



**Université Mohamed Khider
de Biskra** Faculté des Lettres
et des Langues

Département des Lettres et des Langues étrangères Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Langue, littératures et cultures
d'expression française

Présenté et soutenu par :
AMINA MAMERI

« LA FICTION DANS LA LITTÉRATURE DE
JEUNESSE CAS DU ROMAN HARRY
POTTER A L'ÉCOLE DES SORCIERS »

Jury :

Mme Djerou Dounia

MCB... Université de Biskra

Président

Mme Fettah Ifrikia

MAA... Université de Biskra

Rapporteur

Mme Hasni Fadhila

MAA... Université de Biskra

Examineur

Année universitaire : 2022/2021

Remerciements

Je tiens à remercier premièrement mon Dieu, et Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire, Madame Fettaï Ifrikía. Je la remercie de m'avoir encadré, orienté, aidé et conseillé.

J'adresse mes sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions et ont accepté de me rencontrer et de répondre à mes questions durant mes recherches.

Enfin je tiens à me remercier d'avoir persévéré malgré tout.

DEDICASES

A la mémoire de mon Père, que dieu lui fasse miséricorde, aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour lui. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit de tes sacrifices que tu as consentis pour mon éducation. Tu me manque beaucoup.

A ma très chère mère, Affable, honorable, aimable : Tu représentes pour moi le symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi. Ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études.

A ma petite sœur ma moitié Loubna, et ma famille, et mes tantes, et bien sur mes amis, la plus belle chose que mon dieu m'a donnée

Razine et Aymen... Mes frères

Ichraf, Raounek, Sameh, Ihsen, Nesrine, Abir, souha, Yousra....je vous aime.

Et A tous ceux qui me connaissent.

Table de matières

Remerciement

Dédicace

Introduction 01

CHAPITRE I : Fiction et littérature de jeunesse : support est médiation

I.1. J.K Rowling : auteur model 06

I.2.Le résumé d'Harry Potter à l'école des sorciers 08

I.3.La littérature de fiction : un genre particulier 08

I.4.Evaluation d'un genre 10

I.5.Survol sur la littérature de jeunesse 18

I.4.Le fantastique et le merveilleux 18

I.4.1.Le genre merveilleux 19

I.4.2.Le genre fantastique 19

I.4.3.Le genre de science fiction 19

CHAPITRE II : Le Fantastique et le Merveilleux de l'imaginaire a la réalité

II.1.Du coté des différences : « *Le fameux sorcier Harry Potter* » 22

II.2.Le Grand sorcier « *Albus Dumbledore* » 25

II.3.Le Demi-Géant « *Rubeus Hagrid* » 26

II.4.Animagus « *Minerva McGonagall* » 27

II.5.L'homme aux deux Visages 28

II.6.Les Fantômes 29

II.6.1.Cuthbert Binns	30
II.6.2.Nick Quasi-Sans-Tête	30
II.7.Les Créatures Mythiques.....	32
II.7.1.Le Chien à Trois Tête « <i>Touffu</i> ».....	32
II.7.2.La Licorne.....	33
II.7.3.Les Centaures.....	34
II.8.Les Lieux Fantastiques dans le roman.....	36
II.8.1.L'école de Poudlard.....	36
II.8.2.Le Chemin de Traverse.....	37
II.8.3.La Foret Interdite.....	37
II.9.L'empreinte Fantastique dans le roman.....	38
II.9.1.La Pierre Philosophale.....	38
II.9.2.Le Choixpeau Magique.....	39
II.9.3.La Cape D'invisibilité.....	40
II.9.4.Le Miroir de Riséd.....	41

Conclusion Générale

Références bibliographiques

Introduction Générale

Introduction Générale

Tout le monde est capable d'écrire une histoire, mais ce n'est là que la partie visible de l'iceberg, réduire la fiction à de simples fonctions narratives serait minimiser son véritable pouvoir. Un pouvoir caché, et pourtant incroyablement puissant.

Si la théorie moderne soutient qu'un monde fictif n'est ni réel ni faux, la fiction est la représentation littéraire qui constitue un monde autonome, ou au moins partiellement différent de la réalité car il n'implique pas d'objets dans le monde.

Dans le monde réel, l'imagination est une illusion, nous savons que ce n'est pas la réalité, mais au mieux une image de la réalité. Ce sont des mots qui tentent d'évoquer la réalité subjective.

« La fiction déploie un monde, lieux et paysages, qui a une cohésion plus forte que celle de la réalité. Elle autorise la création d'un système toponymique, sans compromis avec les noms de lieux hérités de l'histoire¹ »

Il y a deux notions très différentes de la fiction qui ont le même effet étendre la définition d'un objet et éventuellement la perdre dans la théorie générale selon laquelle tout est un objet fictif ou propagé. Plus étrange l'idée que les objets ordinaires sont en quelque sorte fictive, ou que le monde est essentiellement créé plutôt que découvert. De nombreux philosophes éminents ont défendu ces concepts.

La littérature jeunesse est une adaptation d'un roman, couvrant une variété de genres (fiction, légende et fantastique, fantastique, mythe, fable, histoire, etc.)

Parmi les fondatrices de la littérature jeunesse, la célèbre Joanne Katherine Rowling est l'une des écrivaines les plus connues au monde, avec le personnage

¹ Les paroles de J.K Rowling.

Introduction Générale

d'Harry Potter.

Elle est l'une des rares écrivaines dont le travail est conçu pour les jeunes à avoir un tel succès avec des livres comme Harry Potter et l'école des sorciers.

J.K. Rowling préfère en emprunter quelques-unes, à commencer par les contes de fées et la fantasy...

Alors Harry Potter n'est rien d'autre qu'un héros traditionnel avec une enfance orpheline malheureuse, il va s'accomplir en étant un héros choisi, il est destiné, il a une quête qui lui fait incarner le bien et le mal.

J.K. Rowling déconstruit ainsi le genre traditionnel de la fiction : avant Harry Potter, la littérature adolescente était en phase réelle, proposant essentiellement des romans se déroulant dans l'univers contemporain.

Harry Potter a signé pour retourner dans le Monde Merveilleux. Dans la littérature fantastique pour enfants, les adolescents ont souvent besoin de traverser les frontières pour entrer dans un autre univers, comme le trou dans lequel l'héroïne est tombée dans "Alice au pays des merveilles".

Mais si le Poudlard Express n'est ici qu'un passage, le monde de Wonder et le monde contemporain sont encore étroitement imbriqués : force est de constater que J.K. Rowling a été fortement impliquée dans l'élaboration de "l'urban fantasy".

Nous aurons donc des batailles et la présence d'êtres surnaturels dans le monde réel. Poudlard et Diagon Alley dans la littérature fantastique ont d'autres mondes ou lieux cachés.

Harry Potter dans la pierre philosophale S'il s'agit du premier tome de la saga Harry Potter, c'est particulièrement important car c'est la base d'introduction des

Introduction Générale

six autres tomes. Il permet d'explorer l'univers d'Harry Potter et de se familiariser avec les personnages, les lieux et tout le vocabulaire de ce monde magique et fictif.

Le premier tome ne semble pas soulever de questions sans réponse, mais il n'en est rien : il aide à installer les nœuds de l'intrigue d'Harry Potter, grâce aux indices sur la suite de l'histoire qui sont suffisamment bien cachés pour ne pas éveiller les soupçons des lecteurs.

La narration est si fluide qu'il est impressionnant de voir à quelle vitesse le roman défile sous vos yeux. L'histoire est connue pour ses rebondissements, les personnages sont sympathiques, et le lecteur renaissant n'a aucun scrupule à ce sujet, et a même toutes les raisons de se livrer au manichéisme rempli de fantaisie.

J. K. Rowling déconstruit ainsi le traditionnel roman de genre : avant Harry Potter, la littérature adolescente est dans une phase réaliste, qui propose majoritairement des romans se déroulant dans un univers contemporain.

Harry Potter signe le retour au merveilleux. Dans la littérature jeunesse fantastique, les adolescents doivent souvent franchir une frontière pour passer dans un autre univers, à la manière du trou dans lequel tombe l'héroïne d'Alice au Pays des merveilles.

Mais si le Poudlard Express, fait ici figure de lieu de passage, monde merveilleux et monde contemporain restent profondément liés : Il est évident que J. K. Rowling a énormément participé du développement de la "fantasy urbaine", qui maintenant est vraiment prégnante, et de ce qu'on appelle la "low fantasy".

Introduction Générale

On va ainsi avoir des combats et des présences d'êtres surnaturels dans le monde réel. Il y a des lieux vers d'autres mondes ou des lieux cachés, aussi bien Poudlard que Le Chemin de Traverse dans la littérature de fantastique.

Harry Potter à l'école des sorciers si le premier tome de saga d'Harry Potter II est particulièrement important puisqu'il sert de base introductive aux six autres tomes. Il permet de découvrir l'univers d'Harry Potter, de se familiariser avec les personnages, les lieux, et tout le vocabulaire de ce monde magique inventé.

Ce premier tome ne semble pas soulever de questions sans réponses, mais il n'en est rien : il contribue à installer les nœuds de l'intrigue d'Harry Potter grâce à des indices sur la suite de l'histoire suffisamment bien cachés pour ne pas éveiller les soupçons des lecteurs.

La narration est tellement fluide que c'est impressionnant de constater avec quelle vitesse le roman défile devant vos yeux. Le récit est comme chacun sait riche en rebondissements, les personnages sont très attachants et le lecteur, redevenu un enfant, n'a aucun scrupule et même toute légitimité à se complaire dans un manichéisme autant teinté de fantastique.

L'école des sorciers est un roman plein d'idées, chaque page recèle un trésor d'imagination d'une fraîcheur revigorante, avec un style simple et linéaire, parfaitement adapté au public cible, il peut malgré tout être lu par un public adulte et adepte, l'imagination sort de la réalité, ce que beaucoup de jeunes aiment, l'accent a donc été mis sur les personnages principaux qui sont des jeunes en eux-mêmes et ils sont aussi des magiciens pour cet écrivain et ils se concentrent toujours sur l'élément de suspense, excitation et mystère, et cette excitation impressionne les jeunes.

Introduction Générale

La fiction ici à un rôle prépondérant dans l'organisation du monde des sorciers et laissent apparaître des traits caractéristiques de tout fonctionnement réticulaire, dans cette perspective.

L'objectif de cette étude est de montrer la vision de monde de Harry Potter à l'école des sorciers, dresser le portrait d'un monde fictionnel qui crée son propre espace au fil de la narration, et qui s'organise autour des lieux et des créatures fictives et mythiques et personnages d'une manière originale. Pour atteindre cet objectif, nous suggérons cette problématique :

_ Comment l'œuvre de fiction est-elle efficace pour la transmission de la littérature de jeunesse, et que représente chez l'auteur, les personnages et les lieux et les créatures mythiques ?

Cette problématique nous pousse à évoquer les hypothèses suivantes :

_ La littérature de jeunesse serait une création faite par l'écrivain à partir de monde primaire et démontré l'imagination et de véhiculer une vision de monde, et cela par truchement de la fiction et le merveilleux.

_ Utilisation des lieux, créatures fictives et mythiques, et personnages imaginaires et, serait une composante exigée pour la création d'un univers lié à la fiction pour la jeunesse.

Le travail sera organisé en deux chapitres, le premier chapitre sera consacré à la présentation de l'auteur et de son roman Harry Potter à l'école des sorciers, et la notion de la littérature de jeunesse, et le deuxième consistera sur la structure de l'univers de Harry Potter on abordera la construction de l'univers de Harry Potter à l'école des sorciers.

Pour la réalisation de ce travail nous adopterions essentiellement des approches qui serviront à l'exécution de notre analyse ;

-La mytho-critique qui nous permettrait de dévoiler l'univers présent dans Harry Potter à l'école des sorciers et aussi les personnages et les lieux mythiques évoqués dans l'œuvre.

-La narratologie qui nous permettrait de décrire les personnages, lieux et les mythes et de distinguer leurs significations.

Introduction Générale

Une méthode analytique va être utilisée dans le travail afin d'approfondir notre recherche basée sur le romans de Harry Potter à l'école des sorciers.

Chapitre I :
Fiction et littérature de jeunesse,
support et médiation

I.1-J.K Rowling : auteur modèle

Joanne Rowling, également connue sous le nom de J.K. Rowling et Robert Galbraith, est une romancière écossaise. D'une nationalité de Royaume-Uni et née à Yate, Angleterre, le 31 / 07 / 1965. Elle a étudié la littérature française et la linguistique à l'université d'Exeter puis à la Sorbonne. Elle a travaillé pour Amnesty International à Londres avant de déménager au Portugal pour enseigner l'anglais.

C'est lors d'un voyage en train en 1990 que l'idée de Harry Potter lui est venue à l'esprit.

« Tout à coup, l'idée de Harry m'a sauté à l'esprit, je ne peux pas dire pourquoi ni ce qui l'a déclenchée. Mais j'ai vu très clairement l'idée d'Harry et son école de Sorciers »

En 1992, J.K. Rowling a épousé un journaliste portugais et a donné naissance à une petite fille, Jessica, mais elle a divorcé en 1995 et est retournée vivre près de sa sœur à Édimbourg, en Écosse. Les temps étaient durs et Rowling a dû faire face à des difficultés financières alors qu'elle terminait d'écrire le premier livre d'Harry Potter.

Elle a commencé à imaginer Harry au début des années 1990 alors qu'elle revenait de Manchester dans un train pour Londres.

Le train était en retard et n'avait rien à faire, et depuis, j'en suis amoureux. C'est plus doux. Enfant, écrivant et racontant des histoires, ses idées sont venues des histoires de Harry Potter.

C'était frustrant de ne pas avoir de stylo à portée de main, mais en quatre heures, l'histoire du désormais célèbre sorcier a émergé petit à petit au cours de son voyage.

Elle n'arrêtait pas d'y penser sur le chemin du retour, et quand elle est rentrée chez elle, elle a écrit à la hâte toutes ses pensées et a écrit le premier brouillon du premier volume de Harry Potter aventures : "Harry Potter à l'école des sorciers" et le premier est une longue saga telle que nous la connaissons.

En décembre 2001, elle s'est remariée avec un médecin anesthésiste, Neil Murray, et a donné à Jessica un petit frère David Gordon, né le 23 mars 2003, et une petite sœur, Mac-Kenzie Jean, née le 23 janvier 2005.

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Pour l'auteure J.K.Rowling, l'écriture n'est pas uniquement un moyen d'évasion et d'exploration des thèmes qui la préoccupent, mais elle constitue aussi une manière de promotion matérielle, ses livres se vendent assez bien, afin de lui assurer un revenu décent qui lui permet de vivre de sa passion.

Lors de la parution du premier volume de la saga Harry Potter, on n'entendait que des louanges et des éloges, et personne ne pouvait prétendre vouloir échapper à la contagieuse frénésie, car le livre de cet apprenti sorcier a fasciné et ensorcelé tous les enfants et bon nombre d'adultes : des lecteurs de 7 à 77 ans.

Le rôle de la pensée magique est important dans la prime- enfance et aussi le besoin de magie indissociable à l'homme ; l'univers de Harry Potter offre aux enfants une aspiration secrète qu'un monde fantastique peut exister , et aux adultes un rêve d'enfance qui se réalise , ainsi les lecteurs trouvent dans cet univers magique un moment d'évasion qui se renouvelle à chaque lecture , car les jeunes vivant dans un monde réel, stressant et angoissant , voit ainsi se déployer sous ses yeux un univers clairement magique .

Les thèmes traités dans l'œuvre de Rowling comme, le merveilleux, la lutte contre le mal, l'épaisseur psychologique des personnages, surtout celle du héros le statut de l'orphelin, les problèmes d'adolescence et les relations d'amitié, de fraternité, ont contribué au succès vertigineux de cette saga.²

¹ Denis Labbe et Gilbert millet- étude sur Harry Potter à l'école des sorciers

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Les valeurs pédagogiques, les leçons de morale, le rythme de l'histoire, et la qualité du style de l'écrivaine qui tient le lecteur en haleine. L'histoire d'Harry Potter convient à l'univers mental des enfants d'aujourd'hui, où l'image et le développement rapide des jeux vidéo ont participé grandement dans l'engouement de ce phénomène littéraire et devenu un best-seller dans le monde entier. Ainsi, l'effet marketing a amplifié, à son tour l'énorme succès de l'œuvre, grâce à une omniprésence des publicités, des sites internet, des jeux vidéos.

I.2-Le Résumé d'Harry Potter à l'école des sorciers :

Dans le premier tome de la saga littéraire, dès le premier chapitre du roman, nous voyons apparaître les personnages principaux, le sage Dumbledore bien sûr, mais aussi Hagrid et le professeur Mc Gonagall.

Nous apprenons l'origine d'Harry et sa rencontre avec Lord Voldemort. Ce volume est particulièrement important, puisqu'il sert de base introductive aux six autres tomes ; Il nous permet de découvrir l'univers d'Harry Potter, connu dans le monde sorcier comme étant le Survivant Miraculeux. Ainsi, ce tome nous donne l'occasion de nous familiariser avec les personnages, les lieux, les mœurs et tout le vocabulaire de ce monde magique inventé. Cet opus contribue à installer les nœuds de l'intrigue de l'univers Pottérien, grâce à des indices sur la suite de l'histoire suffisamment bien cachés, pour ne pas éveiller le soupçon du lecteur.

I.3-La littérature de fiction un genre particulier :

La fiction littéraire est un terme généralement utilisé pour décrire une fiction sérieuse qui porte un certain type de valeur littéraire. Bien qu'il existe des caractéristiques typiques des pièces de fiction dans les œuvres littéraires, telles que l'intrigue, ces œuvres ont tendance à mettre davantage l'accent sur le style et la profondeur.

En général, la fiction littéraire n'est pas publiée aussi souvent ou aussi largement que la fiction de genre, mais il existe toujours un marché pour ses auteurs et ses lecteurs.

Une façon de distinguer plus facilement la fiction littéraire des autres types de

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

fiction est de comparer ces caractéristiques. Par exemple, la fiction populaire, également connue sous le nom de fiction de genre, a tendance à se concentrer davantage sur la narration et la narration.

Cela ne signifie pas que la fiction populaire manque de caractéristiques telles que la profondeur psychologique, mais cela signifie que ce type de fiction ne se concentre généralement pas tant sur ces caractéristiques que sur le développement et l'intrigue de l'histoire. En général, le genre de fiction adhère à un genre spécifique, et un tel accent sur la narration et l'intrigue aide les lecteurs à reconnaître plus facilement ce genre. Un autre type d'élément de surface est le langage utilisé par chaque type de fiction.

En général, la fiction littéraire se présente sous la forme d'un roman fantastique comme Harry Potter à l'école des sorciers et d'autre tome.

La lecture dans le premier tome de la saga, on remarque et ceci dès le début qu'il se trouve plusieurs passages dans les quels se manifestent des événements étranges qui vont intriguer l'un des personnages de Harry Potter ce dernier n'a jamais vu auparavant se produire de tels événements, comme le chat tigré au coin de la rue Privet Drive qui est l'allée de sa maison; qui lisait une carte routière.

*Il avait trouvé ce qu'il cherchait dans une poche intérieure,
Apparemment, il s'agissait d'un briquet en argent. Il en releva le capuchon, le
tendit au-dessus de sa tête et l'alluma. Le réverbère le plus proche s'éteignit alors
avec un petit claquement. L'homme alluma à nouveau le briquet : le réverbère
suivant s'éteignit à son tour. Douze fois, il actionna ainsi l'Éteignoir jusqu'à
ce qu'il ne reste plus aucune lumière dans la rue, à part deux points
minuscules qui brillaient au loin: c'étaient les yeux du chat².*

² Ibid. P.06.

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Par la suite cet Albus Dumbeldore s'adresse à ce chat qui se transformera en une femme qui n'est autre qu'un professeur dans une école étrange et que tous deux venaient d'un autre monde parallèle à celui des Dursley mais qui était tellement différent ; un monde magique où les murs servaient de passage, où le collège était une école destinée aux sorciers, c'est dans ces passages du livre qu'on va s'apercevoir que le degré du fantastique est omniprésent tout au long du déroulement des événements dans la saga et c'est ce qui va rendre l'évolution du personnage principal appréciable et excitante selon l'histoire de chaque tome.

I.4-Evolution d'un genre :

Ce monde où se mêlent genres et influences, fait obstruction de la réalité pour créer un monde imaginaire dont le héros de la plupart des écrits renvoie à un personnage qui suscite l'admiration du lecteur et grâce à cette notion de fantastique que la littérature de jeunesse à vu le jour, celle-ci se caractérise par la mise en exergue ce personnage jeune courageux avide de sensations , découvertes et d'aventures, un héros touchant qui peut donner un sens à certaines interrogations du lecteur permettant ainsi de se rapprocher de ce dernier et en donnant raison à son imaginaire idéographique lui garantir le plaisir de lire une littérature qui lui est dédiée.

La littérature de jeunesse a toujours existé mais elle n'a pas été encore reconnue par le grand public et les auteurs d'autrefois : mais au XVI^e siècle celle-ci a pu être partiellement reconnue grâce au contes de « Charles Perrault » qu'ils lui ont values l'honneur d'être enfin mise en avant dans le monde littéraire, se n'est qu'après le développement des techniques d'impression dans la seconde moitié du XIX^e siècle qu'une véritable littérature destinée à un jeune public a vu le jour, promue par des éditeurs tels que « Hetzel » qui publie les œuvres de « Jules Verne » et « Hachette ».

Et c'est alors que la création des dans les années 1930 va apporter une véritable révolution dans la manière de présenter cette littérature aussi l'apparition d'une génération d'illustrateurs, véritables créateurs qui vont bousculer toutes les conventions de la littérature de jeunesse et s'adressent directement aux attentes des jeunes lecteurs.

I.5-Survol sur la littérature de jeunesse :

-La légende et mythe :

La légende a base pour un fait historique, marqué par la présence d'êtres surnaturels, plus ou moins déformé par l'imagination et les erreurs de transmission. C'est un récit à caractère merveilleux qui retrace l'évolution de la communauté.

Une légende est, à l'origine, un récit mis par écrit pour être lu publiquement : généralement il s'agit d'une hagiographie lue dans les monastères, pendant les repas dans les églises.

Dans ce genre de littérature, la précision historique passe ainsi au second plan par rapport à l'intention spirituelle.

La légende diffère du mythe en ce qu'une légende tient de faits réels ; une histoire est racontée puis est transmise par oral d'où les modifications. On peut la définir comme un récit qui mêle le vrai et le faux.

Les récits de fiction dans les légendes, les mythes, les histoires et les fables sont souvent d'origine orale et attirent des choses fantastiques. Les légendes sont étroitement liées à des éléments clés, qui sont désignés et se concentrent sur des lieux, des objets, des personnages, des histoires. Au fil du temps, une légende peut évoluer vers le mythe d'une société future à mesure qu'elle perd en précision, gagne en fantaisie et en grossissement et se dirige vers le mystère. Ainsi, dans une légende, il peut y avoir une partie mythique, comme le héros grec Hercule, l'Hercule romain.

Dans le langage courant, les notions de mythes, légendes, contes et fables sont souvent confondues. Cependant, ce mythe fait référence à une histoire inventée pour établir la foi dans le monde divin.

Un mythe est une construction imaginaire qui se veut expliquer des phénomènes cosmiques ou sociaux et surtout fondatrice d'une pratique sociale en fonction des valeurs fondamentales d'une communauté à la recherche de sa cohésion¹. Il est porté à l'origine par une tradition orale, qui propose une explication pour certains aspects fondamentaux du monde et de la société qui a forgé ou qui véhicule ces mythes.

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Par conséquent, un mythe est une histoire qui est racontée. En fait, ce mythe est si ancien que ses origines sont mystérieuses, qui existent à l'origine, il a été transmis oralement de génération en génération, plus tard

En écrivant, le mythe s'en va à jamais. D'autres sont attirés Pierre, argile et papyrus. Mythes dans chaque civilisation, culture, enseignement et la religion. Chaque pays a sa propre histoire et interprétation des dieux. La création de l'univers, que ce soit en Grèce, en Égypte, en Inde, au Japon.

La principale source de la mythologie est la culture grecque, dans laquelle la Théogonie d'Hésiode, qui raconte la généalogie et le conflit des dieux, par conséquent, expliquer le monde : la littérature grecque, en particulier.

Tragédie, souvent avec des personnages mythologiques comme héros : Atrides et la guerre de Troie, Hercule, Thésée, Œdipe... Alors les Grecs ont essayé de représenter leurs dieux à travers des figures animales.

Ces dieux ont souvent le corps d'un homme ou d'une femme, mais aussi des monstres créatures hybrides.

Aristote écrit :

« Aussi, l'amateur de mythes est philosophe en quelque sorte, car le mythe est composé de merveilles³ »

Les mythes sont donc des histoires créées par l'homme qui expliquent, comment et pourquoi le monde est né, les gens à un moment donné l'histoire croyez-le enfin et penchez-vous vers le culte des héros mythiques.

³ Les paroles d'Aristote

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

-Les Contes et le Roman:

Le conte est souvent associé à l'univers de l'enfance. C'est avant un genre oral, qui est très ancien et universel.

Le conte se caractérise par trois critères principaux ; il raconte des événements imaginaires, voire merveilleux ; sa vocation est de distraire, tout en portant souvent une morale ; il exprime une tradition orale multiséculaire et quasi universelle. D'abord « populaire » et oral, il est passé tôt en littérature lettrée, ou il est devenu célèbre par le « conte de fées », puis a donné toutes sortes de variantes ⁶

La présence d'éléments merveilleux et symboliques comme la forêt, les fées, les animaux dotés de parole. Le passage initiatique qui transforme le personnage, le fait mûrir et évoluer.

On a ensuite un certain nombre d'éléments non essentiels. Un début caractéristique de type « *il était une fois* », la présence éventuelle d'une morale légère, et d'une explication sur quelque chose étiologique. Il existe différentes typologies pour les contes, en voici un exemple : Les contes merveilleux ou contes de fées (Cendrillon, La Belle au BoisDormant).

Un certain nombre de contes ont été écrits au XVIIIe siècle puis traduits et diffusés; ils avaient une visée moralisatrice et pédagogique.

Les contes constituent une littérature privilégiée pour les enfants en raison de leur caractère universel ; ils sont présents dans toutes les cultures et à toutes les époques.

Les auteurs des contes les plus connus sont les frères Grimm, Charles Perrault, Andersen.

Les contes abordent des enjeux existentiels, les valeurs de la société. Aujourd'hui, le bestiaire des contes est sans cesse revisité (ogre, renard, loup, cochon), certains personnages humains sont revisités chaperon rouge.

Les personnages sont généralement stéréotypés et sans profondeur psychologique.

⁶ ARON. Paul. SAINT-JAQUES. VIALA. Alan, le dictionnaire du littéraire. Ed. 2002. P.145.

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Le mythe déploie narrativement une explication sur le monde. C'est une histoire qui se raconte sans auteur et qui explique un comportement humain dans un lieu et une civilisation donnés, le mythe est un récit qui rationalise une configuration imaginaire.

Le roman est une œuvre de fiction longue en prose. Convient pour s'évader, le genre émerge au XIX^e siècle pour accompagner le nouveau visage de la jeunesse Rousseau et l'évolution du statut des enfants dans les contextes socioculturels temps. La longueur du roman est variable, mais il est recommandé de ne pas dépasser. La fiction incite les enfants à lire longuement, en particulier la perspective de l'université.

Les romans de littérature pour enfants présentent certaines particularités, telles que l'existence de quelques illustrations et interprétations d'anthropomorphes ou d'enfants héros, eux peuvent prendre différentes formes telles que légendes, séries, les romans de littérature de jeunesse possèdent quelques spécificités comme la présence de quelques illustrations et l'anthropomorphisme ou la récurrence du héros enfant. Ils peuvent prendre différentes formes comme la saga, la série, la trilogie, le journal intime, le carnet de voyage.

Le roman est ici concentré sur un personnage, sa vie quotidienne, son intimité, ses émotions. Ce genre donne à voir et à ressentir mais ne « raconte » pas vraiment.

Dans les romans pour enfant, le personnage est en général aux prises avec un problème à résoudre, essentiel, voire vital. Il est alors confronté à d'autres personnages qui vont l'aider à se construire d'où l'impact initiatique de ce genre de roman.

Certains auteurs de l'école des Loisirs ont écrits ce type de romans comme Murail, Desplechin, Morgenstern. D'un point de vue pédagogique, le genre peut être utilisé pour l'étude de l'effet personnage, au sein de la progression narrative, et aux procédés d'écriture qui fondent les effets de réalité de situation généralement considérée de points de vue différents selon les personnages.

Les romans d'aventure sont des romans populaires qui mettent l'accent sur l'action, ajoutent des aventures plus violentes, ont des protagonistes plus jeunes, sont généralement plus actifs et se concentrent relativement peu sur la forme littéraire.

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Les romans d'aventures sont centrés sur l'intérêt dramatique, le suspense, le réalisme parfois compromettant, incluent des personnages nombreux mais simplifiés et des références fonctionnelles à des réalités historiques et géographiques souvent exotiques, qui les distinguent des romans psychanalytiques plutôt que de la fiction sociale, Il a aussi sa place dans la littérature jeunesse basée sur une morale assez concise qui divise les hommes en bons et mauvais, avec des héros défendant les bons.

«C'est un récit dont l'objectif premier est de raconter des aventures, et qui ne peut exister sans elles. L'aventure est l'irruption du hasard, du destin, dans la vie quotidienne, où elle introduit un bouleversement qui rend la mort possible, probable, présente, jusqu'au dénouement qui en triomphe – lorsqu'elle ne triomphe pas.»⁷

Le roman d'aventure qui appartient au domaine de la littérature populaire a connu son âge d'or en Europe entre 1850 et 1950, en France et en Angleterre en particulier, au moment de l'établissement d'empires coloniaux, ils ya des célèbres auteurs de romans d'aventure ont marqué l'histoire de ce genre comme Jules Verne dans les voyages extraordinaires, le tour du monde en 80 jours, Le petit prince de Saint Exupéry.

-Les récits et les fables :

Le récit est une forme littéraire qui consiste en une mise en ordre arbitraire et spécifique des faits d'une histoire. Par conséquent, différents récits sont possibles pour une même histoire. Un exemple bien connu est le mythe, dans lequel la pièce d'Œdipe Roi constitue l'un des nombreux récits possibles.

Le récit est le contraire de l'histoire, qui est parfois définie comme la séquence chronologique de faits liés à un thème donné, le récit d'un roman dit que le premier est une œuvre coécrite et lue, tandis que la seconde l'est séparément. L'histoire n'a pas d'explication, et son interprétation est laissée à la liberté de chaque auditeur de la prendre à ses guis.

⁷TADIE, Jean-Yves, Le roman d'aventure, Ed. Gallimard. 1996.p05

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Les histoires ont un pouvoir germinatif et sont donc capables de livrer des expériences. Mais pour Walter Benjamin, la peur est le développement d'informations, pleines d'explications, et elle se referme sur elle-même. Le récit d'articles absurdes ou de théories du complot contribue à les rendre plus crédibles.

Quand on est définitivement écrit comme un scénario, on obtient une critique beaucoup plus positive, et encore plus quand on est basé sur des effets non couverts, c'est-à-dire quand l'histoire rassemble des éléments intéressants qui semblaient jusqu'ici disparates. La manipulabilité de cette croyance basée sur la narration, connue sous le nom de théorie de l'effet Othello de la littérature, interfère avec la notion de narrateur peu fiable.

La fable, du latin *fabula* qui signifie « récit, fiction », est un petit récit à visée morale et didactique, qui met généralement en scène des animaux. Forme d'allégorie, la fable livre une leçon, un enseignement d'autant plus efficace qu'elle est attrayante, qu'elle suscite l'étonnement : la symbolique animale ou végétale et parfois humaine, permet de révéler l'individualité de l'homme, ainsi que ses faiblesses. Sorte d'apologue, mot issu du grec *apologos* et qui veut dire

« récit à intention moralisatrice »,

La fable se distingue cependant de ce dernier par le développement plus ample de son élément narratif.

Jean de La Fontaine, parlait pourtant d'apologue pour ses Fables :

« Deux parties, dont on peut appeler l'une le corps, l'autre l'âme. Le corps est la fable ; l'âme, la moralité ».

La fable se distingue également du conte, plus long, et de la parabole, particulièrement brève, qui ne met pas en scène des personnages. L'apologue est composé de personnages.

Fable est un genre commun à toutes les cultures et ses origines se perdent dans l'antiquité la plus reculée. Les fables dites indiennes sont popularisées au VII^e siècle par leur traduction en arabe, et inspireront Ibn' Al-Muqaffa' dans le livre de Kalila et Dimna. La tradition les porte à des auteurs légendaires dont on connaît Pilpay.

Les Grecs citaient comme le créateur de la fable Ésope mais on en trouve chez

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Hésiode, telle la jolie fable « *L'Épervier et le Rossignol* ».

Les fables ésopiques, rédigées en prose, furent mises en vers par Babrius, chez les Latins, le fabuliste Phèdre est avant tout un moraliste, mais c'est aussi un poète ; le récit est évidemment subordonné à la morale, mais il n'est pas décharné comme dans les fables ésopiques. Il est narratif, dialogué, il a du mouvement et du naturel.

Horace n'est pas un spécialiste de la fable, mais quand il en glisse une dans ses épîtres ou dans ses satires, il en fait un chef-d'œuvre, le genre fleurit au moyen Age.

Le fabuliste grec était si populaire à cette époque qu'on appela Ysopets tous les recueils de fables : par exemple celui de Marie de France et les fabliaux, où la moralité importe l'observation.

De nombreuses fables du monde entier indiennes celles de Bidpayou, arabes celles de Lokman, XIVE siècle sont également traduites pendant cette période, à la renaissance. Cette double tradition s'enrichit du goût de l'époque pour l'aspect ludique de la fable.

Ainsi, une triple influence préside à la refonte du genre par La Fontaine. C'est lui qui donne à la fable ses lettres de noblesse, élevant le genre à la dignité de la poésie.

Il transforme le genre - considéré jusqu'alors comme dépourvu de dignité littéraire et ajoute à son seul rôle didactique une réelle vocation littéraire.

La Fontaine choisit la fable, grâce à laquelle il entrevoit la possibilité de pratiquer une poésie naturelle, spontanée, pleine d'élégante simplicité, propre à plaire publication du premier livre des Fables, une véritable mode est lancée :

« Il n'y a pas d'instruction qui soit plus naturelle et qui touche plus vivement que celle-ci »

écrit l'académicien Antoine Furetière en 1671.

Il dit aussi que :

« La fable possède un charme puissant : celui de rendre l'âme attentive la fiction est mensonge mais elle est mise, par le fabuliste, au service d'une noble cause : nous faire atteindre la Vérité.⁴ »

La Fontaine s'inscrit ainsi au terme d'une longue histoire du genre et ses Fables sont largement inspirées des fables d'Ésope, de Phèdre et de tous leurs héritiers ainsi que de celles de Bidpay. Cependant, en renouvelant de on magistrale, le fabuliste a

⁴ <https://blogpeda.ac-poitiers.fr/motamot/2020/09/28/le-rolle-de-limagination-dans-les-fables>

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

permis au genre d'atteindre son apogée. Au public des salons Fontaine.

I.6-Le Fantastique et le merveilleux :

Le fantastique étant fait de surnaturel et d'étrange ou se mêlent lieux et personnages fantastiques et merveilleux , c'est ce qui caractérise le plus souvent les œuvres dites de la littératures de jeunesse qui est essentiellement constitué de livres et des histoires qui touchent une catégorie précise de lecteurs qui n'ont ni les mêmes interrogations sur le sens du monde que leurs parents ni la même expérience de la langue.

En quelque sorte, elle fait la courte échelle aux plus jeunes pour les introduire dans l'univers infini des lecteurs à venir.

Le fantastique est :

Un genre littéraire destiné à faire peur qui mêle des éléments réalistes, ancré dans le quotidien, à des phénomènes, des êtres ou des objets surnaturels. Pour cela, l'environnement dans lequel évoluent les personnages doit ressembler le plus possible à ce que l'on connaît. Ainsi, est un registre qui correspond aux émotions de peur, d'angoisse, d'hésitation et de diablerie voire.⁵

En effet, pour qu'une belle histoire fonctionne, les lecteurs doivent accepter de croire.

Les morts peuvent être ressuscités les morts-vivants zombies, certaines créatures peuvent évoluer entre la vie et la mort vampires, d'autres sont capables de se transformer en des créatures monstrueuses.

Ces lieux même s'ils comme tous ceux que nous connaissons, plus stable, la maison hantées, les châteaux voient passer des fantômes, certaines rues apparaissent et disparaissent, la fantasy repose avant tout sur l'imagination du lecteur construit récit.

L'univers Harry Potter fait partie du monde imaginaire, et c'est vraiment le nôtre, où le réalisme s'applique, en revanche, fait partie du monde merveilleux et merveilleux, il y a même des endroits où sorciers et sorciers vivent ensemble Moldus (non-sorciers), bien que ces derniers ignorent l'existence de la magie; Harry entre en collision frontale avec un univers bizarre où se déroulent des événements et des créatures règne fantastique et magique.

⁵ Alain Chareyre-Méjan : le réel et le fantastique, l'harmattan, 1999, p101.

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

Les assassinats, les tortures... sont des images, qui doivent être simplifiées dans une littérature pour la jeunesse, prennent une place primordiale dans l'œuvre de Rowling. Donc, il y a dans cette production pour les enfants un renversement dans les principes : adoptions d'un côté fantastique dans les actions permettant l'élaboration d'un univers nouveau pour les lecteurs. Ce qui explique le large lectorat de différentes générations qui se donne à la lecture de ce récit.⁶

La fantaisie présente souvent une confrontation entre le bien et le mal maléfique, en quête de pouvoir, incarnant de bons héros, ces derniers occupent avec la renaissance du deuxième protagoniste 'Voldemort' comme nous venons de le voir, l'univers Harry Potter est submergé, nous croyons aux créatures et aux sorciers des contes de fées. Leur notre existence dans le monde est irrationnelle.

⁶ DJEROU, Dounia, Image plurielle et significative du personnage Harry Potter de JK Rowling, Op. Cit. p. 23

Chapitre 1 : Fiction est littérature de jeunesse, support et médiation

I.6.1-Le genre merveilleux :

Ce type se déroule en général dans le passé ; l'irrationnel est accepté et les lieux restent vagues. Il est hautement intertextuel et se situe à la croisée de mythe littéraire et fondateur.

I.6.2-Le genre fantastique :

Ce type se passe généralement au présent ; l'irrationnel n'est pas acceptable et les lieux sont connus. Dans le monde réel se passe des événements surnaturels, narrés de telle façon que la lecture ne puisse pas décider s'ils sont vrais ou non. Ceci est souvent alimenté par les choix picturaux des auteurs.

Il est cependant nécessaire de ne pas réduire ce genre aux histoires de fantômes ou vampires.

I.6.3-Le genre de science fiction :

Ce type se déroule dans le futur. Temps et espace sont liés et l'irrationnel est accepté. Il s'agit d'une littérature qui explore le futur.

Les personnages possèdent des noms destinés à créer une ambiance ; il y a en général un ou deux personnages principaux, provoque une identification du lecteur au personnage, est la compréhension des sentiments d'autrui.

Chapitre II:
Le fantastique et le merveilleux, de
l'imagination à la réalité

En 1998, la publication du premier tome d'Harry Potter à l'école des sorciers, dans la traduction française de Jean-François Ménard a généré un succès remarqué auprès des jeunes lecteurs, en dehors de tout support commercial privilégié.

De nombreux enfants d'une dizaine d'années, voire moins, piètres lecteurs parfois, ont dévoré le livre et ses suivants avec une ferveur renouvelée à chaque publication.

Le phénomène fut suffisamment puissant pour être directement sensible dans les consultations psychologiques où des enfants en échec de lecture ont pu évoquer l'attraction étonnante ressentie à la lecture du jeune sorcier.

Le matériel recueilli lors de ces entretiens cliniques où était évoquée la lecture de Rowling est à la source de notre essai d'analyse du succès d'Harry Potter.

Dans le monde littéraire, l'évocation d'Harry Potter suscite souvent l'agacement.

II.1-Du côté des différences « *Le Fameux Sorcier Harry Potter* » :

Harry James Potter était un petit sorcier orphelin anglais de sang-mêlé et l'un des sorciers les plus célèbres des temps modernes. Il est reconnaissable à ses cheveux noirs en bataille, ses lunettes rondes et sa fameuse cicatrice : une marque violette en forme de foudre qui le prédestine à affronter les forces du Mal et qu'il a héritée en terrassant le Seigneur des Ténèbres, Voldemort.

Enfant unique et fils de James et Lily Potter, la naissance de Harry a été éclipsée par une prophétie, nommant lui-même ou Neville Londubat comme celui qui avait le pouvoir de vaincre Lord Voldemort, le sorcier noir le plus puissant et le plus redouté du monde.

Au cours de cette guerre, il a assassiné les parents de Harry alors qu'ils tentaient de le protéger, mais cette tentative infructueuse de tuer Harry a conduit à la première chute de Voldemort. Cette chute a marqué la fin de la première guerre des sorciers, et Harry était désormais connu sous le nom « *Le garçon qui a survécu* », car il était le seul survivant protégé par l'amour de sa mère.

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

À son onzième anniversaire, Harry savait qu'il était un sorcier de Rubeus Hagrid . Il a commencé son aventure a l'école des sorciers Poudlard.

L'histoire de ce petit sorcier, vient de se répandre dans le monde de la littérature de jeunesse, cependant sa réputation n'affecte pas seulement les adolescents, mais aussi les jeunes adultes et même la deuxième génération, sa popularité capte tout le monde en raison de sa personnalité.

D'abord, le petite sorcier de ses cheveux noirs ébouriffés, son des lunettes rondes et sa fameuse cicatrice : une marque violette en forme d'éclair, destiné à affronter les forces du mal, il en a hérité en battant, Voldemort.

Harry n'a pas d'amis, pas de jouets, pas de vêtements à lui, tout ce qui lui appartient, c'était cette marque sur le front qui était attachée, il est jamais entendu le mot je t'aime.

De cette fragilité vient de sa force, son ombre de sa lumière, fabriquée dans l'esprit du héros, occupez son corps et son âme.

En effet, bien qu'il fasse partie du monde humain, à cause de son mystère né, Harry appartenait également au monde sorcier; un sorcier de 11 ans, son un célèbre parent sorcier subit un destin tragique.

Ainsi, le jeune sorcier a dû faire face à des difficultés et des problèmes constants.

Péniblement, il accepte toujours de les affronter et nous encourage à faire le même.

L'auteur décrit également son héros comme un enfant qui découvre un monde magique, pour faire de lui un responsable et décider.

Mais comme tout le monde, Harry a une part d'ombre et la lumière, cette partie de l'ombre, se reflète dans ses cicatrices.

Les humains viennent dans ce monde innocemment, mais il porte le poids injustice de la vie. Le plus dur c'est de perdre ses parents, Harry Potter vient de ceux

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

qui ont perdu leurs parents prématurément, comme de nombreux héros mythiques avant lui.

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

La perte d'un parent entraîne une renaissance plus douloureuse, les enfants vivent dans un choc et déni car l'incident était traumatisant quand l'enfant était jeune les séquelles peuvent être graves ; de plus, l'immaturité physique et mentale de ce petit être la source de cette incompréhension des événements, donc pour certains enfants, la mort peut être carrément insupportable.

Alors, notre sorcier à lunettes, au cours de sa première année de pensionnat, s'est montré acquéreur de notables des

« Pouvoirs magiques, et faculté de communiquer avec les serpents⁷. »

L'utilisation de la magie va lui permettre de réaliser plusieurs fois son fantasme, en voyant par exemple, ses parents dans un miroir ou en les personnifiant momentanément grâce à sa baguette magique.

⁷ Hammadi Méziane , les Messages Cachés de Harry Potter , Monaco , Editions Alphée ,Novembre 2008 , page 122

II.2-Le Grand Sorcier « *Albus Dumbledore* » :

Albus Percival Wulfric Brian Dumbledore , c'est le directeur de l'école des sorciers Poudlard, ce grand sorcier devient un protecteur pour Harry Potter, ce personnage fictif c'est l'exemple de justice.

«Commandeur du Grand-Ordre de Merlin, Docteur ès Sorcellerie, Enchanteur-en-chef, Manitou suprême de la Confédération internationale des Mages et Sorciers² »

Dumbledore est parmi les vieux sorciers bien connu dans la littérature de jeunesse, par sa philosophie, et son influence positive sur les petits sorciers. Il est le plus sage et puissant sorcier de sa génération. Un sorcier exceptionnellement talentueux et intelligent. Il fait partie des sorciers qui ont une capacité spéciale, et une place de valeur dans le monde des sorciers, c'est pourquoi il est le seul sorcier que Lord Voldemort le craint. J.K a décrit Dumbledore dans son roman :

« Une fureur glacée animait chaque ride de son visage et une impression de puissance émanait de lui comme s'il avait été entouré d'un halo de chaleur brûlante³ ».

On n'avait encore jamais vu dans Privet Drive quelque chose qui ressemblât à cet homme. Il était grand, mince et très vieux, à en juger par la couleur argentée de ses cheveux et de sa barbe qui lui descendaient jusqu'à la taille. Il était vêtu d'une longue robe, d'une cape violette qui balayait le sol et chaussé de bottes à hauts talons munies de boucles. Ses yeux bleus et brillant étincelaient derrière des lunettes en demi-lune et son long nez crochu donnait l'impression d'avoir été cassé au moins deux fois. Cet homme s'appelait Albus Dumbledore.⁴

Il est l'un des personnages principaux dans le roman de J. K. Rowling Harry Potter à l'école des sorciers.

² Ibid.p.34

³ Ibid.p.35

⁴ Ibid.p.05

II.3-Le Demi-Géant « *Rubeus Hagrid* » :

Un demi-géant, qui est un être fictif, d'une taille géante, et c'est le résultat d'accouplement entre un humain et un géant. Les traits des demi-géants sont moins prononcés que ceux des pur-sang. Les enfants mesurent entre 1,90 mètre et les adultes entre 3,20 mètres. Il parle le langage humain sans aucune difficulté, et ses pouvoirs, bien qu'impressionnants, sont moins dangereux.

Bien que leurs pouvoirs soient dilués, les demi-géants ont une grande affinité avec la nature. Ils ont développé de l'empathie et leur connaissance instinctive des plantes et des animaux leur fait naturellement confiance. Il s'agit d'une compétence passive qui les rend plus susceptibles d'apaiser les animaux blessés ou de trouver des plantes dans leur environnement naturel. Ils adorent sortir les soirs de pleine lune et cela ne change rien pour eux si ce n'est leur procurer une certaine tranquillité d'esprit.

Hagrid est un sorcier, est un demi-géant, d'une mère géante et un père humain, qui vit dans une cabane construite à sa mesure dans le parc de Poudlard.

*La moto était énorme, mais ce n'était rien comparé à l'homme qui était assis dessus. Il était à peu près deux fois plus grand que la moyenne et au moins cinq fois plus large. Il était même tellement grand qu'on avait peine à le croire. On aurait dit un sauvage, avec ses longs cheveux noirs en broussaille, sa barbe qui cachait presque entièrement son visage, ses mains de la taille d'un couvercle de poubelle et ses pieds chaussés de bottes en cuir qui avaient l'air de bébés dauphins. L'homme tenait un tas de couvertures dans ses immenses bras musculeux.*⁸

connu pour être le gardien des clés et des lieux à Poudlard, il est responsable de la sécurité à l'école poudlard, il a été chargé d'ouvrir les portes d'entrée pour permettre

⁵ Ibid.p10

aux visiteurs d'entrer et de sortir de l'école, il est occupé des terrains de poudlard et escorter les nouveaux élèves au château pour leur première arrivée à l'école de poudlard, leur mission c'est, chercher Harry Potter à ses onze ans pour l'emmener faire ses achats sur le chemin de Traverse pour sa première rentrée scolaire à Poudlard.

II.4-Animagus Minerva McGonagall :

Animagus est une combinaison du mot animal et du mot latin magus, qui signifie "animal sorcier", et a la capacité de se transformer à volonté en l'animal qui correspond le mieux à sa personnalité, mais il n'a aucun moyen de savoir quelle forme il prend. Apprendre à être un animagus est très difficile et demande des années d'études.

« Un animagus pouvait se transformer en animal quand il le voulait, sans baguette ni incantation. Être un animagus était une capacité, et la métamorphose nécessitait un sort. Un animagus penserait toujours comme un humain lorsqu'il était sous sa forme animale⁹ »

Animagi avait également la capacité de communiquer avec des animaux normaux.

Il semblait y avoir une compréhension claire du désir et du besoin dans cette capacité.

Minerva McGonagall, une directrice-adjointe de Poudlard. Elle enseignait la Métamorphose. Elle faisait partie des sorciers chargés de protéger et de garder la pierre philosophale.

Il s'assit sur le muret, à côté du chat. Il ne lui accorda pas un regard, mais après un moment de silence, il lui parla: C'est amusant de vous voir ici, professeur McGonagall, dit-il. Il tourna la tête pour adresser un sourire au chat tigré, mais celui-ci avait disparu. Dumbledore souriait à présent à une femme d'allure sévère avec des lunettes carrées qui avaient exactement la même forme que les motifs autour des yeux du chat. Elle aussi portait une cape, d'un vert émeraude. Ses cheveux étaient tirés en un chignon serré et elle avait l'air

⁹ Ibid. p06

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

*singulièrement agacée.*¹⁰

Lorsqu'elle était enfant, McGonagall était déjà si puissante en magie qu'elle pouvait manipuler l'esprit de son chat, en tant qu'animagus permettant à Minerva de se transformer en chat tigré à volonté. Elle utilise souvent cette capacité lorsqu'elle ne veut pas être reconnue, apparemment la forme de boss peut être déterminée par les mêmes caractéristiques intrinsèques que la forme Animagus, comme le montre McGonagall sa forme de boss, et sa forme Animagus est un chat.

On peut dire qu'elle est la seule sorcière de Poudlard, et elle est également chargée de protéger Harry Potter, car elle craint pour lui et tient à sa sécurité comme sa mère.

¹⁰ <https://harrypotter.fandom.com/wiki/Animagus>.

II5. L'Homme Aux Deux Visages «*Quirrell*» :

Quirinus Quirrell était un professeur de Poudlard. Il a enseigné l'étude des Moldus puis la défense contre le Mal.

Le professeur Quirrell était un jeune, pâle et portant toujours un foulard. Il affirme que son turban lui a été offert par un prince africain. Il a une personnalité très nerveuse, bégaye, s'évanouit facilement et tremble souvent. Une de ses paupières tremble et on dit qu'il a été terrifié par tout depuis qu'il a rencontré des vampires et des harpies dans la Forêt interdite.

Mais Quirrell était intelligent et il a utilisé sa fragilité pour que personne ne puisse deviner ses intentions de voler la pierre. Hagrid a dit que Quirrell était un esprit incroyable, mais il pensait aussi naïvement qu'il pouvait utiliser la faiblesse de Voldemort pour le dominer.

Harry Potter l'a rencontré pour la première fois au Chaudron Baveur, juste avant que lui et Hagrid ne se rendent sur le Chemin de Traverse. Il a essayé de voler la pierre philosophale mais a échoué, l'obligeant à partager son corps avec Voldemort. Il portait maintenant une capuche violette pour cacher le visage de Voldemort à l'arrière de sa tête, obéissant à son maître Voldemort, et a fait tout son possible pour saisir les pierres conservées dans l'école. Il a essayé de tuer Harry dans un match de Quidditch et des licornes dans la forêt interdite, faisant boire leur sang à son maître, puis emmenant un troll à l'école. Avec l'aide des amis de Harry, Hermione et Ron, Harry le confronte directement là où se cachait la pierre, déjouant son plan, et il est également surpris de voir Quirrell.

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

Afin de le forcer à révéler la cachette de l'homme, Quirrell était presque consumé par le contact d'Harry qui est protégé par l'amour de sa mère et les pouvoirs magiques du professeur Dumbledore. Brisé par cet amour, Quirrell mourut lorsque Voldemort s'échappa de son corps. C'est donc la première apparition de Voldamort, il a utilisé leurs serveurs pour voler la pierre philosophale, restaurant son corps et sa force pour tuer son ennemi Harry Potter.

II.6-Les Fantômes :

Le nom « *fantôme* » dérive du grec, transcrit en *phantasma* en latin. Il a été ensuite repris d'une version méridionale *fantauma*, pour se fixer en *fantosme* au XII^e siècle, puis ultérieurement en *fantôme* par transposition classique du sens. Ses origines sont identiques à celles de *fantasme*.

Un fantôme est une apparition, une vision ou une illusion, interprétée comme une manifestation surnaturelle d'une personne décédée, Par exemple le cliché du fantôme vu exclusivement pendant la nuit est un mythe, les observations d'apparitions sont relatées à n'importe quels moments de la journée.

Les fantômes sont également appelés revenants, spectres ou, plus rarement, ombres. Toutefois les termes ne sont pas un revenant est l'apparition d'un mort connu, dans une apparence identique à celle qu'il avait de son vivant et qui se comporte comme un vivant, tandis qu'un fantôme est une image floue, lumineuse, brumeuse et inconsistante, qui paraît flotter au-dessus du sol.

« Les fantômes peuvent prendre un nom spécifique en raison de leurs origines et de leurs caractéristiques, tels les lémures romains ou les wilis slaves¹⁰ ».

Selon le professeur Charles Richet :

Les fantômes, sauf de rarissimes apparitions d'animaux, ont une forme humaine, vêtus des vêtements qu'ils portaient à l'époque de leur vie terrestre. Tantôt ils ont l'apparence parfaite de la vie, tantôt ils sont transparents et nuageux comme des ombres ; généralement ils semblent entrer par une porte, et poursuivre leur route jusqu'à une autre chambre, où ils disparaissent. Souvent ils naissent à l'improviste et se résolvent en vapeur, en passant à travers les murs et les portes closes. Tantôt ils marchent, tantôt ils sont comme suspendus dans l'air. L'arrivée du fantôme se révèle presque toujours par un vague sentiment d'horreur, la sensation d'une présence, coïncidant avec un souffle glacé : presque toujours ils semblent être totalement indifférents aux personnes vivantes qui sont là à les regarder. Parfois ils se livrent à quelque occupation domestique, parfois

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

ils font des gestes désespérés. On observe de grandes différences dans leur allure¹¹.

La plupart des traditions, des religions et des philosophies considèrent que l'être humain est composé d'un corps mortel et d'une âme immortelle ou encore, d'un corps, d'un esprit et d'une âme et après la mort elle transforme a un fantôme.

⁸ https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Minerva_McGonagall.

⁹ Dictionnaire historique de la langue française Robert, 1998 p. 1397.

¹⁰ *Fantômes et apparitions, Les mystères de l'inconnu*, éditions Time-Life, 1990, p. 34.

II.6.1-Cuthbert Binns :

C'est un professeur de Poudlard qui enseigne l'histoire de la magie. Il est le seul professeur fantôme de l'école, bien que la rumeur veut qu'il n'ait jamais réalisé qu'il était mort. Un jour, il s'est assoupi dans la salle des professeurs, s'est réveillé et est parti en classe, oubliant le corps derrière lui. Depuis lors, il est entré et sorti de la classe via le tableau noir, les seuls moments un peu drôles de son temps d'enseignement.

Ses connaissances historiques riches et variées couvrent une grande partie de l'histoire de la magie.

En tant que fantôme, le professeur Binns a été décrit comme ayant l'air vieux et mince, avec une bouche pincée un peu comme une vieille tortue.

Il porte de petites lunettes épaisses et a une voix sèche qui ressemble à un vieil aspirateur, bourdonnant sans cesse. Ce professeur geek peut être décrit comme un référentiel fantomatique d'informations.

II.6.2-Nick Quasi-Sans-Tête :

Les fantômes de la maison Gryffondor. Il mourut le 31 octobre 1492 : sa tête fut tranchée, mais pas de son cou. De retour à Poudlard comme un fantôme,

Son plus grand souhait était de faire partie du club des chasseurs sans tête, mais il n'a pas pu être réalisé en raison de la peau collée à sa tête contre son cou.

Nick presque sans tête est décrit comme un fantôme blanc légèrement transparent portant une culotte avec un collier autour du cou. Il a de longs cheveux bouclés.

Il est également gentil et toujours prêt à aider les élèves de Gryffondor qui ont besoin de son aide. Il était courtois, délicat et ne posait pas de questions désinvoltes. Les fantômes peuvent également devenir irritables, comme lorsque Ron l'appelle par son surnom, ou lorsque le même élève suggère qu'il a peur du Bloody Baron.

II.7-Les Créatures Mythiques :

II.7.1-Le Chien à Trois Tête «*Touffu*» :

Une créature horrible, un chien à trois têtes que Rubeus Hagrid a obtenu pour la protection de la pierre philosophale.

« Un chien monstrueux remplissait tout l'espace entre le sol et le plafond. L'animal avait trois têtes : trois paires d'yeux étincelant d'une lueur démente, trois museaux qui les flairaient en frémissant avec avidité et trois gueules bavantes bérissées d'énormes crocs jaunâtres d'où pendaient des filets de salive épais comme des cordes ¹² ».

La créature mythique s'est endormie en entendant la musique, ce qui l'a plongé dans un sommeil profond. Ce pouvoir qu'exerce la musique sur le chien à fourrure fait référence à la mythologie d'Orphée. Orphée était une figure mythique et un grand musicien dont les mélodies pouvaient faire pleurer les rochers. Sa femme Eurydice a été mordue par un serpent. Orphée, dévasté par le chagrin, décide d'aller en enfer pour retrouver sa bien-aimée.

Grâce à sa musique, il réussit à attendrir le gardien des enfers, le « Cerbère », le chien géant à trois têtes qui lui ouvrit la porte du royaume de la mort.

Ses trois têtes représentent une période de la vie : la naissance, la jeunesse et la vieillesse.

D'autre part, n'est pas exactement comme un chien, car il est décrit comme ayant une queue de dragon et parfois une tête de serpent, et il agit également comme un moyen de dissuasion et de gardien, car il empêche les mortels vivants d'entrer dans le monde souterrain et les morts dehors.

Au final, Fluffy représente le premier obstacle à surmonter par le professeur Quirrell, le fidèle serviteur du Seigneur des Ténèbres Voldemort.

II.7.2-La Licorne :

La licorne est un animal légendaire, et extraordinaire, est généralement un cheval blanc avec une longue corne torsadée sur le front. Il représente la force, la pureté et la féminité.

Cette créature pure existe dans de nombreuses cultures, comme la licorne dans la culture grecque et le cheval blanc avec une corne sur le front, connu pour sa virginité, sa pureté, sa paix et sa force, dans la culture chinoise, une licorne est un cheval avec des écailles de poisson, une tête de dragon et des bois. Parfois représenté par une corne. Toutes les cultures s'accordent à dire que la licorne est un animal solitaire qui vit dans les montagnes. Impossible de l'appivoiser.

Rubeus Hagrid trouve une licorne morte, une autre grièvement blessée. Harry Potter et ses amis ont été détenus avec lui. Ils se sont divisés en deux groupes différents pour le rechercher dans la forêt interdite.

« Tuer une licorne est une chose monstrueuse, dit Firenze. Pour commettre un tel crime il faut n'avoir rien à perdre et tout à gagner. Le sang de licorne permet de survivre, même si on est sur le point de mourir, mais à un prix terrible, et dès l'instant où les lèvres touchent le sang, ce n'est plus qu'une demi-vie, une vie maudite¹³ »

Hagrid a dit qu'il n'avait jamais entendu parler d'une licorne blessée avant cela parce que c'était une créature dotée de puissants pouvoirs magiques. Quand ils ont trouvé la licorne, elle était morte et Voldemort buvait son sang pour se maintenir en vie.

En fin de compte, nous concluons que l'utilisation par l'auteur de cette simple créature au service de la créature la plus détestée, Voldemort, nous suggère un exemple du bien au service du mal. Et une capacité surnaturelle pour laquelle la licorne est particulièrement connue est son affinité pour la bonté pure. Cette créature est connue pour conjurer toutes les formes de mal, apparaissant en cas de besoin et de danger pour ceux qui sont bons et purs.

¹³ Ibid. p170.

II.7.3-Les Centaures :

Dans la civilisation grecque, le centaure grec Kentaurus était une créature mi-homme mi-cheval qui vivait dans les montagnes de Thessalie et d'Arcadie.

« Des êtres monstrueux, dans la tête, le bras et le buste sont d'un humain, le reste du corps et les jambes d'un cheval ¹¹ »

Selon la tradition, ils seraient les fils du roi Ixion des Rapides voisins. Après avoir tenté de kidnapper la future épouse de Pirithée, le fils et successeur d'Ixion, les centaures ont combattu les Lapites dans ce qui est devenu connu sous le nom de Bataille des Centaures. Après la défaite, ils furent chassés du Pélion.

Dans l'Antiquité grecque tardive, ils étaient souvent représentés tirant le char de Dionysos, ou liés et montés par Eros, le dieu de l'amour, faisant allusion à leur ivresse et à leur amour débridé. Violentes, sauvages et désolées, ces créatures sont esclaves de leurs passions animales - le centaure Chiron et Phlox sont atypiques à cet égard. Peut-être plus important encore, l'origine du centaure vient d'une histoire populaire dans laquelle les habitants sauvages des montagnes et les esprits féroces de la forêt s'unissent pour prendre la forme mi-humaine, mi-bête.

Les représentations plus anciennes représentent des centaures avec un corps humain complet dans la première moitié et le corps et les jambes d'un cheval à l'arrière ; à l'époque classique, ils n'avaient que des bustes humains. Ils se battent en utilisant de simples branches comme armes. Dans l'univers Harry Potter, les centaures habitent la forêt interdite à Poudlard et évitent tout contact avec les gens, en particulier les sorciers. J.K. Rowling a décrit les centaures comme des humains ressemblant à des animaux et très intelligents. Au lieu de cela, les centaures refusent d'être classés comme des créatures, ils choisissent d'être classés dans le monde animal.

¹¹ CHEERBRANT, Alain, CHEVALIER, Jean, Dictionnaire des symboles, Ed. Bouquín, Paris, 1997. p.188

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

Harry Potter et ses amis rencontrent Ronan et Bane alors qu'ils sont dans la forêt interdite avec Rubeus Hagrid pour la punition et la recherche d'une licorne blessée.

« Dans la clairière apparut alors... était-ce un homme, était-ce un cheval ? Jusqu'à la taille, c'était un homme, mais au-dessous, c'était un cheval, couleur noisette, avec une longue queue aux reflets rougeâtres. Harry et Hermione restèrent bouche bée¹⁵. »

Le centaure préfère regarder Mars, qui est plus brillant que d'habitude, plutôt que de répondre à la question de Hagrid. Plus tard, lorsque Florence demande à Harry de retourner auprès de Hagrid dès que possible, Ronan et Bane se présentent. Bain était furieux de la décision de Florence de se plier en arrière et de s'opposer à Dieu.

Florence intervient lorsque l'homme cagoulé attaque Harry et le chasse. Pour mettre Harry en sécurité au plus vite, Florence lui a demandé de ramper sur le dos pour rejoindre Rubeus Hagrid. Il révèle à Harry que le sang de licorne peut garder une personne en vie, et sa question fait comprendre à Harry que Voldemort est à la recherche de la pierre philosophale.

Baine est un centaure qui vit dans la forêt interdite, et Baine est un centaure. Il a le buste d'un homme et le corps d'un cheval. Ses cheveux sont noirs et il porte une barbe. Son corps est également noir.

Florence est une centaure qui a vécu dans la forêt interdite avant d'être exilée et de devenir professeur de divination à Poudlard.

Ici, nous voyons J.K utiliser ces créatures comme gardiens de la forêt interdite, à l'abri des dégâts de Voldemort.

¹⁵ Rowling j.k Harry Potter à l'école des sorciers.gallimard.paris.p167

II.8-Les lieux fantastiques dans le roman :

II.8.1-L'école de Poudlard :

Poudlard est un château extraordinaire avec sa propre géographie, un univers autonome avec des plantes et des animaux fantastique.

« L'étroit chemin avait soudain débouché sur la rive d'un grand lac noir. De l'autre côté du lac, perché au sommet d'une montagne, un immense château hérissé de tours pointues étincelait de toutes ses fenêtres dans le ciel étoilé. ¹⁶»

Poudlard représente une prestigieuse école anglophone, régie par les mêmes règles internes que l'Université. Dans la saga classique, les enfants héros s'épanouissent dans un environnement qui défie l'autorité parentale et les règles de l'éducation dans Harry Potter, avec un sentiment d'accomplissement et un chemin vers la liberté à travers l'école.

Voilà comment J.K. Rowling dévoile Poudlard à ses lecteurs.

Il y avait cent quarante-deux escaliers, à Poudlard, des larges, des étroits, des courbes, des carrés, des délabrés, certains avec une ou deux marches escamotables qu'il fallait se souvenir d'enjamber pour ne pas tomber. Il y avait aussi les portes qui refusaient de s'ouvrir si on ne le leur demandait pas poliment, ou si on ne les chatouillait pas au bon endroit, et d'autres qui n'étaient que des pans de mur déguisés en portes. Il était aussi très difficile de se souvenir où les choses se trouvaient car tout bougeait sans cesse. Les gens représentés sur les tableaux accrochés aux murs passaient leur temps à se rendre visite les uns aux autres et Harry était persuadé que les armures se promenaient parfois dans les couloirs.¹⁷

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

J.K. Rowling a changé ces schémas, et l'école est devenue un lieu d'évasion, un territoire où tout est possible, pas seulement Harry Potter, qui était si mécontent des Dursley.

L'univers de Poudlard est propre et sécurisé pour l'enfance, les enseignants s'y fondant au rythme de l'année scolaire et marqués par des rites spécial.

¹⁶Hammadi Méziane , les Messages Cachés de Harry Potter , Monaco , Editions Alphée ,Novembre 2008 , page8

¹⁷Rowling j.k Harry Potter à l'école des sorciers.gallimard.paris.p.88

II.8.2-Le Chemin De Traverse :

C'est le lieu où la plupart des sorciers viennent faire leurs courses et magasiner. C'est là qu'Harry a eu sa première véritable exposition au monde sorcier.

Ces 40 lieux offrent tout ce qu'un sorcier peut désirer, plein de boutiques, librairies, banques.

La chose la plus étonnante à propos de cet endroit n'est pas seulement tous ces magasins ou ce qu'ils vendent, mais c'est un endroit qui représente l'excellence capitaliste. Tout lecteur peut reconnaître cette présence, mais son impact est surprenant quand on regarde bien.

C'est dans le premier tome de cette saga que l'on découvre l'existence d'un système monétaire propre aux sorciers, mais un système bancaire qui s'apparente presque à celui du monde ordinaire.

II.8.3-La Forêt Interdit :

Une énorme forêt à l'intérieur du château de Poudlard. Comme son nom l'indique, la forêt interdit, les élèves de l'école ne sont pas autorisés à entrer, à l'exception des cours de punition ou de protection des bêtes fantastiques. Étant donné le nombre impressionnant de créatures qui se sont installées dans cette forêt, apparemment peu d'étudiants sont prêts à s'y aventurer.

Une partie de cette forêt se trouve derrière la cabane de Hagrid. On y accède par l'enceinte de Poudlard. Sont repères et clairement visibles. Mais plus profondément dans la forêt, les arbres deviennent plus denses et plus sombres, la lumière du soleil est plus difficile à traverser et de nombreuses créatures, à l'exception des arbustes et des plantes épineuses, bloquent le passage des piétons et s'enfoncent trop profondément dans la forêt.

On pense qu'il s'agit d'une cachette pour de nombreuses créatures terrifiantes, c'est pourquoi l'auteur l'a nommé la forêt interdite.

II.9-L'empreinte Fantastique Dans Le Roman :

II.9.1- La Pierre Philosophale :

Selon certaines recherches est considéré comme une pierre magique dotée d'une substance alchimique, qui fait d'elle un objet précieux pour guérir les maladies ou la mal édition.

Ce qui est indiqué par le passage suivant :

« Les anciennes recherches alchimiques avaient pour objet de fabriquer la Pierre philosophale, une substance légendaire dotée de pouvoirs étonnants. Cette Pierre a en effet la propriété de transformer n'importe quel métal en or pur. Elle produit également l'élixir de longue vie qui rend immortel celui qui le boit. ¹⁸»

La création de la pierre peut être attribuée à la philosophie grecque.

L'alchimiste a utilisé des éléments classiques, des concepts du monde de l'Anima et des histoires de création présentées dans des textes tels que le Timée de Platon comme analogies pour son processus.

Selon Platon, les quatre éléments proviennent d'une source ou d'une substance commune. Tout d'abord, cela a à voir avec le chaos. Prima Materia est aussi le nom donné par les alchimistes au matériau de départ pour créer la pierre philosophale.

Dans l'univers Harry Potter, la pierre philosophale est fondamental, elle permet de transformer n'importe quel métal en or et donne une vie éternelle.

La pierre philosophale devient la cible principale de Quirinus Quirrell, pour sauver leur maître Voldamort. Albus Dumbledore, sachant qu'elle pourrait bien être à lui, il décidé de demander à Rubeus Hagrid de retirer la pierre de l'Abri 713 à Gringotts. Puis, il décida de la cacher à Poudlard avec toutes sortes de protections. À cette fin, les enseignants ont mis en place plusieurs tests.

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

Selon le professeur McGonagall, la pierre est bien protégée. Cependant deux gens ont réussi à y accéder le même soir : Professeur Quirrell puis Harry Potter.

Après la défaite de Voldemort, la pierre a été détruite après avoir conclu un accord avec Voldemort l'inventeur Nicolas Le Maire et le professeur Dumbledore.

C'est pourquoi Albus Dumbledore a demandé à Hagrid d'emmener son chien à trois têtes, pour protéger cette pierre précieuse.

¹⁸ https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature_pour_la_jeunesse/63254.

II.9.2-Le Choixpeau Magique :

Le Choixpeau magique est un outil doué d'un esprit qui définit d'une façon magique dans laquelle des quatre maisons de Poudlard chaque nouvel élève doit être envoyé. Il y a plusieurs maisons : Gryffondor, Poufsouffle, Serdaigne et Serpentard.

Le Choixpeau est intronisé de l'intelligence des petites sorcières, permettant de lire les pensées de celui qui le met sur sa tête et de ressentir ses capacités et l'état d'esprit et peut également répondre aux pensées de celui qui le porte. Il a la réputation de refuser d'admettre qu'il ait fait une erreur en envoyant un élève dans telle ou telle maison mais a commis très peu de fautes lors des siècles où il a exercé sa fonction. Il est aussi connu pour sa chanson qui change chaque année et qu'il chante avant la distribution pour les nouveaux élèves.

Il est utilisé à chaque rentrée lors de la célébration des élèves de première année, et ce depuis plusieurs siècles. Le Choixpeau choisit la maison convenable pour chaque élève en lisant dans ses pensées, et annonce à haute voix sa décision finale prise en fonction des vertus, des projets et des centres d'intérêts de celui-ci.

Afin de choisir le plus justement possible dans quelle maison ira chaque élève, Godric Gryffondor décida d'envoûter son chapeau, et chacun des inventeurs fit alors d'un petit bout de son propre esprit pour aider le chapeau à répartir les différents élèves de Poudlard. Il s'agit désormais du "Choixpeau".

Enfin l'univers créé par J.K. Rowling est d'une incroyable et d'une cohérence exceptionnelle, le Choixpeau c'est une empreinte fantastique unique, caractérisé par J.K.

II.9.3-La Cape D'invisibilité :

La cape d'invisibilité est un objet extrêmement rare et précieux, permettant à son possesseur, s'il s'en couvre, de passer totalement inaperçu aux yeux des tiers ou, d'après la légende, de la Mort elle-même.

Appartenant à Harry Potter au cours de l'intrigue, elle est fabriquée à partir d'un tissu très léger, d'une couleur argentée et qui donne l'impression de toucher de l'eau qu'on aurait transformée en tissu.

La cape est l'une des trois Reliques de la Mort. Il s'agit d'une cape particulièrement puissante, selon la légende, elle appartient en premier lieu à Ignotus Peverell, qui la transmet à ses descendants, jusqu'à James Potter et finalement Harry Potter. James Potter n'était pas en possession de la cape la nuit où il fut tué par lord Voldemort.

Dumbledore la lui avait empruntée car il était intéressé par les reliques et il avait réalisé que la cape pouvait être une en plus d'avoir trouvé comment James pouvait se promener la nuit dans Poudlard sans punition.

Les pouvoirs qui recouvrent la cape sont très puissants. Elle est capable de résister à n'importe quel type de sort qui pourrait endommager ou rendre inefficace une cape d'invisibilité normale et est probablement ensorcelée pour être à l'épreuve du temps. Cependant, même si la cape résiste très bien à de nombreux sortilèges, son utilisateur reste vulnérable aux sorts.

Harry Potter et utilisé cette cape, pour chercher en secret des informations sur Nicolas Flamel dans la Réserve de la bibliothèque de Poudlard, et a cause de cette cape Harry a découvrir le Miroir du Riséd.

II.9.4-Le Miroir Du Riséd :

Miroir magique qui montre à celui qui l'observe son aspiration le plus fort et le plus profond. Par exemple, pour l'homme le plus heureux de la Terre il ne verrait que son simple reflet. Ce miroir ne peut transmettre ni l'avenir, ni la connaissance, il nourrit de faux espoirs et n'apporte pas nécessairement le bonheur.

Une nuit, Harry Potter se cache d'Argus Rusard dans une salle désaffectée et découvre dans celle-ci le Miroir du Riséd.

C'était un miroir magnifique qui montait jusqu'au plafond avec un cadre d'or sculpté, posé sur deux pieds pourvus de griffes, comme des pattes d'animal. Une inscription était gravée au-dessus du miroir. Harry déchiffra: riséd elrue ocnot edsi amega siv notsap ert nomen ej. En lisant de droite à gauche et en réorganisant les mots, on peut alors comprendre : Je ne montre pas ton visage mais de ton cœur le désir¹⁹

Il est surpris de ne pas voir simplement son reflet et d'y découvrir une dizaine d'autres personnes, qu'il identifie à juste titre comme sa famille. Le temps passe sans qu'Harry ne le remarque, absorbé par ce miroir. Il est brusquement ramené à la réalité et décide de quitter la pièce pour retourner dans son dortoir

Albus Dumbledore apporte quelques modifications à cet objet pour lui permettre de déceler les cœurs impurs et par conséquent protéger et cacher la Pierre philosophale.

Grâce à ces modifications, seul quelqu'un désirant trouver la Pierre, et non pas s'en servir, peut la prendre, les autres ne verraient que leur reflet fabriquer de l'or et boire l'élixir de longue vie.

Le miroir du Riséd a été placé dans l'école dans l'unique but de fournir une protection à la pierre philosophale.

Quand Harry va se retrouver à la fin devant son miroir, il va se voir la prendre et la mettre dans sa poche. La pierre va vraiment lui tomber dans la poche sans que celui-ci ne puisse savoir pourquoi.

Chapitre 2: Le fantastique et le merveilleux, de l'imagination à la réalité

C'était en réalité une idée brillante du directeur de Poudlard qui voulait que seule une personne qui ne voulait pas s'en servir dans un but personnel entre en possession de la pierre.

¹⁹ Ibid. p138

Conclusion générale

Conclusion

Au terme de notre recherche, intitulée Fiction dans la littérature de jeunesse cas de roman de Harry Potter à l'école de sorciers, conçue pour analyser le travail de Rowling et a cherché à poser les questions suivantes sur l'efficacité de la fiction dans la diffusion de la littérature pour enfants et la nous arrivons à une conclusion plutôt convaincante sur ce que les personnages, les lieux et les créatures mythiques de l'univers d'Harry Potter représentent pour l'auteur.

La littérature jeunesse n'est qu'un moyen d'interpréter les enfants et les œuvres. Cette mission littéraire et cohérente est ce que la littérature jeunesse manifeste à travers l'émerveillement.

Les thèmes abordés dans l'ouvrage, l'émerveillement, la lutte contre le mal, la profondeur psychologique des personnages, notamment le héros, le statut de l'orphelin, les problèmes de l'adolescence et la relation d'amitié, de fraternité, éblouissent le succès de ce roman.

Valeur pédagogique, leçons de morale, rythme de l'histoire et qualité du style de l'écrivain qui tient le lecteur en haleine. Les histoires d'Harry Potter s'inscrivent dans le monde psychologique des enfants d'aujourd'hui et l'image de ce phénomène littéraire est devenue un best-seller mondial. Ainsi, l'effet marketing est amplifié, et le grand succès de l'ouvrage est également attribué à l'omniprésence des publicités, des sites Internet et des jeux vidéo.

Les enfants sont sans aucun doute les plus sensibles à la magie, ce qui explique en partie le succès d'Harry Potter. Ils ont besoin de croire avant de savoir, surtout pour rêver, comme voir un bon magicien. Derrière le voile d'illusion caché par la raison.

Le roman est un moyen tout aussi efficace et engageant pour stimuler leur cœur et les préparer à adorer les nouveaux venus, car les enfants adorent les œuvres

Conclusion

qui leur livrent des mondes fictifs, leurs lois, leurs valeurs et leurs règles. Permet d'imaginer l'intelligibilité du complexe monde dans lequel ils vivent.

J.K. Rowling a créé son propre univers, centré sur le petit sorcier Harry Potter, elle a utilisé des créatures mythiques, des chiens à trois têtes, des centaures et d'autres phénomènes tels que des fantômes, des Animagos et des choses comme Diagon Alley The place. Le monde moldu et le monde non sorcier sont délimités par une frontière magique.

Mais un tel monde n'est pas un monde parallèle car il est entrelacé avec le monde réel, comme Poudlard est un pensionnat pour jeunes sorcières. Avec tous ces détails magnifiques, elle rend leur univers unique et spécial. Avec cette imagination, elle crée leurs empreintes oniriques qui permettent de rêver et de divertir des univers imaginaires.

Aucun de ces ingrédients de notre chaudron littéraire ne peut faire ses preuves sans une belle mise en valeur du liant. Le style narratif de Rowling et la qualité de son écriture ont été le catalyseur pour transformer une multitude d'ingrédients en plats qui sont presque universellement consommés aujourd'hui.

J.K. Rowling met en lumière son talent particulier pour inspirer les jeunes lecteurs et son extraordinaire compréhension des schémas de pensée des enfants d'aujourd'hui.

La littérature jeunesse n'exprime le monde réel qu'à travers la fiction, et entre fiction et réalité, elle véhicule de manière poétique les leçons d'humanité qu'elle veut donner à ces lecteurs.

Harry Potter dans l'histoire, un personnage poétique exprime l'amour, l'amitié et l'espoir du mal. Tous ces ingrédients mis ensemble dans notre chaudron littéraire

Conclusion

ne justifieraient pas le succès, s'ils n'étaient mis en valeur par un liant remarquable ; le style narratif et la qualité d'écriture de Rowling, sont ces catalyseurs qui ont transformé la masse des ingrédients en un plat d'aujourd'hui quasi universellement consommé.

J.K. Rowling met en lumière son talent particulier pour inspirer les jeunes lecteurs et son extraordinaire compréhension des schémas de pensée des enfants d'aujourd'hui.

La littérature de jeunesse n'amuse qu'en fin de montrer par le truchement de la fiction, le monde tel qu'il est, qui se situe entre fiction et réalité et transmet en façon poétique la leçon d'humanité qu'il veut donner à ces lecteurs.

En fin Harry Potter à l'école des sorciers. Dans l'histoire un personnage plein de poésie qui exprime, l'amour, l'amitié, l'espoir pour le bien contre le mal.

Références bibliographiques

Références Bibliographiques

Corpus :

ROWLING J.K., HARRY POTTER à L'ÉCOLE DES SORCIERS, TRAD. J.-F.MENARD, GALLIMARD JEUNESSE, PARIS, 1998

Ouvrage :

-Alain Chareyre - Méjan : le réel et le fantastique, L'Harmattan, 1999.

-Charles Richet Traité de métapsychique, Payot, Paris, 1922

-Denis Labbé et Gilbert Millet : le fantastique, Belin, 2005. Joël Malrieu : Le fantastique, Hachette , Paris , 1992 .

-Fantômes et apparitions, Les mystères de l'inconnu, éditions Time-Life, 1990

-Hammide Méziane, les messages cachés de Harry Potter, Monaco, édition Alphée, novembre 2008.

-Jean - Baptiste Boranian panorama de la littérature fantastique de langue française, stock, 1978.

- Max Milner : la fantasmagorie essai sur l'optique fantastique, Paris 1982.

-Marcel Brion Art fantastique, Albin Michel. 1989. - Roger Caillois De la féerie à la science fiction, préface à son Anthologie du fantastique, Gallimard, 1966.

-Roger Bozzetto l'obscur objet d'un savoir, fantastique et science fiction, de littératures de l'imaginaire, Aix Marseille, Université de Provence, 1992.

-Pierre - Georges Castex : le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant, José Corti, 1951.

Références Bibliographiques

Dictionnaires :

-ARON, Paul, SAINT-JAQUES, VIALA, Alan, le dictionnaire du littéraire, Ed. 2002. Dictionnaire encyclopédique, Larousse, Québec. 2002.

-Dictionnaire / BRUNEL, Pierre, Dictionnaire des mythes littéraires, Ed. Rocher, Paris, 1998.

-Dictionnaire historique de la langue française Robert, 1998.

Thèses & Mémoires :

Djerou, Dounia, Image plurielle et significative du personnage Harry Potter de JK Rowling, Mémoire de Magistère, Université Mohamed Khider Biskra, 2008.

Revue & Articles :

-Définir-la-fiction-Olivier-Caïra-Intro-et-Chap.-1-Séminaire-du-15-novembre-2012.pdf.

Articles :

-Benoît Montabone, « Harry Potter », Géographie et cultures, 68 | 2009.

Sitographie:

-Harry Potter:

-https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Wiki_Harry_Potter. Consulté 7mai.

- http://www.harrypotterrealm.com/mn_quotes_jkr.html. Consulté 7mai.

Références Bibliographiques

Animagus :

https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Animagus?fbclid=IwAR0vSCsNlpkHSj_6foau30GITUOaXOMwz7D1Di-UypKzQ088AOIfhC5Nqag. Consulté le 21mai.

Minerva McGonagall :

https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Minerva_McGonagall?fbclid=IwAR0vJIjz0brrjFgeRFEqEKSiMAIe4tdq2DmOPuY2IWxPgVol3Bi0AlaaGkg. Consulté le 21mai.

Les Centaures:

<https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Centaure>. Consulté 1juin.

Abstract :

Résumé

Notre recherche est basée sur la fiction est la littérature de jeunesse support médiatique, dans le roman de J.K Rowling Harry Potter à l'école des sorciers, est comment elle a utilisé le monde des sorciers, les créatures mythique, et les lieux pour crée un univers fictionnelle avec une empreinte fantastique seulement la sienne.

Donc J.K met en évidence son talent particulier. Pour attiser l'intérêt des jeunes lecteurs et sa compréhension exceptionnelle des schémas de pensée des enfants d'aujourd'hui.

Alor nous avons appliqué l'approche mytho critique qui nous permettrait de dévoiler l'univers présent dans Harry Potter à l'école des sorciers et aussi les personnages et les lieux et les créatures mythiques évoqués dans l'œuvre. Et la narratologie qui nous permettrait de décrire les personnages, lieux et les mythes et de distinguer leurs significations.

Les mots clé : la fiction, la littérature de jeunesse, mythe, fantastique, les Sorciers, les créatures mythiques, lieux fantastique.

Abstract

Our research is based on fiction in children's literature, in the novel of J.K Rowling Harry Potter at the school of sorcerers, is how she used the world of sorcerers, mythical creatures, and places to create a fictional universe with a fantastic imprint only his.

So J.K highlights his particular talent. To arouse the interest of young readers and his exceptional understanding of the thought patterns of today's children. Then we applied the critical myth approach that would allow us to unveil the universe present in Harry Potter at the school of sorcerers and also the characters and places and mythical creatures evoked in the work.

And the narratology approach, that would allow us to describe the characters, places and myths and to distinguish their meanings.

The Key Words:

Fiction, children's literature, myth, fantasy, sorcerers, mythical creatures, fantastic places