



Université Mohamed Khider de Biskra  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département des Lettres et des Langues étrangères  
Filière de Français

# MÉMOIRE DE MASTER

Option : Littérature

---

Présenté et soutenu par :  
**MELIKI SAFA**

Le : mardi 28 juin 2022

## **L'implicite comme stratégie discursive dans le terre et le sang de Mouloud Feraoun**

---

### **Jury :**

Mme. Soltani Feyrouz	MCB	Université de biskra	Président
Dr. Djoudi Mohamed	MCA	Université de biskra	Rapporteur
Mme. Guttafi Sihem	MCA	Université de biskra	Examineur

**Année universitaire : 2021-2022**

## *Remerciements*

*Avant tout, je remercie Allah qui m'a donné la force et la puissance pour continuer et réaliser ce modeste travail.*

*Je tiens à remercier mon directeur du travail, MR djoudi mohamed, pour son encadrement, sa disponibilité, ses encouragements et surtout ses orientations.*

*J'adresse ainsi mes remerciements à mes respectables enseignants du département des Lettres et de langue française.*

*À tous ceux qui m'ont aidé et encouragé tout au long de ma recherche, de près ou de loin.*

## *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste travail de tout mon cœur à  
la source de la tendresse, de l'amour et du don  
sans limite ; mes plus chers parents, qui  
m'encouragent à réaliser mes buts, qui me  
soutiennent toujours.*

*À mes chers frères et ma chère  
sœur:okba,mustafa, zohir, marwa.*

*À ma chère belle sœur : Sabrina*

*À mes nièces, Ritel, Ither, Abrar et mon  
neveu : Abdeljalil Anes*

*À tous les membres de ma famille.*

*A mes chers amis.*

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	2
Dédicace.....	3
TABLE DES MATIÈRES.....	4
Introduction.....	6
Chapitre 1 : l'implicite et ses concepts.....	10
1.1. L'implicite.....	10
1.2. Le dit et le non-dit.....	10
1.2.1. Le dit.....	10
1.2.2. Le non-dit.....	11
1.3. Les composantes de l'implicite.....	12
1.3.1. Le présupposé.....	12
1.3.2. Le sous-entendu.....	13
1.4. La connotation.....	14
Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang ».....	18
2.1. L'Histoire d'Algérie vue par la littérature francophone.....	18
2.2. Mouloud Feraoun : l'Homme de lettres algérien.....	20
2.3. Présentation de l'oeuvre et le résumé :.....	21
2.4. l'implicite dans le roman la terre et le sang.....	22
2.4.1. La couverture.....	22
2.4.2. Le titre.....	23
2.4.3. La quatrième de la couverture :.....	24
2.5. la proche sociocritique.....	26
2.5.1. Les notions de base de la sociocritique de roman :.....	27

2.6. Les principaux axes d'une étude sociocritique :.....	30
2.6.1. Le sujet.....	30
2.6.2. L'idéologie.....	30
2.6.3. Le sociogramme.....	31
2.6.4. La vision du monde.....	31
2.7. L'implicite au cœur de la réception.....	32
Conclusion.....	35
Bibliographie.....	38
Résumé :.....	40

## Introduction générale

---

### Introduction

La curiosité pousse le lecteur à rechercher ce que les mots cachent dans l'œuvre romanesque :

*« Toute œuvre qui figure au corpus de la Littérature pousse son lecteur à traquer l'implicite. Il y a même des œuvres qui se donnent comme « allégoriques », « symbolique », « métaphoriques » ..., c'est-à-dire qui indiquent nettement au lecteur qu'il faut traquer l'implicite »<sup>1</sup>.*

Tout discours littéraire porte entre ses lignes des significations cachées, embusquées et potentielles. C'est celui-là C'est ce qu'on appelle "implicite". Cette définition implicite est un concept pragmatique et sémantique, apparaissant dans le discours littéraire plutôt que formel Express. En d'autres termes, le sens implicite est de parler ou de ne pas parler indirectement, Clairement.

D'après Dominique Maingueneau: *« la littérature rencontre l'implicite à deux niveaux : dans la représentation des paroles des personnages (que ce soit au théâtre ou dans la narration), mais aussi dans la communication qui s'établit entre l'œuvre et son destinataire »<sup>2</sup>.*

Ainsi, le phénomène de l'implicite se déploie en deux concepts généraux : le dit et le non-dit. Le premier est ce que le discours ou l'auteur dit quand il parle. Seconde Concept, non-dit est tout ce que l'auteur veut dire sans s'exprimer Texte trouvé et interprété clairement par des signes ou par le lecteur réalisé.

Le roman algérien d'expression française trouve, souvent, son essence dans les rapports conflictuels et passionnels entretenus entre l'Algérie indépendante et la France, l'ancienne puissance coloniale.

Il a créé un espace pour les idées et opinions politiques, religieuses et sociales de l'écrivain algérien, dont la plupart ont été implicitement exprimées

---

<sup>1</sup> Dominique Maingueneau, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Nathan, Paris, 2001, p78.

<sup>2</sup> Ibid, p90

## Introduction générale

---

Dans notre étude nous nous sommes intéressées à l'écrivain algérien d'expression française MOULOUD FERAOUN en étudiant son œuvre intitulée « La terre et le sang » ; C'est un roman appartenant à la littérature francophone qui porte en lui une période très importante de l'histoire de l'Algérie et porte le point de vue de l'écrivain sur la situation en Algérie, et D'autant plus que l'écrivain est accusé d'accepter le colonialisme car il a les privilèges de la population indigène.

Dans notre travail on va fournir toute une étude basée sur le phénomène de l'implicite dans le discours littéraire ; nous allons étudier la manifestation de l'implicite dans le roman la terre et le sang, on nous intéressera à la position de l'écrivain sur le colonialisme français en Algérie, qui s'exprimait implicitement dans le roman.

Nous pouvons poser notre problématique suivante : La présente recherche a pour but de répondre à cette interrogation, et pour atteindre ce but nous avons émis les hypothèses suivantes : comment Mouloud Feraoun pu transmettre son message à travers des contenus implicites qui s'opposent, par leur statut problématique de non-dit à tout discours explicite ou littéral

- Mouloud Feraoun exprimerait implicitement l'idée d'une coexistence pacifique possible entre algériens et français pendant la période coloniale.
- Mouloud Feraoun montrerait aux français la force de rapport entre l'algérien et sa terre.

Pour arriver à la réalisation de notre travail, nous utiliserons, la méthode analytique du texte littéraire et l'approche sociocritique.

## Introduction générale

---

La méthode analytique consiste à étudier et expliquer un texte littéraire d'une manière organisée ; signifie que l'explication est structurée.

La sociocritique est une approche littéraire, elle tente à analyser l'aspect social dans le texte littéraire. Elle détecte les arrière-pensées sociales qui appartiennent à l'auteur de l'œuvre. Cette approche a été développée par Claude Duchet les années soixante-dix dans son ouvrage intitulé La lecture sociocritique du texte romanesque.

La sociocritique trouve son origine dans les théories marxistes sur la société au début de XXe siècle qui marquent profondément l'approche sociale de la littérature.

Notre recherche a pour but de dévoiler la curiosité du lecteur, en montrant la vérité cachée, les arrière-pensées, les émotions et les sentiments de l'auteur. Ainsi, notre objectif consiste à mettre en lumière ce qu'il est embusqué entre les mots et les lignes.

Notre étude comprend deux chapitres dont chacun contient différents éléments. En premier lieu, nous définirons la conception de l'implicite, son évolution, son développement et ses concepts. En se basant sur le dit, le non-dit, le sous-entendu, le présupposé et la connotation.

En second lieu, ce deuxième chapitre concernera l'écrivain moulood Feraoun ; son roman la terre et le sang et son pensée.

Tout d'abord, nous présenterons la biographie de l'auteur Puis nous présenterons l'œuvre romanesque la terre et le sang, dans le même chapitre nous mettrons en lumière l'implicite dans l'œuvre de Feraoun, où nous relèverons les passages de l'implicite, en citant les paroles des personnages et les figures de styles lesquelles contiennent l'implicite ; Surtout en ce qui concerne les réflexions de l'écrivain sur la situation en Algérie.



# **Chapitre 1 :**

## **L'implicite et ses concepts.**

**Chapitre 1 : l'implicite et ses concepts****1.1. L'implicite**

L'implicite est une conception linguistique, pragmatique et sémantique, existe dans la communication écrite et orale.

Le dictionnaire de la langue française Le Nouveau Petit Robert définit l'implicite en ces termes :

*« Qui est virtuellement contenu dans une proposition, un fait sans être formellement exprimé, et peut en être tiré par déduction »<sup>1</sup>*

C'est le synonyme de non-dit et l'opposé de l'explicite.

Autrement dit, l'implicite, c'est dire ou parler indirectement, comme l'affirme Catherine Kerbrat-Orecchioni :

*« On ne parle pas directement. Certains vont même jusqu'à dire qu'on ne parle jamais directement »<sup>2</sup>*. C'est tout ce qui n'a pas été expressément dit ou écrit.

L'écrivain dans son texte, s'exprime ses idées ou ses pensées sans le manifester clairement pour éviter la responsabilité d'exprimer, telles que les tabous.

Le locuteur préfère laisser le décodage au l'interlocuteur ; ce dernier doit connaître la culture de l'écrivain ; les normes de la société à laquelle il appartient ; les mêmes codes sociaux ; Parce que l'analyse du sens implicite nécessite un retour à la pensée de l'écrivain, à la société, à l'état psychologique qui a contribué à construire sa personnalité.

**1.2. Le dit et le non-dit****1.2.1. Le dit**

---

<sup>1</sup> Le nouveau petit robert ,paris,2006,p1287.

<sup>2</sup>catherine kerbrat –orecchioni,l'implicite ,paris,amand colin,1986,p5.

Le mot dit signifie parler, exprimer ou communiquer. Il précise le sens de l'énoncé, C'est ce que nous disons quand nous parlons.

Le dit dans le discours littéraire forme une expression explicite, mais il peut signifier un sens latent entre cette expression littérale. Autrement dit, le dit correspond au contenu explicite, parce qu'il correspond au contenu implicite.

Oswald Ducrot souligne à ce propos : « *on a bien fréquemment besoin à la fois de dire certaines choses, et de pouvoir faire comme si on ne les avait pas dites, de les dire, mais de façon telle qu'on puisse refuser la responsabilité de leur énonciation. Le dit, c'est ce que nous disons en toutes lettres, que ce que nous laissons* »<sup>1</sup> ;entendre. Le locuteur exprime son dit, en laissant entendre son interlocuteur, intention claire. Locuteur exprime son dit, en laissant entendre son interlocuteur, intention claire.

Dominique Maingueneau Remarque : « *Le texte ne donne pas explicitement la doctrine de l'auteur en la matière, mais il la laisse entendre par son énonciation.* »<sup>2</sup>

Le dit du locuteur, peut indiquer le contredit, comme le montre Oswald Ducrot dans son ouvrage intitulé Dire et ne pas dire : « [...] *tout ce qu'est dit peut-être Contredit. De sorte qu'on ne saurait annoncer une opinion ou un désir, sans les désigner du même coup aux objections éventuelles des interlocuteurs.* »<sup>3</sup>

### 1.2.2. Le non-dit

Le non-dit est un mot de deux mots ; du non et du dit Il est défini selon le dictionnaire le Nouveau Petit Robert, Comme ce qui n'est pas dit, ce qui reste est caché dans la conversation ou bien dans le discours de quelqu'un.

Ainsi, le dictionnaire français Larousse le définit comme ce qui, bien que chargé de sens, n'est pas explicitement formulé .

<sup>1</sup>Oswald Ducrot, *Les mots du discours*, Paris, Minit, 1980, p5. Cité par : Selami Sayeh, Etude pragmatique des topoï dans la publicité de la presse écrite algérienne. Le cas des quotidiens : El-watan et le quotidien d'oran, mémoire de magister,université kasdi merbah-oargla,2013.

<sup>2</sup>Maingueneau,op.cit,132.

<sup>3</sup> Pottier(B.):linguistique générale,théorie et description,paris,klinksieck,pp.324-325.

Le sens implicite qu'il appelle le non-dit, selon B. Pottier, représente la partie de la communication qui n'apparaît pas explicitement dans la communication. Donc, le non-dit, c'est ce que nous voulons dire, pas littéralement ou explicitement. Cela signifie que le non-dit est un énoncé ambigu, caché dans une preuve. Martin Robert l'explique comme : «*Les cas où, pragmatiquement et sémantiquement, l'énoncé induit un énoncé corrélatif, mais dont la valeur de vérité ne dépend pas directement de la valeur de l'énoncé lui-même comme dans l'implication*». <sup>1</sup>

Le non-dit, c'est la parole, qu'elle soit parlée ou écrite, qu'il faut penser dans son sens profond caché qui n'apparaît pas par la parole verbale ou littérale ; une manière idéale d'exprimer le ce qui est interdit, que cette interdiction soit liée à la morale ou à la politique ou la religion ; C'est pourquoi on trouve des écrivains qui l'adoptent comme style dans leurs écrits littéraires.

Dans notre étude, nous nous baserons sur le non-dit pour étudier les formes diverses de l'implicite ; le présupposé et le sous-entendu. Ainsi que la connotation qui contribue à traquer l'implicite dans le discours littéraire. En montrant comment ces concepts se manifestent dans la terre et le sang de l'œuvre romanesque de Mouloud Feraoun.

### **1.3. Les composantes de l'implicite**

L'étude des significations implicites que les dictons peuvent contenir d'ailleurs leurs significations littérales font l'objet du deuxième niveau de la pragmatique linguistique. Et la plupart des chercheurs, quelles que soient les différences terminologiques, s'accordent sur une classification Implications pour /présupposés/ et /sous-entendu/.

#### **1.3.1. Le présupposé**

---

<sup>1</sup> Catherine Kerbrat-Orecchioni, L'implicite, op.cit, 1986, p25

Le présupposé est une implicite sémantique, Il s'agit d'un ensemble des informations implicites d'un énoncé. Il est basé sur les interactions verbales et les informations exprimées implicitement. Il porte une fonction informative, qui donne une nouvelle compréhension de l'interlocuteur.

Catherine Kerbrat- Orecchioni définit les présupposés comme « *toutes les informations qui sans être ouvertement posées, sont cependant automatiquement entraînées par la formulation de l'énoncé, dans lequel elles se trouvent intrinsèquement inscrites, quelle que soit la spécificité du cadre énonciatif* »<sup>1</sup>

Durant une communication, les données qui émanent du locuteur peuvent porter en elles les présupposés. Ce dernier présente de nouvelles informations au récepteur.

Orecchioni considère le présupposé de toutes les informations non autorisées dans l'énoncé, qui est attiré par sa formulation automatique, quelle que soit la nature du contexte de l'énoncé :

*« Nous considérerons comme présupposés, toutes les informations qui sans être ouvertement posées (c'est-à-dire : sans constituer en principe le véritable objet de message à transmettre), sont cependant automatiquement entraînées par la formulation de l'énoncé, dans lequel elles se trouvent intrinsèquement inscrites, quelle que soit la spécificité du cadre énonciatif »*<sup>2</sup>

Donc les présupposés sont des significations implicites incluses dans la structure linguistique du discours, ils ne sont pas liés au contexte du discours.

La différence entre le présupposé et présumé, le premier représente généralement des informations que le destinataire ne connaît pas, tandis que le présumé est tout ce que le destinataire sait.

### 1.3.2. Le sous-entendu

<sup>1</sup>Kerbrat-Orecchioni: L'implicite, p.25.

<sup>2</sup> Dominique Maingueneau, op.cit, p 81.

<sup>2</sup>Dictionnaire d'analyse du discours, p 120.

Est une implicite pragmatique, non marqué, difficile à décoder, dont Le locuteur n'assume pas l'entière responsabilité de dire quelque chose sans le dire explicitement.

Il se définit d'après *Le Dictionnaire d'analyse du discours*, comme : « *un jeu de cache-cache, existe dans le contenu implicite.* »<sup>1</sup>

Il s'agit de laisser l'interlocuteur entendre, comme on le considère Oswald Ducrot, par implication, est la conclusion que nous laissons tirer à notre auditoire. Ainsi, le locuteur laisse entendre ses mots, en protégeant leur sens littéral. Autre Dites, l'énonciateur utilise le sous-entendu lorsqu'il ne veut pas exprimer un thème ou une idée.

Au contraire de présupposé, le sous-entendu permet au locuteur de dire sans rien dire. Il est intentionnel et volontaire ; A ce propos, Dominique Maingueneau souligne :

« [...] les sous-entendus « intentionnels », c'est-à-dire ceux dont l'énonciateur provoque le décryptage chez le Co-énonciateur, que la réponse apparaît moins évidente »<sup>2</sup>

Le sous-entendu peut-être utilisé dans le cadre de la rhétorique dans le but d'être poli ou Une tendance à parler moins et à écouter plus est un euphémisme, surtout quand L'émetteur aborde un sujet sensible. L'énonciateur évite d'en parler ouvertement, de peur Offenser les sentiments ou la morale de l'autre.

#### **1.4. La connotation**

Ce sens implicite d'un mot, se trouve être occasionnelle étant donné qu'elle varie selon les références culturelles, l'éducation, les niveaux de langue ou encore de la situation du discours.

---

<sup>2</sup> Dominique Maingueneau, op.cit, p 81.

Pour ces raisons, elle est assez difficile à identifier et il faut un certain niveau de maîtrise de la langue Pour y arriver.

Lorsque la connotation cherche à créer une impression chez le lecteur, on parle de :

Connotation positive ; on cherche à donner une impression positive, en mettant des mots qui sont perçus positivement par le lecteur ; par contre la connotation négative implique une impression défavorable chez le lecteur.

La connotation est le contraire de la dénotation, cette dernière est définie comme le premier sens Nous pouvons trouver sa définition dans le dictionnaire. À l'opposé de cela <sup>1</sup>Connotation dont le sens est secondaire, suggestif et subjectif. Explication de La connotation varie d'une personne à l'autre.

L'interprétation de la sémantique nécessite une compréhension du contexte Du texte, Charaudeau et Maingueneau explique : « *la connotation d'un concept correspond à sa « compréhension », [...] la connotation d'un concept est une « signification confuse »* »<sup>2</sup>. La connotation permet aux auteurs de faire leurs propres impressions lorsqu'ils expriment leurs idées. Le sens de la connotation en termes d'appartenance socioculturelle, qui Le contenu est interprété par l'interlocuteur. Les lecteurs doivent donc partager le même code culturel que l'auteur peut déchiffrer sa connotation. Autrement dit, la connotation joue un rôle important dans le déchiffrement de l'ambiguïté.

Déchiffrer la connotation nécessite d'avoir différentes compétences : linguistiques, logiques, sémantiques, historique, géographique, socioculturel et psychologique.

---

<sup>2</sup>Recanati, F., Les énoncés performatifs, Minuit, Paris, 1981,p146

F. Récanati, après avoir rappelé que Le sous-entendu est un acte de parole basé sur le calcul, distingue trois niveaux : « *laisser entendre, donner à entendre, sous-entendre.* »<sup>1</sup> ; Il s'agit, affirme Anna Jaubert, « *de répondre au pourquoi d'une énonciation particulière, et sans doute peut-on remonter plus ou moins loin: on appelle implications conversationnelles ces hypothèses en cascade que l'allocutaire doit construire pour concilier une énonciation apparemment défectueuse avec le respect présumé des maximes de Grice.* »<sup>2</sup>

Le décodage du sous-texte passe par l'interprétation sémantique du contenu implicite. Ce dernier révèle les significations latentes dans le discours, lorsque le lecteur déchiffre l'intention de l'auteur, qu'il s'agisse d'une idée exprimée ou d'une émotion. Implicitement.

Le déchiffrement implicite nécessite que le lecteur ait compétences linguistiques, encyclopédie.

---

<sup>1</sup>Dictionnaire d'analyse du discours, op.cit, p131.

<sup>2</sup>Jaubert, A., La lecture pragmatique, Hachette, Paris, 1990 , p203.



**Chapitre 2 :**  
**La manifestation de**  
**l'implicite dans « *la terre et le***  
***sang* ».**

## **Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »**

---

### **Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »**

#### **2.1. L'Histoire d'Algérie vue par la littérature francophone**

Les écrivains algériens francophones s'abreuvent à l'histoire complexe de leur pays, leur imaginaire tourmenté par les profondes interrogations auxquelles sont confrontée leur société et le contexte dans lequel elle évolue. Ce questionnement est le carburant qui anime leur création. Le roman colonial algérien est un roman d'interprétation, Construction et objectifs. Chaque roman a un plan explicatif ; cependant, le roman colonial algérien est plus explicatif que les autres et je voulais expliquer ; c'est exactement pour cela qu'ils écrivent des romans d'amour. Paratexte y Contributions fréquentes : les auteurs veulent faire un travail utile, ils veulent montrer Comment leurs lecteurs qui pensent méconnaître la réalité algérienne.

En phase avec les problèmes réels du pays. La littérature coloniale algérienne veut être investie. Il a été écrit pour convaincre ses lecteurs, en particulier ce conférencier métropolitain de la mythologie. Le roman de la lutte pour la terre est particulièrement bien adapté à la modélisation proposée, car elle a été lieu d'une représentation raciste du conflit colonial. Et, plus que tout, autre discours social, il éclaire le rapport imaginaire à la terre, lorsque Dans les années cinquante, le temps des écrivains se rapprochera de celui des historiens, la relecture de l'histoire coloniale deviendra un objectif à la fois pour autres, selon leurs propres régimes d'écriture, La révolution algérienne est connue pour avoir libéré l'homme de toutes les formes d'hégémonie, d'asservissement et d'oppression. Dès ses débuts, la discipline algérienne y était associée parce qu'elle reflétait l'aspiration de son peuple. La discipline algérienne était étroitement liée à son peuple depuis que le colonisateur français avait mis les pieds dans la patrie et était sensible à ses préoccupations, problèmes, résistanceet résilience.

Le colonialisme français a tout fait pour éliminer définitivement l'entité algérienne. Pour arrêter les flammes de la résistance armée et des soulèvements populaires que

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

les envahisseurs français ont connus depuis que les conquistadors ont mis le pied à Alger, qui est familier avec la littérature algérienne.

La discipline algérienne a ouvert la voie à la révolution par ses attitudes courageuses envers le colonialisme français et ses plans pour asservir le peuple algérien et confisquer sa liberté. Ce faisant, les Algériens ont ressuscité l'héroïsme, le sacrifice, le patriotisme et le sacrifice.

L'écrivain algérien a tenté de transmettre la réalité du peuple algérien, notamment à travers la littérature francophone ou elle a révélé les plans du colonisateur, par lesquels il a essayé de garder le peuple algérien loin de leur révolution.

La période coloniale est marquée par la primauté du groupe sur l'individu. Dans la création littéraire, la situation particulière vécue par le pays détermine une écriture sensible à une certaine réalité sociale et historique. L'écrivain, censé décrire le sort tragique des opprimés, se sentait destiné à rendre compte des aspirations de la population, en reconnaissant avant tout une identité collective distincte de celle des colonisateurs.

Cette altérité « conflictuelle » permet un nationalisme défini comme l'appartenance à une religion, une langue et un territoire, c'est-à-dire une identité collective, La langue française comme « butin de guerre » était destinée à affirmer une identité algérienne et à sensibiliser l'opinion française d'abord puis l'opinion internationale autour de la même question. La langue française est ainsi devenue une arme de combat, « dépeindre un paysage, ceux qui l'habitent, les faire parler comme ils parlent, c'est leur donner une existence qui ne pourra plus leur être contestée. On pose le problème en posant l'homme », Il y avait besoin de communiquer la douleur d'être colonisé, montrer le malaise et cela ne peut se faire qu'en langue française.

### 2.2. Mouloud Feraoun : l'Homme de lettres algérien

On ne peut pas parler littérature algérienne sans expression française. Evoquant l'écrivain algérien francophone Mouloud Feraoun, notre auteur est né et mort par hasard à la veille de deux événements importants de l'histoire algérienne. Il est né le 8 mars 1913, à la veille de la Première Guerre mondiale, et le 15 mars 1962, à la veille de l'indépendance, Feraoun est assassiné par l'OAS. Il est né à Tizi Hibel, un des villages de Beni Douala près de Tizi Ouzou. Son père était un homme pauvre, et afin d'améliorer sa vie, il a immigré en France.

Pendant l'enfance de Feraoun, Tizi Hibel n'avait pas sa propre école, Feraoun a été contraint de suivre une classe d'initiation à l'âge de 7 ans à Taouriret Moussa, un village à deux kilomètres de Tizi Hibel, et son ambition l'a amené à obtenir un certificat d'études primaires.

Après avoir été admis à l'école normale de Beauzelia à Alger, l'écrivain passe trois ans à l'école de 1932 à 1935, prenant son premier poste d'enseignant à Taouriret Moussa, dont l'essentiel est consacré à des cours particuliers gratuits. À la veille de la guerre mondiale en 1946, il est nommé directeur de l'école Musa de Turit et, en 1952, il est promu directeur des cours supplémentaires au Fort national. En 1957, pendant la guerre d'Algérie, il devient directeur de l'école Birnardo du Clos-Salem ; en 1960, il est nommé inspecteur du Centre social, son dernier poste. Le 15 mars 1962, au Château Royal d'El Biar, représente la date de la fin tragique de l'auteur par les commandos de l'OAS.

On peut dire que le destin a voulu que Feraoun reste fidèle à son esprit, à savoir l'humanisme et la fraternité, puisque ses compagnons après sa mort étaient locaux et français : Homoutène Ould Oudia, Aymart Basset et Merchant. En 1953, il remporte le Prix Populiste pour son roman *La Terre et le sang*.

A la fin du roman, le narrateur raconte la naissance d'Ibn Amer, uni entre le sang des Kabyles et le sang des Français.

### 2.3. Présentation de l'oeuvre et le résumé :

« La Terre et le sang » est le deuxième roman de Feraoun après « Le fils du pauvre ». Ce roman se compose de 27 chapitres, de sorte que chaque chapitre continue l'autre et de 270 pages. Notre livre d'analyse édité en 2014 par la maison d'édition Tilantikit, sous le matricule ISBN : 9789931343615.

L'histoire commence à IghilNezman, Amer arrive accompagné de sa femme française, Amer, un villageois d'IghilNezman, se rend en France pour sauver sa vie, puis retourne dans sa ville natale accompagné de sa femme française. Amer a demandé à sa femme de l'emmener dans un café, et il ne lui a donné aucun conseil, la laissant libre de choisir entre les deux modes de vie. L'une est de vivre une vie française avec des hommes, l'autre est de s'adapter aux femmes. Après mûre réflexion, les femmes choisissent de s'adapter à leur nouvelle société.

Le narrateur parle de la mort de Rabah, un événement qui a affecté la vie d'Amer dans le village. Cela commence par la relation de Rabah avec Ifoune, qui représente la cause des crimes d'André. Puis vint la preuve d'Amer, qui, selon les gens d'IghilNezman, a aidé André à échapper à la justice. En revanche, ceux qui vivent en France savent bien comment ça se passe quand l'enquête porte sur un arabe.

Puis le narrateur évolue entre deux histoires, le premier est l'histoire de la vie d'Amer en France, sa rencontre avec Marie, l'histoire de son oncle Rabeh, ainsi que son travail dans les mines, et la deuxième histoire est sa vie dans son pays avec sa femme.

Le narrateur a également évoqué l'histoire d'amour entre Aamir et Chabha, qui a ensuite conduit à la fin tragique des deux hommes.

### 2.4. l'implicite dans le roman la terre et le sang

Nous analyserons les manifestations du l'implicite dans le roman à partir de la couverture à le contenu de l'œuvre.

#### 2.4.1. La couverture

La couverture du roman est l'entrée par laquelle le lecteur peut identifier le roman comme une primaire, car il se concentre sur l'impression et deviner que c'est ce qu'il a l'intention d'atteindre, qui est entre les deux pages de cette couverture, constatant que la première gravité est basée sur des indicateurs visuels et des connotations. L'"impression" à laquelle la psychologie et la mentalité du lecteur se heurte à sa spéculation sur ce que l'infériorité de l'écrivain embrasse.

"Le roman dans ses textes narratifs et ses scènes diverses" et sur tout ce qui le traverse, en plus du sentiment général du lecteur du titre (le nom du roman), qui à son tour conduit à une compréhension simple du texte narratif et de ce qu'il vise.

La couverture de notre roman représente une image d'un village entouré d'arbres ensuite le nom de l'écrivain écrit en gras. Sous le nom, on trouve le titre « la Terre et le sang » et le nom de la maison d'édition. La formation de la couverture avec les trois couleurs vert, blanc Cela symbolise implicitement le drapeau algérien, Choisir les arbres entourant le village indique implicitement l'importance de l'appartenance car L'arbre est le symbole par excellence de la vie en perpétuelle évolution. Le déroulement de son cycle annuel l'associe tout naturellement à la succession de la vie, de la mort et de la renaissance.

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

### 2.4.2. Le titre

Le titre est ce qui guide la lecture du roman, et à son tour l'enrichit de nouvelles significations dans la mesure où la signification du roman devient claire.

C'est la clé pour résoudre les mystères des événements, le rythme de leur rythme dramatique et leur tension narrative, en plus de son importance pour extraire la structure sémiotique du texte, déterminer les thèmes du discours narratif et éclairer les textes.

Le titre est un signe linguistique et sémiologique qui se trouve souvent au début du texte, et il a une fonction définissant et sémantique, et une fonction indicative tout en recevant le texte et en l'appréciant de manière réceptive et interactive. Relation en particulier, parce que le livre n'est rien de plus qu'un produit commercial en termes économiques qui est censé avoir une relation distincte et avec cette marque exacte le titre transforme le produit littéraire ou artistique en une marchandise négociable, en plus d'être un document juridique et un document légal qui prouve la propriété du livre ou Le texte et son affiliation avec son propriétaire et un certain genre de littérature ou d'art.

Le titre a également d'autres fonctions représentées dans les fonctions suivantes : la fonction idéologique, la fonction de dénomination, la fonction de désignation, la fonction

iconique/visuelle, la fonction thématique, la fonction d'influence, la fonction suggestive, la fonction de cohérence et d'harmonie, la fonction interprétative fonction, la fonction sémiotique, la fonction linguistique et sémiotique.

L'intitulé « la Terre et le sang » se compose de deux mots « la terre » et « le sang » Le mot terre dans la dénotation C'est ce qu'on appelle le sol, la propriété ou la planète, mais dans la connotation signifie appartenir à un pays et à une patrie.

Le sang désigne au niveau de la dénotation le liquide rouge qui circule dans les veines humaines ;et le sens de la connotation fait référence à l'origine, à l'hérédité et à l'ascendance ,

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

Quand on dit qu'ils ont le même sang, c'est qu'ils sont de la même famille, le mot sang serépète beaucoup dans le roman ; il a cité par le personnage de ramadan « *Vous êtes sans enfants et vous avez le même sang* »<sup>1</sup> aussi « *C'est tout mais vous êtes du même sang au point que Slimane a cru revoir son frère quand il l'a rencontré ce matin* »<sup>2</sup>.

L'implicite du titre découle du texte intitulé où, dans le contexte de cette œuvre littéraire, la terre symbolise la patrie, la famille et l'origine Kabylie. Ce texte parle des éléments les plus importants à travers la vie personnelle principale d'Amer, qui retourne dans sa patrie et répond ainsi à l'appel de la terre dont il est issu, l'importance de la culture kabyle, à savoir la terre et le sang.

*« Les desseins de Dieu sont impénétrables, nous ne pouvons que nous incliner devant celui qui nous guide. Maintenant, je n'ai plus peur pour vous. Le sang de Rabah revient dans celui de sa fille. Oui il revient dans notre terre. La terre et le sang ! deux éléments essentiels dans la destinée de chacun. Et nous sommes des jouets insignifiants entre les mains du Tout –Puissant »*<sup>3</sup>

Dans ce passage l'écrivain nous explique implicitement l'amour entre la terre de Kabylie et son peuple ; Elle a ramené Amer. Quant à Rabeh, la mort a été plus rapide qu'elle, mais l'affaire ne s'est pas arrêtée là, c'est un indice de sous-entendu ou Elle a restauré son sang à travers sa fille .

### 2.4.3. La quatrième de la couverture

Sur la quatrième de couverture il y a trois extraits, dans le premier Nous constatons que l'éditeur a choisi d'affirmer en l'utilisant le sous-entendu qu'il s'agit d'une histoire vraie plutôt que d'un simple tissu d'imagination qui peut être une sorte d'évasion préalable, étant donné que Feraoun Il est considéré comme appartenant à l'indigène, les deux extraits restantes :

---

<sup>1</sup> Mouloud Feraoun, la terre et le sang « éd. Tilantikit , 2014 , p 125.

<sup>2</sup> Ibid , p. 122 .

<sup>3</sup> Ibid , p . 130.



## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

*« C'est ainsi que débarqua, par un après-midi de printemps, la parisienne qui mit en émoi tout le village »<sup>1</sup>, et « La belle dame leur souriait comme une reine condescendante. Elle dit à son compagnon : "Tiens, voilà des Kabyles". »<sup>2</sup>*

Ils ont expliqué la première rencontre entre la dame française et les gens du village pour attirer l'attention du lecteur.

Le sous-entendu incarné dans le passage « la maison de Kamouma est la même ou jadis naquit Amer et ou mourut kaci ;voilà bien dix ans ,en l'absence du fils orodigue. »

En analysant cette partie, nous avons constaté que l'écrivain s'appuyait sur les deux verbes opposés, naquit et mourut c'est un indice que cette maison reste pour son peuple à vie , Signe pour le colonial que la propriété reste avec ses habitants .

Autre passage *« lorsqu'il était à paris et qu'il lui arrivait parfois de son-ger à son village,il imaginait ce village comme un petit point insignifiant ,loin,au-delà des splendides horizons,un coin sauvage,obscur et malpropre ou se terraient des êtres connus, pitoyables , que l'imagination enlaidissait jusqu'à les rendre grotesque.et voilà ,à présent,parmi eux !et chose curieuse,il s'y sent bien , il n'est pas dans un pays de mauvais rêves. »<sup>3</sup> et « c'est l'autre pays,celui qu'il vient de quitter,qui est ,lui, imaginaire et l'écrase de sa magnificence »<sup>4</sup> ; dans ces passages L'auteur s'est appuyé sur le sous-entendu Où il décrit ce qu'il voit à l'extérieur du pays d'une image méprisable et cette vision remonte au colonialisme, qui a véhiculé cette image auprès de l'opinion publique mondiale et la falsification de la réalité algérienne ;l'écrivain fait référence à ce sujet.*

Ainsi au sens de sous –entendu *« il voit bien, maintenant,qu'il était tout petit, là- bas minuscule ! ,ici tout est à sa mesure, les hommes et les choses.il se sent important, capable d'agir, de*

---

<sup>1</sup>Mouloud feraoun, la terre et le sang « ,édTilantikit , 2014 , p 5

<sup>2</sup>Ibid , p 6

<sup>3</sup>Ibid , p 7

<sup>4</sup>Ibid , p 12

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

*créé, d'occuper une place* »<sup>1</sup> nous expliquons ceci que sans la patrie, la personne n'aura aucune importance, et il ne vaudra rien que dans sa patrie. L'écrivain se dresse ici face au colonisateur en se référant à ce fait.

Notre attention a été attirée sur la relation de la mère d'Amer avec sa femme française, nous avons donc pris quelques passages pour les analyser de manière implicite ; Nous avons donc suggéré que la relation de la mère avec l'épouse française représente la relation de l'Algérie avec la France, étant donné que le pays d'origine est représenté la mère au sens de la connotation :

*« D'un autre côté, tout le monde sait que les dames sont 'collantes' »<sup>2</sup>, « et quoique vieille ; elle saurait encore jouer son rôle : maîtresse de maison ayant une bru »<sup>3</sup>, « l'étrangère doit accepter les critiques concernant sa façon de s'habiller... »<sup>4</sup> . Dans le même sens de la connotation ; on observe que le mot étrangère dans ce passage L'interlocuteur interprète sémantiquement et comprend que l'écrivain adresse son discours au colonisateur étranger en acceptant la critique et en suivant les instructions du pays.*

### 2.5. la proche sociocritique

Au début de la dernière décennie du XIX<sup>ème</sup> siècle, on constate l'émergence de plusieurs méthodes d'analyse littéraire, dont les méthodes sociocritiques. Le début est lié à une autre approche, la « sociologie de la littérature » ; celle-ci traite des rapports entre les entreprises et les autres disciplines, dans lesquelles la littérature.

Le début est lié à une autre méthode "la sociologie littéraire". Cela concerne la relation entre les entreprises et les autres disciplines, là où la littérature à sociologie littéraire étudie la littérature en tant que fait social, tandis que la critique sociale est profondément étudiée en tant que discipline distincte de la sociologie littéraire.

Nous pensons que le travail de Karl Marx a contribué à ce concept, mais il fait référence à Claude Duchet. En 1971, Duchet a proposé une analyse dite analyse

---

<sup>1</sup>Mouloud feraoun, la terre et le sang « ,édTilantikit , 2014 , p 12

<sup>2</sup>Ibid , p 29

<sup>3</sup> Ibidem

<sup>4</sup>Ibid , p 30

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

socio-historique, et contrairement à d'autres théoriciens, il a d'abord introduit l'histoire dans son analyse, c'est-à-dire qu'il a non seulement relié un texte à son contexte social, mais aussi Et l'a relié au contexte historique.

Pour Duchet, les textes littéraires sont toujours attachés à la société et à l'histoire, telle qu'il la définit dans sa critique sociale « pour la socio critique ou le changement précoce », qu'il définit comme « *sociocritique et non la sociocritique : il serait présomptueux de vouloir présenter ici un ensemble doctrinal* »<sup>1</sup>.

### 2.5.1. Les notions de base de la sociocritique de roman :

#### A- La socialité et la littérature :

Premièrement la société c'est la nature (le ciel, les montagnes, les animaux..) ; la sociocritique s'intéresse à la société humaine, la notion de socialité est une analyse de tout qui est existé dans le réel c'est à dire le bon et le mal Où ils représentent des thèmes fondamentaux de la vie et de la littérature.

La littérature se divise en textes littéraires purs et en textes littéraires scientifiques elle signifie un travail purement esthétique en littérature, on dit que toutes les travaux sont esthétique, qu'elles soient écrites ou oraux, alors qu'en la littérature demeure dans les textes écrits seulement. Pour un écrivain, l'écriture ne signifie pas tout, la façon dont l'écriture est l'essence Cela signifie que le lecteur à chercher entre les lignes et les mots. Parmi les éléments de la littérature l'intertextualité, le sociogramme ...etc .

---

<sup>1</sup>Balzac, cité par Henri mitterand ,encylopidieuniversalis,dictionnaire des genres et des notions littéraires,Alin Michel,paris1997,p577.

## **Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »**

---

### **B- La sociocritique contre la singularité :**

Au contraire à des autres disciplines la sociocritique travaille sur l'explication de texte par rapport son origine sociale. Où est le lien entre la société et le texte car le texte est la production de la société ; explique le texte par rapport à son contexte social et historique.

Selon Duchet, le texte littéraire ne montre pas la réalité mais il la reflète ; Goldman aussi confirme que le texte littéraire est un simple reflet de la société, culturelle, historique.

La sociocritique se base sur la relation entre deux structures : interne et externe d'un texte, les médiations contribuent à construire des relations entre le texte littéraire et la société. L'auteur travaille à établir une relation d'homogénéité et de cohésion entre le texte littéraire fictif et la société réelle.

### **C- La structure génétique :**

C'est une étape importante dans l'étude sociocritique, Les groupes sociaux ont leurs propres idéologies, tout texte littéraire contient une intégration entre les deux structures : interne et externe.

### **D- L'explication**

L'explication concerne tout ce qui résonne avec la structure externe du texte, elle a toujours des origines sociales et historiques pour l'écrivain lui-même ou pour un groupe social. Cela fonctionne pour expliquer la structure avec le sens interne du texte. Cela nécessite de pénétrer dans la communauté pour trouver les liens entre la société et l'œuvre.

Donc la sociocritique dépend du passage d'un texte littéraire à valeur esthétique à une réalité sociale.

Le texte est considéré comme un vrai, même s'il s'agit d'une fiction.

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

### E- La compréhension :

C'est l'explication du texte par le texte lui-même, et c'est l'étude du texte pour dévoiler sens caché et comprendre entre les lignes ; « *elle interroge l'implicite, le non-dit ou l'impensé, les silences et formule l'hypothèse de l'inconscient social du texte à introduire dans une problématique de l'imaginaire* »<sup>1</sup>.

Donc la compréhension dépend de la découverte du sens caché pour obtenir le non-dit ; Duchet commence son travail de texte « *au sens restreint, rappelons que la sociocritique vise d'abord le texte. Elle est même lecture immanente en ce sens qu'elle reprend à son compte cette notion de texte élaborée par la critique formelle* ».<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>ClaudDuchet, «position et perspective », Disponible sur le net : »[http sociocritique.com](http://sociocritique.com) ».

<sup>2</sup> Idem.

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

### 2.6. Les principaux axes d'une étude sociocritique :

#### 2.6.1. Le sujet

L'élément central dans l'étude sociocritique ; si nous comprenons le sujet, nous comprendrons sûrement l'écrivain et sa pensée ; le sujet est plus important que l'écrivain dans ce cas.

Dans la terre et le sang il aurait été difficile de comprendre l'écrivain sans recourir au sujet et l'analyser à travers le sens implicite pour comprendre ce que l'écrivain voulait transmettre à travers le roman ; il représente les idéologies défendues par l'auteur.

#### 2.6.2. L'idéologie

Ce concept représente les valeurs, des croyances de la personnalité de l'écrivain Duchet l'a définie comme « *dimension de la socialité, née de la division de travail, liée aux structures de pouvoir, qu'elle est condition, mais produit de tout discours* ». <sup>1</sup>

Feraoun se caractérise par son humanité, car il sépare son opinion politique de sa coexistence avec les autres, et le lecteur imagine que l'écrivain n'accorde pas d'importance à la colonisation de son pays de la situation de son pays et qu'il promeut le mariage mixte...etc. « *L'homme frontières* » qui s'est situé entre les cultures, entre les passions politiques a construit dans ses romans un univers fermé. Cet enfermement traduit moins une incompréhension de l'histoire qu'un malaise existentiel. » <sup>2</sup> ; « *L'ouverture sur le monde extérieur, les mains tendues à l'alliance entre les cultures et aux différents visages de l'humanité (- selon les principes de Bouzaréa -) que Feraoun souhaitait dans sa vie réelle sont refusées aux personnages de son univers fictionnel.* » <sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Ibid , p 9

<sup>2</sup> Ce que lui reprochait Maschino à propos des Chemins qui montent.

<sup>3</sup> Synergies Algérie n 7 2009 pp.191-199 Dr.NedjmaBenachour.

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

### 2.6.3. Le sociogramme

Défini par Bongali Sakon dans sa thèse de doctorat est définie par le mot « conflit ». Claude Duchet le définit « un ensemble flou, instable, conflictuel, aléatoire de représentations partielles, en interaction les unes avec les autres gravitant autour d'un noyau lui-même conflictuel ».

Le sociogramme nous invite à découvrir les contradictions de la naissance du texte. Ce conflit est un conflit profond derrière chaque mot.

Dans la terre et le sang l'auteur indique par l'histoire de l'assimilation de femme française dans la société Kabyle, « Madame veut savoir le nom de chaque arbre » connaissance des noms, chacun, arbre ; ces mots tiennent de sociogrammes, car derrière chaque mot il y a un conflit et un non-dit, l'auteur utilise ces mots signifie que la femme commence à apprendre les mots de son nouvel environnement, elle commence donc à s'adapter.

« Et allons voir chez nous ce que fait maman... Comment dites-vous ? \_-Ima. Oui allons voir ima » Dans ce passage, on retrouve un autre sociogramme, le mot maman est remplacé par Ima, celui-ci cache quelque chose qui ne se dit pas, ce qui veut dire que l'auteur montre que la femme commence vraiment à s'adapter.

### 2.6.4. La vision du monde

La vision du monde elle est représentée par toutes les formes qui s'entrecroisent dans l'œuvre littéraire. Le roman est présent dans les mots et la réflexion au même niveau que la présence de ses personnages ; la sociocritique considère la vision du monde comme une théorie d'analyse ; L'écrivain s'emploie à transmettre le reflet de sa propre société .

À travers la terre et le sang, Feraoun a su transmettre une image précise de la communauté kabyle à travers de petits détails, et c'est ce qui a fait que la véritable image de la société algérienne est devenue claire pour le monde. Exemple quand notre écrivain parle du comportement de la famille algérienne : « *c'est par famille que les gens*

## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

*accomplissent leurs tâches au dehors.ces tâches terminées, les femme restent à la maison et les hommes vont à la djema »<sup>1</sup> .*

### 2.7.L'implicite au cœur de la réception

La sociologie littéraire s'intéresse aux lecteurs à travers l'étude de la motivation à lire, guidée par leur environnement socioculturel, le type de lecteur et le contexte de lecture. Elle a créé la théorie de la réception ou l'esthétique de la réception. A la fin des années 1960, le théoricien Hans-Robert Jauss crée l'école de Constance.

Cette dernière se base sur l'idée que : l'œuvre = un texte + sa réception.

Rainer Warning il dit à ce propos« *l'esthétique de la réception est l'étude des modalités et résultats de la rencontre entre l'œuvre et le destinataire* <sup>2</sup>».

La réception permettre au lecteur en générant de nouveaux concepts à travers le sous-entendu et l'implicite, elle s'interroge leurs interprétations et leurs valeurs sémantiques. Dominique Maingueneau explique : « *La théorie de la réception vise à étudier le texte non comme un contenu stabilisé à travers tous les contextes, mais comme un support pour des interprétations qui varient en fonction des contextes de réception* »<sup>3</sup>.

Cette approche offre au lecteur une place dans le texte pour recevoir et juger le travail à travers les compétences acquises grâce aux lecteurs. Comprendre le travail aide les lecteurs effectuent des opérations de déchiffrement et dévoilé les implications cachées.

La réception se base sur le décodage du contenu sémantique de l'œuvre littéraire ; donc l'interprétation est l'essence de la lecture entre les lignes. Déterminer l'horizon d'attente permet au lecteur de comprendre le texte, Paul Dirkx défini l'horizon d'attente comme :

« [...] l'ensemble des anticipations induites par la familiarisation du lecteur au cours de lectures antérieures, avec les traits distinctifs du genre. » quand le lecteur

---

<sup>1</sup>Mouloud FERAOUN, « La Terre et le sang », édité par Talantikit, Bejaia, 2014, P46.

<sup>2</sup>Isabelle Kalinowski, « Hans-Robert Jauss et l'esthétique de la réception », in : Revue germanique internationale, n° : 08, 1997, p151. [En ligne] <http://rgi.revues.org>. Consulté le : 20/05/2022.

<sup>3</sup>Dominique Maingueneau, op.cit, p 29.



## Chapitre 2 : La manifestation de l'implicite dans « la terre et le sang »

---

chercher le genre de l'œuvre (roman, poème, pièce de théâtre, etc.) il désengager l'horizon d'attente, ainsi quand il étudier le contexte de l'œuvre et l'époque de sa création.

Umberto Éco a développé la théorie de réception il dit « *le rôle joué par le destinataire dans sa compréhension, son actualisation, son interprétation, ainsi que la façon dont le texte lui-même prévoit sa participation.* »<sup>1</sup>

Lorsque le lecteur lit le roman, il pense que l'écrivain n'est qu'un promoteur de l'idée de coexistence pacifique ; mais à travers la méthode sémiotique, qui permet l'étude du sens et l'analyse des symboles, en plus de la théorie de la réception, il peut comprendre une autre partie cachée de la pensée de l'écrivain.

A la fin de ce chapitre , et après notre étude des différents passages, phrases et mots, qui nous semblent suffisants pour dire que l'écrivain a voulu exprimer sa terre malgré sa position modeste contre le colonialisme français et bien qu'il soit considéré comme le fils de l'école normale de Bouzaréa qui a joué un rôle de loue la supériorité de la culture française ; Mais il a indiqué que cette terre ne sera pas prise à son peuple donc nous pouvons confirmer la deuxième hypothèse dont : Mouloud Feraoun montré aux français la force de rapport entre l'algérien et sa terre.

---

<sup>1</sup>Paul Dirkx, op.cit, p114

**Conclusion.**

## Conclusion

---

### Conclusion

La lecture la terre et le sang de moulood feraoun, nous amène à lire entre les mots et les lignes, les implicites masqués dans cette œuvre romanesque. L'implicite et ses concepts se prolongent fortement dans la terre et le sang, où ils demeurent des signes et des significations qui portent des sens profonds.

L'implicite dans l'écriture de feraoun fait exploser une curiosité chez le lecteur.

Celui-ci essaie de chercher les secrets embusqués dans l'œuvre. Le lecteur doit avoir des aptitudes encyclopédiques et des compétences différentes, pour pouvoir déchiffrer et interpréter ce qui est voilé.

Dans le roman la terre et le sang l'implicite se manifeste dans les paroles des personnages et dans les paroles de narrateur. Il dispose ses expressions chargées de présupposés ; des sous-entendus et des connotations qui reflètent aux vérités cachées dans le contenu.

Dans notre étude, en analysant l'implicite, nous avons découvert que l'écrivain à employer des codes et des signes pour dire implicitement et indirectement, qu'il parle sur l'importance de la terre et de la patrie et le rapport de l'Algérien en général et de la Kabylie en particulier à sa terre. La puissance du sens caché a été incarnée par l'écrivain à travers le roman. Un grand roman qui s'apparente à une tragédie grecque : style, écriture, procédé narratif, analyse psychologique individuelle et collective. Amer, après avoir passé quelques années en France, dans le Nord et à Paris, revient dans son village de Kabylie en Algérie dans les années 1920, avec Marie son épouse française. Il est indirectement responsable du meurtre de son oncle Rabah dans les mines du Nord. Il pense avoir payé sa dette en épousant Marie, la fille supposée de Rabah.

## **Conclusion**

---

Le déchiffrement de l'implicite est une ouverture aux nouvelles perspectives, nous nous sommes amenés à mettre le point sur l'étude sociologique et sociocritique du roman Parce que l'histoire se déroule entre une communauté kabyle.

# Bibliographie

## **Bibliographie**

### **A- CORPUS :**

1. « La Terre et le sang », édition Tilantikit, Bejaia, 2014

### **B- OUVRAGE :**

1. Amossy Ruth, L'argumentation dans le discours, Paris, Nathan, 2002.
2. Dirkx Paul, Sociologie de la littérature, Paris, Armand Colin, 2000.
3. Ducrot Oswald, Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique, France, Hermann, 1998.
4. Ducrot Oswald, Le Dire et le Dit, Paris, Minuit, 1980.
5. Ducrot Oswald, Les mots du discours, Paris, Minuit, 1980.
6. Éco Umberto, Lector in fabula, Paris, Grasset, 1979.
7. Éco Umberto, Les limites de l'interprétation, 1ère Ed, Paris, Grasset, [1990], 1992.
8. Kerrbrat-Orecchioni Cathrine, L'énonciation, Paris, Armand Colin, 1980.
9. Kerrbrat-Orecchioni Cathrine, L'implicite, Paris, Armand Colin, 1986
10. Korkut Ece ; Irem Onursal, Pour comprendre et analyser les textes et les discours, Paris, L'Harmattan, 2009.
11. Laurence Bardin, L'analyse de contenu, Paris, Quadrige, 2007.
12. Maingueneau Dominique, Pragmatique pour le discours littéraire, Paris, Nathan, 2001.
13. Martin Robert, Langage et croyances, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1987.
14. Youcef Nacib, « Mouloud Feraoun », édition ENAL / ENAP, 1972.

### **C- ARTICLES :**

1. Angenot Marc, « Présupposé, topos, idéologème », Etude française, (vol 13), n° 1-2, 1977.
2. Compagne Antoine, « Maury Charles (1899-1966) », in : Encyclopædia Universalis
3. Dubois Philippe, « Connotation », in : Encyclopædia Universalis.
4. Kalinowski Isabelle, « Hans-Rebert Jauss et l'esthétique de la réception », in : Revue germanique internationale, n° : 08, 1997.
5. Mitterand Henri, « Le récit et son discours impliqué », in : Littérature, n° : 114, 2005.
6. Noëlle Marie ; Prieur Gary, « La notion de connotation », in : Littérature, n° : 04, 1971.

### **D- DICTIONNAIRES :**

1. Dictionnaire d'analyse du discours, Paris, Seuil, 2002. THESES ET MEMOIRES :\_V .Fanny Colonna. « Mouloud Feraoun, romancier, ethnologue, chroniqueur » .Mémoire de D.E.S, soutenu à l'université d'Alger 1967.
2. Le Nouveau Petit Robert, Paris, 2006

**Résumé :**

L'implicite se définit comme un contenu non prononcé littéralement dans le texte littéraire. Il se présente en deux formes : le présupposé et le sous-entendu. Ces derniers se définissent comme des informations embusquées dans le discours. Ainsi que, la connotation contribue à traquer l'implicite dans le texte littéraire. Notre étude est consacré à chercher l'implicite et son interprétation sémantique, dans l'oeuvre de mouloud feraoun .la terre et le sang.

**Mots-clés :** implicite- présupposé- sous-entendu – connotation- sémantique.

**Summary:**

The implicit is defined as content no pronounced literally in the literary text. It comes in two forms: the presupposition and the implied. These latter are defined as ambushers informations in the speech. As well as, the connotation contribute to track the implicit in the literary text. Our study is devoted to search the implicit in the work of MouloudFeraoun land and blood.

**Keywords:** implicit- presupposition- implied- connotation- semantic.