جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

مذكرة ماستر

لغة و ادب عربي
دراسات اللغوية
اللسانيات التطبيقية

رقم: 33

إعداد الطالب:
مخالفية منصف – عطاالله العايش

يوم: 27/06/2022

الأخطاء التركيبية لدى تلاميذ المرحلة النهائية من التعليم الثانوي شعبة الآداب و الفلسفة

لجنة المناقشة:

اسماء زروقي	أ. د.	جامعة محمد خيضر بسكرة	مناقش
نعيمة السعدية	أ. د.	جامعة محمد خيضر بسكرة	رئيس
عمار ربيح	أ. د.	جامعة محمد خيضر بسكرة	مشرف ومقرر

السنة الجامعية : 2021 - 2022

الشكر والعرفان

الحمد لله الذي ليس لقضائه دافع ، و لا لعطائه مانع ، ولا لصنعه

صانعو هو الجواد الواسع الذي نصرنا و أعطانا من فضله

فكانعونا لنا حتى أكملنا انجاز هذا العملبإذنه – عز و جل–

فنحمده على فضل نعمته حمدا كثيرا أمابعد :–

لابد لنا ونحن نخطو خطوتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود إلى أعوام قضيناها

في رحاب الجامعة مع أصدقائنا وأستذتنا الكرام الذين قدموا لنا العديد من التحصيل

العلمي باذلين جهودا كبار نتقدم بشكر كبير إلى كل من حمل معنا عبئ هذا العمل

كما نتقد بالشكر الخاص والموصول إلى الأستاذ المشرف الذي لم يبخل علينا باقتراحاته ونصائحه القيمة " عمار ربيح"

إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد نوجه لهم اصدق عبرات الشكر و العرفان.

الإهـــداء

الحمد لله وكفى بالصلاة والسلام على الحبيب مصطفى وأهله ومن وفى أما بعد :

الحمد لله الذي وفقني لتثمين هذه الخطوة في مسيرتي بمذكرتنا هذه ثمرة الجهد والنجاح

بفضله تعالى مهداة :

إلى من ساندتني في صلاتها ودعائها إلى من سهرت الليالي تنير دربي إلى من تشاركني أفراحي وأحزاني بإحساسها الدافئ إلى الشخص الذي أسأل عنه بمجرد دخول المنزل ودون الحاجة إليه إلى أروع امرأة في الوجود أمي الغالية أطال الله في عمرها .

إلى سندي في الحياة والرجل الذي يعطي ولا ينتظر المقابل أبي الغالي أطال الله في عمره

لكل العائلة الكريمة التي ساندتني ولا تزال من إخوة وأخوات كل باسمه حفظهم الله إلى رفقاء الدرب كل التوفيق والنجاح في حياتهم ، إلى كل أصدقائي وزملائي دفعة 2021 قسم

الآداب تخصص لسانيات تطبيقية، كما اهدي هذه الدراسة إلى الأستاذ المشرف " ربيح عمار" وفقه الله في مسيرته المهنية والعلمية .

مقدمة

اللغة ظاهر تسير وفقا لنظام التعامل تراعي أصوله وتلتزم به ، وهي وسيلة للتعبير عن الفكر باعتبارها وسيطا اجتماعيا نجحت في تحقيق التواصل بين الناس فهي خاصية إنسانية ميز بها الإنسان عن باقي الكائنات فنجد اللغة العربية قد اقترنت بالعلم والقلم منذ أن نطق جبريل عليه السلام قائلا : " إقرأ" فكانت هبة الله إلى أهل الأرض ولهذا إزداد اهتمامهم بها فأولوا الحفاظ عليها من اللحن والخطأ الذي تفشى بعد دخول الأعاجم .

لكن واقع اللغة العربية اليوم عكس ذلك تماما إذ أصبحت تعاني مما سمي بالقصور اللغوي في أوساط المتعلمين وتدني مستوى أدائهم اللغوي .

تعد ظاهرة القصور اللغوي من إبراز الظواهر التي يعاني منها الطالب اليوم وتتمثل ضعف الأداء اللغوي وشيوع انتشار الأخطاء التركيبية النحوية والصرفية أساتذة للأخطاء التركيبية التي يقع فيها التلاميذ دون تصويبها ومراعاة خطورتها لذلك اخترنا موضوع الدراسة الذي فضلنا أن يكون بعنوان الأخطاء التركيبية لدى تلاميذ المرحلة النهائية شعبة الآداب أنموذجا ومن خلال هذه الدراسة سنحاول الإجابة على الإشكالية التالية : ما مدى تأثير الأخطاء التركيبية على التحصيل الدراسي لدى التلاميذ ؟ لتندرج تحت هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة الآتية :

1-ماهية الأخطاء التركيبية ؟

2- ما هي أسباب الوقوع في الأخطاء التركيبية ؟

3-فيما تتمثل أهمية دراسة الأخطاء التركيبية ؟

ويعد موضوعنا هذا النابع من إيماننا الراسخ بضرورة لفت الانتباه إلى واقع اللغة العربية وقد إرتينا أن نسير وفق خطة اشتملت جانبين النظري والتطبيقي إلى جانب مقدمة وخاتمة ومجموعة من المصادر والمراجع التي من شأنها أن تعطي

الموضوع مصداقية وموضوعية .فالفصل الأول جاء بعنوان الخطأ في اللغة العربية الأخطاء التركيبية أنموذجا

أما الفصل الثاني وهو الفصل التطبيقي فهو بيت القصيد لأننا عرضنا فيه نتائج تحليل الأعمال اللغوية لعينة البحث المدروسة (تلاميذ السنة الثالثة ثانوي شعبة آداب وفلسفة في ثانوية محمد بالنوار ببسكرة ، زد على ذلك خاتمة احتوت على مجموعة من النتائج المستخلصة من هذه الدراسة .

وقد اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي لوصف الأخطاء وتحليلها مع الاستعانة بالمنهج الإحصائي عند الضرورة ورغم كل الصعوبات التي واجهتنا منها شح المعلومات الخاصة بالموضوع حاولنا قدر الإمكان تجاوزها لنصل إلى هذه الدراسة بفضل الله عز وجل وبفضل توجيهات الأستاذ المشرف الذي لم يبخل علينا بنصحه المتكرر وتوفير المراجع اللازمة .

ولإثراء هذا الموضوع اعتمدنا على مجموعة من المصادر والمراجع من أبرزها مجموعة من القواميس والمعاجم منها قاموس المحيط الفيروز أبادي ، ومجموعة من الكتب منها: أرسلان مصطفى ، تعليم اللغة العربية ، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية لفهد خليل زايد بالإضافة إلى مجموعة من المقالات منها قايد نور دين أحمد و سبيعي حكيمة ، التعليمية وعلاقتها بالأداء البيداغوجي والتربية .

وفي الختام نتقدم بجزيل الشكر والتقدير للأستاذ المشرف الدكتور عمار ربيج الذي كان لنا نعم الموجه والمعين .

مدخل عام

إن اللغة العربية هي لغة القرآن والاهتمام بها من الأمور المهمة التي تنعكس ايجابيا في مجالات التعليم والتعلم فنجد العرب قديما يتعلمون اللغة عن طريق السماع دون الحاجة إلى دراسة قواعدها ولما اختلط العرب بغيرهم شاع اللحن (الخطأ).

وتبين للناس إلى ضرورة وضع قواعد لضبط الكلام أدى إلى وضع قواعد النحو ، فالعرب .....اللحن في الكلام .

ويمثل علم النحوركنا أساسيا من نظام اللغة العربية بما له من دور في تركيب الجمل ، ورغم مكانة النحو وأهميته ، فقد أصبح شائعا اليوم ضعف مستوى الطلبة في النحو في مختلف مراحل التعليم والوقوع في الأخطاء النحوية أصبح أمرا مقلقا .

لذا تأتي هذه الدراسة ضمن التوجه للتنبيه بالأخطاء التركيبية والعمل على تداركها .

أولا: مفهوم العملية التعليمية وعناصرها

ثانيا: المهارات التعليمية

ثالثا: القواعد النحوية والصرفية

اولا –مفهوم العملية التعليمية وعناصرها

1–تعريف العلمية التعليمية :الديداكتيك نوع من التفكير أو المعرفة التي تهتم بفن أو قواعد التدريس لمادة مدرسية وغايته تحقيق التعلمات الفعالة من خلال التحكم الجيد في الوسائل والمناهج مع مراعاة طبيعة شخصية المتعلمين أوهي كل ما يهدف إلى التثقيف والى ماله علاقة بالتعليم [1]

ويعرفها لجوندر على أنها " علم إنساني مطبق موضوعه إعداد وتجريب وتقويم وتصحيح الاستراتيجيات البيداغوجية التي تتيح بلوغ الأهداف العامة والنوعية للأنظمة التربوية" [2]

ويعرفها الدكتور المغربي محمد الدريج بأنها الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته ولأشكال تنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها التلاميذ قصد بلوغ الأهداف المنشودة ، سواء على المستوى العقلي أو الوجداني أو على المستوى الحسي الحركي .[3]

2–عناصر العملية التعليمية :

تتكون العملية التعليمية من عدة عناصر تعتبر أساسا لنجاحها وتحقيق أهدافها ألا ان التربوية اختلفوا في ماهية هذه العناصر وعددها ووظائفها ، فهناك عناصر أساسية يجب الاهتمام بها والاعتماد عليها عند ممارسة العملية التعليمية ألا وهي (المعلم ، المتعلم ، المنهاج)

أ–المعلم :هو العنصر الأساسي في العملية التعليمية إذ أن المعلم وما يمتاز به من كفاءات ومؤهلات واستعدادات وقدرات ورغبة في التعلم فانه يستطيع فالمعلم هو ذلك الإنسان المخلص

[1]نور دين أحمد قايد وحكيمة سبيعي ، التعليمية وعلاقتها بالأداء البيداغوجي والتربية ، مجلة الواحات للبحوث والدراسات ، د.ط، 2010م ،ع 8، ص 36.

[2]المرجع نفسه ،

[3]محمد الدريج ،تحليل العملية التعليمية ، قصر الكتاب للنشر ، دط، 2000م، ص13.

الذي يعمل على توصيل المعارف والمعلومات والخبرات التعليمية للمتعلم وذلك باستخدام وسائل وأساليب فنية تحقق هنا الاتصال ويقول عمر التومي الشيباني " أن المعلم عنصر حي قادر على التأثير ببقية العناصر الأخرى الدور الريادي والقيادي التوجيهي في الموقف أو المجال التربوي ليجعلها في وضع يخدم معه العملية التعليمية والتربوية المعلم هو الإنسان الذي يقوم بعملية التعلم ونصح وإرشاد التلاميذ ومساعدتهم على اكتساب الخبرات وذلك بأن يضعهم في مواقف تعليمية معينة إذ لم يوجد المعلم وهو التلميذ فان مهمة المعلم تكون ناقصة ، أما حلقة الوصل بين المعلم والمتعلم فهو الموضوع أو مادة التعلم وهذه المادة يجب أن تكون لها منهاج وطريقة يؤديان إلى هدف العملية فلا بد والحالة هذه أن توحد أماكن تقوم بها عملية العليم ، مبتدئين بالبيت لكان تعليم تم في المدرسة ثم مكان العمل .

ب- المتعلم

وهو المستهدف في العملية ولا يمكن أن تتم إلا بوجوده لذا فقد عرف هو جوهر الملية التعليمية ومحورها والتي توجه إليه عملية التعلم لذلك فان التعليمة تبدى عناية كبرى له فتنظر إليه من خلال خصائصه المعرفية والوجدانية والفردية العملية التعليمية وتنظيمها وتحديدها أهداف التعلم والمراد تحقيقها فيه ، فضلا عن مراعاة هذه الخصائص في بناء المحتويات التعليمية وتأليف الكتب واختيار الوسائل التعليمية وطرائق التعلم .[1]

ج- المنهاج

يعتبر المنهاج الدراسي بنية منسجمة لمجموعة العناصر المنظمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحددة بوضوح و إعداد أي منهاج يقضي بالضرورة الاعتماد على منطق بربط

[1] السيد ابراهيم الجبار،دراسات في تاريخ الفكر التربوي، دار الهناء للنشر والتوزيع ، لبنان ، 2000م، ص 288.

الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين والأساليب المعتمدة لتجسيدها وربطها كذلك بالإمكانيات البشرية والتقنية والمادة المجندة وبقدرات المتعلم وكفاءات المعلم .[1]

وإذا كانت لكل مادة تعليمية منهاج خاص بها فان المنهج اللغة العربية عموما يرمي إلى تنمية معارف التلميذ المكتسبة ومهاراته اللغوية لتمكنه من ممارسة النشاط اللغوي وفق ما تقتضيه الوضعيات والمواقف التواصلية من جهة وتلقي المعارف واستيعاب مختلف المواد من جهة أخرى حيث تتلخص المبادئ المؤسسة للمناهج في : البعد القيم ، البعد المعرفي ، البعد المنهجي ، البعد البيداغوجي .

ثانيا- مهارات العملية التعليمية

1-المهارة

يعرفها مان"MAN"على أنها الكفاءة في أداء مهمة ويميز بين نوعين من الهام الأولى حركي والثاني لغوي ويضيف بأنها المهارات الحركية هي التي حد ما لفظية وان المهارات اللفظية تعتبر في جزء منها حركية "[2]

ويعرفها عطية هجرس في قوله بأنها القدرة على حدوث التعلم وتنمي بالإعداد والتدريس المناسبين ".

أ-مهارة الاستماع

يعد الاستماع من أبرز المهارات التي يحتاجها الشخص لأجل تحقيق تواصل ناجح مع غيره.

الاستماع مهارة من مهارات الاستقبال اللغوي التي تتطلب تفاعلا مع المتكلم ويتم هذا التفاعل وجها لوجه من خلال الحوارات أو الندوات أو المحادثات ولا يقتصر دور مهارات الاستماع

[1]السيد ابراهيم الجبار ، المرجع السابق ، ص 289 .

[2]رشدي أحمد طعمية ، المهارات اللغوية مستوياتها صعوبتها ، دار الفكر ، عمان ، ط1، 2004م، ص 29.

على الحالة التعليمية بل أنها تؤدي دورا أساسيا في الحياة اليوميةّ إذ أصبحت جزءا لا يتجزأ من حياتنا في كل موضع وحتى لذا كان من الضروري تدريب المتعلم على مهارات الاستماع حتى يكون مستمعا واعيا ويعرف آداب الاستماع وحس مهاراته .

أما عن مهارات الاستماع يشير ريتشارد إلى مهارات الاستماع كما يلي :

- ✓ الاحتفاظ بأجزاء من المسموع في الذاكرة قصيرة المدى .
- ✓ الكشف عن الكلمات الرئيسية او المتجانسة والموضوع المسموع .
- ✓ التمييز بين الأصوات .
- ✓ تحقيق معنى الكلمات باستخدام السياق[1].
- ✓ كما يحدد فتحي أبو شعيشع مهارات الاستماع على النحو التالي :
- ✓ التسيير السمعي .
- ✓ فهم الأفكار الرئيسية .

تصرف معاني الكلمات من السياق .

- ✓ إدراك تسلسل الأحداث .
- ✓ تعريف الفكرة الرئيسية
- ✓ المقارنة والموازنة .
- ✓ تعريف العلاقات السلبية .
- ✓ التلخيص .[2]

ب-مهارات القراءة

[1] رشيد سليمان عاشور ، الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية ، جامعة الجيل العربي ، دار أرام للدراسات والنشر ، د.ط، ص 233.

[2] المرجع نفسه ، ص 294-295.

إن القراءة تساهم في تنمية المهارة اللغوية ونماء الحصيلة اللغوية للمتعلم وتعتبر مصدر من مصادر الحصيلة اللغوية لدى التلاميذ اذ يعتبر الكتاب المصدر الرئيسي والرمز الأساسي لهذه المادة ، ويكفينا دليلا على هذا ويكفينا شرفا أن أول كلمة أوحى بها الله عز وجل الى سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم هي كلمة اقرأ في قوله تعالى " اقرأ باسم ربك الذي خلق "(سورة العلق الآية 1)

القراءة هي وسيلة التعلم عند الإنسان في البداية ثم تتطور لتكون وسيلة لثقافته مع تراكم الخبرات .[1]

والقراءة أيضا عملية مركبة وذات شكل هرم يرتبط بالتفكير بدرجاته المختلفة بحيث أن درجة التفكير تعتمد على ما تحتها ولا تتم بدونها فان عملية القراءة تماثل جميع العمليات التي يقوم بها الأستاذ في التعليم فهي تستلزم الفهم والربط والاستنتاج .[2]

وجاء في تعريف آخر أن القراءة عملية معقدة تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينه، فهي عملية دائرية تبدأ بالتركيز على الكلمة المكتوبة وتنتهي بالحصول على المعنى .[3]

وتتمثل أهميتها في الأمور التالية :

- من أهم المواد الدراسية لأن الطالب إذا تمكن من مهاراتها فانه سيحقق نجاحا في حياته المدرسية .
- تنمي ثروة الطالب اللغوية .
- تنمي تحصيله الفكري واللغوي .

[1] جون كوندليرا ، علم نفسك القراءة السريعة ، مكتبة الهلال للنشر والتوزيع ، القاهرة ، دط ، د ت ، ص58.

[2] راتب قاسم ،عاشور، محمد فؤاد الحوامدة ، أساليب تدريس اللغة العربية (بين النظرية والتطبيق)، دار المسيرة ، عمان ، ط1، 2003م، ص62.

[3] مصطفى أرسلان ، تعليم اللغة العربية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، دط، 2005م ، ص109.

- تنمي قدراته العقلية .

3-مهارة الكتابة

تعتبر مهارة الكتابة مهارة لغوية لا يمكن الاستغناء عنها في أي شكل من أشكال كان فهي ذلك النشاط الفكري والحركي للتعبير عما يريده الشخص .

تعرف الكتابة اصطلاحا بأنها إحدى مهارات اللغة العربية وهي أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعى فيه القواعد النحوية المكتوبة يعبر عن الفكر الإنساني ومشاعره يكون دليلا على وجهة نظره وسببا في حكم الناس عليه .[1]

وقد عرفها رشدي احمد طعمية بأنها عملية يقوم فيها الفرد بتحويل الرموز من خطاب شفوي إلى نص مطبوع [2]ونجد كل التعاريف تتفق على أن الكتابة هي عملية نقل الرموز من حالتها المسموعة إلى المكتوبة .

وتكمن أهميتها فيما يلي :

- الكتابة هي الاتصال الفكري للأجناس البشرية فهي رابط بين الماضي والحاضر .
- أداة رئيسية للتعليم في مختلف مراحله .
- وسيلة للتعبير عن النفس والمشاعر .[3]

[1]زين كامل خويسكي ، المهارات اللغوية ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، دط، 2014.، ص 150.
[2]رشدي أحمد طعمية ، المهارات اللغوية مستوياتها ، تدريسها صعوبتها ، ص192.
[3]المرجع نفسه ، ص154.

4-مهارة التحدث

يعتبر الكلام من العلامات للمميز في الإنسان وهو ثاني عناصر الاتصال اللغوي وهو ترجمة اللسان مما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة

أما تعريفه فقد اختلف الدارسون حول تقديم تعريف جامع ومانع لمهارة التحدث فهو تلك العادات الشفهية المنطوقة في مختلف المواقف الاجتماعية.

مثل تبادل الأفكار الحوار والتحيات، استعمال الهاتف بداية الاجتماعات وغيرها من المواقف[1].

وتعرف أيضا كما ورد في دلائل الإعجاز للجرجاني وسيلة للتعبير عن معاني وأفكار وعواطف وأحاسيس يختلج نفوس البشر في صورة تناسق دلالته وتلائم معانيه على الوجه التي يقتضيه العقل .[2]

وما يجدر الإشارة إليه هو أن موقف الحديث يتطلب توفر متحدث وهو الطرف المعنى بالحديث الذي يحاول نقل فكرة معينة أو طرح موضوعا ورأيا معين ومن خلال عملية التحدث يظهر المتكلم مهاراته المختلفة لما يظهر شخصيته وملكته اللسانية ، وعلى هذا الأساس يعتبر التحدث أمر أساسي في المراحل الأولى من التعليم بحيث يجب فيها تنمية قدرة المتعلم على التعبير الشفوي وتتمثل أهميته في:

- انه الوسيلة للاتصال السريع بين الفرد والآخرين فالحديث أكثر وأسهل انواع النشاط اللغوي فيهما لو قارناه بالكتابة مثلا.
- وسيلة للتعلم والتعليم والتأثير في الآخرين .
- وسيلة لإثبات الذات وقوة الشخصية وعدم الخوف من الآخرين .

[1] يوسف العدوس ، المهارات اللغوية وفق الألفاظ ، دار المسيرة ، عمان ، ط1، 2000م ، ص15.

[2] عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الإعجاز ، تحقيق محمود الشاكر المدني ، القاهرة ، 1921م ، ص120.

ثالثا –القواعد النحوية والصرفية

1–القواعد النحوية

أ– مفهوم القواعد

لغة :القاعدة أصل الاسم والقاعدة الأساس وقواعد البيت أساسه .

وقال الزجاج والقواعد أساطين البناء التي تعتمد وقواعد المرجع خشبات أربع معترضة في أسفله .[1]

اصطلاحا : أما مفهوم القواعد فهو كما يعرف كل من له صلة بعلم اللغة أشمل كثيرة من قوانين أواخر الحركات فقواعد اللغة هي القوانين التي يتركب بموجبها من أجزاء القوانين الصوتية المتصلة بلفظ الكلمة أو مجموعة من الكلمات والقوانين الصرفية المتصل بصياغة الكلمة وما يسبقها أو يليها من لصقات والقوانين النحوية المتصلة بنظم الجملة و أواخر حركات الكلمات فيها.[2]

ب–مفهوم النحو

لغة : الطريق والجهة (جمع) أنحاء والقصد يكون ظرفا واسما ومنه نحو العربية وجمعه نحو ونحوية كدلو ودلالية (نجاة) ينحوه وينحه قصده و(نحا) مال على احد شقيه أو أنحنى في القوس[3].

اصطلاحا :هناك من العلماء من يوسع مفهوم النحو وهناك من يضيقه فيعرفه بأنه "علم بقوانين يعرف بها أوصول التراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها .[1]

---

[1]ابن منظور ، لسان العرب ، ص361 ، (ق ع د).

[2]طه حسين الدليمي ، محمود نجم الدليمي ، أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ط1، 2004م، ص78.

[3]الفيروز بادي ، قاموس المحيط ، دار احياء التراث ، بيروت لبنان ، ط1، 1997م،ج2، ص 1752.

ويضيف أحد اللغويين " كما يعرف بأنه النظام النحوي للجملة وهو ترتيبها ترتيبا خاصا تؤدي كل كلمة فيها وظيفة معينه حتى إذ اختل هذا الترتيب اختل المعنى المراد .[2]

يعرف كذلك اصطلاحا على أنها القوانين التي تتناول الوظيفة النحوية (الإعراب) وقوانين التوافق والتخالف بين مكونات التراتيب وقوانين الربط بين هذه المكونات والتقديم التأخير وغيرها [3]

تتمثل دروس النحو في الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ثانوي شعبة آداب وفلسفة في :

- ✓ الإعراب اللفظي والتقديري .
- ✓ إعراب معتل الآخر .
- ✓ معاني حروف الجر.
- ✓ معاني حروف العطف .
- ✓ المضاف إلى المتكلم.
- ✓ نون الوقاية .
- ✓ " اذا " " اذ "" اذن " " حينئذ" .
- ✓ الجمل التي لها محل من الإعراب .
- ✓ الجمل التي لا محل لها من الإعراب.
- ✓ المسند والمسند إليه.
- ✓ أحكام التمييز والحال.
- ✓ .الفضلة وإعرابها.

---

[1]الشريف الجرجاني، التعريفات ، المطبعة الخيرية المصرية ، مصر ، ط1، ، 1306هـ، ص05.

[2]مجدي وهيبة وكامل المهندس ، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، مكتبة لبنان بيروت ، ط2، 1984م، ص258.

[3]عبد الله علي مصطفى ، مهارات اللغة العربية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، ط1، 2002م، ص05.

- ✓ البدل وعطف البيان .
- ✓ لو ، لوما ، لولا .
- ✓ معاني الأعرف المشتبهة الفعل .
- ✓ أي –أي إي .
- ✓ نون التوكيد.

القواعد الصرفية

تعريف الصرف

لغة: صرف (صرفا) الشخص رده ودفعه ، الصرف ج صروف علم في اللغة يبحث في أحوال الكلمة ، صروف الدّهر :نوابه ، الفضل صرف المال : إنفاقه ، صرف الحديث : أن يزداد فيه ويحس" .[1]

اصطلاحا : بالمعنى العملي تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعاني مقصودة لا تحصل إلا بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع إلى غير ذلك بالمعنى العلمي علم الأوصول .

يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب ولا بناء الدروس الصرفية بالنسبة للسنة الثالثة ثانوي .

[1]راتب أحمد قبيمة ، الأسيل القاموس العربي الوسيط ، دار راتب الجامعية ، ط1، 1997م، ص 426.

الفصل الأول:الخطأ في اللغة العربية

أولا –الخطأ في اللغة العربية

ثانيا –الأخطاء التركيبية

ثالثا: الأخطاء التركيبية واسبابها

أولا –الخطأ في اللغة العربية

أ- تعريف الخطأ

لغة : جاء في لسان العرب تعريف الخطأ من المصدر " خطأ" والخطأ ضد الصواب وقد أخطأ [1]ووردت كلمة الخطأ في كتاب الله في عدة مواضع جاء في قوله تعالى " وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به " سورة الأحزاب الآية 5وفي قاموس المحيط الخطأ والخطأ ضد الصواب وقد أخطأ إخطاء وخاطئة ، تخطّأ وخطى .... ما لم يتعهد[2] ومن هنا نلاحظ أن الخطأ يقترن بمعان تكاد تنحصر في أن الخطأ هو ضد الصواب والعدل عنه .

اصطلاحا

يتميز الخطأ بعدة تعريفات فكل يراه حسب وجة نظره الا أن الخطأ يبقى ضده الصواب فالخطأ مرادف اللحن قديما وهو مواز للقول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة ".[3]

ونستنتج أن الخطأ ليس مفهوم حديث الاكتشاف بل هو متداول منذ القدم بين اللغويين القدامى ، حيث وجد عندهم منذ القدم لأنهم لغويا أطلقوا عليه اسم اللحن إذ وصفوه بأنه عيب وقبح ينبغي الوقوع فيهما وهذا ما دعا إلى نشوء مبدأ تنقية اللغة العربية .[4] وكما يعرفه أبو هلال العسكري على انه الإصابة خلاف ما يقصد وقد يكون في القول أو الفعل.

ب- أنواع وأسباب الخطأ

- ✓ **أنواع الخطأ**

---

[1]ابن منظور ، لسان العرب ، م5، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، 2005م، ص96.

[2]الفيروز أبادي ، قاموس المحيط ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 2004م،ص67.

[3]فهد خليل زايد ، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية عند تلامذة الصفوف الأساسية العليا وطرق معالجتها ، دار اليازوري العلمية ، الأردن ، عمان ، د.ط، 2009م ص71.

[4]سميح أبو مغلي ، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية دار مجدلاوي ، الأردن ، عمان ،دط، 1997م، 1417هـ، ص68.

تنقسم الأخطاء إلى نوعين ، أخطاء تعود إلى نفس الكفاءة اللغوية وأخطاء عفوية ترجع إلى بعض الهفوات ويسهل تداركها وقسم صالح بلعبد[1] الخطأ إلى نوعين ألا وهما :

- **خطأ نظامي** :وهو الخطأ الناتج عن عدم المقدرة أو ضعف الملكة اللغوية ويعود ذلك الى الجهل بالقواعد أو نقص التدريب والتطبيقات.
- **خطأ غير نظامي** : وهو الخطأ الناتج عن الأداء وتعد هذه الأخطاء بسيطة لكونها تنتج في بعض الأحيان عن اضطراب الحالات النفسية كالخوف الشديد والتعب والتوتر وتعود كذلك الى التدخل اللغوي الذي يحصل أثناء تعلم لغة ثانية .

الخطا الشائع قد يكون نظاميا كما قد يكون غير نظامي ويحدد ذلك التحليل والتصنيف .

- ✓ **أسباب الخطأ**

تتمثل الأسباب التي يقع فيها الخطأ إلى مجموعة من العوامل منها

– الفصل بين تعلم اللغة وتعليمها من جهة وبين مصدرها الأساسي مثلا في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة من جهة اخرى.

–مزاحمة اللغات الأجنبية للغة العربية .

–عدم توافر مواد القراءة الحرة الملائمة وخاصة ما يتعلق منها بأدب الأطفال .

–عدم توافر قاموس حديث لمفردات اللغة يتلاءم ومراحل التغيم المختلفة .

– الافتقار إلى أدوات القياس الموضوعية في تقويم التعليم اللغوي مع ان لكل لغة خصائصها .

[1]صالح بلعبد ، دروس في اللسانيات التطبيقية ،دط، بوزريعة ، الجزائر ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، ص 132.

-عدم وجود نظريات أصلية مستقلة في تعليم اللغة العربية وتعلمها كما يوجد في سائر اللغات الأخرى .

-تهاون بعض المعلمين في قواعد اللغة إما جهلهم بها أو لازدرائهم بها .

-ازدواجية اللغة ونعني بها وجود لغتين لغة الكتابة والقراءة وهي الفصحى واللغة العامية لغة الحديث اليومي .

-التداخل اللغوي وما يحدثه من آثار في اللغة العربية .

ثانيا –الأخطاء التركيبية

يواجه الطلبة مشكلات متعددة في تعلم التراكيب اللغوية ، ومن ثم تم الوقوع في الأخطاء التركيبية ، وتمس هذه الأخطاء الجملة ومكوناتها الألفاظ والعلاقات بين هذه الألفاظ ويعتبر هذا النوع من الأخطاء في الدرجة الأولى من الخطورة إذ لابد للمتعلم أن يحاول تجنب هذه الأخطاء ، لأنه عند وقوعه فيها تكون الجمل لاحنة ، لذلك اهتم اللسانيون والتطبيقيون ومدرسو اللغات بهذا النوع من الأخطاء .

وقد لاحظ الباحثين أن الأخطاء التركيبية يمكن تصنيفها إلى أخطاء نحوية وأخطاء صرفية

-أنواعها

1-الأخطاء النحوية

1-1 تعريف النحو :

هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أجزائه التي أتلف منها ويعرفه المحدثون بأنه العلم يبحث في أواخر الكلم إعرابا وبناءا .[1]

1-2- الأخطاء النحوية

هي قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن النحو الاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة[2] ويذكر هشام الأنصاري في كتابة شرح شذور الذهب تصنيف الأخطاء اللغوية حيث يقول شرعت من هنا في ذكر أنواع المعربات وبدأت منها بالمرفوعات لأنها أركان الإسناد ، وتثبيت بالمنصوبات لظانها فضلات غالبا وختمت بالمجرورات لأنها تابعة في العمدية والفضيلة لغيرها وهو المضاف .."[3]

ومن خلال هذين التعريفين نجد أن الخطأ النحوي هو نقص أو عدم التحكم في كتابة الكلمات وفق القاعدة النحوية كالخلط في استعمال الحركات الإعرابية أو الخطأ في المجرورات أو المنصوبات او المجزومات أو النواسخ وغيرها من الأخطاء النحوية .

2- الأخطاء الصرفية

1-2- تعريف الصرف :

الصرف هو تبديل أصل لكلمة الواحدة إلى أصول أخرى حتى تتحقق المعنى المطلوب منها في الجملة وهو التبديل بين مصادر الأفعال كالماضي والمضارع والأمر أو المشتقات

[1]محمد سمير نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية والصرفية ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، 1985م ، ص218.

[2]فهد خليل زايد ، الأخطاء النحوية الشائعة والصرفية والإملائية ، ص182.

[3]بن هشام الأنصاري ، شرح شذور الذهب ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان ، د.ط، 2004م، ص 286.

التي تعتمد عليها الكلمة كاسم الفاعل والصفة وغيرهما ... [1]ومنه نستنتج أن الصرف يبحث في أبنية الكلمات وأحوالها وهو علم قائم بحد ذاته.

يعرف محمد فاضل السامرائي الصرف بقوله هو التغيير الذي يتناول صيغة الكلمة وبنيتها لإظهار ما في حروفها من أصالة وزيادة أو صدمة أو إعلال أو غير ذلك ويختص بالأسماء المتمكنة أي المعربة والأفعال المصرفة أما الحروف وشبهها من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة والأسماء الأعجمية فلا تعلق لعلم التصريف بها .[2]

2-2 الأخطاء الصرفية

يقصد بالخطأ الصرفي عدم قدرة التلاميذ مكن اكتشاف التغيرات التي تطرأ في الكلمة بناءا على موقعها في الجملة أو لتغيير في بنية الكلمة الأصلية لعلة من العلل الصرفية المعروفة (مهاب) فصوابها(مهيب أو مهوب) و(صحافي) صوابها (صحفي) و(القناة الأكبر) فصوابها (القناة الكبرى)[3] فالكلمة في الجملة أن لم يحسن التلميذ صياغتها بشكل جيد في الجمل يسبب ذلك خلل في المعنى وإذهاب رونقها .

ثالثا –الأخطاء التركيبية وأسبابها

أ-أسباب الوقوع في الأخطاء التركيبية

إن الخطأ النحوي عبارة عن قصور في ضبط الكلمات ضمن قواعد النحو المعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها " [4]لهذا وجد التلاميذ صعوبة في دراستهم للقواعد عدا

[1]صباح عباس ، الأبنية الصرفية في ديوان امرؤ القيس ، القاهرة ، دط، 1967م، ص24.

[2]محمد فاضل السامرائي ، الصرف العربي أحكام ومعان ، دار ابن كثير للطباعة والنشر ، ط1، بيروت ، لبنان ، 2013م، ص09.

[3]فهد خليل زايد ، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية ، ص182.

[4]فهد خليل زايد ، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية ،ص 38.

النحوية والصرفية ومحاولتهم فهمها وتطبيقها ولقد أدرك القدماء صعوبة النحو وجفاف قواعده وأحكامها وذلك يرجع إلى عدة عوامل منها:

- ✓ اعتمادها على القوانين المجردة والتقسيم والاستبدال مما يتطلب جهود فكرية يعجز الكثير من التلاميذ الوصول إليها .
- ✓ كثرة الأوجه الإعرابية المختلفة والتعاريف المختلفة .
- ✓ عدم مراعاة الدقة في استخدام الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة .
- ✓ هدمها من المعملين الآخرين ، فما يبنيه معلم اللغة العربية ، يأتي معلم المواد الأخرى فيهدمه إما لجهله بقواعد اللغة العربية وإما لازدرائه لها ، ولو لمس التلاميذ اهتماما من جميع المعلمين وحرصا على الالتزام بقواعد النحو العربي لزاد اهتمامهم بها وإيمانهم بضرورة الأخذ بهذه القواعد لا في حصص اللغة العربية وحدها ، ولكن في جميع المواد الأخرى ، ولا شك أن مبدأ التعزيز في التعليم من المبادئ التي تؤدي إلى نتائج محققة .[1]

أهمية دراسة الأخطاء التركيبية

جميل أن يتعلم المرء من أخطاءه ، فكل إنسان إذا أراد أن يتعلم لغة بطريقة سليمة فلا بد أن يقع في أخطاء فهذه الأخطاء هي بمنزلة مرحلة تثري تجربتنا في الحياة كما لاحظ العديد من الباحثين[2] المهتمين بمجال اللسانيات التطبيقية أن التعليم لا يمكن أن يخلو من الخطأ ، إذ أن أي متعلم أراد أن يتعلم اللغة لا بد أن يقع في مزالق ، ومن هنا فانه من الطبيعي أن يكون الخطأ موجودا وهذا ليس غنيا ، بل العيب في ارتكاب الخطأ وعدم السعي إلى تصحيحيه .

[1] محمد عبد القادر ، طرق التدريس العامة ، مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، 1999م، ط8، ص173.

[2] محمد أبو الرب ، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقية ، ص20..

إن كثرة الأخطاء تعوق عملية التواصل بين المتعلم والناس ويستفحل ذلك أكثر كلما استمر المتعلم في الوقوع في الأخطاء نفسها دون تصحيحها ، فيترك الخطأ أثرا سلبيا في المتعلم ، بالإضافة إلى آثره على مستوى الاتصال بمختلف أشكاله وفي مختلف مقاماته التي يرد فيها[1] فنحن دائما نشعر بارتياح إذا سمعنا تعبيرا من شخص أو تحدثنا دون وجود أي أخطاء لغوية ، لذلك يجب دراسة هذه الأخطاء دراسة علمية .

وجدير بالإشارة هنا أن التعلم البشري يقوم بمختلف أنواعه ومجالاته على ممارسة الصواب والخطأ ثم عزل الخطأ وإيراد الصواب فقط ولكن تعلم اللغة يتوقف على مدى الإفادة من الأخطاء اللغوية بتصحيحها وإجراء محاولات، الأخرى بناء على ذلك التصحيح

ثم التكرار حتى الاهتداء إلى الهدف المنشود في أفضل الحالات

ويرى اللغويين القدامى أن دراسة الأخطاء اللغوية وتتبعها عبر مراحلها التاريخية المختلفة أمر ضروري للغاية ، لأنها تعتبر من الأسباب المعروفة في تطور اللغة

تصويب الأخطاء وعلاجها

إن الأخطاء لا تدرس لذاتها وإنما تدرس لتصويبها وعلاجها ، وتصويبها لا يتم إلا بعد معرفة أسبابها وليس من اليسر الوصول إلى هذه الأسباب بدرجة تقرب من اليقين لأنها قد ترجع إلى الإستراتيجية الداخلية التي يتبعها المتعلم ، وقد ترجع إلى طبيعة المادة اللغوية التي تقدم له وتصويب الأخطاء لا يتم بأن نعيد تقديم المادة مرة أخرى ، كما هو حادث مثلا فيما يعرف بدروس الدعم أو التقوية وإنما يكون بمعرفة مصدر الخطأ ،ثم تقديم المادة الملائمة .[2]

[1] محمد أبو الرب، المرجع السابق ، ص21.

[2] جاسم علي جاسم ، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي ، مجلة مجتمع اللغة الأردني ، ع7، ص 162.

والباحث في تحليل الأخطاء ،يجب أن يكون عالما باللغة التي يبحث عنها ، ويدرسها جيدا ، لكي لا يخطئ الصواب ، ويصوب الخطأ [1].

ومهما يكن من أمر فان تحليل الأخطاء له فوائد نظرية وأخرى علمية .

حاولنا من خلال بحثنا هذا في هذا الفصل تقديم فكرة عامة ومختصرة عن الأخطاء التركيبية (مفهومها ، أسبابها ، أنواعها) حيث خلصنا إلى أن مسألة الأخطاء هذه من أوسع مسائل اللغة العربية امتداد ، فالأخطاء تمثل هما لغويا عريضا في حياتنا العلمية والتعليمية والعامة .

والأسباب التي أشرنا إليها تعد من العوامل المساعدة على معرفة الأخطاء ، فيصبح لكل من المعلم والمتعلم المقدرة على حماية نفسه من الوقوع فيها.

[1] عبده الراجحي ، علم اللغة التطبيقي ، بيروت ، لبنان ، دار النهضة ، 1992م، ص57.

الفصل الثاني

الفصل الثاني :الفصل التطبيقي

أولا–خطوات تحليل الأخطاء

ثانيا –إجراءات إحصاء الأخطاء

ثالثا–التقديم والتأخير

أولا-خطوات تحليل الأخطاء

1-تحديد الخطأ وتصويب

2-التعرف على الخطأ وتصويبه ووصفه أي تحديد مظهر الخطأ وذلك من خلال النظر إلى سياق الجملة وخصائص التركيب والعلاقة التي تربط الكلمة الخاطئة بما يناسبها او بما يلحقها من الكلمات الواردة في السياق .

3-تصويب الكلمة الخاطئة وذكر الصواب إذ وجد .

4-تفسير الخطأ .

ثانيا -إجراءات إحصاء الأخطاء

قمنا بترقيم الأعمال الكتابية للأفراد العينة وبعد ذلك أحصينا الأخطاء التركيبية في هذه الأوراق بوضع سطر تحت كل خطا تركيبي في كل ورقة على حده ، وقد ركزنا على الأخطاء التركيبية الأكثر شيوعا ونعني بذلك :

- أخطاء الترقيم والتآخير .
- أخطاء عدم المطابقة بين مكونات التركيب .
- التعريف والتكسير .
- أسماء الاشارة .
- الفعل وتصريفاته .
- الجمع بأنواعه .
- حروف الجر .
- الضمير .
- أدوات النصب.
- الخلط في حالات الإعراب .

وقد اعتمدنا في إحصاء نسبة كل نوع من الأخطاء المذكورة على المعادلة الآتية .

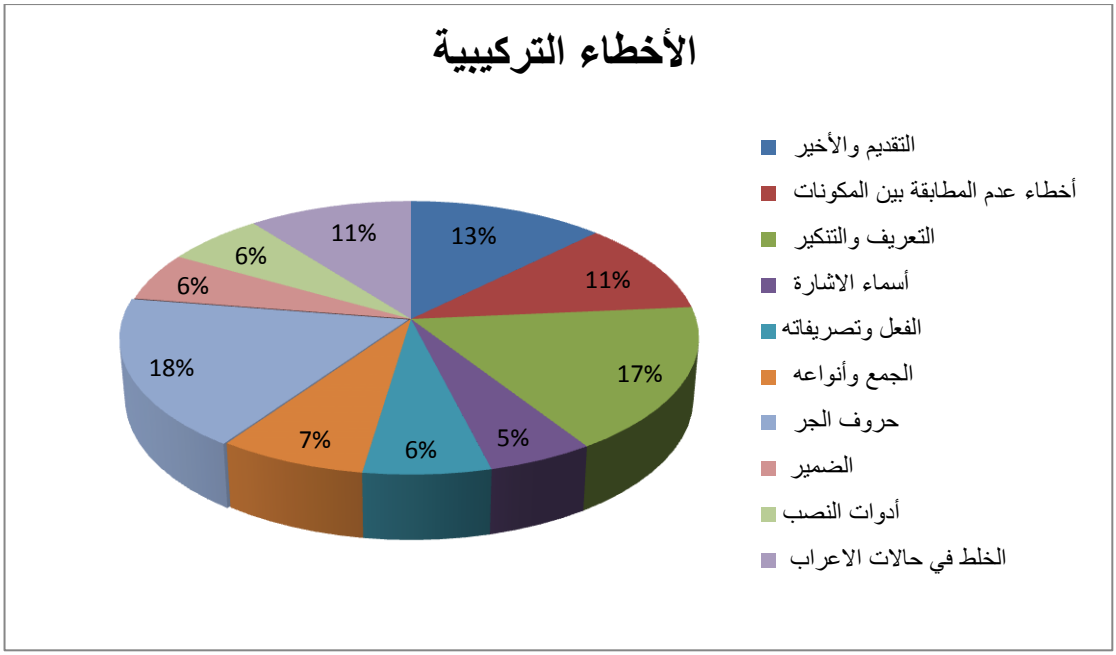
$$\text{النسبة} \times \frac{\text{نوع الخط}}{\text{مجموع التركيبية الاخطاء}} 100$$

وسنفصل الحديث عن كل نوع من هذه الأنواع المذكورة من خلال تحديد الخطأ وصفه ثم تفسيره ، ثم تفسيره وشرح الوقوع فيه .

وقبل أن نباشر في التحليل نعرض الجدول أسفله لأنواع الأخطاء التي وقع فيها المتعلمون ، مع نسبة تكرارها في نتائجهم الكتابي .

نوع الخطأ	التكرار	النسبة
التقديم والتأخير	24	12.56
أخطاء عدم المطابقة بين مكونات التركيب	21	10.99
التعريف والتكسير	33	17.27
أسماء الإشارة	10	5.23
الفعل وتصريفاته	12	6.28
الجمع بأنواعه	14	7.32
حروف الجر	34	17.8
الضمير	11	5.75
أدوات النصب	12	6.28
الخلط في حالات الإعراب	20	10.47
المجموع	191	%100

جدول يوضح إحصاء الأخطاء التركيبية التي وقع فيها المتعلمون .



ثالثا- تفسير الأخطاء

يعد أسلوب التقديم والتأخير في الجملة من خصائص اللغة العربية فيستطيع الكاتب تقديمه لأمر يتعلق بالمعنى أو الأهمية المقدم ويستطيع تأخير ما يستطيع تأخيره.

وما يهمنا هنا الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون في التقديم والتأخير لأفراد العينة ويمكن أن نفسر ذلك بعدم فهم قاعدة التقديم والتأخير فهما جيدا

ففي اللغة العربية يأتي تركيب الجملة على النحو الآتي :

فعل +فاعل +مفعول به .

وهذا هو التركيب الشائع يمكن أن يحدث تقديم وتأخير في الجملة كأن يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل وهذا يكون بالطبع بشروط معينة لأمر يتعلق بمعنى الجملة .

1- الخطأ في التقديم والتأخير.

الخطأ	الصواب
أما عن أشهر أعلامها فكان أحمد شوقي	كان من أشهر أعلامها أحمد شوقي

لكن منعين المنفى	لكن المنعى منعى
يقدم أو يؤخر في أسباب لا يؤثر	لا يؤثر في تقديم أو تأخير في الأسباب
الأدب ازدهر في العصر الحديث	ازدهر الأدب في العصر الحديث
اشتياقي إليك يا وطني طال	طال اشتياقي إليك يا وطني

-تفسير أخطاء التقديم والتأخير

يمكن أن ترجع أخطاء المتعلمين في التقديم والتأخير إلى الأسباب الآتية:

-أسباب ترجع إلى معلم الدرس ، فقد يحول الوقت المخصص للتدريس دون التوسع والوقوف مطولا على القضايا المدروسة ، فيكون الحل هو الاكتفاء بأمثلة محدودة وعدم تطبيق هذه القواعد على النصوص الأدبية .

-أسباب ترجع إلى المتعلم : إن عدم تخصيص الوقت الكافي لتدريس قواعد النحو العربي قد يكون سببا مباشرا ، فكما هو معروف فان النحو العربي هو بحر العلوم ، فيه عدد ضخم من القواعد سرعان ما ينساها المتعلم إذا لم يمارس المراجعة والتطبيق الكتابي والصوتي بشكل مستمر ، لذلك قد يعطى متعلم اللغة العربية جميع قواعد النحو في فترة زمنية قصيرة لا تكفي لاستيقاء جميع القواعد ، وهذا ما يجعله يخطئ في هذه القواعد .

إن التعرف على مواقع الإعراب في الجملة أمر في غاية الأهمية لأنه يؤدي إلى صحة كتابة المتعلم الجملة كتابة صحيحة .

كذلك من الممكن أن يقع المتعلم في هذا الخطأ بسب معرفته الناقصة بدلالة الكلمة أو معناها وعدم قدرته على تمييز نوع الكلمة سواء أكانت اسما أو فعلا أم حرفا.

2- أخطاء عدم المطابقة بين مكونات التركيب

ويتميز المركب بما يلي :

- اندماج عنصري اللفظة في كلمة واحدة وتكون العلاقة التركيبية بين هذين العنصرين مستقرة.
- أن يعبر هذان العنصران عن دلالة معينة .
- وقوع النبر الأساسي على العنصر الأول من اللفظ المركب ولنبر الثانوي على العنصر الثاني .[1]
- وقد وردت أخطاء عدم المطابقة بين مكونات التركيب في:

خطأ المطابقة بين المستند والمسند إليه

الخطأ	الصواب
-طالت شوق الشاعر إلى وطنه. -يعد مدرسة الإحياء .	-طال شوق الشاعر إلى وطنه . -تعد مدرسة الإحياء .

خطأ المطابقة

الخطأ	الصواب
-لم يستطع نسيانها أو يحمل فراقها .	-لم يستطيع نسيانه أو تحمل فراقه .

تفسير أخطاء بين مكونات التركيب في الإسناد (المسند والمسند إليه) والعطف والمعطوف عليه والمعطوف ، والصفة والموصوف واسم الإشارة والمشار إليه ، واسم

[1] ينظر : سفين أولمان ، دور الكلمة في اللغة العربية ، ص 151-152.

الموصول وما يسبقه وما يعود عليه ، ويربط بينهما رابط نحوي في جانب معين ، النوع (التذكير والتأنيث)، العدد (الإفراد والتثنية والجمع) ، التعيين (التعريف والتنكير) .

نلاحظ أن أخطاء عدم المطابقة بين مكونات التركيب ، وتحديدا بين المسند والمسند إليه تكررت كثيرا أما باقي الأخطاء فقد تكررت قليلا في كتاباتهم .

3- التعريف والتنكير

أ- **زيادة " ال " التعريف**

على المضاف :

نلاحظ أن أخطاء المتعلمين وردت كثيرا في هذا النوع اذ يضيف المتعلم " ال " التعريف على المضاف ظنا أن المضاف والمضاف إليه يجب أن يكون مشتركين في التعريف والتكسير ومن أمثلة ذلك :

حذف " ال " التعريف من المضاف إليه

يعد البارودي رائد مدرسة الإحيائية	يعد البارودي رائد المدرسة الإحيائية
أدت النهضة أدبية	أدت النهضة أدبية

حذف التعريف من المبتدأ

الخطأ	**الصواب**
بارودي من أشهر شعراء مدرسة الكلاسي هيمدرسة البعث .	البارودي من أشهر الشعراء المدرسة الك هي مدرسة البعث .

حذف "ال" التعريف من الصفة والموصوف

الخطأ	**الصواب**
هي المدرسة الكلاسيكية	هي المدرسة الكلاسيكية

حذف " ال " التعريف من الفاعل

الخطأ	الصواب
يندب الشاعر طول شوقه تمثل حياة المعاصرة	يندب الشاعر طول شوقه تمثل الحياة المعاصرة

حذف "ال " التعريف من المعطوف

الخطأ	الصواب
حملت القضايا بأسلوب القديم والحديث	حملت القضايا بأسلوب القديم والحديث

تفسير خطأ التعريف والتنكير

نلاحظ أن متعلمي اللغة العربية يخطئون كثيرا في استخدام أداة التعريف " ال" فيضعونها في محل مخطئ ظنا منهم أن هذا هو الصواب ، فيضعونها إلى الكلمة وهي في الأصل نكرة تارة ويحذفونها من الكلمة وهي معرفة تارة أخرى وبالتالي يقعون في الخطأ لأنهم يجهلون الفرق بين المعرفة والنكرة .

المعرفة هي كل لفظ وضعه الواضع بمعنى معين أو أسماء الأعلى معين كعمر والمعارف في اللغة العربية سبعة أنواع اسم الإشارة واسم الموصول والضمير والعلم والاسم التي دخلت عليه " ال " التعريف والمضاف إلى المعرفة والمنادي النكرة المقصودة .

أما النكرة فاسم يدل على غير معين أو اسم شائع في أفراد جنسه ، لا يختص به واحد دون غيره .

هناك مواقع في الجملة تقتضي وجود الكلمة معرفة أو نكرة ومن خلال ما لاحظناه في الأعمال الكتابية .

لا يستطعون إدراك المواقع التي تقتضي فيها الكلمة معرفة كانت أم نكرة ، فمثلا لاحظنا أنهم أضافوا " ال " التعريف إلى المضاف ظنا منهم أنه لا بد أن يكون المضاف والمضاف إليه متطابقين في التعريف والتنكير ، وفي الوقت نفسه عندما يتطلب الأمر أن يكون هناك مطابقة بين الصفة والموصوف لا يفعلون كذلك.

ونشير أيضا إلى سبب آخر يجعل المتعلمين يخطئون في التعريف والتنكير وقد يكون الخطأ نتيجة نطق المتعلم للكلمة التي تحتوي على " ال " التعريف ، وهذا الأمر يتعلق باللام الشمسية واللام القمرية

فاللام الشمسية تكتب ولا تنطق أما اللام القمرية تنطق وتكتب وربما هذا الأمر له علاقة بعدم وضع " ال " التعريف في الكلمات التي تحتوي على لام شمسية فيظن المتعلم أن اللام إذا لم تنطق فمعنى ذلك أن الكلمة نكرة وليست معرفة .

4- أخطاء في أسماء الإشارة

إن اسم الإشارة هو اسم يدل على مسمى وإشارة إليه بواسطة إشارة حسية باليد ونحوها ، اذا كان المشار إليه حاضرا أو إشارة معنوية إذا كان المشار إليه معنى،أو ذاتا غير حاضرة ، وأسماء الإشارة هي " هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، تلك ، ذلك ، وكذلك "، ذا : للمفرد والمذكر ، ذان وتين للمثنى ، المذكر وذه وته : للمفرد المؤنثة ، وتان وتين للمثنى المؤنث ، وأولاء وأولى : للجمع المذكر والمؤنث ،سواء أكان الجمع للعقلاء أم غير العقلاء ومن أسماء الإشارة أيضا ما هو خاص بالمكان ، فيشار إلى المكان القريب بهما ، والى المتوسط بهناك والى البعد بهنالك وثم [1].

الخطأ في حذف اسم الإشارة واستبدال اسم الإشارة

[1] ينظر : مصطفى الغلاييني ، الدروس العربية ، جامع الدروس العربية ، ج1، ص127-128.

الخطأ	الصواب
–وهو مؤسس هذه المدرسة.	–وهو مؤسس تلك المدرسة .
–المدرسة في تلك العصر.	–المدرسة في ذلك العصر.
–ماهي خصائص هاته المدرسة.	–ماهي خصائص هذه المدرسة .

تفسير الخطأ في أسماء الإشارة

يظهر أن الخطأ في استخدام أسماء الإشارة تتركز في حذف اسم الإشارة واستبدال اسم الإشارة بآخر والسبب في وقوع المتعلمين في هذه الأخطاء هو عدم إدراك الفروق الدقيقة بين أسماء الإشارة وعدم فهم المعنى المراد من كل واحد منها.

ونلاحظ أن أغلب المتعلمين يخطئون في استخدام الإشارة ويستخدمونها في غير مكانها الصحيح .

5- تصريف الفعل

–ورود الفعل بصيغته المضارع بدل الماضي :

الخطأ في ورود الفعل بصيغة المضارع بدل الماضي

الخطأ	الصواب
يشتاق لهم	اشتاق لهم
أنه شغل باله ليلا نهارا	أنه يشغل باله ليلا نهارا

تفسير خطأ تصريف الأفعال

قد لابد يعتمد المتعلم أثناء كتابته على تصريف الفعل وإسناده ، فالمتعلم لا بد أن يتعرف على ضوابط تصريف الأفعال (ماض ، مضارع ، أمر) وعندما يخطئ في التصريف لا شك أن هذا الأمر قد يكون نتيجة شرع في الكتابة ولم ينتبه إلى أن الفعل يحتاج إلى تصريف.

وقد يكون السبب التعلم غير الكافي وجهل المتعلمين وتصريف الأفعال خصوصا وأن قاعدة تصريف الأفعال في اللغة العربية مشعبة وتحتاج إلى ميزان وتطبيقات مكثفة قبل اتقانها ، وكذلك تؤيد أن نشير إلى أن قاعدة تصريف الأفعال تعتمد بشكل كبير على علم الصرف وعلم الذي يعنى بمعرفة التغيرات التي تلحق بالكلمة أو الفعل .

6- أخطاء في الجمع

هناك أنواع من الجموع في اللغة العربية جمع مذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير فالجمع السالم هو ما يتم بناء مفرد عند الجمع وإنما يراد في آخره واو ونون او ياء ونون ، مثل عالمون وعالمين ، ألف وتاء ، مثل عالمات وفاضلات[1] وهو نوعان :

جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم :

جمع المذكر السالم :هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو ما جمع بزيادة واو ونون في حالة الرفع مثل قد" افلح المؤمنون " القرآن الكريم السورة الآية .....وياء ونون في حالتي النصب والجر مثل أكرم المجتهدين وأحسن إلى العاملين.

أما بالنسبة **جمع المؤنث السالم** فهو اسم يدل على أكثر من اثنين أو ما جمع بألف وتاء زائدتين مثل :.....مرضعات وفاضلات.

[1] مصطفى الغلايني ، جامع الدروس العربية ، ج2، ص17.

أما بالنسبة إلى **جمع التكسير**هو ما يسمى الجمع المكسر فهو ما ناب عن أكثر من اثنين ، وتغير بناء مفرده عند الجمع مثل كتب علماء .

وما يهمنا هنا الأخطاء التي ارتكبها المتعلمون نتيجة عدم وعيهم بأنواع الجمع في اللغة العربية وعدم تمكنهم من التطبيق السليم للقواعد التي يدرسونها.

الخطأ في استخدام الاسم المفرد بدل الجمع وخطأ استخدام الجمع بدل الاسم المفرد

الخطأ	الصواب
تقديم القدامى في شعره بعد أن أخذت جذر الشعر في عصر الانحطاط وهي مدارس البعث والإحياء .	تقديم القدامى في شعرهم بعدان أخمدت جذور الشعر في عصر الانحطاط وهي مدرسة البعث والإحياء .

الخطأ في استخدام الجمع المذكر السالم بدل من جمع التكسير

الخطأ	الصواب
فنحن في الغربة لسنا سعدين	فنحن في الغربة لسنا سعداء

تفسير أخطاء الجمع

إن أخطاء الجمع لأفراد العينة تشير إلى أنهم يواجهون صعوبة في الجمع وفي تطبيقه فكثرة قواعد الجمع في اللغة العربية وتنوعها تجعل السيطرة على قواعد اللغة العربية أم صعبا.

فالمتعلم يعرف أن جمع المذكر السالم يرفع بالواو والنون وينصب ويجر بالياء والنون وجمع المؤنث السالم ينتهي بألف وتاء يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة أما جمع التكسير فيرفع

بالضمة وينصب ويجر بالكسرة ، فالمتعلم أمام هذه القاعدة يسعى جاهدا الى عدم الوقوع في الأخطاء ولكنه مع ذلك .....بسب التطبيق الناقص للقاعدة .

7- حروف الجر

عدد حروف الجر في اللغة العربية عشرون حرفا ، وهي الباء ومن والي وعن على وفي الكاف واللام وواو القسم وتاؤه ومذ ومنذ ورب وحتى وخلا وعدا وحاشا وهذه الحروف بعضها يختص بالدخول على الاسم الظاهر وهو رب ومذ ومنذ وحتى والكاف وواو القسم وتاؤه ، والبعض الآخر يدخل على الظاهر والمضمر وهي الباء ، ومن والى وعن ، وعلى ،وفي ، واللام، وحتى وكلا وعدا وحاشا وكي ومتى [1].

وقد سميت حروف الجر بهذا الاسم، لأنها تجر معنى الفعل الذي يأتي قبلها بالاسم الذي يأتي بعدها ، ومن الجدير بالذكر أن حروف الجر أيضا تسمى حروف الخفض ، لأنها تجر ما بعدها من الأسماء أي تخفضه.[2]

خطأ زيادة حرف الجر

الخطأ	الصواب
وتمنيه على معرفة أحوال أهله	وتمنيه معرفة أحوال أهله
عدم ظهوره بالكثرة	عدم ظهور لكثرة
وشكوته لكثرة الهموم	وشكوته كثره الهموم
والتكلم على قضايا بالمسلمين	التكلم عن قضايا المسلمين والعرب

[1] ينظر :مصطفى الغلايني ، جامع الدروس العربية ، ج3، ص 167.

[2] ينظر : المرجع نفسه ، ص 168.

تفسير وقوع المتعلمين في أخطاء حروف الجر

نلاحظ أن أكثر الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون هي أخطاء في استبدال حروف الجر وتكررت كثيرا في معظم أوراق المتعلمين ، يليها حذف أحرف الجر ، ثم زيادة أحرف الجر .

وقد يكون سبب وقوع المتعلم في هذه الأخطاء عدم تميزه بين حروف ومعانيها ، فكل حرف من حروف الجر له معنى خاص به ، فكما أشرنا سابقا فان "من " ،معناه ابتداء الغاية و"إلى" انتهاء الغاية ، فالمتعلم لا يدرك الفروق الدقيقة بين هذه المعاني ولا يفهم المعنى المراد من الجملة التي تستخدم فيها وفي هذه الحالة من المستحسن أن يتعرف المتعلم على حروف كما أن تكثيف القراءة من خلال الاطلاع على كتب وبحوث علمية محكمة والتي تخلو من الأخطاء اللغوية ، تساعد على تخطي عقبة الخطّأ في استعمال حروف الجر .

وترى أن سبب وقوع أغلب المتعلمين في هذا الخطأ يرجع بالأساس إلى اعتمادهم الكبير على ما يعطي في حصة الدرس دون الرجوع إلى الكتب الأخرى التي لا تخص المقرر ، وكما أن المدة التي يقتضيها المتعلم في تعلم اللغة العربية غير كافية وبالتالي يخطى في الربط بين أجزاء التركيب اللغوي بحرف الجر .

8- الخطأ في الضمير

الضمائر في اللغة العربية أنواع

فالضمير اسم لما وضع المتكلم أو مخاطب أو غائب فهو قائم مقام ما يكنى به عنه ، مثل : أنا وأنت وهو وكالتاء من كتبت وكتب وكتبت وكالوا من يكتبون .[1]

والضمائر في اللغة العربية سبعة أنواع : ضمير متصل وهي تسعة كتاء وناء والواو والألف والنون والكاف والياء والهاء وها " وضمائر منفصلة وهي أربعة وعشرون ضميرا : ضمير

[1] مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية ، ج1، ص 115-116.

المتكلم أنا ونحن ضمير الغائب وهو وهي وهما وهن ضميرا المخاطب أنت، أنت، أنتما أنتم أنتن ، الضمير البارز أو الظاهر مثل التاء في مثل قمت والواو في مثال " كتبوا ، والياء في " التي " والنون في يحضرن والضمير المستتر وهو الطي كان مقدرا في الذهن كما في مثال "أكتب" فان التقدير " أنت " وضمائر الرفع والنصب والجر .[1]

الخطأ في حذف وزيادة الضمير

الذين يردون حبهم إلى وطن	الذين يردون حبهم إلى وطنهم
تأتي بأخبار أهلي في حزن شديد	تأتي بأخبار أهلي أنا في حزن شديد

تفسير الخطأ في الضمير

يتضح من خلال ما أسلفناه أن هناك معرفة ناقصة لدى المتعلمين في الضمائر ، أو أنهم لم يتقبلوا المعلومة بشكل صحيح أثناء تعلمهم أو عدم تطبيقهم للقاعدة بشكل كاف .

كما نتج عن غياب بعض المعلومات الخاصة بضمائر اللغة العربية كالضمير المنفصل بأنواعه المتكلم والغائب والمخاطب والضمير المتصل وأنواعه والظاهر والبارز والمستتر وضمائر فانه سيقع لا محالة في الخطأ فعليه أن يحفظ قاعدة الضمير بشكل منظم بحس الأنواع والأقسام والعدد والجنس .

[1] المرجع نفسه ، ص 116-124.

9- أخطاء في أدوات النصب :

الخطأ في أدوات النصب

الخطأ	الصواب
ولكن لا ينس بنية الأول	ولكن لن ينسى بنيته .
فكيف لي أن أنس	فكيف لي أن أنسى.

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بإحدى النواصب وينصب إما لفظا وإما تقديرا وإما محلا ، إن كان مبنيا ، ونواصب الفعل المضارع هي : أن ، لن ، كي ، إذن ، لام التعليل[1] .

تفسير الخطأ في أدوات النصب

يظهر من خلال المثال السابق أن تم استخدام أداة جزم بدلا من أن يستخدم أداة نصب ، لأن الجملة تحتمل أداة نصب وليس غيرها ، وسبب ذلك أن المتعلم لم يدرك أن هناك فروقا بين أدوات النصب والجزم في الجملة .

10- خطأ الخلط في حالات الإعراب

الخطأ في نصب المجرور

الخطأ	الصواب
في متاهةَ يكتب في الشعرَ	في متاهةِ يكتب في الشعرِ

الخطأ في نصب المرفوع

الخطأ	الصواب

[1] ينظر : مصطفى الغلابيني ، جامع دروس العربية ، ص 168-173.

كان محمدًا في عصر الانحطاط	كان محمدُ في عصر الانحطاط

تفسير الخلط في حالات الإعراب

إن قلة استخدام المتعلمين القواعد النحوية وممارستها قد يجعلهم يواجهون صعوبة في الإعراب والتطبيقات ولا يعبرون للإعراب أهمية

تذكر عند تعلمهم القواعد النحوية ظنامنهم صعوبة المواقع الإعرابية من الجملة يبقى كافيا ، وبذلك لا يهتمون بالعلامات الأصلية والفرعية للكلمة وينجم عن هذا الأمر خلط بين الحالات الإعرابية : الرفع والنصب والجر ، فيجعلون الفاعل منصوبا بدل أن يكون مرفوعا ويجعلون المفعول به مرفوع بدل أن يكون منصوبا وهكذا ....

والسبب الآخر التطبيق الناقص للقواعد ، فقد تدرس القواعد النحوية كمادة مستقلة بعيدة عن المواد الأخرى ويترتب عن ذلك استظهار المتعلم القواعد النحوية دون تفهم وتعقل مع إهمال الجوانب التطبيقية ويرجع سبب ضعف المتعلمون في استخدام القواعد النحوية الى كثرة هذه القواعد ، حيث تدرس هذه في فترة زمنية قصيرة غير كافية .

الاستنتاجات :

-نجد أن أخطاء التعريف والتكسير نسبة كبيرة من أخطاء المتعلمين فقد شكلت أعلى نسبة من الأخطاء التركيبية التي وقع فيها المتعلمون، إذ بلغ مجموع تكرارها 33مرة أي نسبة18,23%.

-الأخطاء المتعلقة بحروف الجر تنحصر بشكل ملحوظ للعتبة المدروسة، فقد بلغ تكرارها 36مرة ونسبة 19,88% وقد تنوع الخطأ في استخدام حروف الجر.

-تأتي أخطاء عدم المطابقة بين مكونات التركيب في المرتبة ، من بين الأخطاء التي وقع فيها أفراد العينة ، فقد تكرر هذا النوع من الأخطاء 21مرة أي نسبة تصل إلى 11,6 %.

ونلاحظ أن هذا النوع يظهر بشكل بارز في أوراق المتعلمين فالمركب هو الذي يتألف من عنصرين لغوين متحدين ويكون اسما أو صفة أ فعلا.

-تحتل الأخطاء الخلط في الإعراب 20مرة وبنسبة 11,04 % نجدها من بين الأخطاء التي وقع فيها المتعلمون في معظم الأعمال الكتابية وكان نوع الخلط إما في نصب المرفوع أورفع المنصوب أو نصب المجرور .

-نجد التقديم والتأخير حيث بلغ تكرار 24مرة أي بنسبة 13,25%.

-ورد الخطأ في الجمع في الأعمال الكتابية 14 مرة أي نسبة 7,73 %

-تراوح الخطأ في استخدام الضمير بين الحذف والزيادة وقد بلغ مجموع تكرار الخطأ في معظم الأعمال الكتابية 11مرة أي نسبة 6,07%واتخذت أخطاء المتعلمين في تصريف الأفعال صورا مختلفة .

-جاء الخطأ استخدام أسماء الإشارة في الأعمال الكتابية 10مرات ونسبة 5,52 %وقد كان الخطأ في استخدام اسم الإشارة من حيث الحذف والاستبدال .

خاتمة

خاتمة

حاولنا على مدار هذه البحث دراسة ظاهرة الأخطاء اللغوية وخصوصا الأخطاء التركيبية لدى متعلمين اللغة العربية .

ومن ذلك من خلال تحديد الأخطاء التركيبية التي يقع فيها المتعلمون قد توصلنا إلى نتائج نعتبرها مهمة ونأمل أن تؤخذ بعين الاعتبار لخطط تعليمية في المستقبل ومن ذلك:

1-أن الأخطاء اللغوية هي جزء مهم وأساس في تعلم اللغة.

2- اللسانيات التطبيقية هو العلم القادر على تحديد الأخطاء اللغوية ووصفها وتفسيرها .

3-اعتبار الخطأ أمر طبيعي لابد منه في عملية تعليم اللغة .

4-الأخطاء الشائعة تعبر عن ظاهرة تستحق الدراسة حيث تلقى الضوء على أسباب الأخطاء.

5-إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها وكذلك الأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة كما تفتح الباب لدراسات أخرى نستكشف من خلالها أسباب وقوع المتعلمون في الخطأ واقتراح أساليب العلاج المناسبة.

6- تعود الأخطاء التركيبية إلى عدة عوامل عديدة ومتنوعة إما لحديث الطلبة وكتاباتهم أو تعود إلى عوامل خارجية كالبيئة مثلا أو تعود إلى أسباب نفسية وعضوية .

7- التعرف على الخطأ ووصفه وتفسيره وتصويبه يساعد المتعلم على حماية نفسه من الوقوع في الخطأ لاحقا.

8- التمكن من التعرف على الصعوبات التي تواجه الطلبة عن طريق أخطائهم .

9-التمكن من تقديم البديل العلمي المناسب لتفادي في الوقوع في الأخطاء لاحقا.

10-انتشار وشيوع الأخطاء بأنواعها (نحوية ، صرفية ..).

11-يؤدي إلى انعكاس سلبي على المستوى اللغوي للطلبة .

12-يدرك أفراد العينة أهمية دراسة القواعد النحوية للغة العربية واستخدامهم لها لكن هذا الإدراك لم تصاحبه تطبيقات عملية متميزة فالتطبيق الدائم يساعد المتعلم على إدراك القواعد وفهمها بشكل أسرع.

13-من بين أهم الأسباب التي جعلت المتعلمون يقعون في الخطأ التركيبي هو الجهل بالقاعدة النحوية أو التطبيق الناقص لها.

14-اعتماد المتعلمون على هذه العينة على الحفظ لا الفهم حيث أصبحت هذه الظاهرة متفشية ومنتشرة بشكل كبير بين الطلبة.

كما حاولنا من خلال هذا البحث بيان أسباب الأخطاء التركيبية التي يرتكبها كتعلم اللغة العربية هذا يعنى أنه لا بد من تطوير مستوى التعلم لدى التلاميذ وقوع أكثر المتعلمين في خطأ التعريف مع جهلهم بالفرق بينما وهذا إن دل على سوء استخدام المتعلمين لقواعد التعريف والتكسير وذلك يهتمون بالقواعد التركيبية كالحديث عن المسند والمسند إليه وكان وأخواتها .

-إن مصادر الأخطاء التركيبية لا يمكن أن ترجع إلى سبب واحد بعينة فهناك عدة أسباب تجعل المتعلم يقع في الخطأ التركيبي من بينها يجهل المتعلم بالقاعدة وغيرها من الأسباب وأحيانا قد يحتمل الخطأ التركيبي الواحد أكثر من سبب.

قائمة المصادر

و المراجع

القرآن الكريم برواية ورش.

قائمة المصادر والمراجع :

أولا– القواميس والمعاجم :

1. الفيروز أبادي ، قاموس المحيط ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 2004م.
2. ابن منظور ، لسان العرب ، م5، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، 2005م.
3. قبيمة راتب أحمد ، الأسيل القاموس العربي الوسيط ، دار راتب الجامعية ، ط1، 1997م.
4. اللبدي محمد سمير نجيب ، معجم المصطلحات النحوية والصرفية ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، 1985م
5. وهيبة مجدي والمهندس كامل ، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، مكتبة لبنان بيروت ، ط2، 1984م.

ثانيا–الكتب :

1. أرسلان مصطفى ، تعليم اللغة العربية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، دط، 2005م .
2. الأنصاريبن هشام ، شرح شذور الذهب ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان ، د.ط، 2004م.
3. يوسف العدوس ،المهارات اللغوية وفق الألفاظ،دار المسيرة، عمان، ط1، 2000م .
4. صالح بلعبد ، دروس في اللسانيات التطبيقية ،دط، بوزريعة ، الجزائر ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع .
5. إبراهيم الجبارالسيد ، دراسات في تاريخ الفكر التربوي ، دار الهناء للنشر والتوزيع ، لبنان ، 2000م.

6. الجرجاني الشريف ،التعريفات ، المطبعة الخيرية المصرية ، مصر ، ط1، ، 1306هـ.

7. الجرجاني عبد القاهر ، دلائل الإعجاز ، تحقيق محمود الشاكر المدني ، القاهرة ، 1921م.

8. خويسكي زين كامل ،المهارات اللغوية ،دار المعرفة الجامعية ، مصر ، دط، 2014.

9. الدريج محمد ،تحليل العملية التعليمية ، قصر الكتاب للنشر ، دط، 2000م.

10. الدليمي طه حسين ،الدليمي محمود نجم ، أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ط1، 2004م.

11. عبده الراجحي ، علم اللغة التطبيقي ، بيروت ، لبنان ، دار النهضة ، 1992م.

12. أحمد فاضل السامرائي ، الصرف العربي أحكام ومعان ، دار ابن كثير للطباعة والنشر ، ط1، بيروت ، لبنان ، 2013م، ص09.

13. سميح أبو مغلي ، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية دار مجدلاوي ، الأردن ، عمان ،دط، 1997م، 1417هـ.

14. رشدي أحمد طعمية ، المهارات اللغوية مستوياتها صعوبتها ، دار الفكر ، عمان ، ط1، 2004م.

15. عاشور راتب قاسم ، الحوامدة محمد فؤاد ، أساليب تدريس اللغة العربية (بين النظرية والتطبيق)، دار المسيرة ، عمان ، ط1، 2003م.

16. عاشور رشيد سليمان ، الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية ، جامعة الجيل العربي ، دار أرام للدراسات والنشر ، د.ط.

17. عباس صباح ، الأبنية الصرفية في ديوان امرؤ القيس ، القاهرة ، دط، 1967م.

18. فهد خليل زايد ، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية عند تلامذة الصفوف الأساسية العليا وطرق معالجتها ، دار اليازوري العلمية ، الأردن ، عمان ، د.ط، 2009م .

19. كوندليرا جون،علم نفسك القراءة السريعة، مكتبة الهلال للنشر والتوزيع،القاهرة، دط، دت.

20. مصطفى عبد الله علي ، مهارات اللغة العربية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، ط1، 2002م.

المجلات العلمية:

1. نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي ، مجلة مجتمع اللغة الأردني ، ع7.

2. قايدنور دين أحمد وسبيعي حكيمة ، التعليمية وعلاقتها بالأداء البيداغوجي والتربية ، مجلة الواحات للبحوث والدراسات ، د.ط، 2010م ،ع 8.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

مقدمة ..... أ

مدخل عام : الإطار المفاهيمي 06

أولا مفهوم العملية التعليمية وعناصرها 08

ثانيا -المهارات التعليمية 10

ثالثا-القواعد النحوية والصرفية 12

الفصل الأول :الأخطاء في اللغة العربية و الأخطاء التركيبية 19

أولا : الخطأ في اللغة العربية 20

-تعريف الخطأ 20

-أنواعه وأسبابه 21

ثانيا : الأخطاء التركيبية 22

أ-مفهومها.....22

ب-أنواعها 23

ثالثا : الأخطاء التركيبية وأسبابها 24

أ-أسباب الوقوع في الأخطاء التركيبية 25

ب-أهمية دراسة الأخطاء التركيبية والتصويب لها 25

الفصل الثاني : الفصل التطبيقي (الميداني).....29

أولا–خطوات تحليل الأخطاء 30

ثانيا –إجراءات إحصاء الأخطاء 30

ثالثا–تفسير الاخطاء.....33

الخاتمة 49

قائمة المصادر والمراجع 52

ملخص المذكرة

ملخص:

اهتمت هذه الدراسة بموضوع اهتمت هذه الدراسة بموضوع الأخطاء التركيبية لدى تلاميذ الثانوي بالمرحلة النهائية. وذلك بالتعرف على الأخطاء وأنواعها و أسبابها والعوامل التي تؤدي إلى الوقوع فيها ، والكشف عن تلك الأخطاء لديهم ،محاولين إعطاء طرق لعلاجه ، معتمدين في ذلك على المنهج الوصفي التحليلي الذي يخدم طبيعة موضوع بحثنا.

Abstract :

This studying has dealt with the subject of the structural mistakes of the secondary school students in their last phase ,in order to introduce the causes ,types and the factors , and showing them to the students. Trying by this giving methods to deal with and depending on the described analytic approach which can serve the nature of the subject of our research.