoire ?

.....
.....

-Choisis la morale qui convient à cette histoire

La raison du plus fort est toujours la meilleure

Le travail est la clé de la réussite

Apprenez que tout flatteur, vit aux dépens de celui qui l'écoute

3-Synthèse :

Complète par : flatte / faim / tomber / ouvre

Résumé

Apprendre à exprimer oralement est l'un des objectifs fondamentaux de l'enseignement /apprentissage des langues étrangères. En effet, notre étude s'inscrit dans une approche didactique qui consiste à montrer le rôle de la vidéo comme outil pédagogique sur l'apprentissage de l'expression orale aussi sur le développement de compétence langagière ; cas du genre littéraire la fable « Le corbeau et le renard » du fabuliste Jean De La Fontaine qui figure dans le programme de la 2^{ème} année moyenne, projet (02) « J'anime une fable », séquence (01) : « parole des sages ! »

Mots- clés : expression orale, vidéo, fable, didactique, lexique

Abstract

Learning to express orally is one of the fundamental objectives of teaching/learning foreign languages. Indeed, our study is part of a didactic approach that consists in appear the role of video as an educational tool on the learning of oral expression also on the development of language competence; case of the literary genre the fable “The raven and the fox ” by the fabulist Jean De La Fontaine in the curriculum of the 2nd year middle school, project (02) “I animate a fable f”, sequence (01): “sauges speech !”

Key words : oral expression, video, fable story, didactic, lexicon

ملخص

تعلم التعبير الشفهي هو احدى الاهداف الأساسية للتدريس/التعلم اللغات الأجنبية، لذلك دراستنا تعتمد على منظومة تعليمية تتوقف على اظهار دور الفيديو كوسيلة تربوية في تعليم التعبير الشفهي و على تطوير المهارات اللغوية؛ كحالة الاسلوب الأدبي الخرافة (الغراب و الثعلب) للكاتب جون دو لا فونتان الموجودة "في البرنامج الدراسي للسنة الثانية متوسط، المجال الثاني "تنشيط خرافة"، الوحدة الأولى "حديث العقلاء

الكلمات المفتاحية: التعبير الشفهية، الفيديو، الخرافة، تعليمية، قاموس