

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mohamed Khider de Biskra  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département des Lettres et de la Langue française



Mémoire  
Pour l'obtention du diplôme de

## **Master 2**

Option : littérature et civilisation  
Préparée par : **GHOUIL khouloud**

---

# **L'Anti-héros : Dandysme et hédonisme immoral dans le Portrait de Dorian Gray D'Oscar Wilde**

---

Sous la direction de : M. Salim KHIDER

Membre du jury :

**Président : BAISSA RABHI A**  
**Rapporteur : SALIM KHIDER**  
**Examineur : BOUGHFIR CHAHRAZED**

**Université Biskra**  
**Université de Biskra**  
**Université de Biskra**

Année universitaire : 2021/2022

## REMERCIEMENTS :

*Avec une joie immense et cœur ému que je remercie Dieu de m'avoir donné de l'énergie et le courage pour accomplir ce modeste travail.*

*Je tiens à remercier sincèrement mon encadrant de recherche Mr. Khider Salim pour ses précieux conseils et ses encouragements et sa confiance et qui a su m'orienter vers les bons axes de recherche.*

*Je remercie toute ma famille pour leurs soutiens et attention et d'inspiration.*

*Mes chers parents qui n'ont cessé de prier pour moi durant mon cursus scolaire et m'ont encouragé régulièrement moralement et financièrement et leurs affections inépuisables.*

*J'adresse mes remerciements à tous les enseignants de notre faculté et de notre département plus précisément qui ont assuré une formation de niveau pour nous et aux membres de jury de me faire l'honneur d'évaluer mon travail.*

*Dédicace:*

*Pour moi la meilleure façon de vous exprimer mes gratitude et mes reconnaissances et de vous honorer avec ce modeste mémoire pour vous montrer à quel point vous êtes les meilleurs parents.*

*Mes pensées vont aussi à tous mes collègues et mes amies à savoir qui font partie de l'expérience universitaire qui m'ont toujours motivé et ont une confiance en moi*

*Je tiens également à souhaiter le meilleur pour tous les camarades de la même promotion de toutes les spécialités.*

# TABLE DES MATIÈRES :

## L'Anti-héros : Dandysme et de l'hédonisme immoral dans le Portrait de Dorian Gray

### d'Oscar Wilde

REMERCIEMENTS :	I
Dédicace:	II
<b>TABLE DES MATIÈRES :</b>	
III	
<b>Introduction générale:</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PREMIER CHAPITRE :</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Introduction:	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.1. survol historique de « L'anti-héros » :	100
I.1.1. Des types et des exemples sur les anti-héro :	11
I.2. Du héros à l'anti-héros	12
I.2.1 : Analyse psychologique:	12
I.2.1.a : La Biographie:Oscar Wilde	12
I.2.1.b: Dorian gray:	14
A -le portrait physique	14
II- Le portrait psychologique:	15
II.1. La Biographie:Dorian Gray	15
II.2. Dorian Gray l'hédoniste:	16
II.2.a: Le syndrome de Dorian Gray :	16
II.3. Dorian Gray le Dandy:	17
<b>CHAPITRE II</b>	<b>19</b>
<b>La beauté, l'art et l'immortalité.</b>	<b>20</b>
II.1. Les concepts : La beauté, l'art et l'immortalité.	20
Introduction:	20
II.1.1 . La culte de la beauté parfaite :	20
II.1.2 l'Antiquité:	20
II.1.3. Les déesses	21
A.Aphrodite:	21
B.Vénus:	21

C.Lakshmi:	22
D.Freya:	22
E.Narcisse:	22
F.Adonis:	22
G.mythe du Jugement de Pâris	23
II.3.1 LE MOYEN AGE	24
II.3.2 LA RENAISSANCE	24
II.3.3.La société contemporaine:	24
II.4 la beauté masculine de Dorian Gray :	24
II.5. Dignitas est la bienséance morale et sociale romaine.	25
II.5.1 Le narcissisme chez Freud	26
II.6. La quête de L'immortalité :	27
II.6.1. L'immortalité : croyances, mythes et religions.	28
II.6.2. Mythologie grecque et romaine :	28
A. La fontaine de vie :	28
B. Le Nectar et l'Ambrosie :	29
C.L'élixir de la vie:	29
II.7.1Mythologie nordique :	29
II.7.2Mythologie Arabe:	29
II.7.2.1 Les pharaons d'Égypte :	29
A.la momification et les pyramides :	30
B.Abû Nasr al-Fârâbî (870-950)	30
II.7.3Mythologie Indou:	31
II.8.Religions:	31
II.9. L'art : Le théâtre, le roman et la peinture :	33
II.9.1. Le Roman :	33
II.9.1.1.Le livre jaune : le pouvoir des mots.	33
II.9.1.2.Le théâtre :	35
II.9.1.3.The Picture : Le portrait	35
<b>Conclusion générale</b>	<b>37</b>
<b>Références bibliographique</b>	
<b>Résumé du roman</b>	

# INTRODUCTION GENERALE

Le terme “humanitas” du latin, est la nature humaine. L'Humanitas est le caractère de ce qui est humain. Elle désigne aussi « les hommes » en général, le genre humain considéré dans son unité. Et selon les philosophes l'humain est tout être doué de raison, Rousseau affirme qu'elle est la source de nos passions, l'origine et le principe de toutes les autres, la seule qui naît avec l'homme et ne le quitte jamais tant qu'il vit, est l'amour de soi : passion primitive, innée, antérieure à toute autre.

L'amour de soi-même est toujours bon, et toujours conforme à l'ordre. Chacun étant chargé spécialement de sa propre conservation. Mais, l'homme est égoïste, avide et insatisfait envers sa nature charnelle et mortelle à cause de son envie de vivre et d'avoir de la force absolue et la jeunesse éternelle. Cette non-satisfaction provoque chez lui un sentiment du malheur et de peur envers son existence.

Le corpus de notre étude Dorian gray dans le portrait de Dorian gray d'oscar Wilde est le personnage qui représente cette peur. Le portrait de Dorian Gray est une œuvre anglaise traduite en français et l'unique roman de cet écrivain irlandais. Elle a été publiée en 1890 avec six chapitres ainsi qu'une préface. Elle est apparue lors de la dernière décennie du XIX siècle pendant l'époque victorienne. Il est considéré comme immoral. Mais grâce à sa singularité et le fait que c'est un roman réaliste, fait de cette œuvre un roman d'esthètes fascinant.

Une œuvre du genre fantastique avec des éléments surnaturels qui constitue le cadre du récit font irruption dans le monde réel, C'est aussi un roman psychologique et philosophique, dans lequel Oscar Wilde explore plusieurs mythes, comme celui de la jeunesse éternelle, et se livre à des réflexions sur l'art, sur la beauté, l'hédonisme et le dandysme et sur la morale.

« Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel ». Oscar WILDE

Une époque riche aux écrivains du mouvement romantique, l'œuvre hédoniste a provoqué des polémiques en réaction aux sujets tabous de l'écrivain qui fait partie de l'esthétisme, à cause des concepts : l'homosexualité, la décadence, et aussi la beauté et enfin, nos concepts principaux : le Dandysme et l'hédonisme. Par contre aux autres écrivains de l'époque qui parlent des sentiments et de la nature et de la société.

Bien que notre corpus à été refusé au début mais il reste un chef-d'œuvre qui a marqué l'époque victorienne et le mouvement romantique une œuvre qui fascine. La magie liée au soupçon de fantastique apporté par l'auteur, Oscar Wilde, nous a motivées à le choisir.

Le portrait de Dorian Gray s'implique sous le genre fantastique qui est un genre littéraire dans lequel le surnaturel fait irruption dans une histoire réaliste. Donc, dans une œuvre fantastique, il apparaît des événements irréels, irrationnels, qui créent une rupture dans la réalité. Et l'ambiance du récit fantastique sont les phénomènes étranges, délires schizophréniques, pactes avec le diable, vengeances, etc. tout est mis en place pour alimenter et provoquer un sentiment de trouble, d'inquiétude et d'angoisse.

Par son personnage principal Oscar Wilde traite le cas de Dorian Gray jeune dandy séducteur d'une beauté extraordinaire terrifié de l'idée de vieillir et de perdre sa beauté.

Dorian Gray est un jeune homme d'une grande beauté et d'une innocence impressionnante. Il rencontre Basil, un peintre connu, qui peindra le portrait de Dorian d'une façon réaliste. Dorian rencontre, par la même occasion, Lord Henry, un noble aux idées étranges et peu politiquement correctes, qui, peu à peu, fera glisser Dorian loin de sa bonté première. Celui-ci, influencé par Lord Henry, souhaitera que le portrait vieillisse à sa place, ce qui arrivera. Mais, Dorian devient de plus en plus cruel. Il n'éprouve aucune peine en apprenant que sa fiancée s'est donnée la mort pour lui, pas plus qu'il n'en n'éprouve en tuant Basil. Le portrait portera, non seulement, les marques de la vieillesse, mais également celles de ses péchés. Il finit par poignarder le tableau, et sera retrouvé mort et vieux tableau, et sera retrouvé mort et vieux.

De cela, notre travail s'intitule « L'anti-héros : Dandysme et de l'hédonisme immoral dans le Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde ».

Ce roman très complexe et profond et magnifique est à la fois apparu à une époque où l'apparence masculine était un sujet d'actualité. Les dandys étaient des personnes très bien vues. De nombreux écrivains connus passaient pour les maîtres du dandysme. Selon les porteurs de ce concept "Le Dandy doit aspirer à être sublime sans interruption, il doit vivre et dormir devant un miroir", comme le disait **Baudelaire**. Oscar Wilde lui-même dandy et véritable chef de file de l'esthétisme remet en question cette conception de la vie.

Et il nous montre les déroulements et les changements psychiques sur le personnage influencé par notre sujet.



Et comment le personnage peut être l'ennemie de lui-même

Le dandysme et l'hédonisme, plus simplement dit : le raffinement excentrique de sa propre personne dans la recherche des plaisirs constitue un désir universel, puisque toute l'humanité aspire à une beauté qui résiste au temps.

Notre lecture, nous a incitées à poser le questionnement suivant :

- Ø comment l'écrivain fait ressusciter le dandysme et l'hédonisme à travers son personnage principal ? et la déchéance de Dorian Gray
- Ø Comment Oscar Wilde a réussi à évoluer son personnage principal selon les axes de Beauté et l'immortalité?

Notre objectif consiste à démontrer l'évolution et le changement de pas seulement l'attitude mais tout le personnage de Dorian Gray vers l'inhumanité

Nous avons opté pour la méthode analytique, en appliquant l'approche psychocritique qui est l'étude de l'inconscient dans le comportement humain, la critique a pour tâche d'expliquer, dans sa forme et son contenu un texte composé en vue d'un effet littéraire.

La psychocritique se veut donc une méthode d'analyse littéraire et scientifique, car ses recherches sont fondées essentiellement sur les textes. Nous appliquerons aussi l'approche de la psychanalyse de FREUD. Et l'étude mythique des thèmes abordés. Pour ce faire, nous entamons une étude psychologique du personnage principal.

Notre travail est scindé en deux chapitres, dans le premier est consacré à l'étude historique du concept « l'anti-héro » par la représentation du survol historique et faire l'analyse psychologique du personnage passant par les concepts visés que sont le dandysme et l'hédonisme. Par contre, le deuxième se charge de L'étude mythique des thèmes principaux du roman :

Le culte de la beauté, l'immortalité et l'art selon les différentes périodes, mythes et croyances.

# PREMIER CHAPITRE :

## L'étude psychocritique du concept « l'anti-héros »

## Introduction

Au cours du présent chapitre est consacré à l'étude psycho-critique de l'anti-héros, selon le dictionnaire, il le définit comme étant un personnage d'une œuvre littéraire aux caractéristiques contraires à celles du héros traditionnel, un personnage du nouveau roman sans identité ni psychologie.

Puisque la notion de « héros » a évolué au fil du temps, celle qui prend son contre-pied ne peut être univoque non plus. Pour rappel, le héros romanesque naît quand le roman apparaît, c'est-à-dire au Moyen-Âge. Les chevaliers des romans de Chrétien de Troyes s'inspirent des héros de l'épopée antique. Ces derniers étaient des héros :

- par leur naissance, leur origine divine, supérieure aux humains
- par leurs qualités (courage, valeur guerrière, force, ruse, ...)
- par leurs actes extraordinaires, impossibles à accomplir par le commun des mortels ; par les valeurs qu'il défendait en agissant (défense de la communauté, des plus faibles, lutte pour la justice et contre la violence gratuite, contre le monstre inhumain, ...).

Les anti-héros seront ceux qui s'écartent au moins de l'une de ces caractéristiques. ( Yann Le Texier, 2017), le même auteur continue sa définition en disant que l'anti-héros est aussi celui qui ne vit pas d'événements exceptionnels dans sa vie (même s'il n'a pas de capacités extraordinaires, des événements peuvent lui tomber dessus !). C'était le cas de certains personnages de votre sujet de bac blanc dont la vie était morne et monotone. A l'inverse, si la vie de Meursault semble banale pendant la première partie du roman, le meurtre brise cette banalité. Il est donc en quelque sorte un héros, en ce sens, d'autant qu'il est extraordinaire dans son fonctionnement, justifiant entre autres son meurtre par le poids du soleil et de la chaleur. La société ne le comprend d'ailleurs pas à cause de cette originalité.

### I.1. survol historique de « L'anti-héros » :

La véritable notion d'antihéros n'apparaît toutefois qu'au 17<sup>e</sup> siècle , avec Don Quichotte, et sera reprise par certains auteurs de comédies comme Molière : des personnages

ridicules, grotesques, afin de dénoncer une réalité. C'est au 19<sup>e</sup> siècle que l'antihéros vivra sa plus grande évolution. Les guerres et la découverte de la psychanalyse permettent au personnage de roman de se développer, de devenir un personnage plus personnel, plus complexe, plus humain, plus compréhensible.

Étymologiquement, le héros de roman est un demi-dieu de légende, mais au contraire il est plus proche de la réalité. Selon les époques, il a la capacité d'exprimer les nuances des individus, et d'incarner différentes conceptions de l'homme. Les personnages de romans ont des valeurs de héros chevaleresques, ils sont des « modèles » dans plusieurs domaines social, moral, spirituel ...etc.

Il ya aussi d'autres genre qui peuvent être « médiocres » enfermés dans leur condition sociale ou familiale, Claude Lantier, dans L'Œuvre, de Zola, se suicide après avoir compris qu'il n'atteindrait jamais son idéal. Jeanne, dans Une Vie, de Maupassant, est littéralement écrasée par la société. Ces personnages sont alors nommés « anti-héros » et les romanciers peuvent à travers eux exprimer une charge contre la société.

Au 20<sup>e</sup> siècle, l'anti-héros est toujours présent, mais on assiste également à ce que l'on pourrait appeler la « mort du héros » comme le cas de notre corpus. L'anti-héros est celui qui apparaît comme détestable aux yeux de tous les lecteurs et c'est généralement l'ennemi qui veut faire du mal aux autres .

### I.1.1. Des types et des exemples sur les anti-héro :

Anti-héros classique : Un protagoniste médiocre, pleutre, sans aucune confiance en lui et des fois sans aucun talent particulier. Anti-héros Disney : Un personnage qui a à la fois la capacité et le désir de faire le bien, mais qui diffère d'un "vrai" héros par une attitude négative ou cynique.

Héros sans scrupule : La version extrémiste de la catégorie précédente. Le héros sans scrupule a de bonnes intentions, mais est prêt à tout, absolument tout pour accomplir ses objectifs. On peut aussi ranger ici les personnages neutres, qui se fichent de faire le bien mais possèdent une sorte de code de l'honneur qui les différencie du cinquième type.

Exemples : Sherlock Holmes

## I.2. Du héros à l'anti-héros

Quand le personnage principal du roman a des mauvaises intentions et ses caractéristiques semblent être moralement critiquables, sans presque aucune bonne qualité on l'appelle un anti héros négatif, Ce genre de personnage attire l'affection du lecteur car il est généralement condamné par tous les autres héros (protagonistes), tandis que le lecteur, lui, assiste à son évolution, à sa réflexion, et peu à peu, se place dans son cas, lui cherchant des excuses, comprenant ce personnage qui a si mal tourné. Il arrive également que certains antagonistes soient considérés comme des héros négatifs.

En effet. À première vue, Dorian possède toutes les qualités qu'on associe normalement à un héros traditionnel. Jeune, beau et plein de vitalité, nous pourrions facilement l'imaginer accomplissant toutes sortes d'actes héroïques; et nous serions ravis de l'encourager aussi.

Dans cette perspective, afin de montrer le changement de notre personnage vers un anti-héros. Dorian Gray est un anti-héros négatif : c'est un personnage qui a une philosophie très complexe et très significative due à l'influence de Lord Henry, c'est une personne très spéciale et a des idées très intéressantes fondamentalement mauvais, il semble être sans émotion, profondément égoïste, et n'a ni empathie, ni amour, ni culpabilité. Cependant, comme les lecteurs le voient évoluer du début à la fin, il reste un personnage fondamentalement sympathique.

### I.2.1 : Analyse psychologique:

Dans ce point on va sélectionner les complexes psychologiques traités par le roman , Pour arriver à une étude profonde de notre personnage on va passer pas une étude sur l'auteur Oscar wilde.

#### I.2.1.a : La Biographie: Oscar Wilde

Commençant par l'auteur , Oscar Wilde nous livre le roman Le portrait de Dorian Gray, qui consiste d'un jeune homme d'un visage d'ange et d'une beauté sans égal qui inspire pour son entourage une moralité exemplaire.

Basil Hallward le peintre célèbre par son désir d'immortaliser la perfection de dorian gray va réaliser son portrait.

Un miracle se réalise , quand le portrait ne cessera de s'altérer par le temps et l'âge et aussi par la perversion de l'âme de Dorian Gray alors que le jeune homme reste jeune et beau.

L'auteur réalise une image d'un homme rongé par ses vices , altéré par des airs de perfection.

Oscar Wilde arrive a bouleversé le domaine de la littérature par un portrait sur les apparences trompeuses et les faux semblants.

Mais il s'agit aussi d'une amitié qui lie entre Dorian , Basil et Henry qui semble parfois conduire aux sentiments amoureux avec une très grande sensualité.

Et avec une lecture plus profonde on peut voir que Oscar Wilde dans son œuvre dévoile son propre portrait.

Wilde mentionne dans une lettre qu'il adresse à Ralph Payne :

« Il contient beaucoup de moi-même. Basil Hallward est ce que je crois être; Lord Henry, ce que le monde me croit; Dorian, ce que je voudrais être. » -Oscar wilde

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde Le dandy qui a marqué la littérature mondiale par son intérêt au sujet de la beauté et l'esthétisme a assisté le déclin de ses parents , sa maman aurait souhaité d'avoir une fille donc elle a transformer son fils Oscar à ce qu'elle a voulu avoir , par le déguiser et l'éduquer comme une fille et son père avait porté plainte contre lui à cause de son homosexualité et il a été emprisonné et condamné pour la même raison.Ce livre ne nous dévoile pas seulement l'orientation sexuelle d'Oscar Wilde mais tout son combat.

Sa théorie concernant les critiques qui a eu par la société de son époque était : l'esthétique doit l'emporter sur l'éthique. Et là l'idée qui se développe , c'est l'aspect autobiographique de ce portrait de dorian gray

Citant le cas D'oscar wilde l'homme dans ses quarantaines avec tout ses expériences dans la vie l'homme mûr et conscient débauche le jeune innocent bosie comme le cas de dorian gray séduit par lord Henry. Et cela est mentionné dans l'autobiographie d'Alfred Douglas quatorze ans après la mort d'Oscar wilde ou il autodéfense :

*« Il faut se rappeler que lorsque je fis la connaissance de Wilde, j'étais très jeune, et plus jeune encore de caractère et d'expérience. En fait, je n'étais qu'un enfant. » Alfred Douglas dans l'autobiographie -Oscar Wilde and myself-*

Mais il y a plus, entre le monde fictionnel avec Lord Henry et Dorian Gray et la vie réelle avec Oscar Wilde et Bosie y'a une différence psychologique entre chacun d'eux, on voit une distance intellectuelle élevée pour un et basse pour l'autre.

Comme l'avoue Wilde à Bosie:

*« Voilà en vérité la grande, l'unique erreur psychologique de notre amitié, son déséquilibre radical. Tu t'es introduit de force dans une vie trop vaste pour toi, une vie dont l'orbite transcende autant ta puissance de vision que ta capacité d'évolution, une vie qui (...) était grosse, à l'excès sans doute, de conséquences extraordinaires ou terribles. »*

Et encore, Jean Gattégno affirme :

*« Le Portrait de Dorian Gray (...) est le portrait de la vie qu'Oscar Wilde et Alfred Douglas s'apprétaient à mener, ou plutôt qu'Oscar Wilde attendait de pouvoir mener avec un Dorian Gray encore non incarné. » Il conclut : « C'est là qu'est la vraie fatalité, celle qui a marqué la conscience que Wilde avait de sa propre vie et dont Le Portrait de Dorian Gray offre une image (...). »<sup>1</sup>*

### I.2.1.b: Dorian Gray:

Au début nous faisons face à un personnage innocent et net qui par la suite va être influencé pour devenir un narcissique.

#### **a- le portrait physique**

Avec un foulard autour de son cou, le jeune dandy s'intéresse toujours à la mode et il vise une fascination spéciale envers le style vestimentaire des hommes de l'église. Avec le caractère physique d'un dieu grec, innocent et séducteur et c'est ce que signifie son nom un homme courageux d'une beauté angélique :

*« Certes, il était merveilleusement beau avec ses lèvres écarlates finement dessinées, ses yeux bleus, sa chevelure aux boucles dorées. Tout dans sa face attirait la confiance ; on y trouvait la*

*candeur de la jeunesse jointe à la pureté ardente de l'adolescence.*  
»(Ibid.)

## **II. Le portrait psychologique:**

D'un personnage calme , naïf , conservé , inconscient de sa beauté a un hédoniste Dorian gray été influencé par la philosophie du plaisir et les la bonne image de Lord henry envers La jeunesse et la vie.

*Vivez ! vivez la merveilleuse vie qui est en vous ! N'en laissez rien perdre ! Cherchez de nouvelles sensations, toujours ! Que rien ne vous effraie... Un nouvel Hédonisme, voilà ce que le siècle demande. Vous pouvez en être le tangible symbole. Il n'est rien avec votre personnalité que vous ne puissiez faire. Le monde vous appartient pour un temps » (Ibid. p. 38)*

Il devient un homme cynique sans conscience morale , obsédé seulement par son apparence et sa beauté physique son portrait peint par son ami Basil à causé une changement radicale dans sa personnalité , et changement de sa vie vers une vie de débauche il tombe dans les méandres du vice et une perversité totale.:« Comme la méchanceté, la perversité pose le problème du mal et de la malignité humaine .» (O.WILDE, *op.cit.* p. 36..le nouveau narcissisme tombe amoureux avec son portrait avec toute sensation de supériorité : « [...] il avait baisé, ou feint de baiser ces lèvres peintes». ( *Ibid.* p. 147) Et il a perdu tout sentiment de bonté et de pureté.

Et la , par la suite il tombe dans l'homosexualité avec le peintre Hallward Basil : « *Je vous aimais ; je devins jaloux de tous ceux à qui vous parliez, je voulais vous avoir à moi seul, je n'étais heureux que lorsque j'étais avec vous. Quand vous étiez loin de moi, vous étiez encore présent dans mon art - 6... » (6 Ibid. p. 158).* L'état de paranoïa qu'il vivait entre la tentation et le remords à déchirer son âme , il s'enferme dans son ego et sa supériorité, il était angoissé et peur de son avenir quand il voit la transformation terrible de son portrait. Il se trouve avec un être monstrueux avec un beau visage et un portrait fatal comme oedipe qui se crève les yeux pour ne plus voir ses crimes , Dorian gray poignarde le portrait pour ne plus voir le résultats de ses péchés

### **II.1. La Biographie:Dorian Gray**

“C'est le dernier petit-fils de Lord Kelso. Sa mère était une Devereux, Lady Margaret Devereux [...]” Dorian Gray un jeune de vingtaine d'ans , vivait à Londres dans



la période victorienne il était orphelin de parents , il a eu une fortune de son grand père et une beauté extraordinaire mais il n'a jamais eu de vie privé stable. Dorian a vécu la solitude dès son enfance sans famille , mais il est arrivé à devenir bien cultivé et intellectuel , doué de l'art et la musique , il aime tout ce qui est artistique et esthétique mais ses morales ont été changées par le mauvais influence de lord Henry et son obsession de son portrait fait par son ami Basil. Il a bien profiter de sa jeunesse sans considérer le mal et la morale il tombe dans la vie de débauche et causa par la suite le suicide de sa fiancé Sybille Van qui à pensée qu'il est son prince charmant , la perte de son ami Campbell et il a assassiné son ami le peintre Basil.

Et par la prise de sa conscience il a poignardé le portrait pour se débarrasser de son égo et la personne narcissique qu'il est devenu et il a fini par mourir. Dorian gray à des relations hétérosexuelles et homosexuelles dans le roman , il à eu une relation avec une femme qu'il rejette apres mais aussi des relations masculine comme avec le peintre Basil Dorian gray est l'autobiographie romancée d'Oscar Wilde.

## II.2. Dorian Gray l'hédoniste:

*« Je suis jaloux de toute chose dont la beauté ne meurt pas. Je suis jaloux de mon portrait !... Pourquoi gardera-t-il ce que moi je perdrai. Chaque moment qui passe me prend quelque chose, et embellit ceci. Oh ! Si cela pouvait changer ! Si ce portrait pouvait vieillir ! Si je pouvais rester tel que je suis !...»(Ibid. p. 43)*

Dorian, à la recherche du beau et du plaisir a dit: il a dit : « [...] Je n'ai cherché que le plaisir (8 Ibid. p. 267). » Son désir de profiter de sa jeunesse et sa beauté sans aucune conscience morale , il n'a jamais regretté ou chercher les conséquences de ses expériences malgré les bons conseils de son ami Basil qui a essayé de reprendre la conscience de son ami intellectuel et cultivé qui a tout perdu à cause des tentations données par Lord Henry. Dorian est devenu un homme hédoniste, qui consacre sa vie à la recherche du plaisir sans réfléchir et revenir à ses principes et sa vraie personne.

*« Un nouvel hédonisme recréent la vie et la sauverait de ce puritanisme dur et laid (...) » Lord Henry* L'hédonisme est une Doctrine philosophique qui considère le plaisir comme un bien essentiel, but de l'existence.( Beauvoir, 958, p. 189

### II.2.a : Le syndrome de Dorian Gray :

Oscar Wilde par son personnage principale n'avais aucune idée qu'il va faire une addition très importante au monde de la psychologie, Dorian Gray le narcissique, l'égoïste qui souhaite atteindre la jeunesse éternelle, le résistant à la vieillesse et l'obsédé de la beauté extérieure ses comportements sont aujourd'hui dans notre société actuelle nommé sous le syndrome de Dorian Gray. « Les rides de l'esprit nous rendent plus vieux que celles du visage. » (Michel Eyquem de Montaigne)

Le mythe du jeune dandy s'est transformé en vrai problème dans notre monde actuel par l'augmentation des patients en panique à cause de leurs marques de vieillesse

### II.3. Dorian Gray le Dandy:

*Oscar Wilde le dandy avec la voix de son personnage principal du roman Dorian Gray, il précise même, avec son incomparable sens du paradoxe : « On dit parfois que la Beauté n'est que superficielle. Cela se peut. Mais du moins n'est-elle pas aussi superficielle que la Pensée. Pour moi, la Beauté est la merveille des merveilles. Seuls les esprits superficiels refusent de juger sur les apparences. Le véritable mystère du monde, c'est le visible, et non pas l'invisible... 10 » (O. Wilde, p. 970)*

« Je fais de l'art une philosophie et de la philosophie un art. [...] Je m'amusais à être un flâneur, un dandy, un homme à la mode. » (ibid) Selon Charles Baudelaire le dandysme est mode d'être et un goût d'élégance matérielle et aussi une très ancienne institution qui ne consiste pas seulement à un code vestimentaire mais un style de vie artistique qui consiste à être une pièce artistique comme proclame Wilde sur les jeunes dandys : « Il faut soit être une œuvre d'art, soit porter une œuvre d'art.11 »

*« Le dandysme n'est même pas, comme beaucoup de personnes peu réfléchies paraissent le croire, un goût immodéré de la toilette et de l'élégance matérielle. Ces choses ne sont pour le parfait dandy qu'un symbole de la supériorité aristocratique de son esprit. Aussi, à ses yeux, épris avant tout de distinction, la perfection de la toilette consiste-t-elle dans la simplicité absolue, qui est, en effet, la meilleure manière de se distinguer. » Charles Baudelaire, Le Peintre de la vie moderne*

Le dandysme et d'hédonisme, présenté dans le roman, sont devenus un véritable manifeste, mais ont également suscité des réactions pas du tout positives. La colère du public scientifique s'est apaisée, lors de l'apparition des critiques ici et là, que l'auteur ne vante pas, mais condamne son héros et montre à quoi mène un tel mode de vie. Selon des visions des

salons victorienne sort du roman comme l'intérêt est de voir la représentations flatteuse des salons mondains et du dandysme de l'Angleterre victorienne qui se montre décadente à travers les débats que Lord Henry anime ou la seule préoccupation des dandys est l'apparence physique et le culte de la beauté modélisé par Dorian gray dans des salons qui ressemble à des théâtres de superficialité et d'hypocrisie.

## DEUXIEME CHAPITRE

### La beauté, l'art et l'immortalité.

## **II.1. Les concepts : La beauté, l'art et l'immortalité.**

Malgré les faits surnaturels et les personnages et événements imaginaires et les fantasmes. *Le mythe selon Mircea ELLADE est "Le mythe est un conte, une légende, qui a une place et un rôle particulier dans une société donnée, chacun s'accorde à le reconnaître et chacun l'analyse avec les concepts propres à sa discipline"*<sup>1</sup>. (M.P.GIRARD,) Le mythe est le repère du passé pour expliquer des phénomènes présent aux gens dans une chaîne chronologique, il est aussi une histoire transmise de siècle à un autre et d'une société à une autre et traverse des cultures et des traditions représenté par des auteurs de différentes générations pour répondre aux questionnements et aux besoins du peuple.

Mircea ELIADE avance aussi : " L'homme tel qu'il est aujourd'hui est le résultat des événements mythiques, il est constitué par ces événements.<sup>2</sup>" et ça explique l'influence de la mythologie grecque sur notre vision sur plusieurs concepts. L'espérance de l'humanité est une beauté qui résiste au temps et une jeunesse éternelle, Le portrait de Dorian Gray est le roman qui représente à travers son personnage principal ces concepts mythiques.

### **II.1.1. Le culte de la beauté parfaite :**

L'obsession de la perfection physique n'est pas une question d'hier. La beauté parfaite, un mythe contemporain qui concerne une majorité des femmes qui donnent une importance majeure à l'aspect extérieur qui croient que la beauté peut résoudre tous les problèmes et assurer une vie pleine de joie et bonheur. Ce type de femme ont comme but dans la vie est d'attirer l'attention et d'être remarquer par gens grâce à leurs apparences physique. "Qui est la plus belle" la guerre de Troie, une guerre des déesses grecques sur la beauté. Et cette obsession à travers les âges. Nous allons faire l'étude mythique afin de montrer les concepts mythiques choisis à travers les siècles et les civilisations et leurs évolutions dans notre corpus Dorian Gray.

### **II.1.2. L'Antiquité:**

Il n'existait pas vraiment la véritable théorie de la beauté dans la Grèce antique, il est avec L'antiquité que la notion d'esthétique parue, αισθητική "(aisthetike)", esthétique qui veut dire en grec "perception, sensation"

Thalès et Pythagore des philosophes présocratiques ont une théorie de l'ordre universel, que tout est régi des nombres et des limites pour une beauté logique et harmonieuse :

« Le bon ordre et la beauté ». Les chercheurs ont aussi donné des lois mathématiques de l'harmonie de la beauté pour que Platon développe cette pensée et donne le percevoir de " corps les plus beaux".

La notion d'harmonie s'explique « l'équilibre des contrastes, et non de l'absence d'un des opposés » (Philolaos - Ve s. avant J.-C). L'exigence de la symétrie parfaite durant la période "classique" pour façonner les sculptures qui symbolise la beauté du corps de la Grèce est une idée omniprésente et selon Platon : « ce qui est beau est bon, et ce qui est bon est forcément beau »

### **II.1.3. Les déesses**

La fascination par la beauté pour l'homme n'est pas une question actuelle mais ça existe depuis la nuit des temps, Les déesses sont des personnages divins de grande beauté inventé par les anciennes civilisations comme des références et des modèles par des différentes traits de beauté à travers le temps et on entend parler dans son jours de par mal des mythes sur des belles femmes qui influence notre vision esthétique. Sur les lignes suivantes on va présenter quelques déesses célèbres pour leur beauté unique.

#### **A- Aphrodite:**

Divinité dans la civilisation grecque, relative à la beauté, sexualité, l'amour et la procréation, une légende à été crée sur la naissance de cette déesse que raconte que cette belle femme à été créé par l'écume de mer causée par une bataille entre deux dieux Uranus et le titan Cronos.

#### **B- Vénus:**

La séduction, l'amour, la beauté et la sexualité sont présentées par Vénus dans la mythologie romaine, elle est aussi utilisée dans l'histoire de l'art pour présenter la prospérité, la fécondité et la sexualité ainsi que plusieurs autres sujets sociétaux, et selon la légende elle est l'épouse de Vulcain dieu de la métallurgie qu'elle le trompe avec son frère Mars dieu de la guerre

### **C- Lakshmi:**

La divinité Hindoue, Maha Lakshmi ou Lakshmi la déesse qui représente la lumière, la beauté, la fortune, la sagesse, la richesse inhérente, elle est la fille de sage Bhrigu et l'épouse de Vishnu, cette belle femme est représentée par quatre mains "Vertus spertuellité"

### **D- Freya:**

La beauté féminine, l'amour, la sexualité et la guerre dans la mythologie nordique une divinité penchant sur les bijoux et la maman d'une fille qu'elle a appelée Hnoss traduit par joyau

Psyché , Inanna déesse de la beauté chez les sumériens , Ishtar chez les akkadiens et les babyloniens , et chez les hourrites Shaushka et d'autres déesses selon plusieurs mythes qui ont fascinées le monde avec leurs beauté parfait.

### **E- Narcisse:**

Le jeune Narcisse qui représente la beauté des hommes selon la mythologie grecque , Dans les métamorphoses d'Ovide il est fils de Céphise dieu-fleuve ,il est réputé pour sa beauté fascinante et son égoïsme ,un homme de 16ans qui tombe amoureux de son propre reflet ça maman nymphe Liriopé appris de Tirésias que Narcisse vivra longtemps à condition qu'il ne vit pas son propre visage , à l'âge adulte , lorsqu'il à eu soif , il rapproche l'eau d'une source pour boire , surpris par son reflet qui lui fascine et tomba amoureux de lui même , il tombe dans l'eau et se noie.

Le mythe de Narcisse nous rappelle de notre personnage Dorian Gray le narcissique avec la beauté parfaite qui meurt par la fascination de son propre portrait C'est à travers des

mythes grecques que Dorian est comparé on trouve les personnages D'Ovide : Adonis et narcissus.

### **F- Adonis:**

Adonis signifie "seigneur", un homme d'une beauté extrême dont Aphrodite tomba amoureuse.

### **J- Mythe du Jugement de Pâris**

Les mythes grecs de l'antiquité est la racine de la quête de la beauté suprême selon notre observation de l'importance de la beauté dans la mythologie.

Le mythe dit que la déesse de la discorde Eric n'était pas invitée à la noce de Pelée et Thétis sur l'Olympe contrairement à tous les autres dieux et pour se venger elle leur jette la fameuse pomme en or qui s'appelle la pomme de la discorde et elle dit " pour la plus belle" et les trois déesses revendiquent la pomme, Héra, Athéna et Aphrodite. Le dieu Zeus pour mettre fin à la dispute ordonne Hermès d'emmener les déesses sur le mont Ida et de charger Pâris, prince troyen de désigner la déesse gagnante, Aphrodite gagne en échange de l'amour d'Helena la plus belle femme et l'épouse de Ménélas roi de Sparte pour déclencher la guerre de Troie par la suite.

"Je veux être la plus belle" est la philosophie de la déesse **Aphrodite** qui se base sur l'importance de la beauté dans la classification et la supériorité sociale des individus et on peut confirmer cette importance dans les aventures amoureuses du dieu **Zeus** qui choisit les petite jeune filles seulement en fonction de leur beauté. Sur les pas de Zeus même **Lo**, **Danaé** et aussi **Europe** ont estimé et donné une valeur aux femmes sur leur beauté.

La princesse Andromède grâce à sa beauté extraordinaire elle a été visitée par le monde entier on peut même citer comme exemple le mythe de pygmalion et Galatée qui a sculpter la femme de ses rêves et tombé amoureux de la sculpture et ça représente le concept de la femme objet, qui est la femme aimée seulement pour son physique.

Et malheureusement ça prouve que même les personnages suprêmes de la mythologie grecque qui représente la divinité peuvent déclencher une guerre entre eux pour un titre de beauté. Et même Athéna déesse de la sagesse peut sacrifier pour plaire à tout prix on peut aussi voir l'importance des apparences chez les grecs lorsque même le prince Paris ignorait le succès militaire et le pouvoir pour choisir la plus belle femme du monde.



Une époque où l'apparence signifie le pouvoir, la supériorité et l'appartenance sociale, ça prime la personnalité et l'intelligence et tout autre trait d'humanité. Héra, Héléna et Aphrodite sont des véritables "influenceurs" d'une génération sous la culte de " je veux être la plus belle". Et depuis l'antiquité des différentes croyances sur la beauté et la jeunesse et la peur de la mort sont marquées par toute civilisation porteuse de culture et traditions et ses visions sont transformées et influencées sur notre époque.

### **II.3.1.LE MOYEN AGE**

Au Ve siècle - chute de l'Empire Romain en 476 - au XVe siècle - chute de Constantinople en 1452. La notion de beauté évolue et sort de sa façade classique et son modèle grec, de la femme est le reflet de la beauté de Dieu vers l'humanisation de la beauté de l'homme et les notions de beauté sont enfin terrestres et humanisés

### **II.3.2. LA RENAISSANCE**

*Les XVe et XVIe siècles, la transition entre le Moyen Âge et les Temps Modernes où l'homme gouverne la nature, est les objectifs sont différents et les femmes ont le droit de mettre des produits pour se maquiller et avoir une nouvelle forme de beauté. Et pour l'homme est le combat et la force : "le corps est robuste fait de puissance, le menton et la grande partie des joues sont garnis de poils, la peau rude est épaisse », écrit le médecin Jean Liébault en 1562 dans Trois livres de l'embellissement des femmes."*

### **II.3.3. La société contemporaine:**

Le diktat de la beauté, le sempiternel trublion est encore d'actualité, la beauté parfaite, fatale et suprême d'Aphrodite est un but et le désir de toute personne mortelle, le culte de beauté divine présenté par la presse féminine est loin de la réalité et la femme sera victime de "bodyshaming" si elle ne possède pas les critères de perfection mis par l'industrie de la beauté actuelle. Mais à travers les âges la femme n'était pas la seule qui doit respecter les normes de beauté, mais aussi les hommes sont confronter aux standards de beauté masculine et ils soucier de leurs apparences.

## **II.4. la beauté masculine de Dorian Gray :**

*« La beauté est une forme de génie ; en fait elle est supérieure au génie parce qu'elle se passe d'explications » Lord Henry*

La beauté des femmes est « venustas » formée sur Vénus qui réfère la beauté et le charme de la grâce ; la beauté des hommes est « dignitas » : elle est digne et honorable, décente. Dorian Gray, le nouveau Antinoüs chez les sculpteurs grecs grâce à sa beauté extraordinaire que Basil était sûr que son portrait va être la plus belle réalisation artistique et il l'a considéré comme un type d'un nouvel art.

*"Oui, sans conteste, il était beau, merveilleusement beau, avec ses lèvres vermeilles et finement arquées, ses yeux bleus si francs, sa chevelure aux boucles dorées. Son visage avait une expression qui inspirait aussitôt la confiance. Il reflétait la pureté à la fois candide et ardente de la jeunesse. On sentait que cet adolescent s'était gardé sans tache, à l'abri du monde*  
«Basil

Pendant la période Victorienne Oscar Wilde a adopté des sujet interdits par la loi sur son œuvre fantastique Le portrait de Dorian Gray, Le jeune homme qui sacrifie son âme au diable pour garder sa beauté et sa jeunesse éternelle sous l'influence de Lord Henry l'homme qui aime la beauté. Dorian Gray choisit son chemin vers la beauté, la jeunesse, le raffinement et le plaisir. Et seul le portrait portera la tristesse, la méchanceté et le malheur, ce nouveau monde vers la vie luxurieuse à la recherche de la beauté absolue et du plaisir fera du Dorian un être hédoniste, égoïste, violent et qui ne cherche qu'après lui-même.

## II.5. Dignitas est la bienséance morale et sociale romaine.





**Le mythe de Narcisse, Caravage**

« Il savait s'être souillé, avoir empli son esprit de corruption et livré à l'horreur son imagination » chap. 20. A

Dorian Gray avec son auto-fascination le jeune qui fréquente l'opéra dans six chapitres de IV au XIV , après il commence à suivre les recommandation de Henry et il reçoit des récit qui parle de la beauté , la jeunesse et la jouissance de la vie et il concentre sur la lecture et il passe son temps à la bibliothèque ou il choisit ses lecture lui même jusqu'a le jour ou le Lord henry nourrit son esprit avec les livres qu'il met pour Dorian et lui prête aussi le livre jaune (ch-X) et il revient le modèle des livres que lord henry lui impose et il devient sous son influence et il prends conscience de la puissance de son apparence.

### **II.5.1. Le narcissisme chez Freud**

"Je n'ai pas dit qu'il m'avait plu, Harry. J'ai dit qu'il m'avait fasciné. Il y a une grande différence."I

Le narcissisme est un comportement pervers relatif au mythe de narcissse

Le besoin de l'admiration et le manque d'empathie sont les caractéristique dominants chez la personne narcissique et selon Freud cela est relatif à une période d'enfance où l'enfant prendra lui-même comme centre du monde et objet d'amour, avant qu'il ne s'ouvre sur des objets que lui entoure.

Dorian à lui-même comme son seul objet d'amour en regardant son portrait fait de lui un autre Narcisse regardant son reflet dans l'eau, il tombe amoureux de lui-même et il veut rester beau comme il voit sur le tableau.

Au-delà même du narcissisme on trouve la peur de mourir et de vieillir et la recherche de la beauté et la jeunesse éternelle, Dorian au début du roman le jeune homme n'est pas encore conscient de sa beauté et sa puissance mais après la rencontre avec Henry il empoisonne son âme avec l'angoisse et le doute et le nouveau Dorian veut rester jeune et beau. « Mais le portrait ? Que fallait-il en penser ? Il renfermait le secret de sa vie et racontait son histoire. Il lui avait transmis l'amour de sa propre beauté. »

Dorian Gray avec son auto-fascination le jeune qui fréquente l'opéra dans six chapitres de IV au XIV, après il commence à suivre les recommandations de Henry et il reçoit des récits qui parlent de la beauté, la jeunesse et la jouissance de la vie et il concentre sur la lecture et il passe son temps à la bibliothèque où il choisit ses lectures lui-même jusqu'au jour où le Lord Henry nourrit son esprit avec les livres qu'il met pour Dorian et lui prête aussi le livre jaune (ch-X) et il revient le modèle des livres que Lord Henry lui impose et il devient sous son influence.

Le narcissisme aveugle de Dorian Gray a causé le suicide de la jeune actrice amoureuse Sibyl Vane avant que le jeune homme se rende compte de ses actes diaboliques .....« le tableau l'observait avec son beau visage abîmé et son sourire cruel » (D. Gray, 2006 - p.185)

## **II.6. La quête de L'immortalité :**

*« si c'était moi qui restais toujours jeune et que ce fût le portrait qui vieillit » - Dorian Gray*

Le mythe abordé dans notre conte philosophique et social fantastique et noir. Le portrait de Dorian Gray est l'immortalité et l'obsession par la jeunesse éternelle et la peur de

la mort. « *La tragédie de la vieillesse, ce n'est pas de vieillir, c'est de rester jeune* », **chap. 19** Chaque civilisation et culture ancienne à imaginer à sa façon la possibilité de s'échapper à la vieillesse et à la mort , la question de l'immortalité est posée partout , plusieurs croyances et pratiques culturelles , philosophiques et religions de la théologie jusqu'aux mythes vers plusieurs époques et continents nous allons montrer l'étude mythique de ce concept à travers les siècles **"Le seul argument contre l'immortalité est l'ennui."** *Emil Michel Cioran*

### **II.6.1. L'immortalité : croyances, mythes et religions.**

La mort a une place dans l'esprit de l'homme, La nature humaine est caractérisée par la finitude de la vie , mais le fantasme de l'immortalité se nourrit par la peur de l'inconnu et l'envie de vivre , La déesse Hébé ( Juventus a Rome ) qui a personnifié la fontaine de jouvence dans l'antiquité grecque avec ces nourritures magiques est la seule déesse avec le pouvoir de rendre les dieux immortels , et le terme immortel ici signifié le premier pas vers la force divine accordée aux dieux et aux héros qui ont la peur de la veillesse et de la mort. **“ L'exploit héroïque s'enracine dans la volonté d'échapper au vieillissement et à la mort” Vernant**

### **II.6.2. Mythologie grecque et romaine :**

Chacun cherche l'immortalité pour un certain but, pour notre corpus Dorian gray à quitter la femme de sa vie pour sa beauté, il n'aime que son propre personne, chez les grecques l'amour était une raison dominante, Orphée le fils d'Apollon voulu vivre pour sauver son épouse de l'enfer, à l'odyssée Homère chercha l'éternité pour ne pas s'éloigner de Calypso sa nymphe.

Et parce que ce concept était une ambition universelle à travers les âges, la mythologie grecque est riche avec des mythes qui concernent l'immortalité et l'éternité comme le Graal qu'on trouve souvent dans les romans.

#### **A. La fontaine de vie :**

*« L'atelier était plein de l'odeur puissante des roses, et quand une légère brise d'été souffla parmi les arbres du jardin, il vint par la porte ouverte, la senteur lourde des lilas et le parfum plus subtil des églantiers ».III*

Appelée la fontaine d'immortalité ou fontaine de Jouvence un symbole de perpétuel rajeunissement de la mythologie classique et biblique elle se situe dans le jardin d'Eden au centre du paradis aux pieds de l'arbre de la connaissance, elle est pour les notions de régénération et de purification, le mythe est accordé à la fascination de l'homme pour l'eau pour son importance majeur dans sa vie. Dans la mythique romaine le dieu du ciel (Jupiter) qui est le dieu de tout autre dieu et les êtres vivants à transformer Nauplie la nymphe de Jouvence en fontaine ou la déesse Junon retrouve sa virginité en se baignant pour des ans. Le roman "Le portrait de Dorian Gray" commence dans un lieu qui rassemble au jardin d'Eden

## **B. Le Nectar et l'Ambrosie :**

Le Nectar et l'ambrosie pour les dieux comme nourriture pour conférer l'immortalité l'ambrosie remplace les aliments et même comme de l'huile et le nectar comme des vins car ils ne consommaient pas la nourriture humaine.

## **C.L'élixir de la vie:**

La boisson légendaire de longue vie une portion pour prolonger la vie et conserver la jeunesse, découvert en 1605 par l'alchimie, une formule est révélée et offerte aux moines de la "chartreuse de vauvert à Paris) pour être l'origine de la liqueur la chartreuse.

## **II.6.3. Mythologie nordique :**

La déesse Asyné de la jeunesse éternelle dans la mythologie nordique "Idunn", elle a dans un coffre des pommes avec des pouvoirs magiques, le pouvoir de rajeunissement même les dieux quand ils se sentent vieillir ils mangent une pour rattraper sa jeunesse éternelle

## **II.6.4. Mythologie Arabe:**

### **II.6.4.1. Les pharaons d'Égypte :**

L'immortalité est l'existence éternelle de l'âme après la mort physique, Des offrandes aux défunts chez les Égyptiens comme le sarcophage, la nourriture, du mobilier et même les vêtements pour aller au paradis après que le mort prends l'intégralité de nom et de son corps

La classe sociale du mort était importante pour les communautés égyptiens et grecques, c'est suivie par la richesse de sa famille, plus le mort est riche plus les pièces sont ajoutées, selon leurs croyances ils vont avoir ses besoins après sa mort. La conception de la mort selon les Egyptiens est poussée par leurs croyance que cette dernière est seulement un passage du monde humain ordinaire à la divinité, et cette éternité est lié aux pouvoir royale, veut dire faut être un roi ou un Pharaon pour passer à cette perpétuation de la vie après la mort et vivre l'éternité au paradis.

### **A. la momification et les pyramides :**

Salon la civilisation pharaonique, Après le décès des Pharaon les égyptiens opte pour la momification de leurs corps pour leurs croyance que ça aide l'âme à se réintégrer dans la momie est ils offrent aux morts de la nourriture parce qu'ils croient que même après leur absence ils ont besoin de s'alimenter

Le pharaon passe par un tribunal divin pour purifier son âme pour avoir l'immortalité dans le royaume des morts et les momifications s'accordent à des rites funéraires croyant à la renaissance du défunt.

Les hauts pyramides ont été construites par les pharaons qui sont considérés comme les fils de dieu pour se rapprocher les étoiles qu'il pensa qu'elles étaient consacrer pour eux pour rassurer leurs immortalité mais bien après cette croyance à changer avec l'apparition des autres dieux

### **B. Abû Nasr al-Fârâbî (870-950)**

Le second maître après Aristote (selon Maïmonide "moussa ben Mimoun») Al-Fârâbî est connue pour sa connaissance profonde de la philosophie grecque et le maître du grand Avicenne (Ibn Sina), et il a sa conception de l'immortalité de l'âme, car selon lui l'homme la mérite.

Pour lui en effet : « L'humilité est de reconnaître qu'un Dieu gouverne l'univers, que les êtres spirituels organisent et veillent sur tous les actes. Elle consiste à pratiquer la glorification de Dieu, les prières, les louanges et les actions de grâce. Si l'homme accomplit cela et abandonne beaucoup de biens désirés dans cette vie, s'il persévère dans cette voie, il est dédommagé et récompensé par de grands biens après la mort. Mais, s'il ne s'attache à aucune

de ces pratiques, s'il s'empare des biens dans cette vie, il en sera puni après la mort par des maux immenses dans son éternité »<sup>1</sup>

#### II.6.5. **Mythologie Indou:**

En Inde , l'homme est enroulé après son décès dans un linceul blanc comme signe de pureté d'âme et brûlé après être couvert de bois comme une forme de renaissance et libérer l'âme pour trouver le Karma qui est l'équilibre de la balance de la vie et la mort , alors que si les actes du défunt étaient positifs le mort se transforma à une forme divine et il ira au paradis , mais si ils étions négatifs il ira dans un aspect physique ordinaire. D'après toutes ses mythologies on constate que le concept de l'immortalité et la jeunesse éternelle est lié aux créatures d'une puissance divine et n'ont pas aux créatures terrestres ordinaire humaine avec leur nature et destin. Dorian Gray est l'une des personnes qui ont refusé leur destin et il à essayer de le changer et de changer sa nature humaine et consacré son âme au diable pour l'éternité, mais en revanche a perdu sa vie, ses principes et son âme.

#### **II.7. Religions:**

Le concept de l'immortalité prend place dans différentes religions et croyances spirituelles et il a été abordé par les prophètes pour la première fois. Dans l'ancien testament le peuple israélien admet que l'homme descend à l'enfer après la mort. Et ne croient pas à l'immortalité.

Le Nouveau Testament aborde l'immortalité lors de la résurrection des morts. La résurrection de jésus a été l'événement déclencheur de l'affirmation biblique de l'immortalité au dernier siècle avant l'ère chrétienne et selon cette nouvelle version lors de la mort l'âme se sépare du corps et vit consciemment à l'enfer ou au ciel. **« L'âme ressemble au divin, à l'immortel, à l'intelligible, uniforme et indissoluble et interchangeable [...] Elle s'en va vers le pur et éternel et immortel et interchangeable dont elle est proche 2.»** La pensée philosophique de Platon au quelle le bible est inspiré. Dans son livre Phédon il démontre que l'âme existait avant le corps donc elle reste immortelle après la mort du corps.



La loi du dieu au coran est claire, les musulmans croient à la résurrection, après la mort l'homme sait automatiquement sa direction éternelle selon ses actes dans sa vie, s'ils étaient positifs il ira au paradis, s'ils étaient négatifs il ira à l'enfer. L'au Delà chez les musulmans El akhira est une croyance importante, "l'âme parcourt après avoir quitté son enveloppe corporelle, elle est liée à l'idée d'un jugement dernier, dont dépend l'orientation vers l'enfer ou le paradis 3».

Après la mort l'homme ressuscitera une nouvelle vie éternelle sans fin, Socrate et Platon ont lancé la doctrine sur laquelle se base le principe que l'âme doit être immortelle et l'Église de justin martyre à augustin était influencée par cela.

Dès le début du roman on peut sentir que la fin ne sera pas assez heureuse , ça commence avec le jeune dandy naïf et gentille , beau et simple mais sous le mauvais influence il découvre une autre partie de la nature humaine , il découvre le pouvoir de sa séduction , le plaisir immoral , le plaisir des sens , la gloire , les multitudes amours , mais aussi l'ingratitude et le déclin de la grâce , la haine , la jalousie , la trahison , la colère et aussi l'inévitable vieillissement et la mort donc il commence à croire que la beauté et sa existence est vaut la peine d'être recherchée , avec sa fascination de lui même , Mais avec la prise de conscience arrivent la perversion, le désir brûlant d'éternité provoqué par la peur et l'avidité Dorian à eu l'envie de voir son portrait vieillir à sa place.

Dorian le héros représente les désirs et l'obsession de chaque mortel, la beauté et le charme, le pouvoir et l'argent, la jeunesse et l'immortalité qui est suscitée par la peur de la mort mais sa façon de conserver sa vie était de la vendre au diable car selon lui l'immortalité ne vient qu'à travers la jeunesse éternelle qui est un souhait humain.

Le portrait de Dorian gray est un mythe inspiré du mythe germanique de Faust Oscar Wilde s'est inspiré du mythe de Faust (XVIème siècle), ou le mythe de la jeunesse éternelle est une notion scientifique pendant la renaissance qui se spécifie par les valeurs morales et la libération humaine de tous dogmes religieux pour marquer l'influence de l'idéologie ou l'homme est le maître de son destin. Et là le mythe de Faust apparaît avec un savant qui désire et cherche le plaisir et à avoir la connaissance universelle donc il vend son âme au diable.

Dorian Gray consacre son âme à volonté de rester jeune et fuir à la mort au prix de devenir un homme de vices, il a tout fait comme changements pour se plaire à lui-même et pour l'éternité et l'immortalité mais il n'a pas réussi à rattraper son prix et ses actes lui ont amené vers l'enfer.

## **II. 8. L'art : Le théâtre, le roman et la peinture :**

*« La vie imite l'art bien plus que l'art n'imite la vie. » Oscar Wilde*

L'aspect artistique est présent sous plusieurs formes d'art, même à travers le nom du héros, Dorian, renvoie au style d'architecture "dorique" et son apparition comme une matière artistique pour Basil.

Le héros existe comme personnage réel et comme image " portrait" peint qui ne représente pas la vraie personne de Dorian qui a plusieurs figures artistiques et mythiques chaque une avec une valeur symbolique de la beauté, à l'instar de la nature, d'une façon implicite le roman suggère des œuvres littéraires auxquelles Dorian est influencé et il rejoue un ensemble de mythes qui sont liés à l'origine de l'art.

### **II.8.1. Le Roman :**

#### **II.8.1.1. Le livre jaune : le pouvoir des mots.**

Connu pour son opposition aux réalistes en littérature, Wilde, chef de file du mouvement de l'Art pour l'art fait dire l'un des personnages :

*« Oui, j'aimerais écrire un roman aussi ravissant qu'un tapis persan et aussi peu réel. Mais il n'y a de lecteurs en Angleterre que pour les journaux, les manuels et les encyclopédies. De toute la population du globe, les Anglais ont le moins le sens de la beauté littéraire. »*

Le destin de notre héros était révélé dans sa bibliothèque, lors de la lecture d'une œuvre offerte dans une situation critique et très difficile, le livre lui a été offert dans une condition funèbre, il le reçoit lors de sa lecture dans un journal la notice du suicide de sa fiancée Sybel Vane, par son mentor Henry emprunte au roman de Huysmans il dit :

*« Son regard tomba sur le livre jaune que Lord Henry lui avait envoyé. Il se demandait quelle sorte de livre ce pouvait être. Il se dirigea vers le petit guéridon octogonal de teinte perle où il se*

*plaisait à voir l'œuvre de quelques abeilles d'Égypte, étonnantes ciseleurs d'argent. Il prit le volume, se jeta dans un fauteuil et commença à tourner les pages. C'était le livre le plus surprenant qu'il eût jamais lu. [...]*

*C'était un roman à un seul personnage et sans intrigue. Il se limitait à l'étude psychologique d'un jeune Parisien, qui consacrait sa vie à ressusciter au XIX<sup>e</sup> siècle toutes les passions et tous les modes de pensée de tous les autres siècles. Il cherchait à résumer en lui-même toutes les étapes successives de l'esprit humain. (p. 162-163).*

Dorian a consacré son existence à lire les ouvrages anciens de la décadence latine, plus précisément il concentre sur le rôle de l'ambition et l'intelligence humaine dans la représentation des civilisations. La lecture pour le jeune dandy indique "le développement intellectuel"<sup>4</sup>, particulier et universel pour sa pensée. Le chapitre X est consacré pour introduire le livre jaune et le chapitre XI est consacré aux effets de son poison sur l'héros. « *Vous m'avez apporté quelque chose de plus noble, quelque chose dont tout art n'est qu'un reflet. Vous m'avez fait comprendre ce qu'est l'amour réel.* » (Dorian Gray.)

La notion de l'art vient pour glorifier tous les concepts sur lesquels on a travaillé selon Oscar Wilde : "La jeunesse est un art". Le portrait de Dorian Gray est une réflexion sur l'art. Sa réception du discours sur la beauté et la jeunesse il est tombé sous la fascination des mots de livre jaune qui fait partie des agents-clé de la transformation de Dorian Gray.

À mesure que Dorian choisit lui-même ses lectures son personnage évolue jusqu'au jour que son ami lui prête le livre jaune, La place de l'ouvrage dans le roman est très importante et la preuve de l'obsession de Dorian Gray de cet ouvrage est la fréquentation continue de Dorian de sa lecture, et la présence des récits dans plusieurs chapitres. Par exemple dans le chapitre XI qui parle sur sa vie, il s'ouvre et se termine sur la lecture du livre jaune. La bibliothèque et le lieu auquel Dorian fuit de la réalité qui le menace et l'univers qu'il se définit comme personnage.

### II.8.1.2. Le théâtre :

Le titre du roman "Le portrait de Dorian gray" donne l'impression que les textes déroulent sur la peinture pourtant une fois le Portrait est peint on ne trouve aucune séquence se déroule dans l'atelier de Basil, mais les lieux les plus fréquentés par Dorian sont les lieux les plus consacrés à l'exposition des textes comme la bibliothèque et le théâtre et l'opéra. Des œuvres sont animés aux théâtres par les comédiens et donnent une vie aux textes où il a rencontré Sybil Vane, le théâtre et l'opéra sont en deçà de l'ambition de Dorian parce qu'il implique la présence des comédiens « Le spectacle théâtral fonctionne souvent dans les romans comme un amplificateur des effets de la lecture solitaire. » (Gleize 1992, 52).

*« Je vous aimais parce que vous étiez merveilleuse, (...), que vous réalisiez les rêves des grands poètes, que vous donniez forme et substance aux fantômes de l'art. (...) Sans votre art, vous n'êtes rien. »*

### II.8.1.3. The Picture : Le portrait

Nombreuses études sur l'autoréflexivité du Portrait considèrent le portrait comme catalyseur de l'intrigue qui considère la peinture comme objet déclencheur de transformation de protagoniste. L'œuvre pictographique appelle à l'illustration, le roman met en scène la crise de la mimesis car le portrait ne cesse à se rassembler à son modèle après il représente la dégradation du tableau. Les illustrations faites par l'auteur ont pour but de montrer le rapport écriture et peinture est ç'est fascinant.

*« Comme il avait tué le peintre, il tuerait l'œuvre du peintre, et tout ce qu'elle signifiait... Il tuerait le passé, et quand ce passé serait mort, il serait libre !... Il tuerait le monstrueux portrait de son âme et privé de ses hideux avertissements, il recouvrerait la paix.»*

Dans un essai de détruire le tableau avec il le poignarda pour terminer sa souffrance et reprendre sa vie, le tableau a repris sa forme initiale et Dorian horrible, affreux et vieux est mort.

# CONCLUSION GENERALE

A travers notre personnage Dorian Gray dans le portrait de Dorian Gray on a visé dans notre recherche plusieurs mythes et concepts commençant par L'anti-héros et la représentation du dandysme et l'hédonisme immoral comme des concepts principaux.

Oscar Wilde a créé à travers son chef d'œuvre philosophique et fantastique Le portrait de Dorian Gray un personnage unique hédoniste et égoïste insatisfait de sa condition humaine.

Dans le premier Chapitre nous avons fait une étude psychocritique de notre personnage à travers l'étude du thème "l'anti-héros" et les types de ce concept en littérature. Nous avons constaté à travers l'étude biographique de l'écrivain et son personnage (portrait psychique et portrait physique) que le roman s'agit d'une autobiographie d'Oscar Wilde et que c'est un résultat d'accumulation de plusieurs faits sociaux et religieux et psychique..etc.

La recherche englobe des concepts essentiels du roman qui sont le Dandysme et l'hédonisme immoral qui représente le portrait physique et moral du Dorian Gray et son ami qui lui a mal influencé Lord Henry. Nous avons consacré le deuxième Chapitre pour l'étude mythique des concepts : Beauté, immortalité et l'Art.

Le culte de beauté :

Pour ce passage nous proposons un parcours temporel de l'Antiquité, moyen âge, la renaissance avec une représentation des déesses et des mythes et à travers ses mythes on découvre l'adaptation du roman du mythe de Narcisse et la ressemblance entre les deux légendes.

L'immortalité :

Nous avons étudié le mythe de la jeunesse éternelle et l'immortalité selon plusieurs croyances et mythologies et on a constaté à travers tous ses mythes que l'immortalité est liée à une force divine et que les gens ordinaires sont obligés de suivre leur nature humaine et leur destin mortel.

Le culte de la beauté et la recherche de la jeunesse éternelle et l'immortalité sont les thèmes principaux de l'œuvre Dorian Gray est lui-même évoqué comme un dieu grec il est beau et il tient les rêves de l'homme. Sa beauté angélique qui représente la jeunesse lui ouvre des portes à l'hédonisme ou il cherche le plaisir et fuir à la souffrance.

L'art :

Oscar Wilde connu pour ses poésies, théâtres et nouvelles et son plus grand succès à l'Angleterre son roman unique Le portrait de Dorian Gray qui englobe plusieurs formes de l'Art comme le roman, la peinture et le théâtre. Les événements de l'œuvre se déroulent dans la bibliothèque de Dorian, l'atelier de Basil et le théâtre. Dorian Gray le jeune beau et naïf se trouve déchiré entre son souhait à une beauté extrême et une jeunesse éternelle et son âme, et sous la mauvaise influence son voie n'était pas la bonne, il choisit le chemin du diable et il perd son âme et sa vie.

# BIBLIOGRAPHIE



## ***Bibliographie***

### **A. Ouvrages:**

- Philosophe, auteur de *Oscar Wilde* (Gallimard, coll. « Folio Biographies ») et *Oscar Wilde - Splendeur et misère d'un dandy* (Éditions de La Martinière, coll. « Beaux Livres »).
- WILDE, Oscar, *Le portrait de Dorian Gray*, Edition du groupe Ebooks libres et gratuits, 2004. p. 37. [En ligne] [http://www.crdp-strasbourg.fr/je\\_lis\\_libre/livres/Wilde\\_LePortraitDeDorianGray.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Wilde_LePortraitDeDorianGray.pdf)
- Voir Monteil 1964, p. 24 : Cicéron (De Officiis, I, 126) crée formositas, qui ne réapparaît ensuite que chez Apulée. Le mythe de la beauté éternelle - D'un livre l'autre
- Emil Michel Cioran : écrivain et philosophe roumain d'expression française Chap 19 : Extraits et passages de L'Individu, la mort, l'amour – Booknode
- PONT-HUMBERT, Catherine, *Dictionnaire des symboles, des rites et des croyances*, Coll. no 24, Edition Hachette Littérature, Paris, 2003, p. 174.
- Philosophe, auteur de *Oscar Wilde* (Gallimard, coll. « Folio Biographies ») et *Oscar Wilde - Splendeur et misère d'un dandy*(Éditions de La Martinière, coll. « Beaux Livres »).
- ELIADE, Mircea, *Mythes rêves et mystères*, Gallimard, 1957.
- BRUNEL, Pierre, *Le mythe en littérature*, Édition PUF, Paris, 2000.
- PONT-HUMBERT, Catherine, *Dictionnaire des symboles, des rites et des croyances*, Coll. no 24, Edition Hachette Littérature, Paris, 2003.

### **B. Notre Corpus :**

**Wilde, Oscar, Le portrait de Dorian Gray, Edition du groupe Ebooks libres et gratuits, 2004.**[http://www.crdp-strasbourg.fr/je\\_lis\\_libre/livres/Wilde\\_LePortraitDeDorianGray.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Wilde_LePortraitDeDorianGray.pdf) , en ligne.

### **C. Ressources électroniques :**

- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/narcisse-mythologie/>
- <http://dunlivrelautre.over-blog.org/article-12099440.html>

- II:<https://immortalite0.webnode.fr/news/qu%C3%AAtte-de-l%27immortalite%3a-croyance%2c-mythes-et-religions/>
- [https://booknode.com/lindividu\\_la\\_mort\\_lamour\\_soi\\_meme\\_et\\_lautre\\_en\\_grece\\_ancienne\\_01082765/extraits](https://booknode.com/lindividu_la_mort_lamour_soi_meme_et_lautre_en_grece_ancienne_01082765/extraits)
- Fârâbi, *Les Opinions des Habitants de la Cité vertueuse, (Kitâb mabâdi' arâ' abl al-madîna al-fâdhila)*, trad. S. Tahani, France, Vrin « Études Musulmanes », ch. XXXVI, p. 130. (en ligne).
- <http://www.jba.gr/French/Les-origines-de-la-doctrine-de-l%27E%80%99-immortalit%C3%A9-de-l%27E%80%99%C3%A2me.htm> Consulté le 09/11/2018
- VIGNOLES, Patrick, *La perversité, Collection dirigé par Laurence Hansen-Love, Edition numérique : Pierre Hidalgo La Gaya Scienza, © octobre 2011 [En ligne] :* [http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/file/vignoles\\_perversite.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/file/vignoles_perversite.pdf)
- <https://www.etudier.com/dissertations/Qu-Est-Ce-Que-l-Homme/54368048.html>
- <https://maisondelaphilorumainvilledotorg.files.wordpress.com/2018/02/cafecc81philoamourdesoirousseau.pdf>
- -DABEZIES, André, Les étapes historiques et le mythe de Faust, Encyclopédia Universalis, en ligne : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/faust/4-les-etapes-historiques-et-le-mythe-de-faust/>
- COUDRAY, Sophie, « Une histoire littéraire de Faust, des origines du mythe à nos jours », Acta fabula, vol. 18, n° 2, Notes de lecture, Février 2017, URL : <http://www.fabula.org/revue/document10106.php>,
- WILDE, Oscar, *Le portrait de Dorian Gray*, Edition du groupe Ebooks libres et gratuits, 2004. [En ligne] [http://www.crdp-strasbourg.fr/je\\_lis\\_libre/livres/Wilde\\_LePortraitDeDorianGray.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Wilde_LePortraitDeDorianGray.pdf)
- VIGNOLES, Patrick, *La perversité, Collection dirigé par Laurence Hansen-Love, Edition numérique : Pierre Hidalgo La Gaya Scienza, © octobre 2011 [En ligne] :* [http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/file/vignoles\\_perversite.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/file/vignoles_perversite.pdf)
- <https://immortalite0.webnode.fr/news/qu%C3%AAtte-de-l%27immortalite%3a-croyance%2c-mythes-et-religions/>
- [https://booknode.com/lindividu\\_la\\_mort\\_lamour\\_soi\\_meme\\_et\\_lautre\\_en\\_grece\\_ancienne\\_01082765/extrait](https://booknode.com/lindividu_la_mort_lamour_soi_meme_et_lautre_en_grece_ancienne_01082765/extrait)
- -PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, « Ute Heidmann, Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la modernité », Kernos, mis en ligne le 24 mai 2011, disponible sur : <http://journals.openedition.org/kernos/1736>
- DE LA GENIERE, Juliette, *L'immortalité d'Héraclès : Voyage d'un mythe grec*, In : *L'Académie des inscriptions et Belles-Lettres et l'Académie des Beaux-arts face au message de la Grèce ancienne*,

Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris, 1996, pp. 99-111, disponible sur : [https://www.persee.fr/doc/keryl\\_1275-6229\\_1996\\_act\\_6\\_1\\_947](https://www.persee.fr/doc/keryl_1275-6229_1996_act_6_1_947),

- <http://dunlivrelautre.over-blog.org/article-12099440.html>
- « **Narcisse, *mythologie*** », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 5 juin 2022. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/narcisse-mythologie/>
- PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, « Ute Heidmann, Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la modernité », Kernos, mis en ligne, disponible sur : <http://journals.openedition.org/kernos/1736>
- <https://books.openedition.org/psn/3922?lang=fr>
- <https://www.etudier.com/fiches-de-lecture/le-portrait-de-dorian-gray/le-but-de-lart/>
- <https://www.etudier.com/dissertations/Qu-Est-Ce-Que-l-Homme/54368048.html>
- <https://maisondelaphilosophievillefontorg.files.wordpress.com/2018/02/cafecc81philomourdeso-rousseau.pdf>
- <https://www.babelio.com/livres/Wilde-Le-Portrait-de-Dorian-Gray/4241/critiques>
- <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres-histoire/wp-content/uploads/sites/5/2020/07/ANNEXE-D.pdf>
- Dorian Gray: un fruit du texte en contexte Samia Ounoughi <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01912674/document>

#### **D. Thèses et mémoires :**

- Jeunesse éternelle : Dilemme mythique entre beauté et monstruosité dans le Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde - Beichi Lamia
- L'art comme lieu d'une identité à construire dans Le Portrait de Dorian Gray Alexandre BIES Université de Nice Sophia Antipolis CRHI
- BEAUTÉ ET LAIDEUR DANS LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY
- CLAUDINE SAGAERT LYCÉE ERNEST HEMINGWAY DE NÎMES France
- **Dictionnaires et encyclopédies :**
- Dictionnaire des mythes du fantastique, Presses universitaires Limoges, Brunel, Pierre, VION-DURY, Juliette. 2005
- Dictionnaire des mythes littéraires, Edition du Rocher, Monaco, BRUNEL, Pierre, 1988

<https://www.cnrtl.fr/definition/dandy>

## Résumé du roman :

Dans son roman philosophique qui se base sur le fantastique, Oscar Wilde dans son unique roman *Le portrait de Dorian Gray* aborde des sujets tabous dans la société victorienne qui déroule sur un jeune homme dandy qui vend son âme au diable pour conserver sa beauté et sa jeunesse éternelle. Le roman montre l'évolution du personnage principale d'un personnage naïf simple à une version ingrat et insatisfaite de sa vie et son destin humain et devient monstrueux, égoïsme, hédoniste, pervers et homosexuel. De ce fait, notre modeste travail s'intitule " L'anti-héros : Le dandysme et l'hédonisme immoral dans le portrait de Dorian gray" il se résume une étude psychocritique et mythocritique des thèmes essentiels du roman : Le culte de beauté, l'immortalité et l'art.

La problématique de notre mémoire serait :

-comment Oscar Wilde fait ressusciter ces phénomènes à travers son personnage principal ? et la déchéance de Dorian Gray.

- Comment Oscar Wilde a réussi à évoluer son personnage principal selon les axes de Beauté et l'immortalité ? Notre recherche consiste à étudier le changement du personnage principal de héros à un anti-héros diabolique qui détruit les valeurs de lui-même et démontrer l'évolution des mythes " beauté et immortalité" et le rôle de l'art dans la construction du personnage.

**Mots clés : Anti-héros, Oscar Wilde, Portrait, Art, Fantastique, Beauté, immortalité, mythe, âme.**

### **Abstract:**

In his philosophical novel which is based on the fantastic, Oscar Wilde in his unique novel *The Picture of Dorian Gray* tackles taboo subjects in Victorian society which unfolds on a young dandy man who sells his soul to the devil to retain his beauty and his youth. eternal. The novel shows the evolution of the main character from a simple naive character to an ungrateful and dissatisfied version of his life and his human destiny and becomes monstrous, selfish, hedonistic, perverse and homosexual. In fact, our modest work is entitled "The anti-hero: Dandyism and immoral hedonism in the portrait of Dorian Gray" it summarises a psycho critical and mytho critical study of the essential themes of the novel: The cult of beauty, immortality and art

The problematic of our memory would be:

- how does Oscar Wilde bring these phenomena back to life through his main character? and the downfall of Dorian Gray.

- How did Oscar Wilde manage to evolve his main character along the axes of Beauty and immortality?

Our research consists in studying the change of the main character from hero to an evil anti-hero who destroys the values of himself and to demonstrate the evolution of the myths “beauty and immortality” and the role of art in the construction of the character. .

**Key words: Antihero, Oscar Wilde, Portrait, Art, Fantasy, Beauty, Immortality, Myth, Soul.**