



République Algérienne Démocratique et Populaire
Université Mohammed Khider Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Langues Etrangère
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : Sciences du langage

Présenté et soutenu par :
Ferhati yasmin

Le : 28 juin 2022

L'impact des courtes vidéos pour l'amélioration de la langue des non-natifs

Jury :

M. Salim Khider	Université Mohammed Khider Biskra	Rapporteur
Mme. Hammi Chafia	Université Mohammed Khider Biskra	Président
Mme. Moustiri Zineb	Université Mohammed Khider Biskra	Examineur

Année universitaire : 2021-2022

Remerciement

*En premier, louange à **ALLAH** le tout puissant de m'avoir guidée et de m'avoir donné la force et le courage d'entamer et de finir ce mémoire dans de bonnes conditions.*

*Je remercie vivement mon encadreur : **Dr KHIDER Salim**, pour son encadrement exceptionnel, sa patience, sa rigueur scientifique et aussi pour sa disponibilité et la confiance qu'elle nous a accordée durant notre préparation de ce mémoire.*

Je remercie également les membres de jury d'avoir accepté de juger et d'évaluer ce travail.

Nos remerciements s'adressent également à tous nos professeurs qui ont fait de leur mieux, pour nous instruire et nous éclairer afin de créer de nous des étudiants dignes de ce titre.

Dédicace

À mes parents,

A l'aide de dieu tout puissant, qui m'a tracé le chemin de ma vie, j'ai pu réaliser ce travail que me dédie : A la lumière de mes yeux, l'ombre de mes pas et le bonheur de ma vie ma mère qui ma apporté son appui durant toutes mes années d'étude, pour son sacrifice et soutien qui m'ont donné confiance, courage et sécurité.

A mon cher père qui ma appris le sens de la persévérance tout au long de mes études, pour son sacrifice ses conseils et ses encouragements.

A Mes chers frères et sœurs

A Mes amis

SOMMAIRE

Remerciement.....	
Dédicace	
SOMMAIRE	
Introduction générale.....	5

CADRE THEORIQUE

CHAPITRE I : La vidéo et l'amélioration de la langue

1. Introduction :	11
1.1. La vidéo ; support didactique en compréhension orale :.....	11
1.2. L'apport de la vidéo en compréhension orale :.....	12
1.3. Le support audio-visuel (vidéo).....	13
1.4. Le choix des documents (vidéo et texte)	14
1.5. La démarche à suivre lors de la compréhension écrite	14
1.6. Les types d'activités de compréhension écrite proposés dans le manuel	15
1.7. Les compétences de compréhension écrite et la vidéo selon le CADRE....15 EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE (CECR).....	15
1.8. L'apport de la méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV)	17
2. L'écoute	18
2.1. Définition de l'écoute	18
2.2. Type d'écoute.....	19
2.3. Les étapes d'une écoute	19
1.2.1. La pré-écoute	20
1.2.2. L'écoute	21
1.2.3. La poste-écoute ou l'après écoute.....	22

2.4. L'évolution de l'enseignement de la compréhension écrite	23
2.5. Le support pédagogique en cours de compréhension écrite.....	24
2.6. Les thèmes et supports dans le manuel	25

CHAPITRE II : Le contexte de recherche

Introduction.....	27
1. L'image animée, une aide à la compréhension.....	27
1.1. Les fonctions de la vidéo en classe de FLE.....	27
1.2. Le choix de la vidéo	28
1.3. La diversité des supports vidéo.....	28
1.4. La vidéo-leçon.....	29
1.5. La vidéo didactique	29
1.5. La vidéo semi-authentique.....	30
1.6. Le document dit authentique	30
2. La relation entre la vidéo et la culture de langue cible.....	31
3. La vidéo, une aide à la compréhension :	32
3.1. La motivation	33
3.2. Facilite l'accès au sens.....	34
3.3. L'importance de non verbal.....	34
4. Place de la culture audiovisuelle chez le public-cible.....	35
Conclusion	37

CHAPITRE III : Partie Pratique

Introduction.....	39
1. Description du lieu de pratique.....	39
2. Identification du corpus	40

3. Analyse des activités proposées	41
4. L'activité Sujet n°2 (Après usage de la vidéo)	46
5. Histogramme empilé des résultats de la compréhension.....	49
6. Les résultats après intégration de la vidéo	51
7. Synthèse	51
Conclusion générale	554
Références bibliographique.....	57
Résumé.....	61

Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement du français langue étrangère a pour but d'améliorer les capacités de communication des apprenants, de comprendre les messages oraux et écrits et d'acquérir quatre compétences de communication : la capacité de s'exprimer verbalement et par écrit. La compréhension en lecture est l'une des compétences les plus importantes. Traditionnellement, les chercheurs et les enseignants ont considéré la lecture comme un ensemble de sous-compétences qui doivent être enseignées de manière hiérarchique.

Ils croyaient que la maîtrise de ces sous-compétences équivalait à la maîtrise de la compréhension en lecture. Cependant, il semble difficile de le limiter à un ensemble de sous-compétences, notamment pour enseigner le FLE (Français Langue Étrangère). Pour cela, les apprenants doivent être exposés à une documentation authentique afin de s'installer sur le bus de langue

Aujourd'hui, l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère est au cœur des préoccupations du système éducatif.

« Les langues vivantes comptent –dans les représentations collectives– parmi les disciplines pour lesquelles l'utilisation de la vidéo est d'un intérêt évident et fait partie de pratique d'enseignement les plus courant. » (media education 2022)

Demandez-vous pourquoi vous êtes si intéressé par la vidéo : C'est l'un des meilleurs moyens de motiver les apprenants, facteur clé dans l'apprentissage d'une langue vivante.

« Non seulement cela permet à l'étudiant d'échapper à l'environnement trop scolaire d'une salle de classe, mais renforcer sa motivation : dans la projection d'un film, par exemple, il veut savoir ce qui est arrivé, ou ce qui arrivera » (Florent 2000, 28)

Sa présence est essentielle pour l'apprentissage de la compréhension de l'orale.

« *Pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage de la vidéo est bien essentiel* » (Florent 2000, 28)

Laurance Falcon nous confirme les deux : la motivation et la compréhension.

« *Un outil qui paraît moins strict et moins sobre qu'un classique, c'est vivant, c'est un outil contemporain qu'ils connaissent et qui leur semble donc plus attrayant et plus facile d'accès .de plus, l'image animée est une aide, elle permet souvent de faciliter la compréhension, l'accès au sens puisque il y a souvent redondance entre les images et les paroles* » (Ben Aissa 2015, 28)

Offre aux apprenants la possibilité de s'ouvrir à une culture francophone et d'interagir avec leur langue cible

« *Plus que tout autre enseignement, celui des langues se doit être en interaction constante avec la vie quotidienne. La vidéo joue ce rôle d'ouverture sur le monde* » (Carmen 1993, 143)

« *Sur le plan de l'apprentissage, le document vidéo est pour les élèves l'un des plus sûrs moyens d'approcher une langue actuelle, variée et en situation* » (Therry 1986, 11)

Se demandant à quelles activités la vidéo peut servir, Michel Ducrot, Martine Kerven et d'autres disent qu'il existe de multiples activités telles que la compréhension orale, l'activité langagière, l'expression verbale et linguistique, et l'écriture.

En fait, cette étude n'a pas pour objectif de douter de l'intérêt de la vidéo ou de tenter de contrôler ou de désactiver la vidéo en classe. Au contraire, il est connu et reconnu par tous ceux qui interviennent dans le domaine de l'apprentissage du FLE. : Éducateurs, éducateurs, concepteurs de programmes, enseignants de FLE, par ailleurs, dans les manuels scolaires de français de 4e et 3e année, les concepteurs de programmes recommandent aux enseignants d'utiliser des vidéos dans les exercices de compréhension « *Les activités de la compréhension de l'orale visent à développer les capacités d'écoute des apprenants à partir d'un*

document audio – d'une vidéo ou de la voix du professeur» (Guide de manuel de français de 4^{ème} année moyenne 2013-2014, 8)

L'objectif de ce travail est de tester la motivation en exploitant le support audiovisuel pour répondre à nos questions de départ qui :

Quel est l'impact des courtes vidéos sur l'amélioration des non natifs ?

L'objectif est de chercher une solution à la problématique qui se pose et qui se résume en la question principale suivante : quoi faire pour surmonter ces obstacles ?

De cette dernière, se dégagent une question partielle :

Le recours à la nouvelle technologie nous amène-t-il à motiver nos apprenants ?

Pour mettre en œuvre nos hypothèses et prouver l'effet du document vidéo, nous avons organisé notre travail de la manière suivante :

1- le document audiovisuel améliorerait la langue chez les apprenants

2-l'audiovisuel peut être un facteur de motivation pour les apprenants

Portant sur le choix des supports pédagogiques ainsi que l'efficacité de ceux-ci, notre travail sera décomposé en trois chapitres essentiels :

Pour le plan de notre travail, il sera divisé en deux parties :

La première partie c'est la partie théorique qui contient deux chapitre le premier intitulé : **La vidéo et l'amélioration de la langue** ou on va parler des concepts théorique et le deuxième chapitre est intitulé : **Le contexte de recherche** dans ce chapitre théorique nous allons parler de le contexte de la recherche.

Nous aborderons la méthodologie et nous parlerons du choix du support pour l'enquête à savoir la vidéo et ses perspectives.

Le chapitre 3 est consacré à l'analyse des résultats et des données. Enfin, présentez une suggestion, Une perspective qui ouvre l'horizon pour de nouvelles recherches.

CADRE THEORIQUE

Chapitre I : La vidéo et l'amélioration de la langue

1. Introduction :

L'utilisation d'aides audio-visuelles donne de bons résultats. Motivation, l'interaction est l'ensemble des éléments que la vidéo peut développer chez les apprenants. Mais pour avec ces résultats, les enseignants doivent sélectionner ces niveaux de soutien des apprenants et préparer lire attentivement et comprendre le matériel de cours, les leçons, les activités et les leçons oral.

Nous discutons spécifiquement de quatre points dans ce chapitre, qui sont :

- Apport de la méthode audiovisuelle globale-structure dans la compréhension de la langue parlée.
- Vidéo, support pédagogique pour la compréhension orale.
- Apport de la vidéo à la compréhension de la langue parlée.
- Enfin, l'écoute est un élément très important de la compréhension orale

1.1. La vidéo ; support didactique en compréhension orale :

Les fichiers vidéo sont venus avec l'invention du magnétoscope dans les années 1970. Ce magnétoscope a des caractéristiques différentes, comme l'assuré Dr. KHARCHI «Il permet avant tout une communication moins (unidirectionnel) que la télévision avec son système de fonctionnement qui permet de faire- l'arrêt sur l'image, le retour en arrière, le repassage d'une scène, etc. -. Il permet à la fois à l'utilisateur de visionner n'importe quel type de documents : fabriqué, didactique... » (KHARCHI s.d., 117-118)

Ce développement technologique a grandement facilite l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères. Le travail de l'enseignant est beaucoup plus facile qu'avant.

1.2. L'apport de la vidéo en compréhension orale :

La vidéo représente un support pédagogique très important dans le cursus FLE, comme le confirme TH LANCIEN, "Dans un projet d'étude, les fichiers vidéo sont l'un des moyens les plus fiables pour les étudiants d'aborder des sentiments actuels, divers et épanouissants". A travers des vidéos, les apprenants vivent avec une langue étrangère. Cela lui permet de mieux comprendre et de mieux apprendre la langue et sa culture (chaque langue véhicule une culture).

Les vidéos représentent des situations réelles d'apprenants écoutant du vrai français. Intonation, débit, rythme...etc. C'est l'élément qui expose les apprenants aux langues étrangères.

- Les images animées permettent aux apprenants de se concentrer plus facilement sur le sens, comme le montre CUQ ET Gluka (CUQ-G-P et GRUCHE s.d., 21) :

Avec la vidéo, c'est l'image animée, mobile, qui a fait son intrusion dans la classe : ce nouvelle auxiliaire pédagogique outre l'attrait qu'il exerce et la possibilité qu'il permet d'introduire une langue variée, actuelle en situation, fournit un réservoir de savoir-faire langagière et de pratique de communication. Il facilite la compréhension, car il permet une bonne contextualisation en présentant l'environnement de communication et vision du non verbal mimique, proxémique : celui-ci apporte en lui-même folle d'informations qui aident à la création du sens

- Motivation, la vidéo est un moyen de motivation pour engager les apprenants. Il représente la clé de la réussite de chaque apprenti. Au cours de ce processus, les risques qui surviennent c'est que l'apprenant perd tout intérêt et tombe dans une routine. Choisi par le professeur, un soutien adéquat, il doit aussi prévoir diverses activités. Surtout le niveau Les écoles primaires regroupent des apprenants (c'est-à-dire des enfants) âgés de 5 à 12-13 ans.

- Le non-dit joue un rôle important et l'apprenant peut comprendre beaucoup de choses à partir de gestes. Le langage corporel reflète la culture d'une personne, il représente les expressions faciales, les gestes, le flux vocal, etc. Le Dr LAKHDAR le confirme « *le film et l'animation permettent (...) de bénéficier d'information articulatoires importantes liées à ce qui est directement visible sur le visage du locuteur (ouverture de la bouche, arrondissement des lèvres, etc.)* » (KHARCHI s.d., 118)

1.3. Le support audio-visuel (vidéo)

Le terme audiovisuel désigne généralement la télévision et la vidéo. Ce support sert davantage à la compréhension orale des cours de FLE au début de chaque séquence, ce qui a un effet bénéfique sur la compréhension des sujets abordés et de Nathalie Blanc intervenant dans son mémoire

« L'audiovisuel est le seul support qui paraît susceptible de pouvoir rendre compte de situations authentiques tout en restant accessible à de jeunes apprenants ; il est, en effet quasiment impossible de mener un travail identique à partir de support papier lorsque les apprenants n'ont pas encore une maîtrise linguistique suffisante de la langue qu'ils apprennent » (Blanc 2003, 156)

L'attrait de la vidéo est bien établi en tant qu'outil qui facilite souvent la compréhension et rend le sens plus accessible. En fait, il y a souvent redondance entre les images et le texte.

Cette vidéo aide les apprenants à comprendre le dialogue et l'histoire. De plus, les personnages n'ont pas toujours besoin de parler pour s'exprimer (expressions faciales, gestes, regard, etc.). C'est également là que tous les mouvements de caméra entrent en jeu. Cependant, les apprenants développeront une habitude devant un petit écran et apprendront à reconnaître le code de l'image. Il est donc intéressant d'utiliser ces connaissances dans des cours de langues étrangères. Dans la vidéo, les explications sont réalisées par des éléments

non verbaux et ne reposent pas sur du texte. Pour les supports traditionnels comme les textes, la lecture des textes par les enseignants permet aux apprenants d'imaginer partiellement la situation décrite. Avec la vidéo, en revanche, la situation est présentée telle qu'elle est, ce qui permet aux apprenants de comprendre les informations linguistiques.

1.4. Le choix des documents (vidéo et texte)

Pour que les élèves comprennent bien la vidéo, il faut s'assurer que :

- Le dossier est facilement accessible et adapté au niveau de l'élève ;
- Le débit (la vitesse à laquelle une phrase est prononcée) n'est ni trop rapide ni trop lent
- La qualité du son : la présence de composantes parasites de bruit dans le fichier son barrières de compréhension ;
- Durée d'enregistrement ou de lecture de texte : la longueur du document peut être gênée la compréhension. À propos des étapes à suivre la compréhension écrite nécessite les étapes énumérées ci-dessous.

1.5. La démarche à suivre lors de la compréhension écrite

Nous retiendrons la démarche suivante, qui propose des activités pour permettre aux apprenants d'apprendre à construire progressivement le sens du texte à travers quatre étapes :

- J'observe et prédis (phase d'attente),
- J'ai lu la compréhension (étape de compréhension globale et de vérification l'hypothèse de sens proposée précédemment),
- Je relis pour mieux comprendre (étape de compréhension détaillée), révisons / je l'essentiel de la rétention (phases de synthèse et d'extension).

Après le moment de recherche individuelle de réponses, il doit y avoir un moment d'échange, de mise en commun, de confrontation des réponses, et les élèves doivent argumenter pour la construction collective du sens du texte, aller

plus loin que ce qu'ils pourraient faire individuellement, revenir au texte à chaque fois pour justifier leurs réponses.

Habituer les élèves à exprimer leurs opinions, à les exprimer en posant une ou deux questions à la fin, les amènera à faire des liens entre le contenu du texte et leurs propres expériences, à exprimer leurs sentiments, leurs impressions, leurs critiques...cela est de développer son sens critique et son jugement.

1.6. Les types d'activités de compréhension écrite proposés dans le manuel

Selon le type de texte ou de support écrit, nous déterminerons le choix des activités et le type d'exercices. Nous ne soumettons pas d'enquêtes pour les actualités et les petites annonces ou les bulletins météorologiques et les revues d'actualités. Les activités viennent de la documentation, et non l'inverse.

Il s'agit des exercices de type :

Des questionnaires à choix multiples (QCM)

- des questionnaires vrai/faux/
- des tableaux à compléter
- des exercices de classement
- des exercices d'appariement
- des questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC)
- des questionnaires ouverts

1.7. Les compétences de compréhension écrite et la vidéo selon le CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE (CECR)

La compréhension écrite est l'une des compétences à développer dans l'enseignement des langues étrangères. C'est-à-dire que la pédagogie de la compréhension de texte suppose que l'apprenant est capable de poser des

questions et des hypothèses sur le texte afin de trouver les réponses aux questions qui lui sont posées dans le document.

Dans l'enseignement du français langue étrangère, c'est la maîtrise de plusieurs compétences à travers de vrais médias.

Selon CECR, «dans les activités de réception audiovisuelle, l'utilisateur reçoit simultanément une information auditive et une information visuelle.» (Compréhension de l'oral et de l'écrit vers une définition des constructs s.d.)

A1 : Peut comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.

A2 : Peut identifier l'élément principal de nouvelles télévisées sur un événement, un accident, etc., si le commentaire est accompagné d'un support visuel. Peut suivre les rubriques du journal télévisé ou de documentaires télévisés présentés assez lentement et clairement en langue standard, même si tous les détails ne sont pas compris.

Comprendre		A1	A2
	Ecouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près. Je peux saisir l'essentiel d'annonces, messages simples et clairs.

		lentement et distinctement.	
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts, simple. Trouver une information particulière comme publicités,

1.8. L'apport de la méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV)

Le domaine de l'enseignement du FLE a connu différentes méthodes continues et différentes raisons pour laisser apparaître un courant et disparaître un autre.

Parmi ces méthodes, nous nous référons à la méthode audiovisuelle. La méthode comprend la France de la fin des années 1950 tournait autour de la fusion de l'image et du son enseigner/apprendre une langue étrangère.

La méthode SGAV donne de grands avantages aux moyens techniques, elle propose l'accent est mis sur les supports audiovisuels tels que les enregistreurs audio, les enregistreurs vidéo, les projecteurs, diaporamas, cinémas, télévisions, micro-ordinateurs conçus pour faciliter le processus d'enseignement/apprentissage des langues étrangères (CLAUDETTE et Claude 1999, 5)

« Dans l'apprentissage d'une langue étrangère tout l'effort doit porter sur la compréhension du sens globale de la structure, une organisation linguistique formelle, et que cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuel sont présents, puisque

*l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir des sens
de l'oreille et de la vue »*

Ces outils technologiques font partie des TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Education). Ces nouvelles méthodes pédagogiques, notamment audiovisuelles, sont très courantes et très utiles aujourd'hui. Ils permettent à de plus en plus d'élèves d'être exposés à un environnement multimédia adapté et plus favorable.

Grâce à ces moyens technologiques, les apprenants deviennent plus actifs et actifs. il peut passer saisir et retenir rapidement et facilement le sens de l'information en un seul processus grâce à ces supports cours de compréhension orale.

D'autre part, la mémoire des informations et le vocabulaire de l'apprenant seront à long terme, parce que cette connaissance est associée à des images (visuelles), ces images les guident bien dans l'esprit.

2. L'écoute

2.1. Définition de l'écoute

Selon le dictionnaire LAROUSSE, l'écoute est « *capacité à écouter autrui, à être attentif à sa parole* » (Dictionnaire LAROUSSE 2011, 135)

L'écoute est un élément très important que les enseignants doivent développer chez leurs élèves.

Une écoute efficace répond à des objectifs pré-suivis, en d'autres termes, une écoute rentable nécessite une précision pour chaque objectif d'écoute. Comme l'atteste CUQ, ce mouvement attire l'attention des apprenants et les maintient concentrés « *un comportement de compréhension, c'est quelqu'un qui écoute quelque chose dans une situation donnée pour une bonne raison* » (GREMMO et HOLEC 1990, 30-40)

2.2. Type d'écoute

Il existe quatre types d'écoute : L'écoute vigilante : son but n'est pas de comprendre. C'est en quelque sorte « *écouter sans vraiment écouter* » ; cependant, entendre des indices, des mots ou des sujets qui nous intéressent peut attirer l'attention (écouter la radio pendant que nous faisons autre chose. L'écoute globale est utilisée pour découvrir ce que signification du dossier.

L'écoute sélective, y compris la recherche de certaines informations uniquement dans le texte. En écoutant sélectivement, l'écrivain sait exactement ce qu'il recherche (ex : l'âge des personnages ou leur œuvre).

Enfin, écoutez attentivement, notamment en connaissant tous les détails du document (ou d'une partie du document).

Pour nous enseignants, l'écoute éveillée n'est que le début des cours de compréhension orale, mais le plus important est de pratiquer les trois autres types d'écoute (globale, sélective, détaillée et).

2.3. Les étapes d'une écoute

Les étapes de l'écoute L'évaluation est d'abord et avant tout au cœur des relations, car chacun de nous porte un jugement sur les événements et les autres, appréciant constamment la valeur de ceux qui entourent-le et prenez des décisions sur diverses évaluations.

De même, tous les professeurs de langues ont besoin de savoir si les objectifs supposés d'un cours sont effectivement atteints. Lorsque ce dernier veut évaluer la compréhension orale de son apprenant, il doit prévoir des activités, chacune pour les types d'écoute associés aux trois stades ou stades de la parole (écoute globale, écoute sélective, écoute détaillée, écoute sexuelle de réponse, etc). (CLAUDETTE et Claude 1999, 159-165)

Cité par CORNAIRE C Soit pré-écoute, post-écoute et post-écoute. (La compréhension proposée par ROST (1990) et MENDELSON (1994) s.d.)

1.2.1. La pré-écoute

A ce stade, qui est la première étape de la compréhension, l'apprenant doit mettre en œuvre l'ensemble de ses connaissances dans un domaine de manière à pouvoir formuler des hypothèses sur le sens du document en question. Par conséquent, les enseignants ne peuvent pas fournir aux apprenants des documents qu'ils ne connaissent pas.

Informations, et s'il lui arrive de le faire, il est de son devoir de les fournir au travail

Informations nécessaires ou demandez-leur de se renseigner sur un sujet donné au moins un jour avant la soumission du document.

Par exemple, pour se préparer à écouter, les enseignants peuvent :

- Instruire les élèves sur le document : nature, sujet, ... ;
- Donnez le sujet du texte et demandez aux élèves ce qu'ils savent sur le sujet ;
- Donner ou trouver des mots utilisés dans les fichiers audio (afin que vous puissiez

Introduisez de nouveaux mots et aidez également les élèves à se souvenir ce qu'ils savent déjà) Les activités de pré-écoute servent donc à :

A. Impliquer les élèves :

Eveiller leur curiosité et créer une attente afin de leur donner envie d'écouter le document, établir des liens avec leur vécu et leurs connaissances, les amener à se familiariser avec le document et ainsi les rassurer, les sensibiliser au thème.

B. Préparer la séquence :

Contextualiser le document, faciliter la compréhension des documents grâce à l'apport d'outils culturels et/ou lexicaux.

Cette phase de préparation vise d'abord à guider et activer les connaissances de l'apprenant.

1.2.2. L'écoute

L'écoute est la base du travail de compréhension de la langue parlée. L'écoute consiste à « *se concentrer sur le document que nous entendons 'bande ou texte lu à voix haute' afin de bien le comprendre* » (IFADEM 2011, 11). AUTHELAIN G. (2003 : 61) la définit comme « la disponibilité de l'oreille à accueillir ce qui lui donnera la perception ». C'est à ce stade que s'effectue le traitement des informations au sens propre du terme. Selon LHOTE E (LHOTE 1995, 70-71), citée par CORNAIRE C (CORNAIRE 1998, 161-162), cette opération peut prendre différentes formes en situation scolaire, et elle énumère dix points :

- Écoute-le. Dans l'agitation, nous exerçons notre ouïe pour entendre les personnes qui parlent normalement mais ne crient pas.
- Écouter pour découvrir. Par exemple, nous recherchons un accent étranger un individu d'origine inconnue.
- Écoutez la sélection. Nous recherchons certains indices (langue et phonétique), ce qui permettrait de décrire une personne effrayée, qui en colère, qui est heureux, etc.
- Écouter pour identifier. Il s'agit de rassembler un certain nombre d'informations cela serait utile, par exemple, pour identifier qui parle.
- Écouter pour identifier. L'activité consiste à identifier une personne par lui ou elle la façon dont il parle et le contenu des informations qu'il fournit.
- Écoutez l'ascenseur ambigu. Cette écoute mobilise différents compétences linguistiques, perceptives, cognitives et de communication.
- Écoutez la reformulation. Par exemple, pour écrire un résumé de ce que vous devez savoir analyse pratique et synthèse.

- Écoutez la synthèse. Cette écoute est un complément à l'écoute précédente. Il s'agit d'un niveau d'écoute difficile qui nécessite un degré élevé de vigilance de la part de l'auditeur. Une action obéissante.
- Ecouter pour agir. C'est une écoute orientée vers l'action. Un peu de pratique les méthodes pédagogiques font de cette activité un élément essentiel de l'écoute, et les projets menés sont eux-mêmes des bilans d'écoute.
- Écoutez le jugement. L'écoute conduit à des choix, des évaluations d'événements, d'individus, etc.

1.2.3. La poste-écoute ou l'après écoute

C'est l'étape de réinvestir dans ce que les élèves ont recueilli au cours du processus d'écoute. C'est l'occasion d'activités orales et/ou écrites dans le cadre de la réaction :

Laisser parler les élèves et partager leurs impressions sur le document lui-même ou un sujet connexe ; jeu de rôle ; imaginez ce qui s'est passé avant ou après (quand il s'agit d'une histoire) ;

Réutiliser le vocabulaire des documents : exercices à remplir, construction de phrases court...

Les apprenants doivent savoir dès le départ ce que l'enseignant attend d'eux par la suite.

Ecoutez. En d'autres termes, les objectifs souhaités par les enseignants doivent être clairement énoncés au début de la leçon afin de permettre aux apprenants de mieux choisir les stratégies qui leur conviennent pour verrouiller les informations essentielles et éliminer tous les détails inutiles ou redondants. Dans un rapport sur l'industrie de l'électroménager par exemple, demandez aux apprenants de déterminer le montant du revenu annuel vente d'appareils électroménagers de l'entreprise. Dans un programme fournissez aux participants

à la télévision des sujets de discussion que vous pouvez demander l'apprenant analyse de manière critique les arguments présentés par l'adversaire les orateurs ou mieux encore les reconnaissent ou les réfutent.

Les apprenants doivent savoir dès le départ ce que l'enseignant attend d'eux par la suite.

Ecoutez. En d'autres termes, les objectifs souhaités par les enseignants doivent être clairement énoncés au début de la leçon afin de permettre aux apprenants de mieux choisir les stratégies qui leur conviennent pour verrouiller les informations essentielles et éliminer tous les détails inutiles ou redondants. Dans un rapport sur l'industrie de l'électroménager par exemple, demandez aux apprenants de déterminer le montant du revenu annuel vente d'appareils électroménagers de l'entreprise. Dans un programme fournissez aux participants à la télévision des sujets de discussion que vous pouvez demander s'apprenant analyse de manière critique les arguments présentés par l'adversaire les orateurs ou mieux encore les reconnaissent ou les réfutent.

2.4. L'évolution de l'enseignement de la compréhension écrite

On définit de la façon suivante les stratégies d'enseignement de la compréhension écrite (Durkin 1978, 133):

L'enseignant fait ou dit quelque chose pour aider les élèves à comprendre par un simple mot, expression ou phrase ou de donner des directives et à évaluer les élèves par des questions sur le texte, c'est à dire une séquence du type enseignement - application- exercice-vérifier-les- réponses

Durkin cerne bien le problème de l'enseignement-apprentissage de la compréhension de l'écrit lorsqu'elle dit (Durkin 1978, 04) :

Il serait difficile de trouver quelqu'un qui ne soit pas d'accord avec l'affirmation que lire et comprendre sont synonymes, cependant, ce n'est que depuis peu que les chercheurs et les praticiens ont dirigé leurs efforts vers l'enseignement de la compréhension de l'écrit. Auparavant, on semblait croire que le fait de poser des questions sur le contenu du texte amenait les

élèves à mieux comprendre le texte. Cette position a eu comme conséquence pédagogique d'inciter les enseignants à évaluer constamment en classe ce qui n'avait pas été enseigné. Un autre résultat de cette conception a été de laisser croire que le meilleur moyen de régler les problèmes de compréhension était de poser des questions additionnelles

Aujourd'hui, cependant, nous prenons de plus en plus conscience que la compréhension pédagogique doit aller au-delà du simple questionnement. Il est nécessaire d'ajouter une fonction d'explication car nous reconnaissons maintenant que les étudiants doivent être actifs, car aucun apprentissage ne sera terminé sans l'implication de l'apprenant (Bronckart 1996, 129) :

Traditionnellement, l'apprenant était considéré comme "un vase vide" et que l'enseignant possédait les connaissances et devait les transvaser dans la tête de l'apprenant. Nous concevons maintenant l'apprenant comme un "apprenti" qui cherche du sens dans ce qu'il fait donc, l'enseignant est un guide de l'apprenant dans son activité intellectuelle, cette approche inspirée de Vygotsky permet de soutenir que l'apprenant développe des habilités propres à lui

La compréhension en lecture nécessite de fournir aux enseignants des supports pédagogiques tels que des manuels scolaires et des supports audiovisuels susceptibles d'améliorer la motivation et d'accélérer le processus d'apprentissage.

2.5. Le support pédagogique en cours de compréhension écrite

Les supports écrits sont des documents écrits qui peuvent être utilisés pour l'enseignement et peuvent être lus et divisés en catégories. Manuel : Selon le dictionnaire étymologique, le mot manuel vient du latin Manus, qui signifie «main».

Il était considéré au 19^{ème} siècle comme résumant tous les autres livres, il s'agit d'un travail d'enseignement et ce manuel est destiné à être utilisé comme support en classe bien sûr, il doit tenir compte de la progressivité des apprentissages (âge apprenants et capacités cognitives)

2.6. Les thèmes et supports dans le manuel

Constamment axé sur le soutien des centres d'intérêt pour les jeunes, et dans un souci de cohérence et de continuité, fournit aux apprenants du quatrième matin des sujets précieux qui favorisent la formation et l'épanouissement du caractère. Les compétences cibles et l'apprentissage de la langue déterminent le choix du matériel lié au sujet proposé.

Dans ce manuel, des textes choisis font référence à des sujets d'actualité, des sujets d'intérêt général, des sujets liés à des sujets d'intérêt pour les jeunes. En effet, le projet 4AEM repose sur la culture de l'esprit critique chez l'apprenant, le but étant que celui-ci acquière la capacité de juger par lui-même et aussi de développer un sens de appartenance à la société. La participation active à l'amélioration de la vie commune est un objectif d'enseignement missionnaire de l'école. Jean-Michel Adam (Jean Michel Adam wikipedia 2022) le définit de la même manière que « *un discours qui vise à intervenir sur les opinions, attitudes ou comportements d'un interlocuteur ou d'un auditoire en rendant crédible et acceptable un énoncé (conclusion) appuyé, selon des modalités diverses, sur un autre (argument/donné/raisons)* » (ADAM 1997, 104)

Par conséquent, son but est de modifier l'opinion, c'est-à-dire l'opinion du destinataire. L'argumentation consiste à étayer la thèse pour persuader l'orateur de changer de point de vue, de point de vue ou pour l'inciter à passer à l'action, en utilisant des exemples pour illustrer l'argumentation.

Chapitre II :

Le contexte de recherche

Introduction

La vidéo est un moyen attrayant pour motiver nos apprenants et les faire acquérir les différentes compétences, pour cela nous avons réfléchi à un support disponible, qui est la vidéo autour de laquelle ce mémoire s'organise. Nous nous sommes donc interrogés sur la manière d'exploiter ce support afin d'installer la compétence de compréhension de l'écrit.

Dans ce chapitre, nous aborderons de la genèse de la vidéo, ses différents types et son importance qui ne se concentre pas seulement sur le langage verbal mais, aussi sur le non verbal.

1. L'image animée, une aide à la compréhension

Il existe quatre types de relations entre l'image et le son, qui déterminent la fonction de l'image animée. (Samia 2017, 23)

Il relie les images et les pistes audio qui apparaissent en même temps.

- **Complémentarité** Cela dit, les images et les sons fournissent des informations supplémentaires.
- **La dominance visuelle** est la dominance des informations d'image lorsque celles-ci sont information seulement.
- **Dominance audio** : les informations audio dominent lorsqu'elles sont détenues par un les mots sans images sont utiles pour la compréhension.

1.1. Les fonctions de la vidéo en classe de FLE

Utilisation de fichiers vidéo

La polyvalence des cours de français langue étrangère (Samia 2017, 23):

Les fichiers vidéo de la classe FLE ont trois fonctions principales.

- **Descriptif**

Les images animées peuvent montrer des gestes et des expressions faciales, du contenu linguistique dans des situations sociales.

- **Gâchette**

Les fichiers vidéo encouragent une analyse plus approfondie, le développement de contenu, d'images jouer le rôle d'intermédiaire de sens.

- **Force motrice** : son impact sur l'audience entraîne le développement d'autres activités même thème. Il est plus susceptible de susciter une réaction que d'étudier une idée.

1.2. Le choix de la vidéo

Pour que les élèves comprennent bien la vidéo, il faut s'assurer que (Samia 2017, 23) :

- Le document est facilement accessible et adapté au niveau de l'élève.
- Les flux (la vitesse à laquelle une déclaration est prononcée) ne sont ni trop rapides ni trop lents
- La qualité du son : la présence de composantes parasites de bruit dans le fichier est barrières de compréhension.
- Durée d'enregistrement ou de lecture de texte : la longueur du document peut être gênée la compréhension.

1.3. La diversité des supports vidéo

La vidéo est un média qui peut conceptualiser n'importe quelle situation

Communiquer en montrant sa localisation dans l'espace et dans le temps.

Les fichiers audiovisuels permettent aux apprenants d'observer, de critiquer et d'apporter Jugez ce qu'il voit, devinez et formulez des hypothèses. Les

apprenants pourront le décodage lui permet de générer, de reformuler et même de synthétiser des images et des sons.

En effet, l'audiovisuel reste une source d'apprentissage linguistique et culturel,

Ces médias reproduisent des réalités qui permettent de comprendre,

Car, toute information développée par la vidéo a du sens, donc ce support est très amusant, il favorise le plaisir d'écouter et de comprendre le langage étranger.

Il existe quatre types de vidéos utilisées dans notre travail, des leçons vidéo, des didacticiels vidéo, des vidéos semi-authentiques et des vidéos authentiques. Car, c'est un dé clic vidéo pour la parole, car il présente la situation problématique, permettant aux élèves de répondre par séquences courtes et de s'adapter à l'âge de l'apprenant.

1.4. La vidéo-leçon

C'est ce que nous avons trouvé dans l'approche audiovisuelle originale le but est de donner un cours magistral sur un sujet donné, il peut avoir une fonction d'information ou de commentaire elle a des caractéristiques de transmission verticale.

1.5. La vidéo didactique

L'objectif principal de ces vidéos est d'enseigner la langue, et en interagissant avec son contenu, il est possible d'intégrer des concepts grammaticaux ou des spécificités de la langue. Les vidéos pédagogiques utilisent le langage méta-langage donc hypothétiquement c'est un travail de retour qui réutilise la forme apprise et implique plus d'apprenants, ce n'est pas toujours communicatif, quelque peu proche des exercices structurels audiovisuels par exemple : site de la BBC ; My France (dictée).

1.5. La vidéo semi-authentique

Pour Cuq (Cuq 2003, 29):

La caractérisation d'authentique, en didactique des langues est généralement associée à document et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoie à un foisonnement de genre bien typé et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle, etc.

Cela veut dire qu'elle diffère des vidéos pédagogiques, qui sont conçues ou adaptées pour se donner un aspect authentique, elles ont au moins pour mission de communiquer et d'ajouter des logiques de développement des plus simples aux plus complexes, les plus courantes en même temps que le contenu des manuel, avec la vidéo jointe ainsi expression oral. C'est un outil de visualisation scénarisé qui peut être utilisé par les apprenants

1.6. Le document dit authentique

Non conçu pour un public d'apprenants de la langue cible.

Cependant, si "authentique" est un terme très attractif pour la classe FLE. Soi-disant vidéo la possession réelle D'abord, une logique communicative, différente mais importante du fait de son écriture télévisuelle, son but n'est pas l'entraînement mais le divertissement,

Faire comprendre les individus à travers des éléments tels que l'imitation envoyer le message.

Ces documents utilisent des conventions socioculturelles telles que langue courante pour différents publics. Ils sont le pont entre l'école et l'école dans la société, ils sont omniprésents sous des formats très divers (DVD, CD, Internet, blog, etc.).

Dans ces types de vidéos, nous avons également

• **Les vidéos didactiques/éducatives** sont des vidéos qui, en plus de surveiller des productions télévisuelles spécifiques, peuvent être combinées avec des productions éducatives pour les locuteurs natifs, et elles peuvent être utilisées en milieu scolaire.

Pour le choix des documents, il s'agit de respecter le degré de pertinence.

Le but de notre expérience, si le niveau et le niveau de l'apprenant sont suffisants

Expérience et adéquation des informations fournies par les outils techniques.

2. La relation entre la vidéo et la culture de langue cible

Il ouvre les portes à des ressources culturelles illimitées pour les enseignants et les apprenants. Il est donc impératif de prévoir l'intégration des technologies de communication interactives dans l'établissement et de suivre un processus plus ou moins organisé. Cette intégration doit mobiliser des moyens techniques ainsi que de nouvelles organisations du travail. Cela devrait conduire à des changements significatifs dans le comportement des apprenants,

« Les apprenants se sentiront plus responsables, plus soucieux de la qualité du travail effectué à l'aide d'outils multimédias, et les enseignants seront plus motivés »¹

De nombreux enseignants manifestent encore une réelle réticence à utiliser du matériel informatique. Cela vient de *« je n'y connais rien, c'est trop compliqué pour moi, l'informatique c'est pour les experts »*. Débarrassons-nous de toutes ces pensées reçues. Avec un peu de volonté et un minimum de connaissances, on peut rapidement se renseigner sur les quelques ressources disponibles dans notre établissement.

¹ Habiba Boukertouta, 2009.

Tout cela nous permettra d'évoluer dans son métier et même d'apprendre sur sa culture un autre diffuse également ses cours via un vidéoprojecteur, ce qui fait gagner du temps et pour attirer l'attention de l'apprenant.

Pour les apprenants, l'intégration de vidéos leur donne un accès direct à la langue et la culture des populations locales, d'une part, les motiveront à apprendre, d'autre part pour faciliter leur communication. Cela permet aux élèves de la culture d'origine et la langue cible. Ainsi, les ordinateurs et les vidéoprojecteurs ont contrairement aux tableaux verts, le tableau vert à un effet paralysant méthode traditionnelle.

3. La vidéo, une aide à la compréhension :

La vidéo, son attrait n'est plus la démonstration, est une aide, souvent utile à comprendre et plus facile à fournir gagner du sens. En fait, il y a souvent redondance entre les images et le texte. vidéo

Aider ainsi les apprenants à comprendre les dialogues et les histoires. Aussi, les personnages n'ont pas toujours besoin de parler pour s'exprimer (expressions faciales, gestes, regard, etc.). C'est également là que tous les mouvements de caméra entrent en jeu. Cependant, les apprenants développent des habitudes et apprennent devant de petits écrans connaître le code de l'image. C'est donc amusant d'utiliser ces connaissances en attendant une langue étrangère.

Dans la vidéo, les explications sont réalisées par des éléments non verbaux et ne reposent pas sur du texte. Avec les supports traditionnels tels que les textes, les enseignants lisent les textes, permettant aux apprenants d'imaginer partiellement situation décrite. Avec la vidéo, en revanche, la situation est présentée telle qu'elle est et permettre aux apprenants de comprendre les informations linguistiques.

Les effets majeurs de la vidéo en classe de langue sont :

3.1. La motivation

D'abord, vous devez vous rappeler l'importance de la motivation. C'est le moteur de l'apprentissage, comme l'affirme Houdrat-Merot en essayant de définir la motivation.

« Question délicate, longuement débattue et qui apparemment n'a guère sa place dans un ouvrage sur les méthodes de travail. Et pourtant cette fameuse motivation est bien l'une des clés de la réussite scolaire et toute réflexion sur l'acte d'apprendre doit en tenir compte » (Violaine 1992, 16)

Le support vidéo, comme le dit Viania, est l'un des supports utilisés par les enseignants pour générer de la motivation

« La concurrence est vive aujourd'hui pour l'enseignant ! Dans le domaine de la motivation : la publicité, la télévision, le cinéma, les médias en général, ont maintenant le monopole de la séduction » (Vianin 2006, 13)

Les apprenants sont attirées par la vidéo et les histoires racontées dans la vidéo stimulent leur curiosité et en veulent plus.

« L'élève est motivé par les supports audiovisuels. Sa curiosité est éveillée et son attention ainsi que son intérêt sont maintenus. Les histoires développées par la vidéo sont porteuses de sens et cohérentes. Les élèves veulent comprendre, ils ont donc un objectif, puisque ce sont des supports reproduisant des situations réelles de compréhension. Plus ils comprennent, plus ils sont motivés pour essayer d'en comprendre davantage » (Meyssonnier 2004/2005, 10)

Cette identification se fait grâce au rapport de redondance entre les deux voies visuelles et auditives. Ce que vous voyez est ainsi nommé dans les bandes dessinées. Aussi, grâce aux explications non verbales, les apprenants peuvent trouver de nombreux points de repères qui facilitent la compréhension. C'est plus facile que les manuels scolaires.

*« Dans cette équation les éléments visuels et audio, manipulés par les effets techniques sont ceux qui sont le plus facile à décoder pour les téléspectateurs/apprenants. En effet, le choix des acteurs ; leur aspect physique, les costumes, décors sont des éléments visuels dont la transparence est plus grande que celle du mot, il en est de même pour les éléments audio, une réflexion vocale, un accent, une intonation, tout comme les pauses sont autant d'indices significatifs identifiables, même lorsqu'on ne comprend pas la langue : on devine facilement, grâce à ces indices, que quelqu'un est en colère, par exemple. Le réalisateur peut faciliter la lecture de ces indices en les accentuant par des effets technique : l'éclairage, les couleurs, la musique et le bruitage en constituent quelques exemples. »
(Compte 2004)*

3.2. Facilite l'accès au sens

Pour pouvoir communiquer dans une langue étrangère, il est indispensable de passer par le stade de la compréhension. La vidéo permet aux apprenants de développer cette capacité de compréhension *« L'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français »* (Dell 1999, 184)

3.3. L'importance de non verbal

Les expressions non verbales et linguistiques sont très importantes pour l'apprentissage d'une langue étrangère à laquelle l'apprenant doit s'habituer. Ces éléments contextuels, y compris les informations et une partie de la communication, peuvent être spécifiques à un pays ou à une culture.

Par conséquent, la vidéo est le meilleur moyen pour les enseignants de découvrir les expressions non verbales, les pratiques sociales et les implications culturelles des apprenants.

*« Notre connaissance de ce médium permet d'augmenter l'efficacité du processus éducatif, notamment vis-à-vis des coutumes sociales. Expressions non verbales et suggestions culturelles »
(Carmen 1993, 7)*

4. Place de la culture audiovisuelle chez le public-cible

Comme nous l'évoquions plus haut, la culture audiovisuelle est très présente chez les adolescents, et depuis son émergence dans les années 1950 à nos jours, le public, à savoir l'apprenant, est le premier à prêter attention à ces changements. Devenus plus autonomes grâce à l'utilisation d'images animées grâce à la médiation vidéo, les apprenants sont invités à s'impliquer davantage dans la construction de cours, parfois plus que leurs professeurs. La croissance des jeunes d'aujourd'hui est interrompue par des progrès comptés dès le jour de la naissance.

Ces jeunes ont accumulé des centaines d'heures selon les experts, le temps passé devant la télé est deux fois plus long que les jeux vidéo et les conversations téléphoniques. En fait, cette génération de multimédia est très différente de la précédente. Témoignage de la facilité d'utilisation des jeunes et de leurs méthodes de calcul intuitives, quand leurs aînés sont souvent incapables d'utiliser de nouveaux logiciel il permet une attention linéaire ou la vie de l'apprenant en virtuel

1. L'outil vidéo au service de la communication en langue-cible

Comme nous venons de le voir, parmi les nombreuses compétences utilisables avec la documentation vidéo, notre intérêt se portera sur les compétences de communication que nous avons déjà évoquées plus haut. Qu'est-ce que la vidéo, en particulier les « outils » vidéo, lui a apporté ? Facteurs d'intérêt et de motivation communiquer ce qu'il évoque chez l'apprenant et a aussi l'occasion, car par exemple, d'autres références francophones autres que le seul enseignant.

Mais d'un autre côté, il faut ajouter que l'apprenant peut créer quelque chose de dynamique, propre et culturellement pertinent pour lui en utilisant le français comme moyen d'expression, et peut également être évalué de manière innovante, ce qui est très important pour l'enseignant. Dis comme ça. et pour

destinataires et même expéditeurs. Voyons donc comment rendre la compréhension écrite de la langue cible plus engageante et exploitable grâce à la vidéo.

Conclusion

De ce que nous avons vu, on peut dire que la vidéo a une place importante dans l'enseignement des langues étrangères : par exemple les documentaires, les films fixes. Il ne cesse jamais d'aider l'apprentissage des langues. Toute une tendance pédagogique s'intéresse à l'utilisation de la vidéo pour mieux l'utiliser

Les apprenants apprécient leur sémiotique et leur profondeur culturelle. Nous ajoutons que la vidéo est toujours là, même si sa forme change avec ère. En raison de diverses techniques, il semble que le meilleur moyen à l'heure actuelle surtout en Algérie. Tout s'est donc passé comme si l'enseignement de la langue avait montré une capacité naturelle à suivre les évolutions technologiques, et qui incarne la nouveauté en termes d'efficacité pédagogique.

CHAPITRE III :
analyse des données
d'expérimentation

Introduction

Nous allons maintenant nous intéresser à la mise en œuvre des expérimentations que nous avons menées pour mesurer l'impact de la vidéo sur le développement des compétences de compréhension de la langue parlée.

Nous parlerons d'abord de notre méthode d'analyse recommandée, des trois conditions dans lesquelles elle fonctionne et de l'équipement expérimental requis. Nous expliquerons ensuite la méthode de réalisation de l'expérience (choix du niveau, du lieu, des participants, etc.).

Ensuite, nous décrirons le déroulement de l'expérience.

1. Description du lieu de pratique

Pour le terrain, nous avons choisi le CEM "Chahid Ahmed Hadeff Djemmourah".

Ce collège est situé dans la région de Djemmourah, la wilaya de Biskra.

Il n'y a pas de salle informatique et nous n'avons besoin que de quelques outils comme un tableau blanc, un manuel, un vidéoprojecteur, un ordinateur et un magnétophone pour fonctionner.

1.1. Les participants

Selon Janine Courtillon (Pouivé 2014, 13), les élèves de la 4^{ème} AM constituent un public de 13-16 ans « c'est un public captif » « *ces derniers sont prisonniers d'institutions où ils doivent supporter une palette d'apprentissages. Mais En d'autres termes, ces membres du public sont moins motivés dans le processus d'apprentissage et ont été trop habitués à être guidés sur le côté passif au cours de la dernière année scolaire* ».

Concernant leur maîtrise du français, il nous est difficile de la définir selon le Cadre européen commun de référence pour les langues, nous l'évaluons selon le CECRL (Grille d'auto-évaluation niveau A1).

Notre public comprend 20 apprenants d'où 12 filles et 08 garçons. Cela démontre notre intérêt pour l'utilisation de documents audiovisuels dans les cours de langue (Intérêts pédagogiques et psychologiques) ce type de soutien est-il encouragé l'interaction en classe pour développer les compétences de compréhension orale et écrite apprenant. Il est donc important de donner un nouvel élan à l'apprentissage.

1.2. Présentation de l'activité.

En l'absence de support pédagogique pour la compréhension écrite, nous avons choisi une vidéo tirée d'un site internet pédagogique, prenant en compte le contenu de la pollution marine, dans le cadre du projet 4mn24s I, qui a été réalisé par (documentaire de l'Institut) Français Aménagement Océan recherche)

IFREMER Laurent Lombard "Mers Dangereuses". Commencez cette activité de compréhension écrite en regardant cette vidéo.

Pour démontrer que les images animées peuvent stimuler les activités de compréhension écrite chez l'élève moyen de quatrième année, nous avons mené des expériences pendant deux heures consécutives. L'activité sélectionnée est tirée de la première séquence pédagogique intitulée : « *Journée internationale de l'environnement* » pour le premier projet.

2. Identification du corpus

La vidéo sélectionnée a été tirée d'un site Web éducatif et est un document vraiment accessible compte tenu du contenu, de la longueur et du sujet traité. La vidéo est claire et le rythme est normal. Notre objectif est de mesurer le degré de motivation apprenant

Nous proposons deux éléments de vérification motivationnelle :

- Texte avec questions de compréhension. Sélection d'un tel texte les papiers argumentatifs sont adaptés au niveau de l'apprenant car ils répondent mieux au cours 4AM.
- Même texte, mais accompagné d'une vidéo « Pollution maritime » qui dure 4minute et 24secondes.

Ceci est un documentaire produit par (Institut Français d'Exploitation) mer) IFREMER Laurent Lombard « la mer en danger ». Nous avons eu une session de 45 minutes dédiée à la première activité, et seulement 30 minutes ont suffi pour la seconde.

2.1. Réaliser des activités expérimentales

Nous avons sélectionné une classe de supports 4AM. Nous avons présenté un support lors de notre 1ère session le 4 février 2022 composé du texte intitulé « *La méditerranée est malade* » dans le manuel 4AM pour Paul Evan RESE **P44** Project 1 Seq2, le texte et questions de compréhension sans séquences vidéo lors de notre rencontre du 4 février 2022, nous avons utilisé le même texte, suivi des questions de compréhension, et utilisé des projections vidéoprojecteur du support vidéo avant de distribuer les questions de compréhension.

Remarque : nous n'avons pas corrigé le premier examen.

Nous évaluerons les attitudes des apprenants dans ces différentes activités afin de déterminer ce qui les motive le plus au cours du processus d'apprentissage. Par ailleurs, l'impact des documents audiovisuels sur la compréhension écrite par rapport à la première section. Le fait que notre recherche soit qualitative plutôt que quantitative nous permettra de mieux comprendre notre recherche.

3. Analyse des activités proposées

3.1. Activité n°1 : La première séance de La compréhension d'un texte écrit sans support vidéo

Pour mettre en œuvre la partie pratique et répondre à la question, nous proposons d'élaborer un plan de travail composé de deux phases : la première phase concerne la conduite des cours de compréhension de lecture et l'évaluation de ces derniers en l'absence de séquences vidéo. Rappelons que la séance de compréhension écrite est précédée d'une séance de compréhension orale en introduction au thème du projet, qui aborde des textes explicatifs à des fins de débat.

Dans le cours de compréhension écrite, nous avons présenté un texte avec dix questions. Nous mettons en place une séance de 45 minutes dédiée au test de 20 apprenants de notre choix qui seront contrôlés, et dans un même groupe, à différents niveaux, et qui devront répondre à des questions et comprendre le texte. Nous n'avons pas lu le texte, car généralement 4AM

Nous ne lisons pas car les niveaux habituels leur permettent de comprendre le texte sans intervention du professeur et de les habituer à l'examen. Pendant le processus d'apprentissage, les élèves étaient calmes et pleins de curiosité.

Il est vrai que certains étudiants rendent rapidement leurs devoirs, on voit donc que la plupart des apprenants ne comprennent pas bien le sens du texte et développent une attitude négative envers le texte parce qu'ils ne le comprennent pas.

3.2. La lecture et analyse des copies des apprenants de 4AM

Dans un cours de compréhension de lecture de 45 minutes, nous avons collecté des copies auprès de 20 apprenants.

Il s'avère que le taux de compréhension et la qualité des réponses diffèrent apprendre à une autre personne que le taux de bonnes réponses est très faible, comme le tableau suivant.

3.3. Les questions de compréhension :

1. Quel est le sujet de cet article ? ...Q1
2. Quelle thèse soutient cet article ? Paraphrase en une phrase...Q2
3. De quelle maladie souffre la Méditerranée ? ...Q3
4. Qui a fait le diagnostic ? Prouvez votre réponse....Q4
5. Les arguments utilisés par l'auteur expliquent les principales causes de la pollution de la méditerranée. Quelles sont les causes ?...Q5
6. Choisis la bonne réponse....Q6
7. Les sacs plastiques sont gobés par la faune.
Le mot gobé veut dire
A. vomir
B. avaler
C. sentir
8. Des emballages de plastique où la durée de vie est d'environ 100 à 500ans.
A. le temps de leurs résistances à la dégradation.
B. le temps de leur renouvellement.
9. Relève du texte un mot de la même famille que polluer.....Q7
10. L'auteur donne trois exemples de pollution par le pétrole : quels sont-ils ?...Q8

11. Quelle est la quantité des déchets gisant dans le bassin méditerranéen ?...Q9

12. Dans le texte le mot «*diagnostico*» signifie....Q10

A. L'identification d'une maladie par ses symptômes.

B. Le jugement porté sur une situation, un état. (Relève la bonne réponse.)

3.4. Le corpus du premier contrôle

Le tableau suivant montre l'utilisation des informations quantifiées de la première revue, c'est-à-dire la compréhension écrite. Inclus :

Questions posées tout au long de la session, c'est-à-dire. H Le nombre de réponses varie d'un apprenant à l'autre, et le nombre de réponses correctes et incorrectes varie d'une question à l'autre.

Les autres. Exemple : la question 1 a 19 réponses, mais la question 4 n'a que 7 bonnes réponses. Le nombre de réponses validées diminuera à 20 % de 100 et augmentera jusqu'à un maximum de 70 %. Enfin, la fréquence des bonnes réponses est indiquée en pourcentage dans le tableau ci-dessous. C'est le taux de réussite pour chaque étape.

APP	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	RES
Ad	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	40%
FK	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	40%
ZN	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	30%
MB	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	30%
HB	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	20%
LD	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	20%

MN	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	50%
NN	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	60%
KS	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	60%
DA	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	60%
DR	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	40%
BW	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	60%
ST	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	70%
MS	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	50%
YS	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	40%
OH	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	70%
BB	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	70%
MP	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	40%
RF	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	50%
SY	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	60%

Tableau n° 5 : le taux de réussite en %exploitant les réponses de compréhension (sans vidéo)

Commentaire : À partir du tableau ci-dessus, vous obtiendrez les résultats suivants : Après avoir répondu aux questions distribuées aux apprenants, nous les avons recueillies.

Une feuille qui permet de calculer le taux de réussite de l'accompagnement "texte avec questions". Les résultats sont placés dans un tableau pour

comparaison avec les résultats obtenus de l'utilisation de la vidéo comme outil pédagogique.

1. Les apprenants qui n'ont qu'une moyenne, c'est-à-dire que 5 bonnes réponses font 3 Apprenants
2. Les apprenants inférieurs à la moyenne sont 9 apprenants.
3. Les apprenants supérieurs à la moyenne sont 8 apprenants.

D'après ces résultats, les apprenants non natifs ne peuvent souvent pas le faire.

Développer des représentations mentales précises du texte pendant la compréhension de la lecture surtout dans les langues étrangères qui guident les apprenants pour construire des expressions partiel, incohérent, inexact et remarqué lorsque nous l'avons corrigé copie.

De cela on peut conclure que l'apprenant n'est pas pleinement impliqué dans l'écriture, ou pour ceux qui ne sont pas la langue première du français, l'entrée dans l'écriture est un problème. D'une part, ils ont de la difficulté à distinguer et à retenir les mots.

D'autre part, le niveau de compétence linguistique de ces apprenants est si faible en termes de vocabulaire et de schéma de phrase que le processus de prédiction de quoi et quoi devient plus difficile.

Nous savons déjà que nous pouvons prédire ce que cela signifie.

Il faut ajouter que la majorité des apprenants vivent ce complexe psychologique (historique) et angoissant linguistique vis-à-vis des langues étrangères.

De ce qui précède, nous pouvons voir que la plupart des difficultés que les apprenants rencontrent dans la compréhension sont d'ordre linguistique ou psychologique.

4. L'activité Sujet n°2 (Après usage de la vidéo)

La deuxième séance de compréhension écrite en exploitant la vidéo

4.1. Le corpus du deuxième jour

Le deuxième tableau est la même information catégorisée en pourcentage que le premier tableau, qui est extraite du site et est liée au deuxième contrôle n.2 de l'utilisation de la vidéo écrite.

Rappelons que l'expérience a été réalisée sur un échantillon de 20 apprenants de 4 AM et qu'ils sont dans le même groupe. Deux heures après la première séance de contrôle, la même activité de compréhension écrite a été répétée, introduisant un support pédagogique. Nous avons maintenu le même thème, "La pollution marine".

Le but de cette étape est de montrer qu'un questionnaire peut être joint au document vidéo pour améliorer au maximum la compréhension du texte par l'apprenant utilisé pour enrichir le vocabulaire de l'apprenant.

Dans la deuxième phase, nous avons introduit la vidéo comme moyen de motivation et de facilitation pour accéder au sens. Nous avons montré 1mn26s de vidéo chaque jour

A la fin de la première démonstration en classe, l'apprenant s'est soigneusement calmé. L'apprenant a demandé à regarder la vidéo et a été surpris de voir autant

Poubelle sous-marine, à la fin de la projection j'ai distribué le même texte que la question

Ils ont pris 45 minutes pour répondre à la question, j'ai remarqué un niveau de motivation incroyable après avoir regardé la vidéo. Ils ont également remis les feuilles avant que 45 minutes ne se soient écoulées.

5.2. L'analyses des copies

APP	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	RES
Ad	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	50%
FK	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	50%
ZN	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	60%
MB	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	60%
HB	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	20%
LD	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	40%
MN	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	80%
NN	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	80%
KS	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	90%
DA	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	80%
DR	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	60%
BW	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	90%
ST	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100
MS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100
YS	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	50%

OH	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	80%
BB	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	70%
MP	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	70%
RF	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	90%
SY	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100

Tableau n ° 2 : taux de réussite en % des réponses après projection de la vidéo

Commentaire :

Ce tableau présente des données statistiquement significatives. La projection vidéo a grandement amélioré la compréhension du texte au cours des deux séances.

Autrement dit, la réponse était plus précise et plus cohérente.

Les données du graphique montrent que l'élève est engagé dans la compréhension du texte et n'a besoin que d'une session vidéo pour obtenir une copie presque correcte.

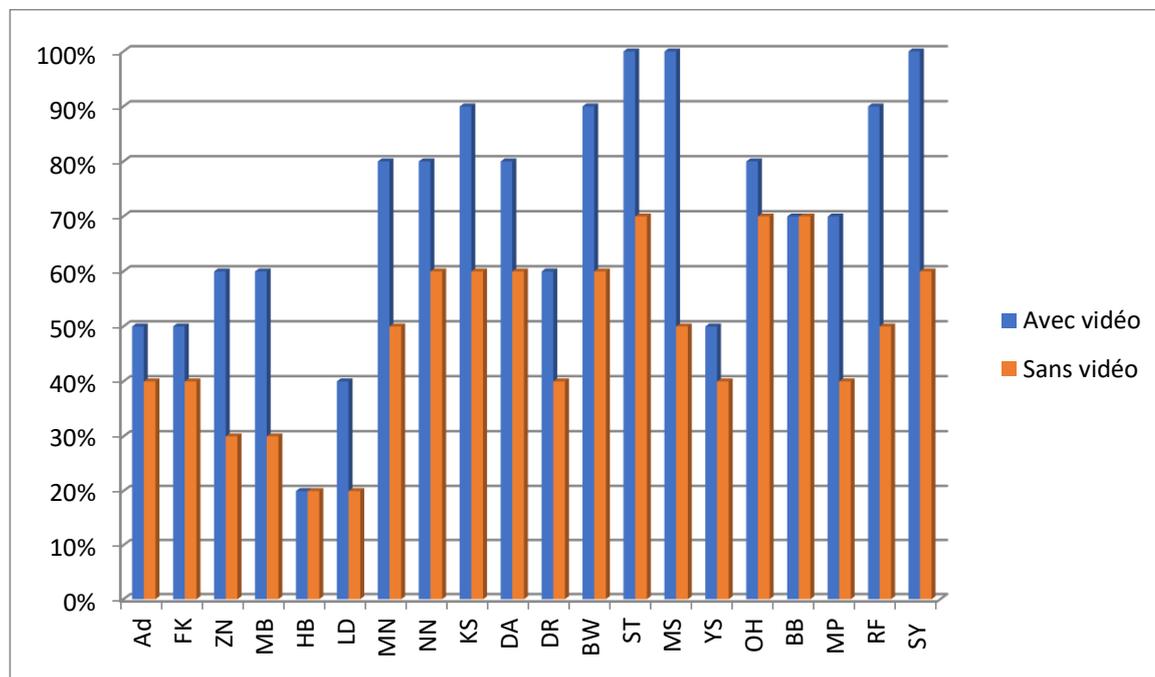
Merci pour votre coopération et votre engagement dans votre travail. Les élèves s'investissent pleinement dans leur travail lorsqu'ils se rendent compte qu'ils acquièrent de nouvelles connaissances.

Cela confirme la première hypothèse selon laquelle la vidéo ne doit pas être ignorée dans la pratique en classe. Doit toujours être utilisé.

5. Histogramme empilé des résultats de la compréhension

Nous avons combiné les chiffres des deux tableaux pour créer un histogramme groupé et comparé la contribution de chaque support de doctrine à différentes étapes de la compréhension en lecture.

L'histogramme 01 montre que lors de l'utilisation de la vidéo en compréhension de lecture, le pourcentage de la phase de projection vidéo est très élevé et réduit par rapport à l'utilisation de texte sans vidéo.



a. Histogramme empilé des résultats de la compréhension

Le texte portait sur la pollution marine, et grâce à une vidéo sur le même sujet réalisée par l'Institut français pour l'exploitation de la mer (L'IFREMER), ils ont pu acquérir un certain vocabulaire qui les a motivés à répondre correctement au deuxième test. Parce que la connaissance se construit à partir de la vidéo et du texte C'est aujourd'hui un champ de recherche qui est en plein renouveau.

b. Interprétation finale

Pour conclure l'interprétation des résultats, nous avons inséré un deuxième tableau récapitulatif qui représente les résultats finaux à l'aide des deux supports pédagogiques. Son objectif est de comparer le taux de réussite de chaque support pédagogique (texte sans vidéo et texte avec vidéo)

5.1. Tableau récapitulatif

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Les apprenants qui améliorent leurs notes grâce à la vidéo	15	75%
Les apprenants qui obtiennent toutes les notes après avoir regardé une vidéo	03	15%
Apprenants avec les mêmes résultats	02	02%

6. Les résultats après intégration de la vidéo

Commentaire

Ces données nous amènent à réfléchir sur les processus de mémoire et les activités de compréhension, et acquérir des connaissances par le biais de vidéos semble signifier activer des connaissances en fonction des résultats, et les apprenants sont plus motivés après le visionnage car le contenu de la vidéo est bien compris.

Ainsi, nous pouvons dire que la vidéo peut aider et renforcer la compréhension écrite et améliorer le processus d'enseignement en général.

Nous avons remarqué que le nombre d'apprenants accédant au sens de la vidéo et acquérant un nouveau vocabulaire était de 15 étudiants, soit 75% de la population expérimentale. Cela représente la majorité de la classe. Ces apprenants ont marqué leur présence par leurs réponses dans le transcrit, tandis que 15% des apprenants ont reçu la note complète donc ils ont compris le sens du texte à travers la vidéo, et 12,5% des apprenants représentaient 04 qui n'ont pas acquis la maîtrise de la langue des apprenants.

7. Synthèse

La compréhension d'un texte n'est pas seulement un objet d'étude, un objet inaccessible, mais aussi un objet de saisie, celui qui y participe et a le droit de dire quelque chose. D'un point de vue pédagogique, il convient de s'interroger sur le rôle de l'enseignant dans cette activité. Albert et Souchon (Marie-Claude et Marc 2000, 52) soutiennent qu'à cet égard, le rôle de l'enseignant n'est pas d'agir comme un intermédiaire entre le texte et l'apprenant, mais de montrer à l'apprenant les outils disponibles. Saisir pleinement le sens du texte.

Par conséquent, il n'a pas à interpréter le texte pour l'apprenant. D'autre part, ce serait lui convient de lui indiquer la stratégie à suivre pour parvenir à la compréhension

Dans notre cas de recherche, l'interprétation du texte se fait par vidéo.

En dernière analyse, "le rôle de l'enseignant est de faciliter la relation entre le texte et le lecteur" Albert et Souchon (Marie-Claude et Marc 2000, 53) Il est également important de souligner que dans une situation de classe, il faut se tourner vers l'audiovisuel. Dans un Le français langue étrangère engage les apprenants dans des activités d'apprentissage par la mémoire et l'acquisition de connaissances linguistiques et culturelles

L'image et le son car les apprenants sont motivés par les médias audiovisuels. Sa curiosité est au réveil, ses intentions et ses intérêts étaient maintenus.

Les explications déployées dans la vidéo sont cohérentes et significatives. Les apprenants veulent comprendre, donc ils ont un but car ce sont des supports qui reproduisent des situations réelles.

On peut visualiser cette motivation par leurs réactions lors de la projection, cela se traduit par une certaine garantie. La vidéo est donc un média très intéressant car elle favorise le plaisir d'écouter et de comprendre les langues étrangères. De cette façon, les apprenants peuvent participer personnellement et activement à un apprentissage stimulant et motivant. Le vocabulaire et la structure sont mieux intégrés dans le cadre de réunions significatives, cela a confirmé notre hypothèse.

Le rôle de la vidéo est de faciliter la compréhension. il permet aux apprenants d'identifier les personnes, les lieux et aidez-les à trouver le contenu du message transmis.

Conclusion générale

Conclusion générale

L'introduction de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère devrait déboucher sur de nouvelles activités réalisables en classe. Vous devez développer de nouvelles compétences. J'ai besoin d'un modèle d'éducation. La seule façon de le trouver est d'expérimenter et d'innover. Nous sommes en transition, mais si nous ne voulons pas que l'école décline trop, il faut mettre toutes les possibilités de notre côté.

Grâce à la vidéo, l'apprenant peut mieux représenter la situation qu'une simple image fixe dans un livre. Par exemple, lorsque j'étudiais la pollution dans mon premier projet, j'ai montré des clips vidéo de diverses pollutions.

Le support audiovisuel rend les apprenants plus attentifs et plus faciles à suivre le cours. C'est le lien entre l'image et le son qui améliore l'interaction dans la classe. J'ai volontairement discuté de l'opportunité de vérifier les paroles de mes camarades de classe et j'ai finalement trouvé plus facilement quelque chose en commun entre les paires. ..

Par conséquent, les outils vidéo peuvent être utilisés pour transformer et améliorer votre approche de l'enseignement et de l'apprentissage, en améliorant les performances de mémorisation et de compréhension des apprenants.

Maintenant, nous sommes sur le côté pédagogique de notre travail. Notre objectif était-il de montrer l'impact des courtes vidéos pour l'amélioration de la langue des non-natifs

À des fins pédagogiques, il est conseillé de montrer une vidéo pour créer un pool de langues

Les relations image-son qui permettent la compréhension du vocabulaire permettent aux apprenants d'absorber ces mots dans leur environnement naturel sans que les enseignants aient besoin de les traduire en arabe. Enfin, nous

recommandons d'utiliser la vidéo comme outil pédagogique pour faciliter la compréhension.

La compréhension écrite, comme toute autre activité, est rarement disponible sans un outil pédagogique de motivation qui répond et attire les besoins et les intérêts de l'apprenant. Bref, le choix des outils pédagogiques est très important. Surtout, créer une vraie vidéo à partir de tout le texte n'est pas facile

En conclusion, nous confirmons que cette étude n'est pas exhaustive et mérite d'être développée et approfondie dans d'autres études.

Références bibliographique

Références bibliographique

Ouvrages :

- Florent Pasquier, La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues, Paris, L'harmattan, 2000.
- Ahmed Sami Ben Aissa, Le rôle de la vidéo You tube dans le développement de la compétence communicative, Cas des élèves de la 4ème année moyenne, mémoire de master sous la direction de Nawal Hamel, Université de Biskra, 2015.
- Carmen Compte, La vidéo en classe de langue, paris, hachette, 1993.
- Therry Lancien, Le document vidéo, Clé international, collection technique de classe, 1986.
- Guide de manuel de français de 4ème année moyenne, Alger, ONPS, 2013-2014.
- LAKHDAR KHARCHI , Didactique des langues étrangères et tic, Alger.
- QUQ-G-P et GRUCHE, cité dans le mémoire de mastère, université de MOHAMED KHIDER-BISKRA, 2014.
- LAKHDAR KHARCHI , Didactique des langues étrangères et tic, Alger.
- CLAUDETTE coronaire, Claude Germain, le point sur la lecture, Ed CLE international, P5, Québec 1999.
- GREMMO, M.-J.; HOLEC, H. 1990. La compréhension orale : un processus et un comportement. pp. 30-40 In Acquisition et utilisation d'une langue étrangère. L'approche cognitive. *Le Français dans le Monde*, n° spécial février-mars 1990, série « Recherches et Applications »
- Cornaire,C et Germain,C., La compréhension orale , Paris, CLE International,(1998).
- La compréhension proposée par ROST et MENDELSON (1990).
- IFADEM. (2011). Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer.
- LHOTE, E. (1995). Enseigner l'oral en interaction. Paris : Hachette, P70-71

Références bibliographique

- CORNAIRE, C. (1998). La compréhension orale. Paris : Clé International.
- Durkin, compréhension et instruction, éd de boeck, 1978.
- Bronckart, J-P (pour une éducation post national Université de Genève.
- ADAM, Jean-Michel, Les textes, types et prototypes, Paris, NATHAN/HER, 1997.
- KAROUN Samia, Le rôle de la vidéo dans l'enseignement-apprentissage de la compréhension de l'écrit en classe de FLE (cas des apprenants de quatrième année) CEM kaddour BENALLEL. Adrar, mémoire de master, université d'adrar, 2017.
- Jean-Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, clé internationale, 2003.
- Violaine Houdrat-Merot, Des méthodes pour le lycée, Paris, Hachette, 1992.
- Pierre Vianin, La motivation scolaire comment susciter le désir d'apprendre ?, Bruxel, De Boeck, 2006.
- IUFM De Bourgogne, Nevers, 2004/2005.
- Hymes Dell, vers la compétence de communication, Paris, Didier, 1999.
- Carmen Compte, La vidéo en classe, Paris, Hachette, 1993.
- Bénédicte Pouivé, Concevoir un référentiel de compétences peut-il aider à relever le défi de l'hétérogénéité dans les groupes de français langue 3 à l'École européenne de Bruxelles 2, HAL, 6 Oct 2014.
- Marie-Claude Albert Marc souchon : « Les textes littéraire en classe de langue » Hachette 2000.

Dictionnaire :

- Dictionnaire LAROUSSE, édition spécial Algérie, 2011.

Les sites :

- <http://media.education.gouv.fr/file/97/6/5976.pdf> consulté le 16/03/2022
- <https://rm.coe.int/16806fba33> consulter le 13/02/2022
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel_Adam

Références bibliographique

- <https://hal.inria.fr/file/index/docid/1919/filename/ALLFRAN2.pdf>
[consulté de 17/04/ 2022.](#)

Les Annexes

Une petite vidéo sur la pollution marine



La Pollution Marine expliquée par Surfrider Foundation Europe :

Surfrider Foundation Europe · 41 k vues · il y a 3 ans

Résumé

Cette recherche se concentre sur l'exploitation de la vidéo en dans l'amélioration de langue pour les non natif afin de susciter les apprenants à parler correctement. Elle tente de mesurer l'impact de la vidéo comme étant un support motivant sur le développement de la compétence orale chez les apprenants en classe de FLE. Nous chercherons à savoir : **Quel est l'impact des courtes vidéos sur l'amélioration des non natifs ?**

A l'issue de notre expérimentation, nous pouvons déduire que l'intégration de la vidéo en classe de FLE ajoute un aspect ludique et facilite la tâche aux apprenants pour améliorer la prononciation et s'exprimer correctement.

Mots clés : vidéo, amélioration, non natif, compétence

Abstract:

This research focuses on the exploitation of video in language improvement for non-native learners in order to encourage learners to speak correctly. She tries to measure the impact of video as a motivating medium on the development of oral competence among learners in FLE classes. We will ask: What is the impact of short videos on the improvement of non-natives?

At the end of our experiment, we can deduce that the integration of video in FLE's classroom adds a playful aspect and makes it easier for learners to improve pronunciation and express themselves correctly.

Keywords: video, improvement, non-native, competence