



*République Algérienne Démocratique et Populaire*  
*Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique*  
*Université Mohamed Khider de Biskra*  
*Faculté des Lettres et des Langues*  
*Département de Langue et de Littérature Françaises*

# MÉMOIRE DE MASTER

Option

Langue, littératures et cultures d'expression française

---

## La réécriture mythique des Enfants de Hurin de John Ronald Reuel Tolkien

---

Présenté par : IlyesMansri

Sous la direction de : M. Hammouda Mounir

Devant le jury composé de :

DR	Hammouda Mounir	Université de Biskra	Rapporteur
DR	Khider Salim	Université de Biskra	Président
Mme	Aouiche Houda	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2021 2022

# Remerciements

D'abord, je tiens à remercier DIEU le tout puissant et miséricordieux, qui m'a donné la force et la patience d'accomplir ma recherche. Je tiens également à remercier mon directeur de recherche M. MOUNIR HAMMOUDA, pour son aide et ses conseils

grâce auxquels j'ai pu achever mon travail de fin d'étude.

Mes remerciements vont également aux membres de jury. Un grand merci à tous mes amis (es) et ceux qui ont cru en moi quand je ne savais plus le faire. Je tiens aussi à remercier tous mes enseignants, depuis l'école primaire..

Mes remerciements s'adressent aussi à ma grande famille, à ma mère, à mes frères, à ma sœur, mes tantes, à mes cousines qui ont participé dans ce travail par leurs encouragements.

# Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

**A**

mon père

**A**

Ma mère sans laquelle je ne serai pas arrivé là où j'en suis  
aujourd'hui.

**A**

Mes frères et Mes amis ibrahim et kacem et remdane

**A**

Ma seule et unique sœur *que dieu te garde jusqu'à la fin*

**A**

Tous ceux qui m'ont encouragé sans exception

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	1
<b>Chapitre 1 : Mythe et réécriture</b> .....	8
1. Le mythe.....	9
1.1. Qu'est-ce qu'un mythe.....	9
1.2. Anthropologie et mythe.....	11
1.3. Mythe et littérature.....	16
1.3.1. Mythe de la création.....	17
1.3.2. Création du chaos.....	18
1.3.3. Père du monde.....	19
1.3.4. Mythe d'apprentissage.....	19
1.3.5. Plongeur de la terre.....	20
1.4. La saturation symbolique.....	21
1.5. Le mythe explicatif et téléologique.....	22
2. La réécriture mythique.....	24
3. Tolkien et le mythe.....	26
<b>Chapitre 2 : Figures mythiques</b> .....	30
1. Mythologie grecque.....	31
1.1. Turin et Œdipe.....	32
1.2. Divinités olympiennes et les valar.....	33
2. Mythologie nordique.....	36
2.1. Turin Turambar et Kullervo.....	36
2.2. La division nordique des elfes.....	38
3. L'élément religieux de Tolkien.....	41
3.1. Morgoth le démon.....	42
3.2. La parabole des elfes, vérité biblique.....	44
<b>Conclusion</b> .....	47
<b>Bibliographie</b> .....	50

# **INTRODUCTION**

Les précurseurs de la pensée mythologique ont été créés en réponse aux doutes de l'homme antique, qui s'émerveillait des phénomènes cosmiques et des mystères de la nature qui l'entouraient. L'être humain a eu recours aux mythes pour expliquer ces problèmes mystiques de sa vie et pour satisfaire sa soif de faits, basée sur un vaste monde enveloppé de mythes, de fantasmes et de fantômes. Ce qui fait du mythe un mystère a toujours fait l'objet de débats parmi les critiques et les érudits, car le mythe est l'art de l'homme primitif, un mélange de religion, de contemplation, de science, d'histoire et de magie.

Nous pouvons difficilement compter la vérité lorsque nous considérons que l'esprit humain est le mystère le plus complexe de l'univers, car l'esprit est l'être humain tout entier et de là sont venus les coûts divins s'adressant à ceux qui ont de l'intellect et qui tombent des fous d'importance.

Nous ne pouvons en aucun cas nier l'existence de l'imagination chez les adultes et les enfants à un niveau, même si le concept diffère entre un adulte et un jeune, tout comme l'imagination existe chez les nations les plus anciennes, mais la tromperie chez certaines âmes qui sont en dehors du monothéisme divin, basculaient l'imagination dans des légendes qui remplissaient les estomacs des livres. Ils nous dépeignaient que le mythe existait depuis l'antiquité, et depuis que l'homme est apparu sur la terre, ils prétendaient plutôt qu'il pénétrait leur conscience collective et remplaçait le dieu comme on le trouve dans les croyances grecques, romaines, phéniciennes et pharaoniques car ils représentaient une divinité de la pluie, une divinité de la beauté, et même ils ont rendu les dieux grands et les ont mariés à des dieux féminins, et d'autres absurdités, et nous cherchons à nous réfugier dans leurs détails païens. Nous restons plutôt à ses mérites. La légende, même si elle est basée sur une illusion, après l'avoir dépouillée de ses perceptions païennes, c'est une expression de l'enfance de l'humain. L'esprit aspirant à exploiter les forces de la nature qui

l'entourent et à l'exploiter à son profit, comme Dieu Tout-Puissant l'a voulu pour lui.

La relation entre mythe et littérature présente diverses formes, dont la plus importante est l'utilisation du mythe dans les œuvres littéraires. L'un des thèmes récurrents des programmes littéraires est de suivre respectivement les personnages, les événements et les thèmes classiques de la littérature occidentale. A commencer par les prêtres de l'Église, qui s'inspirèrent de la mythologie classique dans leur lutte contre le paganisme, et appliquèrent la même méthode aux mythes de la Bible ; ces deux groupes de mythes sont lus alternativement, au propre et au figuré, leurs événements réarrangés, voire dit d'une manière complètement différente. Ces légendes existent dans une variété d'œuvres littéraires, y compris la musique et les films. Freud a utilisé les personnalités d'Œdipe et d'Électre pour représenter les pulsions humaines les plus profondes, et il a emprunté les personnalités de Narcisse aux psychiatres pour représenter l'amour de soi. Selon le psychologue allemand Carl Jung, « *Il est naturel que le poète recoure au monde des mythes pour donner à son expérience l'expression la plus appropriée* »<sup>1</sup>.

Tant d'écrivains s'inspirent de la mythologie, s'en inspirent et s'en inspireront Si ces mythes continuent d'inspirer différents auteurs, c'est parce qu'ils décrivent un fait, un comportement qui a toujours marqué l'humanité. C'est ce qui a conduit à diverses réécritures d'un même mythe

Tolkien est un faiseur de mythes. Il voulait créer un mythe pour l'Angleterre, un mythe jusque dans les moindres détails, construit sur une multitude de légendes et de mythes, s'inspirant des croyances païennes et des religions célestes, de leurs livres saints, en particulier la Bible et le Coran, mythes de tous horizons. de la vie la vie, de l'Extrême-Orient aux pays

---

<sup>1</sup>Carl Jung » (1875 - 1961)

nordiques, transportant ainsi le lecteur dans un monde d'aventures magiques affrontant le bien et le mal. Connue avant tout pour ses deux œuvres majeures, *Le Hobbit* et *Le Seigneur des anneaux*, il a passé sa vie à explorer la cohérence intérieure de ses créations, visant à atteindre un microcosme littéraire digne de l'œuvre du Dieu créateur. C'est une origine cosmique, où se jouent ses rituels, ses caractéristiques, sa logique irréconciliable du fond des temps. Par conséquent, en le lisant, les gens peuvent voir des traces de la civilisation grecque et pharaonique dans le filigrane. Ainsi, en le lisant, on peut lire en filigrane quelques traces des civilisations grecques, pharaoniques, celtes, romaines, etc. On peut y lire l'histoire de l'Atlantide à travers le récit de la chute de Numenor, ou découvrir la figure du dieu nordique Odin, le dieu errant, derrière celle du personnage de Gandalf, le lagicien également errant.

Dans l'ensemble, la mythologie nordique est une source d'inspiration inépuisable pour Tolkien. Il s'est inspiré de la légendaire épopée islandaise du XI<sup>e</sup> siècle, *L'Épopée de Folsunga*, et de l'Edda, un recueil de textes islandais du XIII<sup>e</sup> siècle considéré comme un classique de la littérature médiévale, détaillant les mythes du Nord. Tolkien l'aimait tellement qu'il a emprunté des créatures comme des elfes et des nains. Il prétend également s'être inspiré du « *Macbeth* » de Shakespeare, dans lequel les progrès de la Grande Forêt de Bernama sont mentionnés à plusieurs reprises. En tant que telle, l'œuvre de fiction de Tolkien est basée sur la réutilisation de matériel ancien, folklorique et littéraire, qui fait l'objet de notre étude. Il faut savoir que Tolkien était un professeur anglo-saxon à l'université d'Oxford (Pembroke) de 1925 à 1949, et professeur de langue et de littérature anglaise à Merton de 1945 à 1959. Durant sa carrière universitaire, il défend l'apprentissage des langues, surtout germaniques, et bouleverse l'étude du poème anglo-saxon *Beowulf* avec sa conférence « *Beowulf : Les Monstres et les Critiques* » (1936). Son essai « *Du*

conte de fées » (1939) est également considéré comme un texte crucial dans l'étude de ce genre littéraire.

Ses œuvres ont eu une influence majeure sur les écrivains de fantasy ultérieurs. En 2008, le Times l'a classé sixième d'une liste des « 50 plus grands écrivains britanniques depuis 1945 ». Ses romans *Bilbo le Hobbit* et *Le Seigneur des Anneaux* ont connus des adaptations réalisées par Peter Jackson. Elles ont rencontré un grand succès, tant populaire que critique avec 17 Oscars (sur 36 nominations). Dans cette recherche, notre corpus est le roman « *Les Enfants de Húrin* », une de ses œuvres publiée de façon posthume le 17 avril 2007.

Dans son roman *L'histoire racontée* Ce conte du premier âge de la Terre du Milieu, qui apparaît sous des formes incomplètes dans les contes publiés à titre posthume *Le Silmarillion* et les *Contes inachevés*, ne laisse entrevoir que la profondeur et la puissance de l'histoire tragique de Trine et Niu, ni des enfants de Hrin, le maître de Dor Main, qui s'est rendu célèbre face à Morgoth, qui était Lord Sauron, l'incarnation du mal dans *Le Seigneur des Anneaux*. La longue et épuisante bataille contre Morgoth forme la toile de fond du récit poignant de la vie du fils aîné de Hren, Trine, un guerrier courageux mais fier dont les fragilités humaines laissent présager une fin malheureuse. Peut-être le personnage le plus de Tolkien, Train s'échappe du royaume des elfes où il est devenu adulte, protégé des forces du mal, après avoir été injustement jugé responsable de la mort d'autrui. Il cache sa véritable identité alors qu'il commence une nouvelle vie en tant que chef d'un gang de hors-la-loi, un choix qui a des conséquences désastreuses lorsqu'il rencontre un membre de sa famille après de nombreuses années de séparation. Équilibrant astucieusement des batailles palpitantes avec des moments de contemplation, le roman vivant et fascinant de Tolkien souligne sa primauté dans la littérature fantastique.

Dans la présente étude, notre objectif dans Les Enfants de Húrin, nous n'avons pas été, seulement, attirés par la beauté du texte, mais aussi par l'impression d'une profondeur mythique qu'il nous offre. De ce fait, nous nous sommes interrogé sur les origines de cette œuvre en proposant

la problématique suivante : quelles sont les sources qui ont permis la création des Enfants de Húrin ? Et de quelle nature sont-elles ?

Pour répondre à cette problématique, nous proposons les hypothèses suivantes : Tolkien a puisé dans des sources mythologiques, mais aussi religieuses pour écrire son œuvre. Il a réutilisé des matériaux mythiques, légendaires, folkloriques et sacrés afin de meubler son récit.

Afin de confirmer ou d'infirmer ses réponses provisoires, nous suivrons une méthode analytique basée sur une approche mythocritique. Cette dernière se définit comme l'étude critique des mythes, des figures qu'ils soutiennent d'un point de vue psychanalytique, des rapports entre mythe et littérature.

Notre travail se subdivise en deux chapitres qui traitent la question sous différents Notre étude sera répartie en deux chapitres, nous aborderons dans le premier chapitre le mythe littéraire au croisement de la réécriture mythique et J.R.R. Tolkien et le Myth qui forme le cadre méthodologique de cette recherche, tous les concepts/les notions Nous la considérons comme essentielle à notre analyse. Nous mettrons en évidence la notion de le myth comme un élément essentiel du travail sur la langue de texte Ainsi, au delà de son histoire nous examinerons ses techniques formalisées par ses théorisations Mircea Eliade, et Roland Barthes cette réflexion sera illustrée, par la suite, en expliquant comment Tolkien s'est

basé sur sa croyance chrétienne et Mythologie nordique de la mythologie grecque Mais vraiment, c'est la seule chose où la ressemblance est plus que fugace. Le reste ne sont que les indices les plus faibles. Je les appellerais "le

subconscient", mais Tolkien était semi-maniaque, connaissait toute l'influence, et les mythes grecs viennent même derrière la Bible et Shakespeare comme influences, sans parler des mythes nordiques et anglais qui étaient les principales influences pour créer son univers imaginaire.

Dans le deuxième chapitre nous focaliserons notre analyse mythique notre corpus « les enfants de Hurin » de J R R Tolkien comment il transpose ce mythe dans son œuvre et comment il l'a introduit dans son récit. nous être interrogée sur les origines et l'identité de son historicité.

**CHAPITRE 1 :**  
**Mythe et réécriture**

## 1-LE MYTHE

### 1.1 Qu'est-ce qu'un mythe ? Essais de définition

S'il est facile de parler de mythes n'importe quand, n'importe où, l'attention à une terminologie précise est essentielle et la façon de définir un concept ce n'est pas aussi simple qu'on pourrait le penser. Pour aborder les mythes, quelle que soit leur origine, il faut faire face à de multiples définitions appartenant à des domaines variés, faites une lecture à travers. Les chemins suivis par toutes les définitions tentent de spécifier le genre. Le sens couvert par le concept de polysémie du mythe se trouve principalement dans la littérature. De plus, il est nécessaire de retracer l'histoire du concept à travers les siècles. Observer son évolution dans le temps et le distinguer des autres genres littéraires avec sa particularité.

*« Un ensemble de croyances entourant et alimentant des représentations idéalisées d'une personne, d'un phénomène, d'un événement historique, d'une technologie, particulièrement importante : le mythe napoléonien. Le mythe de l'argent. »<sup>2</sup>*

Les mythes désignent un groupe de « folklore ou mythes » d'une culture généralement considérée comme surnaturelle et réelle. L'une des branches de la science qui traite de la collecte, de l'étude et de l'interprétation des mythes. Les mythes ont une profondeur philosophique et des caractéristiques générales qui les distinguent des contes populaires.

Il était une fois, le mythe était comme la science. Aujourd'hui, c'est acquis. La plupart du temps, les personnages mythologiques sont des dieux ou des demi-dieux, et il y a des êtres humains en eux. n'est plus complémentaire

Les anciens utilisaient des mythes pour expliquer de nombreux phénomènes incompréhensibles causés par l'environnement naturel autour de l'homme. Les mythes racontent des histoires divines qui justifient des phénomènes naturels, par exemple, ou l'émergence de l'univers et la création

---

<sup>2</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mythe/53630>

de l'homme, ainsi que de nombreux autres sujets qui sont traités dans les humanités spéciales et générales "philosophiques". "Les anciens ne distinguaient pas une légende des autres légendes, ils lui donnaient un nom spécial pour aider les gens à distinguer clairement les prières, les histoires, les chants, etc. qu'ils laissaient derrière eux. Le titre d'une légende est généralement tiré de sa première ligne, comme le reste du « texte rituel, épique ou littéraire pur

Les mythes sont des histoires vraies qui se sont produites au début des temps En tant que modèle de comportement humain

*« En imitant le comportement modèle des dieux ou des héros mythiques, ou simplement en racontant leurs aventures, Les gens des sociétés anciennes ont rompu avec le temps ordinaire et ont rejoint comme par magie Des temps formidables, des temps saints »<sup>3</sup>écrit Mircea Eliad*

. Dans un autre ouvrage intitulé Aspects du mythe l'auteur insiste sur le fait que Les mythes ne racontent que ce qui s'est réellement passé, soulignant l'importance des mythes vivant dans la société antique.

Bien que la mythologie soit étroitement liée à la religion, elle ne se limite pas à ce domaine, puisque les écrivains s'y sont consacrés, l'utilisant et l'incorporant dans leurs romans, s'inspirant de leurs images et fantasmes. Ses héros tels qu'Edipe, Electre, Prométhée et Phénix étaient à l'origine appelés des héros mythiques et sont devenus de profonds symboles littéraires. Les mythes ne se limitent pas aux histoires fondées par les Grecs. Toutes les races humaines ont tissé des mythes pour elles-mêmes, expliquant les phénomènes cosmiques selon leurs croyances religieuses et leurs propriétés psychologiques. Il a été imprimé dans les premières années.

---

<sup>3</sup> 16 Eliade, Mircea. Mythes, rêves et mystères, Paris : Gallimard, 1957, p. 21-22.

17 Eliade, Mircea. Aspects du mythe. Paris : Gallimard, Coll. « Idées/ nrf », 1963. Dans ce livre, l'auteur élucide la fonction des mythes qui donnent un sens au monde et à l'existence humaine. il retrace l'histoire des mythes de l'homme primitif au monde moderne. son travail est une exposition historique et philosophique des mythologies.

On trouve de grandes cultures mystiques comme les Vedas, situés dans l'ancienne Perandia en Inde, leurs enseignements, des textes sacrés en sanskrit : Vedas et Puranas, des récits épiques ou des poèmes comme le Ramayana : Mahab et Maa, des Dieux comme la Bhagavad Gita habitaient la terre et enseigné leur temps... Les temples locaux et les anciennes inscriptions qui existent encore aujourd'hui révèlent la connaissance du temps et de l'histoire. Espace... Les enseignements du grand Brahma Vishnu Shiva et des épouses de Parvati Shakti, ceux qui ont écrit des milliers de noms, Ganesh... .. un dieu qui ne semble pas être respecté encore aujourd'hui...

Une partie importante de ces études est basée sur l'anthropologie et la mythologie. Grâce à l'étude de l'anthropologie, nous étudions les grandes cultures des temps anciens, les peuples aujourd'hui disparus mais toujours vivants à travers leurs enseignements, leur culture, leurs dieux et leurs savoirs. C'est une ressource inépuisable pour tout étudiant qui veut en savoir plus sur eux et ainsi pouvoir se faire une idée de leurs origines.

Les étudier est une clé infinie pour nous aider à comprendre où nous en sommes et à résoudre bon nombre des problèmes auxquels nous sommes confrontés dans notre société actuelle Il nous suffit de les découvrir, de les vivre en nous, de rechercher leurs enseignements et de les faire nôtres. Nous sommes tous héritiers de ces cultures qui nous ont précédés, et bien que la plupart du temps nous ne connaissions qu'une partie de cet héritage, à travers le folklore, la langue, la tradition, les mythes et les légendes... nous perdons tous nos racines et notre sens.

## **1.2 Anthropologie et mythe**

Ce n'est que qu'à par travers sa structure ou relation interne qu'il forme crée son système sémantique. Toute Chaque lecture anthropologique, dans sa complexité, donnera au lecteur la l'occasion possibilité de découvrir la richesse d'une ou plusieurs des composantes culturelles permettant qui permettent de lire et de révéler des textes en comme tant que produits culturels d'inscription

inscriptions mythologique mythologiques. Pour toutes ces méthodes, bien que les principes de certaines d'entre elles soient assez similaires, des les différences dans le traitement des éléments mythologiques : il s'agit de découvrir, d'analyser des images récurrentes répétées, leurs motifs de texture dans le texte, leurs groupes structuraux, et de comparer les différentes versions qui existent. Ces dynamiques révèlent des modèles mythiques qui aident à définir l'identité mythique. La métamorphose dans les mythes mérite également l'attention. Analyse du méthane ou critique systématique L'identité est un mythe. La métamorphose dans les mythes mérite également l'attention.

La bouddhisiation des récits laotiens liés aux origines de la riziculture ou à l'établissement de dynasties s'est accompagnée de l'introduction d'une dimension éthique introuvable dans la version non bouddhique, et du rôle supplémentaire attribué à l'ascendance de la race. Leur fonction est d'introduire les personnes dans l'ordre symbolique par le sacrifice, d'en faire des débiteurs et de se hisser au statut de modèles identificatoires. Pour le bouddhisme, l'éthique est l'un des principaux moyens d'atteindre la rédemption, il n'est donc pas surprenant qu'accepter la religion des Éveillés conduise à moraliser l'histoire des ancêtres laotiens comme véhicule lorsqu'ils ont quitté la Chine. Cependant, le bouddhisme (de l'Inde) et le culte des ancêtres

*« (communs à tous les peuples d'Asie de l'Est) constituent deux systèmes religieux absolument distincts, de sorte que la place accordée aux ancêtres dans les récits (et dans les rituels) va de soi. La raison de ce paradoxe est que la bouddhisiation de la civilisation laotienne n'a pas conduit à la disparition ou à l'affaiblissement du culte des ancêtres, mais à une réinterprétation de la notion d'ancêtres : les ancêtres de la nation étaient encore les garants de l'ordre moral, mais ils incarné Abandonner le « désir d'exister » et comprendre le « non-soi » et l'impermanence, c'est accepter la finitude de l'être humain. »<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Richard Pottier Anthropologie du mythe 2 Ancêtres et fondateurs de dynastie dans la mythologie <http://www.editionskime.fr/>

Il est lié à l'idéologie, à la connaissance, de la philosophie, à la culture et au processus historique La vie civilisée, sociale, psychologique et politique de l'humanité depuis ses débuts D'une part, et d'autre part, la narration orale garantit la narration et la diffusion Les légendes se transmettent d'une génération à l'autre, d'une culture à l'autre, d'une personne à l'autre. Dans le processus de storytelling et de storytelling entre différents peuples sans codification et parrainage inconditionnel Ils partagent souvent les mêmes légendes, par contre cette difficulté est due à l'ancien Le texte et son lien étroit avec l'histoire du premier homme et ses pensées, réflexions et traités sur les dieux Monde, univers, nature et animaux : les chemins épistémologiques des races mythiques sont variés Temps, lieu et culture fixes

Cependant, une méthode d'étude de la religion a été inventée au 5<sup>ème</sup> siècle, Nouvelles approches

*« Phénoménologie recherche, en décrivant toutes Faits religieux connus dans le monde et rapprochement les uns des autres, pour accentuer les structures permanentes ; Elle considère la structure de la découverte avec une certaine originalité, ne le réduisez pas à autre chose, admettez qu'il a Considérez sérieusement votre propre esprit d'intelligibilité. elle y va est considérée comme fondée car les comparaisons révélant la structure contiennent Il y a suffisamment de religions différentes pour supposer que c'est légal universalité »<sup>5</sup>*

Ainsi, l'approche phénoménologique respecte Offrez-lui d'étudier les religions étrangères et chers

Le grec a plusieurs mots pour divin, nous pensons Nous n'en citerons que deux : Updet ocioq. nous sommes éligibles objets auxquels les Grecs ont réagi émotionnellement et comportement spécifique. les désigne comme honoraires

---

<sup>5</sup> Van der Leeuw, La religion dans son essence et dans ses manifestations. Phinominologie de la religion. Trad. fr. par J. Marty. Paris, Pay

Pouvoir, osio ; comme par ordre. Puissance Divin est comme la créativité, la force naturelle, contre le pouvoir historique, contre l'autorité politique, mais il

Toutes les fables ne sont pas religieuses. ils remplissent Diverses fonctionnalités, dont la moindre peut ne pas être en vue charmer les Grecs ou les divertir; cependant, il est encore Les images ou les récits mythologiques sont un des outils possibles de la pensée religieuse. Adorez d'innombrables mythes, chacun présenté en plusieurs versions Poètes ou philosophes, les orateurs populaires eux-mêmes les traitent avec une grande liberté cette liberté n'empêche pas Cependant, au lieu de les prendre au sérieux, ils les utilisent comme Ou ils en tirent des arguments. nous devons réaliser un tel paradoxe. Isocrate affirme que toutes les légendes n'ont pas Différentes valeurs historiquescelles qui rapportent des événements récent c'est mieux

Tout un groupe de légendes sans lien clairCependant, l'interprétation de la théogonie hésiodique appartient au même Tapez et sont dans le même système dépensée. Par exemple Tout comme l'origine d'Athènes. La source de tout pouvoir dans la ville, le premier roi d'Athènes, Cécrops et Erichthonios, de la Terre eux de Créer la matière elle-même, leur nature venimeuse leur appartient. Rente des premières vies de Gaïa. Cependant, Cécrops n'est pas Né de la terre dans son état originelil est né dans le pays d'Attique, Créativité complètement différenciée et régionale - en ordre. Le pouvoir qui porte l'histoire d'Athènes D'où la puissance divine elle-même, dont le destin est contenu dans Ordre religieux. C'est pourquoi les Athéniens étaient inquiets, nous Voyez-le dans la lon d'Euripide, par exemple,

*« connectez-vous et acceptez Leurs ambitions politiques sont liées à la légende de leur premier roi. Les légendes les lient à la lutte des dieux pour les possessions De l'Acropole ; Cécrops y assiste ; il voit Athéna produire des oliviers Son témoignage ou jugement assure la victoire de la déesse sur Poséidon. Il a donc collaboré à la sortie de Tiuai, qui définit Définit avec pertinence les privilèges sacrés et le caractère de la ville ; La personnalité d'Athéna détermine la personnalité de l'éditeur dévouement.*

*Ces légendes ne racontent pas une histoire objective L'œil des Athéniens ; pour s'en assurer, il suffit de considérer Quelle manière aléatoire les poètes modifient la généalogie ancestrale ces rois. D'autre part, il implique une certitude : la ville a sa place Dans l'ordre de la création, ce lieu définit son caractère et Occupation ; sort d'Athènes, tu/y] 'Comme^vaunv par Politiciens, entrez dans le plan divin »<sup>6</sup>*

ce destin fixe le cadre Les citoyens peuvent et doivent agir à l'unisson avec les dieux  
ne peux pas voir cette action divine, mais nous ne pouvons pas Connaître Dieu ; les Athéniens du IV<sup>e</sup> siècle, réaliser que c'est impossible Capacité, reconnaissant que Dieu, quel qu'il soit, est avant tout Représente tous les concepts que les humains peuvent former

*«lorsqu'ils identifient un type d'intervention dans l'événement Saint, ils ont eu du mal à déterminer qui en était l'auteur ; ce Le plus souvent, ils n'essaient même pas de le nommer et se contentent d'eux-mêmes essayer de le spécifier vaguement via une expression »<sup>7</sup>*

A propos des intersections existantes et potentielles entre les mythes et d'autres manifestations car cela nous rappelle la position du célèbre anthropologue Claude Lévi-Strauss et de l'ancien propriétaire dit dans l'étude anthropologique mythologique liant le mythe à la musique : Il n'y a pas une relation entre le mythe et la musique , mais il y a deux relations, l'une se rapporte à la similarité et à la symétrie et l'autre à la convergence ou à la proximité, en fait elles sont une chose. En ce qui concerne la similitude, mon point principal est qu'il est exactement le même que l'état actuel du travail, c'est qu'il est impossible de comprendre le mythe comme un continuum, c'est pourquoi nous devons réaliser que si nous essayons de lire un mythe, comme on fait quand on lit des romans ou des articles dans le quotidien ligne par ligne Du nord aux Yéménites, on ne comprendra pas cette légende

---

<sup>6</sup>urTalthybios et les Talthybiades, voir Hdt. VII, 134. Sur les devoirs des Heraclides, voir Isocr. VI, Archidamos, 8. Sur le respect des eponymes, voir Dem. LX, Oraisonfunebre, 27-3

<sup>7</sup>isIsocr. III, Nicocles, 26.-Plat.Criti.107b ;Crat. 400d-401a.

C'est parce qu'il faut l'appréhender dans son ensemble que l'on constate que le sens fondamental d'un mythe n'est pas véhiculé par une chaîne d'événements, mais plutôt si

. «*Malgré ces faits, à travers un ensemble de faits ou d'événements ou les événements peuvent apparaître dans différentes parties de l'histoire. Pour cela, il faut lire plus ou moins mythique quand on lit une pièce pour orchestre. Pas en lisant article après article, mais par notre compréhension, nous devons comprendre et aussi comprendre que quelque chose était le premier verset écrit en haut de la page, vous n'obtenez sa signification qu'à travers le feu que nous en avons comme une partie ou un paragraphe écrit sous les deuxième et troisième paragraphes* ». <sup>8</sup>

Attendez, cela signifie que nous n'avons pas à les commencer de gauche à droite, de haut en bas et de haut en bas. Il faut bien comprendre que chaque page est chacune, en s'adressant à la légende

### **1.3 Mythe et littérature**

Le concept de mythologie dans la littérature exprime les anciens contes de fées traditionnels qui sont largement diffusés dans la plupart des peuples et des pays du monde, qui sont souvent irréels et ne se produisent pas. Ground, lorsque vous leur parlez d'événements surnaturels, extraordinaires et d'un autre monde impliquant les réalisations des dieux, de leurs alliés, adeptes, rois, héros, dirigeants et autres personnages mythiques et historiques.

Dans les temps anciens, les mythes représentaient les croyances de nombreuses personnes et s'exprimaient d'une manière ou d'une autre, comme l'explication par les gens d'un phénomène naturel, les mythes peuvent parler de lieux et de personnes, les gens peuvent être conscients et peuvent avoir existé et peuvent Il est basé sur de vraies personnes, mais la plupart des mythes tournent autour

---

<sup>8</sup> Anthropology and myth Claude Levi-Strauss is a model 1908\_2009

de personnages fictifs. Chaque nation a ses propres légendes qui reflètent les croyances et les orientations de ses descendants. Cela ne représente pas une histoire sur laquelle les gens peuvent compter, mais rien de plus que de la fiction. de génération en génération, raconté par des personnes oralement ou via un blog après avoir utilisé la poésie, la romance ou l'histoire, l'un des mythes les plus célèbres est l'Odyssée d'Homère et Lydia et les histoires du roi Luther et d'autres

### **1.3.1 mythe de la création :**

Les mythes de la création (ou mythes cosmiques)

*« sont des descriptions symboliques de la façon dont le monde a commencé et de la façon dont les gens y vivaient. Alors que le terme mythe est souvent utilisé pour désigner des histoires fausses »<sup>9</sup> ou fictives,*

*« les membres des cultures attribuent souvent divers degrés d'authenticité aux mythes qu'ils créent. Dans une société où les mythes de la création sont racontés, ils sont souvent considérés comme véhiculant des vérités profondes - au sens figuré, figuré, historique ou littéral, ils sont généralement mais pas toujours considérés comme des mythes cosmiques - c'est-à-dire qu'ils décrivent l'ordre de l'univers à partir d'un monde chaotique ou sans forme. Etat. »<sup>10</sup>*

Bien que les mythes de la création ne soient pas des interprétations littérales, ils aident à définir la direction de l'humanité dans le monde en termes d'histoires de naissance. C'est le fondement d'une vision du monde qui réaffirme et guide la façon dont les gens se rapportent au monde naturel, à tout monde spirituel supposé et les uns aux autres. Les mythes de la création sont les pierres angulaires qui distinguent l'origine et l'essence de la réalité de base de la réalité relative, de l'être et du non-être, et en ce sens, ils sont une philosophie de la vie, mais exprimés et communiqués par des symboles plutôt

---

<sup>9</sup>Interprétation du récit de la création du premier livre de la Torah (connu sous le nom de livre de la Genèse), panneau des collections Archivé le 16/04/2013 sur Archive.today du Jewish Museum (New York)

Histoires de création". Signes et symboles - Un guide illustré de leurs origines et de leurs significations. Édition DK. 2008. p. 157. ISBN 978-1405325394 . Pour beaucoup, ce n'est pas un récit littéral des événements, mais peut être considéré comme le symbole d'une vérité plus profonde.

<sup>10</sup>

que par une raison systématique. Cela dit, ils vont au-delà des mythes étiologiques destinés à expliquer les rituels religieux, les phénomènes naturels ou certains traits de la vie culturelle. Ils doivent respecter les êtres humains et la nature

Les ethnologues et les anthropologues qui étudient ces mythes disent que les tentatives pour comprendre la nature humaine se sont révélées être des faits révélés dans le contexte des théologiens modernes, qui utilisent des outils empiriques et rationnels pour étudier la cosmologie, mais les mythes de la création définissent les termes de la réalité humaine de manière très différente. Dans le passé, les historiens de la religion et d'autres spécialistes de la mythologie les considéraient comme primitifs ou à un stade précoce de la science ou de la religion, et les analysaient littéralement ou logiquement. Aujourd'hui, cependant, ils sont considérés comme des récits allégoriques qui doivent être compris en fonction de leur propre contexte culturel. Charles Long a écrit : <sup>11</sup>« Les êtres mentionnés dans les mythes - dieux, animaux, plantes - sont des formes de pouvoir ontologiquement équivalentes. Les mythes ne doivent pas être compris comme Essayer de trouver une explication raisonnable pour Dieu »

### **1.3.2 Création du chaos :**

Dans la création du mythe du Chaos, il n'y a qu'un seul exemple au début de l'extension de bla à d all bla à d ´ all. C'est-à-dire qu'il y a le mot "chaos", et cette extension qui l'appelle une version le libère également du plaisir, il a une entité, et une entité se trouve devenir deux étages. Le chaos connexe peut être décrit par la même texture ou eau, dimension, marécage et sel. Ces mythes associent le chaos au mal et à l'oubli, plutôt qu'à <sup>12</sup>« l'ordre (l'entité). Ce système d'ordre et de forme ramène le monde à l'abîme. »

---

<sup>11</sup> Longue 1963, p. 1 2

<sup>12</sup> Chaulage 2010

### **1.3.3 père du monde :**

Il existe deux mythes du monde parent, tous deux décrivant la séparation ou la scission de l'entité d'origine (le parent du monde). Une forme décrit l'état primordial comme l'union éternelle de deux parents, lorsque les deux sont démantelés et que la création a lieu. Les parents sont souvent appelés ciel (généralement masculin) et terre (généralement féminin), et dans leur état primordial, ils étaient si étroitement liés qu'aucune progéniture ne pouvait être produite. Ces mythes décrivent souvent la création comme le résultat d'une union sexuelle et comme un enregistrement généalogique des divinités qui en résultent.

La deuxième forme de la mythologie patriarcale, où la création elle-même découle de parties déchirées du corps de la créature originelle. Souvent, dans ces histoires, les membres, les cheveux, le sang, les os ou les organes de créatures primitives sont coupés ou sacrifiés d'une manière ou d'une autre pour devenir le ciel, la terre, la vie animale ou végétale, et d'autres créatures et d'autres attributs mondains

### **1.3.4 mythe d'apparence :**

Dans la mythologie des fantômes, les humains émergent d'un autre monde que celui que vous habitez actuellement. L'Ancien Monde est souvent considéré comme le ventre de la Terre Mère, émergeant à travers un processus similaire à l'accouchement. Le rôle de la sage-femme est souvent joué par une divinité féminine,

*« comme la femme araignée dans de nombreux mythes des peuples amérindiens. Peu de ces histoires contiennent des personnages masculins, et les érudits les considèrent généralement comme correspondant à des mythes de création orientés vers les hommes, tels que ceux créés à partir de rien ».*<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> AB Liming 2011 A

Pour les hommes, comme ceux qui partent de rien. Dans l'ancien et l'actuel Pueblo Kiva, « *le Sebabu est un petit trou circulaire dans le sol qui marque la porte par laquelle les ancêtres sont apparus pour la première fois. (Le plus grand cratère est une cheminée, dans les ruines du parc national de Mesa Verde.) Les mythes de l'apparence décrivent souvent la création d'humains et/ou d'êtres surnaturels* »<sup>14</sup> comme une ascension ou une transformation progressive d'une forme naissante à travers une série de royaumes souterrains jusqu'à leur emplacement et leur forme actuels. La transition d'un champ ou d'un stade à un autre est généralement entraînée par des forces internes, qui sont le processus de germination ou de gestation dans la forme embryonnaire précoce. « *Ce type est courant dans la culture amérindienne, et les légendes relient souvent les gens pour finalement sortir d'un trou ouvert* »<sup>15</sup>. Entrez dans le monde souterrain et racontez l'histoire de leur migration ultérieure et de leur installation éventuelle dans leur pays d'origine actuel

### **1.3.5 Plongeur de la Terre :**

Les plongeurs terrestres sont des figures communes dans de nombreux mythes traditionnels de la création. Dans ces histoires, des créatures supérieures envoient souvent des animaux dans des eaux cristallines à la recherche de sable ou de terre pour construire des terres habitables. Certains chercheurs expliquent ces mythes d'un point de vue psychologique, tandis que d'autres les expliquent d'un point de vue cosmique. Dans les deux cas, l'accent est mis sur le commencement qui émerge des profondeurs. Le mythe du plongeur terrestre est courant dans le folklore amérindien, mais se retrouve également « dans les traditions tchouktches, yukagir, tatares et dans de nombreuses traditions finno-ougriennes. Les schémas de distribution de ces histoires suggèrent qu'elles ont co-origine dans l'Asie de l'Est côtière et se sont propagées au fur et à mesure

---

<sup>14</sup> Liming 2010, pp. 21–24

<sup>15</sup> Wheeler Voiglin & Moore 1957, pp. 66–73

que les gens migraient vers l'ouest vers la Sibérie et vers l'est vers le continent du nord-est. Amérique. »<sup>16</sup>

Cependant, des exemples de ce mythe se trouvent<sup>17</sup> « en dehors de ce modèle d'acteur du Nord, comme le mythe de la création yoruba d'Afrique de l'Ouest d'Apatara et d'Odduwa. »

Une caractéristique de nombreux mythes amérindiens, l'histoire de la création de la plongée terrestre commence avec

*« des créatures potentielles survivantes, dormantes ou suspendues dans un monde primitif. Earth Divers a été parmi les premiers à se réveiller et à poser les fondations nécessaires en construisant un terrain convenable pour la prochaine création à habiter. Dans de nombreux cas, ces histoires décriront une série de tentatives infructueuses d'acquérir des terres avant qu'une solution ne soit trouvée. »*<sup>1819</sup>

#### **1.4 La saturation symbolique**

Elle repose sur le fait que tous les mythes des anciens n'ont pas transcendé l'existence, sous leurs diverses formes religieuses, morales, philosophiques et historiques, de simples métaphores, comprises autrement ou comprises autrement. Lettres, et donc l'affirmation selon laquelle Satron a dévoré ses enfants, les Grecs ont accepté, si le moment de manger de Cronus était là.

L'émergence de ce mythe est liée au refus de l'homme de la magie et des amulettes et à la préservation des prières utilisées par les prêtres pour mettre l'homme en contact direct avec la nature, et la plupart des mythes qui circulent encore aujourd'hui sont symboliques.

---

<sup>16</sup> Booth 1984, pp. 168–70

<sup>17</sup> Vladimir Napol'skikh (2012), La légende du plongeur terrestre (A812) en Eurasie du Nord et en Amérique du Nord: vingt ans plus tard

<sup>18</sup> Léonard McClure 2004, p. 38

<sup>19</sup> RDV Glasgow (2009), Le concept d'eau, p. 28

Son premier a été analysé il y a longtemps. Qu'est-ce que c'est ça Freud l'a appelé symbolisme, spécifiant ainsi la fantaisie Implémenter l'universel. Plus précisément, les mythes et les mythes littéraires Toucher les cordes sensibles basées sur l'organisation symbolique chez tous les êtres humains, ou chez beaucoup. nommé par Freud « *Œdipe est le complexe central de la personnalité, qui a écrit la tragédie mythique de Sophocle, qui 'a capturé un trouble obsessionnel-compulsif que tout le monde admet' Parce que tout le monde le ressent. Chaque auditeur est dans l'œuf un jourImagination, un Œdipe, effrayé de réaliser ses rêves Traduit en réalité, il tremble selon toute l'étendue de la répression Séparer son état d'enfance de son état actuel* »<sup>20</sup>

Symbolisme organisateur : Il est clair que la psychanalyse et la mythologie se croisent et se complètent constamment pour nous aider à calculer l'exceptionnalité de certains scénarios.

Au terme de l'analyse du symbolisme, on pourrait vouloir s'arrêter tenez-vous là. En effet, même si la polyvalence est souvent conférée Caractéristique des œuvres littéraires les plus réussies, un simple appel à la surdétermination symbolique ne suffit pas à résoudre le problème. parmi L'hésitation qui vient à l'esprit : la poésie, l'essence de la littérature

### **1.5 le mythe explicative et téléologique :**

Mythes explicatifs : Mythes qui expliquent les phénomènes naturels en se basant sur les croyances et les idées de ces personnes. Les anciens peuples nordiques croyaient que l'un de leurs dieux nommé Thor était le dieu de la foudre et du tonnerre.

Les mythes sont issus de rituels. Longtemps après que la pratique d'un rituel ait perdu le contact avec les générations qui l'ont construit, le rituel semble n'avoir ni sens, ni cause, ni but, et crée un besoin d'explication et de justification. Le mythe ici justifie un ancien rituel vénéré qui ne veut pas que

---

<sup>20</sup>le golem » dans la Revue Française de Psychanalyse. tome 46 (juillet-août 1982), pp. 887-900.

son propriétaire l'abandonne religion nationale. Saturation, dans sa symbolique : les perspectives interprétatives et téléologiques dont nous avons parlé plus haut. Cette saturation ouvre la polyvalence

*« Certains diront que de tels scénarios sont encore très courants et insuffisants pour rendre compte de la richesse du texte, même au seul niveau des réseaux d'images. C'est le reproche de nombreux mythologues aux lectures de Freud, jugées valables, mais unilatérales, inadaptées à la versatilité de la mythologie : dans la torsion des images, la psychanalyse ne suit que quelques traits épais. Ainsi, face à l'apparition de serpents dans d'innombrables mythes, les mythologues vont sourire et se réduire à des symboles sexuels trop évidents. Même dans une histoire comme la Genèse, le lien entre le serpent et le désir d'immortalité est si évident que trop de psychanalystes jettent Eve dans le péché originel. La tension entre l'étendue des savoirs mythologiques et l'expérience analytique que Freud a théorisée contribue sans doute à expliquer certains schismes, »<sup>21</sup>*

Se compose d'un éclairage métaphysique qui baigne toute la scène. L'une des singularités de la mythologie biblique est leur insistance sur les « luttes avec les anges ». un dieu partout dans la bible; il semble être devant ceux qui sont jugés Vous voulez connaître le sens de toute vie. On pense évidemment au livre de Job, Mais aussi face à face avec Dieu, comme Abraham et Jacob, Moïse ou Elie. Littéralement, Thalia de Racine, même dans un univers Laïc, Beckett en attendant Godot, Rappel Tous les êtres tombentou peut-être tombent – pour regarder à la verticale. à l'intérieur scène principale

Au niveau de la dimension métaphysique, même si les mythes évoquent des problèmes communs, ils présentent des expériences personnelles. La

---

<sup>21</sup>(Sellier 1984 : 119)

littérature, quant à elle, évoque les problèmes et interroge le sens de l'histoire.

<sup>22</sup>« *Les mythes littéraires d'origine grecque semblent les mieux adaptés pour traiter des expériences personnelles, même si tout le monde se pose les questions que tout le monde se pose (comme le "Nouveau Théâtre" en France dans les années 1950). Certains mythes littéraires dérivés de la Bible semblent plus capables d'orchestrer une grande terreur collective et des réflexions sur la signification historique. Cinq Actes de la Mythologie Mosaique : Prison en Egypte, Défi au Bourreau, Exode, Marche dans le Désert et Arrivée en Terre Promise, cet ensemble puissant constitue un véritable soulèvement mythologique littéraire collectif en dialogue avec le Dieu qui l'a libéré* »

## **2 La réécriture mythique**

La réécriture est un concept dont le sens est un nouveau type d'écriture dirigée à partir d'un texte ou d'une histoire connue. En d'autres termes, il s'agit d'invention ou d'identification de sujets que d'autres auteurs ont traités. Le texte réécrit est une copie modifiée et imitée qui évite essentiellement le plagiat et le collage. L'accent est mis par l'auteur sur la diversité et les fonctionnalités qui se démarquent des autres écrivains. Réécrire n'est pas juste pour changer, mais spécifiquement conçu pour apporter identité.

Succombons d'abord à la tentation d'un examen lexical. « *Réécrire, disons Dictionnaire c'est écrire - ou réécrire quelque chose qui a déjà été écrit, en modifiant et non en copiant. "Ecrire une nouvelle lettre" ou "Répondre à une lettre" à nouveau* ». <sup>23</sup>

« *Dès lors la fonction sociale - on pourrait même dire biologique - des écrivains et de tous les artistes créateurs est facile à définir. Leur ambition vise à enrichir ou du moins à modifier ce "bruissement mythologique", ce bain*

---

<sup>22</sup>(Sellier 1984 : 125)

<sup>23</sup> Robert et Petit Robert, Le dictionnaire des mots nouveaux de Pierre Gilbert (Hachette-Tchou 1971)

*d'images dans lequel vivent leurs contemporains et qui est l'oxygène de l'âme*

»<sup>24</sup>

Cependant, cette identification n'est pas aussi simple qu'il y paraît à première vue, c'est une identification claire. Du mythe à l'épopée, ou du mythe au roman - en conservant le titre, entre mythe grec ancien et tragédie en présentant mythe et texte littéraire comme deux catégories distinctes, nous retrouvons enfin notre hypothétique et dans ce dilemme le milieu se termine : soit ils sont irréductiblement différents et inexplicable. Les similitudes, sinon elles sont combinées et la différence entre elles ne peut pas être calculée. Entre l'un et l'autre, l'écriture dessine une virgule - pour eux, la littérature n'est rien de plus qu'une feuille pleine de mots. Les histoires du Moyen Âge et les décors bondés du cinéma épique ou le roman de l'époque" sont nous a été transmis comme un ensemble de versions et de variations, entrelacées et réécrites, et de traditions écrites et orales entrelacées. L'écriture ne peut être considérée comme la raison principale de l'émergence de la littérature.

On ne peut pas écrire sans un texte hypothétique, une écriture préexistante pas d'écriture, nécessaire au sens philosophique du terme et qui n'est à révéler qu'en cas de besoin par transcription, mais doit être traduite, au prix de des travaux physiques entiers, qui sont assimilés en place à un autre au prix des constructeurs de mosquées ou au prix d'un cuisinier qui prépare du boeuf aux légumes verts. C'est, en effet, important dans l'activité d'un écrivain, rien ne ressemble à l'activité d'un artiste comme la réalisation d'une toile vivante, et le fait du « seul vrai livre » n'est pas objet du fait d'une entité. Il n'apparaît qu'à la fin d'une tâche d'écriture vraiment incomplète : ... long à écrire.

Les mythes interviennent ici avec une nouvelle légitimité. Si l'on admet que même si le premier texte écrit est inconcevable, la réécriture, pour ainsi dire,

---

<sup>24</sup> Michel Tournier *Le vent Paraclét* Paris. Gallimard 1979. page 187.

du mythe et la réécriture, moins brutale qu'elle n'y paraissait, devient une proposition épistémologique de tentatives privées. On sait de *Roland Barthes*

*Pourtant, je crois que même la nouvelle sémiotique, qui s'est principalement focalisée récemment sur les textes littéraires, a cessé de s'appliquer à la mythologie de notre temps depuis les textes mythologiques dans lesquels j'ai esquissé la première approche sémiotique. Pour la sociolinguistique, il faut au moins consciente de sa mission : non seulement inverser (ou redresser) le message mythique pour le retourner de front... mais changer les objets eux-mêmes, générer de nouveaux objets, lancer une nouvelle science*<sup>125</sup>

### **3 J.R.R. Tolkien et le Myth**

Les mythes sont une lentille à travers laquelle nous enquêtons sur les mystères du monde qui nous entoure. , et vous pouvez changer le monde - comme J.R.R. Tolkien le sait bien quand il a commencé, avec d'autres écrivains, à réfléchir à la possibilité de créer de nouveaux mythes pour nous aider à mieux comprendre le monde moderne - ou sinon à mieux le comprendre, alors à le comprendre différemment. Tolkien a emprunté le terme grec "mythopoesis" pour décrire la tâche de créer des mythes modernes, d'où le concept littéraire de mythopoeia.

L'amour de Tolkien pour le langage s'est manifesté dans sa carrière de linguiste et de linguiste ancien. Il a appris et maîtrisé un certain nombre de langues, dont le grec, le latin, le gothique, le vieil anglais, le vieux norrois et l'islandais, ainsi que plusieurs autres langues "mineures". Tolkien était un étudiant dévoué de l'histoire, du canon et du mythe. Il saupoudre des traces de l'histoire et de la

---

<sup>25</sup> Roland Barthes article "La Mythologie aujourd'hui" parue dans la Revue Esprit (1971). Repris in *Le Bruissement de la langue* (posthume) Paris. Editions du Seuil 1984. page 79 et sq.

mythologie grecques, romaines, égyptiennes, babyloniennes et nordiques dans toutes ses histoires.

Christianisme et mythologie nordique. Fervents catholiques romains. Certaines des images semblent être similaires à de nombreuses images chrétiennes. Il a dû s'en servir pour dessiner des personnages avec ces grands héros. C'est un linguiste, il n'est donc pas surprenant qu'il utilise le langage. Mais l'imagination dont il disposait pour promouvoir son langage artificiel était extraordinaire. Les influences sont nombreuses dans sa vie privée, anglo-saxonne, galloise, il est difficile de toutes les énumérer.

Son intrigue se concentre également sur une intrigue forte de la mythologie germanique. Il a tenté de réécrire l'histoire de Colliervo dans la sienne, et bien qu'elle n'ait jamais été achevée, des parallèles avec cette histoire peuvent encore être vus dans le Turambar de Turin. Tous deux sont des héros tragiques qui incestent accidentellement avec leur sœur, qui la trouve en train de sauter à l'eau et de se suicider. Les deux héros se sont ensuite tués après avoir demandé à leurs épéistes s'ils les tueraient, ce qu'elle a confirmé.

*« Le personnage de Gandalf est basé sur l'incarnation du dieu nordique Odinvî en tant que "vagabond", un vieil homme avec un œil, une barbe blanche, un chapeau à larges bords et une canne. Tolkien a écrit dans une lettre ouverte qu'il considérait Gandalf comme un " vagabond Udinese ».*

<sup>26</sup>*« La mythologie nordique concerne les dieux, tout comme Karakunde concerne les dieux Il a quelques similitudes avec Odin, "Père »<sup>27</sup>*

Cela ne crée pas l'illusion que sa mythologie n'est qu'une extension de l'histoire et de la mythologie au monde réel. Cependant, Tolkien l'a décrit dans sa lettre

---

<sup>26</sup>Flieger 2002, p. 83

<sup>27</sup>Petty, Anne C. (2013) [2007]. "Allegory". In Drout, Michael D. C. (ed.). J.R.R. Tolkien Encyclopedia: Scholarship and Critical Assessment. Routledge. pp. 6–7. ISBN 978-0-415-86511-1.

comme "une étrange opportunité de colorer le Vala dans la mythologie grecque, qui a emprunté de nombreux attributs aux dieux olympiens.

*« Tolkien a comparé Beren et Lúthien à Orphée et Eurydice, mais avec les rôles de genre inversés »<sup>28</sup>*

*« Œdipe est mentionné en relation avec Túrin dans les Enfants de Húrin , entre autres figures mythologiques »<sup>29</sup>*

*D'après les légendes et les histoires racontées par l'orateur, ainsi que certains personnages et noms de lieux, les descriptions des elfes sont décrites comme dérivées de la mythologie celtique, bien que Tolkien ait écrit sur "une certaine aversion pour la mythologie celtique, Principalement à cause de leur manque du raisonnement de base. Les demi-dieux, héros masculins faisant partie de l'héritage irlandais Cross-Sea, celtique et gallois font des promesses imprudentes après avoir été touchés par la beauté des jeunes filles mortes-vivantes ; tous se tournent vers le grand roi pour obtenir de l'aide*

*« Gandalf a été comparé à Merlin »<sup>30</sup>*

*« Frodon et Aragorn avec Arthur Et Gladrill avec la Dame du Lac »<sup>31</sup>*

---

<sup>28</sup> Carpenter 1981, #154 to Naomi Mitchison, September 1954

<sup>29</sup> Stanton, Michael (2001). *Hobbits, Elves, and Wizards: Exploring the Wonders and Worlds of J. R. R. Tolkien's The Lord of the Rings*. Palgrave Macmillan. p. 18. ISBN 1-4039-6025-9

<sup>30</sup> *Dunstall, Eadmund. "Orthodoxy in the Shire – A Tribute to J R R Tolkien". Orthodox England. St John's Orthodox Church, Colchester. Retrieved 23 October 2011*

<sup>31</sup> Pascual Mondéjar, Ignacio (2006). "Aragorn and the Arthurian Myth". Universitat de València Press.

**Chapitre2 :**  
**Figures mythiques**

Toute œuvre porte le nom de son auteur, il est vrai que l'auteur crée son nom et sa lignée à travers son discours formulent une image de lui-même et en nommant cette personne. L'auteur en nommant tel ou tel auteur et en lui associant certaines caractéristiques. Il crée son image à travers son écriture.

Pour le prouver, nous avons posé les fondements théoriques qui Il servira de base à notre réflexion. Ainsi, au début du premier chapitre, Qui s'appuya étroitement sur l'auteur du premier livre pour déterminer

Quelles sont ses sources, comment a-t-il été perçu et quelles sont ses perspectives théoriquement en échange de son travail et du genre littéraire et qui s'en est inspiré pour écrire cette peinture artistique qu'il prônait. C'est pourquoi nous Qui considérera sa correspondance, mettant en évidence les passages dans lesquels se trouve l'auteur ? Il développe ses idées dans les aspects qui nous intéressent. Ensuite, nous lui montrerons Principaux articles qui touchent de près notre sujet et touchent particulièrement la littérature, Cultures et théories qui l'ont caractérisé

en particulier ceux qui travaillent dans la littérature médiévale, décrivent souvent l'expérience de rencontrer l'histoire de la Terre du Milieu comme la lecture des mythes larges et variés du cycle mythologique, tels que la Légende d'Arthur. Il existe de nombreuses versions, souvent incomplètes ou contradictoires, mais très intéressantes et étonnamment suggestives. Les enfants de Húrin ressemblent beaucoup aux compendiums de ces gens. Il y a des légendes importantes qui ont persisté tout au long de l'histoire de Les enfants de Húrin il est instructif de voir comment elles forment le noyau du volume édité. Considérez-les comme une série de nœuds autour desquels les histoires sont rassemblées

### 1 mythologiegreek :

Dans l'univers, l'histoire de Turin sert à rappeler au lecteur la colère de Morgoth, le premier à tomber, qui a maudit les fils de Húrin d'endurer des tourments sans fin au cours de leur vie. En même temps, il y a une lueur d'espoir. Mais objectivement, on trouve que cela a plus en commun avec la tragédie grecque. La dynastie Hurin a été maudite, tout comme la famille Atrée dans l'Orestie d'Eschyle et la famille Thèbes dans Œdipe Roi de Sophocle. Avec une force et un courage inégalés, Turin est le plus grand de l'humanité, mais comme tous les héros tragiques, il souffre de ce qu'Aristote appelait Hamartia (défaut ou erreur fatale) - il est téméraire et trop confiant. Ce n'est pas un hasard si la torture de Turin - comme celle d'Œdipe - était son inceste involontaire avec des parents de sang.

Les Enfants de Húrin est une tragédie classique de style grec. Cela signifie que toute une famille de héros meurt, certains d'entre eux n'accomplissant rien. Bien sûr, un dragon meurt, mais la plupart des autres méchants - y compris le méchant ultime, Morgoth (également connu sous le nom de démon) s'en sortent, et Morgoth gagne. Le message final du conte est que ceux qui combattent. Par exemple, en se référant au livre, nous voyons comment Morgoth a maudit Húrin. Satan et leurs familles sont maudits.

La rage alors s'empara de Morgoth, et il dit :

*« Et pourtant j'aurai t'atteindre, toi et toute ta maison maudite ; et tu seras rompu par ma volonté, quand bien même vous seriez tous faits d'acier ! »<sup>32</sup>*

Pour fait une double réécriture mythique pour nous faire voyager d'une histoire à une autre, la deuxième est celle de la mythologie la famille Atrée dans l'Orestie d'Eschyle. C'est une malédiction génétique qui touche la famille. Atrée était le roi légendaire de Mycènes en Grèce. Il est peut-être mieux connu pour

---

<sup>32</sup> Les enfants de Hurin p 53

être le père d'Agamemnon et de Ménélas, deux héros de la guerre de Troie, et pour la terrible malédiction qui s'est abattue sur sa famille. Lorsque son fondateur Tantale maudit la famille d'Atrée, il offense les dieux, leur offrant un festin des restes de son fils Pélopos pour tester leur savoir absolu. La malédiction continue alors que la rivalité entre Atreus et son frère Testus se transforme en une querelle sanglante

« L'histoire d'Atrée et de ses héritiers a fourni un excellent matériau dramatique pour la littérature grecque et romaine antique, comme en témoignent la trilogie connue sous le nom d'Orestie écrite par le dramaturge grec Eschyle et la Tragédie de Thyeste de Sénèque. Les membres de la maison d'Atrée sont mentionnés dans de nombreuses sources de la mythologie grecque, où les descendants d'Atrée sont connus collectivement sous le nom d'Atréides. »<sup>33</sup>

### 1.1 Turin et Œdipe

Turin, avec sa force et son courage incomparables, est le plus grand des hommes, mais comme tous les héros tragiques, il souffre de ce qu'Aristote appelle (un défaut fatal ou faillibilité) - il est téméraire et trop confiant. Ce n'est pas non plus une coïncidence si le tourment de Turin - comme celui d'Œdipe - est un inceste involontaire qu'il commet avec son parent de sang.

Plus important encore, Œdipe fournit une richesse de matériel tragique. Tantôt victime prédéterminée, tantôt héros, responsable de ses actes, comme une allégorie de la tragique « *La légende grecque a saisi une compulsion que tous reconnaissent parce que tous l'ont ressentie* »<sup>34</sup>

Les héros tragiques souffrent-ils du destin ou de leurs choix ? C'est une question à laquelle on ne peut pas répondre facilement. Tiresias a prédit qu'Œdipe tuerait son père et épouserait sa mère. de Turin qui l'amène à prendre une mauvaise

---

<sup>33</sup> Mark, Harrison W.. "[Atrée](#)." Traduit par Babeth Étienne-Cartwright. *World History Encyclopedia*. modifié le février 21, 2022. <https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-10306/atree/>.

<sup>34</sup> Sigmund Freud, *Lettre à Fliess* du 15 octobre 1897

décision après l'autre. Son mépris flagrant pour le conseil de Vala de détruire le pont vers Nargothrond provoque la destruction de la grande ville. Bien sûr, on pourrait soutenir que le Mais c'est la fierté d'Œdipe qui l'a poussé à tuer le vieux roi pour une petite querelle. De même, bien que Morgoth ait insulté la famille Hurin, c'est l'imprudence conseil est ambigu ("Jetez les pierres de votre fierté dans la rivière tumultueuse, de peur que le mal rampant ne trouve la porte."), mais il est également vrai que Turin possède toute la fierté des elfes. Et aucune de leurs limites. Il ne peut pas détruire ce qu'il a créé.

Túrin dit : « *Bien au-delà des marches du Doriath, me porte mon cœur. Car je languis de me mesurer à notre ennemi, plutôt que de défendre ce pays.* »<sup>35</sup>

Il serait probablement impossible pour les humains ordinaires de comprendre les systèmes de cause à effet interconnectés, rendant le mystère de l'innocence et de la culpabilité quelque peu insoluble.

### 1.2 Divinités olympiennes et les valar :

Ce sont les noms des Valar parce qu'ils sont appelés Valar pour leur pouvoir qui ressemble vaguement et est supérieur à Mayar, comme contrôler la lumière et le feu. Vera comme "les Dieux", se référant au système polythéiste de la cosmologie originale de Tolkien. Par conséquent, on ne sait pas si Vala est vraiment une divinité ou simplement une croyance en Ballarda. dans n'importe quel

Ulmo Responsable du contrôle des océans d'Arda. Ulmo est un amoureux qui a toujours été proche d'Arda l'Eau. Ulmore rendait rarement visite aux enfants de Hurin, uniquement lorsqu'elle avait le plus besoin de lui. Il préfère rester à Arda

« *Elle a toujours été autre, répondit Túrin. Et si, à ce qu'il paraît, je dois supporter la haine de Morgoth en raison de la*

---

<sup>35</sup> Les enfants de hurin p 71

*vaillance de mon père, me faut-il également endurer les sarcasmes et les paroles de sinistre augure d'un fugitif qui a fui la guerre, même s'il se dit en parenté avec des rois ? Va-t'en vite te mettre en sûreté sur les rives de la Mer ! »<sup>36</sup>*

*« Réveille-toi, Túrin fils de Húrin ! Sur le lac Ivrin règne une infinie allégresse. Cette rivière se nourrit des fontaines de cristal qui ne faiblissent jamais, et elle est protégée de toute souillure par Ulmo, le Seigneur des Eaux, qui cisela sa beauté aux Jours Anciens. »<sup>37</sup>*

Ça veut dire que le point de ressemblance considérée comme la méthodologie grecque Poséidon est le dieu des mers et des eaux, ainsi que des chevaux et des tremblements de terre. C'est pourquoi tant de temples sur la côte et à l'intérieur des terres lui sont dédiés. Sur la fontaine, Poséidon est souvent représenté comme un homme terrifiant à la barbe sauvage, parfois accompagné de ses compagnons, les Tritons, qui sont des poissons à torse humain.

*« Poséidon est aujourd'hui connu exclusivement comme un dieu de la mer, mais dans les temps anciens, il peut avoir été le dieu de la terre et de la fertilité ou même le dieu suprême du ciel. En fait, dans les représentations, il ressemble beaucoup à Zeus, un homme distingué et barbu aux cheveux bouclés denses et aux yeux perçants. Homer dit que son shreek était aussi fort que l'un des dix mille hommes réunis. »<sup>38</sup>*

nous trouvons parmi les lignes quelques traces du mythe L'auteur a fait une réécriture mythique des personnages. Et La réécriture mythique chez Beren and Lúthien avec Orpheus and Eurydice

Cela fit sourire le Roi, qui dit : *« D'autres en ont fait de même qui n'ont pas éprouvé le besoin de me le raconter. »*  
*« D'autres en effet, dit-elle, encouragée par son sourire. Même Lúthien ! Et c'est à elle que je pensais ce matin-là, et à Beren l'Homme. »<sup>39</sup>*

---

<sup>36</sup> Les enfants de hurin p 147/148

<sup>37</sup> Les enfants de hurin p 133

<sup>38</sup> <https://www.greekmythology.com/Olympians/Poseidon/poseidon>.

<sup>39</sup> Les enfants de hurin p79

*« En vérité, Finduilas était toute déchirée en son for intérieur. Car elle respectait Gwindor et elle avait grand-pitié de lui, et elle souhaitait ne pas ajouter une seule larme à ses souffrances ; mais contre son gré, son amour pour Túrin croissait de jour en jour, et elle songeait à Beren et Lúthien. Mais Túrin n'était pas comme Beren ! Il ne la dédaignait nullement, et se réjouissait en sa compagnie ; et pourtant elle savait qu'il n'éprouvait pas pour elle le genre d'amour qu'elle souhaitait. Son esprit et son cœur étaient ailleurs, sur les rives de quelque rivière, en un lointain printemps. »<sup>40</sup>*

A travers dans la méthodologie la mythologie grecque, L'histoire d'Orphée et d'Eurydice est une histoire d'amour tragique. Peut-être l'un des mythes grecs les plus célèbres, il a inspiré de nombreux peintres importants. Eurydice et Orphée sont tombés amoureux quand ils étaient jeunes. Leur amour est si profond qu'ils sont pratiquement inséparables. Leur amour en dépend tellement qu'ils ont tous les deux l'impression qu'ils ne peuvent pas vivre l'un sans l'autre. Les jeunes amants étaient si heureux qu'ils traînaient dans l'herbe. « Un jour, Eurydice et Orphée couraient joyeusement dans un pré, mais ils ont été mordus par un serpent. Le poison dans l'épine l'a tuée et elle est tombée immédiatement dans l'abîme. Orphée était le fils du grand dieu olympien Apollon Orphée, et il était si triste de la perte de l'amour qu'il a composé de la musique, il a décidé de s'adresser à Hadès. En tant que surveillants des enfers, beaucoup approchent Hadès, implorant le retour de leurs proches. Le cœur d'acier d'Hadès s'est ramolli. Il n'y a qu'une seule condition : Orphée ne se retourne pas en roulant sur Orphée. Presque la dernière partie du voyage, il regarda derrière lui pour s'assurer qu'Orphée. A ce moment précis, elle fut kidnappée Parce qu'il n'avait pas confiance en son existence. »<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Les enfants de hurin p140

<sup>41</sup> Posted by [Ann Woodlief](#) for [ENGLISH 384](#), Fall 2001

### 2 Mythologie nordique :

#### 2.1 Túrin Turambar et Kullervo

Quant à l'histoire tragique de Turinbar, dans laquelle Turin était le protagoniste : le personnage est sans doute dérivé d'éléments du conte médiéval de Kullervo dans le poème mythologique finlandais Kalevala, une "tentative de réorganiser l'histoire du pauvre Kullervo, dans un sens spécifique". L'histoire tragique de Turinbar étant le héros principal et le fils du héros Hurin proviennent de nombreuses sources mentionnées. Morgoth, la cible de la malédiction du tourment.

Turin est différent. Il était agité, triste, vaniteux, bien qu'il fût capable de sympathiser et d'accomplir beaucoup au nom du bien ; Parmi les nombreux exploits de Turin, le plus remarquable fut le meurtre du dragon Glurung Malgré toutes les réalisations de Turin, le désespoir les accompagne toujours. Sa sœur Urwen est morte de la peste lorsqu'elle était enfant et Turin ne s'en est jamais remise.

*« Le fils aîné de Húrin et de Morwen se nommait Túrin, et il était né en cette année où Beren vint au Doriath et trouva Lúthien Tinúviel, la fille de Thingol. Morwen donna aussi une fille à Húrin, et elle fut nommée Urwen ; mais tous ceux qui la connurent durant sa courte existence l'appelèrent Lalaith, l'Allégresse. »<sup>42</sup>*

*« Parce qu'Urwen est morte et que l'allégresse a fui cette maison, répondit-elle. Mais tu vis, toi, fils de Morwen ; et l'Ennemi qui nous a fait cela est en vie, lui aussi. » Elle ne chercha pas à le consoler, non plus qu'elle ne chercha elle-même consolation ; car elle prenait son chagrin dans le*

---

<sup>42</sup> Les enfants de Hurin p 28

*silence et la froidure de son cœur. Mais Húrin se lamenta sans retenue, et il prit sa harpe et voulut faire un thrène ; mais il ne le put, et il brisa sa harpe, et sortant, il brandit le poing vers le Nord en criant : « Toi qui as marri la Terre du Milieu, qu'il me soit donné de te voir face à face, pour te marrir, comme le fit mon seigneurFingolfin ! »<sup>43</sup>*

Le père de Turin, Horin, a été capturé au combat et serait mort, torturé pendant des décennies et maudit pour avoir vu sa famille souffrir de magie noire à distance. La ville natale de Turin était sous le contrôle de bandits et a été réduite en esclavage. Torino a été contraint d'abandonner sa mère enceinte à l'âge de neuf ans, et les deux ne se sont jamais revus; Après avoir tué les conseillers du roi, il est expulsé de son foyer d'accueil, refusant d'y retourner à une seule condition : demander pardon ; Après avoir tué son meilleur ami Beleg, il a tué son meilleur ami Beleg ; Plus troublant encore, il a découvert que sa femme enceinte était sa sœur Ninur, perdue depuis longtemps. Réalisant l'acte d'inceste, Ninor sauta à la mer et Turin tomba avec son épée, mettant fin à sa misérable vie.

Il vient directement du propre myth du Kalevala De la grande myth finlandaise "Kalevala". Le personnage de Turin se trouve être nommé Kullervo, mais est par ailleurs identique. qu'il est aussi un grand héros, il a aussi des problèmes maternels et est destiné, et une sœur qui a été perdue pendant de nombreuses années, et plus tard, il a aussi accidentellement eu un inceste avec elle, puis sa mémoire a été restaurée, lui causant également a mis fin à ses jours, elle a aussi brièvement plongé dans le fleuve tumultueux<sup>44</sup>

Une autre est sa découverte que sa femme enceinte est en fait sa sœur Niënor, perdue depuis longtemps. En réalisant l'acte d'inceste, Niënor se jeta dans l'océan et Turin tomba sur son épée, mettant ainsi fin à sa misérable vie dans le roman dans quelques pages

---

<sup>43</sup> Les enfants de hurin p 33

<sup>44</sup>Asplund, Anneli (13 October 2004). "[Kullervo](#)". *Kansallisbiografia*. Retrieved 6 July 2020

*"Mais Húrin ne répondit pas, et il resta assis près de la pierre, Morwen dans ses bras ; et ils ne dirent plus mot. Le soleil se coucha, et Morwen soupira, elle serra sa main, et cessa de bouger ; et Húrin sut qu'elle venait de mourir."<sup>45</sup>*

### 2.2 la division nordique des elfes :

Nous avons fait un tour d'horizon sur le petit peuple, il était temps de détailler un peu chaque type d'individus qui composent

Commençons par les Elfes Mais Tolkien semble avoir considérablement modifié les perceptions courantes des elfes dans ses œuvres. Les elfes précédents de Tolkien ressemblaient plus à des fées tandis que ses nains étaient plus proches des humains et étaient les bâtisseurs de la civilisation. Je pense que les elfes du vieux norrois sont plus similaires et ils semblent être mentionnés dans les enfants de Hurin les "elfes" ressemblent pour la plupart à des humains et peuvent se croiser avec eux, bien que leur progéniture mixte n'ait pas (semble) avoir une vie plus longue ou des pouvoirs magiques qu'il ressort dans les enfants de Hurin l'immortalité apparente des elfes est due au mouvement très lent du temps dans ou Parce que, comme Tolkien le concevait, ils sont immortels, à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de leur monde.

*« Quant au destin des Hommes, dit Sador, il te faut interroger ceux qui en savent plus long que Labadal. Mais comme tout le monde peut voir, nous nous épuisons bientôt, et nous mourons ; et nombreux sont ceux qui par malchance rencontrent la mort plus tôt encore. Mais les Elfes, eux, ne s'épuisent pas aussi vite, et ils ne meurent pas, sinon de coups inouïs. De blessures et de chagrins qui tueraient les Hommes, ils peuvent guérir ; et alors même que leur corps est marri, ils recouvrent vie, disent certains. Il n'en va pas ainsi pour nous. »<sup>46</sup>*

---

<sup>45</sup> Les enfants de hurin p219

<sup>46</sup> Les enfants de hurin p35

La forme réelle, que les elfes sont les trois races combinées mais améliorées : ils ont la force des elfes, l'endurance urgente et l'intellect humain, ainsi que certains traits qui leur sont donnés par les dragons dans la charte. Évidemment, c'est ce dont je pense que les elfes sont faits, pas inspirés par eux, Cela correspond au but de Tolkien : créer un mythe. Tout comme nous pouvons nous demander « Pourquoi sommes-nous humains ? » ou "Pourquoi avons-nous été créés?" (Si cela réside dans nos croyances islamiques) Tolkien n'a pas offert d'explications parce qu'aucun de nous n'a vraiment quoi que ce soit au-delà du plan de Dieu (ou des dieux) ou peut-être de l'évolution, etc.

Quant à savoir sur quoi ses traditions sont basées, découvrez les Elfes de la vieille culture nordique et germanique. Les elfes nordiques ressemblaient beaucoup plus aux elfes de Tolkien Il existe différents types d'elfes dans la tradition germanique, mais la description générale ressemble beaucoup à la race créée par Tolkien

Les elfes nordiques ont plus d'influence que vous ne le pensez. Edda décrit Ljósálfar ("les esprits de la lumière") qui sont "plus beaux que le soleil". Comme dans la mythologie de Tolkien, il y a Dökkálfar ("Elfes Noirs") et Svartálfar ("Elfes Noirs"), qui, contrairement à Tolkien, sont plus étroitement associés aux nains s'ils ne sont pas eux-mêmes des nains.

Tolkien a abordé la signification métaphorique des elfes à plusieurs reprises. Il est important de noter qu'il s'agit d'une métaphore ouverte et créative à explorer que nous appliquons comme nous appliquons une métaphore pour expliquer quelque chose de scientifique. À un niveau mythique, Tolkien examine les qualités humaines de la mort et la peur de la mort. Les elfes ressemblent beaucoup aux humains - même la même espèce biologique - mais ils sont immortels et, plus important encore, ils connaissent le sort de leur âme même si leur corps meurt. Le fait qu'ils puissent habiter les salles de Mandus en tant qu'esprits et renaître dans de nouveaux corps par la réincarnation est très important.

*Et comme les*

*Elfes étaient là rassemblés, des hommes descendirent de Nen*

*Girith pour contempler le spectacle du Dragon ; et lorsqu'ils virent quelle avait été la fin de TúrinTurambar, ils pleurèrent ; et les Elfes, apprenant alors la raison du discours que leur avait tenuTúrin, furent pris d'horreur.<sup>47</sup>*

Comme indiqué, ce sont des légendes nordiquesLes elfes sont des créatures lumineuses, "plus belles que le soleil". Leur prestige est attesté par leur association constante avec les dieux dans la poésie en vieux norrois et en vieil anglais. Les frontières entre les elfes et les autres dieux, les géants, les nains et les esprits de la terre sont floues, les peuples païens germaniques semblent peu probables<sup>4849</sup>

Par la suite, dans le folklore scandinave qui mélange mythologie nordique et chrétienne, les elfes sont parfois confondus avec les lutins et les visions de la créature diffèrent selon les régions.

Dans les légendes du moyen-âge, on retrouve la croyance aux cercles des elfes (älvringar) laissés par les elfes qui auraient dansé dans les prés la nuit. Les responsables de ces cercles dans les légendes furent tantôt les elfes, les nymphes ou encore les gnomes. Les elfes ont souvent été comparés aux nymphes de la mythologie grecque.

L'intérêt de Tolkien réside initialement dans les langues qu'il a inventées, qui s'inspirent du finnois et du gallois. Il a créé un homme mythique, mythique qui pouvait parler ces langues. L'idée était de créer une mythologie anglaise cohérente (que l'Angleterre n'a jamais eue) qui rappelait les autres mythes nordiques et germaniques pour lesquels elle était connue. L'Angleterre a eu des histoires de fées, d'animaux et d'autres personnages mystérieux pendant des siècles, mais jamais une seule légende cohérente. Alors il a fait un -- ou au moins beaucoup de

---

<sup>47</sup> Les enfants de hurin p217

<sup>48</sup>SnorriSturluson. L'Edda en prose. Gylfaginningp17.

<sup>49</sup>Turville-Petre, E.O.G. 1964. Mythe et religion du Nord: la religion de l'ancienne Scandinavie. p. 231.

clips La langue d'un grand peuple Elfish Aussi de l'influence de Tolkien sur les elfes et les nains étaient des contes mythologiques nordiques. Quant aux langues elfiques, le quenya était fortement influencé par le finnois et le sindarin était principalement basé sur la langue galloise. Comme le quenya était Folklore oral et mythologie carélienne et finlandaise.

« Kalevala Il est considéré comme l'épopée nationale de la Carélie et de la Finlande et est l'une des œuvres les plus importantes de la littérature finlandaise. Kalevala a joué un rôle important dans le développement de l'identité nationale finlandaise, l'escalade du conflit linguistique finlandais »<sup>50</sup>

### 3 L'élément religieux de Tolkien

Il y a beaucoup de bonnes réponses ici,. Il est important de comprendre la façon de penser du grand écrivain. Tolkien croyait que le christianisme était le "mythe" parfait ou l'histoire parfaite. Cela ne signifie pas que Tolkien considérait sa foi comme un mythe. Plutôt l'inverse. Au lieu de cela, il a vu tous les désirs, rêves et souhaits humains converger dans l'histoire du Christ et de son saint sacrifice.

Et le christianisme n'était pas la seule foi qui détenait des droits, même s'il croyait en l'exclusivité du Christ. La vraie vérité de la vie était dans les mythes, les légendes et les histoires qui viennent du plus profond du cœur humain. Il a vu tous ces mythes et légendes dans l'histoire humaine comme indiquant la vérité dans une certaine mesure. Tous les mythes contenaient la vérité et constituaient une merveilleuse parcelle de vérité Il aurait de solides fondements chrétiens (Les enfants de hurin est une œuvre très catholique) et il utiliserait de nombreuses idées et thèmes de la littérature païenne classique. Son point de vue, et on pourrait même dire sa foi profonde, lui ont permis de faire ces merveilleuses compositions. Le

---

<sup>50</sup> "Le Kalevala en traduction". Archivé de l'original le 11 janvier 2010. Récupéré le 18 août 2010.

mythe païen ne l'aliène pas, il y est attiré. Dans le mythe païen se trouvait l'écho de guerriers et de peuples perdus depuis longtemps, l'âge des héros courageux et des épopées déchirantes. Dans le "mythe" chrétien, il y avait la rédemption, l'amour, le péché, la miséricorde, la loyauté, la miséricorde et le sacrifice de soi. Tolkien combinera les deux pour créer un monde dynamique et multicouche

### 3.1 MorgothLe demonsatan

La similitude la plus évidente entre l'univers de Tolkien et le nôtre est le personnage méchant. Quand les forces du bien combattent les forces du mal, ce n'est pas seulement un bon combat typique Combattez le mal dans la plupart des films de science-fiction et de fantasy d'aujourd'hui. Le bien et le mal de Tolkien Le pouvoir est plus étroitement lié à la vision chrétienne du monde sur le rôle du mal en son sein. L'univers, nous rappelant les forces du mal très réelles et puissantes qui existent dans l'univers aujourd'hui. La Bible nous dit qu'avec la chute de Lucifer, le mal est entré dans l'univers.

*« Comment tu es tombé du ciel,  
O Lucifer, fils du matin !  
Comment tu es abattu à terre,  
Toi qui as affaibli les nations !  
Car tu as dit dans ton cœur :  
« Je monterai au ciel,  
J'élèverai mon trône au-dessus des étoiles de Dieu ;  
Je m'assiérai aussi sur la montagne de la congrégation  
Sur les côtés les plus éloignés du nord ;  
Je monterai au-dessus des hauteurs des nuages,  
Je serai comme le Très-Haut »<sup>51</sup>*

*« ou nous ne luttons pas contre la chair et le sang,  
Mais contre les principautés, contre les puissances,  
contre les dirigeants des ténèbres de cet âge,  
contre les armées spirituelles de la méchanceté*

---

<sup>51</sup> Esaïe 14:12-14

*dans les lieux célestes. »<sup>52</sup>*

« Les Enfants de Húrin » ramènent le lecteur à une époque bien antérieure au « Seigneur des Anneaux », dans une zone de la Terre du Milieu qui devait être noyée des milliers d'années avant l'histoire de « l'Anneau », quand le grand ennemi était encore le Vala déchu, Morgoth, et Sauron seulement son lieutenant. Cette romance héroïque est l'histoire du Homme, Húrin, qui a osé défier la force du mal de Morgoth, et le tragique destin, alors qu'il suit les déboires de son fils Túrin Turambar à travers le monde perdu de Beleriand.

Tolkien a introduit le mal dans son monde fictif d'une manière similaire. Morgoth Créé par Ilúvatar, "le plus puissant de ces Ainurs venus au monde" (les Enfants de Húrin). Comme Lucifer, il est le plus élevé de toute la création et souhaite faire Faites les choses à votre façon et exercez votre pouvoir. Quand Ainur a chanté leur chanson thème, il Commence "à sortir sa propre imagination de Le thème d'Ilúvatar... parce qu'il avait un désir ardent de créer quelque chose qui lui appartienne. Posséder" (les Enfants de Húrin). Cependant, le pouvoir de créer ne vient que d'Ilúvatar. Dans le mode, Lucifer a également ressenti le désir de plus de puissance.

*« Demeure donc là assis, dit Morgoth, et contemple les terres où le Mal et le désespoir vont visiter ceux que tu m'as livrés. Car tu as osé me tourner en dérision et douter de la puissance de Melkor, Maître des destinées d'Arda. Dès lors, avec mes yeux, tu verras, et avec mes oreilles, tu entendras, et rien ne te sera caché. »<sup>53</sup>*

« Esaïe 14:14 » déclare Lucifer comme souhaitant "être comme le Très-Haut". Comme Lucifer, le désir de Morgoth l'amène à agir sur son propre. Et "la discorde s'éleva autour de lui" (les Enfants de Húrin).

Morgoth ne supporte plus Ilúvatar, Manwe prend le relais Véra. Morgoth a perdu sa position de suprême de toute la création. maintenant mal -a ennemi. De

---

<sup>52</sup> Ephésiens 6:12

<sup>53</sup> les Enfants de Húrin p55

même, lorsque Lucifer est tombé et a été chassé du ciel, Gabriel, Il n'y a qu'un autre ange mentionné dans la Bible, qui a pris sa place en tant qu'ange le plus honoré sous Dieu. Lorsque Zacharie a demandé à l'ange dans «Luc 1 », il a répondu:« Je suis Gabriel, Ceux qui se tiennent devant Dieu »<sup>54</sup>Cette déclaration montre son statut élevé. dans un lieu paradisiaque. Dans le récit biblique des anges et dans les Enfants de Húrin nous trouvons un autre homme d'honneur qui se lève pour remplacer celui tomber.

Grâce à l'influence de Morgoth, Tolkien a démontré la tromperie et la corruption du péché. aimer Satan, Morgoth a causé la dépravation et la corruption de tous les êtres de la plus haute création Création minimale. Il a réussi à corrompre toute la création en son pouvoir. tous ces Exprime la réalité trouvée dans notre univers.

*Mais une fois Túrin parti, Gwindor resta seul, plongé dans de sombres pensées, et il maudit Morgoth qui pouvait ainsi poursuivre ses ennemis en les frappant de malheur, où qu'ils puissent s'échapper. « Et maintenant enfin, dit-il, je crois la rumeur d'Angband qui dit que Morgoth a jeté une malédiction surHúrin et sur tous les siens. »<sup>55</sup>*

*car si  
Morgoth a fait de ma vie un champ de ruines, je t'aime encore.  
Mais va où l'amour te mène, car je ne puis plus prétendre  
t'épouser, et ni mes prouesses ni mes conseils ne sont plus reçus  
avec honneur. »<sup>56</sup>*

### 3.2 La parabole des elfes vérité biblique

plusieurs formes de vérité spirituelle comparaison. Alors que les fables sont similaires aux fables, nousavonsvu Tolkien définir certains L'histoire de « les

---

<sup>54</sup> Luc 1

<sup>55</sup>les Enfants de Húrin p 141

<sup>56</sup>les Enfants de Húrin p 141

Enfants de Húrin » est un peu une fable étendue. Le plus évident d'entre eux, on l'appelle "L'Allégorie de l'Elfe"

« car elle se lit comme la parabole du festin de noces »<sup>57</sup>

« et la parabole du semeur et de la semence »<sup>58</sup>

Tolkien utilise des histoires semblables à des paraboles pour illustrer des vérités spirituelles et relier davantage son écriture aux réalités de la vérité biblique. Les elfes de Tolkien réagissent également différemment à l'invocation. Avant qu'Oromë ne convoque les elfes à Valinor, Morgoth et ses adeptes plantent de nombreuses graines de doute parmi les elfes. Quand Oromë vient avec son message, beaucoup d'elfes ont refusé la convocation.

Dans les enfants de Húrin

*« les Hauts-Elfes : on les distingue de ceux qui, refusant cet appel, ont choisi la Terre du Milieu comme terre de leur destinée.*

*Ceux-là sont les « Elfes Moindres », les Avari, Ceux du Refus.*

*Mais bien qu'ils aient franchi les Montagnes Bleues, tous les*

*Eldar n'ont pas traversé la Mer ; et ceux qui ont demeuré en*

*Beleriand sont appelés les Sindar, les Elfes-Gris. Leur grand roi »<sup>59</sup>*

Le dernier des elfes est allé à Valinor, mais n'est jamais arrivé. Ils se perdent ou détournent-vous ou attardent-vous au bord de la Terre du Milieu. Tolkien nous dit

*« Ils n'ont jamais vu Lumière » ces elfes symbolisent ceux à un moment donné de leur vie à décidé de suivre Dieu, mais s'est ensuite retourné et est parti. Ils aspirent à la rédemption mais perdent leur chemin Loin de Dieu »<sup>60</sup>*

ou errant trop longtemps dans les joies de ce monde. ceux-ci ne devraient pas regarder la lumière du ciel. Dans ce conte de génie, Tolkien oppose différents aspects de la marche chrétienne. Soyez avec Dieu. Beaucoup rejettent l'appel de Dieu. Cependant, même parmi ceux qui acceptent,) Palette réactive. Certaines

---

<sup>57</sup> (Matthieu 22)

<sup>58</sup> (Luc 8).

<sup>59</sup> Les enfants de Húrin p18

<sup>60</sup> Le Silmarillion de J. R. R. Tolkien, illustré par Ted Nasmith, nouvelle traduction de Daniel Lauzon

personnes suivent Dieu quoi qu'il arrive et ne regardent jamais en arrière. les autres doivent partir Il y a eu beaucoup d'épreuves sur leur chemin. Toujours traînant, hésitant à couper tout lien avec le péché. Malheureusement,

## **Conclusion**

A travers ce modeste travail comportant une étude analytique concernant

La réécriture du mythe dans l'œuvre « les enfants de hurin » J R R Tolkien Nous avons essayé de mettre l'accent au cours de la première partie nous Faisons un retour au début de cette recherche, où nous avons retenu que le mythe est

*« En imitant le comportement modèle des dieux ou des héros mythiques, ou simplement en racontant leurs aventures, Les gens des sociétés anciennes ont rompu avec le temps ordinaire et ont rejoint comme par magie Des temps formidables, des temps saints »<sup>61</sup>*

Puis le mythe est devenu Porteurs de patrimoine culturel et de solutions créatives et imaginatives, plutôt que deservir non seulement à partir de sources avec des extraits et des balises avec d'anciennes signatures, Il peut aussi servir de modèle à l'écriture, de modèle à la mythologie. Par conséquent, les facteurs historiques, Personnages religieux, culturels, politiques, artistiques, etc. peut de venir modèle légendaire Alors ton esprit essaie d'abord Répondre aux questions sur le concept de mythe, avant même la création du mythe transmettez et écrivez. Par conséquent, les gènes sont ancrés au plus Au plus profond du cœur de l'homme, la croyance produit des mythes qui traversent le temps et Être dans un état d'inachevé, un état où même les mots ne peuvent se vanter dédié au mythe

Rappelons d'une manière preste, que l'analyse que nous avons effectuée dans le deuxième chapitre l'étude analytique se consacre

la présence du mythe au niveau de l'histoire aussi les indices de la réécriture nous avons marqué les traits de la mythologie nordique et grecque et L'élément religieux de Tolkien Dans ce même ordre d'idées, nous avons remarqué à travers cette lecture, que ces interprétations médiévales, de nature chrétienne, que Tolkien

---

<sup>61</sup> Eliade, Mircea. Mythes, rêves et mystères, Paris : Gallimard, 1957 ibid , p. 21-22.

nous mettre une vogue et une aura qui semblent dépasser son rôle alloué dans la Bible. Ceci nous a permis de confirmer notre hypothèse avançant que Tolkien assembler le grand mystère de son univers, Tolkien recourut d'abord à son La foi, car en tant que chrétien, sa principale source d'inspiration est le texte sacré. En parcourant son histoire, on se rend compte des similitudes entre les deux. Son monde imaginaire et la création de Genesis. Ce lien entre les romans Tolkieniens et les livres saints souvent exprimés à travers des archétypes ne se limite pas à la Bible, car dans certains passages certains événements sont importants. Il se réfère principalement aux faits historiques et religieux relatés dans le Coran. Donc, si nous utilisons l'expression de Northrop, la référence religieuse est à Tolkien. En plus de s'inspirer de la hiérarchie céleste et terrestre et du récit de la création du monde racontés par les Livres Saints, Tolkien leur a également emprunté des archétypes, tels que « la faute originelle ».

## **Bibliographie**

### Corpus d'étude

- les enfants de hurin de J. R. R. Tolkien Londres 2007

### les ouvrages théorique

- Eliade, Mircea. Mythes, rêves et mystères, Paris : Gallimard, 1957,
- 17 Eliade, Mircea. Aspects du mythe. Paris : Gallimard, Coll
- Anthropology and myth Claude Levi-Strauss is a model 1908\_2009
- Interprétation du récit de la création du premier livre de la Torah
- Histoires de création". Signes et symboles - Un guide illustré de leurs origines et de leurs significations.
- Longue 1963
- Chaulage, David Adams (2010)
- AB Liming 2011
- Liming 2010
- Wheeler Voiglin & Moore 1957, pp
- Booth 1984
- Vladimir Napol'skikh (2012), La légende du plongeur terrestre
- Léonard McClure 2004
- RDV Glasgow (2009), Le concept d'eau
- le golem » dans la Revue Française de Psychanalyse. tome 46 (juillet-août 1982)
- Sellier 1984
- Michel Tournier Le vent Paraclet Paris. Gallimard 1979
- Roland Barthes la Revue Esprit (1971)
- Flieger 2002
- Carpenter 1981

- SnorriSturluson. L'Edda en prose. Gylfaginning

### Dictionnaireet encyclopédie :

- Le robert, *Dictionnaire historique de langue française*, Paris, 1992.
- *Pluri dictionnaire Larousse*. Libraire, paris, 2010.
- EncyclopædiaBritannica 2009
- Robert et Petit Robert, *Le dictionnaire des mots nouveaux* de Pierre Gilbert (Hachette-Tchou 1971)

### Webographie :

- Richard Pottier Anthropologie du mythe 2 Ancêtres et fondateurs de dynastie dans la mythologie <http://www.editionskime.fr/>
- Mark, Harrison W.. "Atrée." Traduit par Babeth Étienne-Cartwright. World HistoryEncyclopedia. modifié le février 21, 2022. <https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-10306/atree/>.
- <https://www.greekmythology.com/Olympians/Poseidon/poseidon>.
- "Le Kalevala en traduction". Archivé de l'original le 11 janvier 2010. Récupéré le 18 août 2010.
- Dunstall, Eadmund. "Orthodoxy in the Shire – A Tribute to J R R Tolkien". OrthodoxEngland. St John's Orthodox Church, Colchester. Retrieved 23 October 2011
- PascualMondéjar, Ignacio (2006). "Aragorn and the Arthurian Myth". Universitat de ValènciaPress.
- Sigmund Freud, Lettre à Fliess du 15 octobre 1897

### les Livres Saint

- Esaïe 14:12- « la sainte bible »
- Ephésiens 6:12« la sainte bible »
- Luc 1 « la sainte bible »

- Matthieu 22)« la sainte bible »
- (Luc 8)« la sainte bible »

### Résumé en français

La mythologie grecque ou égyptienne, quelle que soit son affiliation, est un modèle très important et une source d'inspiration écrivain. Ceci est réalisé par réécriture. Ainsi, les mythes ont plus de valeur dès qu'ils sont incorporés dans quelque chose de nouveau Méthode fabuleuse. qui décide de l'aspect sémantique ou du signifiant Libérez votre imagination à travers des textes littéraires. Cette méthode, mise au point par Gilbert Durand, Levi Strauss et Mircea Eliade, est bien connue

Ensuite, des ressemblances entre quelques éléments textuels du corpus Ensuite, identifiez les mythes qui appartiennent aux différents mythes, Filigranes, via des personnages de l'univers de Tolkien

### Mots clés :

Mythe – Figure mythique – Réécriture. Réécriture mythique

### Abstract :

Greek or Egyptian mythology, regardless of affiliation, is a very important role model and source of inspiration for writers. This is achieved by rewriting. Thus, myths have more value when they are incorporated into something new Fabulous method. who decides on the semantic aspect or the signifier Free your imagination through literary texts. This method, developed by Gilbert Durand, Levi Strauss and Mircea Eliade, is well known

Then, resemblances between some textual elements of the corpus Next, identify the myths that belong to the different myths, Watermarks, via characters from Tolkien's universe

### Keywords:

Myth – Mythical figure – Rewriting. Mythic rewrite