



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues étrangères
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Didactique de FLE

La pédagogie Montessori : un moyen d'apprentissage de l'écriture en classe de FLE chez les apprenants dysgraphiques

Cas des apprenants de 3^{ème} année primaire

à BOUTI Lakhder Sidi Khaled-d'Ouled Djellel

Sous la direction de :

Mme SLIMANI Souad

Présenté par :

GORMI Hafsa

Jury:

M.	BENAISSA Lazher	MCA	Université de Biskra	Examineur
Mme.	BOUDOUNET Naima	MAA	Université de Biskra	Président
Mme.	SLIMANI Souad	MAA	Université de Biskra	Rapporteur

Année universitaire :2022

Dédicace

Je dédie cet événement marquant de ma vie

À la mémoire de mon père disparu trop tôt. J'espère qu'il apprécie cet humble geste
comme preuve de reconnaissance de la part d'une fille qui a toujours prié pour le salut de
son âme.

Puisse Dieu ; le tout puissant, l'avoir en sa sainte miséricorde !

À ma très chère mère, Zaher Elbaine , lumière de ma vie, source d'amour, de
tendresse et de
soutien éternel

À ma chère grand-mère

À mes sœurs bien aimées Zineb, Belkisse

À mes adorables frères : Sedik, Wail, Chihab, Elhareth

À toutes mes amies

À ceux qui étaient près de moi et ne seront plus

Remercîment

Je remercie en tout premier lieu le bon Dieu, tout puissant de m'avoir donnée la force pour suivre et l'audace pour dépasser les moments difficiles.

Je tiens de remercier Mme SLIMANI Souad, ma directrice de recherche sans qui ce travail modeste n'aurais pas vu le jour.

Un énorme respect et un grand merci qui seront attribuer aux membres du jury d'avoir de l'affabilité de porter un jugement courtois sur notre travail de fin d'étude.

Ainsi j 'adresse mes remerciements distingués aux enseignants de notre département de lettre et langue française à l'université de Biskra qui nous ont offert un enseignement fructueux.

Mes plus vives gratitudes à ma tante l'enseignante ELGORMI Noura et au directeur de l'établissement primaire ayant domicilié mon expérience, qui m'ont accueillie et accompagnée durant mon circuit d'expérimentation.

Mes vifs remerciements s'adressent à tous ceux qui m'ont aidée à la réalisation de ce mémoire.

Table des matières

Table des matières

Introduction générale	7
-----------------------------	---

Partie théorique

Premier chapitre : LA PEDAGOGIE MONTESSORI

INTRODUCTION	10
1 Les principes et les fondements de la pédagogie Montessori	10
1.1 Le Choix libre	10
1.2 L'esprit absorbant.....	10
1.2.1 La main de l'apprenant : un outil principal d'apprentissage	11
1.3 Les périodes sensibles.....	11
1.4 L'ambiance Montessori.....	12
1.5 Le rôle de l'éducateur	12
2. Le matériel didactique de la pédagogie Montessori.....	13
2.1. Le matériel de vie pratique	13
2.2 Le matériel sensoriel	14
2.3 Le matériel mathématique	14
2.4 Matériel de langage	14
3.L'application de la pédagogie Montessori dans l'apprentissage de l'écriture. 15	
3.1 L'apprentissage de la forme des lettres avec le plateau de sable	15
3.2 L'apprentissage de la forme des lettres avec les lettres rugueuses	16
3.3 L'utilisation des lettres mobiles	16
CONCLUSION	18

Deuxième chapitre : L'ECRIURE COMME COMPETENCEGRAPHIQUE

Introduction	20
1 Concepts et définitions	20
1.1 Qu'est-ce que l'écriture	20
1.2 Qu'est-ce que le geste graphique.....	21
2 Comment enseigner l'écriture ?	21

2.1	La modélisation de l'apprentissage de l'écriture	21
2.2	Le système d'écriture :	23
3	Les troubles d'écriture	23
3.1	Qu'est-ce que la dysgraphie	23
3.2	Les causes de la dysgraphie.....	24
3.2.1	Facteurs intrinsèques.....	24
3.2.2	Facteurs extrinsèques :	24
3.3	Les types de dysgraphie	24
	CONCLUSION	18

Partie pratique

Premier chapitre : Recueil des données

	INTRODUCTION	28
1	Description de lieu	28
2	Corpus.....	28
3	Le public	28
4	Le groupe expérimental	29
5	Groupe témoin.....	29
6	Le matériel utilisé	29
7	La méthode utilisée.....	29
8	La programmation des séances.....	29
8.1	Le pré-test : (La méthode traditionnelle)	29
8.2	Le test :(La pédagogie Montessori).....	32
8.3	Le post test : (La pédagogie traditionnelle)	33
9	Des remarques autour de notre expérimentation.....	34
10	Synthèse	35
	CONCLUSION	36
	Conclusion générale :	38
	BIBLIOGRQPHIE	40
	Annexe	42
	Résumé :	50

Liste des Figures

Figure 1 Jeu des jetons (chiffres français).....	14
Figure 2 Alphabet mobile	15
Figure 3 Plateau de sable	16
Figure 4 Lettres rugueuses	16
Figure 5: Lettres mobiles	17
Figure 6 La modélisation de l'écriture Selon Danièle DUMONT	22
Figure 7 L'écriture des apprenants pendant le pré-test et le post-test.....	34

Introduction générale

Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère exige la présence d'un enseignant qui met en œuvre des méthodes pédagogiques pour favoriser l'apprentissage et aider l'apprenant à atteindre son objectif, Selon Gaston MIALARET, une méthode pédagogique est « un ensemble plus ou moins bien structuré, plus ou moins cohérent d'intentions et de réalisations éducatives orientées vers un but explicitement énoncé ou implicitement admis ». ¹

L'écriture fait l'une des compétences indispensables de l'enseignement/ apprentissage de FLE, nous pouvons la définir comme un système qui est incluse dans un système plus vaste, celui-ci de l'écrit. L'écrit inclue la lecture et par la lecture l'écriture accède au sens. Si la lecture accède au sens c'est par ce que les deux dernières partagent le même code et pour que ce code se transmet, l'apprenant doit maîtriser l'acte d'écriture

Parfois, lors de cette habileté omniprésente dans le système scolaire et qui se voit complexe, l'apprenant se manifeste par un retard dans le développement ou par des difficultés au niveau de l'écriture, il ne parvient pas à organiser et à coordonner son écriture. Ces apprenants subissent d'un trouble d'apprentissage d'écriture qui est la dysgraphie.

Nous voyons que la plupart des enseignants emploient des méthodes pédagogiques dans une classe de FLE au primaire afin que les élèves apprennent l'acte d'écriture.

C'est à partir de ce constat, nous essayons d'orienter notre travail de recherche en choisissant la pédagogie Montessori.

De ce fait, une telle idée et un tel sujet nous conduisent à se poser une question primordiale sur laquelle nous nous basons pour faire ce mémoire et réaliser nos objectifs, c'est bel et bien :

L'application de la pédagogie Montessori avec des apprenants dysgraphiques contribue-t-elle à l'amélioration de leur écriture ?

Notre question de recherche comprend deux sous-questions énumérées ci-dessous :

- Quel rôle peut jouer la pédagogie Montessori pour l'amélioration de l'écriture chez les apprenants plus ou moins normaux ?
- Comment un enseignant, peut-il, dans le cadre scolaire, empêcher la difficulté ou l'échec scolaire chez les élèves dysgraphiques en coordonnant son profession avec les élèves ordinaires ?

Pour être plus précis, à travers ce travail qui s'intitule " La pédagogie Montessori, un moyen d'apprentissage de l'écriture de FLE chez les apprenants dysgraphiques", nous nous sommes fixés des objectifs spécifiques qui découlent de l'objectif général, :

- Identifier la nature de la dysgraphie.
- Comparer le niveau d'écriture des apprenants en suivant deux pédagogies différentes, l'une est la pédagogie Montessori et l'autre la pédagogie traditionnelle.

¹ Gaston Mialaret, PEDAGOGIE GÉNÉRALE, Presses Universitaires de France, p221

Introduction générale

Pour entamer ce travail de recherche nous proposons l'hypothèse suivante, qui sera étudiée et vérifiée dans cette présente étude :

- La pédagogie Montessori contribuerait efficacement à l'amélioration de l'écriture chez les apprenants dysgraphiques.

Pour effectuer notre recherche et répondre à la problématique, nous avons élaboré des chapitres avec une méthode expérimentale, selon le plan suivant :

La première partie théorique contient deux chapitres. Dans le premier chapitre, nous allons déterminer la pédagogie Montessori, nous allons annoncer les origines, la mère fondatrice de cette pédagogie, les principes de cette pédagogie. Dans le deuxième chapitre, nous allons aborder l'aspect de l'écriture ; les définitions, la modélisation de ce geste...etc.

En deuxième partie, nous allons donner les résultats de notre expérimentation que nous allons effectuer dans l'école Bouti Lakhdar à Sidi Khaled wilaya d'Ouled Djellel, avec une classe de troisième année primaire. Nous les analyserons dans le but d'obtenir le bilan de l'efficacité ou l'inefficacité de notre pédagogie.

CHAPITRE I : LA PÉDAGOGIE MONTESSORI

INTRODUCTION

La pédagogie Montessori est une pédagogiescientifique, philosophique et éducative créée par Maria Montessori après une longue observation des rythmes de développement de l'apprenant. Cette pédagogie est différente des autres par son ambiance, ses activités et son matériel.

Cette dernière a montré beaucoup de succès dans le domaine de la science. Tout en mettant en avant les bienfaits de son utilisation pour l'amélioration psychosociale des apprenants sur des fonctions scientifiques, vocabulaire, lecture et la résolution de problèmes...etc.

Dans cette partie, nous allons parler de Maria Montessori et les principes fondamentaux de sa pédagogie tout en mettant l'accent sur le rôle de l'éducateur et les matériels utilisés dans les classes Montessori et l'application de cette dernière dans l'enseignement /apprentissage de l'écriture.

1 Les principes et les fondements de la pédagogie Montessori

1.1 Le Choix libre

Le libre choix est un pilier de la pédagogie Montessori qui préconise à laisser l'apprenant accéder aux activités de son choix, « *L'activité de l'apprenant est initiée par sa volonté propre et non par celle de l'enseignant* ». Il va pouvoir ainsi se consacrer à un apprentissage qui l'intéresse et l'approfondit.

Il ne s'agit pas d'une liberté sans limite. Le fait d'attribuer le libre choix à l'apprenant cela ne signifie pas l'effacement total de l'enseignant. L'apprenant s'éduque à la liberté en évoluant librement dans un environnement encadré. C'est ainsi que l'apprenant chemine vers l'autonomie, toujours plus conscient et responsable de ses actes.²

Hélène Rousselet a clarifié cette méthode en donnant des règles qui régissent l'activité et cadrent la liberté de choix :

Quelques règles simples régissent l'activité et cadrent la liberté : On fait peu de bruit lorsqu'on se déplace, on parle à voix basse. Lorsqu'il veut attirer l'attention de la maîtresse l'apprenant pose sa main sur son épaule ou sa jambe et s'adresse à elle en chuchotant. On range son matériel. On ne prend un matériel que s'il est rangé à sa place. On peut demander de l'aide à la maîtresse ou à un autre apprenant. On ne peut prendre un matériel que s'il a été présenté. (Ce qui relativise le choix de l'activité) : Si les règles ne sont pas respectées on peut isoler l'apprenant.³

1.2 L'esprit absorbant

Maria Montessori compare l'esprit de l'apprenant à une éponge, il absorbe les informations et les connaissances de son environnement d'une manière spontanée et sans

² montessoricharlottepoussin.com

³ Hélène Rousselet, op.cit, p2

faire tant de tentatives comme un adulte qui consomme son énergie pour apprendre un tel savoir avec toute une concentration. A travers cette période, l'apprenant tire de l'environnement ce dont il a besoin pour se construire, c'est pour cela on l'appelle « la période constructive

Comme Maria Montessori dit dans son livre *L'esprit absorbant* :

«Nous acquérons nos connaissances avec notre intelligence, alors que l'apprenant les absorbe avec la vie psychique. Rien qu'en continuant à vivre, il apprend à parler la langue de sa race»⁴

1.2.1 La main de l'apprenant : un outil principal d'apprentissage

Maria a dit que *«L'organe moteur qui caractérise l'Homme, c'est la main au service de l'intelligence pour la réalisation du travail »*

Par leur citation, elle a mis l'accent sur l'importance de la main dans le développement de l'apprenant, elle considère la main et le langage comme les deux instruments de l'intelligence de l'homme. Grâce aux nouvelles capacités de l'apprenant, il pourra expérimenter ce qu'il a intériorisé jusque-là. Il pourra développer ses facultés à travers l'activité. Et sa main sera le meilleur outil pour réaliser son travail en manipulant les choses qui l'entourent afin d'acquérir des connaissances sur l'environnement. C'est ce que Maria appelle " les mouvements constructifs".

1.3 Les périodes sensibles

La pédagogie de Maria Montessori repose sur la capacité de chaque apprenant à grandir grâce à une force intérieure qui le pousse à dépasser les difficultés pour aller à la conquête du monde extérieur. Maria Montessori nomme ce phénomène « les périodes sensibles ». Il s'agit de repères temporels de la vie de l'apprenant, quand celui-ci est absorbé par un fait particulier de son environnement⁵

Selon Emmanuelle Opezzo, *«Une période sensible est une période particulière et limitée dans le temps pendant laquelle l'apprenant est inconsciemment et irrésistiblement sensible à certains aspects de son environnement, en excluant d'autres. »*

Pour Maria. L'apprenant laissé libre de ses choix, passe par une succession de périodes au cours desquelles il montre une sensibilité particulière à quelques choses. Ses périodes sont limitées dans le temps et ne concernent l'acquisition que d'un seul caractère déterminé. Une fois ce caractère développé, la sensibilité cesse pour être très vite remplacée par une autre source d'intérêts.

⁴Maria Montessori, *L'esprit absorbant de l'enfant*, Desclée de Brouwer, 1959, p26

⁵Hélène Rousselet, op.cit , p3

Cela indique que Les périodes sensibles sont passagères et se limitent à l'acquisition d'un caractère déterminé. Une fois ce caractère développé, la sensibilité cesse. Donc à chaque fois qu'une compétence s'acquiert, la période sensible disparaît pour ne plus jamais revenir.

Lors de ces périodes, l'apprenant est totalement absorbé par son activité ; il va alors pouvoir apprendre tout ce qui le concerne parce qu'il est poussé à apprendre par son besoin intérieur de développement. Il est donc important de connaître ces périodes sensibles pour chaque apprenant pour tracer un plan sûr d'éducation.

De la naissance à 6 ans, l'apprenant traverse six périodes sensibles :

- La période sensible de l'ordre (De la naissance à 6 ans)
- La période sensible du langage (entre 2 mois et 6 ans)
- La période sensible de mouvement (entre 18 mois et 4 ans)
- La période sensible du raffinement des sens (entre 18 mois et 5 ans)
- La période sensible du comportement social (entre 2,5 ans et 6 ans)
- La période sensible des petits objets (au cours de la 2^{ème} année)

1.4 L'ambiance Montessori

L'ambiance Montessori, ou autrement dit l'environnement préparé Montessori c'est l'espace de travail où il y a le matériel et le mobilier, elle donne à l'apprenant tout ce dont il a besoin pour son développement, elle crée des conditions (atmosphère chaleureuse, des activités qui encouragent le mouvement matériel s'adaptent à la taille des apprenants ...etc.) afin qu'il s'autonomie et se concentre

1.5 Le rôle de l'éducateur

L'éducateur Montessori est l'un des piliers de cette pédagogie, il est le garant de l'espace de classe. Il joue de différents rôles, nous citons :

- L'éducateur a un rôle d'observateur auprès des apprenants : il observe leurs interactions avec le matériel, leurs mouvements, leurs contacts entre eux, l'ordre de la classe.

- Quant aux erreurs, il n'a même pas besoin de les corriger, car le contrôle de l'erreur est inclus dans le matériel scolaire. L'enseignant intervient uniquement à la demande de l'enfant, lorsque cela est nécessaire et seulement pour aider l'enfant à se servir du matériel (Lubienska de Lenval, 2001) ⁶
- L'éducateur prépare l'ambiance Montessori, il met l'apprenant en contact avec son environnement qui doit répondre aux besoins, capacités et aux périodes sensibles de l'apprenant et ainsi l'encourager à se concentrer.
- Il guide les apprenants vers leurs intérêts.
- Il présente les activités et indique aux apprenants la manière dont le matériel sera utilisé durant le travail.
- L'éducateur Montessori favorise le développement des capacités de l'apprenant et de sa personnalité (l'autonomie), il laisse l'apprenant libre dans ses choix.

« Pour former un nouveau type d'éducateur, celui-ci doit, au lieu de la parole, apprendre le silence, au lieu d'enseigner, observer, au lieu de se revêtir d'une dignité orgueilleuse qui veut paraître infaillible, se revêtir d'humilité »⁷

2. Le matériel didactique de la pédagogie Montessori

Le processus d'acquisition se met en place grâce au matériel varié, avec des niveaux de difficultés divers et progressifs, donc l'activité de l'apprenant se développe dans un rapport direct avec le matériel en lui permettant d'explorer le monde pour qu'il se construise

Qu'il s'agisse des activités motrices, sensorielles, spirituelles ou intellectuelles, le matériel a l'objectif de développer et perfectionner ces activités comme l'a dit Maria Montessori: *« Grâce au matériel, l'apprenant apprend à travailler seul à son propre perfectionnement. »*

Le matériel didactique de la pédagogie Montessori est organisé en quatre classes principales :

2.1. Le matériel de vie pratique

Tous les exercices de vie pratique vont l'aider à effectuer ses apprentissages, à s'autodiscipliner, à se recentrer sur lui-même et sur la tâche à accomplir ⁸Ces derniers ont

⁶Alessia Paltani et Gauthier Prillard, *Montessori, une pédagogie favorable au développement des capacités transversales ?*, Mémoire professionnel Bachelor of Arts / Diplôme d'enseignement pour les degrés préscolaire et primaire, Lausanne, juin 2017

⁷Hermann Rohs, *Maria Montessori (1870-1952)*. Bureau international d'éducation, 2000, p7

un effet profond sur l'apprenant. Il apprend la coordination, la patience, l'observation, le silence, l'exercice et l'équilibre. Cela éveille son esprit. Comme l'indique ici Dr Maria :

«Il est évident que pour voir apparaître l'activité, il doit y avoir du matériel et du matériel qui éveille l'intérêt. Par exemple, il y a des cadres grâce auxquels l'apprenant peut apprendre à boutonner, à lacer, à nouer. Un lavabo dans lequel il peut se laver les mains. Tous ces exercices dont les difficultés sont graduées, sont des exercices de vie pratique. Ils aident l'apprenant à établir sa coordination psychomotrice et à cheminer vers la concentration.»⁹

2.2 Le matériel sensoriel

Le matériel sensoriel peut être considéré de ce point de vue comme "une abstraction matérialisée"...Quand le petit apprenant se trouve devant le matériel, il répond par un travail concentré, sérieux, qui semble extrait du meilleur de sa conscience. On dirait vraiment que les apprenants sont en train d'atteindre à la plus haute conquête dont leur esprit est capable : le matériel ouvre à l'intelligence des voies sans lui inaccessibles à cet âge.¹⁰

2.3 Le matériel mathématique

Le matériel mathématique est un matériel scientifique fait par Maria Montessori, l'apprenant passe du concret vers l'abstrait, il apprend des concepts arithmétiques et géométriques.



Figure 1 Jeu des jetons (chiffres français)

2.4 Matériel de langage

De nombreux matériels Montessori sont adaptés afin de préparer l'apprenant indirectement à la lecture et à l'écriture : (plateau du sable ,lettre rugueuses, ardoise lignée ... etc)

⁸ Murielle Lefebvre ,*La pédagogie Montessori illustrée* ,2011,p 37

⁹ <https://Montessoricolepublique.wordpress.com/2018/01/19/citations-de-maria-Montessori/>

¹⁰ Hermann Rohs,op.cit,p7

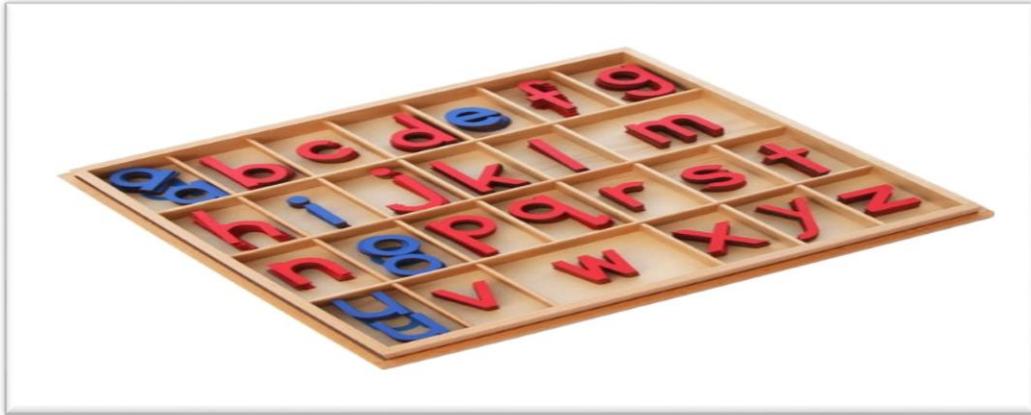


Figure 2 Alphabet mobile

3.L'application de la pédagogie Montessori dans l'apprentissage de l'écriture

Pour être capable d'écrire, un apprenant doit savoir la forme des lettres et donc il doit développer l'aptitudemusculaire nécessaire pour l'utilisation du crayon avec maîtrise.

Mais, nous voyons certains apprenants qui ont un handicap de transcription, autrement dit, un troublegraphique associé à des gestes graphiques handicapants, au codage orthographiqueet au mouvement des doigts lors de l'écriture.

Ce problème a occupé l'esprit de Maria Montessori afin d'y trouver une solution, elle a conçu plusieurs matériels pour aider les apprenants à écrire de manière simple et confortable. Cette pédagogie était importante pour respecter lerythme d'apprentissage de l'apprenant. Parmi lesactivités les plus importantes qui sont utilisées afin de développer l'apprentissage de l'écriture,nous mentionnons :

3.1 L'apprentissage de la forme des lettres avec le plateau de sable

Le plateau de sable est à la fois un support ludique et pédagogique, proposé à l'apprenant, il lui permet de dessiner, de tracer les lettres et d'affiner la motricité fine.



Figure 3 Plateau de sable

3.2 L'apprentissage de la forme des lettres avec les lettres rugueuses

Les lettres rugueuses sont des outils utilisés afin de permettre à l'apprenant d'apprendre à reconnaître les lettres et leurs sons.

Ce matériel se présente sous forme de lettres cursives, découpées dans du papier abrasif et collées sur des plaques en bois ou en carton.

C'est une démarche dite multisensorielle. Où l'enseignant montre comment tracer la lettre, et après c'est le tour de l'apprenant qui voit la forme de lettre, la ressent et entend le son de la lettre que l'enseignant répète en l'introduisant



Figure 4 Lettres rugueuses

3.3 L'utilisation des lettres mobiles

Les lettres mobiles permettent d'accompagner tous les jeunes apprenants débutants l'écriture et la lecture, de même elles aident les apprenants rencontrant des difficultés

motrices à l'apprentissage de l'orthographe. Elles permettent donc à l'apprenant de se concentrer sur l'orthographe et non plus sur le geste graphique.



Figure 5: Lettres mobiles

CONCLUSION

Dans ce chapitre nous avons parlé de Maria Montessori, l'inventrice de la pédagogie qui prend son nom. Nous avons donné des précisions sur les principes fondamentaux, le rôle de l'enseignant dans la pédagogie, le matériel spécifique de cette dernière où nous avons constaté l'importance de la main lors de l'apprentissage. Nous avons montré comment cette pédagogie est utilisée afin d'apprendre l'écriture.

CHAPITRE II :
L'écriture comme
compétencegraphique

Deuxième chapitre L'ÉCRITURE COMME COMPÉTENCE GRAPHIQUE

Introduction

L'écriture manuscrite est l'une des principales tâches académiques confrontées à l'école, elle est un processus presque quotidien chez les apprenants. C'est un outil d'apprentissage qui développe la mémoire et l'attention de l'apprenant. Parfois les apprenants souffrent de difficultés lors de cette activité graphique, qu'ils soient dans la tenue de l'outil scripteur ou dans le rythme d'écriture ...etc. Ces difficultés peuvent représenter un trouble spécifique d'apprentissage qui est la dysgraphie.

Dans cette partie, nous allons définir les deux concepts : l'écriture et le geste graphique, nous aborderons le système d'écriture et la modélisation de cette dernière et nous arriverons aux troubles d'écriture appelés " La dysgraphie".

1 Concepts et définitions

1.1 Qu'est-ce que l'écriture

"Écriture" vient du latin «scriptura », c'est l'action ou l'effet d'écrire (représenter les mots ou les idées par des lettres ou d'autres signes tracés sur du papier ou toute autre surface). Il s'agit d'un système de signes utilisés pour écrire.¹¹

"Écrire" c'est tracer (des signes d'écriture, un ensemble organisé de ces signes), et « L'écriture " est une manière personnelle dont on trace les caractères en écrivant ¹²

" Écrire" c'est former les lettres, les signes, avoir tel ou tel type d'écriture, employer tel ou tel système d'écriture. Une autre définition dit que l'écriture c'est tracer les signes d'un système d'écriture, de représentation graphique des sons d'un langage, de la parole ¹³

Écrire, désigne une manifestation particulière du langage caractérisée par l'inscription, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue.¹⁴

Dans le cours général de linguistique, Saussure affirme que « *Langue et écriture sont deux systèmes distincts ; l'unique raison du second et de présenter l'autre* ».

Pour Danièle DUMONT, Elle est le produit d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support des formes codifiées, non symboliques, dont l'agencement en lettre puis en mots constitutifs de phrases ou isolés permettra au lecteur qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit ¹⁵

¹¹ [écriture Résultats de recherche \(lesdefinitions.fr\)](http://lesdefinitions.fr)

¹² Alain REY, Josette REY-DEBOVE, Henri COTTEZ, *Dictionnaire ROBERT MICRO POCHE: dictionnaire du français primordial*,

¹³ [Définitions : écrire, être écrit, s'écrire - Dictionnaire de français Larousse](#)

¹⁴ Cuq, J-P, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE International, 2010, p78.79

¹⁵ Alain MORITZ, *Apprendre à écrire à la main*, Formation continue 2011-2018,

Deuxième chapitre L'ÉCRITURE COMME COMPÉTENCE GRAPHIQUE

D'après Bernard Bolo, le mot écriture « *c'est une graphie de langage. La "chose écrite" est un sous ensemble de la graphie. C'est une technique de monstration ou de manifestation.* »¹⁶

L'écriture en pédagogie est un entraînement à la graphie, apprentissage moteur du dessin des lettres et des autres signes graphiques.¹⁷

Le geste d'écriture « *Du moment où l'on s'apprête à prendre le crayon jusqu'à celui où l'on écrit en pensant ce que l'on écrit* »¹⁸

Toutes ces définitions montrent que l'écriture est un acte de création, un ensemble de mouvements faits afin d'obtenir une représentation des mots (langage). Ces mouvements sont la marque d'automatisation du geste graphique.

1.2 Qu'est-ce que le geste graphique

Le geste graphique est le fait d'exécuter une trace à l'aide d'un outil ; un crayon ou tout autre outil scripteur. La maîtrise de la trace s'appuie sur le travail indispensable d'observation et d'analyse des formes découvertes ou proposées.¹⁹

Cela veut dire que le geste graphique est une activité dans laquelle le scripteur utilise un outil pour tracer des écrits après une longue observation et analyse de leurs formes.

2 Comment enseigner l'écriture ?

2.1 La modélisation de l'apprentissage de l'écriture

« *Apprendre à écrire, c'est réaliser un long parcours qui débute à l'école maternelle et se prolonge tout au long du cycle des apprentissages fondamentaux pour parvenir à une automatisation suffisante. Apprendre à écrire, c'est apprendre à produire du sens au moyen d'un geste automatisé.* »²⁰

La modélisation de l'écriture c'est une représentation schématique de la façon d'apprendre l'écriture, c'est comment la résume D. DUMONT dans le tableau suivant :

Le tableau se lit de droite à gauche :

¹⁶ Bernard A. Bolo, *Qu'est ce que l'écriture*, 1973, N 21, p59

¹⁷

. Cuq, J-P, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE International, 2010. p176

¹⁸ C. PASCUAL, *Synthèse D. DUMONT " Le geste d'écriture de la PS à la GS"*, IEN CHATILLON - SUR-SEINE, p1

¹⁹ Ministère de l'éducation nationale de l'enseignement supérieur et de la recherche, *Le graphisme à l'école maternelle*, p 6

²⁰ C. PASCUAL, *op.cit*, p5

Deuxième chapitre L'ECRITURE COMME COMPETENCE GRAPHIQUE

MISE EN PLACE DES COMPETENCES DE BASE	OBJECTIF	COMPETENCES A ACQUERIR	FINALITE
Latéralisation.	⇒ Repérage par rapport au schéma corporel. ⇒ Repérage dans l'espace.	⇒ Usage de la main appropriée. ⇒ Sens de l'écriture.	Obtention d'une écriture cursive fluide, claire, lisible, bien disposée dans la page et dans le lignage, autorisant directement l'accès à la fonction sémantique de l'écriture.
Développement des compétences motrices.	⇒ Mobilité adéquate des organes scripteurs.	⇒ Tenue correcte du crayon. ⇒ Posture adaptée. ⇒ Déplacement adapté des organes scripteurs.	
Développement des compétences visuo-spatiales et auditives.	⇒ Gestion statique de l'espace graphique.	⇒ Organisation de l'espace graphique*.	
Développement des compétences kinesthésiques.	⇒ Gestion dynamique de l'espace graphique.	⇒ Production des formes de base de l'écriture au moyen de gestes adaptés.	

* Horizontalité de la ligne, régularité des dimensions, verticalité régulière de l'axe des lettres, régularité et proportion des espaces inter-lettres, des espaces inter-mots, et des espaces interlignes.

Figure 6 La modélisation de l'écriture Selon Danièle DUMONT

D'après D. DUMONT, pour une démarche pédagogique qui développe l'apprentissage du geste d'écriture, il faut suivre les trois étapes suivantes :

1. Tenue de l'outil scripteur et latéralisation :

Bien travailler la latéralité (En français, la lecture et l'écriture se fait de gauche à droite).

Aider l'apprenant à utiliser la main qui marche avec son cas personnel.

Apprendre aux apprenants la manière dont ils prennent le crayon.

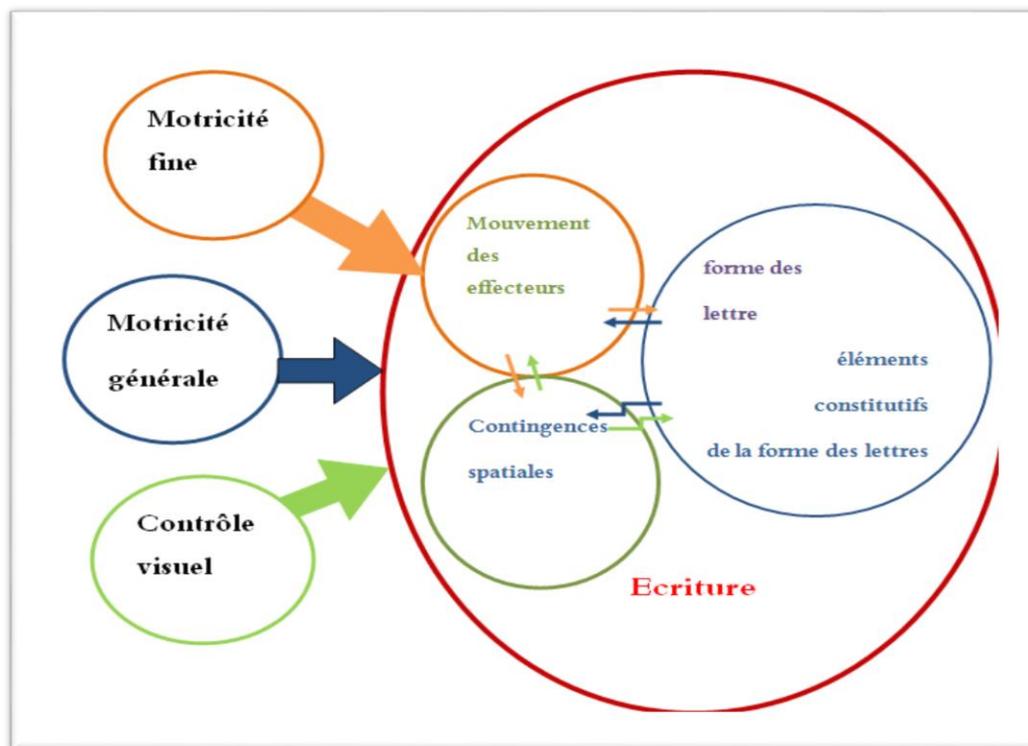
2. Gestion statique de l'espace graphique : c'est l'organisation des formes sur le support, le but de cette gestion est d'assurer le contrôle visuel de l'écrit chez l'apprenant pour qu'il apprenne comment tenir la ligne et la direction.

3. Gestion dynamique de l'espace graphique (Apprendre à créer les formes de l'écriture)

Deuxième chapitre L'ECRIURE COMME COMPETENCE GRAPHIQUE

2.2 Le système d'écriture :

Voici : Figure : Le système d'écriture selon D. DUMONT²¹



3 Les troubles d'écriture

3.1 Qu'est-ce que la dysgraphie

L'écriture est une activité de motricité fine très complexe. Parfois l'écriture manuscrite des apprenants soit fatigante, lente et illisible en disant que cet apprenant a des troubles d'apprentissage d'écriture, donc il est dysgraphique.

Le terme " dysgraphie " est un mot qui vient de deux mots grecs "dys" qui signifie "handicap" et " graphein" qui signifie "écrire des lettres avec la main ".

La dysgraphie est un trouble spécifique d'apprentissage d'écriture, les apprenants ne parviennent pas à accomplir les gestes d'écriture en disant qu'ils ont une absence d'automatisme des gestes graphiques.

Le neuropsychiatre Julian Ajuriaguerra précise qu'un apprenant dysgraphique est « un apprenant chez qui la qualité de l'écriture est déficiente alors qu'aucun déficit neurologique ou intellectuel n'explique cette déficience »²²

²¹Dumont D., *Le geste d'écriture*, Éditions Hatier, collection Hatier pédagogie, Paris, 2^èm édition 2006.

Deuxième chapitre L'ECRITURE COMME COMPETENCE GRAPHIQUE

Selon Vietminh Paz-Villagrán, Jean-Claude Gilhodes, Jean-Luc Velay « *La dysgraphie est une déficience dans la qualité de l'écriture en absence de déficit neurologique ou intellectuel, mais qui est souvent associée à d'autres troubles cognitifs* »²³

« *L'écriture est praxie et langage ... Elle est une gnoso-praxie* » écrit Ajuriaguerra. Elle met donc en jeu des aspects moteurs et psychomoteurs, des aspects cognitifs et des aspects langagiers, de communication. C'est cette complexité qui a conduit à comprendre de façon diverses les troubles de l'écriture.²⁴

Un enfant dysgraphique est un enfant qui éprouve de graves difficultés dans l'apprentissage de l'écriture et qui est atteint de troubles profonds²⁵.

3.2 Les causes de la dysgraphie

La dysgraphie est le résultat de plusieurs facteurs :

3.2.1 Facteurs intrinsèques

L'écriture qui est une activité très complexe qui nécessite les compétences suivantes : le geste graphique en lui-même, le contrôle moteur, l'intégration des aptitudes Visuo-spatiales et la planification du mouvement.

3.2.2 Facteurs extrinsèques :

Le choix du stylo et du support, la hauteur de la table et de la chaise peuvent être les causes de ces facteurs.

3.3 Les types de dysgraphie

La dysgraphie est composée de sous-types selon les difficultés rencontrées pendant l'écriture, nous pouvons distinguer :

- La dysgraphie molle: caractérisée par une écriture arrondie et très petites.
- La dysgraphie maladroite : caractérisée par une écriture lourde et une trace de mauvaise qualité.
- La dysgraphie impulsive: caractérisée par une écriture rapide et une absence du contrôle de mouvements.
- La dysgraphie raide: l'apprenant s'appuie fortement sur le papier, son écriture est crispée.
- La dysgraphielente : caractérisée par une écriture lisible mais un rythme trop lent.

²² <https://www.planete-ecriture.com/la-dysgraphie/>

²³ Vietminh Paz, al, *Les apprenants dysgraphiques sont-ils réellement plus lents que les autres ? Dans Développements 2012/4 (n° 13)*, <https://www.cairn.info/revue-developpements-2012-4-page-38.htm>

²⁴ Yves LE ROUX, *Pédagogie de l'écriture et éducation psychomotrice*, Thèse de Doctorat, Université LYON 2, 2002

²⁵ Galisson, R. et Coste, D., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris : Hachette, 1976.p 166

CONCLUSION

Dans ce chapitre nous avons cité les deux concepts, écriture et geste graphique. Puis, nous avons montré la modélisation et le système de l'écriture jusqu'à ce que nous arrivions aux détails du trouble d'écriture (La dysgraphie) ; ses formes et ses causes.

CHAPITRE PRATIQUE :
Recueil des données

INTRODUCTION

Dans cette partie d'expérimentation nous allons proposer l'exploitation de la pédagogie Montessorien en classe de FLE, dans des situations d'enseignement/apprentissage, en particulier la classe de 3^{ème} année primaire afin de vérifier l'efficacité de la pédagogie , et voir l'impact de la pédagogie Montessori sur l'amélioration de l'écriture des apprenants par la comparaison de l'écriture des apprenants sous des tests : Diagnostique (le pré-test) où nous appliquons la pédagogie traditionnelle ²⁶ afin de connaître les points forts et faibles des apprenants, en observant leurs niveaux d'écriture et motricité fine et en appliquant la pédagogie traditionnelle afin d'effectuer notre expérimentation. (Le test) nous appliquerons des activités Montessori.

L'évaluation certificative et sommative (le post-test). L'évaluation certificative nous permettra de découvrir si la pédagogie Montessori est bien adaptée, et l'évaluation sommative vise à évaluer les acquis à la fin de l'expérimentation et d'évaluer même l'efficacité de l'apprentissage, les réactions des apprenants à la pédagogie Montessori et les bénéfices de la pédagogie, ainsi que de vérifier la manière dont les apprenants ont utilisé leurs compétences et leurs connaissances.

1 Description de lieu

Cette enquête a été réalisée au niveau de l'école de Bouti Lakhdar Sidi Khaled –Ouled Djellel à l'intention des apprenants de 3^{ème} année primaire pour tester réellement le niveau de l'écriture pour mieux cerner le taux de dysgraphiques et mesurer l'influence de la pédagogie Montessori.

2 Corpus

Notre corpus est sous forme d'une grille d'observation concernant le niveau d'écriture des apprenants dysgraphiques de 3^{ème} année primaire avant et après l'application de la pédagogie Montessori , avec une seule enseignante à l'école BOUTI Lakhdar.

3 Le public

Notre choix du public est justifié par les deux points suivants :

- D'une part, le programme de la troisième année primaire porte sur l'écriture des lettres où le professeur diagnostique les erreurs des apprenants et s'apprête à les corriger à l'aide des méthodes de correction ; ce qui nous permet de proposer l'application de la pédagogie Montessori.

- D'autre part, nous avons choisi les apprenants de troisième année primaire puisqu'ils découvrent la langue française pour la première fois. Du fait qu'à ce stade la majorité des apprenants sont certainement débutants dans l'apprentissage du FLE. Les apprenants commencent à tracer et structurer leurs compétences linguistiques et

²⁶Nous désignons par « traditionnelle », une activité qui se fait habituellement dans la classe selon les pratiques courantes de l'enseignante ou préconisée par le matériel officiel.

langagières, et plus précisément la compétence de l'écriture. Et durant cette période, l'application de la pédagogie sur ces apprenants rend possible la correction de la méthode de traçage des lettres ainsi que les mots... etc.

4 Le groupe expérimental

Le groupe expérimental contient 6 apprenants (4 du groupe **a** et 2 du groupe **b**), ce sont des apprenants ayant des troubles au niveau de l'écriture, les erreurs qu'ils ont commises ont un rôle dans notre étude expérimentale.

5 Groupe témoin

Le reste des élèves des deux groupes a participé dans notre expérimentation, mais il n'a aucun rôle. Ce sont des apprenants qui n'ont pas de difficultés d'écriture.

6 Le matériel utilisé

Nous avons utilisé comme matériel ; un matériel pédagogique Montessori :

Le téléphone portable pour prendre des photos

Un tableau et des feuilles tracés

Des feuilles blanches et la peinture

Le plateau de sable (semoule)

Les lettres rugueuses

7 La méthode utilisée

Pour effectuer notre étude, nous suivons une méthode expérimentale :

A l'aide d'une grille d'observation, nous allons dans un premier temps observer le niveau d'écriture des apprenants lors d'une séance ordinaire où l'enseignante applique une activité traditionnelle. Ensuite, nous allons appliquer des activités inspirées de la pédagogie Montessori pendant deux semaines. La semaine suivante, nous effectuons une nouvelle observation durant une activité traditionnelle et selon la même méthode suivie lors de l'activité traditionnelle initiale.

Les différents résultats obtenus nous permettront de savoir si les activités inspirées de la pédagogie Montessori améliorent le niveau de l'écriture des apprenants.

8 La programmation des séances

8.1 Le pré-test : (La méthode traditionnelle)

Cette séance a été effectuée selon la fiche pédagogique du déroulement présentée ci-dessous :

Niveau : 3AP

Durée:45 min

Projet 03:Tu connais les animaux ?

Séquence : A la ferme

Activité: Ecriture de graphèmes s / z + Copie

Acte de parole : Nommer es animaux de la ferme

Compétence terminale : En réponse à une consigne mettant en ouvre deux actes de parole .

Composantes de la compétence : - Maitriser les aspects grapho-moteurs du français

Objectif d'apprentissage :Reproduire des graphèmes en respectant les normes d'écriture

Matériel didactique : Tableau - Ardoise - Cahiers de classe

Déroulement de la séance

Contrôle de pré-requis :

-Faire un rappel du lignage d'écriture :la ligne , l'interligne , la marge .

Moment de découverte :

-Tracer sur un tableau le lignage de l'écriture .

-Inviter quelques élèves a montrer par le doigt la ligne ,l'interligne et la marge .

-Ecrire le graphème **s** en cursive en minuscule ,puis en majuscule .

Reproduire le graphème **z** en cursive en minuscule ,puis en majuscule .

Moment d'observation méthodique

-Application en l'air :

-Demander aux apprenants de fermer les yeux et reproduire le tracé des graphèmes en l'air en comptant les mouvements.

-Application eau tableau :

-Montrer aux apprenants les lettres dans le lignage pour respecter les lignes correspondantes .

-Demander aux apprenants de passer au tableau l'un après l'autre en reproduisant les graphèmes par imitation .

Moment de reformulation personnelle :

-Application sur PLM:

Demmander aux apprenants de reproduire les lettres **s** , **z** sur les ardoises .

Correction des erreurs d'écriture .

Mémorisation de la forme d'écriture des graphèmes .

Moment d'évaluation

Application sur le cahier de classe :

- Demander aux apprenants de recopier en cursive les graphèmes et la phrase écrit(es) au tableau sur les cahiers de classe
- Correction collective effectuée sur le tableau
- Correction individuelle des erreurs d'écriture



Fiche pédagogique

Nous avons assisté à deux séances avec les groupes visés, pour deux raisons ; D'une part, nous avons observé la qualité de l'écriture chez les apprenants, D'autre part, nous avons assisté à ces deux séances pour déterminer les difficultés rencontrées lors de cette activité. Ainsi qu'explorer les apprenants dysgraphiques.

Nous avons utilisé une grille d'observation (Annexe n 1)

8.2 Le test :(La pédagogie Montessori)

Les séances sont faites aléatoirement, nous avons organisé les tables sous forme d'une classe Montessori où nous avons mis en disposition un matériel Montessori qui sert

à l'écriture et qui sera utilisé éventuellement (de choix libre) par les apprenants. Donc un environnement multi activités.

Nous avons écrit sur un tableau des mots pour que les apprenants essayent de les réécrire.

- Activité 1: Comment tenir le crayon : (Annexe 2)
- Activité 2 : L'utilisation des lettres rugueuses et des lettres mobiles (Annexe 4)
- Activité 3: La peinture (Annexe 5)
- Activité 4 : l'utilisation du plateau de sable (Annexe 6)
- Activité 4 : L'écriture sur des feuilles lignées (Annexe 7)

8.3 Le post test : (La pédagogie traditionnelle)

Une séance de copie est effectuée

Projet 3 : tu connais les animaux ?

Séquence 03 : à la ferme.

L'objectif : Copie La durée :45 minutes.

Nous avons assisté cette fois afin d'évaluer notre expérimentation, de comparer l'écriture des apprenants avant et après l'utilisation de la pédagogie Montessoriet pour vérifier notre hypothèse qui est (La pédagogie Montessori contribuerait efficacement à l'amélioration de l'écriture chez les apprenants dysgraphiques).

Dans cette séance nous avons choisi une phrase à copie (voir l'annexe 8) afin de vérifier l'efficacité de la pédagogie Montessori dans l'amélioration de l'écriture.

9 Des remarques autour de notre expérimentation

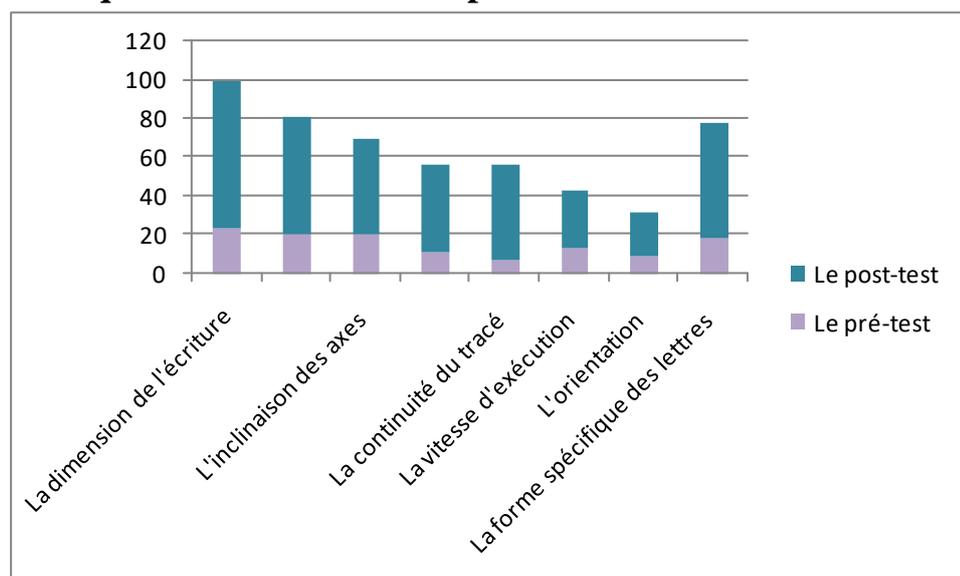


Figure 7 L'écriture des apprenants pendant le pré-test et le post-test

Le pré-test :

En suivant les grilles d'observation des apprenants dysgraphiques, nous avons remarqué que :

- Il y a des apprenants qui ont des difficultés dans la tenue du crayon.
- Pour la dimension de l'écriture ; les apprenants ne respectent pas les interlignes
- Pour la direction de la ligne : nous avons remarqué des apprenants qui ne savent pas la latéralisation, des cahiers inversés.
- Pour l'inclinaison des axes des lettres : une inclinaison vers la gauche
- Pour l'ordonnance des mots sur la page : l'apprenant ne laisse pas de l'espace entre un mots et ce qui le suit.
- Une écriture très lente
- Écriture mal orientée et malformée

Le post-test :

Après l'application de la pédagogie Montessori, nous avons suivi les apprenants dans une séance de copie où nous appliquons la méthode traditionnelle

Les apprenants dysgraphiques arrivent à bien tenir le stylo et voient l'écriture amusante après qu'elle était une activité difficile pour eux.

Une motricité fine développée
Les lettres sont bien écrites.

Un respect envers les interlignes

Une autocorrection se voit de l'apprenant.

Cela indique que la pédagogie Montessori a contribué à l'amélioration du geste

graphique chez les apprenants dysgraphiques.

10 Synthèse

Alors si nous suivons l'aspect scientifique et technique et si nous prenons en considération les résultats numériques, nous pouvons confirmer que la pédagogie Montessori a un impact positif sur l'écriture dans l'école primaire chez les apprenants dysgraphiques en classe de 3^{ème} année primaire

CONCLUSION

A l'issue de cette expérience nous affirmons les apports de la pédagogie Montessori en classe de FLE. La pédagogie Montessori contribue positivement dans les apprentissages et permet à l'apprenant d'apprendre, d'améliorer et de renforcer son apprentissage. Avoir une bonne écriture c'est-à-dire que l'apprenant maîtrise bien la motricité fine.

CONCLUSION GÉNÉRALE

CONCLUSION GÉNÉRALE

Conclusion générale :

Dans notre travail de recherche, nous avons essayé de mener une étude liée à l'enseignement/apprentissage du FLE. Notre travail s'organise autour de l'activité de l'écriture chez les apprenants de troisième année primaire. Nous avons essayé de mettre l'accent sur l'utilisation de la pédagogie Montessori au cours de FLE afin d'améliorer la compétence d'écriture chez les apprenants. Donc notre objectif principal est de montrer l'apport possible entre la pédagogie Montessori et le développement de la l'écriture chez les apprenants.

Généralement pour réaliser un objectif visé dans le cadre de la recherche scientifique. Nous sommes dans l'obligation de faire des recherches théoriques dans lesquelles nous montrons les études antérieures, et d'autres pratiques où nous montrons notre expérimentation et les résultats obtenus. Tout ça pour répondre à la question de départ : l'application de la pédagogie Montessori contribue-t-elle à l'amélioration de l'écriture chez les apprenants dysgraphiques ?

Notre première partie théorique se divise en deux chapitres ; dans le premier qui s'intitule la pédagogie Montessori nous avons parlé de l'historique de la pédagogie et des principes fondamentaux de cette dernière. Dans le deuxième chapitre qui intitule L'écriture comme compétence graphique, nous avons défini et détaillé l'écriture en tant que compétence pédagogique.

La deuxième partie pratique est consacrée à l'expérimentation réalisée à l'école primaire Bouti Lakhhdar avec les apprenants de troisième année primaire. Dans laquelle nous avons fait une étude expérimentale où nous avons observé le niveau d'écriture après l'application de deux pédagogies et nous avons fait l'analyse des résultats.

Lorsque nous avons vérifié les résultats obtenus nous avons confirmé l'efficacité de la pédagogie Montessori sur l'écriture. Donc l'enquête nous a permis de confirmer notre hypothèse de départ, cela nous a donné l'envie de l'appliquer. Nous avons remarqué qu'en plus être une méthode efficace, elle renforce l'autonomie de l'apprenant, et cette autonomie a déclenché la créativité chez lui.

Alors, vu l'importance de ce sujet, nous espérons que le Ministère algérien l'adoptera au cycle primaire .

BIBLIOGRAPHIE

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRQPHIE LES OUVRAGES

1. Dumont D., *Le geste d'écriture*, Éditions Hatier, collection Hatier pédagogie, Paris, 2ème édition 2006.
2. Gaston Mialaret, *PEDAGOGIE GENERRALE*, Presses Universitaires de France,
3. Lefebvre M., *La pédagogie Montessori illustrée*, éditions Alban, 2008
4. Montessori M. *Éducation pour un monde nouveau*, Éditions Desclée de Brouwer, 2010.
5. Montessori M. *L'enfant*, Éditions Desclée de Brouwer, 2010.
6. Montessori M., *L'esprit absorbant de l'enfant*, Éditions Desclée de Brouwer, 1959.
7. Montessori M., *La formation de l'homme*, Éditions Desclée de Brouwer, 2005.
8. Montessori M., *La pédagogie scientifique*, Éditions Desclée de Brouwer, 1962
9. Montessori M., *Les étapes de l'éducation*, Éditions Desclée de Brouwer, 2007
10. Saussure De F., *Cours de linguistique générale*, Paris : Payot .

LES DICTIONNAIRES :

1. Cuq, J-P, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE International, 2010.
2. Galisson, R. et Coste, D, *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris : Hachette, 1976.
3. REY Alain, al, *Dictionnaire ROBERT MICRO POCHE : dictionnaire du français primordial*,

LES ARTICLES ET LES REVUES :

1. Alessia Paltani et Gauthier Prillard , *Montessori, une pédagogie favorable au développement des capacités transversales ?*, Mémoire professionnel Bachelor of Arts / Diplôme d'enseignement pour les degrés préscolaire et primaire, Lausanne, juin 2017
2. Hélène Rousselet, enseignante en maternelle à Montauban (Tarn-et-Garonne) MAI 2015. PDF sur le titre suivant avec des reformulations : Montessori – présentation Helen rousselet

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

3.Hermann.Rohs, *MariaMontessori (1870-1952)*. Bureau international d'éducation ,2000,

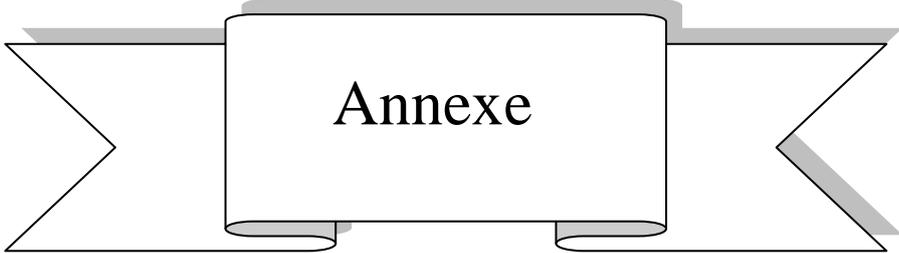
SITOGRAPHIES :

[écriture Résultats de recherche \(lesdefinitions.fr\)](http://lesdefinitions.fr)

[Citations de Maria Montessori – Montessori à l'école publique \(wordpress.com\)](http://wordpress.com)

[Définitions : écrire, être écrit, s'écrire - Dictionnaire de français Larousse](#)

[La Pédagogie Montessori \(montessoricharlottepoussin.com\)](http://montessoricharlottepoussin.com)



Annexe

Annexes

Annexe 1 : Grille d'observation

Nom :	
Prénom :	
Classe :	

Grille d'observation d'écriture des élèves

	Oui	Non	Observation
La dimension de l'écriture			
La direction de la ligne d'écriture			
L'inclination des ses axes			
L'ordonnance des mots sur la page			
La continuité du tracé			
Sa vitesse d'exécution			
Son orientation			
La forme spécifique des lettres			

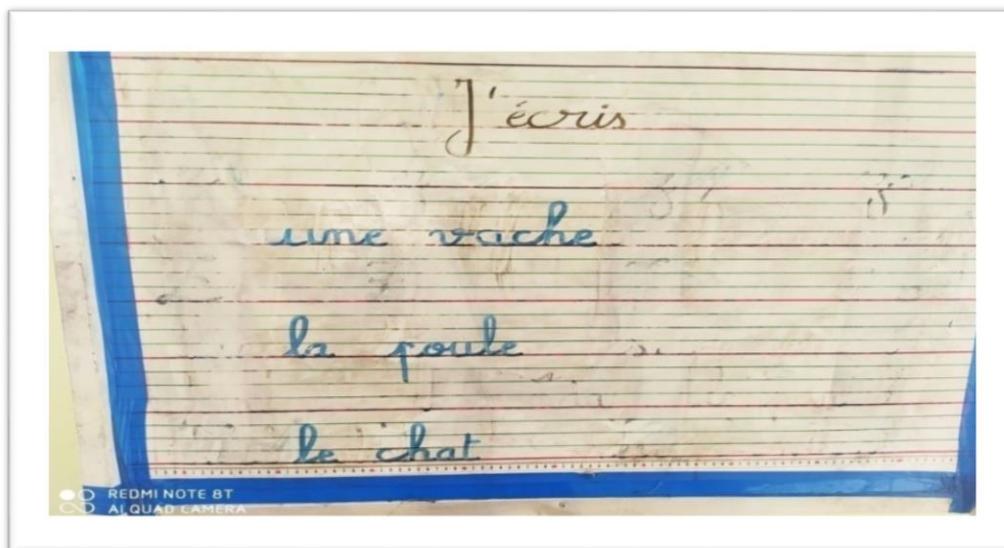
Annexe 2 :Activité Montessori 1 : Tenue du crayon

Annexes



Annexes

Annexe 3 : Mots à écrire



Annexe 4: Activité Montessori 2 : L'utilisation des lettres rugueuses et lettres mobiles



Annexes



Annexe 5 : Activité Montessori 3 : La peinture

Annexes



Annexe 6 : Activité Montessori 4 : L'utilisation du plateau de sable



Annexes



Annexe 7 : Activité Montessori 5 : L'écriture sur des feuilles lignées



Annexe 8 : Une phrase à recopier

Annexes

La vache et la poule sont des animaux

Annexes

Résumé :

La pédagogie Montessori est une pédagogie créée par Maria Montessori. Les praticiens de cette méthode affirment son efficacité dans le cadre de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères notamment sur le développement de la compétence de l'écriture avec un public spécifique qui est les apprenants de troisième année primaire et spécifiquement avec les apprenants dysgraphiques.

Avec une étude expérimentale où nous avons proposé des stratégies dans le but d'appliquer la PM et nous avons analysé les résultats finaux de cette recherche. Ces résultats confirment que certains paramètres de l'écriture sont ajustés par l'apport de cette pédagogie.

Nous nous intéressons aux stratégies de la motricité fine avec un matériel spécifique, et nous avons montré leur importance durant l'application de la pédagogie, puisqu'ils sont utiles pour le développement de la compétence d'écriture.

Les mots clés : la pédagogie Montessori - la compétence de l'écriture - motricité fine - matériel spécifique - les apprenants dysgraphiques

Summary:

Montessori pedagogy is a pedagogy created by Maria Montessori. The Practitioners of this method affirm its effectiveness in the framework of teaching/learning of foreign languages, in particular on the development of the writing competence with a specific audience which is the learners of the third year of primary school. and specifically with dysgraphia's children.

With an experimental study where we proposed strategies for the purpose to apply PM and we analyzed the final results of this research. These results confirm that certain parameters of writing are adjusted by the contribution of this pedagogy.

We are interested in the strategies of fine motor skills with specific material, and we have shown their importance during the application of pedagogy, since they are useful for the development of writing skill.

The keywords: Montessori pedagogy - the competence of writing - fine motor skills - specific material - dysgraphia's children.