



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et Littérature Françaises
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : Didactique des Langues

Présenté et soutenu par :
Naili Zhour

**La pédagogie Montessori dans une perspective
d'apprentissage de la conjugaison en FLE
Cas des apprenants de la quatrième année
primaire de l'école "Mohamed Laid Al Khalifa "
Tolga.**

Jury :

M.	Chellouie Samir	MAA	Université de Biskra	Président
M.	Guerid Khaled	MCA	Université de Biskra	Rapporteur
Mme.	Boudounet Naima	MAA	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

Tous d'abord, nous remercions Allah qui nous a aidé et nous a donné la patience, le courage et la volonté pour mener à bien ce travail de recherche.

Nous exprimons notre gratitude envers tous ceux qui ont rendu ce travail possible.

Nous tenons à remercier de tout notre cœur notre directeur de mémoire,

Le Dr Guerid Khaled

Nous voudrions lui adresser toutes nos gratitudees pour son aide, sa patience, ses encouragements et ses orientations et surtout ses judicieux conseils.

Un grand merci aussi aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre travail.

Nous ne trouvons pas les mots pour remercier nos chers parents pour l'aide et l'encouragement qu'ils nous ont accordés tout au long de notre vie.

Sans oublier, nos amis et nos collègues pour leur soutien moral et leur précieuse aide.

Enfin, nous voulons remercier tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin dans l'élaboration de ce modeste travail.

Dédicaces

Avec tous mes sentiments de tendresse, d'amour et de respect je dédie ce travail à :

*Ma source de motivation ma chère mère et ma source de sagesse mon cher père, que Dieu
me les garde, à ma chère sœur et mes frères pour leurs encouragements.*

A mes chères amies et collègues.

A ceux qui m'aiment et qui ont une place dans mon cœur

Zhour

Table des matières

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	02
DEDICACDE	03
Table de matières	04
Introduction générale	09
<u>PARTIE THEORIQUE</u>	12
PREMIER CHAPITRE : La pédagogie Montessori	13
Introduction	14
1.1. Maria Montessori	14
1.2. La pédagogie Montessori : présentation	15
2. Les principes fondamentaux de la pédagogie Montessori.	16
2.1.La liberté du choix	16
2.2.Le respect du rythme de chaque enfant	17
2.3.L'esprit absorbant	17
2.4.L'autodiscipline	18
2.5.Un environnement préparé	18
2.6.Les périodes sensibles	19
2.6.1. La période sensible de l'ordre	20
2.6.2. La période sensible du mouvement	20
2.6.3. La période sensible du langage	21
2.6.4. La période sensible du l'affinement du sens	21
2.6.5. La période sensible du comportement social	21
3. Le matériel spécifique de la pédagogie Montessori	22
3.1.Le matériel de vie pratique.	22
3.2.Le matériel sensoriel.	23
3.2.1. Tablette de gradation « toucher rugueux »	24
3.2.2. Les boîtes des sons	24
4. Le matériel du langage	24
4.1. Les lettres rugueuses	25
4.2. Les lettres mobiles	25
5. Montessori aujourd'hui	26

Conclusion	27
DEUXIEME CHAPITRE : L'enseignement / apprentissage de la conjugaison	28
Introduction	29
1. La grammaire: éléments conceptuels	29
1.1. La grammaire: élément de définition	29
1.2. La grammaire: concept didactique	30
1.3. L'enseignement de la grammaire au cycle primaire	31
1.4. La conjugaison comme fait grammaticale	32
2. la conjugaison	32
2.1. La conjugaison: élément de définition	33
3. Définition du verbe	33
3.1.. la morphologie verbale	34
3.2. Repérage du verbe dans une phrase	34
3.3. Les modes et les temps du verbe	35
3.4. Les marques de personnes et de nombre	36
4. L'enseignement /apprentissage de la conjugaison en classe de 4AP	37
4.1. La place de la conjugaison dans le manuel scolaire	37
4.2. La présentation des leçons	37
4.3. Les verbes du premier groupe	38
<u>LA PARTIE PRATIQUE</u>	39
Introduction	40
1. Instruments de l'enquête	40
2. Présentation du lieu	40
3. Description du public visé	40
4. Description de la classe	41
5. L'organisation de la séance	41
6. Le matériel utilisé	42

7. Activités faites selon les principes de la pédagogie Montessori	42
7.1. Explorer la phrase pour trouver le sujet, le verbe et le COD	42
7.2. Explorer les livrets rouges pour faciliter la mémorisation de la conjugaison	44
7.2.1. Le tri des formes conjuguées	46
7.2.2. les livrets rouges de la conjugaison	47
8. le déroulement de l'expérimentation	48
8.1. la séance traditionnelle	48
8.2. la séance de la pédagogie Montessori	51
8.2.1. présentation des activités Montessoriennes	51
8.2.2. Déroulement de l'expérimentation	51
9. Analyse et interprétation des résultats	52
9.1. Analyse des résultats obtenus lors de la séance traditionnelle	52
9.1.1. Interaction et échange entre les acteurs (enseignant /élève)	53
9.1.2. la motivation	54
9.1.3. la manifestation d'une bonne compréhension	55
9.1.4. la psychologie de l'apprenant	56
9.2. Analyse des résultats obtenus avec les nouvelles stratégies	57
9.2.1. interaction	58
9.2.2. la motivation	59
9.2.3. la manifestation d'une bonne compréhension	60
9.2.4. la psychologie de l'apprenant	60
10. Synthèse	62
Conclusion générale	63

Conclusion générale	
Références bibliographiques ...	65

INTRODUCTION GENERALE

"Aimer l'enfant tel qu'il est et non tel que l'on voudrait qu'il soit."

A.S Neil

Introduction générale

A travers cette modeste recherche, nous allons aborder le thème de la pédagogie Montessori dans une perspective d'apprentissage de la conjugaison en FLE et nous avons pour public visé les apprenants de la 4^{ème} année primaire. Cette étude s'inscrit dans un domaine liant la didactique du FLE et la pédagogie.

Le choix de ce thème repose sur un constat effectué dans les classes où s'effectue l'enseignement/apprentissage du FLE et à travers lequel nous avons compris que les élèves éprouvent énormément de difficultés dans l'apprentissage de la conjugaison.

De cela, nous avons pensé qu'il serait préférable de revoir les méthodes mises en application dans ce type d'apprentissage comme il serait également plus judicieux de proposer aux élèves d'autres démarches qui proposent des dynamiques pédagogiques plus conformes à leurs besoins et à leurs désirs. De ce fait, nous avons pensé reprendre les mêmes contenus d'enseignement de la conjugaison mais dans une perspective pédagogique adaptée à partir des travaux de Montessori.

Pour ce faire, la pédagogie Montessori sera prise en considération pour assurer un bon développement de l'imagination et de la créativité chez l'apprenant et en tant qu'élément facilitateur de l'enseignement/apprentissage. Dans cette optique, il sera question de s'interroger sur un certain nombre d'éléments qui combinent les deux aspects cités, celui de l'objectif de l'apprentissage et la manière de procéder pour y parvenir. Nous jugeons donc nécessaire de poser la question suivante :

- Comment la pédagogie Montessori améliore-t-elle l'imagination et la créativité chez l'apprenant en vue de faciliter l'apprentissage de la conjugaison dans une classe de FLE à l'école primaire?

Dans le but de répondre à notre problématique et de cerner les éléments qui la composent, nous comptons développer un contenu en entreprenant une étude de recherche qui sera orientée en fonction de deux hypothèses principales que nous formulons comme suit :

- Les démarches que propose la pédagogie Montessori pourraient remédier aux carences observées dans l'apprentissage de la conjugaison tel qu'il est effectué actuellement dans les écoles primaires.

Introduction générale

- Les atouts que procure la pédagogie Montessori telles que l'imagination et la créativité pourraient constituer des éléments en faveur d'un apprentissage efficace de la conjugaison.

L'objectif de notre travail de recherche est de vérifier que la pédagogie Montessori permet de développer l'imagination et la créativité chez les apprenants et de voir aussi si elle permet de faciliter l'enseignement/apprentissage de la conjugaison.

Pour ce faire, nous effectuerons une expérimentation divisée en quatre séances, que nous organiserons avec une classe de quatrième année primaire.

L'expérimentation se déroulera dans une école qui se trouve au centre de la ville de Tolga. Cet établissement porte le nom Mohamed Laid Al Khalifa.

Au cours de cette expérience, nous suggérerons des activités montessoriennes qui devrait faire travailler les apprenants dans un environnement spécifique et les aider à développer leurs imaginations, leurs créativité afin que la conjugaison devienne un processus facile à apprendre.

Ce travail de recherche sera réparti en trois chapitres : deux chapitres théoriques et un chapitre pratique : dans le premier, nous essayerons de présenter la pédagogie Montessori, ses principes fondamentaux et son objectif dans l'enseignement /apprentissage de la conjugaison.

Dans le deuxième, nous présenterons des éléments définitoires de la grammaire et présenter son rôle dans le cycle primaire en y intégrant la conjugaison que nous avons considérée comme une partie intégrale de la grammaire et qui sera visée par notre travail.

Le dernier chapitre sera réservé à la partie expérimentale ou il sera question de faire travailler les apprenants en suivant la pédagogie Montessori et de vérifier par la suite le degré d'efficacité de cette méthode après avoir obtenu les résultats effectifs de ce travail pratique.

Enfin, nous ne prétendons pas donner des solutions aux problèmes de l'enseignement de la conjugaison d'une manière générale mais juste de mettre la lumière sur un aspect de cet enseignement en essayant de donner quelques réponses, notamment concernant le niveau scolaire visé par l'expérimentation

Partie théorique

Premier chapitre

La Pédagogie Montessori

« La véritable éducation nouvelle consiste à aller tout d'abord à la découverte de l'enfant et à réaliser sa libération. C'est le problème de l'existence : il faut exister d'abord. »

Maria Montessori, l'enfant

Premier chapitre

Introduction

Dans le présent chapitre, il sera question de voir de près la naissance et les circonstances de l'évolution de cette pédagogie qui a révolutionné le monde de l'éducation en général et de l'enseignement en particulier. Concernant notre travail, cette partie sera d'une utilité majeure parce qu'elle illustre les points qui vont constituer l'essentiel de notre travail de terrain.

Afin d'illustrer les apports de cette pédagogie à l'enseignement de la grammaire en FLE, il serait préférable de commencer par les principes de cette pédagogie considérée comme une méthode d'éducation de l'enfant créée par la première doctoresse italienne en psychiatrie Maria Montessori au début des années 1900.

L'objectif de cette méthode est de laisser la liberté du choix des activités à l'enfant, l'utilisation d'un matériel multi-sensoriel et autocorrectif ou encore et surtout l'absence de punitions que toutes les méthodes précédentes y insistaient.

1. La pédagogie Montessori

1.1. Maria Montessori

Maria Montessori est née à Chiaravalle en Italie le 31 août 1870. C'est une femme médecin et une pédagogue italienne. Elle a surtout été connue pour la méthode pédagogique qui porte aujourd'hui son nom, la pédagogie Montessori. Aidée par sa mère qui l'a encouragée à entreprendre des études en médecine malgré les empêchements socioculturels de l'époque concernant les études pour les femmes, Maria était déterminée à poursuivre ses études. Elle était intelligente, douce et cultivée et se montrait ouverte aux idées nouvelles. (Voir l'annexe n°01)

A l'âge de 26 ans, Maria soutient sa thèse de doctorat dans le domaine de la psychiatrie puis, en tant qu'assistante à la clinique psychiatrique à Rome, elle s'occupe d'enfants considérés comme des handicapés mentaux. Très vite, elle comprend que le problème de ces enfants n'est pas que médical mais également d'ordre éducatif et environnemental.

Cela l'a encouragée à créer une école d'orthophrénie (art de bien diriger les facultés intellectuelles) pour les enfants déficients mentaux. Maria y expérimentera les principes

Premier chapitre

qui fondent « la pédagogie Montessori » au début de 1907 et c'est à cette époque qu'elle fonda sa première véritable école appelée « Maison des enfants italiens».

L'une des méthodes les plus réussies dans le cadre de sa nouvelle pédagogie et celle centrée sur l'apprenant et qui a connu un grand succès grâce, d'une part, aux ouvrages publiés par Maria Montessori tels que « L'enfant », « L'esprit absorbant de l'enfant » et encore « Le manuel pratique de la méthode Montessori » et, d'autre part, aux visites que la pédagogue a effectué en Amérique en 1913 et à d'autres pays du monde pour présenter sa méthode à travers des rencontres scientifiques et des conférences. Les différents travaux et activités de Montessori ont constitué une véritable plateforme éducative et pédagogique qui s'est soldée en 1929 par la création de l'association Montessori internationale (AMI).

1.2.La pédagogie Montessori

La pédagogie Montessori est considérée comme une éducation complète qui conduit l'enfant dès les premiers moments de la vie à se construire. Cette construction mentale et physique est formée à l'aide des principes comme la liberté du choix laissés aux enfants, l'usage d'un matériel multi-sensoriel et autocorrectif.

Selon l'Association Montessori de France (AMF), la pédagogie Montessori est:

*"Cette pédagogie ne se résume pas à un ensemble d'outils et de techniques, c'est avant tout une philosophie une manière de percevoir l'enfant en le considérant comme l'acteur de sa propre construction."*¹ L'objectif de cette éducation est de permettre le développement du potentiel de chaque enfant. Grâce à un environnement bien préparé et au respect de sa personnalité. Dr. Montessori pensait que l'être humain est en partie responsable de sa propre éducation. Il ne peut pas être entièrement éduqué par une autre personne, l'individu doit agir sur lui-même par lui-même lors d'un apprentissage et cela se manifeste par la motivation et l'amour du savoir.

Ainsi, l'essentiel de la pédagogie Montessori repose sur le développement de l'être humain dans toutes ses dimensions : physique sociale, intellectuelle et émotionnelle.

¹L'Association Montessori de France, fondée en 1950, est une Association loi 1901 d'intérêt général affiliée à L'Association Montessori Internationale (AMI). Elle est indépendante de tout mouvement politique ou religieux.
Disponible sur : <https://www.montessori-france.asso.fr/page/155447-la-pedagogie-montessori-une-aide-a-la-vie>.

2. les principes fondamentaux de la pédagogie Montessori

De ce qui a été dit, la pédagogie Montessori est une philosophie de vie qui replace l'enfant au centre, pour que l'adulte soit en paix avec lui-même. Autrement dit, son enfance qui est la base de sa vie soit solide et heureuse. Et sur laquelle repose toute la richesse de la démarche mise en œuvre par les éducateurs. Montessori repose sur un environnement bien préparé, l'attitude de l'éducation, le matériel pédagogique pour que l'enfant soit autant que possible autonome dans ses activités, et c'est la fameuse devise de cette pédagogue « *Aide-moi à faire tout seul* ».

2.1. La liberté du choix

Le monde d'aujourd'hui prépare normalement l'enfant à vivre dans le monde de demain. Dans ce sens, Montessori dit ceci : « *Les enfants nous l'apprennent : liberté et discipline vont toujours ensemble, ce sont deux aspects d'une même chose et là où la discipline fait défaut, la liberté n'est pas parfaite. La volonté et L'obéissance vont de pair, puisque la volonté apparaît en premier et que l'obéissance vient, plus tard, s'appuyer sur elle. La liberté est essentielle à la véritable obéissance, celle qui résulte du choix et non de la contrainte, elle est donc essentielle dans l'apprentissage de la volonté.* »²

Le libre choix par l'enfant de ses activités est le point de départ de la pédagogie Montessori. Cette liberté dans le travail est rendue possible par le matériel qui est adapté à la taille et à la force de l'enfant. Donc, il ne devrait y avoir aucun obstacle entre lui et le matériel qu'il va utiliser dans la réalisation de ses activités. Il choisit également l'endroit, l'espace et tout ce qui s'introduit dans son travail.

Ainsi, l'enfant est libre de faire ou refaire la même activité. Par cette répétition, il construit les gestes nécessaires à la manipulation, il expérimente, vérifie ses hypothèses et surtout il développe sa concentration. Cette liberté de choix se situe à trois niveaux :

- L'enfant choisit le matériel.
- L'enfant choisit sa place de travail.
- L'enfant choisit la durée de la manipulation.

² DESCLAIBES Sylvie, DESCLAIBES Noémie, "Le guide Hachette de la pédagogie Montessori, par Macrolibros en Espagne septembre 2018, p424

Premier chapitre

Les gestes obligatoires recommandés par l'éducateur ne sont proposés que lorsque l'élève arrête de travailler ou décide de stopper la manipulation : dans ce cas, il doit ranger le matériel à la place qu'il lui a été réservé.

1.2. Le respect du rythme de chaque enfant

Maria Montessori défend l'idée que l'enfant est une personne avec des besoins spécifiques car il se développe de manière innée et naturelle. Pour cela, il choisit lui-même le matériel qu'il souhaite manipuler en fonction de ses besoins. L'enfant sera ainsi le déclencheur de l'apprentissage qui se déroule selon un rythme bien déterminé. Respecter le rythme de l'enfant est donc une condition majeure pour son développement. C'est pourquoi, l'enfant peut marquer des haltes, faire des pauses ou arrêter complètement le travail. Il faut donc c'est aussi accepter que cet enfant ne fasse rien car il est libre de ne prendre aucune activité, de se reposer ou bien de regarder ses camarades sans gêner lors d'une séance de réalisation des activités.

1.3.L'esprit absorbant

Selon Maria Montessori, l'esprit absorbant est un concept fondamental dans sa pédagogie. L'enfant absorbe toutes les informations inconsciemment et sans effort, en fait, l'exemple le plus marquant l'apprenant acquiert sa langue maternelle naturellement. Le mieux c'est de préparer un environnement favorable pour accompagner l'enfant à se construire pleinement. L'éducateur doit lui permettre de choisir librement ses activités, d'être autonome et de respecter son rythme propre.

Dans son article intitulé, « Une nouvelle perception de l'enfant », Charlotte Poussin explique l'importance de l'esprit absorbant par la prise en compte du côté psychologique de l'enfant :

Premier chapitre

« En tenant compte de la psychologie de l'enfant, nous pouvons l'aider au mieux à devenir lui-même. Lorsqu'on l'aide à agir par lui-même, en jugeant toujours la dose d'aide qu'on lui apporte, ni trop ni trop peu, on favorise le développement de son autonomie, de son indépendance, de sa confiance en lui et en la vie. Toutes ces qualités lui permettent d'être en paix avec lui-même et donc potentiellement avec les autres. Maria Montessori soutient aussi que l'enfant est fait pour travailler et qu'il aime profondément cela. Chez le petit d'homme, la notion de travail n'est pas dissociée de celle de plaisir, bien au contraire. Ce sont les adultes qui ont tendance à opposer le travail au loisir et qui, ce faisant, risquent de transmettre cet antagonisme à l'enfant. Car le petit tient à travailler et il le fait avec passion. C'est l'une de ses tendances, qui peut perdurer toute sa vie si elle est préservée dans l'enfance ... »³

Maria Montessori utilise la métaphore de l'éponge pour expliquer la manière dont l'enfant absorbe⁴ les informations relatives à son environnement, par exemple un jeune enfant apprend sa langue maternelle sans règles formelles et sans effort conscient.

2.4. L'autodiscipline

Ce principe nous fait bien comprendre que la vraie discipline vient de l'intérieur. L'accompagnement à l'aide de la pédagogie Montessori permet aux enfants de se corriger par eux-mêmes. La confiance en soi est renforcée par ce principe. Aussi, il comprend son erreur pour ne pas la reproduire une prochaine fois. Ce mécanisme permet à l'enfant de s'améliorer et d'avancer.

2.5. Un environnement préparé

Selon Maria Montessori l'espace préparé est très important chez l'enfant parce qu'il l'aide à renforcer sa concentration, à développer ses compétences. Elle confirme son opinion dans la citation suivante : « Il ne s'agit pas d'abandonner l'enfant à lui-même pour qu'il fasse ce qu'il voudra mais de lui préparer un milieu où il puisse agir librement. ».

L'objectif de l'environnement préparé est de laisser la liberté aux enfants pour choisir leurs activités afin de développer leur autonomie et le sens de la responsabilité.

³POUSSIN, Charlotte. « Chapitre II. Une nouvelle perception de l'enfant », Charlotte Poussin éd., *La pédagogie Montessori*. Presses Universitaires de France, 2017, pp. 45-77.

⁴Site web, découvrir-montessori.com

Premier chapitre

Donc, les enseignants doivent préparer l'environnement d'apprentissage en mettant les matériels et les expériences à la disposition des enfants de manière ordonnée et indépendante.

2.6. Les périodes sensibles

La pédagogie Montessori pense qu'il y a certaines périodes pendant lesquelles les enfants sont plus prêts à acquérir certaines compétences. Ainsi, chaque période varie selon chaque enfant, ce qui oblige l'enseignant à identifier les périodes sensibles chez leurs élèves et cela ne peut se faire qu'avec l'observation. Montessori considérait qu'une fois la période sensible passée, les enfants perdent leur intérêt. Autrement dit, l'enfant ne pourra plus acquérir plus tard ce qui appartenait à la période sensible.

Avant d'évoquer les périodes sensibles dans l'éducation d'un enfant, il serait préférable de s'interroger d'abord sur la signification de la période possible. Emmanuelle Opezzo, spécialiste en pédagogie, estime que :

«Une période sensible est une période particulière et limitée dans le temps pendant laquelle l'enfant est inconsciemment et irrésistiblement sensible à certains aspects de son environnement, en excluant d'autres.»

Montessori propose à cet effet, un exemple sur les choses qui peuvent attirer l'attention de l'enfant et qui peuvent être exploitées par l'éducateur afin de mieux guider et orienter l'enfant dans son éducation.

Maria Montessori a observé chez les enfants des phases précises de sensibilité particulière : ils développent alors un intérêt très marqué et des capacités extraordinaires à acquérir une nouvelle compétence donnée.

Une autre observation du Dr. Montessori, qui a été renforcée par des recherches actuelles, est l'importance des périodes sensibles pour les premiers apprentissages. Ce sont des périodes de fascination intense pour apprendre un caractère ou un savoir-faire particulier, tel que monter et descendre les marches, mettre des choses en ordre, compéter et lire. En effet, c'est plus facile pour un enfant d'apprendre une chose particulière pendant la période sensible correspondante plutôt qu'à n'importe quel autre moment de sa vie. La classe Montessori profite de ce fait en laissant l'enfant libre de choisir ses propres activités qui correspondent à ses périodes personnelles de son propre développement.

Premier chapitre

Tout l'intérêt que porte la pédagogie Montessori dans le cadre du processus éducatif repose sur cette idée. C'est pourquoi, nous allons réfléchir dans notre travail sur ce qui peut intéresser l'apprenant autant qu'enfant dans différentes étapes de son apprentissage scolaire. L'enseignement de la grammaire en FLE à l'école primaire peut donc reposer sur cet aspect important qu'elle a souligné Maria Montessori.

Celle-ci parlait de quelques périodes sensibles essentielles chez l'enfant de 0 à 6-7 ans.

- La période sensible de l'ordre.
- La période sensible du mouvement.
- La période sensible du langage.
- La période sensible du comportement social.
- La période sensible du l'affinement des sens.

2.6.1. La période sensible de l'ordre (0-6 ans)

La période sensible de l'ordre est créée pour garder l'enfant dans une ambiance connue et familière. Un environnement sensoriel organisé pour et autour de l'enfant favorisera son développement physique et lui permettra de s'adapter à son rythme car il se sentira plus en sécurité et pourra acquérir plus facilement une confiance en lui. Un environnement ordonné aide l'enfant à construire sa pensée et sa compréhension du monde. Dans cette optique, l'ordre dans lequel se font les choses relatives à son éducation est un facteur sécurisant pour l'enfant et l'aide à installer ses repères.

2.6.2. La période sensible du mouvement

L'enfant est naturellement poussé au mouvement, Le mouvement de l'enfant est d'abord instinctif, puis il devient intentionnel. Le mouvement aide l'enfant à construire sa pensée et d'acquérir également son indépendance ; grâce à lui, l'enfant agit sur son environnement (gestes et déplacements), car, selon Montessori, « il est essentiel que pour notre nouvelle éducation le développement mental soit relié au mouvement et en dépende. Sans le mouvement, il n'y a ni progrès, ni santé mentale. »

La sensibilité au mouvement de l'enfant le conduit, par exemple, d'une manière naturelle à la marche sans aucun enseignement extérieur (action de "l'esprit absorbant"). Dans ce cas, on peut parler de « l'esprit absorbant » qui désigne la capacité d'apprentissage

Premier chapitre

de l'enfant de 0 à 6 ans à acquérir des facultés essentielles à son propre développement et son adaptation à l'environnement dans lequel il vit. De cette manière, l'enfant s'approprie donc son environnement avec le temps et en fonction des opportunités qui se présentent à lui, ce qui le pousse à se construire dans et par le milieu qui l'entoure. Bref, « l'environnement devient ainsi un objectif et au même temps un moyen pour son apprentissage ».

2.6.3. La période sensible du langage

Cette période commence dès la naissance et se poursuit jusqu'à l'âge de six ans l'enfant s'acquiert sans difficulté les langues parlées autour de lui. C'est ainsi qu'il répète tous les sons qu'il entend pour organiser son langage. A six ans, il connaît des milliers de mots et se perfectionne dans la composition des phrases.

2.6.4. La période sensible de l'affinement des sens

L'enfant est sensible à tout élément sensoriel, car, et comme nous l'avons déjà dit, c'est par les sens qu'il appréhende son environnement et cela jusqu'à l'âge de 6 ans. Plus nous alimentons cette période sensible de notre enfant, plus nous l'aidons à connaître son environnement, à disposer d'une palette de nuances riches et fines, à être en parfaite conscience du monde qui l'entoure. Cela peut passer par des jeux comme le loto des senteurs pour entraîner l'odorat, comme le fait de deviner des objets en les touchant sans les voir, comme des jeux des différences ou de mise en pair pour entraîner la vue...

Pour ces différentes activités, certaines facultés sont indispensables telles que le développement de la main qui est fondamental, car la manipulation construit la pensée. Cette étape est essentielle dans le cheminement vers l'abstraction et la pensée logique de l'enfant. C'est la raison pour laquelle la pédagogie Montessori met l'accent sur la vie sensorielle au cours de la période qui s'étale sur 3/6 ans.

2.6.5. La période sensible du comportement social :

L'homme vit en société, c'est pourquoi, l'enfant se tourne naturellement vers les membres de son espèce pour en apprendre les caractéristiques.

L'enfant cherche donc à appartenir au groupe et à s'y adapter (grâce aux capacités de son esprit absorbant) dès son plus jeune âge. Cette adaptation va lui permettre de retrouver sa propre place au sein de sa communauté et aussi d'évoluer dans des conditions

Premier chapitre

sociales qui feront de lui un individu constituant le produit de cette même communauté. Cependant, cet individu ne peut devenir une copie conforme aux autres individus de sa communauté étant donné qu'il forgera sa propre personnalité en fonction de ses besoins, de ses prédispositions et de ses penchants

3. Le matériel spécifique de la pédagogie Montessori

Suite à ses observations, Maria Montessori a créé un matériel spécifique et adapté aux besoins des enfants. Pour elle, le matériel n'a pas pour le but d'aider l'enseignant à expliquer un concept mais est par lui-même un moyen de développement de compétences, notamment dans la Maison des Enfants, une école créée par Montessori pour éduquer des enfants selon sa pédagogie. Il y a quatre grands domaines d'enseignement : la vie pratique, l'éducation sensorielle, le langage et les mathématiques. L'organisation du matériel de la classe permet à l'enfant de mieux s'orienter pour sélectionner un matériel.

3.1. Le matériel de vie pratique

La vie pratique est le premier domaine rencontré par les enfants. Les objectifs de ce domaine sont :

- permettre aux enfants de satisfaire leurs besoins d'indépendance,
- de contrôler leurs mouvements (par exemple : déplacer une chaise sans faire bruit, rouler un tapis).

Les enfants apprennent aussi les bases de l'hygiène avec les exercices de soin de la personne (ex : se laver les mains, se brosser les dents ...etc.), et de la vie en communauté par l'intermédiaire des exercices de grâce (par exemple : dire bonjour, remercier quelqu'un pour un service rendu ...etc.) et d'apprendre à être autonome pour les gestes de la vie quotidienne par exemple : ouvrir des boîtes, des cadenas ...etc.



Figure01:Exemples de matériels de vie pratique conçus par Montessori

3.2. Le matériel sensoriel

Le domaine sensoriel dans la pédagogie Montessori a pour objectif principal de permettre aux enfants de caractériser leur environnement, L'enfant se sert de ses sens pour découvrir le monde. Il doit donc être en mesure de les exploiter pour acquérir de nouvelles compétences.

De plus, il a été prouvé que c'est dans l'enfance que les sens peuvent être le plus affinés, ainsi le matériel sensoriel Montessori aide l'enfant à distinguer leurs nuances de sensations : visuelle, gustative, tactile, olfactive, auditive, barrique (du poids), thermique (de la température), kinesthésique (du muscle) et stéréognostique (de la forme). Il y a également des ateliers d'art visuel, de musique, de géographie, de biologie et de botanique. (Voir Figure 2 pour des exemples de matériels sensoriels Montessori)



Figure 2 : Exemples de matériels sensoriels conçus par Montessori

3.1.1. Tablette de gradation « Toucher rugueux »

L'activité se compose de cinq paires de surfaces rugueuses variables montées sur des tablettes en bois .les tablettes mesurent 12×9 cm chacune .le travail avec ce matériel permet à l'enfant de découvrir les différents degrés de rugosité notamment de découvrir les différents sensations, le regroupement par paire et le vocabulaire (rigoureux, lisse).



Figure 03: tablette de gradation

3.1.2. Les boîtes des sons

Le Dr. Montessori a conçu un ensemble de six boîtes cylindriques en bois marron avec un couvercle rouge. Chaque boîte contient une petite quantité de substances différentes telles que du sel, du riz ou des haricots secs. Afin d'aider l'enfant à devenir plus conscient de l'intensité des sons.

4. Le matériel de langage

La lecture et l'écriture ont une place nécessaire dans le programme de Maria Montessori. Elles sont les bases de la culture parce qu'il est impossible d'acquérir les autres matières sans elles. Montessori considérait qu'il est plus facile d'apprendre la lecture et l'écriture à l'âge de 04ans qu'à l'âge de 06 ans, contrairement à ce qui est préconisé dans l'enseignement primaire en Algérie.

Elle avait remarqué aussi que la période sensible de perfectionnement du langage est située avant 06 ans. Pour cela, elle avait créé tout un ensemble de matériel pour apprendre aux enfants à repérer les différents types de sons dans les mots et pour développer leur vocabulaire. Concernant les structures de la phrase, Montessori avait proposé des symboles pour représenter les différents éléments qui composent la phrase et aider les enfants à comprendre les principes de la grammaire. (Voir Figure 4 pour des exemples de matériels Montessori de langage)



Figure 4 :Exemples de matériels de langage conçus par Montessori

4.1. Les lettres rugueuses

Dans l'approche Montessori, les Lettres rugueuses sont une base incontournable pour l'entrée dans l'écrit. Elles renseignent l'enfant sur le mouvement de l'écriture (amorce, sens et trajectoire du geste). Elles permettent aussi de mettre en relation le symbole et le son. L'enfant doit avoir déjà bénéficié d'une préparation pour le toucher avec les planchettes rugueuses (voir p.36 du livre Vie sensorielle) et avoir joué suffisamment avec tous les sons que les symboles représentent, à travers le jeu des sons. Le papier de verre agit comme un contrôle de l'erreur. À tout moment les doigts de l'enfant sont guidés par la forme de la lettre.

4.2. Les lettres mobiles

Ce matériel porte le nom d' « alphabet mobile » pour éviter la confusion avec le traditionnel apprentissage mécanique de l'alphabet. En effet, l'enfant peut composer des mots avant même de savoir écrire. Un autre avantage de ce matériel est le fait que l'enfant compose les mots de son choix, ceux qui l'intéressent, ce qui est évidemment plus motivant et psychologiquement moins lourd que de lire ou de recopier le mot de quelqu'un d'autre comme c'est le cas avec un manuel traditionnel.

En voulant traduire sa pensée par écrit, l'enfant est amené à analyser les sons qui composent SON mot. Il découvrira ainsi et par lui-même, le principe de la combinatoire syllabique. Son intelligence assemblera naturellement, sans même se poser la question, mais simplement parce qu'il les entend dans le mot qu'il veut écrire et concevoir ainsi les sons d'une consonne et d'une voyelle pour former une syllabe. Puis, il enchaînera les

Premier chapitre

syllabes, (toujours parce que c'est ce qu'il entend dans le mot qui l'intéresse). On n'est pas donc dans la méthode syllabique, parce que c'est le mot et sa signification qui intéressent l'enfant, pas les syllabes en elles-mêmes ...qui n'ont aucune signification. Dès lors que l'enfant a composé son premier mot, il est capable de déchiffrer et de commencer à lire parce qu'il a "intégré" le principe des associations indispensables à la lecture.⁵

5. Montessori aujourd'hui

Au début du 20^{ème} siècle en Italie, Maria Montessori a mis en place sa pédagogie malgré tous les obstacles qu'elle a rencontrés. Mais, aujourd'hui grâce à des nouvelles technologies et les nouvelles découvertes, sa pédagogie a dominé le monde entier. Ces nouvelles technologies ont permis aux parents de suivre l'apprentissage de leurs enfants et de participer activement à son processus. Ce dernier dispose d'un ensemble de conduites qui instaure un climat de travail particulier regroupant le matériel de la pédagogie Montessori et celui que propose la technologie actuelle en matière de communication.

Aussi, le matériel spécifique de la pédagogie Montessori est plutôt simple, compréhensible pour les enfants, les parents et même pour les éducateurs : balles sensorielles, plateaux ...etc. Les enfants prennent confiance rapidement car ils arrivent à participer aux ateliers proposés, même leurs parents peuvent participer en reproduisant ces ateliers à la maison et même les éducateurs travaillent dans un environnement convivial et sans stress, ce qui favorise leurs capacités de guidage dans le cadre de l'écoute, de l'entraide et de l'innovation.

Conclusion

⁵Maria Montessori, La pédagogie Montessori, Pas à Pas l'écriture la lecture et le français, Vanessa Toinet – Sylvia Dorance d'alphabet

Premier chapitre

Lors de ce premier chapitre, il a été question d'aborder la pédagogie Montessori dans son aspect historique ainsi que les conditions qui ont permis son évolution. Dans une mesure, nous avons montré les atouts sur le plan scolaire de cette pédagogie qui ont révolutionné l'école dans ses actions.

Celle-ci, devenant plus contemporaine, a vu son rôle avantageusement modifié. En effet, l'élève n'apprend plus de la manière traditionnelle en étant passif et se contentant de recevoir le savoir, mais de participer à son propre apprentissage par la mise en œuvre d'un certain nombre de conduites innovantes qui lui ont permis d'évoluer à son rythme et de progresser en tenant compte de ses besoins, ses attentes et ses exigences.

De ce fait, la pédagogie Montessori a pu donner un nouvel élan à la mission de l'école et c'est ce que nous allons voir au cours du deuxième chapitre qui abordera un volet important de l'enseignement du FLE, celui de la conjugaison. Celle-ci n'est pas toujours appréciée des élèves et constitue un passage obligé et combien difficile et stressant. L'introduction des activités pédagogiques conçues à partir des principes de Montessori peuvent, à notre sens, aider ces élèves à adopter d'autres conduites et à apprécier les moments d'apprentissage de cette discipline.

DEUXIEME CHAPITRE
ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE
DE LA CONJUGAISON AU PRIMAIRE

DEUXIEME CHAPITRE

Introduction

Le présent chapitre renfermera des éléments conceptuels et théoriques liés à un aspect important de la grammaire française et qui est la conjugaison. Cet aspect est relativement complexe et suscite énormément d'efforts lors de son apprentissage. Les élèves, soumis à cet apprentissage, éprouvent généralement des difficultés à assimiler et à réemployer les mécanismes qui portent sur la conjugaison des verbes. Ils ont du mal à suivre l'apprentissage de cette matière, de ses règles et à concevoir l'emploi des modes et des temps dans leurs productions orales et écrites.

Devant cet état de fait, nous allons dans ce chapitre voir de près les constituants de cette matière, la manière de les enseigner et les éléments qui constituent des difficultés et ce pour y appliquer des démarches pédagogiques de la pédagogie Montessori et qui seront abordés comme étant des remèdes à ces difficultés. Cette étude prendra toute sa forme dans le dernier chapitre de ce travail.

1. La grammaire : Eléments conceptuels

1.1. Définition du concept de grammaire

Le mot grammaire est fortement polysémique et difficile à cerner parce que son emploi est aussi flou que multiple. « Comme toujours quand un terme a plusieurs sens, c'est le contexte dans lequel on les emploie qui les différencie. Ces différentes définitions du mot grammaire doivent donc être, dans un premier temps, renvoyées à leur champ d'appartenance. »⁶

Dans Le Petit Larousse de l'année 2000, le mot grammaire signifie : « Ensemble des règles phonétiques, morphologiques et syntaxiques, écrites et orales, d'une langue ». A cette première acception, on y ajoute celle proposée par le dictionnaire "Robert-copie électronique" qui propose une signification contenant: « l'ensemble des règles à suivre pour parler et écrire correctement une langue ».

Dans son Dictionnaire critique de la langue française, Jean-François Féraud propose au mot grammaire la définition suivante : « La grammaire est l'art qui enseigne à parler et à écrire correctement »⁷. D'après Jean-Pierre Robert, la grammaire est « l'étude scientifique

⁶Cuq, Jean-Pierre, Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère, Les Éditions Didier, Paris, 1996, p 40

⁷Jean-François Féraud est l'auteur du Dictionnaire critique de la langue française (Marseille, 1787-88)

DEUXIEME CHAPITRE

des énoncés d'une langue à travers leurs structures morphologiques et syntaxiques. »⁸. Il s'agit là d'aborder la grammaire sous un angle scientifique, c'est-à-dire, qu'elle exige une certaine méthodologie pour pouvoir comprendre son fonctionnement.

1.2. La grammaire : un concept didactique

Si l'on admet que, dans les conditions particulières d'appropriation qui sont celles de la classe de langue, l'objectif est de donner à l'apprenant les moyens de créer puis de développer au maximum son inter-langue, c'est-à-dire la faire ressembler le plus possible à la langue cible, il faut trouver un équilibre entre des activités communicatives et des activités sur la forme. De façon traditionnelle, c'est à la grammaire que revient l'essentiel du travail sur la forme. En effet, contrairement à la linguistique, les préoccupations de la grammaire ont toujours été d'ordre didactique : la description de la langue n'est pas faite pour elle-même mais dans un souci de prescription, voire d'éducation.

Selon Jean-Pierre CUQ, « *il est difficile d'évoquer un concept sans être sûr que le domaine auquel on prétend le faire appartenir est fermement balisé. Or, en tant que discipline en voie d'établissement scientifique, la didactique des langues, à laquelle on a proposé plus haut de faire appartenir le concept de grammaire, doit se démarquer des disciplines qui lui sont adjacentes en sciences humaines, et particulièrement de la linguistique dont elle ne saurait être un simple domaine d'application et qui revendique traditionnellement la grammaire comme une de ses composantes, quand ce n'est pas comme un quasi synonyme. Dans cette perspective, comme pour toutes les sciences, les premières tâches qui se posent à la didactique des langues sont des tâches de positionnement dans le champ scientifique, de définition de son objet et, d'autre part, de méthodologie, c'est-à-dire de définition de procédures et de concepts propres.* »⁹

Pour la grammaire, il s'agit de la prendre en considération en sein du champ de la didactique en délimitant son cadre pour pouvoir l'aborder d'une manière cohérente et bien circonscrite.

⁸Robert, Jean-Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Ophrys, Gap, France, 2002, p 84.

⁹Cuq, Jean-Pierre, Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère, op.cit., p 35

DEUXIEME CHAPITRE

D'un point de vue strictement didactique, le concept de grammaire peut avoir, d'après J-P Cuq deux acceptions¹⁰ :

- 1- Le résultat de l'activité heuristique qui permet à l'apprenant de se construire une représentation métalinguistique organisée de la langue qu'il étudie.
- 2- Le guidage par l'enseignant de cette activité en fonction de la représentation métalinguistique organisée qu'il se fait de la langue qu'il enseigne.

La représentation de la grammaire pour l'apprenant constitue donc, d'après la première acception, le résultat d'un travail pratique considérable. Pour la deuxième acception, il s'agit beaucoup plus du guidage de l'enseignant, c'est-à-dire, de la médiation qui se fait en classe et qui fait appel par l'enseignant aux représentations métalinguistiques qu'il se fait de la langue enseignée.

1.3. L'enseignement de la grammaire au cycle primaire

Au cycle primaire, l'enseignement de la grammaire débute d'une manière explicite et déductive à la 3^{ème} année. Pour la 4^{ème} année, l'apprentissage de la grammaire se fait uniquement d'une manière explicite selon le guide du maître de ce niveau :

*« Les apprentissages linguistiques doivent être travaillés en relation très étroite avec la découverte des textes. En apprentissage spécifique de la langue, il convient d'apprendre à l'élève à repérer les principes fondamentaux du fonctionnement de la langue. En effet les notions sont encore en cours d'acquisition et leur degré de maîtrise varie d'un élève à un autre ».*¹¹

C'est pourquoi et dans le but de repérer les principes fondamentaux du fonctionnement de la langue, l'apprenant doit être mis en situation pour qu'il puisse réfléchir sur les constituants des énoncés qui lui sont proposées comme il est indiqué comme suit dans le guide du maître.

¹⁰Cuq, Jean-Pierre, Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère, op.cit., p 41.

¹¹Guide du maître de la 4^{ème} année primaire, l'ONPS, p 13.

DEUXIEME CHAPITRE

« Il s'agit donc, de mettre l'apprenant en « situation » en le faisant réfléchir sur l'utilisation des notions grammaticales, de lui faire manipuler les structures syntaxiques, orthographiques et morphologiques pour un réinvestissement dans le texte de lecture et dans la production écrite .Pour cette première année d'apprentissage d'une grammaire explicite, il s'agit de mener une première approche réflexive de la réalité syntaxique de la langue. Les régularités syntaxiques repérées dans le nouveau programme, sont fournies avec une terminologie simple dans des règles grammaticales que nous avons choisies explicites et courtes ». ¹²

Dans ce sens, la grammaire a pour but d'identifier les éléments qui assurent l'unité d'un texte :

- les pronoms personnels, les indicateurs de temps, la ponctuation ...
- d'identifier la phrase : groupe nominal / verbal, le genre et le nombre.

1.4. La conjugaison comme fait grammaticale

Aujourd'hui Le terme « conjugaison » est plus souvent caché derrière ce qu'on appelle « renforcement linguistique » ou plus généralement « grammaire ». Mais, avant d'être transférée dans le domaine didactique, la conjugaison relève de la linguistique descriptive car elle prend son origine dans l'étude de la morphologie verbale. Toutefois, cette dernière semble si complexe qu'elle constitue à elle seule une sous-discipline de l'enseignement de la langue française: la conjugaison. Donc, l'étude des formes verbales fait partie intégrante et principale de l'enseignement de la langue, et se liee plus précisément à un enseignement grammatical « dont l'objectif visé, à travers l'étude des règles caractéristiques de la langue, l'art de parler et d'écrire correctement » ¹³.

2. La conjugaison

Dans nos écoles, le français est enseignée comme langue étrangère et pour réussir notre apprentissage, nous avons besoin d'acquérir les différents points de langue concernant : le vocabulaire, La grammaire, l'orthographe et la conjugaison. Celle-ci s'étend dans son enseignement à de nombreuses notions complexes, ce qui la rend relativement difficile. En effet, elle est l'une des difficultés de la langue française que les élèves

¹²Guide du maitre de la 4^{ème} année primaire, l'ONPS, p 13.

¹³ Cuq, Jean-Pierre. "Dictionnaire de didactique du français." Paris: CLE international (2003): 214-216.

DEUXIEME CHAPITRE

rencontrent lors de leur apprentissage car elle regroupe des savoirs concernant plusieurs éléments et parties du discours : le temps, la personne, le nombre et le mode.

2.1. La conjugaison : élément de définition

Selon le dictionnaire *Robert*, la conjugaison est l'ensemble des formes verbales suivant les voix, les modes, les temps, les personnes, les nombres.

Selon *le petit Larousse*, la conjugaison est l'ensemble des formes ,pourvues d'affixes ou accompagnées d'un auxiliaire , que présente un verbe pour exprimer les catégories de la voix , du mode , du temps ,de la personnes , du nombre , de l'aspect ...etc.

À partir ces deux définitions nous retiendrons que la conjugaison est un outil de communication orale et écrite et l'acquisition correcte de la langue française est liée à la maîtrise de la conjugaison qui focalise sur l'étude des formes verbales et de la concordance des temps. De cela, il s'avère que la conjugaison permet à l'enfant d'apprendre à raisonner étant donné qu'il maîtrise les formes et les variantes des parties du discours qui sont en rapport avec le temps le monde ainsi qu'avec la nature de l'action.

3. Définition du verbe

Le verbe est une catégorie grammaticale importante de la langue française. Il est difficile à caractériser. Notamment, les dictionnaires et encyclopédies définissent le verbe de manière approximative. Selon *le petit Robert*, le verbe est un mot qui exprime une action, un état, un devenir, et qui présente un système complexe de formes, temps, modes, personnes du verbe. Verbe transitif, intransitif, pronominal. *Le petit Larousse* le caractérise comme " une catégorie grammaticale qui regroupe l'ensemble des formes composées d'une base lexicale et d'un certain nombre d'affixes pertinents variant en nombre, en personne, en temps, dont la fonction syntaxique est de structurer les termes de l'énoncé, et dont le rôle sémantique est de décrire les actions, les états, les modifications relatifs aux éléments auxquels réfèrent les noms sujets".

Nous remarquons a partir ces deux définitions qu'il y a une certaine progression du plus simple au plus complexe notamment, la première dérivée d'un dictionnaire d'usage courant. Qui se caractérise le verbe d'un côté sémantique.la deuxième définition caractérise le verbe en tant que mot fléchi qui change selon le nombre, la personne et le temps.

DEUXIEME CHAPITRE

3.1. La morphologie verbale

D'un point de vue étymologique, le terme morphologie est issu du grec morphème : forme et logos : discours et signifie littéralement la forme du discours. Au début du XXème siècle, F. de SAUSSURE a décrit la langue comme un système composé de signes, ces derniers étant constitué d'un signifié et d'un signifiant. D'une part, le signifié correspond au concept, à l'image renvoyée par le signe et d'autre part le signifiant se réfère à l'enveloppe acoustique du signe ("la partie matérielle du signe"). Ainsi, la morphologie¹⁴ qui est une branche de la linguistique, étudie la composition des mots. Elle analyse le signifiant, en examinant les variations d'une même forme (par exemple le verbe) car ces variations ont une signification, autrement dit un signifié d'où la plus petite unité linguistique significative de la langue appelée.

Morphème« Traditionnellement, par morphologie, (...), on entend la science des différentes formes qu'un mot est susceptible de revêtir en raison de phénomènes de flexion (...) ou de dérivation » (ROBERT, 2008 : 134). La morphologie se divise donc en deux branches dont l'objet d'étude diffère : morphologie flexionnelle et la morphologie dérivationnelle. La première se consacre aux phénomènes d'ordre grammatical et décrit les flexions nominales et verbales, à savoir « la variation en genre et en nombre de l'adjectif et du substantif » et « la variation en personne, temps, mode et aspect des verbes » (CUQ, 2003 : 170). La seconde s'attache aux phénomènes d'ordre lexical et explique « les phénomènes d'affixation (préfixation et suffixation) et la composition, entraînant la composition de nouvelles unités lexicales » (Ibid.). En ce qui nous concerne, retenons que le morphème flexionnel apporte des informations grammaticales et que « ceux qui sont exclusivement liés aux radicaux verbaux constituent un ensemble spécifique » (HUOT, 2001 : 186), qu'on appelle désinences ou terminaisons 'propres à la forme verbale.

3.2. Repérage du verbe dans une phrase

Le verbe est au cœur de l'enseignement de la grammaire, il est le noyau de la phrase et du texte aussi dans son extrême variabilité morphologique. On ne peut pas faire l'économie du verbe pour l'apprentissage de l'écrit et de son orthographe. Donc, le repérage du verbe¹⁵

Guérif Noémie, Mémoires "Enseignement de la conjugaison en FLE: représentation et pratiques des enseignants de la langue française", université Anger en 2012

¹⁵Gourdet, Patrice. "L'enseignement du verbe à l'école élémentaire : caractérisation linguistique et application didactique." Cahiers de l'ED 139 (2010): 17-34.

DEUXIEME CHAPITRE

conjugué est essentiel pour atteindre une relative sécurité orthographique (Roubaud & Touchard ,2004 :58), ainsi son enseignement nécessite du temps.

3.3. Les modes et les temps du verbe

En premier lieu, le système verbal français compte cinq modes généralement partagés entre les modes impersonnels : l'infinitif ainsi que le participe et les modes personnels : l'indicatif, le subjonctif, l'impératif et le conditionnel.

Le mode traduit « *le type de communication institué par le locuteur entre lui et son interlocuteur ou l'attitude du sujet parlant à l'égard de ses propres énoncés* » (DUBOIS & al, 1999 : 306). On peut donc en déduire que le mode est étroitement lié à la situation d'énonciation. Par ailleurs, mode et modalité apparaissent étymologiquement proches, cette dernière faisant partie intégrante de l'énonciation et que P. CHARAUDEAU caractérise comme le pivot » de l'énonciation « dans la mesure où c'est elle qui permet d'explicitier ce que sont les positions du sujet parlant par rapport à son interlocuteur, à lui-même et à son propos » (1992 : 572). Afin de clarifier nos dires, prenons l'exemple de l'indicatif qui traduit souvent la modalité de la réalité contrairement au subjonctif qui laisse transparaître la modalité de la virtualité.

D'après la morphologie des modes il s'agit donc de décrire d'une part, les modes personnels comme l'indicatif, subjonctif et l'impératif qui ne se situent pas de la même façon dans le temps notamment, le mode indicatif qui est le seul mode capable de placer le progrès du verbe sur l'axe de temps par exemple: il a plu hier (passé composé), il pleut aujourd'hui (présent), il pleuvra demain (futur). Ces trois temps appartiennent au mode indicatif et désignent une temporalité différente. D'autre part, les modes impersonnels constitués des modes infinitifs

Et participe ne «varient pas selon la personne grammaticale (GREVISSE&GOOSSE, 2008 : 980) et possèdent des propriétés similaires au nom et à l'adjectif au contraire des modes personnels ceux-là ne situent pas dans le temps.

En deuxième lieu, un bon nombre de chercheurs et linguistes s'accordent que le temps non seulement "l'ensemble des trois moments de la durée que sont le présent, le passé et l'avenir ou futur (DAGNEAUD, 1965:230) mais aussi le paradigme grammatical qui l'exprime tels qu'on peut trouver la phrase suivante : il meurt le 23 août 1887, on voit bien que le présent utilisé comme temps grammatical ne se réfère pas au moment

DEUXIEME CHAPITRE

représenté qui se situe bien dans le passé comme l'indiquent RIEEL PELLAT et RIOOL " une même époque peut être indiquée par des temps verbaux différents et à l'inverse un même temps verbal peut situer le procès dans des époques différents (2004:288)

Pour conclure, on peut dire que le verbe n'est pas le seul indicateur temporel dans la phrase ou dans le texte parce qu'il y a des adverbes et des compléments du verbe exprimant une temporalité (demain, aujourd'hui, à la fin de l'été etc.)

3.4. Les marques de personnes et de nombre

Tout d'abord , la notion de personne se réfère aux participants de la communication (émetteur / récepteur) .En ce qui nous concerne , la personne s'exprime en se servant des pronoms personnels (au singulier : je , tu , il et leurs pluriel : nous , vous , ils) qui se manifestent aussi dans la catégorie verbale par des marques en accord avec la personne du sujet . On prend en considération la grammaire méthodique du français pour présenter les marques de personne et de nombre.

PERS.	ECRIT	ORAL	EXEMPLE	SAUF
P4	-ons	[ɔ̃]	nous dans-ons	
P5	-ez	[e]	vous dans-ez	vous faites, vous êtes, vous dites
P6	-t	[Ø] ¹¹	ils von-t	
	-nt		ils aime-nt	
	-ent		ils finiss-ent	
P2	-s	[Ø] ¹¹		Impératif présent des verbes du type <i>Chanter</i>
	-x		tu veu-x	
P3	-t	[Ø] ¹¹	il fini-t	
	Ø		il va, il a	

Illustration n°01: les nombres de la personne et de nombre.

DEUXIEME CHAPITRE

4.1'enseignement/apprentissage de la conjugaison en classe de 4AP

La classe de 4AP est considérée comme étant la deuxième année d'apprentissage de français, or pour l'apprentissage de la conjugaison elle est la première année d'apprentissage. Dans lequel l'apprenant va découvrir les principaux fondamentaux de la conjugaison, il va connaître aussi les pronoms personnels, la morphologie du verbe, l'axe de temps ...etc.

Pour cela, le programme signale qu'il est important de mettre l'apprenant en "situation" pour se construire ses propres savoirs grammaticaux afin de faire manipuler aux mieux les structures morphologiques .

4.1. La place de la conjugaison dans le manuel scolaire de 4^{ème} AP

A l'école primaire la conjugaison joue un rôle primordial dans le processus enseignement/apprentissage .De ce fait, faire de la conjugaison c'est apprendre à raisonner, à réfléchir, à observer, à se poser des questions et à se construire des hypothèses pour les résoudre .Donc, faire de la conjugaison développe chez les apprenants des compétences.

Notamment, dans le manuel scolaire la conjugaison s'envisagé comme un outil au service du savoir la langue, en favorisant des méthodologiques plus simples concrets. De ce fait, les objectifs de l'enseignement de la conjugaison n'essayent pas de conjuguer les verbes seulement, mais il essaye d'approcher la langue et travaillé à l'intérieur de plusieurs compétences.

4.2. La présentation des leçons

A l'école primaire précisément dans la classe de 4ap les enseignants suivent des démarches pédagogiques, dans lequel l'enseignant devise la leçon en quatre étapes :

- ✓ La première étape "l'éveil de l'intérêt " dans lequel le maître fait un rappel de la leçon précédente par exemple : les verbes "être" et "avoir" et leur conjugaison au présent de l'indicatif.
- ✓ La deuxième étape "la phase de l'observation" : l'enseignant demande aux élèves d'observer et d'analyser des phrases.
- ✓ La troisième étape "la phase d'analyse " : il demande aux apprenants de relever les verbes, donner l'infinitif, le temps et le groupe.
- ✓ La quatrième étape "synthèse" : dans cette phrase l'enseignant va dégager la règle avec ses apprenants.

DEUXIEME CHAPITRE

- ✓ Dans la dernière étape, l'enseignant vérifie les compétences acquises par des exercices qui visent la mémorisation des verbes du 1^{er} groupe.

4.3. Les verbes de premier groupe

Dans la langue française le verbe est considéré comme le noyau de la phrase verbale, il se caractérise par sa conjugaison : il varie en temps, mode, personne et nombre.

De ce fait, il y a trois groupe de verbe (1er groupe, 2^{ème} groupe et 3^{ème} groupe) notamment, les verbes de 1^{er} groupe sont les plus utilisés dans la langue française .ce dernier, comprend tous les verbes dits "réguliers" qui finissent par "er" (sauf le verbe aller), ils représentent près de 90% des verbes.

Ainsi, pour les verbes du premier groupe, les terminaisons générales sont toujours les mêmes, quel que soit le verbe e-es-e-ons-ez-ent et ces exceptions ne concernent que les changements orthographiques pour garder la même sonorité.

La partie pratique

" Et nos enfants ont tellement à découvrir, à rêver, à

Jouer à imaginer, à expérimenter ...à vivre!"

Maria Montessori

Introduction

Nous avons axé notre travail de recherche sur l'enseignement/apprentissage de la conjugaison selon, la pédagogie Montessori dont l'objectif est de répondre à notre problématique et aussi pour vérifier nos hypothèses, nous voulons aller sur le terrain pour vérifier l'exploitation d'un contexte riche et varié en activités sensorielles avec un matériel spécifique par l'enseignant, en classe de FLE avec les élèves de 4ème année primaire pendant la séance de la conjugaison .

Nous voulons tenter d'évaluer la progression des compétences grammaticales et linguistiques chez les apprenants en utilisant ce matériel.

Ainsi, nous allons faire une présentation de terrain, la classe, l'échantillon, le matériel, le corpus, la description générale de tous les éléments favorables à ce travail pratique.

1. Instruments de l'enquête

Pour vérifier nos hypothèses sur le terrain, nous avons choisi des activités selon la méthode scientifique alternative « *La méthode Montessori* » pour présenter des séances de la compétence de la conjugaison aux élèves de 4ème année primaire.

2. Présentation du lieu

Nous avons réalisé notre expérience à l'école primaire « Mohamed laid Al Khalifa » de Tolga, qui se trouve au centre de la ville, elle ouvre ses portes en 1983 il comprenait pour cette année 2022,360 élèves scolarisés officiellement répartis sur 11 classes. Ces apprenants sont encadrés par un groupe pédagogique composé de 12 enseignants parmi lesquels, deux enseignants chargés d'enseigner le français. (Voir l'annexe° 02)

3. Description du public visé

Nous avons choisi une classe de 4ème année primaire, lors de quelques séances consacrées à la conjugaison avec un groupe de 20 apprenants (Voir l'annexe n°03) , il s'agit de 06 filles et de 14 garçons, l'âge de ses élèves varie entre (8 et 9 ans), concernant le niveau de ces élèves est hétérogène au sein de la classe. Nous avons assisté à quatre cours avec un volume horaire réparti de deux semaines.

La partie pratique

Nous avons choisi le cycle primaire comme un échantillon de notre corpus parce que c'est à l'école primaire que l'on acquiert les fondamentaux de la conjugaison, et aussi l'élève structure ses connaissances, ses compétences linguistiques et grammaticales. Et il construit aussi sa personnalité, développe son imagination et sa créativité. C'est grâce à la pédagogie Montessori.

4. la description de la classe

Il s'agit d'une classe ordinaire renfermant le matériel pédagogique traditionnel (table réparties en rangers, tableau magique, armoires, des affiches pédagogiques, ...). La classe ne dispose ni de bibliothèque de classe ni de matériel technologique de communication (ordinateur, tablette, data show, imprimante, ...). La disposition des élèves est faite en rangers et cela ne convient pas à ce que préconise la pédagogie Montessori.

Devant cet état que nous considérons adapté à l'enseignement traditionnel, nous avons demandé à l'enseignante de revoir le décor de la classe et de proposer des endroits pour les élèves plus adéquats avec la pédagogie choisie (les élèves peuvent se mettre où ils veulent).

5. l'organisation de la séance

Depuis longtemps, l'enseignement/apprentissage a connu plusieurs formes et régulations soit au niveau des supports pédagogiques ou des démarches méthodologiques. De ce fait, nous avons adopté la pédagogie Montessori en classe de 4ème AP en suivant le manuel scolaire (Voir l'annexe n°04) de cette classe qui nous a permis de dégager les compétences visées à l'enseignement de la conjugaison et selon ce manuel nous avons mentionné les objectifs suivants:

- **A l'oral :**

- Mémorisation des pronoms de la conjugaison.
- Conjugaison des verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif.

- **A l'écrit:**

- L'emploi correct des verbes de 1er groupe au présent de l'indicatif.
- Conjugaison écrite des verbes de 1er groupe.

Pour atteindre à ces objectifs sur le terrain nous voulons appliquer la pédagogie Montessori comme facilitateur à l'acquisition de la compétence de conjugaison avec les apprenants de 4ème année primaire.

La partie pratique

6. Le matériel utilisé

La pédagogie de Maria Montessori est basée sur l'utilisation d'un matériel spécifique ; donc il est essentiel, si nous souhaitons appliquer cette pédagogie, d'intégrer ce matériel approprié aux classes de 4^{ème} année primaire. Nous avons fabriqué des symboles de parties du discours en carton, chaque symbole a une couleur précise, celui du nom est un triangle bleu, le verbe est un grand cercle rouge, le pronom est un carré noir et l'article est jaune (voir l'annexe 01). Nous avons préparé des étiquettes portant des pronoms personnels et des terminaisons du verbe.

7. Activités faites selon les principes de la pédagogie Montessori

7.1. Explorer la phrase pour trouver le sujet, le verbe et le COD

L'enfant va avoir l'occasion de travailler sur la terminologie correcte, mais toujours de façon concrète en assemblant des mots pour créer des phrases. Il découvrira ainsi l'analyse grammaticale.

a- Le matériel utilisé

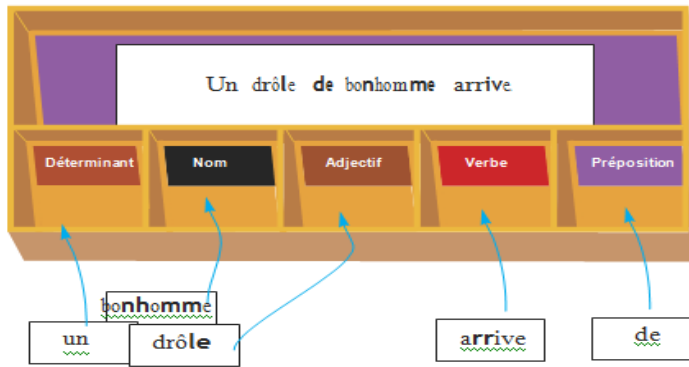
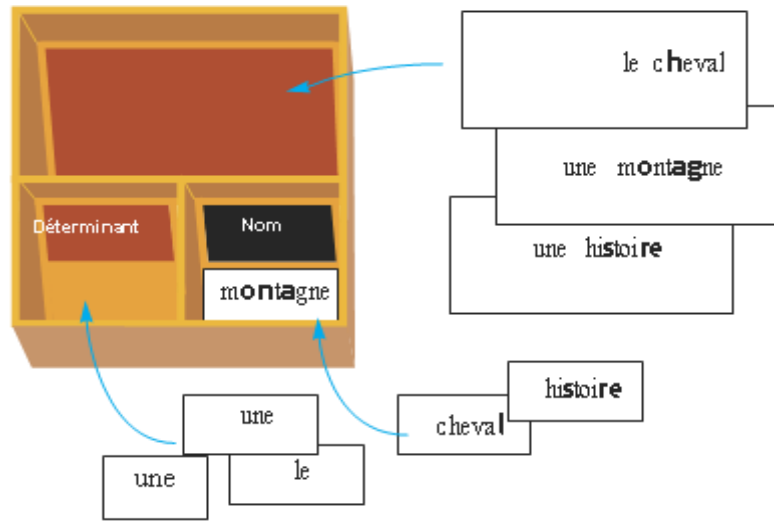
Il se compose de 4 boîtes et des cartes préparés, chaque boîte comporte un plan coloré sur lequel sont posées les cartes, il a pour but de recevoir les cartes de phrases à analyser.

Les autres compartiments sont plus petits, ils doivent recevoir les cartes individuelles des mots qui composent les phrases. (Voici le détail des 4 boîtes)

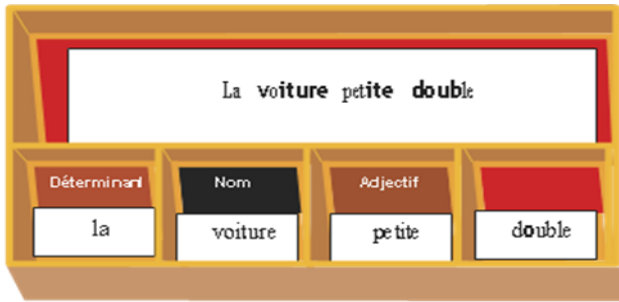
- La boîte 1, celle du déterminant (ou article), comporte 1 grand compartiment et 2 petits.
- La boîte 2, celle du nom, comporte 1 grand compartiment et 6 petits.
- La boîte 3, celle du verbe, comporte 1 grand compartiment et 4 petits.
- La boîte 4, celle du pronom, comporte 1 grand compartiment et 8 petits

La partie pratique

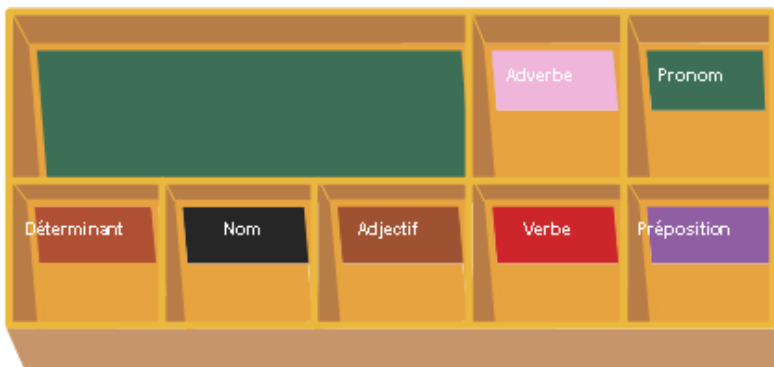
N°01



N°02



N°03



N°04

Activité 01

La partie pratique

1 sujet - 1 verbe - 1 complément d'objet direct

Le matériel

- Le plateau-écritoire.
- Une boîte contenant des cercles rouges et des flèches noires.
- Des bandes de papier portant des phrases préparées. Voici quelques

Exemples : Ahmed mange une pomme.” “Papa arrose le jardin.”

“La maitresse explique la leçon.” “Maman ouvre son sac.” “Papa démarre la voiture.”

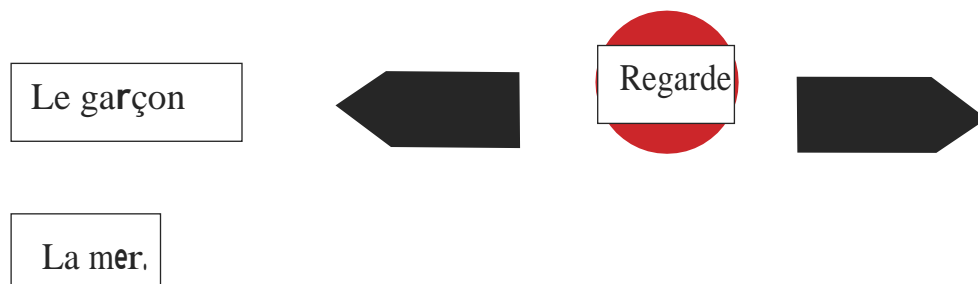
“Papa allume le feu de cheminée”

La présentation

Consigne : Sur une bande de papier, écrivez devant l'enfant une phrase avec un sujet, une action et un complément d'objet (ex : “Le garçon regarde la mer”). L'enfant lit la phrase, trouve le mot qui indique l'action et place le symbole du cercle rouge au-dessus du verbe. Nous l'aidons ensuite à trouver le sujet en lui posant la question : “Qui est-ce qui regarde ?”

Consigne : Une fois la réponse trouvée, coupez après le sujet et placez-le à gauche du verbe, un peu écarté. Placez une flèche noire allant du verbe au sujet. Demandez alors à l'enfant :

Question : Que regarde le garçon ? Placez le mot correspondant au complément d'objet à droite du verbe et positionnez une flèche noire pointant du verbe vers l'objet.



7.2. Exploiter les livrets rouges pour faciliter la mémorisation de la conjugaison

La partie pratique

Dans le domaine de la conjugaison comme dans beaucoup d'autres, la pédagogie Montessori propose du vrai Pas à Pas dans la découverte. Il n'est pas question de mettre l'enfant en difficulté face à un verbe conjugué à toutes les personnes en lui enjoignant simplement de le mémoriser. Il y a d'abord une sorte de travail d'approche avec la distinction entre le nom et le verbe, la découverte des différents aspects du verbe. Il a aussi déjà travaillé sur les pronoms, ce qui facilitera bien entendu la compréhension des personnes de la conjugaison. Enfin il sait ce qu'est le sujet d'un verbe, même s'il ne connaît pas forcément encore le mot "sujet".

L'enfant va maintenant continuer sa progression avec :

- la compréhension de la structure du verbe conjugué, grâce au travail sur le radical ;
- concernant le tri des groupes, la progression annuelle de 4ème année primaire est intéressée seulement par les verbes de premier groupe.
- le tri des temps, dans lequel l'apprenant suit concrètement faire les différences d'un temps à l'autre.
- le tri des formes conjuguées pour entrer dans le détail de chaque mode, temps, personne ;
- l'affiche du temps, pour consolider les notions de passé, présent, futur.

Activité 02 :

Le radical du verbe

Ecrivez plusieurs formes conjuguées d'un même verbe devant l'enfant et demandez-lui de repérer le radical. Puis préparez pour lui des étiquettes pour d'autres verbes, éventuellement en lui demandant d'abord de choisir lui-même les verbes. Il pourra travailler en autonomie à la recherche du radical. En même temps, il rencontrera les différentes terminaisons selon le temps et la personne et commencera à se familiariser avec elles. Prolongez donc cette activité le plus possible.

Activité 03 :

L'affiche de la ligne du temps

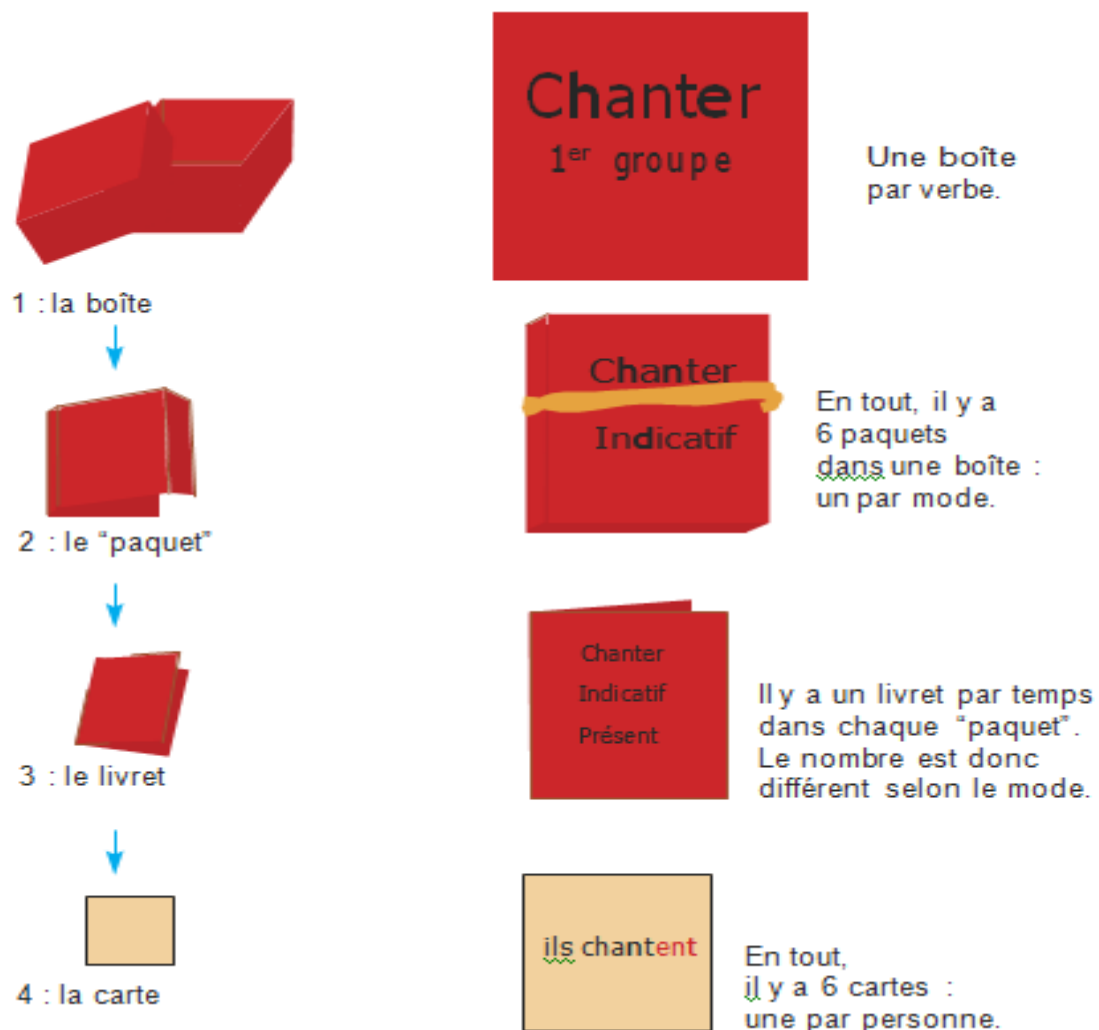
L'affiche du temps est un support pour discuter avec l'enfant et l'aider à situer les actions dans le temps et la durée. C'est donc une activité à elle seule avant de passer aux temps des

La partie pratique

personnes du singulier (“je”, “tu”, “il/elle”) et n discute ensemble de ce que ces pronoms représentent. L'apprenant doit avoir bien perçu la signification du “je” avant de passer au “tu”, etc. Il ne travaille, pour le moment, qu'avec des formes conjuguées au singulier. Lorsqu'il est évident que l'enfant est à l'aise, on ajoute les trois personnes du pluriel : “nous”, “vous”, “ils/elles”, et procédez de la même façon. L'enfant lit la forme conjuguée puis l'associe au pronom et au temps qui conviennent. Plus tard, travaillez de la même manière avec les verbes “être” et “avoir”. Parallèlement, l'enfant commencera à réaliser avec nous ses petits Livrets rouges de conjugaison.

7.2.2. Les Livrets rouges de conjugaison

L'aspect boîte-cadeau et le côté un peu mystérieux de ce matériel rendent bien sûr la découverte des formes verbales plus attractive. L'enfant va maintenant travailler sur la classification des temps.



La partie pratique

Le matériel

- nous avons fabriqué les livrets. Il y a 4 niveaux :

Niveau 1 : 1 “boîte” par verbe, portant le nom du verbe (voir croquis). Niveau 2 : à l'intérieur de chaque “boîte”, 6 “paquets” maintenus par un élastique indique le verbe et le mode.

Niveau 3 : à l'intérieur de chaque “paquet”, se trouvent des livrets. Il y a un livret par temps. La couverture indique le verbe, le mode et le temps. Niveau 4 : à l'intérieur de chaque livret se trouvent enfin les 6 cartes (une pour chaque personne : je, tu, il, etc.) correspondant au verbe conjugué au temps et au mode indiqués. Le pronom est présent sur la forme conjuguée. Cela évite d'avoir des petites étiquettes partout, cela permet un contrôle de l'erreur et, surtout, l'enfant a déjà travaillé sur cette question avec le tri des personnes. Les livrets sont un outil de mémorisation.

L'utilisation

Il s'agit d'un matériel de mémorisation et d'entraînement, un peu comme les outils de mémorisation de l'addition, de la soustraction, etc. Il n'est absolument pas question d'apprentissage par cœur, bien sûr ! Lorsque vous avez montré à l'enfant les différentes composantes et qu'il a compris le rôle de l'activité, il choisit un paquet (autrement dit, un mode et un temps). Il doit remettre les cartons des formes conjuguées dans l'ordre selon les pronoms et le temps.

8. Le déroulement de l'expérimentation

Comme nous l'avons dit, cette phrase se compose de deux séances de conjugaison distinctes avec un même titre, un même échantillon mais deux pédagogies différentes la traditionnelle et la montessorienne.

8.1. La séance traditionnelle

Cette séance s'inscrit dans le cadre de la pédagogie traditionnelle, qui se centre sur la transmission, l'assimilation et le réinvestissement de ce savoir. Lors de l'évaluation elle est vécue sous forme d'un contrôle de connaissances fonctionné par une note.

- **Le déroulement de la séance :**

La partie pratique

Nous entrons dans la classe avec l'enseignante, elle saluait les élèves, ces derniers répondaient à leur tour avec une formule de politesse "Bonjour madame".

Nous installions au fond de la classe pour observer le déroulement de la séance, l'enseignante écrivait :-La date (), l'activité : conjugaison, le titre : les verbes de 1er groupe. , la durée : 30min, le matériel : tableau, ardoise, marqueurs, cahier de classe et de leçons. Puis elle commençait sa séance par les points suivants :

Phase d'éveil

Son objectif est de rappeler les élèves par la leçon précédente pour tester les prés-requis de la séance en cours par exemple :

-elle demande aux apprenants de conjuguer le verbe être au présent de l'indicatif.

Phase de découverte

L'enseignante demande aux élèves de lire le dialogue qui se déroule entre Tanina et Yacine .Puis, elle pose des questions de compréhension aux élèves.

- | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- Question de l'enseignante : Que dit Tanina ?- Réponse des élèves : Amira vient à la fête.- Question de l'enseignante : Que répond Yacine ?- Réponse des élèves : Oui, nous invitons tous les amis. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Phase d'observation

L'enseignante écrit au tableau la phrase suivante : " Oui, nous invitons tous les amis". Puis, elle demande aux apprenants de lire la phrase réalisée individuellement.

- | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- Question de l'enseignante : Soulignez le verbe de cette phrase.- Réponses des élèves : invitations.- Question de l'enseignante : A quel temps est-il conjugué ? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

La partie pratique

- Réponses des élèves : au présent de l'indicatif
- Question de l'enseignante : Avec quelle personne est-il employé ?
- Réponses des élèves : la 1ère personne du pluriel
- Question de l'enseignante : Quel est son infinitif ?
- Réponses des élèves : inviter
- Question de l'enseignante : Faire dégager la règle par les élèves.

- A retenir:

Verbe " inviter" au présent

J'invite, tu invites, il/elle invite, nous invitons, vous invitez, ils /elles invitent

Phase de reformulation personnelle

Lors de cette étape, l'enseignante va contrôler la compréhension de ses apprenants par exemple :

Elle propose aux élèves de faire l'activité suivante : Complète par le verbe "inviter" au présent

-Pendant la fête d'anniversaire de mon frère .Ellesleurs amis .Mamanla voisine.

La phase d'évaluation

Dans ce stade, l'enseignante va évaluer les compétences visées de ce cours (l'élève sera capable de : conjuguer correctement les verbes de 1er groupe au présent de l'indicatif)

-Exemple: Complète le texte par : chantons, prépare, invite.

La partie pratique

C'est la fête d'anniversaire de mon frèreIlles amis du quartier
.Mamanune tarte .Nous "Joyeux anniversaire".

Afin d'appliquer ces activités sensorielles par l'enseignant, la conjugaison devient très facile à apprendre et l'enfant arrive à mémoriser tous les formes de la conjugaison selon les différents temps et les personnes de façon ludique et autonome.

8.2. La séance de la pédagogie Montessori

Nous avons organisé une expérimentation avec la même classe de quatrième année primaire .pendant cette expérience nous avons exposé deux activités montessoriennes qui amener les apprenants à travailler individuellement ou collectivement pour renforcer un nouveau apprentissage avec les nouveaux matériels. (Voir l'annexe n°05)

L'objectif fondamental de cette expérimentation est de renforcer la confiance en soi chez les apprenants à travers de trouver les réponses correctes, et être indépendant du contrôle de l'enseignant parce que le matériel est autocorrectif, avec une attention particulière sur les différentes réactions des élèves tout au long de la séance.

8.2.1. Présentation des activités montessoriennes

Dans un premier temps, la disposition de la classe change radicalement selon le désir des élèves sous la forme de la lettre " U" Pour atteindre l'objectif primordial de notre expérimentation, il est nécessaire de prendre compte trois activités.

La première activité nous avons distribué chaque élève des petits symboles de couleurs représentant la nature des mots constituant la phrase (Nom, article, verbe, pronom ...) en même temps nous avons affiché sur des étiquettes des phrases et nous avons invité les élèves à décomposer ces phrases et à assimiler à chaque constituant le symbole qui lui revient (Voir l'annexe n°06).

Dans la deuxième activité c'est un jeu de conjugaison dans laquelle nous distribuons un ensemble des cartes, un côté pour le verbe et l'autre côté pour les pronoms personnels, Dans cette activité l'apprenant doit réfléchir pour choisir avec quel pronom personnel il conjugue le verbe.

8.2.2. Déroulement de l'expérimentation

La partie pratique

En premier lieu, nous n'avons pas présenté le cours de la conjugaison à nouveau mais en nous appuyant sur l'explication précédente, nous avons préparé un ensemble d'activités selon la pédagogie Montessori qui visent à améliorer, développer et à renforcer la compréhension chez les apprenants.

Lors de cette expérimentation, nous avons remarqué que ces activités sont vécues par les apprenants comme des activités ludiques qui motivent et facilitent la tâche pour eux.

L'évaluation de ces activités se fait par une autocorrection. De ce fait nous avons disposé une bande corrigée élaborée avec chaque activité afin de permettre à l'élève de vérifier ses réponses.

Pour entamer les activités, nous avons demandé aux élèves de choisir ce qu'ils voulaient parmi les activités qui leur étaient distribuées, c'est-à-dire ils sont libres de choisir telles ou telles activités. Aussi, ils ont la liberté de manipuler plusieurs activités d'autant des fois. Notre rôle dans cette séance était d'observer et de guider les élèves à trouver le bon chemin.

9. Analyse et interprétation des résultats

Dans cette présente partie, nous allons essayer d'analyser et d'interpréter les résultats observés et obtenus lors de la présentation des cours (cours traditionnel et cours avec la pédagogie Montessori).

9.1. Analyse des résultats obtenus lors de la séance ordinaire

Après le cours de la conjugaison (les verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif) qui est présenté de manière traditionnelle et après l'observation des réactions des élèves lors de ce cours nous avons rempli la grille d'observation suivante.

Les critères observables	Cours traditionnel	Cours Montessorien	
Interaction de qualité entre	Enseignant/élève	✓	✓
	Elève/élève		✓
L'élève est actif et plein de l'énergie		✓	

La partie pratique

L'élève est motivé et encouragé		✓
Le travail en groupe		✓
L'élève est autonome		✓
Manifestation d'une bonne compréhension		✓
L'élève se sent à l'aise pendant le cours (la psychologie)		✓
L'enseignant domine la classe	✓	

9.1.1. Interaction et échange entre les acteurs (enseignant /élève)

Critères d'évaluation		Résultats
Attention	Concentration	12 élèves sur 20
	Bavardage	08 élèves sur 20
Participation		05 élèves sur 20
L'emploi des gestes et des mimiques		03 élèves sur 20

La partie pratique

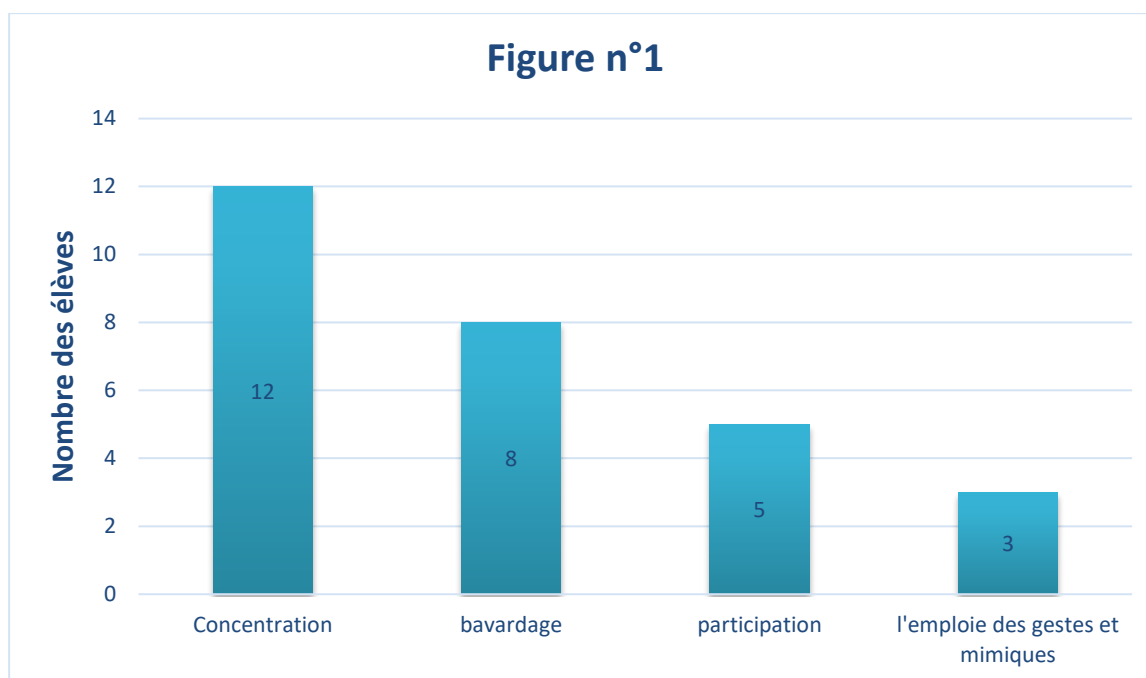


Figure n°01:Interaction et échange entre les apprenants lors une séance ordinaire

Commentaire

D'après la grille et la figure ci-dessus nous avons remarqué que :

- Le taux de la concentration et de bavardage est moyen c'est à cause de l'absence des démarches efficaces qui attire l'attention de l'apprenant et aussi la manière de l'explication de cours est très dure et complexe.
- Le taux de la participation est très faible à cause de la timidité de participer et de s'exprimer devant ses camarades, même une simple lecture à haute voix lui pose de grandes difficultés. Il évite également le contact visuel avec son enseignant en regardant par terre.
- Le taux de l'emploi des gestes et mimiques est presque absent. Donc, nous pouvons dire que l'apprenant confronte des difficultés de compréhension car la gestualité est un élément motivateur qui facilite la compréhension chez les apprenants.

9.1.2. La motivation

Critères d'évaluation	Résultats
- L'élève est actif et en plein d'énergie	- 04 sur 20 élèves

La partie pratique

- L'élève est encouragé	- 03 sur 20 élèves
- travail en groupe	- 00 élèves
- collaboration entre les élèves	- 00 élèves

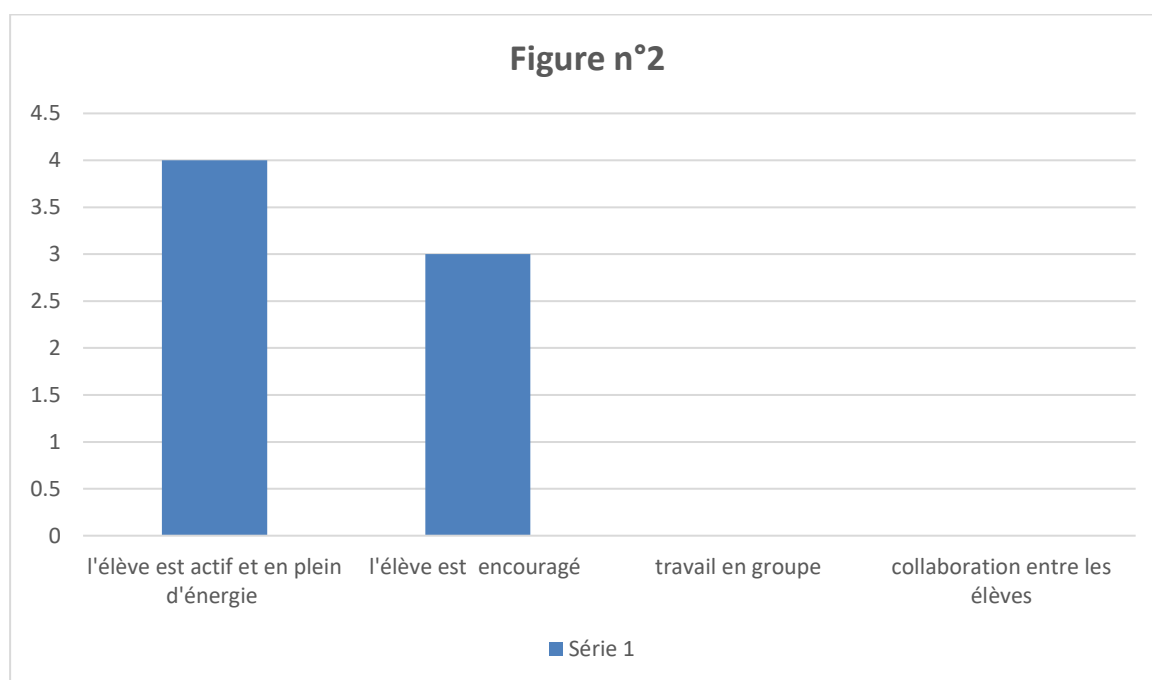


Figure n°02: La motivation des apprenants lors d'une séance ordinaire

Commentaire

A travers les résultats indiqués dans la grille et dans la figure, nous remarquons que la plus part des apprenants étaient démotivés lors de la présentation du cours. Nous avons remarqué également que les élèves n'avaient pas l'envie de travailler en groupe, ce qui diminue le taux de la motivation. Donc, nous retiendrons que : la majorité des apprenants sont démotivés à cause du manque d'un environnement spécifique et incitant qui motive les apprenants et les encourager à travailler et à participer.

9.1.3. La manifestation d'une bonne compréhension

Critères de réussite	Résultats		
	Réponses	Réponses fausses	Réponses

La partie pratique

		correctes		moyennes
Questions D'éveil	L'auxiliaire "être" et "avoir"	12	06	03
Questions de compréhension	Cours de " les verbes de 1 ^{er} groupe au présent de l'indicatif.	09	04	05
Questions d'analyse	Cours de " les verbes de 1 ^{er} groupe au présent de l'indicatif	09	07	02
Questions d'évaluation	Cours de " les verbes de 1 ^{er} groupe au présent de l'indicatif	05	10	04

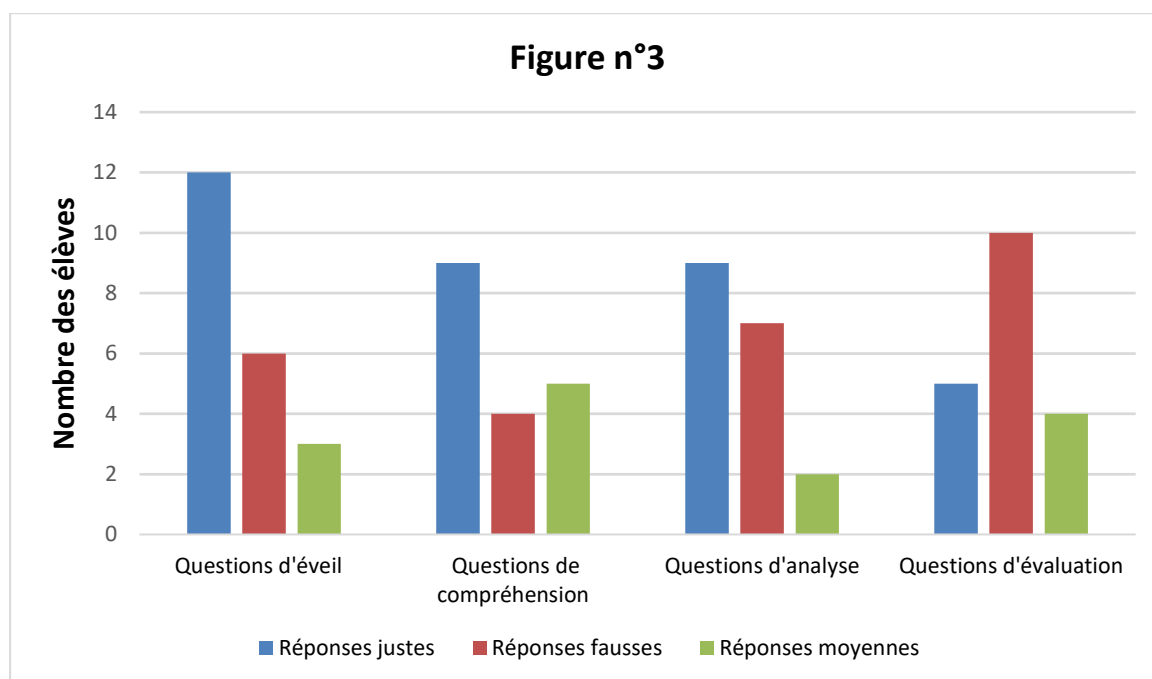


Figure n°03: La compréhension lors d'une séance ordinaire

Commentaire

A travers les résultats présentés dans la grille et dans la figure, nous remarquons que la plus part des apprenants ont compris le contenu du cours (les verbes du 1^{er} groupe au

La partie pratique

présent de l'indicatif), parce que le taux des réponses justes est plus élevé que les autres pendant les différentes phases de la leçon (phase d'éveil, phase de compréhension et phase d'analyse). Mais, durant la phase d'évaluation, nous avons remarqué que le taux des réponses justes a diminué, donc nous avons constaté que les apprenants n'ont pas vraiment eu l'envie de travailler les activités et les exercices proposés par l'enseignant parce qu'ils sont obligés de s'y appliquer. Donc, nous concluons que la liberté du choix des activités est un facteur essentiel chez l'apprenant pour l'inciter à travailler.

9.1.4. La psychologie de l'apprenant

Critères d'évaluation	Résultats
L'élève sent à l'aise	05 élèves sur 20
La timidité	15 élèves sur 20
L'élève est peur de participer	12 élèves sur 20

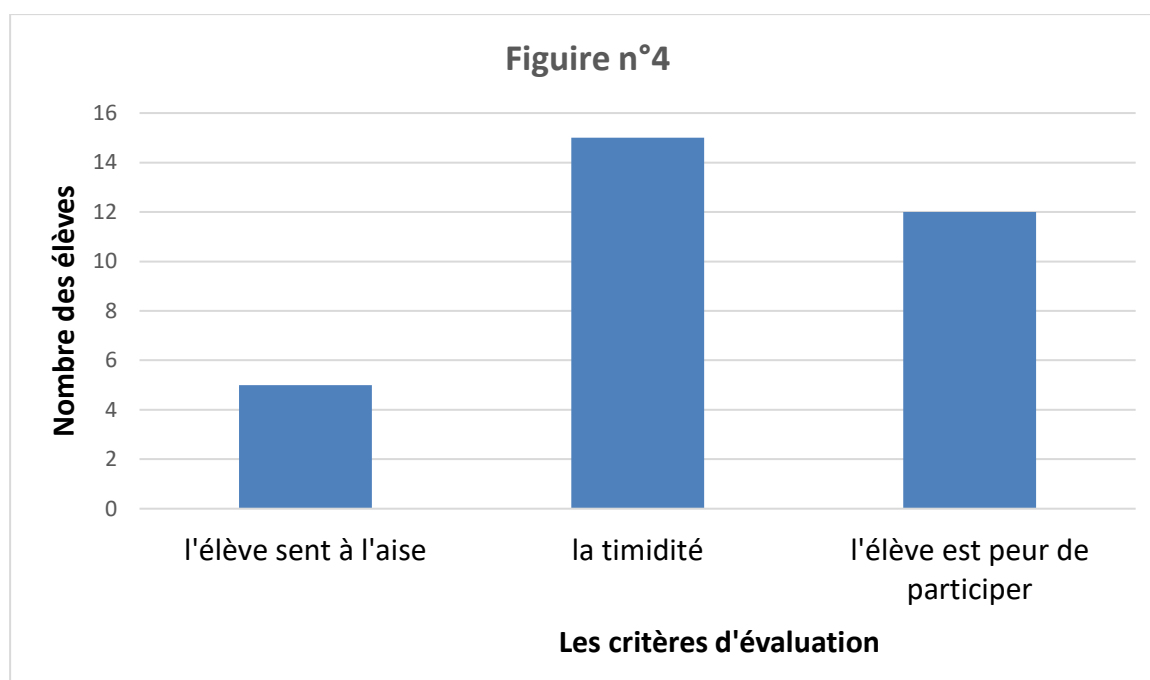


Figure n°04: La psychologie de l'apprenant

Commentaire

A travers les résultats indiqués dans la figure, nous constatons que certains lacunes posent un grand problème, et entravent le déroulement et la progression de cours. Nous avons remarqué également que la plupart des apprenants ne se sentent pas à l'aise à cause de:

La partie pratique

D'une part, la peur de participation parce que nous avons observé que la plupart des apprenants comprendraient la règle générale de la conjugaison mais le problème est qu'ils ont souvent peur de participer et de s'exprimer à haute voix. Aussi, nous avons observé que malgré le bon niveau de certains élèves, ils étaient timides et ils n'ont pas participé de la manière voulue. Après l'analyse, nous avons constaté que la réticence observée avait pour cause la crainte de commettre des erreurs et la peur de la sanction de l'enseignant.

9.2. Analyse des résultats obtenus avec les nouvelles stratégies

Après avoir effectué l'expérimentation en proposant aux apprenants deux différentes activités montessorienne et après avoir rempli la grille d'observation, nous avons remarqué les éléments suivants :

- La liberté du choix des activités aide les élèves d'être à l'aise et tranquilles pendant ce cours.
- Nous avons observé aussi que la majorité des apprenants sont actifs, motivés pour faire toutes les activités proposés.
- Nous signalons également que les apprenants ont fait ces activités avec plaisir et répondent aux questions sans être ennuyés.

Pour commencer l'interprétation de cette expérimentation et pour faire une comparaison entre les résultats obtenus lors de ce cours, nous avons rempli les grilles d'évaluation suivantes.

9.2.1. Interaction

Critères d'évaluation		Résultats
Attention	Concentration	19 élèves sur 20
	Bavardage	01 élève sur 20
Participation		18 élèves sur 20
L'emploi des gestes et des mimiques		16 élèves sur 20

La partie pratique

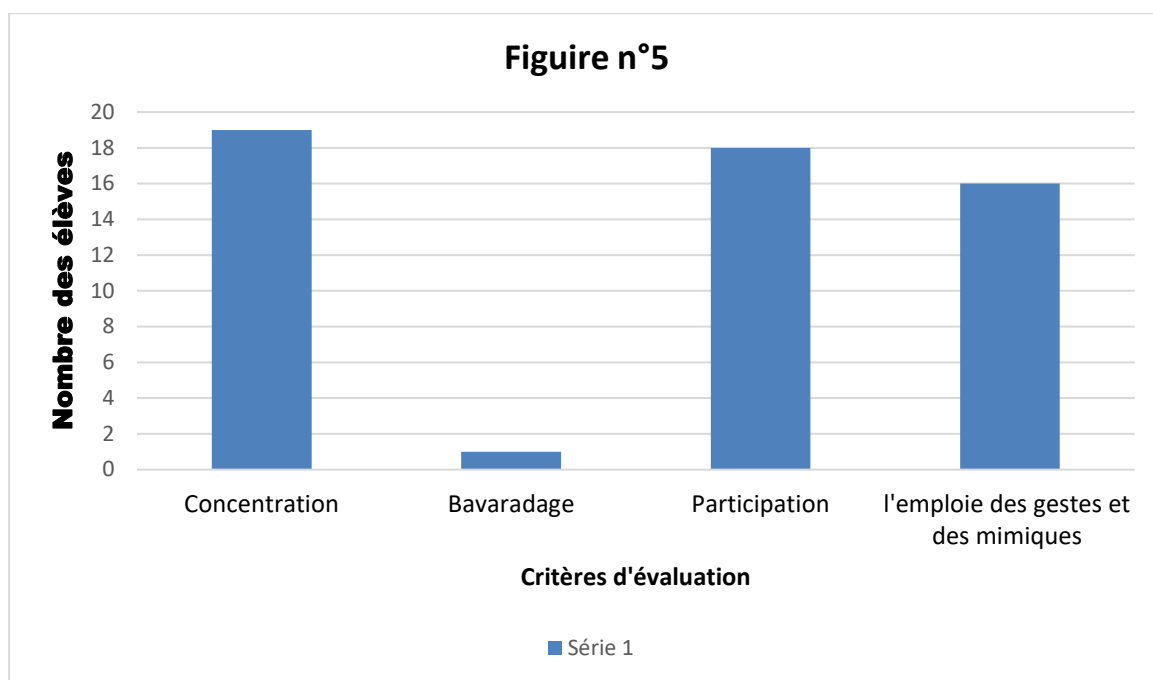


Figure n°05: L'interaction des apprenants dans une séance Montessori.

Commentaires

A la lumière de ce que renferment la grille et la figure qui représentent les résultats de l'interaction, nous signalons que le pourcentage de la concentration et de la participation est très élevé car cette nouvelle pédagogie motive les apprenants et les pousse à travailler. De ce fait, nous avons remarqué que le taux du bavardage est presque inexistant parce que tous les élèves étaient attentifs à ces jeux éducatifs, ce qui indique l'efficacité de cette pédagogie montessorienne qui aide les apprenants à apprendre avec plaisir. Aussi, nous constatons que la plupart des élèves ont employé les gestes et les mimiques.

9.2.2. La motivation

Critères d'évaluation	Résultats
- L'élève est actif et en plein d'énergie	- 16 sur 20 élèves
- L'élève est encouragé	- 19 sur 20 élèves
- travail en groupe	- 20 élèves
- collaboration entre les élèves	- 20 élèves

La partie pratique

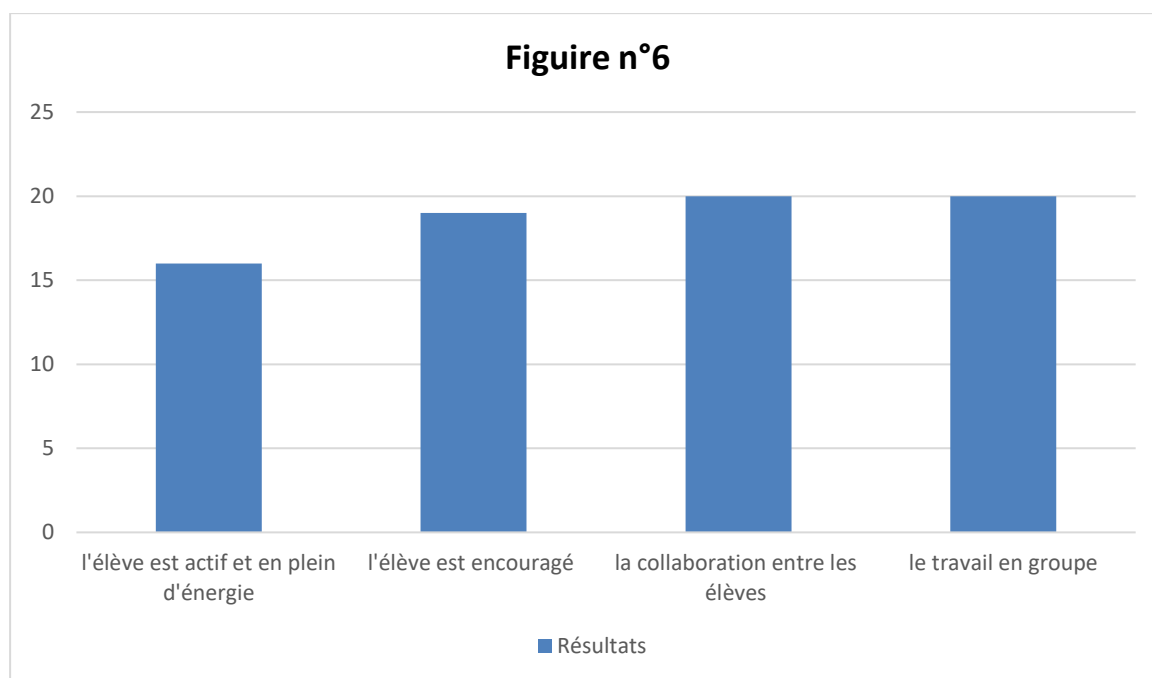


Figure n°06: La motivation des apprenants dans une séance Montessori.

Commentaire

Concernant les résultats indiqués dans la grille et dans la figure nous constatons que les activités proposés étaient des activités motivantes pour eux, ou nous avons observé que les apprenants ont l'envie et l'enthousiasme pour les faire. Aussi, nous remarquons que le pourcentage de la collaboration entre les élèves et le travail en groupe est très élevé allant jusqu'à 100%. Cela confirme l'efficacité de la pédagogie Montessori qui renforce le travail collectif et qui facilite l'apprentissage des élèves et ainsi favoriser l'échange des connaissances et des savoirs entre eux. Grace à cette pédagogie, nous constatons une progression significative et un développement remarquable dans la performance des élèves lors des activités montessoriennes.

9.2.3. La manifestation d'une bonne compréhension

Ce critère est lié aux activités que nous avons proposés aux élèves .alors, nous avons remarqué pendant le cours Montessori que les élèves ont travaillé tranquillement et sans peur de tomber dans l'erreur parce qu'ils sont confiants de leurs compétences étant donné que l'erreur est corrigé par les élèves eux-mêmes .Celle-ci est considérée dans la pédagogie Montessori comme une source de remédiation qui renforce et améliore l'apprentissage chez les élèves .Nous retiendrons donc que toutes les réponses étaient justes.

9.2.4. La psychologie de l'apprenant

La partie pratique

Les résultats qui traitent ce critère ont présenté dans cette grille suivant:

Critères d'évaluation	Résultats
L'élève se sent à l'aise	17 élèves sur 20
La timidité	1 élève
L'élève est peur de participer	02 élèves de 20

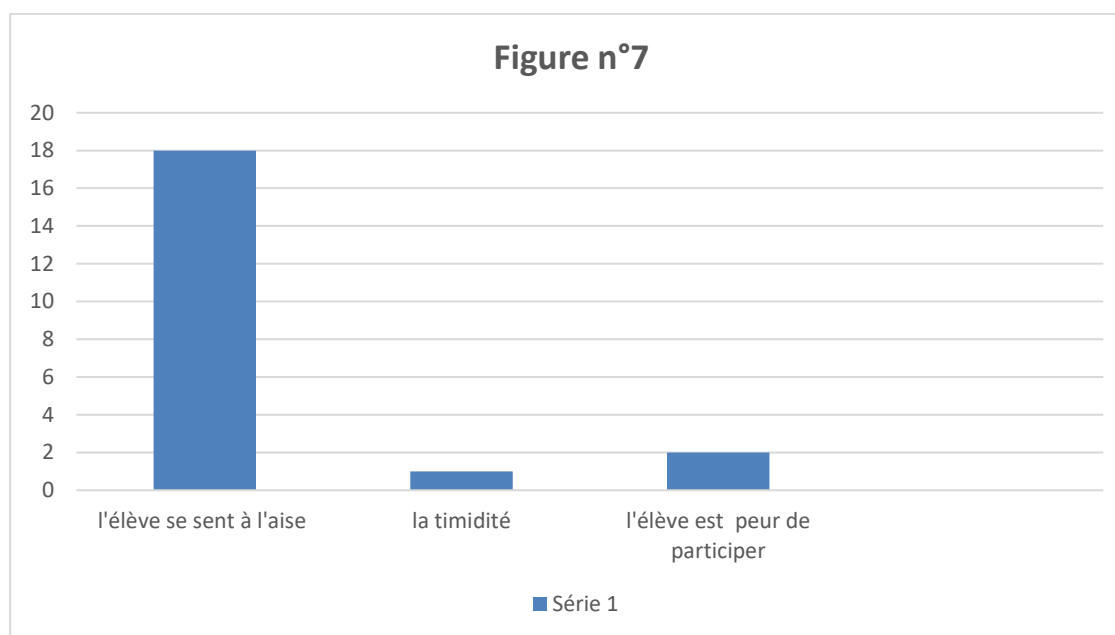


Figure n°07: la psychologie de l'apprenant dans une séance Montessori.

Commentaire

D'après la grille et la figure nous avons remarqué que:

- ✓ Le taux des élèves confiants est très élevé, nous signalons que l'apprenant est intéressé par ces activités c'est grâce à l'environnement spécifique qui aide l'élève à être confort et le pousser à travailler sans stress.
- ✓ Le taux de la timidité et de la peur de participer est très faible ce qui montre que la majorité des apprenants ont participé et interagi entre eux. de ce fait, c'est l'environnement spécifique et sympathique qui aide les apprenants à travailler à l'aise et les encourager à développer leurs compétences.

10-Synthèse

Après avoir exposé les résultats obtenus et après les avoir illustrés, nous allons passer à une synthèse comparative basée sur des informations précises et concrètes recueillies lors de l'expérimentation.

Les résultats acquis après la réalisation de cette expérimentation en classe de quatrième année primaire nous ont permis de vérifier que :

- L'emploi des supports pédagogiques traditionnels pour l'explication d'un cours de conjugaison est une démarche insuffisante dans la gestion de la classe et elle influence négativement sur l'efficacité des apprenants et les démotive.
- L'emploi des activités ordinaires n'a pas donné des bons résultats, ce qui nous a poussés à rechercher une nouvelle démarche à suivre pour aider à étudier et à s'amuser au même temps.
- Les activités montessoriens sont efficaces dans le développement de l'imagination et la créativité chez les apprenants. Aussi, la pédagogie Montessori les encourage et les pousser à partager ses idées, à s'exprimer et même elle les aider à développer ses compétences afin de les mener à la réussite dans leurs apprentissage.
- Donc, nous concluons que la pédagogie Montessori est outil efficace et primordial dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

Conclusion générale

Conclusion générale

Au cours de notre travail, nous avons montré le rôle de la pédagogie Montessori dans un processus de facilitation de l'enseignement/apprentissage de la grammaire et notamment celui de la conjugaison.

Nous avons commencé notre travail par une recherche théorique divisée en deux chapitres, nous avons d'abord montré, à travers un survol des orientations de la pédagogie Montessori, que de nouvelles stratégies d'enseignement de la grammaire et notamment de la conjugaison inspirées de cette pédagogie peuvent être appliquées dans le contexte scolaire algérien.

Un deuxième volet a été consacré à l'enseignement/apprentissage de la grammaire et de la conjugaison en FLE en passant en revue les constituants de cette entreprise (contenu, étapes, techniques utilisées, ...). Ce travail nous permettra d'entreprendre dans la partie expérimentale une démarche adaptée aux orientations préconisées et aux contenus des programmes étudiés.

Dans le chapitre réservé à l'expérimentation sur le terrain, il a été question d'évaluer le degré de l'efficacité des stratégies proposées dans le développement de l'imagination et la créativité chez l'apprenant et de voir également l'impact que peuvent avoir ces stratégies sur le déroulement du cours de conjugaison et sur l'implication des apprenants dans leur propre apprentissage en nous référant aux éléments indicateurs suivants : l'interaction, la motivation, l'application des apprenants. Chaque élément est évaluable à travers des sous-critères comme la participation, la concentration et le bavardage...etc.

D'après les résultats obtenus de notre recherche, nous confirmons que la pédagogie Montessori est une démarche utile et facile à utiliser en l'adaptant au contenu des programmes de la 4^{ème} année primaire dans son volet consacré à l'enseignement de la conjugaison. Il s'agit en effet, de mettre en place dans les séquences d'apprentissage déjà existantes des démarches qui ont des aspects ludiques et qui attirent l'attention de l'apprenant, le motivent et mobilisent son intelligence pour la résolution de problèmes présentés sous forme d'étapes successives.

Conclusion générale

Malgré l'efficacité de la pédagogie Montessori, elle n'est pas fréquemment utilisée dans les écoles primaires. Les enseignants qui l'utilisent sont peu nombreux et le font à partir d'initiatives personnelles. L'un des rôles majeurs de l'école aujourd'hui est de faire aimer les études à ses élèves, une condition indispensable pour assurer un enseignement efficace du FLE. Il est donc, à notre sens, très important de proposer aux élèves ce dont ils ont envie d'apprendre par le recours à des démarches pratiques plus attractives pour avoir les résultats escomptés. Nous considérons cela comme un défi que l'école doit aujourd'hui soulever.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Annexes

Ouvrage:

1. Blanchet, Philippe. *"Introduction à la complexité de l'enseignement du Français Langue Etrangère"*. Vol. 23. Peeters Publishers, 1998.
2. Chartrand, Suzanne-G. *"L'apport de la didactique du français langue première au développement des capacités d'écriture des élèves et des étudiants."* Didactique de l'écrit. La construction des savoirs et le sujet écrivain (2005): 11-31.
3. Cuq, Jean-Pierre, and Isabelle Gruca. *"Cours de didactique du français langue étrangère et seconde."* (2005).
4. Defays, Jean-Marc, and Sarah Deltour. *"Le français langue étrangère et seconde: enseignement et apprentissage"*. Vol. 251. Editions Mardaga, 2003.
5. Ekert, Brigitte. *"La pédagogie Montessori : Histoire, principes et applications"*. Editions Eyrolles, Poussin, Charlotte.
6. Fougerouse, Marie-Christine. *"L'enseignement de la grammaire en classe de français langue étrangère"*
7. Gabriel, Marie. *"S'inspirer de la pédagogie Montessori pour faire classe-Cycle 2."* Retz, 2018.
8. Gerolimich, Sonia, and Isabelle Stabarin. *"Pour une représentation fonctionnelle de la conjugaison française."* EUT Edizioni Università di Trieste, 2013." *Ela. Études de linguistique appliquée* 122.2 (2001): 165-178.
9. Gilsoul, Martine, and Charlotte Poussin. *"Maria Montessori: Une vie au service de l'enfant."* Desclée de Brouwer, 2020.
10. Gourdet, Patrice. *"L'enseignement du verbe à l'école élémentaire: caractérisation linguistique et application didactique."* Cahiers de l'ED 139 (2010): 17-34.
11. Lefebvre, Murielle. *"La pédagogie Montessori illustrée"*. The Book Edition, 2006.
12. Maria Montessori, *"La pédagogie Montessori, Pas à Pas l'écriture la lecture et le français"*, Vanessa Toinet – Sylvia Dorance d'alphabet.
13. Mihaela, I. V. A. N. *"Cours de didactique du français langue étrangère et seconde."* Dialogos (2008): 78.
14. MONTESSORI, Maria, *"L'enfant"*, traduit par BERNARD, J, J, Georgette, Edition n°10, desclée, Brouwer.
15. Montessori, Maria. *"La découverte de l'enfant"*: Pédagogie scientifique, tome I. Edition du centenaire. Desclée de Brouwer, 2018.
16. Montessori, Maria. *"L'esprit absorbant de l'enfant"*. Desclée de Brouwer, 1959.
17. Poussin, Charlotte. *"Apprends-moi à faire seul: la pédagogie Montessori expliquée aux parents."* Editions Eyrolles, 2016.
18. Simard, Claude, et al. *"Didactique du français langue première"*. De Boeck Supérieur, 2019.

Dictionnaires

1. Arénilla, Louis. Dictionnaire de pédagogie et de l'Education. Bordas, Paris, 1996. Jean-François Féraud est l'auteur du Dictionnaire critique de la langue française (Marseille, 1787-88)
2. Cuq, Jean-Pierre. *"Dictionnaire de didactique du français."* Paris: CLE international (2003): 214-216
3. Larousse, Pierre. *Petit Larousse illustré: nouveau dictionnaire encyclopédique.* Librairie Larousse, 1920.
4. Robert, Jean-Pierre. *Dictionnaire pratique de didactique du FLE.* Éditions Ophrys, 2008.

Annexes

Thèses et Mémoires

1. BESSI Nesrine, Vers une autonomie par le biais de la méthode Montessori dans L'enseignement/apprentissage du FLE. Cas des apprenants de 2AM, mémoire de master, Université Mohamed Khider de Biskra, 2018.
2. Courtier, Philippine. L'impact de la pédagogie Montessori sur le développement cognitif, social et académique des enfants en maternelle. Diss. Université de Lyon, 2019.
3. Margaux, M. "La pédagogie Montessori à l'école de la République." Mémoire de maîtrise, Université de Nantes, France). Récupéré de: <http://dune.univ-angers.fr/documents/dune4940> (2015).

Sitographie

1. <https://apprendreaeduquer.fr/>
2. <https://decouvrir-montessori.com/quest-ce-que-la-pedagogie-montessori/>
3. <https://grandiravecmino.fr/montessori/methode-montessori/pedagogie-montessori/pourquoi-montessori-est-a-la-mode/>
4. <https://guide-montessori.fr/methode-montessori/>
5. <https://www.bienenseigner.com/methode-montessori-principes/>
6. <https://www.montessori-france.asso.fr/page/155447-la-pedagogie-montessori-une-aide-a-la-vie>.

Documents

1. LEFEBVRE Alain, « Comprendre la Méthode Montessori ».
2. Manuel scolaire de français, 4^{ème} année primaire.
3. TAVARELLI, Gianluca Maria « Maria Montessori: Une vie au service des enfants », film italien, Drame biographies, 2007.
4. ROUSSELET Hélène, « Pédagogie Montessori présentation », Mai 2015

Résumé

Ce travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique des langues. Dans lequel nous avons mis en lumière l'importance de la pédagogie Montessori sur le développement de l'enseignement/apprentissage de la grammaire et en particulier la conjugaison et son rôle à aider l'apprenant à apprendre ce dernier d'une manière facile, motivante c'est-à-dire à l'aise, sans avoir peur, sans stress et sans punitions.

Dans le but de vérifier notre problématique (l'intégration de la pédagogie Montessori dans l'enseignement/apprentissage de la grammaire notamment de la conjugaison aide-t-elle les apprenants de quatrième année primaire à développer leurs imaginations et créativité et comment elle rendre la conjugaison facile à apprendre). Nous avons effectué une analyse comparative entre la pédagogie traditionnelle et celle de Montessorienne après une recherche sur le terrain dans l'école primaire "Mohamed Laid Al Khalifa". Notre étude contient trois chapitres, deux théoriques: le premier évoque la pédagogie Montessori et le deuxième concerne la conjugaison et l'autre, pratique fondé sur une expérimentation avec une classe de 4^{ème} année primaire. Pour conclure, Les résultats obtenus confirment notre problématique.

Les mots clés : Didactique du FLE, la pédagogie Montessori, la grammaire, la conjugaison, l'imagination.

ملخص

يتمحور هذا العمل البحثي في مجال تعليم اللغة. الذي سلط الضوء على أهمية منهج مونتيسوري في تطوير تعليم وتعلم قواعد النحو خصوصا قواعد الصرف ودوره في مساعدة المتعلم على تعلمه بطريقة سهلة ومحفزة. بلا ضغط وبدون عقاب. من أجل التحقق من مشكلتنا (هل دمج منهج مونتيسوري في تعليم / تعلم قواعد الصرف والنحو، يساعد متعلمي السنة الرابعة الابتدائية على تطوير خيالهم وإبداعهم وكيف يسهل تعلم قواعد الصرف والنحو، قمنا بتنفيذ تحليل مقارنة بين منهج التدريس التقليدي والمونتيسوري بعد بحث ميداني في المدرسة الابتدائية "محمد لعيد آل خليفة"، لذلك فقد تميزت دراستنا بثلاثة فصول، أحدهما نظري في منهج التدريس المنتسوري والآخر لقواعد الصرف والنحو بناءً على تجربة مع تلاميذ الرابعة ابتدائي. النتائج المتحصل عليها تؤكد صحة مشكلتنا.

Annexes

الكلمات المفتاحية: تعليمية اللغات الأجنبية. -المنهج المتسوري-النحو-الصرف والخيال

Annexes

Annexes

Annexe 01: Maria Montessori, la fondatrice de la pédagogie Montessorienne



Annexes

Annexe 02: L'école Mohamed Laid El Khalifa



Annexe 03: L'échantillonnage, les apprenants de la 4^{ème} année primaire



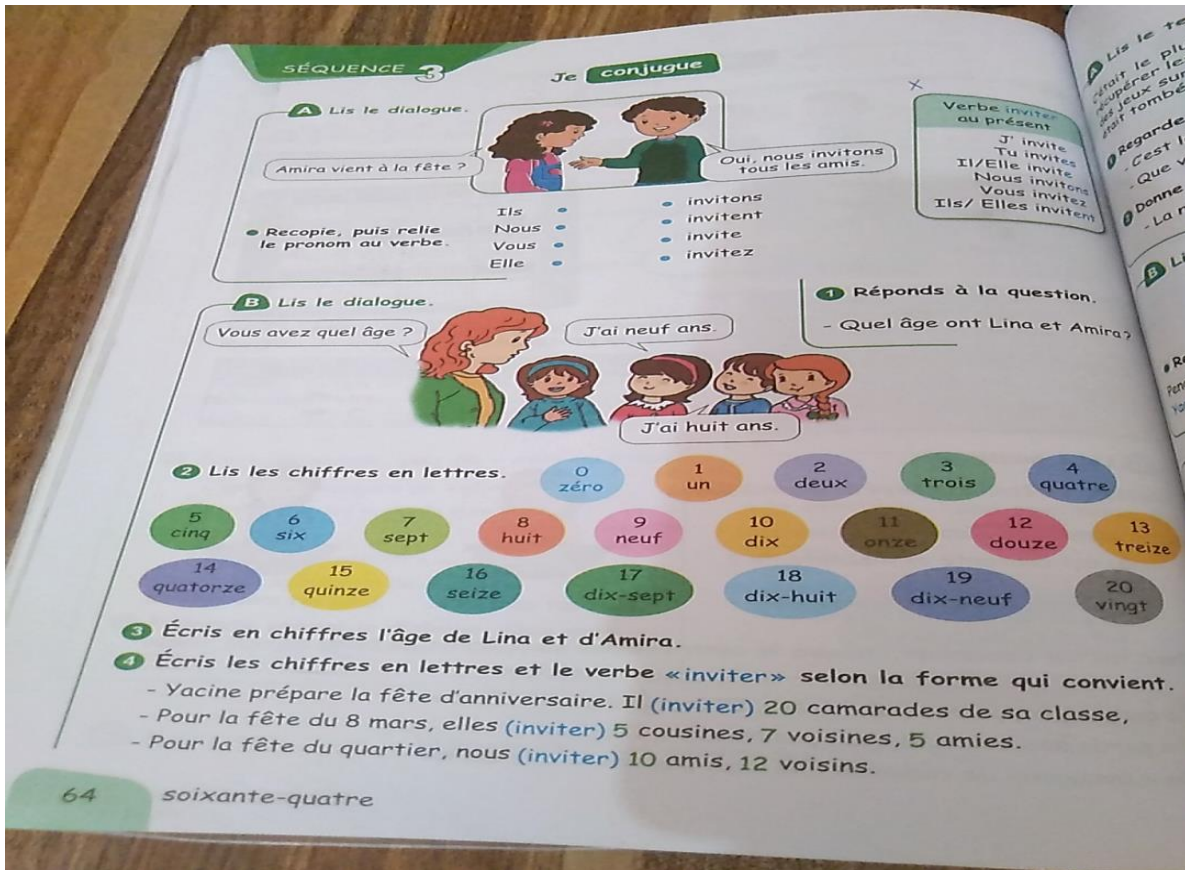
Annexes



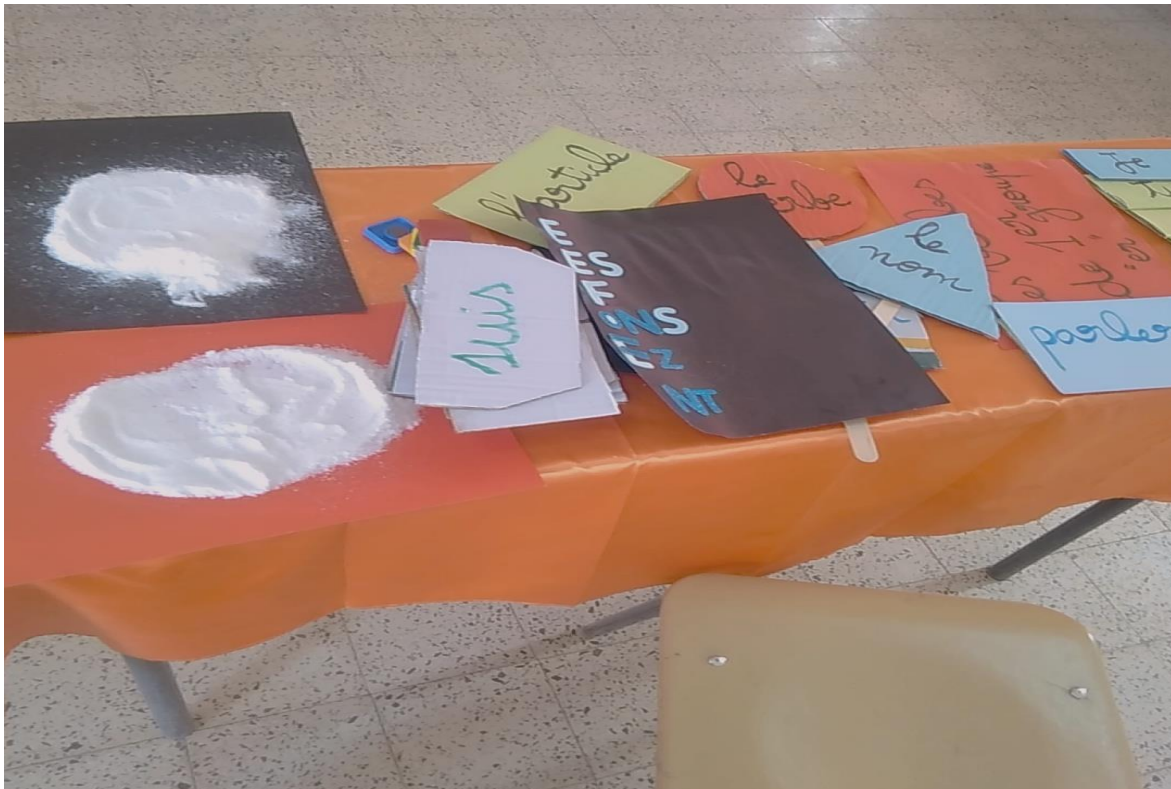
Annexe 04 : les matériels de cours traditionnel



Annexes



Annexe 05: Matériels de l'expérimentation



Annexe 06: les symboles avec différentes formes et couleurs

