

جامعة ملحد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية



مذكرة ماستر

لغة وأدب عربي
دراسات لغوية
لسانيات تطبيقية
رقم: ل.ت.54
إعداد الطالب:
عبدالرحمان سعودي
يوم: 22/06/2022

تعليم قواعد اللغة العربية لتلاميذ السنة الأولى ثانوي شعبة
علوم وتكنولوجيا في ضوء الخرائط الذهنية أمودجا

لجنة المناقشة:

مشرفا ومقررا	أ. مح أ	جامعة محمد خيضر - بسكرة -	د. باديس لهويل
رئيسا	أ. مح أ	جامعة محمد خيضر - بسكرة -	د. حمدي منصور جودي
مناقشا	أ. مس أ	جامعة محمد خيضر - بسكرة -	د. محمد فيصل معامير

السنة الجامعية : 2022/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

إلى من شعري اليوم إلا من وميضه لولاه ما كان هذا الشعر قد كتب
فأنت يا أبي أول من للعلم أرشدني قط ما رأيت ضوء شمسك قد حجباً
إلى أول من علمني العزة بالإسلام والوقوف شامخاً على هذه الأرض أبي الغالي ... هذا غرسك ...
فهل تراه أينع؟

إليك أنت يا مدرسة قالوا وقلتُ بها كل المدارس ساحات لها تقف
إن قلتُ في أمي شعراً قام مُعتدراً ها قد أتيتُ أمام الجمعِ بحنانك اعترِف
ها جئتُ بالشعر أدنيها لِقافيتي كأنما أمي في اللاوصف تتصف
إلى التي لا طعم للحياة بدونها إلى غاليتي أمي الحبيبة حفظها الله.

إلى من تزيّنوا وضارعوا بدرًا في جمالهم فكانوا في الود لا في القلب إلا بلسما
إلى من أحلصوا بنية مريمًا في الطهر ترمًا والعمر بالعدل قد أقسموا والأجما
إلى من أشعلوا نور عزهم بردًا بل سلامًا بإبراهيم رونقًا من المروّة إلى الصفاء
إلى من هم عزوتي وسندي في الحياة أخواتي.

إلى من بالخال ينادوني... إلى البراعم الثلاثة رودينا، صهيب وضحي.
إلى من علمني دوما أن الله معنا أستاذي الكريم "خنفر محمد حسن"
رحمه الله

إليك أنت يا مسك الختام الأستاذة "يسمينة طاطار"



شكر و عرفان

الحمد و الشكر لله الذي منّ علي بكل شيء أحمده حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه،
حمدا يليق بعظمته وجلاله. والصلاة والسلام على معلم البشرية جمعاء.
وبعد:

وَلَوْ أَنِّي أُوتِيتُ كُلَّ بِلَاغَةٍ وَأُفْنِيتُ بَحْرَ النُّطْقِ فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ
لَمَا كُنْتُ بَعْدَ الْقَوْلِ إِلَّا مَقْصِرًا وَمُعْتَرِفًا بِالْعَجْزِ عَنْ وَاجِبِ الشُّكْرِ
أوجه فائق شكري وامتناني إلى أستاذي " باديس لهويمل " لما أبداه من لطف
ومساعدة وتحفيز في سبيل إكمال هذا العمل فجزاه الله خير الجزاء.
كما أنثر عبير شكري إلى أسرة جامعة مُجد خيضر وبصورة خاصة قسم اللغة العربية.
إلى كل أساتذة قسم الأدب العربي بالجامعة المبجلين الذين لم ييخلوا عليّ بالمساعدة
والتوجيه خلال هذا العمل وكانوا نبراسا ونورا يهديني بارك الله في أعمالهم وأعمارهم.
كما أتوجه بجزيل الشكر والعرفان للأستاذة " وهيبة خيزار " التي جادت ولم تبخل بما
آتاها الله من علم ومعرفة وأعانتني في سبيل اتمام هذا العمل فبارك الله في علمها وعملها.



مقدمة

مقدمة:

إن التعليم الناجح هو الذي يحقق نسبة كبيرة من الأهداف المسطرة، فنجاح العملية التعليمية يتوقف على المحتوى التعليمي المبرمج وطريقة تقديم وعرض هذا المحتوى عبر وسائط بيداغوجية متفاوتة الأهمية، إذ إن الدرس اللغوي يعد في العصر الحديث من أهم المواد التعليمية، التي تسعى المؤسسات التربوية إلى صقلها بأبسط صور التعليم بين الطلبة في وقت يعاني هذا الاتجاه من ضعف حاد في تلقيه وفهمه، الأمر الذي ينعكس على مسألة توظيف هذا الجانب في الكتابة الوظيفية، إن المتابع لعلية التعلم والتعليم في كافة الدول العربية، يجد أن هناك صعوبات عديدة تواجه فهم الطلبة في بعض المساقات والدروس، وهذا ناجم عن قصور في المقدرة على تقديم المادة المعرفية العلمية أو الأدبية أو التربوية بطريقة تتناسب والبناء المعرفي للطلاب لاسيما وأن هناك فروقا فردية بينهم، فنجد منهم من يتميز بالفهم السريع وآخر بالفهم البطيء، لذا توجب على المعلم أو المربي تقديم المادة التعليمية بالطريقة التي تتناسب والبناء المعرفي لأصناف الطلبة سواء منهم القوي أو المتوسط أو الضعيف، ومن أجل هذا تضافرت جهود التربويين والاختصاصيين لتطوير مناهج وطرق ووسائل تعليم قواعد اللغة العربية، لتواكب متطلبات ومستويات التلاميذ وتوائم عصرهم، ومن هنا جاءت فكرة هذا العمل الذي بين أيديكم، والتي تقوم على تقديم المادة التعليمية للتلاميذ بصورة مبسطة تتناسب والبناء المعرفي لهم، وتساهم في حل مشكلة من المشكلات التي تعترض تعليمية قواعد اللغة العربية، والتي تتعلق بطرائق التدريس واستراتيجياته، وهي محاولة لتطبيق إستراتيجية حديثة وغير معهودة في تعليم القواعد هي إستراتيجية تعليم قواعد اللغة العربية باستخدام الخرائط الذهنية.

من خلال ما سبق نستطيع أن نطرح الإشكال الآتي: هل للخرائط الذهنية دور وأثر في تعليمية قواعد اللغة العربية أم هي مجرد وسيط مكمل؟ وهل بإمكان الخرائط الذهنية أن تليي المستويات المعرفية والقدرات الذهنية العليا للمتعلم؟

أما أسباب اختياري لهذا الموضوع تحديدا فأرجعها إلى جملة من الأسباب:

- إهمال بعض الأساتذة لدور وأهمية الوسائط البيداغوجية في عمليتي التعليم والتعلم
 - تدني المستوى اللغوي للمتعلمين وصعوبة فهمهم لقواعد اللغة العربية
 - تمسك بعض الأساتذة بالطرق التقليدية في تدريس اللغة العربية رغم قصورها، وعدم التفاتهم لطرق هي أكثر نجاعة في ذلك، جودة الموضوع خاصة في جانبه التطبيقي
 - الرغبة في الوقوف عند استراتيجية التدريس بالخرائط الذهنية، والتي أثبتت فعاليتها في مجال التعليمية عموما وفي مجال تعليمية قواعد اللغة العربية بصورة خاصة.
- للإجابة على الإشكالية المطروحة اعتمدت آلية التحليل والاحصاء، من خلال جمع معلومات عن طرق التدريس بالخرائط الذهنية تعريفها وكيفية رسمها وأهميتها، إضافة إلى سلبياتها وإيجابياتها وتطبيقاتها التربوية وفعاليتها في تدريس قواعد اللغة العربية، كما أشير أي اعتمدت على التجربة الفعلية من خلال تطبيق تجربة التدريس بالخرائط الذهنية، وكان ذلك خلال مرحلة التدريس التي امتهنتها بثانوية "عمورية العربي" برأس الميعاد، حيث أي اعتمدت هذه الإستراتيجية في تقديم درس عدة دروس خاصة دروس الرافد النحوي، ما أظهر نتائج إيجابية داخل القسم، ونلاحظ ذلك من خلال تفاعل التلاميذ ومشاركتهم وكذلك إجاباتهم التي كانت تشير إلى فهمهم وتمكنهم من الدرس، وهذا ما لاحظته بعض الأساتذة أيضا.
- وقد أفضت بي أسئلة الإشكالية وهذان المنهجان إلى رسم خطة البحث والتي قسمتها إلى فصلين تتقدمهما مقدمة وتتلوهما خاتمة، أما الفصل الأول فأفردته للدراسة النظرية، التي اشتملت على مبحثين، تطرقت في المبحث الأول والثاني إلى مشكلات تدريس النحو وآليات إصلاحه وكذا طرائق ووسائل تدريسه وختمت بدراسات أثبتت نجاعة الخرائط الذهنية في تدريس قواعد اللغة العربية، ثم انتقلت إلى التعريف بالخرائط الذهنية وتبيان كيفية رسمها والتطبيقات التربوية لها، ومن ثم إلى سلبياتها وإيجابياتها، ثم جعلت ملحقا بين الفصلين للتعريف بالكتاب المدرسي وأهميته لدى طلاب المرحلة الثانوي، وكذا أوردت التوزيع السنوي الخاص بمحتويات برنامج اللغة العربية لتلاميذ السنة الأولى ثانوي شعبة علوم وتكنولوجيا، أما الفصل الثاني والذي خصصته للدراسة التطبيقية، فقد تناولت فيه المذكرات التي يعتمد عليها الأستاذ لتقديم

درس الرافد النحوي داخل الصف ومن ثم جعلت خريطة ذهنية لكل رافد نحوي منهم، حتى يتمكن الدارس لهذا العمل من المقارنة بين الطريقة التقليدية في تقديم هذا الرافد والتي تعتمد على أسئلة ثم استنتاج القاعدة وبين الاستراتيجية التي أوردتها في هذا العمل ألا وهي استراتيجية التدريس بالخرائط الذهنية، تجدر الإشارة إلى أنه نظرا لتوسع الفصل الثاني وعدم إمكانية حذف عناصر لها أهمية بالغة في البحث، تعذر علي أن أتقيد بالعدد المحدد للصفحات، ولذا فقد لزم علي أن أبقى على هاته العناصر حتى أحافظ على مصداقية البحث ورتابته ومثانة سبكه، مما اضطرني أن أتجاوز العدد المحدد وكان ذلك في الفصل الثاني بالخصوص.

من بين الدراسات السابقة لهذا الموضوع:

- دراسة لنجلاء بنت إبراهيم الشثري لنيل شهادة الماجستير بعنوان "فاعلية خرائط المفاهيم في تدريس النحو للطالبات غير الناطقات باللغة العربية".
- دراسة لهناء خنور لنيل شهادة الماستر بعنوان "القواعد النحوية وفق الخرائط المفاهيمية كتاب السنة الأولى متوسط أنموذجا"، و التي هدفت فيها الباحثة لإيجاد الفاعلية النظرية وليست التطبيقية، و ذلك باقتراحها لرسم خرائط مفاهيمية لدروس قواعد اللغة في الكتاب المدرسي.
- وكذا دراسة لكل من عواطف جعفرور وسامية شبوب لنيل شهادة الماستر تحت عنوان "أثر الخرائط المفاهيمية في تعليمية اللغة العربية في الطور الثانوي - السنة الأولى والثانية (شعبة العلوم) أنموذجا".
- أما أهم المراجع التي اعتمدت عليها فهي: كتاب " خريطة العقل " و كتاب " كيف ترسم خريطة العقل " توني بوزان بترجمته العربية وكذا أطروحة دكتوراه الطالبة: سميرة بن موسى تحت إشراف الدكتور: عبد المجيد عيساني والتي تحت عنوان: "أثر استخدام الرموز الرياضية والرسوم البيانية في تعليم قواعد اللغة العربية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي"، 2019-2020 جامعة قاصدي مرباح -ورقلة - وكتاب الخرائط الذهنية ومهارات التعلم لطارق عبد الرؤوف. إضافة إلى مراجع أخرى خدمتني في إنجاز هذا البحث.

وقد واجهتني في سبيل إتمام هذا العمل جملة من الصعوبات التي أذكر منها: تداخل المصطلحات بصورة كبيرة، فمنهم من يطلق عليها خرائط العقل، ومنهم من يسميها الخرائط المفاهيمية، وآخر الخرائط الذهنية، وكلها تتشابه وتصب في إناء واحد، حداثة الموضوع و غريبته فهو موضوع أجنبي لم يلقي اهتماما عند العرب إلا في الآونة الأخير، واقتصرت على بعض الدراسات فقط.

ويبقى حق الشكر ورد الفضل بعد الله تعالى إلى الأستاذ المشرف الأستاذ الدكتور "باديس لهويل" على توجيهاته القيمة التي رافقت البحث وكانت نبراسا يضيء الطريق، فكان بذلك نعم المشرف والموجه، جعل الله عمله هذا في ميزان حسناته، وله مني جميل الشكر والعرفان، ولكل من قدم لي يد العون فأعطى رأيه أو صوب خطأ أو وجه لفكرة أو دل على كتاب أو خصنا بدعاء أو غير ذلك .

وفي الختام نسأل الله العلي القدير أن يوفقنا إلى ما فيه خدمة للغة العربية، وأن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم والله ولي التوفيق

والحمد لله رب العالمين

الفصل الأول: الخرائط الذهنية تعاريف ومفاهيم

المبحث الاول : تيسير النحو العربي

المطلب الاول : مشكلات تعليم النحو وآليات اصلاحه

المطلب الثاني : طرائق تدريس النحو

المطلب الثالث : الوسائل القديمة والحديثة لتدريس النحو

المطلب الرابع : بين الخرائط الذهنية والخرائط المفاهيمية

المطلب الخامس : دراسات تناولت استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تعليمية قواعد اللغة

العربية والنحو

المبحث الثاني: الخرائط الذهنية

المطلب الأول: مفهوم وماهية الخرائط الذهنية.

المطلب الثاني: أنواع الخرائط الذهنية وخطوات إعدادها.

المطلب الثالث: أهداف وأهمية الخريطة الذهنية.

المطلب الرابع: التطبيقات التربوية للخرائط الذهنية.

المطلب الخامس: إيجابيات وسلبيات الخرائط الذهنية.

المبحث الأول : تيسير النحو العربي

المطلب الأول : مشكلات تعليم النحو وآليات اصلاحه

المطلب الثاني : طرائق تدريس النحو

المطلب الثالث : الوسائل القديمة والحديثة لتدريس النحو

المطلب الرابع : بين الخرائط الذهنية والخرائط المفاهيمية

المطلب الخامس : دراسات تناولت استخدام استراتيجيات خرائط المفاهيم في تعليمية قواعد اللغة

العربية والنحو

المطلب الأول: مشكلات تعليم النحو و آليات اصلاحه:

يجد المتعلمون من جميع المستويات صعوبة في التعامل معه النحو حتى صار مشكلة من مشكلات التعليم في معظم البلاد العربية، حيث وقع بين طرفين متناقضين؛ إما دراسة ضحلة مهلهلة لا يعي فيها المدرس ما يقول، وإنما تلفيق من آثار القدماء لا أصالة فيه ولا تطور ولا تطوير، ونتف مبتورة من كتبهم لا تغني الدارس ولا تفتح ذهنه، ولا تربي فيه ملكة التعبير الصحيح، وإما دراسة تقليدية مرهقة مضنية لا ماء فيها ولا رونق، ولا ارتباطا وثيقا بينها وبين واقع الحياة العقلية، وإنما هي بالنسبة للدارسين أشبه بازدراد الصخر الصلد، لا طعم فيه ولا غداء، ولا فائدة تنتظر منه.¹

وعلى الرغم من العناية الكبيرة التي تلقاها النحو إلا أنّ البحوث التربوية التي أنجزت في هذا الشأن والتقارير العلمية تشير إلى ضعف التلاميذ في لغتهم الوطنية من حيث الأداء المنطوق والمكتوب، وكثرة الأخطاء النحوية وشيوعها في كلامهم وقراءتهم وكتابتهم في جميع مراحل التعليم العام، ولم يسلم من ذلك طلاب الجامعة والمتخرجون منها، ومن هذا المنطلق كان لزاما على الباحثين تشخيص هذه الأخطاء قصد معالجتها، فمنها ما يتصل بالمنهج والمصدر اللغوي، وبعضها بالمعلم والمتعلم، وكثير منها بالواقع المعيش والمحيط التربوي والاجتماعي، ومن بين عمليات التشخيص هذه محاولة الدكتور - عبد الفتاح حسن البجة - ، الذي يرى أن ضعف الناشئة في النحو، ونفورهم منه وكثرة الأخطاء النحوية تعود إلى:²

- تعدد القواعد النحوية والصرفية وكثرتها.
- سوء اختيار القواعد النحوية التي يدرسها الطلاب في المدارس ورداءة عرضها .
- الاعتناء بالجانب الشكلي في تدريس القواعد، وعدم معالجتها بما يربطها بالمعنى.
- قلة المران والتدريب على قواعد اللغة، وجهل دورهما في اكتساب المهارات عن طريق الدربة والتكرار في المواقف التعليمية المختلفة.
- ضعف المناهج واحتوائها لكم هائل بموضوعات غير وظيفية.

¹. ينظر مسعود طواهرية ، تيسير النحو التعليمي ، دراسة في المنهج وآليات إصلاحه البيداغوجية، دع، جامعة الوادي، العدد 2، ص 29

². ينظر: المرجع نفسه. ص 29

- إغفال المقاصد الحقيقية للنحو، ووظيفة قواعده؛ إذ إن الطلاب يحفظون القواعد دون تبين الهدف الصحيح من دراستها.

- الازدواجية في اللغة أثناء الدراسة بين حصص اللغة العربية وبين حصص المواد الأخرى، ومن جهة ثانية بين المدرسة والمجتمع...

و تتجلى مظاهر ضعف الطلبة في اللغة العربية فيما يأتي :¹

- ضعف قدرة الطالب على قراءة نص بلغة عربية صحيحة.
- ضعف قدرة الطالب على التحدث بلغة صحيحة يراعي فيها الضبط الصحيح للكلمات.
- ضعف قدرة الطالب على إعراب جملة، أو تركيب نحوي إذا ما طلب منه، ومن ثم فهو غير قادر على فهم معناها أو استيعابه أو نقل المعنى للآخرين .

-آليات إصلاح تعليم النحو:

إن علاج الضعف النحوي يحتاج إلى تضافر جهود القائمين على العملية التعليمية برمتها، من التخطيط إلى تحديد المضامين التي تمكن المتعلمين من الاستعمال الصحيح للغة العربية نطقا وكتابة وتوفير المعلمين المؤهلين الذين من شأنهم معالجة الخلل النحوي ، إضافة إلى اختيار الطرائق التدريسية التفاعلية والتشاركية والتوظيف المناسب للتقنيات الحديثة في تدريس اللغة العربية بشكل عام والقواعد النحوية بشكل خاص. و من الآليات التي تسهم في إصلاح تعليم النحو وعلاج الضعف النحوي للمتعلمين ما يأتي²:

- الاقتصار في تدريس القواعد النحوية على النحو الوظيفي؛ أي القواعد التي لها أثر في الاستعمال الصحيح وتحقيق وظيفة معينة من حيث دقة الفهم عند الاستقبال وسلامة التعبير عند الإرسال.
- التزام المعلم بالتحدث بالعربية الفصحى المناسبة لمستويات الطلبة مع الحرص على تعويدهم استعمال قواعد النحو في المواقف اللغوية المختلفة، حتى تصبح عادة وسليقة لديهم، وأن يكون المعلم قدوة في سلوكه اللغوي أمام الطلبة ممارسة وتحفيزا وتوجيها.

¹ ينظر: م.م. ميسون علي جواد التميمي، نماذج حديثة لتدريس المفاهيم النحوية عرض تطبيقي، دار الرضوان، عمان، ط:1، 1436هـ، 2015م، ص 139

² ينظر: المرجع نفسه ، ص 150-151

- التنوع والابتكار في طرائق تدريس اللغة العربية على وفق متطلبات الموقف التعليمي مع التركيز المستمر على المهارات اللغوية والنحوية من خلال الأنشطة المختلفة.
- إعداد معلمين متخصصين في تدريس اللغة العربية ولاسيما للمرحلة الابتدائية والحرص على الارتقاء بمستوياتهم أكاديميا وتربويا، بإقامة الدورات التدريبية في أثناء الخدمة ليكونوا على اتصال دائم بما يستجد في هذا المجال.
- الاستعانة بالتقنيات التربوية الحديثة التي تجعل الدرس النحوي أكثر متعة وأقرب للطلبة، و ذلك من خلال الاستعانة بمختبرات اللغة والأجهزة التعليمية المختلفة التي يمكن أن تساهم في تدريس هذه المادة.
- الاهتمام بصياغة الأهداف العامة للنحو صياغة سلوكية محددة تمكن من تحقيقها وتقويمها، على أن تتضمن مجالات الأهداف الثلاثة المعرفية والمهارية والوجدانية.
- تشجيع الطلبة على التحدث بالفصحى بصورة مستمرة مع الاستعانة في ذلك بالأساليب التربوية المناسبة مثل مكافأة المجدين معنوياً وتقويم المقصرين.

المطلب الثاني: طرائق تدريس النحو:

تصبح عملية التعليم محبة وممتعة للمتعلم إذا كان المعلم على وعي تام بمجمل طرائق التدريس، وهذه الطرق ليست قوالب جامدة يتقيد بها المدرس فهو ليس مطالباً بالتزام طريقة معينة، فلا بد من ربط تدريس النحو بالحاجات الحضارية المتنامية وجعله مادة قابلة للتذوق بعيداً عن الحشو والحفظ عن ظهر قلب، وهذا باب من أبواب التيسير ذو أهمية بالغة ودليل ذلك الاهتمام الذي لقيه لدى ثلة من الباحثين والدارسين، وسنحاول تقديم بعض هذه الطرائق بشيء من الإيجاز:

1. الطريقة الاستقرائية: تقوم على الأمثلة التي يشرحها المعلم ويناقشها ثم يستنبط منها القاعدة؛ أي من الجزء إلى الكل وهو أسلوب يشجع على التفكير، تتميز بأنها تخلق رجالا يثقون بأنفسهم وتعلمهم الصبر والأناة في تفكيرهم غير أنها تعاب على أنها بطيئة في التعليم¹.
2. الطريقة القياسية: ينتقل الفكر فيها من الحقيقة العامة إلى الحقائق الجزئية، وهي تقوم على ذكر القاعدة مباشرة ثم توضيحها بالأمثلة ثم التطبيق عليها، تتميز بأنها سهلة وسريعة في الأداء غير أنها تعاب على أنها تبعث في التلميذ الميل إلى الحفظ وتعوده المحاكات العمياء والاعتماد على غيره وتضعف فيه قوة الابتكار في الأفكار².
3. الطريقة المعدلة: سميت بهذا الاسم؛ لأنها نشأت نتيجة تعديل للطريقة الاستقرائية، تقوم على تدريس القواعد من خلال قراءة فقرة أو نص من النصوص ثم يشار إلى الجمل وما فيها من خصائص، ويعقب ذلك استنباط القاعدة منها ثم مرحلة التطبيق التي تعتمد معالجة بعض أبواب منهج النحو بطريقة التطبيق العلمي دون حاجة إلى شرح قواعدها³.
4. طريقة النشاط: تقوم على استغلال نشاط التلاميذ الذين يكلفون بجمع الأساليب والنصوص والأمثلة التي تتناول القاعدة المطلوب تدريسها، ومن ثم تتخذ هذه الأساليب والأمثلة محورا للمناقشة والتي تنتهي باستنباط القواعد والتدريب عليها، تتوقف هذه الطريقة على الحضور النحوي لمعلمي اللغة العربية ونضج التلاميذ من الجانب التعليمي ومدى فهمهم للقواعد النحوية⁴.
5. طريقة حل المشكلات: تقوم على إثارة مشكلة تدور حول الظاهرة النحوية المطلوبة، يلاحظها المعلم في نص القراءة أو التعبير فيلفت نظر تلاميذه إليها، ويكلفهم بجمع الأمثلة المرتبطة بها ومناقشتها معه لتستنبط القاعدة، تتميز هذه الطريقة بأنها تساعد على جعل المتعلم محور العملية التعليمية، إضافة إلى أنها تجعل الطالب أكثر قدرة على مواجهة المشكلات وإيجاد الحلول لها، ومما يعاب عليها أنها لا تطبق في

¹ ينظر : سعدون مجد الساموك و هدى الشمري ،مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها ،دار وائل ،الأردن ، ط1 ، 2005 ، ص228 .

² ينظر : محمود أحمد السيد ،طرائق تدريس اللغة العربية (2) ،جامعة دمشق ،دط ، 2017 ، ص50-51.

³ ينظر : جامعة المدينة العالمية كتاب المادة ،طرق تدريس مواد اللغة العربية ص276.

⁴ ينظر : ابراهيم مجد عطا ، المرجع في تدريس اللغة العربية ،مصر ، ط 2 ، 1427هـ، 2020م ، ص287.

المستويات المتدنية في التفكير وأن تعدد المشكلات في الموضوع المطروح قد يشنت فكر الطالب إضافة إلى أنها لا تراعي الفروق الفردية¹.

6. طريقة تدريس القواعد بأسلوب الرسوم البيانية: تعد الرسوم من أقدم الوسائل التعليمية البصرية الحسية تتميز عن الكلمة بقوة تأثيرها وسهولة فهمها، وبقائها مدة أطول في الذاكرة، لأنها تساعد على تذكر المجردات، وتفيد خاصة في تعليم المفردات وفي التمارين النحوية، وتصوير النصوص الأدبية وموضوعات القراءة والتعبير، ومن الرسوم المستخدمة في تدريس اللغة الرسوم البيانية، تعد من الوسائل الحسية المستخدمة في تعليم اللغة العربية؛ لأنها تجذب التلاميذ، وتحب المادة إليهم، وتساعد على تثبيت المعلومات في أذهانهم، لقد استخدمت الرسوم البيانية في تدريس اللغة العربية في المراحل الأولى من التعليم خاصة، لتساعد التلاميذ على فهم الكلمات، لما في ذلك من دلالات حسية تناسب طبيعة التعلم في هذه المرحلة².

المطلب الثالث: الوسائل القديمة و الحديثة لتدريس النحو:

إن البحث في تدريس النحو يقودنا إلى مدى إلمام المعلم بطريقة تدريسه والوسائل المستخدمة في ذلك، والتي تتفرع إلى وسائل أساسية ولا تكتمل عملية التعلم بنقصانها وأخرى مكتملة ظهرت بتطور العصر تساهم في زيادة التحصيل الدراسي وتقسم على النحو التالي³:

1- وسائل بيداغوجية قديمة أساسية:

أ- الكتاب المدرسي: يعد استخدام الكتاب ضروري في العملية التعليمية، وهو مرجع كامل عند التلاميذ لما يحويه من أمثلة ونصوص مقترحة وتمارين وتطبيقات.

ب- السبورة: يأتي استخدام السبورة في الدرجة الثانية بعد المدرس من حيث الأهمية، ويجب استخدامها بتسلسل منطقي مع تسجيل النقاط الرئيسية وقوائم للكلمات والأشكال البسيطة والأمثلة...

¹ ينظر: سعد علي زاير و سماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الدار المنهجية، عمان، ط1، 1436هـ، 2015م، ص 188

² ينظر: غازلي نعيمة، أساليب تدريس قواعد اللغة العربية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، مكتبة لسان العرب، ص 10

³ مديرية التعليم الثانوي العام و التكنولوجي، الدليل التربوي لأساتذة التعليم الثانوي، وزارة التربية الوطنية، المديرية الفرعية للتوثيق التربوي 2014

2- وسائل بيداغوجية حديثة مكتملة:

أ- أجهزة العرض: استخدام أجهزة العرض جيد ومفضل بشرط حسن توظيفها، ومن فوائدها ربح الوقت ولفت انتباه التلاميذ.

ب- وسائل تكنولوجيا الإعلام والاتصال: وسائل تكنولوجيا الإعلام والاتصال أكثر إغراء للتلاميذ، وهي كذلك أكثر فائدة إذا استخدمت بشكل جيد وفعال، بشرط توفيرها مع القدرة علي استعمالها بسهولة.

ت- الافلام التعليمية: استعمال الأفلام لعرض وثائق هامة أو تجارب مهمة أو أحداث تاريخية أو مسرحيات... الخ.

ث- استعمال الخرائط المفاهيمية والرسم: قد يلجأ الأستاذ إلى تدوين أفكار ومذكرات من خلال رسمها أو تصميمها وفق خرائط مفاهيمية؛ إن الخرائط المفاهيمية من الإستراتيجيات الأكثر نجاعة، إذ إن الدراسات تنص على أن المتعلم يستوعب نسبا أعلى مما يراه ويقوم به بنفسه وهذا ما يضمن نسبة جيدة لزيادة التحصيل اللغوي، ونرى اعتماد النبي ﷺ عليها في إيصال فكرة تلخيص حياة الإنسان الذي يعيش بين أمل وأجل، ونرى ذلك من خلال حديث ابن مسعود الذي قال فيه: " خط النبي ﷺ خطأ مربعاً، وخط خطأ في الوسط خارجاً منه، وخط خطأً صغيراً إلى هذا الذي في الوسط من جانبه الذي في الوسط، فقال: هذا الإنسان، وهذا أجله محيط به -أو قد أحاط-، وهذا الذي هو خارجُ أمله، وهذه الخطط الصغار الأعراض، فإن أخطأه هذا نمشه هذا، وإن أخطأه هذا نمشه هذا "،¹ رواه البخاري.

المطلب الرابع: بين الخرائط الذهنية والخرائط المفاهيمية:

يمكن تعريف الخرائط المفاهيمية بأنها؛ مخطط يمثل مجموعة من المفاهيم المتضمنة في موضوع ما، يتم ترتيبها بطريقة هرمية متسلسلة بحيث يوضع المفهوم العام أو الشامل في أعلى الخريطة ثم المفهوم الأقل عمومية بالتدرج في المستويات التالية له، مع مراعاة وضع المفاهيم المتساوية متجاورة في مستو واحد يكون

¹ أبو عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري، الرقاق، باب في الأمل وطوله (ج 8 ص 89)، رقم 6417، دار طوق النجاة، دمشق، ط 1، 1422هـ، ص 89

الربط فيما بينها بخطوط أو أسهم¹، أما الخرائط الذهنية فتعرف على أنها أداة أو وسيلة إيضاحية تعبيرية مرئية تستخدم لتلخيص المعلومات والأفكار وغيرها من العناصر المترابطة، والتي يتم تصنيفها ثم تنظيمها أو ترتيبها حول الفكرة الرئيسية أو العنوان الرئيسي ومن ثم تمثيلها في صورة إيضاحية على شكل شجرة تشبه خلية المخ البشري، و ذلك لتيسير حفظها في الذاكرة واسترجاعها عند الضرورة².
و فيما يلي جدول يبين أهم الفروق بين الخرائط الذهنية والمفاهيمية³:

أوجه المقارنة	الخرائط الذهنية (Mind Map)	الخرائط المفاهيمية (Concept Map)
صاحب الفكرة	Tony Buzan	Joseph Novak
التعريف	هي تصور عقلي لموضوع أو فكرة تكون متمركزة في الوسط يتم فيه ربط الموضوعات أو الأفكار الفرعية باستخدام الخطوط والرموز والأشكال والصور لإعادة تنظيم المعرفة بطريقة إبداعية	هي رسم على شكل مخطط انسيابي من أعلى إلى أسفل لإظهار العلاقات بين المفهوم أو الفكرة أو الموضوع أو فروعها من خلال أسهم ومؤشرات يوضع عليها نصوص لتوضيح العلاقة فيما بينها
وظيفتها	عرض الأفكار أو الموضوعات الفرعية بطريقة إبداعية وسلسلة لمجال معين .	إظهار العلاقة بين المفهوم أو الفكرة أو الموضوع الرئيسي وفروعه بطريقة منظمة
الاستفادة منها	رسم تصور شخصي لموضوع معين من قبل المتعلمين، توصيل فكرة إبداعية من قبل المعلم للمتعلمين، تدوين الملاحظات أثناء المراجعة للموضوعات، بناء تصورات جديدة بطرق إبداعية للأفكار والموضوعات .	توصيل الخبرات للمتعلمين من قبل المعلمين، توضيح المفاهيم أثناء التعلم الذاتي، تثبيت المفاهيم أثناء مراجعتها من قبل المتعلمين
وقت الاستخدام	يستخدمها المعلمون والمتعلمون على حد سواء لتدوين الملاحظات وتنظيم المحتويات الرئيسية للفكرة أو الموضوع وعلاقته بالأفكار والموضوعات الفرعية بطريقة غير خطية.	استخدام أداة دعم التعليم للطلاب عند تلخيص فكرة أو موضوع رئيسي وإبراز الأفكار الفرعية له.
العناصر المستخدمة لإنجازها	الصور، الرسومات، الأشكال، الأسهم والخطوط، الألوان، الأشكال الهندسية، النصوص	الدوائر، المربعات، الخطوط، الأسهم والنصوص

¹ مباركة رحمان، دور الخرائط المفاهيمية في تيسير تعليمية قواعد اللغة العربية في ضوء الاصلاحات التربوية الجديدة للمرحلة الابتدائية، (القواعد النحوية نموذجاً - 1 جامعة محمد خيضر - بسكرة) الجزائر، المجلد 2، العدد 4، جوان 2019، ص 177.

² صفر عمار حسن و اخرون، الخرائط الذهنية وتطبيقاتها التربوية: دراسة كيفية وصفية تحليلية مرجعية مجلة العلوم الانسانية - الجزائر ، ع39 ص49-87،

2013

³ د. اسماعيل عمر حسونة، مقارنة بين الأنفوجرافيك والخرائط الذهنية والخرائط المفاهيمية، تعليم جديد أخبار وأفكار تقنيات التعليم، 2018.

اتجاه القراءة	متمركز من الداخل للخارج	رأسي من الأعلى للأسفل
طريقة التصميم	تبدأ مع الفكرة أو الموضوع الرئيسي (في الوسط) وتتفرع إلى أفكار أو مواضيع فرعية، وتوظيف الصور التوضيحية والأشكال والألوان لإظهار الروابط بينها	يبدأ المفهوم الفكرة أو الموضوع الرئيس في الأعلى وتنتهي الأفكار أو الموضوعات الفرعية مع ذكر أمثلة أحيانا وتكون الروابط أسهم مكتوب عليها عبارات
المرونة	مرنة نوعا ما وهي عبارة عن نجمة مشعة	مرنة لكنها متفرعة دائما
صعوبة القراءة	متوسطة	مرتفعة
المحدودية	مفتوحة بلا نهاية	لها نهاية
الوضوح	متوسطة	متوسطة وصعبة
الفهم والاستيعاب	بسيطة	متوسطة الاستيعاب
بعض البرامج وأدوات الويب لتصميمها	برنامج ميكروسوفت، بوربوينت وبرنامج TeachSmith Snagit، برنامج EdrawMax، وموقع mindomo	برنامج ميكروسوفت، بوربوينت وبرنامج TeachSmith Snagit، برنامج EdrawMax، وموقع mindomo

المطلب الخامس: دراسات تناولت استخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم في تعليم قواعد اللغة العربية والنحو:

إنه ومن خلال ما سبق يمكننا أن ندرج إستراتيجية الخرائط ضمن وسائل التعليم الحديثة، والتي تندرج تحت طرق التدريس باستعمال الرسومات البيانية، الذي يعرف بأنه "وسيلة تعبر بشكل بصري عن علاقات إحصائية، وبذلك تعطي المتعلم تصورا سريعا وسهلا ودقيقا لهذه العلاقات"¹. من هنا يمكننا القول بأن الرسومات البيانية أو ما يعرف بالمخطط الشجري أو المشجر بصورة أدق هي الرسوم الأنسب - حسب رأيي - في تعليم قواعد اللغة العربية، والأكثر شيوعا واستخداما لسهولة إعدادها والتعامل معها وفيما يلي دراسات تثبت ذلك:²

¹ عبدالحافظ سلامة، الوسائل التعليمية والمنهج، دار الفكر، ط3، 2007، ص 164 .

² ينظر: سميرة بن موسى أثر استخدام الرموز الرياضية و الرسوم البيانية في تعليم قواعد اللغة العربية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، أطروحة دكتوراه، قسم اللغة العربية و آدابها جامعة ورقلة، الجزائر، 2019-2020، ص 171.

1. دراسة ابراهيم مُجد جوال الجوراني:

إن الهدف من هذه الدراسة هو التحقق من التحصيل الايجابي لقواعد اللغة العربية عن طريق استخدام خرائط المفاهيم، بحيث أجريت هذه الدراسة على خمس وخمسين طالبة، كافاً فيه الباحث بين الطالبات من حيث العمر والتحصيل الدراسي لآبائهن وأمهاتهن ودرجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق، وقد أجرى لهن اختباراً تحصيلياً اختار فيه موضوعات الفصل الدراسي الأول في قواعد اللغة العربية للصف الثاني المتوسط من العام (2007\2008). وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: اثبات نجاح وفعالية خرائط المفاهيم في تحسين تحصيل الطالبات لقواعد اللغة العربية، وفي هذا السياق حث الباحث على ضرورة اعتماد هذه الاستراتيجية في تدريس قواعد اللغة العربية لجميع المستويات.

2. دراسة سندس عبد القادر الخالدي:

سلطت الباحثة دراستها على ستين طالبة من الصف الثالث متوسط للموسم الدراسي (2007\2008) كافئات فيها الباحثة بين الطالبات وقد تناولت الدراسة مجموعة من الموضوعات معتمدة على الاختبار التحصيلي البعدي كأداة للدراسة. وقد كان الهدف منها هو معرفة أثر استعمال خرائط المفاهيم في اكتساب المفاهيم النحوية، وفعلاً أثبتت هذه الدراسة الدور الايجابي لخرائط المفاهيم في اكتساب طالبات هذا الصف للمفاهيم النحوية.

3. دراسة أميرة محمود خيضر:

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي أثر استراتيجية خريطة المفاهيم للشكل (vee) في التحصيل الدراسي وقد أجريت الدراسة على ثلاثة وستين طالبة من الصف الرابع الأدبي في محافظة بغداد في مادة اللغة العربية من العام الدراسي (2010/2011) وقد قسمت الطالبات إلى فئتين، فئة درست وفق الاستراتيجية التقليدية وفئة درست وفق استراتيجية خرائط المفاهيم، وكان من أهم النتائج المتحصل عليها: وجود فرق دال إحصائياً في تحصيل الطالبات والتفكير الإبداعي عند مستوى الدلالة ولصالح المجموعة التجريبية.

ومنه أوصت الباحثة بضرورة استخدام خرائط المفاهيم للشكل (vee) لفاعليتها في تدريس قواعد اللغة العربية وتبنيها للتدريس في المراحل الدراسية العليا.

4. دراسة رياض حسين علي:

تكونت هذه الدراسة من أربعة وستين طالبا من الصف الخامس الأدبي في مادة قواعد اللغة العربية للموسم الدراسي (2011/2012)، وقد قسم الطلاب إلى مجموعتين الأولى ضابطة والثانية تجريبية بحيث أجريت عليهم الدراسة في أربعة موضوعات من كتابهم المدرسي، وقد استعمل فيه الباحث اختبارا تحصيليا توصل فيه إلى وجود فرق دال بين درجات طلاب المجموعتين بحيث كانت لصالح المجموعة التجريبية، كما أوصى الباحث بضرورة تعميم استعمال خرائط المفاهيم في تدريس جميع المستويات.

5. دراسة أزهار حسين ابراهيم العامري:

هدفت هذه الدراسة إلى تبيان أثر استعمال خرائط المفاهيم كمادة تحصيلية لمفاهيم اللغة العربية، بحيث تكونت من خمس وثلاثين طالبة من معهد إعداد المعلمات للعام الدراسي (2011/2012)، وقد قسمت الطالبات إلى مجموعتين الأولى ضابطة والأخرى تجريبية، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة هي: وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة بحيث كانت لصالح المجموعة التجريبية، ومنه فقد أوصت الباحثة باستعمال خرائط المفاهيم كأداة تقويمية.

المبحث الثاني: الخرائط الذهنية

المطلب الأول: مفهوم وماهية الخرائط الذهنية.

المطلب الثاني: أنواع الخرائط الذهنية وخطوات إعدادها.

المطلب الثالث: أهداف وأهمية الخريطة الذهنية.

المطلب الرابع: التطبيقات التربوية للخرائط الذهنية.

المطلب الخامس: إيجابيات وسلبيات الخرائط الذهنية.

المطلب الأول : مفهوم وماهية الخرائط الذهنية:

أشار هلال إلى أن الرسول ﷺ أول من وظف القدرة الذهنية في تعليم صحابته الكرام، عندما رسم لهم خطأ مستقيماً وقال هذا سبيل الله وخط خطأ عن يمينه وخطاً عن شماله وقال هذا سبيل الشيطان، وقد عرفها بأنها استراتيجية تعليمية فعالة تقوم بربط المعلومات المقروءة في الكتب والمذكرات بواسطة رسومات وكلمات، على شكل خريطة تحول الفكرة المقروءة إلى خريطة تحوي أشكالاً مختصرة ممزوجة بالألوان والأشكال في ورقة واحدة.¹

وهي وسيلة تساعد على التخطيط والتعلم والتفكير البناء، وهي تعتمد على رسم وكتابة كل ما تريده على ورقة واحدة بطريقة مرتبة تساعدك على التركيز والتذكر، بحيث تجمع فيها بين الجانب الكتابي المختصر بكلمات معدودة مع الجانب الرسمي، مما يساعد على ربط الشيء المراد تذكره برسمة معينة.

وتعرف أيضاً بأنها تصور عقلي لإعادة صياغة ومعالجة النصوص المكتوبة في المواد في صورة رسومات وأشكال ترابطية تفرعية تنظيمية تيسر على المتعلم الفهم والاستيعاب والتعلم.²

أما بالنسبة لـ"بوزان" مؤسس الخريطة الذهنية فيعرفها على أنها أداة تسمح بتنظيم الحقائق والأفكار، مما يعني استحضار المعلومات بشكل أسهل، وهي أكثر فاعلية مقارنة باستخدام الأساليب التقليدية، حيث تتكون من فروع تتشعب من المركز وبها خطوط متعرجة ورموز وكلمات وألوان وصور موضوعة طبقاً لمجموعة من القواعد البسيطة والمتوائمة مع العقل.³

ماهية الخرائط الذهنية:

الخريطة الذهنية Mind map هي مخطط يستخدم ليمثل أفكاراً أو وظائف أو أشياء موصلة ببعض ومنظمة بشكل مُشع حول فكرة أساسية واحدة، ويعتبر عالم النفس البريطاني توني بوزان من أشهر

¹ ينظر طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية و مهارات التعلم، المجموعة العربية للتدريب و النشر، مصر، ط1، 2015، ص 21

² ينظر: المرجع نفسه ص 21

³ حنان جبور و سعيدة عطار، أثر برنامج تعليمي باستخدام الخريطة الذهنية في تنمية نشاط الذاكرة العاملة لدى المعسر قرائياً، مخبر المعالجة الآلية للغة العربية، المجلد 13، عدد 4، جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان، أكتوبر 2020، ص166.

من كتب عن الخريطة الذهنية وأهميتها في نهاية الستينات، وتُعرف الخريطة الذهنية بأنها عبارة عن شكل تخطيطي يدور حول فكرة مركزية رئيسية واحدة ويكون تصميمها بشكل عنكبوتي، حيث تكون الفكرة الرئيسية في الوسط وتخرج منها التفرعات بشكل مشع من جميع الجهات، وتأخذ الطابع البنائي الشجري ويتم تمثيل العلاقات بين المفاهيم عن طريق كلمات أو عبارات وصل، يتم كتابتها على الخطوط التي تربط بين أي مفهومين ويمكن أن تنتهي بمثال توضيحي.¹

وهناك مصطلح آخر يُستخدم معظم الأحيان كمرادف للخريطة الذهنية وهو خرائط المفاهيم حيث قام نوفاك بتطوير هذا المصطلح (خرائط المفاهيم) مع فريق من الباحثين في أمريكا، وذلك لقياس التغيرات والتطورات للبنية المعرفية لدى التلاميذ حين تعلمهم للمفاهيم في العلوم الطبيعية، ولم يكن هناك وسيلة لفهم ما يدور داخل مخ كل تلميذ من معرفة إلا من خلال استخدام طريقة التمثيل والتطوير التخطيطي، والتي أدت إلى ظهور هذه الطريقة، والخرائط الذهنية أداة تفكير تنظيمية نهائية وهي أسهل طريقة لإدخال المعلومات للدماغ ومن ثم استرجاع هذه المعلومات المخزنة وهي طريقة فعالة وإبداعية لأخذ الملاحظات وتشارك جميع الخرائط الذهنية في عدة أشياء منها:²

● أنها جميعها تستخدم الألوان ولها تركيب طبيعي واحد، حيث أنها تبدأ بمركز تتفرع منه الخطوط وهي بذلك تشبه الخلية العصبية.

● تستخدم جميع الخرائط الذهنية الخطوط والرموز والكلمات بالإضافة إلى الرسومات التخيلية، وبهذا يمكن تحويل الملاحظات والتلخيصات المملة إلى مخطط منظم وملون وقابل للتذكر يعمل بشكل متلائم ومماثل لكيفية عمل الدماغ

¹ طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية و مهارات التعلم، المجموعة العربية للتدريب و النشر، مصر، ط1 ، 2015، ص 29

² المرجع نفسه ص 29

المطلب الثاني : أنواع الخرائط الذهنية و خطوات إعدادها:

أ_من ناحية إعدادها: ¹

1- يدوية by hand: وتعد باليد سواء من المعلم أو الطالب أثناء الدرس أو الاستذكار.

2- الإلكترونية By computer: وتعد بواسطة متخصصين في صورة برامج إلك ترونية لبعض

وحدات أو مناهج العلوم ككل، وتتواجد عادة في كتب إلكترونية E- Books أو يمكن للمعلم إعدادها في شكل مواد عرض خاصة بدرس معين

وقد قسم بوزان الخرائط الذهنية، إلى عدة أنواع وهي كالتالي ²:

1- الخرائط الذهنية الثنائية: وهي الخرائط التي تحوي فرعين مشعين من المركز.

2- الخرائط الذهنية المركبة أو متعددة التصنيفات: تشمل أي عدد من الفروع الأساسية وقد ثبت من خلال التجربة أن متوسط عدد الفروع يتراوح بين ثلاثة وسبعة، ومن أهم مميزات هذا النوع من الخرائط أنها تساعد على تنمية القدرات العقلية الخاصة بالتصنيف في إعداد الفئات وكذلك تتسم بالوضوح والدقة.

3- الخرائط الذهنية الجماعية: يقوم بتصميمها عدد من الأفراد معا في شكل مجموعات، وأهم ميزة للخرائط الذهنية الجماعية أنها تجمع بين معارف ورؤى عدد من الأفراد، حيث أن كل فرد يتعلم مجموعة متنوعة من المعلومات تخصه وحده، وعند العمل في مجموعات سوف تتجمع معارف أفراد كل المجموعة ويحدث ارتجال جماعي للأفكار.

¹ ينظر: طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية ومهارات التعلم، ص 55

² ينظر: حنين سمير صالح حوراني، أثر استخدام استراتيجية الخرائط الذهنية في تحصيل طلبة الصف التاسع في مادة العلوم و في اتجاهاتهم نحو العلوم في المدارس الحكومية في مدينة قلقيلية، أطروحة ماجستير، قسم العلوم، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 2011م، ص 17

4- الخرائط الذهنية المعدة عن طريق الحاسوب: وحديثا يمكن أن تقوم بتصميم الخرائط الذهنية عن طريق الحاسوب، حيث هناك العديد من برامج الحاسب الآلي التي تساعد في إعداد وحفظ الخرائط فهناك برامج تساعد على رسم الخريطة الذهنية وبرامج أخرى تعتبر تطبيقا متكاملًا على الموضوع بصورة مباشرة، ومن هذه البرامج I Mind Map ، Mind Genius ، Free Mind،Business ولكل من الخرائط الذهنية المرسومة باليد والمعدة عن طريق الحاسوب، مميزات يمكن توضيحها في الجدول التالي:¹

عيوبها	مميزاتها	نوع الخريطة
لا يمكن تخزينها إلا باستخدام الماسح الضوئي ، كما أن حجمها محدود.	غير مكلفة ولا يوجد قيود على تصميم الخريطة الذهنية وتخطيطها، كما يمكن تصميم الخريطة الذهنية في أي وقت باستعمال الورقة والقلم وكل خريطة ذهنية هي إبداع مميز من تصميم صانعها، كما يمكن أن يتعاون مجموعة من الأشخاص في رسمها إذا كانوا في نفس المكان.	الخريطة الذهنية المرسومة باليد
التكلفة العالية للبرامج غير المجانية، ولا يمكن استخدامها في أي وقت حيث تتطلب وجود حاسوب، كما أن تصميم الخريطة الذهنية مقيد بتعليمات البرنامج .	القدرة على الإرتباط مع وصلات أخرى مثل الإنترنت، والقدرة على تعديل المعلومات أو الرسم بسهولة، كما يمكن دمج الخريطة الذهنية مع برامج Software أخرى ،و يمكن عمل عدة نسخ منها بسهولة . كما تسمح بتعاون عدة أشخاص ،ولا حدود للخريطة الذهنية حيث يمكن الإضافة عليها في أي وقت .	الخريطة الذهنية المعدة عن طريق الحاسوب

¹.حنين سمير صالح حوراني ، أثر استخدام استراتيجية الخرائط الذهنية في تحصيل طلبة الصف التاسع في مادة العلوم و في اتجاهاتهم نحو العلوم في المدارس الحكومية في مدينة قلقيلية، أطروحة ماجستير، قسم العلوم، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس، فلسطين، 2011م، ص 18

خطوات إعداد الخريطة الذهنية:

هناك عدة خطوات لإعداد الخريطة الذهنية هي كالتالي:¹

في البداية يجب وضع عنوان الخارطة في المنتصف، ثم تحديد وحصر العناوين الرئيسة المتعلقة بالموضوع، ومن ثم العناوين المتفرعة عنها، وتتم كتابة العناوين الرئيسة والفرعية على خطوط أو فروع مائلة وذلك فوق الخطوط، يفضل تزويدها بالصور والرموز والرسومات والمختلفة واستخدام الألوان، وبعد الانتهاء من تصميم الخريطة الذهنية يجب إلقاء نظرة عليها حتى ترسخ في الذاكرة، ويمكن أن نجمل خطوات إعداد الخريطة الذهنية فيما يأتي:

1. البحث عن الفكرة العامة أو الأساسية وذلك لوضعها في المركز (المنتصف) باستخدام شكل أو رسم صورة، لأن ذلك يعطي المخ حرية الانتشار في جميع الاتجاهات والتعبير بشكل طبيعي.
2. وضع الأفكار الفرعية ذات الصلة بالفكرة الأساسية أو العامة، ووضعها بشكل إشعاعات تخرج من المركز.
3. وضع الأفكار الثانوية بشكل إشعاعات صادرة من الأفكار الفرعية، لأن المخ البشري يعمل بالربط الذهني بين شيئين أو أكثر معاً.

وبالإضافة إلى ما ذكر سابقاً يمكن حصر عملية إعداد الخريطة الذهنية في خطوات تتمثل في اتباع ما يلي:

1. خذ ورقة كبيرة وضعها بشكل أفقي أمامك.
2. أرسم صورة مركزية (في المنتصف) ملونة بمقاس معقول والتي توضح الحديث الذي سوف نخطط له.

¹ ينظر: طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية و مهارات التعلم، المجموعة العربية للتدريب والنشر، مصر، ط1، 2015، ص 71

3. أرسم على الأقل أربع فروع سميكة تنبثق من الصورة المركزية وتأكد من استخدام لون مختلف لكل فرع.

4. أكتب كلمات رئيسة خلال هذه الفروع لتقديم الصورة المركزية والموضوع الذي نخطط له.

5. أرسم فروع إضافية تمتد من الفروع الرئيسية والكلمات الخاصة على هذه الفروع هي موضوعات فرعية للكلمات التي كتبتها على الفروع الرئيسية.

6. أكمل توسيع الخريطة الذهنية للخارج بإضافة موضوعات فرعية وثنائية إضافية وكلمات رئيسة وفروع.

أما بوزان فيجمع خطوات إعداد الخرائط الذهنية في سبع خطوات رئيسة هي:¹

1- قم بثني ورقة بيضاء من جميع جوانبها وابدأ في منتصفها.

2- استخدم أحد الأشكال أو إحدى الصور للتعبير عن الفكرة المركزية، والصورة المركزية تشكل إثارة أكبر وتجعلك تحافظ على مواصلة انتباهك وتساعدك على التركيز.

3- استخدم الألوان أثناء رسم خرائط العقل لأن الألوان تعمل على إثارة الذهن مثل الصور، كما أنها تضيفي القوة والحياة على خرائط العقل وتمنح تفكيرك الإبداعي طاقة هائلة.

4- وصل الفروع الرئيسية بالشكل المركزي، ثم وصل فروع المستويين الثاني والثالث بفروع المستويين الأول والثاني وهكذا، لأن الذهن يعمل بطريقة الربط الذهني.

5- اجعل الفروع تتخذ الشكل المنحني، لا بد من الخطوط المستقيمة لكن الاقتصار على الخطوط المستقيمة وحدها يصيب الذهن بالملل، أما الفروع المنحنية والمتراطة مثل فروع الأشجار فهي أكثر جاذبية للعين وأكثر إثارة لانتباهنا.

6- استخدم كلمة رئيسية واحدة في كل سطر، لأن الكلمة الرئيسية المفردة تمنح خريطة العقل المزيد من القوة والمرونة.

7- استخدم الصور أثناء رسم خريطة العقل، لأن كل صورة مثل الثور المركزية أفضل من ألف كلمة.

¹. ينظر: طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية و مهارات التعلم، المجموعة العربية للتدريب والنشر، مصر، ط1، 2015، ص 74.

المطلب الثالث : أهداف و أهمية الخريطة الذهنية

أهداف الخريطة الذهنية:

إن الهدف من استخدام الخريطة الذهنية هو مساعدة المتعلمين على أن يصبحوا مستقلين في تعلمهم ويعرفون كيفية القراءة والتعلم دون الرجوع إلى المعلم، إضافة إلى تذكر الأفكار المهمة وتنظيم تعبيراتهم عنها، ومن خلال استخدامها يكونون قادرين على:¹

- إيجاد الأفكار الرئيسية .
- اتخاذ قرار بشأن المعلومات المهمة التي يجب تعلمها.
- طرح الأسئلة التي تدور في أذهانهم وتساعد على اكتمال المعرفة وتذكر الأفكار المهمة وتنظيم تعبيراتهم منها:
- أنها تنمي اكتساب المفاهيم العلمية والمعرفة.
- أن الخرائط الذهنية تحسن التذكر وتيسر استرجاع المعلومات من الذاكرة.

أهمية الخرائط الذهنية:

من أهم الأساليب الحديثة أسلوب الخرائط الذهنية، التي تتيح للطالب التعلم عن طريق اللعب والمرح وتساعد على تقديم نظرة شمولية لموضوع كبير وتساعد على التعلم بطرق إبداعية تساعد على حل المشكلات، كما أنها تساعد على التركيز أثناء التعلم بشكل كبير، كما أنها تحرر التعليم من الطرق التقليدية المعتمدة فقط على المعلم حيث أنها تسعى إلى زيادة نشاط الطلبة داخل البيئة التعليمية ومشاركة الطلبة وتحفيز قدرتهم الشخصية، وزيادة ثقتهم بأنفسهم، وتساعد على التعلم الذاتي من خلال المناقشة والأسئلة²،

¹ ينظر: طارق عبد الرؤوف، طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية و مهارات التعلم، المجموعة العربية للتدريب والنشر، مصر، ط1، 2015، ص34

² ينظر: المرجع نفسه، ص34

وتتمثل أهمية الخرائط الذهنية في الجوانب التالية:¹

- تعمل على تنمية تفكير الطلبة وتطوير تعليمهم، وزيادة تفاعلهم.
- تساعد الطلبة على التفكير التأملي والابداعي والبصري.
- توضح البناء المعرفي والمهاري لدى الطالب في فهم وتفسير المنظومة التركيبية للمادة العلمية.
- تكشف العلاقات المتداخلة بين عناصر المادة العلمية أو الموضوع المستهدف

وبالإضافة إلى ذلك تكمن أهميتها أيضا في:²

1. أنها تقود المتعلم إلى المشاركة الفعلية في تكوين بنية معرفية متماسكة متكاملة مترابطة.
2. . توفير قدر من التنظيم الذي يعتبر جوهر التدريس الفعال.
3. تعمل على تنمية التفكير الابتكاري لدى المتعلمين وتصحيح المفاهيم الخاطئة لديهم.
4. تساعد خرائط المفاهيم المتعلمين على مواجهة التحديات التي تواجههم عند تعلمهم مادة دراسية معينة، وتكوين علاقات بين المفاهيم ومعرفة كيف يتعلمون.
5. تساعد على توضيح بنية المادة المتعلمة في صورة شبكة مفاهيمية متكاملة .
6. تساعد خرائط المفاهيم على التنظيم الهرمي للمعرفة، ومن ثم يتبعها تحسين في قدرة المتعلمين على استخدام المعلومات الموجودة لديهم.
7. تساعد المعلم على قياس مستويات بلوم العليا (التطبيق - التحليل - التركيب والتقييم).

¹ . ينظر: رغدة جواد عطايا الصباح، أثر توظيف الخرائط الالكترونية بمبحث العلوم والحياة لتنمية المفاهيم العلمية وعمليات العلم لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بغزة، مذكرة ماجستير _ الجامعة الاسلامية بغزة - ، 2019، ص11.

² . ينظر: طارق عبد الرؤوف، طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية و مهارات التعلم، المجموعة العربية للتدريب والنشر، مصر، ط1، 2015، ص35

المطلب الرابع: التطبيقات التربوية للخرائط الذهنية:

يقصد بالتطبيقات التربوية المجالات التي يستطيع المعلم من خلالها استخدام الخرائط الذهنية أو هي الاستفادة العملية التي يمكن أن تمارس في الميدان التربوي بهدف إنماء شخصية الفرد بصورة متوازنة ومتكاملة، وقد تعددت التطبيقات التربوية التي أثبتت الخرائط الذهنية فيها فاعليتها ومن هذه التطبيقات:¹

1- الخرائط الذهنية بوصفها أداة تدريسية:

تمثل الخرائط الذهنية أداة تعليمية مهمة تؤدي إلى تيسير حدوث التعلم، توضح العلاقات بين المفاهيم المتضمنة في موضوع واحد ووحدة دراسية أو مقرر ما، يمكن استخدامها أداة للتدريس لتساعد التلاميذ على ربط المفاهيم الجديدة مع ما تم إنجازه من قبل، وحتى يصبح التدريس بالخرائط الذهنية ذا قيمة يجب أن يشارك التلاميذ في إعداد الخرائط الذهنية، وتصبح الخرائط الذهنية عديمة القيمة إذا طلب المعلم من التلاميذ أن يقلدوا خرائط ذهنية تم إعدادها بواسطة آخرين، كما أنها تستخدم منظمة تمهيدية لإعطاء فكرة عامة عن موضوع الدرس، ومنظمة بعدية تلخص الموضوع في صورة مفاهيم رئيسية وفرعية.

2- الخرائط الذهنية بوصفها أداة تقييم:

تعد الخرائط الذهنية أداة لتقييم تعلم التلاميذ بدلاً من الاختبارات التقليدية التي تقيس الحفظ، إذ تبين قدرة التلاميذ على ربط وتمييز المفاهيم الرئيسية للمادة، واستخدام الخرائط الذهنية أداة تقييم من الممكن أن يتم بعدة أساليب منها:

أ - مقارنة خريطة التلميذ بخريطة محكية: حيث يطلب المعلم من التلاميذ بناء خريطة ذهنية للموضوعات التي تعلموها ثم تقارن هذه الخريطة بخريطة أخرى نموذجية.

¹ ينظر: طارق عبد الرؤوف، طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية و مهارات التعلم، المجموعة العربية للتدريب والنشر، مصر، ط1، 2015، ص 61

ب- يقوم المعلم بإعداد اختبار تحصيلي يقيس قدرة التلاميذ على اكتساب المفاهيم ومعرفتهم العلاقات بينها، ثم يقوم بإعداد الإجابات النموذجية لكل سؤال ومن هذه الإجابات إعداد خريطة ذهنية.

3- الخرائط الذهنية لإعداد المعلم تربوياً:

ظهرت استراتيجيات ما وراء المعرفة لتساعد المعلم على تنمية التعلم القائم على المعنى، ومساعدة التلاميذ ليتعلموا كيف يتعلمون؟ كما تُعد الخرائط الذهنية أداة تساعد التلاميذ على تنظيم إطارهم المعرفي داخل البنية المعرفية وفهم العلاقات بين المفاهيم، وبهذه الطريقة تُعد أداة تبين ما وراء التعلم وما وراء المعرفة. ويرى نوفاك أن للخرائط الذهنية وما وراء المعرفة دوراً مهماً في برامج إعداد المعلم من جانبين:

- هذه الأدوات تزيد من قدرة المعلم على استخدام أساليب تؤدي إلى التعلم ذي المعنى والأقل حفظاً، مما يجعلهم يبحثون لبناء المحتوى بناءً واضحاً يتيح للتلاميذ عمل علاقات وارتباطات بين المفاهيم وبعضها.
- سوف يصبح المعلم ماهراً في استخدام أدوات ما وراء المعرفة بما فيها الحاسب الآلي، مما يكسبهم الثقة في استخدامها مع تلاميذهم.

4- استخدام الخرائط الذهنية لتنظيم وتخطيط المنهج:

من التطبيقات التربوية أيضاً للخرائط الذهنية استخدامها لتنظيم وتخطيط المنهج ورسم مسار عملية التعلم، واستخدامها وسيلة للاتصال الفعال بين التلاميذ، وأضاف نجيب الرفاعي من أهم تطبيقات الخريطة الذهنية ما يلي:

- تلخيص أهم أفكار المحاضرة.
- استخدامها في البحوث.
- حفظ القوانين.

● الإعداد للامتحانات.

● إلقاء ورقة بحث.

المطلب الخامس: ايجابيات و سلبيات الخرائط الذهنية:

لكل طريقة تعليمية ميزات تمتاز بها، وكذلك لا تخلو أي طريقة من بعض السلبيات والخرائط الذهنية كغيرها من الطرق التعليمية لها إيجابيات وسلبيات.¹

إيجابيات الخرائط الذهنية:

مراعاة الفروق الفردية، وتنمي مهارات الرسم والإخراج لدى التلاميذ، وتنمية مهارات التفكير والتحفيز على الابداع، إضافة إلى أنها تعمل على بث روح التشويق لدى الطالب، كما تجعل الدروس والعروض أكثر تلقائية وإبداعا وإمتاعا، سواء بالنسبة للطالب أو المعلم، وتتميز أيضا بأنها لا تقتصر فقط على إظهار الحقائق وإنما تبين العلاقات بين الحقائق وهذا يحقق تعلما ذا معنى، كما تمثل الخرائط الذهنية أهمية خاصة بالنسبة للطلبة الذين يعانون من صعوبات التعلم وخاصة من يجدون صعوبة في القراءة والكتابة، ولها تركيب قابل للتمدد حيث أنه لا يوجد قيود على الأفكار، فيمكن إضافة عدد لا متناهي من الأفكار وتشجع على التفكير الإبداعي.

أما سلبياتها فهي كالتالي:

تتمثل سلبيات الخرائط الذهنية في صعوبة فهمها أو قراءتها من قبل الآخرين وأحيانا تكون الصلات غير واضحة بين الأفكار وقد تكون الخارطة الذهنية معقدة غير مفهومة بسبب كثرة التشعبات .

¹ حنين سمير صالح حوراني، أثر استخدام استراتيجية الخرائط الذهنية في تحصيل طلبة الصف التاسع في مادة العلوم و في اتجاهاتهم نحو العلوم في المدارس الحكومية في مدينة قلقيلية، أطروحة ماجستير، قسم العلوم، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس، فلسطين، 2011م، ص 21

ملحق للتعريف بالكتاب المدرسي للسنة أولى ثانوي شعبة علوم وتكنولوجيا و ما احتواه من

روافد لغوية:

تعريف الكتاب المدرسي:

لغة : كتب، الكتاب: معروف، والجمع كتب وكتب الشيء يكتبه وكتابة، وكتبه: خطه، الكتاب اسم لما جمع مكتوبا، واستكتبه الشيء أي سأله أن يكتبه له، فالكتاب ما يكتب فيه وقيل الصحيفة وأما الكاتب والكتاب فمعروفان، والمكتب والكتاب وهو موضع تعليم الكتاب، والجمع الكتاتيب، وهو موضع التعليم.¹

اصطلاحا : والكتاب كما يعتقد زكي نجيب محفوظ هو الذاكرة التي تحفظ ما مضى ليكون نقطة البدء لما قد حضر² ، والكتاب عنصر هام في العملية التعليمية وانه من أكثر الوسائل استخداما في المدارس ، إذ تعتمد عليه المواد الدراسية ، وطرق تدريسها المختلفة التي يتضمنها منهج الدراسة ، فهو يفسر الخطوط العريضة للمادة الدراسية وطرق تدريسها ، ويضمن أيضا المعلومات والأفكار والمفاهيم الأساسية في مقرر معين ، كما له إمكانيات متعددة في العملية التعليمية ، ولذا يجب ان يتوفر للكتاب المدرسي المناخ الملائم الذي يجعل المدرسة تستخدمه في صورة تجتذب التلاميذ في استعمالاته.³

كما عرف الكتاب المدرسي في ضوء عناصره وأهدافه كالتالي :هو نظام كلي يهدف إلى مساعدة المعلمين ويشتمل على عدة عناصر :الأهداف و المحتوى و الأنشطة و التقويم ، وبهذا يهدف إلى مساعدة المعلمين والمتعلمين في صف ما ، وفي مادة دراسية ما على تحقيق الأهداف المتوخاة كما حددها المنهاج.⁴

¹ محمد بن مكرم بن علي (ابن منظور) ، لسان العرب، دار بيروت ، ط 3 ، 1414هـ ، الجزء 13 ، ص 18

² زكي نجيب محفوظ ، في فلسفة النقد ، دار الشروق ، بيروت ، ط2 ، 1983 ، ص 151

² إبراهيم عصمت مطاوع ، أصول التربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1995 ، ص 291

⁴ حمد محمود الحيلة ، توفيق احمد مرعي ، مناهج التربية ، مفاهيمها وعناصرها ، أسسها وعملياتها ، دار المسيرة ، عمان الأردن ، 2111 ، ص 35 .

أما عبد الحافظ سلامة ، فيرى أن الكتاب المدرسي وسيلة متوافرة مع كل تلميذ ويمكن استثمارها بشكل جيد ، خاصة الكتب الحديثة للمرحلة الابتدائية المزودة بالصور الملونة وذات دلالة على موضوع الدرس ، حيث جميعها صور تقود ثم تسير به بشكل تدريجي لمعرفة الحروف والكلمات والجمل ابتداء من الجملة.¹

الكتاب المدرسي الجزائري :

هو الوثيقة التعليمية المطبوعة التي تجسد البرنامج الرسمي لوزارة التربية الوطنية من أجل نقل المعارف للمتعلمين واكسابهم بعض المهارات ومساعدة كل من المعلم والمتعلم على تفعيل سيرورة التعلم .
والكتاب المدرسي الجزائري في عمومته من النوع المغلق والمقصود به الكتاب الذي يركز على المحتوى وتقديمه بطريقة منظمة لا تكون يد للمتعلم في بنائه واكتشافه والكتاب المفتوح يقوم على اكتشاف المعارف وبنائها من خلال أنشطة تبرز فيها قدرات المتعلم الشخصية واليدوية والفكرية مثل كتاب الرياضيات.²

1. عبد الحافظ سلامة، الوسائل التعليمية والمناهج، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن، ط1، 2000، ص359

2. محمد الصالح حثروي ، نموذج التدريس الهادف ، أسسه وتطبيقه . ، دار الهدى ، الجزائر ، 1999 ، ص80

التوزيع السنوي لمادة اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى جذع مشترك علوم

التوزيع السنوي لمادة اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى جذع مشترك علوم - ثانوية رويني لخضر بن صالح (أولاد جلال)

الوحدات	الأسابيع	النصوص الأدبية والتواصلية	قواعد اللغة+ بلاغة	تعبير ك+مشروع+وضعية نقدية+مطالعة م
01 من الكرم العربي	01	التقاليد والأخلاق والمثل العلي	التشبيه وأركانه	مشكلة الموارد الطبيعية
	02	الكرم عند العرب	رفع الفعل المضارع ونصبه	مزايا التسامح في بناء المجتمعات
02 الفروسية وتعلق العربي به	03	من شعر الفروسية	إيجاز اللغوي	الشجاعة الأدبية
	04	آداب الفروسية والبطولة	جزم الفعل المضارع بالأدوات	تصحيح التعبير
03 الطبيعة في الشعر الجاهلي	05	وصف البرق والمطر	الاستعارة التصريحية والمكتبة	الكوكب المهدد وضعية
	06	الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي	بناء الفعل الماضي	الوصف في الشعر الجاهلي
04 الأمثال والحكم	07	الأمثال والحكم	الكناية	عُهدُ ﷺ - الرئيس
	08	معلم الأمثال/الحكم في الجاهلية	بناء الفعل الأمر	المشروع / إعداد معرض حول السلام
05 القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام	09	تقوى الله والإحسان إلى الآخرين	الجملة الخبرية	من سمات الثورة العلمية والتكنولوجية
	10	قيم روحية واج و أكتبت ظهور الإسلام	بناء الفعل المضارع	تلخيص نصوص متنوعة
06 شعر النضال والصراع	11	من شعر النضال والصراع	الجملة الإنشائية	دور الأديب العربي
	12	الشعر في صدر الإسلام	المفعول لأجله	تصحيح الموضوع/ون خصائص الشعر في العصر الإسلامي
07 شعر الفتوحات الإسلامية	13	فتح مكة	أضرب الجملة الخبرية	أيها الكرز المنسي
	14	شعر الفتوح وآثاره النفسية	التمييز	الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع
08 من تأثير الإسلام في الشعراء والشعراء	15	من تأثير الإسلام في الشعراء والشعراء	أنواع الجملة الإنشائية	فضل العرب على أوروبا
	16	من آثار الإسلام على الفكر واللغة	الحال	تصحيح الموضوع
09 الخلافة الإسلامية والمؤثرات الحزبية في الشعر	17	مدح الهاشميين	الطباق	انتظار
	18	نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية	المفعول المطلق	وضعية ن/الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي
10 التقليد والتجديد في الشعر الأموي	19	من نقائض جرير والفرزدق	الجناس	خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية
	20	تحول الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائض	اسم الإشارة والاسم الموصول	أساليب استثمار وسائل الاتصال و الإعلام في الحصول على العلم والمعرفة
11 نخبة الفنون الثرية في العصر الأموي	21	صفة الإمام العادل	أسماء الاستفهام	نحن والمستقبل
	22	وضع النثر في العصر الأموي	أسماء الشرط	تصحيح الموضوع

الفصل الثاني: الروافد النحوية في ضوء الخرائط الذهنية

المبحث الأول: الأفعال.

المطلب الأول: مذكرة درس رفع الفعل المضارع ونصبه.

- خريطة ذهنية لدرس رفع الفعل المضارع ونصبه.

المطلب الثاني: مذكرة درس بناء الفعل الماضي.

- خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل الماضي.

المطلب الثالث: مذكرة درس بناء الفعل الأمر.

- خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل الأمر.

المطلب الرابع: مذكرة درس بناء الفعل المضارع.

- خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل المضارع.

المبحث الثاني: الأسماء.

المطلب الأول: مذكرة درس المفعول لأجله.

- خريطة ذهنية لدرس المفعول لأجله.

المطلب الثاني: مذكرة درس التمييز.

- خريطة ذهنية لدرس التمييز.

المطلب الثالث: مذكرة درس المفعول المطلق.

- خريطة ذهنية لدرس المفعول المطلق.

المطلب الرابع: مذكرة درس أسماء الاستفهام.

- خريطة ذهنية لدرس أسماء الاستفهام

المبحث الأول: الأفعال.

المطلب الأول: مذكرة درس رفع الفعل المضارع ونصبه.

- خريطة ذهنية لدرس رفع الفعل المضارع ونصبه.

المطلب الثاني: مذكرة درس بناء الفعل الماضي.

- خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل الماضي.

المطلب الثالث: مذكرة درس بناء الفعل الأمر.

- خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل الأمر.

المطلب الرابع: مذكرة درس بناء الفعل المضارع.

- خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل المضارع.

المذكرة التربوية رقم -1-

الأستاذة: وهيبة خيزار

رافد لغوي: رفع الفعل المضارع ونصبه

الفئة المستهدفة: 1 ج م ع و ت

المدة الزمنية: ساعة

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف على علامات رفع الفعل المضارع.
- أن يتعلم كيفية إعراب الفعل المضارع في عدة محطات ومواضع.
- أن يتعرف على نواصب الفعل المضارع بنوعيتها.
- أن يستطيع توظيفها في نشاطات أخرى كالتعبير مثلا.

الوضعية	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	الطريقة
وضعية الانطلاق	<p>درستم فيما سبق أن الأفعال ثلاثة أنواع فعل ماض ومضارع وأمر كما علمتم أن الفعل الماضي والأمر مبني أما الفعل المضارع فيأتي معرب ويبني في حالتين ما هما؟</p> <p>- واليوم بإذن الله نتعرف أكثر متى يأتي الفعل المضارع وماهي مرفوعا وما هي أدوات نصبه.</p> <p>لاحظ الأمثلة:</p> <p>(1).....ويفكر في أمرهم.....</p> <p>(2) إنما يدافعون عن كيانهم وحياتهم.</p> <p>(3) أحب أن اتعلم ،</p> <p>(4) سافرت لأتعلم.</p> <p>(5) وماكان الله ليعذبهم.</p> <p>(6) لاتتكاسل فترسب.</p> <p>(7) لاته عن خلق وتأتي مثله.</p> <p>(8) سأنتظر حتى تطلع الشمس.</p> <p>(9) لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى.</p> <p>- شرح الأمثلة ومناقشتها.</p>	<p>- إذا اتصلت به نون التوكيد ونون النسوة</p> <p>كتابة الأمثلة في الكراس</p>	إلقاءية حوارية
وضعية بناء التعلّمات			

<p>حوارية</p>	<p>- فعل مضارع - مرفوع وعلامة رفعه الضمة؟ - مرفوع لكن بثبوت النون - لا، بل منصوب - دخلت عليه " أن "</p> <p>- أن الفعل المضارع ينصب إذا دخلت عليه أدوات النصب وكذلك أن تنصبه مباشرة.</p> <p>- لام التعليل. - كلا. - سافرت لأن أتعلم. - نعم.</p> <p>- يمكن إظهارها - تعلم إعراب الفعل المضارع بعد لام التعليل. - ليعذبهم، لام الجحود. - ثقل في الكلام.</p>	<p>- لاحظ كلمة "تفكر" هل هي اسم أم فعل؟ مانوعه؟ - كيف هي حركته الإعرابية؟ - إذن لاحظ المثال الذي بعده كيف أتى الفعل يدافعون؟ هل علامة رفعه الضمة؟ - إذن الفعل المضارع يرفع كذلك بعلامة ثبوت النون. - في المثال الثالث هل الفعل المضارع مرفوع؟ - وما الذي نصبه؟ - إذن " أن " أداة نصب أو حرف نصب واستقبال نصبت الفعل المضارع . -ماذا نستنتج من خلال المثال؟</p> <p>-في المثال الرابع هناك لام اتصلت بالفعل المضارع ماذا نسمي هذه هذه اللام؟ - وهل لام التعليل تنصب الفعل؟ - ما تقدير الكلام الصحيح؟ - إذن هناك "أن" مضمرة ومخفية هي التي نصبت الفعل المضارع. - وهل أضمرت إجباراً أم يمكن إظهارها؟ - إذن نقول عنها أنها مضمرة جوازاً فقط، فنعرب الفعل المضارع أنه منصوب بأن المضمرة جوازاً بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - أين هو الفعل في المثال الخامس؟ وما الذي سبقه؟ - إذن تقدير الكلام "لأن يعذبهم" ما لذي حدث عند إضافة التي كانت مضمرة.</p>	<p>وضعية بناء التعلميات</p>
---------------	--	---	-------------------------------------

	<p>- كتابة المخططات ونقلها على الكراس.</p>	<p>- إذن القاعدة تقول تضم " أن " بعد لام الجحود وكذلك بعد فاء السببية وواو المعية وأو التي بمعنى "إلا" أو "إلى" وجوبا - وليست هذه الحروف هي التي تنصب بل أنّ المضمر ويأتي الفعل المضارع بعدها منصوبا دائماً.</p> <p>- ملحوظة: - لام الجحود تأتي دائماً بعد " ما كان " و " لم يكن " - والفاء السببية بعد "نهي" أو طلب.</p>	
--	--	---	--

القاعدة

رفع الفعل المضارع: يرفع الفعل المضارع إذا لم يدخل عليه أحد حروف النصب أو الجزم، ولم يتصل بنون النسوة (المفتوحة) أو احدى نوني التوكيد (الخفيفة الساكنة أو الثقيلة المشددة).

علامات رفع الفعل المضارع: الضمة الظاهرة ان كان صحيح الآخر مثل: يرشح الكرم صاحبه للسيادة،

الضمة المقدرة ان كان معتل الآخر مثل: يتحلى الفتى العربي بالكرم.

ثبوت النون ان كان من الأفعال الخمسة (الأفعال المصروفة مع الضمائر: أنت، أنتما، أنتم، هما، هو) مثل: يتقدم الكرماء ويصلحون ذات البين.

نصب الفعل المضارع: ينصب الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد حروف النصب الظاهرة أو المضمرة

علامات نصب الفعل المضارع: الفتحة الظاهرة إن كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء مثل: البر أن تحسن إلى الناس كي تعلقو في نظرهم وترضي الله.

الفتحة المقدرة إن كان معتل الآخر بالألف مثل: لن ترضى عنكم اليهود حتى تتبعوا ملتهم .

حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة مثل: لن ترضى عنكم اليهود حتى تتبعوا ملتهم .

حروف النصب ظاهرة ومضمرة: ينصب الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد حروف النصب الظاهرة الأربعة: (أن، لن، كي، إذن) وينصب بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل مثل: بُعث مُجَّد ليتمم مكارم الأخلاق. ووجوبا بعد لام الجحود مثل: ما كان الله ليظلم عباده، فاء السببية مثل: اتق الله فتتال رضاه، واو المعية مثل: لا تأكل السمك وتشرب اللبن. حتى الغائية مثل: لن تومنوا حتى تتحابوا، أو التي بمعنى حتى مثل: سأجتهد أو أنال المنى.

رفع الفعل المضارع يرفع إذا لم يسبق بأدوات ناصبة أو جازمة

ثبوت النون

*إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: يدرسون

*إذا اتصلت به ألف الإثنين مثل: يدرسان

*إذا اتصلت به ياء المخاطبة مثل: تدرسين

الضمة

مقدرة

إذا كان معتل الآخر مثل:

* يقضي أبي جَل وقته في المكتبة (الثقل)

* يخشى المسلمون الله (التعذر)

* الدين الإسلامي يدعو إلى السلم (التعذر)

ظاهرة

إذا كان صحيح الآخر مثل:

يتفوق، مثابر

نصب الفعل المضارع

بأن المضمرة

وجوبا

- بعد لام الجحود التي تقع بعد "ماكان" و"لم يكن" مثل: ومكان الله ليعذبهم.
- بعد فاء السببية التي تأتي بعد نهي أو طلب مثل: لاتتكاسل فترسب.
- بعد واو المعية مثل لا تنه عن خلق وتأتي مثله
- بعد حتى مثل سأنتظرك حتى تطلع الشمس.
- بعد " أو "مثل: لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى.

جوازا

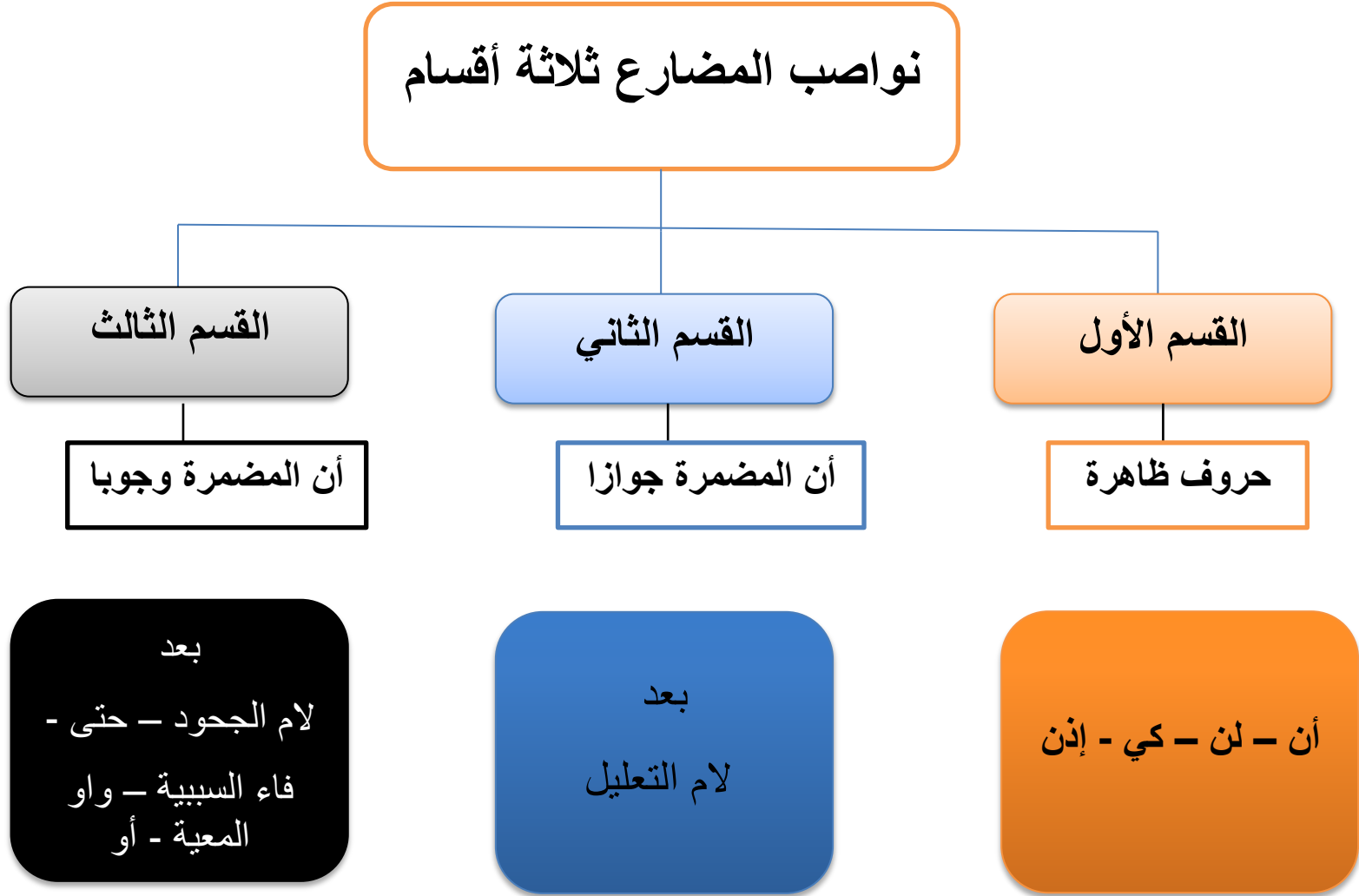
- بعد لام التعليل فقط مثل:
- سافرت لأتعلم.

حروف نصبه ظاهرة تنصب بنفسها مباشرة وهي: أن، لن، كي، إذن مثل:

- 1\ أحب أن أتعلم.
- 2\ لن ندعو من دونه إلها آخر.
- 3\ أمارس الرياضة كي يقوى جسدي.
- 4\ سأزورك غدا، إذن أكرمك.

نواصب المضارع

- خريطة ذهنية لدرس رفع الفعل المضارع ونصبه:



المذكرة التربوية رقم -2-

رافد لغوي: بناء الفعل الماضي

الأستاذة: وهيبة خيزار

المدة الزمنية: ساعة

الفئة المستهدفة: 1 ج م ع و ت

الكفاءات المستهدفة:

- أن يكتشف أحكام بناء الفعل الماضي. ويتعرف على علامات بنائه .
- أن يتمكن من إعرابه اعرابًا سليماً.
- أن يكون جملاً تشتمل على أفعالٍ ماضية مع مراعاة تغير حركات بنائها.

الطرق	أنشطة التعلّم	أنشطة التعليم	الوضعيات
	<p>هي: عرض، رآها، هي أفعالٌ ماضية. البناء، فالفعل الماضي مبني دائماً. - الفتحة إن كان صحيح الآخر وتكون ظاهرة، ومقدرة إن كان معتل الآخر. - بناء الفعل الماضي</p>	<p>- ورد في النص التواصلي "الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي" مايلي: "..... عرض إليها ورآها.....". - ماهي الأفعال الواردة في هذا القول؟ - ما زمن هذه الأفعال ؟ - ما حكم الفعل الماضي؟ - ما علامة بنائه الأصلية؟ - إذن ما هو درسنا اليوم؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
	<p>- قراءة الأمثلة من طرف تلميذين أو أكثر</p>	<p>- تأمل الأمثلة الآتية: 1- عاش العربيُّ متنقلاً، وقضى حياته ساعياً وراء الكلا والماء. 2- ... كانوا يلحمون بالنعيم والجنان. 3- رأيتُ نساءنا وقد نصبن الأثاثي حول الموقد لإعداد الطعام.</p>	<p>صياغة الأمثلة.</p>

<p>حوارية إستنتاجية</p>	<p>- عاش، قضى - مبنيان، لأن الأفعال الماضية مبنية. - الفتح - (عاش) فعل ماضي مبني على الفتح و(قضى) فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر. - لأنه معتل الآخر. - لا</p>	<p>- لاحظ المثال الأول استخرج الأفعال الماضية الواردة فيه. - كيف أتت هذه الأفعال أو ما حكم إعرابهما؟ ما علامة بنائهما؟ - علل؟ - لماذا قدرنا الفتح في الفعل الثاني؟ - في المثال الثاني لاحظ كلمة (كأنوا) هل بني الفعل على الفتح؟</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
	<p>- على الضم، لأنه اتصل بواو الجماعة. - نعم، على حسب ما اتصل به. - على السكون، لأنّ في الفعل (رَأَيْتُ) إتصلت به تاء الفاعل وفي الفعل (ذَهَبْنَ) اتصلت به نون النسوة. - إذا اتصلت به ضمائر الرفع أو نون النسوة.</p>	<p>- علام ماذا بني إذا؟ لماذا؟ - إذا نستنتج من ذلك أنّ الفعل الماضي قد تختلف حركته الإعرابية؟ - في المثال الأخير علام ماذا بني الفعل الماضي؟ لماذا؟ - إذن - متى بني الفعل الماضي، على السكون؟</p>	

القاعدة

البناء في الفعل الماضي: الفعل الماضي مبني دائما.

علامات بنائه: يبنى الفعل الماضي على:

1- الفتحة: الظاهرة (إن كان صحيح الآخر) أو المقدرة (إن كان معتل الآخر) ما لم تتصل به واو الجماعة أو ضمير الرفع المتحرك، ويبني على الفتح كذلك إذا اتصلت به ألف الاثنين أو تاء التأنيث مثل: عاش العربي متنقلا وقضى حياته ساعيا.

2- الضمة: إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: ولذلك كانوا يخدمون بالنعيم والجنان.

3- السكون: إذا اتصل به ضمير الرفع المتحرك مثل: رأيت نساء وقد نصبن الأثافي حول الموقد.

	<p>- إذا لم يتصل به شيء مثل: دَخَلَ خالدٌ .</p> <p>← على الفتح</p> <p>- إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة مثل: دَخَلْتُ ليلي</p> <p>- إذا اتصلت به ألف الإثنين مثل: ذهباً إلى نزهةٍ</p> <p>- إذا اتصل به ضمير نصب مثل: شكرني الأستاذُ</p> <p>بناء الفعل الماضي</p> <p>← على الضم:</p> <p>إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: دخلوا إلى المسجد</p> <p>← على السكون</p> <p>- إذا اتصلت به نون النسوة مثل: حَفِظْنَ القرآن</p> <p>- إذا اتصلت به ضمائر الرفع مثل: قرأتُ - قرأتِ - قرأتَ</p>	<p>بناء أحكام القاعدة</p>
--	---	-----------------------------------

*السؤال:			إحكام
- عين فيما يأتي الفعل الماضي وحركته الإعرابية مع التعليل: 1- وإذا النساءُ نشأنُ في أمية... رضع الرجالُ جهالةً وخمولاً. 2- ركبوا أعجاز الإبل. 3- دعا الإبنُ أباهُ للعشاء. 4- اضطربت الطيورُ. 5- أنجزتُ واجباتي 6- الطالبان نجحاً في الاختبار. *الإجابة			
التعليل	حركة بنائه	الفعل	موارد
لاتصاله بنون النسوة.	السكون	نشأنُ	المتعلم
لأنه لم يتصل به شيء (صحيح الآخر).	الفتح	رضعَ	وضبطها
لاتصاله بواو الجماعة.	الضم	ركبوا	
لأنه معتل الآخر.	الفتح	دعا	
لاتصاله بتاء التانيث.	الفتح	اضطربت	
لاتصاله بتاء الفاعل	السكون	أنجزتُ	
لاتصاله بألف الاثنين	الفتح	نجحاً	

أحوال بناء الفعل الماضي

إذا اتصل به شيء

: نزل المطر

مبني على الفتح

إذا اتصل به واو الجماعة (هم)

: الأولاد لعبوا

مبني على الضم

إذا اتصل به تاء محركة

: فتحت الباب

: أخذت جائزة

: أحسنت إلى الناس

أنت

أنت

أنا

إذا اتصل به نون النسوة (ن)

: الأمهات أطعن أولادهن

مبني على السكون

إذا اتصل " نا " (نحن)

: قطفنا الأزهار

المذكرة التربوية رقم -3-

الأستاذة: وهيبة خيزار

* رافد لغوي: بناء فعل الامر

الفئة المستهدفة: 1 ج م ع و ت

المدة الزمنية: ساعة

* الكفاءات المستهدفة:

أن يكتشف أحكام بناء فعل الامر .

أن يتعرف على علامات بنائه ويتمكن من إعرابه إعراباً سليماً.

أن يستطيع توظيفه في جمل مفيدة أو فقرة مع مراعاة التغيرات الحاصلة في الحركات

الطرق	أنشطة التعليم	أنشطة التعليم	الوضعيات
		<ul style="list-style-type: none"> - ورد في النص التواصلي معلم الامثال: اسمع الى قولهم: (ركب جناحي نعامة) - استخرج الفعلين الواردين في المثال السابق. - بناء على ما درسناه ما حكم الفعل الماضي؟ - وما حكم فعل الامر؟ - ما علامه بناء فعل الامر الأصلية؟ مثّل. - وهل لبنائه علامات اخرى؟ أذكرها - اذن ما هو درسنا اليوم - علام يبنى فعل الامر؟ 	<p>وضعية الإنطلاق</p>
حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - هما استمع / ركب الأول فعل الأمر والثاني فعل ماضٍ - البناء فهو مبني دائماً. - البناء كذلك - السكون - مثل اقرأ نعم، فكذلك علامه بنائه حذف حرف العلة وحذف النون والفتح - "بناء فعل الامر" - يبنى فعل الامر على ما يجزم به الفعل المضارع 		

إملائية

*الأمثلة:

- 1- أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم.
- 2- يا نسوة. علمن أن الحياء رأس العفة.
- 3- إتق الله وادعُ إلى الخير ونهى عن الباطل.
- 4- صوموا تصحوا .
- 5- إصبرن على الشدائد وترقبن فرج الله قريبا.

قراءة الأمثلة من طرف تلميذين أو أكثر.

● قراءة الأمثلة من طرف الأستاذ قراءة نموذجية.

● شرح الأمثلة لاستنتاج القاعدة.

● من يذكرنا بعلامات جزم الفعل المضارع.

علامات جزم الفعل المضارع هي :
السكون وحذف حرف العلة وحذف النون إذا اتصلت به ياء المخاطبة أو الف الإثنيين أو واو الجماعة (إذا كان من الأفعال الخمسة).

- السكون ؛ لأنه صحيح الآخر ولم يتصل به شيء.

- فعل الأمر مبني على السكون

والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" .

- على السكون.

نون النسوة

● ما علامة بناء فعل الامر في المثال الأول؟
علل كيف نعره؟

● لاحظ المثال الثاني علام مبني الفعل الامر (علمن).

● وماذا اتصل به؟

وضعية بناء التعليمات

حوارية

<p>حوارية</p>	<p>إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة</p> <p>ضمير متصل في محل رفع فاعل -أفعال الأمر هي : (اتق، ادع، إنه) وعلامة بناءها حذف حرف العلة لأنها معتلة الآخر.</p> <p>- إذا كان معتل الآخر .</p> <p>- واو الجماعة.</p> <p>- علامة بنائه حذف النون.</p> <p>- نعم ، إذا اتصلت به ياء المخاطبة مثل: اقرئي الكتاب.</p> <p>- إذا اتصلت به ألف الاثنين مثل: أدخلوا المسجد</p> <p>-إذا اتصلت به واو الجماعة أو الف الاثنين أو باء المخاطبة .</p> <p>- فعلا الأمر هما: اصبرن وترقبن.</p> <p>- نون التوكيد الخفيفة والثقيلة.</p> <p>- الفتح</p> <p>- إذا اتصلت بآخره نوني التوكيد الخفيفة الساكنة أو الثقيلة المشددة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● إذن متى يبنى فعل الأمر على السكون؟. ● ماذا تعرب النون؟. ● إستخرج من المثال الثالث أفعال الأمر الواردة ، واذكر علامة بناءها. ● إذن متى يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة؟ - مالذي اتصل بفعل الأمر (صوموا)؟ - ماعلامه بناء فعل الامر إذا اتصلت به واو الجماعة ؟ - هل هناك حالات أخرى يبنى فيها فعل الأمر على حذف النون؟ أذكرها - إن متى يبنى فعل الأمر على حذف النون؟ - حدد فعلا الأمر في المثال الأخير - مالذي اتصل بهما؟ - وماعلامه البناء في هذه الحالة ؟ ● إذن متى يبنى فعل الأمر على الفتح؟ ● من خلال كل ذلك نخلص الى أن: 	<p>ن</p>
---------------	--	---	----------

القاعدة

بناء فعل الأمر: يبني فعل الأمر على ما يجزم به مضارعه المبدوء بتاء الخطاب.

علامات بنائه:

- 1- السكون: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت به نون النسوة مثل: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
- 2- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر مثل: اتق الله.
- 3- حذف النون: إذا اتصلت بآخره ياء المخاطبة أو ألف الاثنين أو واو الجماعة مثل: صوموا تصحوا.
- 4- الفتح: إذا اتصلت بآخره إحدى نوني التوكيد: الخفيفة (الساكنة) أو الثقيلة (المشددة) مثل: لأصبرن على الشدائد.

• بناء أحكام القاعدة:

- يبنى فعل الأمر على مايجزم به مضارعه المبدوء بتاء الخطاب.

1- السكون: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثل :

*إعرف نفسك بنفسك

- إذا اتصلت به نون النسوة مثل : * يانسوة أعلمن أن الحياء رأس العفة

2- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر مثل : *إرم السهام

3- على حذف النون:

- إذا اتصلت بآخره واو الجماعة مثل : * صوموا تصحوا

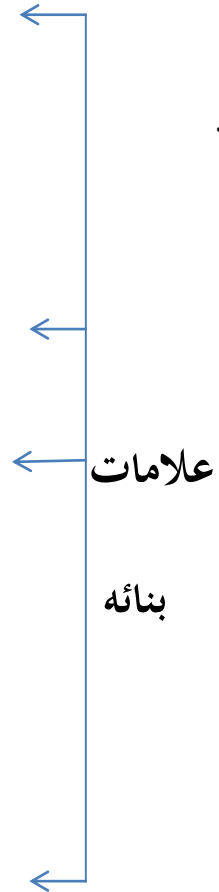
- إذا اتصلت بآخرة ألف الإثنين مثل : * إعلما أن العجلة من الشيطان.

- إذا اتصلت بآخره ياء المخاطبة مثل : * يافتاة تسلحي بالعلم والعفة.

4- الفتح:

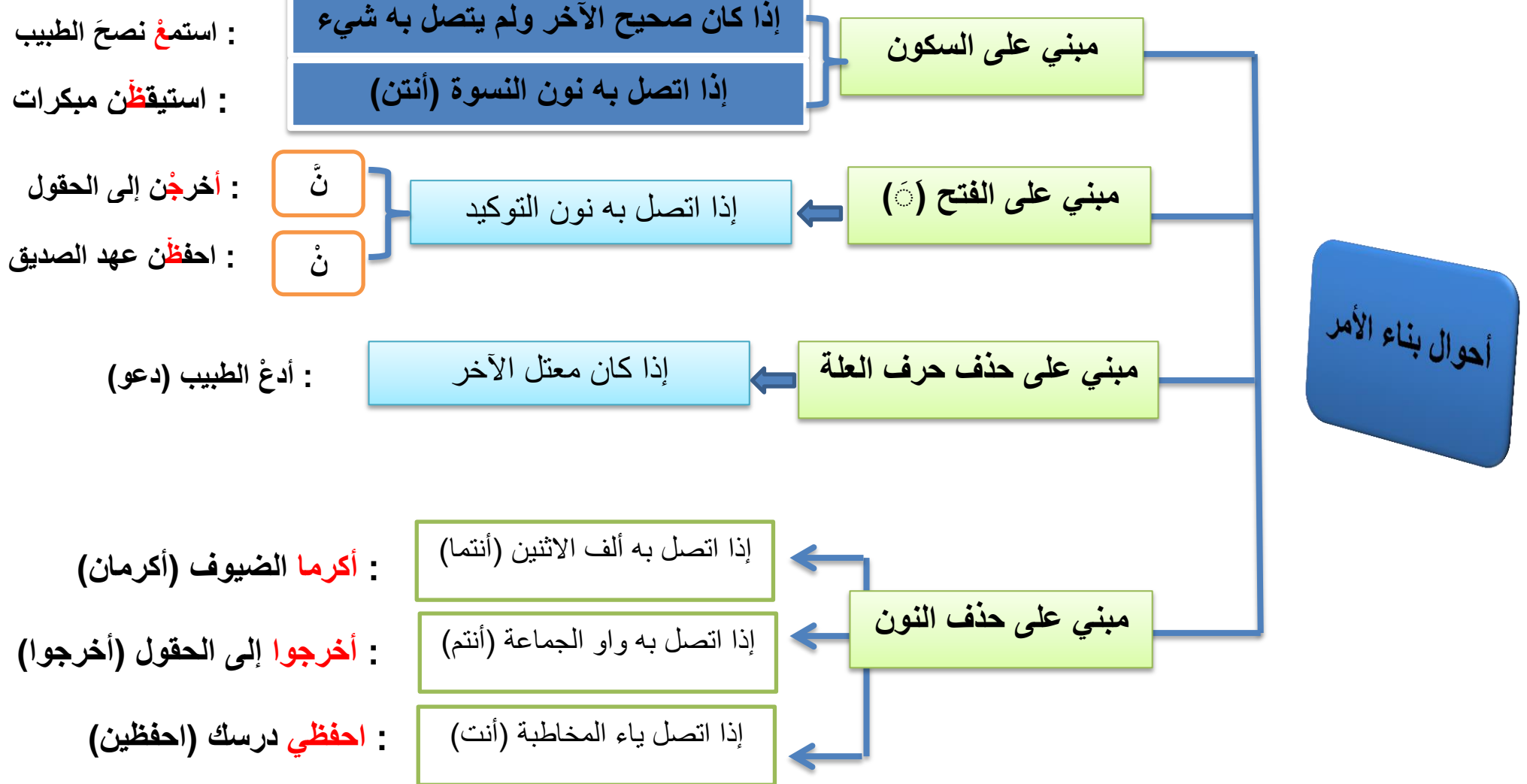
- إذا اتصلت بآخره نون التوكيد الخفيفة الساكنة مثل : * إعرفن الشجرة من الثمرة .

- إذا اتصلت بآخره نون التوكيد الثقيلة المشددة مثل : * احذرّن من الظلم.



	<p>احكام موارد المتعلم وضبطها:</p> <p>- أعرب فعل الأمر فيم يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none">● أنصر أخاك.● أدّ الأمانة إلى من إئتمنك.● أسلموا تسلموا.● أخلصنّ في طلب العلم. <p>الحل:</p> <p>- أنصر : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).</p> <p>- أدّ : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).</p> <p>- أسلموا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بولو الجماعة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.</p> <p>- أخلصنّ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) والنون للتوكيد لامحل لها من الاعراب</p>	
--	---	--

أحوال بناء الأمر



المذكرة التربوية رقم - 4 -

الأستاذة: وهيبة خيزار

*رافد لغوي: بناء الفعل المضارع

الفئة المستهدفة: 1 ج م ع و ت

المدة الزمنية: ساعة

*الكفاءات المستهدفة:

أن يكشف أحكام بناء الفعل المضارع.

أن يتمكن من إعرابه إعرابا سليما .

أن يوظفه في جمل مفيدة.

الطرق	أنشطة التعليم	أنشطة التعليم	الوضعيات
حوارية	<p>- يتربط ، يعيش ،</p> <p>- أفعال المضارعة</p> <p>- الأعراب</p> <p>- الرفع والنصب والجزم</p> <p>- يعيش: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهره على اخره</p> <p>- الإعراب نفسه للفعل (يتربط)</p>	<p>- ورد في النص التواصلي " قيم روحيه والاجتماعيه في الاسلام "</p> <p>للدكتور شوقي ضيف، (إنه لا يعيش لنفسه وحدها بل يعيش لأمته و يتربط معها)</p> <p>-استخرج الأفعال الواردة في هذا القول - ما زمنها</p> <p>- ما الاصل في الفعل المضارع</p> <p>- أهو الاعراب ام البناء؟</p> <p>- فما هي حالات اعرابه اذن ؟</p> <p>- من يعرب هذه الافعال</p> <p>- .</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>

صياغة
الأمثلة

- ألا يرد الفعل المضارع مبني على
الاطلاق؟
- إذن متى يكون مبنيًا؟
- استنتاج عنوان الدرس
*الأمثلة:
- 1- قال شوقي ضيف:
"ولا شك في أن النساء يقدرن دور
الاسلام في انصافهن".
- 2- قال أحد الشعراء:
ولا تحقرن كيد الضعيف فرما...
تموت الافاعي من سم العقارب.
- 3- لا تؤخرن عمل اليوم الى الغد.
القراءه النموذجيه للأستاذة.
- لاحظ الأمثلة، ما هو الفعل الوارد في
المثال الأول؟ ما نوعه؟ وكيف أتى هل
هو معرب أم مبني؟ علل. وماذا تعرب
نون النسوة؟
- استخراج الأفعال المضارعة في المثال
الثاني. ما الفرق بينهما؟ علل.
- وكيف تعرب نون التوكيد الخفيفة؟
- بلى فقد يرد مبنيًا في بعض الحالات .
- إذا اتصلت بآخره نون النسوة أو
إحدى نوني التوكيد.
- بناء الفعل المضارع.
- قراءة لتلميذين أو أكثر مع تصويب
الأخطاء.
- " يُقَدِّرَنَّ " فعل مضارع مبني لاتصاله
بنون النسوة
- ضمير متصل مبني على الفتح في محل
رفع فاعل.
- " تَحْقِرَنَّ " و " تموت "
- الفعل " تَحْقِرَنَّ " مبني على الفتح
لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة الساكنة.
والفعل " تموت " معرب لأنه مجرد من نون
النسوة ونون التوكيد.
- حرف توكيد مبني على السكون لا
محل له من الإعراب .

			بناء التعلّمات
قوارب	<p>- في محل جزم لا الناهية.</p> <p>- " تُؤَخِرَنَّ " . على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة المشدّدة</p> <p>- إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.</p> <p>- علامتان (السكون والفتح).</p> <p>نون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. أما نونا التوكيد فهما حرفان يفيدان التوكيد لالمحل لهما من الإعراب.</p>	<p>- الفعل المضارع "تُؤَخِرَنَّ" أتى في محل ماذا؟</p> <p>- ما الفعل المضارع الوارد في المثال الأخير؟ علام مبني؟ علل.</p> <p>- إذن متى يبني الفعل المضارع على الفتح؟</p> <p>- ماهي علامات بناء الفعل المضارع؟</p> <p>- ما الفرق بين نون النسوة ونوني التوكيد؟</p>	

القاعدة

بناء الفعل المضارع: الأصل في الفعل المضارع الإعراب، وإنما يبني إذا اتصلت بآخره نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد.

علامات بنائه: لبناء الفعل المضارع علامتان:

1- **السكون:** إذا اتصلت بآخره نون النسوة، مثل: ولا شك في أن النساء يقدرن دور الإسلام في انصافهن.

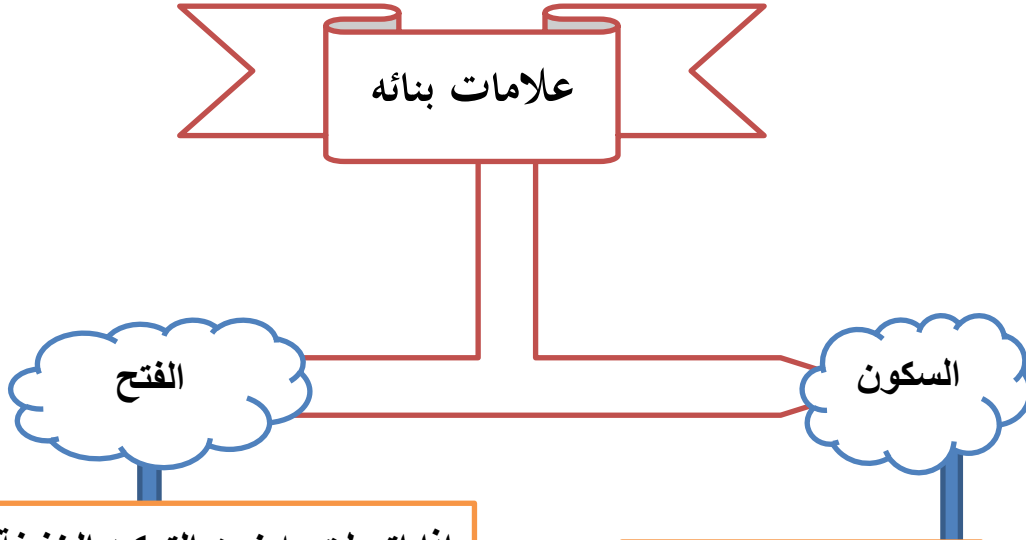
2- **الفتح:** إذا اتصلت بآخره إحدى نوني التوكيد الثقيلة (المشددة) مثل: قول تعالى " وربك لنحشرنكم

والشياطين " أو الخفيفة (الساكنة) مثل: ولا تحقرن كيد الضعيف.

تنبيه: نون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، أما نونا التوكيد فهما حرفان يفيدان التوكيد لا محل لهما من الإعراب.

* القاعدة :

الفعل المضارع، الأصل فيه الإعراب، ويبنى إذا اتصلت به نون النسوة أو احدى نوني التوكيد.



إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة
الساكنة (المثال 2)

إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة
المشددة (المثال 3)

إذا اتصلت بآخره نون
النسوة (المثال 1)

بناء أحكام القاعدة

ملاحظة:

* نون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
* نونا التوكيد فهما حرفان يفيدان التوكيد لالمحل لهما من الإعراب.

● إحكام موارد المتعلم وضبطها:

- استخرج مما يلي الأفعال المضارعة الواردة المبنية مع ذكر علامة بناءها مع التعليل ثم أعرب ماتحته خط:
 - قال الله تعالى: " إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ "
 - قال الإمام علي عليه السلام:
- لا تياسن من اللبيب وإن جفا
واقطع حبالك من حبال الأحمق.
- ليتك تسمعن النصيحة.

*الحل:

- 1- يذهبن --- مبني على السكون --- لاتصاله بنون النسوة.
- 2- تياسن --- مبني على الفتح --- لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.
- 3- تسمعن --- مبني على الفتح --- لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة.

الإعراب:

- 1- يُذْهِبْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .
- 2- تياسن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة المباشرة والنون حرف مبني على السكون لا محل من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"
- 3- تسمعن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المباشرة والنون حرف مبني على السكون لا محل من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"

بناء الفعل المضارع

بناء الأفعال

علامات بناء الفعل المضارع

الفتح

نون التوكيد

الثقيلة – الخفيفة

لأساعدنَّ أخي

لأساعدنُ أخي

السكون

نون النسوة

والوالدات يرضعن أولادهن

- خريطة ذهنية جامعة لأحوال بناء الأفعال:

أحوال البناء

الحروف

تبنى على الضم أو الفتح أو الكسر أو السكون

الأفعال

الأسماء

بعضها يبني على الضم أو الفتح أو الكسر أو السكون

المضارع

الأمر

الماضي

السكون

الفتح

السكون

الضم

الفتح

اتصلت به نون النسوة

يجلسن

اتصلت به نون التوكيد

يجلسن

تاء متحركة، نون النسوة، نا الفاعلين

جلست. جلست

جلسن. جلسنا

اتصلت به واو الجماعة

جلسوا

لم يتصل به شيء

جلس

حذف حرف العلة

حذف النون

الفتح

السكون

معتل الآخر

اتصلت به ألف الإثنين . واو الجماعة . ياء المخاطبة

اتصلت به نون التوكيد

صحيح الآخر ولم يتصل به شيء . اتصلت به نون النسوة

صل

اجلسا. اجلسوا. اجلسي

اجلسن

اجلس. اجلسن

المبحث الثاني: الأسماء

المطلب الأول: مذكرة درس المفعول لأجله.

- خريطة ذهنية لدرس المفعول لأجله.

المطلب الثاني: مذكرة درس التمييز.

- خريطة ذهنية لدرس التمييز.

المطلب الثالث: مذكرة درس المفعول المطلق.

- خريطة ذهنية لدرس المفعول المطلق.

المطلب الرابع: مذكرة درس أسماء الاستفهام.

- خريطة ذهنية لدرس أسماء الاستفهام

المذكرة التربوية رقم -5-

رافد لغوي: المفعول لأجله
المدة الزمنية: ساعة
الكفاءات المستهدفة:

الأستاذة: وهيبة خيزار
الفئة المستهدفة: 1 ج م ع و ت

- يتذكر المتعلم المفعول لأجله.

- يتعرف على حكمه وعلى الحالات التي يرد عليها ويعربه. إعراباً صحيحاً.

- يحسن توظيفه.

الطرق	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	الوضعيات
حوارية	<p>- من المنصوبات: الحال، والتمييز، المفعول المطلق، المفعول به، المفعول لأجله.</p> <p>- لأنَّ العرب إشتغلوا بالفتح - بغية نشر الدعوة الإسلامية .</p> <p>- تعلق سبب إنشغال العرب بالفتح. - الفتحة.</p> <p>- مصدر قلبي.</p> <p>- "المفعول لأجله".</p>	<p>- أذكر بعض أسماء المنصوبات التي تعرفها ودرستها من قبل.</p> <p>- جاء في النص التواصلي: "الشعر في صدر الإسلام" أنَّ الأدب لم يَكُنْ له حظ في صدر الإسلام لماذا؟</p> <p>- ولم اهتموا بالفتح؟</p> <p>- لاحظ كلمة "بغية" جاءت لتعلل حدثاً. ما هو؟</p> <p>- ما الحركة الظاهرة على آخرها؟</p> <p>- ما نوع هذا المصدر من حيث الدلالة؟</p> <p>- ما اسم المصدر القلبي الذي يأتي معللاً لحدث شاركه في الزمان والفاعل؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
إملائية	<p>- تدوين الأمثلة على الكراس.</p> <p>- قراءة الأمثلة من طرف تلميذين.</p> <p>- رغبة في الرضا</p>	<p>- الأمثلة:</p> <p>1- زُرْتُ الوالدة رغبةً في الرضا</p> <p>2- اغتربتُ طلباً للعلم.</p> <p>3- القراءة النموذجية للأستاذة</p> <p>4- تركتُ المنكرَ لحشية الله.</p>	<p>صياغة الأمثلة.</p>

<p>- وقعت جوابًا للسؤال "لم" أو "لماذا". من طرف المستفهم. - نعم.</p> <p>- مفعولًا لأجله. - لأنه يقع لأجل أمر معيّن. - مصدرًا منصوبًا. - مصدر قلبي (في النفس). - سببًا في الزيارة. - حدثًا - نعم</p> <p>- أنّ المصدر إشتراك مع الحدث في الفاعل، وفي الزمن. - أي أنّ زمن الزيارة هو نفسه زمن الرغبة في الرضا - يخالفه في اللفظ على عكس المفعول المطلق الذي فيه يتشارك المصدر مع الفعل.</p> <p>*المفعولُ لأجله: هو مصدر قلبي منصوب، يُذكرُ علة (سببًا) لحدث شاركة في الزمان والفاعلِ ويخالفُه في اللفظ ويقع جوابًا للمستفهم بلفظة (لم، لماذا).</p> <p>- أُسامحُ الصديقَ حفاظًا على المودّة. - مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>	<p>5- هاجرَ للرغبة في الغنى. 6- حبًا في الإستطلاع أتيتُ</p> <p>- لاحظ المثال الأول: - لم زُرْتُ الوالدة؟ - إذا ماذا نلاحظ عن الكلمة "رغبة"؟ - هل يمكن أن أقول. زرتُ الوالدةَ من أجلِ الرغبةِ في الرضا. - إذن. ما نوع هذا الاسم؟ - لماذا سُمِّي مفعولًا لأجله؟ - كيف أتت لفظة "رغبة"؟ - ما نوع هذا المصدر ؟ - وقع سببًا لماذا؟ - وماذا تعتبر الزيارة؟ - وهل الذي زار هو نفسه الذي رَغِبَ؟ - ما نستنتج؟ - وفيم إشتراك معه أيضا؟ - ما تقصد بذلك؟ - ما الملاحظ بين المصدر وفعله؟ - إذن من خلال ما قلناه ما نستنتج عن المفعول لأجله؟ (تقديم تعريف له بناءً على المعطيات السابقة).</p>
---	--

	<p>-</p> <p>- أسامح الصديق حفاظا على المودة</p> <p>- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>احتلَّ شرط من الشروط فالقراءة تكون بالحواس وليس بالقلب.</p> <p>- منصوبًا، بشروط.</p> <p>- أن يكون مصدرًا قلبيًا.</p> <p>- أن يكون المصدر القلبي متحدًا مع الفعل في الزمان والفاعل.</p> <p>- علة لحصول الفعل بحيث يجب أن يقع جوابا لقولك "لَمْ فَعَلْتُ"</p> <p>- مجردة من "ال" ولم تعرف بالإضافة أيضا.</p> <p>- نُصِبَ المفعول لأجله في المثال الأوّل لتوفر جميع الشروط السابقة إضافة إلى تجرّده من "ال" ولا معرفًا بالإضافة وجب (يجب ان يكون منصوبًا)</p> <p>- أمّا المثال الثاني أضيف (مضافًا إليه)، فجاز نصبه أو جرُّه</p>	<p>- قدّم مثالاً للمفعول لأجله.</p> <p>- كيف يعرب المفعول لأجله؟</p> <p>- ما الملاحظ في المثال الآتي: " جئتكَ قراءة للكتاب "</p> <p>- كيف يأتي المفعول لأجله؟ في كل الحالات أم هناك شروط؟</p> <p>- في رأيك ما هو أول شرط؟ كذلك؟</p> <p>- أن يكون كذلك ماذا؟</p> <p>*عُدْ إلى المثال الأوّل لفظة "رغبةً" هل عُرِفَتْ أم هي مجردة من "أل"، وهل عُرِفَتْ بالإضافة؟</p> <p>-قارن بين هذا المثال والمثال الثالث. ماذا تلاحظ؟</p>	
--	---	---	--

حوارية		بناء	التعلمات
	<p>- اسماً مجروراً بحرف الجر.</p> <p>- أفُتْرِنَ بـ "ال".</p> <p>- الأَكْثَرُ جِرْهُ.</p> <p>- نعم.</p> <p>- تقدّم على فعله (عاملة).</p> <p>- نعم .</p>	<p>- ماذا يعرّبُ لفظة " لخشية " .</p> <p>- بماذا أفُتْرِنَ في المثال الرابع (للرغبة)؟</p> <p>- ما الحُكْمُ الواقع عليه هنا؟</p> <p>- المثال الأخير هل المفعول لأجله</p> <p>إستوفى كل الشروط؟</p> <p>- وما التغير الطارئ في المثال مقارنة</p> <p>الأمثلة السابقة؟</p> <p>- وهل هذا جائز؟</p>	
	<p>- أنّ للمفعول لأجله شروط وأحكام</p> <p>تتمثل في:</p> <p>*شروط نصب المفعول لأجله:</p> <p>1- أن يكون مصدراً قلبياً</p> <p>2- أن يكون المصدر القلبى متحدّاً مع</p> <p>الفعل في الزمان والفاعل</p> <p>3- أن يكون علة لحصول الفعل بحيث</p> <p>يصحّ أن يقع جواباً لقولك "لم فعلت"</p> <p>أحكام المفعول لأجله: (حُكْمُهُ</p> <p>الأعرابي)</p> <p>ينصب إذا إستوفى شروط نصبه السابقة</p> <p>وتجرّد من "أل" والإضافة.</p> <p>إذا أضيف جاز نصبه وجره بحرف الجر.</p> <p>إذا إقترن "بأل" فالأكثر جرّهُ.</p> <p>يجوزُ تقديم المفعول لأجله على عامله</p> <p>(الفعل).</p>	<p>- ماذا نستنتج من كل ما ذكرناه؟</p> <p>-القاعدة:</p> <p>- كتابة التعليق السابق بالنسبة</p> <p>للمفعول لأجله.</p> <p>- ماهي شروطه (شروط نصبه)؟</p> <p>وما هي أحكامه وفيم تتمثل؟</p>	
إملائية			<p>بناء</p> <p>أحكام</p> <p>القاعدة</p>

*إحكامُ موارد المتعلّم وضبطُها: (الحل ما تحته سطر)

- عيّن المفعول لأجله مع تعليل نصبه وجره فيما يأتي:

1- يَصُومُ المسلمون رمضانَ إبتغاءَ مرضاةِ الله.

2- يُكْرَمُ العلماءُ تعظيمًا لِلْعِلْمِ.

3- اقتداءً بالرسول ﷺ رحمنا الصغير وقدّرنا الكبير

4- نصيحتكَ للرغبة في مصلحتك.

5- يَتَعَلَّمُ الأبناءُ حبًا في النجاح.

6- زُرْتُ المريضَ إطمئنانًا عليه.

القاعدة:

تعريف المفعول لأجله: هو مصدر قلبي نكرة منصوب يبين سبب وقوع الفعل، وعلامته وقوعه جوابا عن سؤال

بعبارة لم مثل: شجع الرسول ﷺ المناصرين للإسلام وأجزل لهم العطايا تقديرا لموقفهم.

شروط نصبه: ويشترط في نصبه أن يكون:

1- مصدرا قلبيا.

2- متحدا مع فعله في الزمان.

3- متحدا مع فعله في الفاعل.

4- مخالفا لفعله في اللفظ.

5- مجردا من الألف واللام

وجوب جره: إذا لم يستوف المفعول لأجله الشروط السابقة وجب جره بإحدى الحروف التعليلية (في، الباء،

اللام، من) و أعرب اسما مجرورا مثل: ذرف المغترب الدمع من الشوق.

جواز نصبه أو جره: إذا كان المفعول لأجله معرfa بالإضافة (مضافا) جاز فيه النصب و الجر مثل: يتقي المؤمن

ربه خشية عذابه \ يتقي المؤمن ربه من خشية عذابه .

تقديمه على الفعل: يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله مثل: رغبة في النجاح يجتهد المتعلم.

المفعول لأجله

تعريفه

هو مصدر قلبي منصوب،
يبين علة وقوع الحدث،
واتحاده بالمعلل به وقتا
وفاعلا
وإن فقد شرطاً وجب أن
يجر بحرف وضابط المفعول
له السؤال: لماذا

شروطه

كونه مصدراً

فلا يجوز:

1- جئتك

السمن والعسل

2- جئتك قتلاً

للكافر

كونه قلبياً

فلا يجوز:

1- دخلت

المناقشة انتصاراً

للحق

2- جئتك قراءة

للعلم

كونه علة

عرضاً كان

كرغبة أو

غير غرض

ك: قعد

عن الحرب

جنباً

اتحاده بالمعلل به وقتاً

فلا يجوز:

- تأهبت السفر

وجب أن يجز بحرف،

- والأرض وضعها

للأنام

- ولا تقتلوا أولادكم

من إملاق

اتحاده بالمعلل به فاعلاً

فلا يجوز:

- جئتك محبتك

إيائي.

وقد انتفى الاتحادان في

: (أقم الصلاة لدلوك

الشمس)

قال ابن مالك:

يُنصَبُ مفعولاً له المَصْدَرُ إنَّ أبانَ تعليلاً كجُدُّ شُكراً ودنَّ
وهو بما يعمَلُ فيه مُتَّحِدٌ وقتاً وفاعلاً وإنَّ شَرطُ فَعْدٍ

المذكرة التربوية رقم -6-

الأستاذة: وهيبة خيزار

رافد لغوي: التمييز

الفئة المستهدفة: 1 ج م ع و ت

المدة الزمنية: ساعة

-الكفاءات المستهدفة:

-أن يتعرف المتعلم على التمييز ونوعيه ويتمكن من إعرابه إعراباً سليماً.

-أن يميز بين تمييز النسبة والحال.

الطرق	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	الوضعيات
حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - اسم - نكرة - منصوباً - نلاحظ غموضاً يشوب معنى الجملة. - أزلت الغموض. - تمييزاً - "التمييز" - فضلة - أي أنه زائد عن العناصر الأساسية للجملة الفعلية . 	<ul style="list-style-type: none"> - ذُكر في النص التواصل: " شعر الفتوح " أنّ شعر الحنين هو: "الشعر الذي يُعبرُ عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حيناً" - ما نوع الكلمة الواردة آخر هاته العبارة (حيناً)؟ - كيف ورد من حيث التعريف والتنكير؟ - ومن حيث الحكم الإعرابي؟ - جرّد هذه الجملة من الكلمة، ماذا تلاحظ في المعنى؟ -إذن ماذا أضافت؟ - ماذا نسمي الاسم النكرة المنصوب الذي يوضح غرضاً في جملة قبله؟ -إستنتاج الدرس: - هل يعتبر التمييز عنصراً أساسياً في الجملة أم فضلة؟ -وماذا نقصد بالفضلة 	<p>وضعية الانطلاق</p>

صياغة الأمثلة	* الأمثلة:
المجموعة -أ-	<p>1- اِشْتَرَيْتُ رَطْلًا عِنْبًا. 2- حَرَثْتُ هِكْتَارًا قَمْحًا. 3- اِفْتَرَضْتُ صَاعًا تَمْرًا. 4- اَكْرَمْتُ عِشْرِينَ تَلْمِيذًا.</p>
- قراءة الأمثلة من طرف تلميذين أو أكثر.	المجموعة -ب-
- قراءة نموذجية للأمثلة من طرف الأستاذ	<p>1- أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ عِلْمًا. 2- كَرَّمَ أَحْمَدُ أَصْلًا. 3- زَرَعْتُ الْحَدِيقَةَ أَزْهَارًا.</p>
- كلمة "عِنْبًا"	<p>- لاحظ المثال الأول من المجموعة -أ- أين هو التمييز؟</p>
- اسم جامد منصوب فضلة، وضح المفردة التي قبله (رَطْلًا)	- كيف أنت؟
- تمييز مفرد (ذات).	- ماذا وضح؟
- لأنّ الغموض في كلمة رطلًا فقط	<p>- ماذا نسمي التمييز الذي يوضح أو يزيل الغموض عن مفردة قبله؟ علّل.</p>
- المميّز	<p>- إذا ما نطلق أو نسمي الكلمة التي يزيل التمييز الغموض عنها؟</p>

<p>- يختلف فقد يُدل على الوزن "رطلاً") أو المساحة مثل "هكتاراً") أو الوزن مثل "صاعاً") أو العدد مثل "عشرين") - حسب موقعه في الجملة. - عَلِمًا - لم يوضح مفردة قبله بل الجملة بأكملها. - تمييز جملة (نسبة) - نعم - مبتدأ - نقل تمييز النسبة عن مبتدأ.</p>	<p>- لو أمعنا النظر نجد أنّ التمييز في المجموعة -أ- أزال الغموض عن مفردة قبله والتي أطلقنا عليها اسم "المميّز" - فم الملاحظ فيه؟ وضّح - كيف يُعرّب؟ - أين التمييز في المثال الأوّل من المجموعة -ب- - ما الفرق الملاحظ مقارنة بالمجموعة -أ- - ما نوع التمييز إذن؟ - هل يمكن القول: علمي أكثر من علمك؟ - إذن الأصل فيه ماذا؟ - ماذا نقول في هاته الحالة؟</p>	
--	--	--

<p>- مثل قوله تعالى: "أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً"</p> <p>- لأنّ تقدير الكلام:</p> <p>مالي أكثر من مالك ونفري أكثر من نفرك فهو محوّل عن مبتدأ.</p> <p>- عن الفاعل، لأنّ أصل الكلام "كريم أصل مجّد"</p> <p>- في جملة بأكملها</p> <p>- كان أصلها مفعولاً به "زرعت أزهار الحديقة"</p> <p>- عن مفعول به.</p> <p>- أي أنّ التمييز كان أصله إمّا مبتدأ إمّا فاعلاً إمّا مفعولاً به وتحوّل إلى التمييز.</p> <p>- التمييز يكون جامداً.</p> <p>والحال مشتقة، كما يجوز جرّ التمييز بحرف الجر (من) ولا يجوز جرّ الحال.</p>	<p>- قدّم مثلاً يكون التمييز محوّلًا عن مبتدأ.</p> <p>- وضح:</p> <p>- في المثال الثاني نُقل عن ماذا؟ كيف ذلك؟</p> <p>- وهل هذا التمييز وضح غموضاً في كلمة واحدة (أحمد فقط) أم في الجملة ككل؟</p> <p>- في المثال الثالث ما هو تقدير لفظة "أزهارا</p> <p>- إذن محوّلًا عن ماذا</p> <p>- ماذا استنتجتم؟ أنّ التمييز يكون محوّلًا كيف ذلك؟</p> <p>- كيف نميّز بين التمييز والحال؟</p>	<p>بناء التعليمات</p>
--	---	-----------------------

<p>- "إنباء"، والمميز "السيف"</p> <p>- تمييز جملة (نسبة)</p> <p>- على صيغة إسم التفضيل.</p> <p>- تعرُّبه (تمييزاً منصوباً)</p>	<p>- أنظر المثال الآتي:</p> <p>- "أصدقُ إنباءً من الكُتُبِ في حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللعب</p> <p>- استخرج التمييز والمميز</p> <p>- مانوعه؟</p> <p>- على أيّة صيغة صرفية ورد الاسم الذي قبله؟</p> <p>- كيف نعرب الاسم المنصوب الذي يفسّر غموض إسم التفضيل.؟</p>
--	--

القاعدة

تعريف التمييز: هو اسم نكرة منصوب يفسر إبهاما في مفرد قبله أو جملة.

1- **تمييز النسبة (الجملة):** وهو ما يفسر غموض جملة لوحظت فيها نسبة مبهمة وينقل تمييز

النسبة عن الفاعل مثل: امتلأت جوانب الشاعر حنيئا. \ المبتدأ مثل: أنا أكثر منك مالا

وأعز نفرا \ المفعول به مثل: وفجرنا الأرض عيوننا. \ وقد يسبق باسم تفضيل مثل:

السيف أصدق انباءً من الكتب

2- **تمييز المفرد (الذات):** وهو ما يفسر إبهاما في اسم مفرد قبله من أسماء العدد أو المقادير

(وزن، كيل، مساحة) مثل: اشترت لترا حليبا \ فإطعام ستين مسكينا .

المميز: وهو المبهم الذي يفسره التمييز وقد يكون مفرداً أو جملة ويعرب حسب موقعه من

الكلام.

حكم التمييز: التمييز منصوب (زرع الفلاح هكتاراً قمحا) ويجوز في تمييز العدد أو المقادير

الجر بالإضافة (زرع الفلاح هكتار قمح) أو بحرف الجر " من " (زرع الفلاح هكتاراً من

القمح).

التمييز



***المُمَيِّزُ**: هو المبهّمُ الذي يفسّره التمييز، وقد يكون مفرداً

أو جملة ويعرّبُ حسب موقعه في الجملة. (من الكلام).

التمييز

تعريفه

التمييز هو اسم نكرة منصوب، بمعنى من، يزيل غموض اسم أو نسبة (جملة)، نحو تصبب زيد عرقا، وطاب مُجَّد نفسا واشترت عشرين كتابا، ولي تسعة وتسعون نعجة، وزيد أشد منك قوة.

يسأل عنه ب: ماذا

حكم التمييز

الحكم الإعرابي لتمييز المقدار أو الفرع هو: النصب أو الجر بالإضافة أو الجر بـ جر الجر فـ نصب الاسم هو الاسم المبهم كعشرين درهما.
والنصب نسبة المسند الفعل أو شبهه؛ كتاب نفسا.

يجر التمييز بإضافته أو بـ جر الجر، إلا إذا كان الاسم عددا كخمسين درهما، أو مضافا؛ نحو: بمثله مدنًا، و(ملء الأرض ذهبا) فلا يجوز التمييز.

تمييز المفرد

- 1- العدد من (11-99)، كـ {رأيت أحد عشر كوكبا}
- 2- المقدار، وهو : إما مساحة، كـ متر أرضا. أو كيل، كصاع برا،
- 3- ما يشبه المقدار ، نحو: { مثقال ذرة خيبرا }،
- 4- ما كان فرعا للتمييز، نحو: ليست قميصا صوفا،
تمييز (كم) الاستفهامية ، مفرد منصوب بها،
نحو : كم حديثا حفظت ؟ إلا إذا دخل عليها حرف جر فإنه يكون مجرورا. (وكم: هي الأداة التي يسأل بها عن معدود)

تمييز النسبة

النسبة المهمة نوعان:

- 1- نسبة الفعل الفاعل؛ نحو: واشتعل الرأس شيئا .
- 2- نسبة الفعل للمفعول؛ نحو:
وفجرنا الأرض عيونا
* تمييز أسلوب التعجب؛ نحو: أكرم به أبا،
* تمييز اسم التفضيل، وشرط نصب هذا كونه فاعلا معنى؛ نحو: زيد أكثر مالا
* تمييز التشبيه، العالم كالقمر نورا
* تمييز أسلوب المدح والذم: أنعم بأحمد علما

التمييز

تعريفه

التمييز

اسم نكرة منصوب،

بمعنى من يزيل

غموض ذات

(مفرد)؛ نحو:

إشترت عشرين

كتاباً.

أو يزيل غموض

نسبة (جملة)؛ نحو:

تصبب زيد عرقاً

يسأل عنه ب: ماذا

تمييز المفرد

1- العدد من (11-99)؛ ك: {رأيت
أحد عشر كوكباً}

2- المقدار من كيل ووزن ومساحة ك:
دونم، ومتر، كيلو، وأوقية، ورطل، وطن؛
اشترت متراً حريزاً- أو كيل؛ كطن حديداً.

3- ما يشبه المقدار؛ نحو: مثقال ذرة
خيراً{.

4- ما كان فرعاً للتمييز؛ نحو: لبست
قميصاً صوفاً

* تمييز (كم) الاستفهامية مفرد منصوب
ههنا نحو: كم حديثاً حفظت؟

تمييز النسبة (جملة)

المحول ويكون لإزالة الغموض عن

(أ) الفعل للفاعل، نحو: {واشتعل الرأس شيباً}
(ب) الفعل للمفعول؛ نحو: {وفجرنا الأرض
عيوناً}

(ج) الخبر إلى المبتدأ في اسم التفضيل؛ نحو: زيد
أكثر علماً

التمييز غير المحول

1- في أسلوب التعجب، نحو: أكرم به
أباً!

2- في أسلوب المدح والذم: أنعم بأحمد
علماً

نموذج إعراب

1- {أنا أكثر منك مالاً}

أنا: ضمير منفصل مبنى ... في
محل رفع مبتدأ

أكثر: خبر مرفوع...

مالاً: تمييز منصوب.

2- لله دژه عالماً.

الله: شبه جملة في محل رفع خبر.

دژه: (در): مبتدأ مؤخر مرفوع

والهاء ضمير متصل في محل جر

بالإضافة

علماً: تمييز منصوب وعلامة

نصبه الفتح.

المذكرة التربوية رقم -7-

الأستاذة: وهيبه خيزار

الفئة المستهدفة: 1 ج م ع و ت

رافد لغوي: المفعول المطلق

المدة الزمنية: ساعة

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على المفعول المطلق ويعدّد أنواعه.
- أن يقوم بإعرابه إعراباً صحيحاً.
- أن ينتج جملاً موظفاً المفعول المطلق.

الطرق	أنشطة التعلّم	أنشطة التعليم	الوضعيات
حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - المفعولات خمسة تتمثل في: المفعول به، المفعول فيه، المفعول معه، المفعول لأجله والمفعول المطلق. - المفعول هو: ندماً - نوعه: مفعول مطلق - لبيان نوع الفعل (الندم الشديد) - يذكّر لتأكيد فعله (ندم) أو بيان نوعه - المفعول المطلق 	<ul style="list-style-type: none"> - من يذكرنا بعدد المفعولات ويعدّها: - ورد في نص د. أحمد الشايب: لما انتصر علي في هذه الموقعة ندم المنهزمون ندمًا شديدًا. - حدّد المفعول الوارد في القول، وما نوعه؟ - ما الغرض من ذكره؟ - من خلال المثال ما الفكرة المأخوذة عن المفعول المطلق؟ - استنتاج الدرس: 	<p>وضعية</p> <p>الإطلاق</p>

إلقائية		* الأمثلة:	صياغة
إملائية		<p>م-أ-</p> <p>1- سُحِقَ الكُفَّارُ فِي المَعْرَكَةِ سُحُقًا.</p> <p>2- دار اللاعب حَوْلَ الملعبِ دورتين.</p> <p>3- تَحَدَّثْتُ حَدِيثَ الوَائِقِ مِنْ نَفْسِهِ.</p> <p>م-ب-</p> <p>1- وَقَفْتُ قِيَامًا.</p> <p>2- اجْتَهَدْتُ أَحْسَنَ اجْتِهَادٍ.</p> <p>3- أَنْذَرْتُ الحَارِسَ ثَلَاثًا.</p> <p>4- رَشَقَ الأَطْفَالُ العُدُوَّ حِجَارَةً.</p> <p>5- جَلَسَ الوَلَدُ الفُرُصَاءَ.</p> <p>6- لا تسرف كل الإسراف.</p> <p>- قراءة بعض التلاميذ.</p> <p>- قراءة الأستاذة.</p> <p>- المفعول المطلق هو: سُحُقًا.</p> <p>- حدّد المفعول المطلق في المثال الأول.</p> <p>- ما نوعها؟</p> <p>- من الفعل سُحِقَ.</p> <p>- مما أُسْتُقَ هذا الاسم؟</p> <p>- كيف ورد من ناحية الإعراب؟</p> <p>- ما الذي نصبه؟</p> <p>- إسم.</p> <p>- منصوبًا</p> <p>- الفعل (العامل) "سُحِقَ"</p>	<p>الأمثلة</p>

حوارية			بناء التعلمات
	<p>- يأتي بعده (بعد فعله).</p> <p>- لتأكيد الفعل.</p> <p>- نعم، قد يذكر لبيان نوع الفعل أو عدده.</p> <p>المثال الثاني جاء لبيان العدد (صورتين).</p> <p>- في المثال الثالث لبيان نوع الفعل (نوع الحديث).</p> <p>- (أنّ المفعول المطلق مصدر منصوب يُذكر لتأكيد عامله أو بيان نوعه أو عدده)</p> <p>- نعم يجوز، إذا كان مفهومًا من السياق ويسهل تقديره مثل "فَحَمَّداً لله على كلّ حال" تقدير الكلام: "أَحْمَدُ اللهَ حَمْدًا على كلّ حال".</p>	<p>- ما تركيبه؟</p> <p>- ما الغرض من ذكره .</p> <p>- وهل يُذكر المفعول المطلق لغرض آخر غير التأكيد؟ وضح - أين يظهر ذلك؟</p> <p>- وكذلك.</p> <p>- ما استنتجنا من كل ذلك؟</p> <p>- ذكرنا أنّ الفعل هو العامل: هل يجوز حذف عامل المفعول المطلق؟ ومتى؟ قدّم مثالاً .</p>	

	<p>- وقع بعد فعل صريح غير صريح من لفظه.</p> <p>- نعم</p> <p>*نائب مفعول مطلق*</p> <p>- مرادفه (ما يرادف المصدر). (الوقوف والقيام مترادفان).</p> <p>- نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة..</p> <p>- صفة المصدر المحذوف لأنّ تقدير الكلام "اجتهدتُ اجتهدًا أَحْسَنَ اجْتِهَادٍ"</p> <p>- ناب عنه ما يدلُّ على عَدَدِهِ</p> <p>- دلّ على الأداة. الآلة أو الوسطة التي يكون بها المصدر</p> <p>- رشق الأطفال العدو رَشَقًا بالحجارة (نابت عنه أدواته أو آله).</p> <p>- نوع من الجُلُوسِ.</p>	<p>- لاحظ المثال الأول من المجموعة ب-</p> <p>- ذكرنا سابقا أنّ المفعول المطلق يُذكر بعد فعل صريح من لفظه فما الملاحظ في المثال؟</p> <p>- وهل ناب عن المصدر الأصلي؟</p> <p>- وماذا نسميه في هذه الحالة؟</p> <p>- ماذا ناب عنه في الحالة الأولى؟</p> <p>- كيف تعرب لفظة (قيامًا)؟</p> <p>- ماذا ناب عنه في المثال الثاني؟ كيف ذلك؟</p> <p>- وفي المثال الثالث؟</p> <p>- ماهي الحالة التي أتى عليها نائب المفعول المطلق؟ وعلامة دلّ؟</p> <p>- إذن فالحجارة هي أداة الرشق.</p> <p>- ما تقدير الكلام؟</p> <p>- ما هو القرفصاء؟</p> <p>إذن دلّت الكلمة على نوع المِصْدَرِ.</p> <p>- كيف أتى نائب المفعول المطلق في</p>
--	--	--

	<p>- لفظة "كلّ" - لا تسرف إسرافاً كلُّ الإسرافِ - نعم، مثل "سَعَيْتُ بَعْضَ السَّعْيِ"</p>	<p>المثال الأخير؟ فما تقدير الكلام؟ - نستنتج حذف المفعول المطلق ونائب عنه لفظة "كلّ" - وهل يأتي بلفظة أخرى؟ مثل ماذا؟ - إذن نستنتج ونخلص من كل ما قلناه أنّ:</p>	
--	--	--	--

القاعدة

المفعول المطلق: اسم منصوب مشتق من الفعل

1- للتأكيد على معناه مثل : ضربت الفتى ضرباً مبرحاً.

2- لبيان نوعه مثل : سر سير الصالحين.

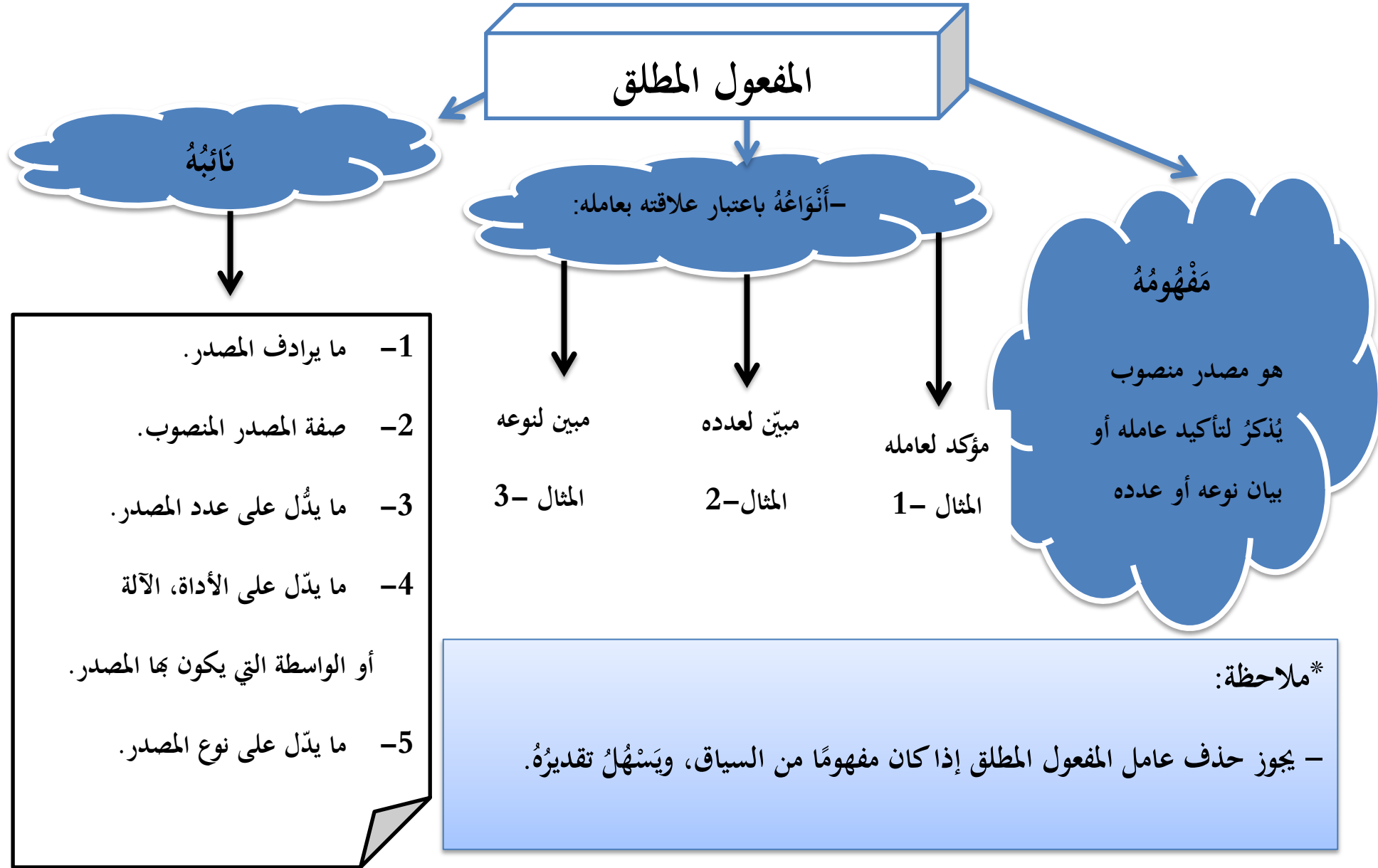
3- لبيان عدده مثل : جلت في الحديقة جولتين.

حذف المفعول المطلق: قد يحذف المفعول المطلق وتنوب عنه أسماء أخرى منها:

1- الصفة مثل: (هتف عالياً) فكلمة عالياً صفة ثابتة عن المفعول المطلق بدل قولنا هتف هتافاً عالياً

2- أو ينوب عنه العدد مثل : يدور عقرب الساعة في اليوم والليلة أربعاً وعشرين دورة . فالعدد " أربعاً وعشرين " نائب عن المفعول المطلق وهو منصوب .

3- وينوب عن المفعول المطلق "كل" و "بعض" مثل : عليك أن تجتهد كل الاجتهاد فاذا تعبت روح عن نفسك بعض الترويح . " فكل وبعض " نائبان عن المفعول المطلق وهما منصوبان .
حذف فعل المفعول المطلق: قد يحذف فعل المفعول المطلق تخفيفاً مثل : (حجا مبروراً) بدل: (حججت حجا مبروراً .)



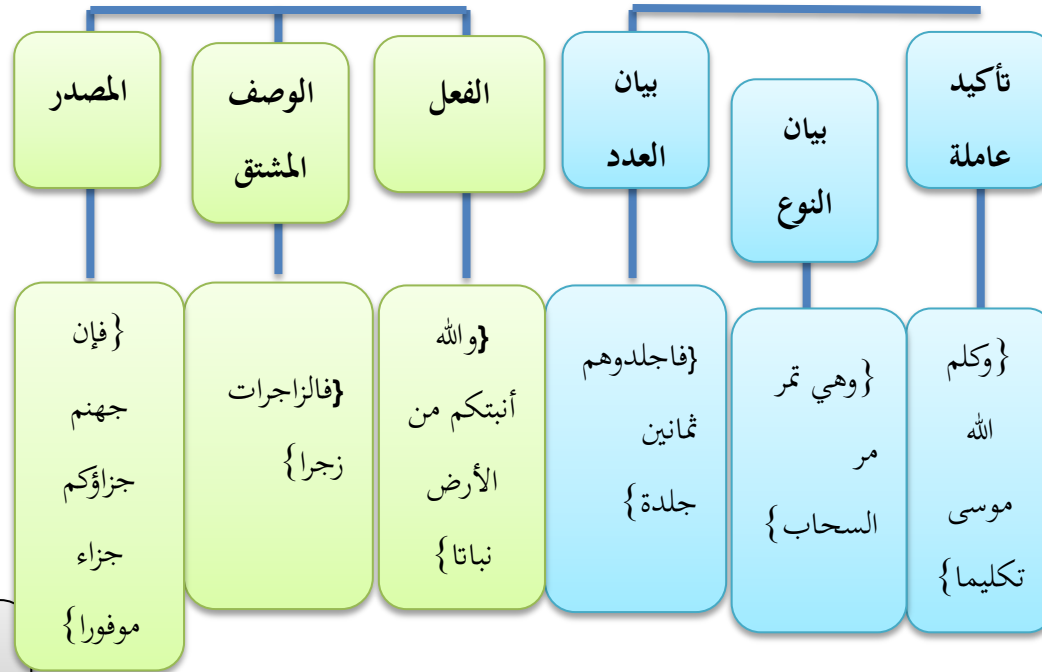
- خريطة ذهنية لدرس المفعول المطلق:

المفعول المطلق

تعريفه

- 1- هو اسم يؤكد فاعلة، أو يبين نوعه أو عدده. وليس هو خبراً ولا حالاً.
- 2- وهو مصدر منصوب مشتق يذكر بعد الفعل ويوافقه في لفظه
- 3- سمي بالمطلق؛ لأنه غير مقيد بالجار أو بذكر شيء بعده كبقية المفاعيل...

أنواعه



ينوب عنه



مفعول مطلق

حذف عاملة

سبحان الله: أي تنزيهاً له مما لا يليق به! معاذ الله: أي عياداً بالله! حبا وكرامة؛ أي: وأكرمك كرامة ونحو: لبيك وسعديك وحناتينك. وحاشى لله، وشكراً، وعفواً، سمعاً وطاعة، وعجباً، وحناريك، حبا مبروراً، وحنماً، حقاً، حمداً لله...

المذكرة التربوية رقم -8-

رافد لغوي: أسماء الاستفهام

الأستاذة: وهيبة خيزار

المدة الزمنية: ساعة

الفئة المستهدفة: 1 ج م ع و ت

*الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أسلوب الاستفهام وأدواته (حرفاه وأسماءه)

- أن يتمكن من إعرابه إعرابًا صحيحًا على حسب موقعه في الجملة.

الوضيحات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	الطرق
وضعية الانطلاق	- ما هو الإستفهام؟	- هو أسلوب أطلب من خلاله العلم بشيء ما أو إجابة معينة.. من طرف المخاطب.	حوارية
	- ماذا نسمي الجملة التي تحتوي على هذا النوع من الأسلوب؟	- بالجملة الإستفهامية.	
	- تتركز هذه الجملة على حركتين أساسيين نعرف من خلالهما أنها "جملة إستفهامية" فيم يتمثلان؟	- أداة الإستفهام وعلامته (؟).	
	- عادة أين نجد الأداة؟	- في صدارة الجملة (بدايتها).	
	- هناك العديد من أدوات الإستفهام، أذكر بعضها.	- هل، الهمزة، متى، أين..	
	- وهل هي حروف أم أسماء؟	- (هل، الهمزة) = حرفان	
	- إستنتاج الدرس.	- أمّا البقية فهي أسماء.	
	- لاحظ الأمثلة:	- "أسماء الإستفهام."	
	1- كيف دَخَلَتِ الصَّفَّ؟		
	2- مَنْ حَرَجَ؟		
	3- مَا فَعَلَتْ؟		

<p>إملائية</p> <p>حوارية</p>	<p>4- مَتَى كَانَ الْخَيْرُ غَيْرَ نَافِعٍ؟</p> <p>5- أَيْنَ يَقطنُ خَالِكٌ؟</p> <p>6- كَمْ كَتَابًا قَرَأَتْ؟</p> <p>- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ.</p> <p>- قراءة نموذجية من طرف تلميذين أو أكثر</p> <p>- الإستفهام، والطلب الحاصل هو السؤال عن الحالة والكيفية.</p> <p>فعلٌ تام، وتعرب اسم استفهام مبني على الفتح، في محل نصب حال.</p> <p>إذا جاء بعدها مبتدأ. مثل كيف صِحَّتْكَ؟</p> <p>- فعل مُتَعَدٍ ينصب ثلاثة مفاعيل.</p> <p>- مفعولاً به ثالثاً لهذا الفعل.</p> <p>- "من"، للعاقل</p> <p>- مبتدأ، جاء بعده فعل لازم.</p> <p>- تعرب مفعولاً به، مثل مَنْ تَحِبُّ؟</p> <p>- من يستفهم بها للعاقل أمّا. "ما" لغير العاقل.</p> <p>- تُعْرَبُ اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع أو نصب أو جر، وفي المثال المدرج في محل نصب "مفعول به".</p>	<p>صياغة الأمثلة</p> <p>بناء التعلّيمات</p> <p>4- مَتَى كَانَ الْخَيْرُ غَيْرَ نَافِعٍ؟</p> <p>5- أَيْنَ يَقطنُ خَالِكٌ؟</p> <p>6- كَمْ كَتَابًا قَرَأَتْ؟</p> <p>- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ.</p> <p>- لاحظ المثال الأول، ماذا أفادت (كيف) في هذا المثال؟ وما الطلب الحاصل لها؟</p> <p>- أتام الفعل الذي جاء بعدها أم ناقص؟ ما محلها من الإعراب؟</p> <p>- متى تعرب خبراً المبتدأ؟ مثلاً.</p> <p>- لو قلنا: كَيْفَ أَعْلَمْتَ مُحَمَّدًا الْخَيْرَ؟ ما نوع الفعل الذي جاء بعده؟ لازم أم متعدّد؟</p> <p>- وعليه كيف يعرب؟</p> <p>- أين اسم الاستفهام في المثال الثاني؟ ويستفهم به لمن؟ بين محله الإعرابي، لم؟</p> <p>- إذن ولو جاء بعدها فعل متعدّد؟ مثلاً.</p> <p>- ما الاختلاف بينها وبين "ما"؟ وكيف نعربها؟</p>
------------------------------	--	--

	<p>- فعل ماضي ناقص - تعربُ (متى) خبراً. - بالزمان. - إذا جاء بعدها فعل تام. - مثل: متى ذَهَبْتَ إلى الجامعة. - عن المكان. - مفعولاً فيه منصوب على الظرفية المكانية متعلقاً بخير محذوف تقديره "كائن" مثل: - "أَيْنَ المسجدُ في هذه المدينة" - عن العدد الذي يرادُ تعيينه. - فعلٌ لازم. - مبتدأ. - مفعولاً به - إذا كان مميزه من لفظ الفعل. - مثل: كَمَ خطأ أخطأت مع زميلك؟</p>	<p>- إسم الإستفهام (متى) ما الذي جاء بعده؟ وفي هذه الحالة ما محله من الإعراب؟ - متى ترتبط بالزمان أو بالمكان؟ - متى تعرب في محل نصب على الظرفية الزمانية؟ مثل ماذا؟ - "أين" يستفهم بها عن ماذا؟ - وكيف تعرب؟ - "كم" يستفهم بها عن ماذا؟ - ما نوع الفعل الذي بعده أَلِزَم أم متعدٍ؟ - إذا جاء بعده فعل لازم ماذا يعربُ؟ - وإذا جاء بعده فعل متعدٍ لم يستوفي مفعوله مثل: "كم رسالة" كَتَبْتَ؟ - ومتى يعرب مفعولاً مطلق؟ قَدَم مثالاً على ذلك. - إذن من خلال ما ذكرناه نستنتج أنّ:</p>
--	---	---

القاعدة

مفهوم الاستفهام : هو السّؤال والاستفسار عن شيء مجهول لا يعلمه السّائل باستعمال أدوات خاصّة. وله حرفان و أسماء عديدة.

أما حروف الاستفهام فلا محل لها من الإعراب وهي:

أ : حرف استفهام مبني على الفتح لا محل لها من الاعراب

هل : حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الاعراب

أما أسماء الاستفهام فهذه بعضها:

1. من: يسأل بها عن العاقل. مثل: من القادم؟

2. ما: يسأل بها عن غير العاقل. مثل: ما عملت البارحة؟

3. أين: يسأل بها عن المكان. مثل: أين كنت؟

4. متى وأيان: يسأل بها عن الزمان. مثل: متى عدت؟

5. أتى: يسأل بها عن الزمان تارة وعن المكان تارة أخرى وقد يسأل بها عن الحال. مثل: أتى لك المال؟

6. كم: يسأل بها عن لعدد. مثل: كم عدد الضيوف؟

7. كيف: يسأل بها عن الحال. مثل: كيف كانت الرحلة؟

8. أي: بحسب ما تضاف إليه فهي تصلح للمعاني السابقة ويمكن تعويضها بإحدى أسماء الاستفهام الأخرى حسب سياق الكلام.

أدوات الاستفهام

أسماء الإستفهام

"وتعرب حسب موقعها في

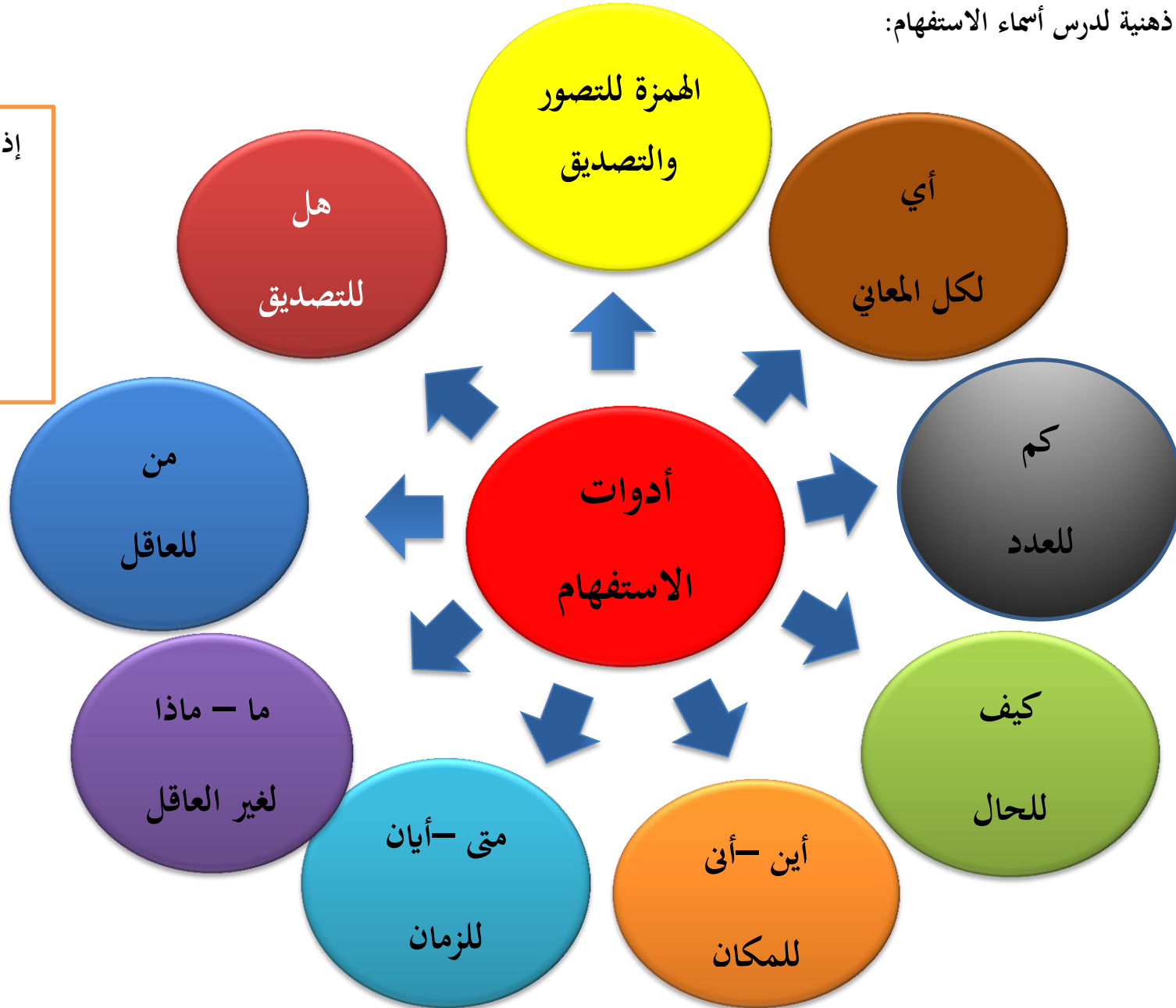
حرفا الإستفهام: هل، الهمزة

(لا محل لهما من الإعراب).

كَيْفَ	مَنْ	مَا	مَتَى	أَيْنَ	كَمْ
تُعرب: حالاً: إذا جاء بعدها فعل تام	(يستفهم بها للعاقل)	(يستفهم بها لغير العاقل) وتعرب:	(اسم استفهام يستفهم به عن الزمان)	(اسم استفهام يستفهم به عن المكان) يعرب:	ليستفهم بها عن عدد يراؤ تعيينه، ويكون مميزه اسماً مفرداً منصوباً على التمييز
- خبر للمبتدأ: إذا جاء بعدها خبراً المبتدأ.	تعرب:	- مفعولاً به: إذا تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله.	تعرب:	- مفعولاً فيه	يعرب: - مفعولاً به: إذا جاء بعده فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله
- مفعولاً به: إذا أتى بعدها فعل ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.	- مبتدأ: إذا جاء بعدها فعل لازم.	- مفعولاً به: إذا جاء بعده اسم معرفة.	- خبراً: إذا جاء بعدها فعل ماضي ناقص.	- مفعولاً على الظرفية المكانية متعلقاً بخبر محذوف تقديره كائن	- مبتدأ: إذا جاء بعده فعل لازم.
	- مفعولاً به: إذا أتى بعدها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله.		- في محل نصب على الظرفية الزمانية: إذا جاء بعده فعل تام.		- مفعولاً مطلقاً: إذا كان مميزه من فعله.

- خريطة ذهنية لدرس أسماء الاستفهام:

إذا كان الكلام منفيًا فيجيب
بنعم لتصديق النفي
ويجاب ب (بلى) لاثبات
الكلام



الخاتمة

لا ننكر دور الخرائط الذهنية الفعال في تعليمية قواعد اللغة العربية في مراحل التعليم الثلاثة، كونها وسيلة تنظيمية تربط بين المفاهيم السابقة واللاحقة، الرئيسية والفرعية في ذهن المتعلم، فهي تعمل على تنمية مهارات الفرد ومستويات التفكير من مقارنة وتحليل وتصنيف وتركيب.... كذلك تعمل على ترسيخ المعلومات والقواعد في الأذهان وتنمي قدرته على الملاحظة والاستنتاج، لذا وجب على المعلم اعتماد هذه الاستراتيجية، من أجل علاج ضعف المتعلمين في التحصيل اللغوي فالمعلم يعد العنصر الرئيس في عملية التعليم، وتقتضي مهمته اختيار الطريقة الأنجح في أداء رسالته التي وكل بها على أكمل وجه من جهة، وكذا مساندة العصر من جهة أخرى، لذلك أوصت الدراسة بتكوين المعلم وإعداده بما يناسب ميول الطلبة ويحسن من مستواهم على حد سواء، حيث أن استخدامه لهذه الاستراتيجية وتطبيقها التطبيق الصحيح يوصل إلى نتائج لم يعهدها من قبل، ويلمس تغيرا جذريا يتجلى في توسيع مدركات الطلبة، وتفتيح أذهانهم، ويرتب الأفكار لديهم، وهذا ما يبرر النتائج المتوصل إليها التي لاحظتها أثناء مزاويتي مهنة التدريس، والشئ ذاته لاحظته العديد من الأساتذة، من خلال مشاركة التلاميذ وتفاعلهم مع الدرس بصورة غير معهودة عليهم من قبل، حتى وصل بهم الحد إلى تصحيح أخطاء بعضهم البعض، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على فهمهم الدرس وإلمامهم بجزئياته واستيعابه، ومنه نجاح هذه الاستراتيجية وفعاليتها في التدريس عموما، وتدريس قواعد اللغة العربية خصوصا.

نتائج الدراسة:

- استعمال الخرائط الذهنية، وذلك لزيادة ورفع مستوى تحصيل قواعد اللغة العربية.
- تطبيق الخرائط الذهنية على ملخصات اللغة العربية خاصة للأقسام النهائية، واعتمادها في المراجعة، لما لها أثر في التذكر وربط المفاهيم وكذلك توفير الوقت والجهد لكل من الأستاذ والمتعلم.

- ضرورة تغيير شكل الخريطة الذهنية من حين لآخر لطرد الملل عن المتعلم، وحتى لا ينطفئ عنصر الانجذاب والتشويق لديه.
- تحسيس أولياء الأمور بآثار الخرائط الذهنية الإيجابية، لمساعدة أبنائهم على المراجعة وتحضير الدروس.
- تفعيل استخدام الخرائط الذهنية في جميع المؤسسات التعليمية، وذلك من خلال حرص المفتشين على مراقبة سيرورة العملية التعليمية والتنبيه على ضرورة استخدام هذه الاستراتيجية.
- عدم اعطاء الأولوية الكاملة للخرائط الذهنية في تدريس قواعد اللغة العربية، يبقى الانغماس في المجتمع له الأثر المعتبر في تعليم القواعد.

في الختام نأمل أن نكون قد وفقنا ولو بالقدر اليسير في معالجة موضوع الدراسة، وقد منا ما يسهم في تيسير تعليمية قواعد اللغة العربية، كما نأمل أن تجرى بحوث أخرى تسعى إلى معالجة هذا الموضوع من زوايا مختلفة وتدعو إلى ضرورة الاهتمام بهذه الاستراتيجية، من أجل تحسين مستوى التلاميذ في فهم لغة دينهم وقرآهم ما ينعكس إيجابا في الحفاظ على الهوية والثقافة وتعاليم ديننا الحنيف.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- إبراهيم عصمت مطوع ، أصول التربية ، دار الفكر العربي، القاهرة ، 1995.
- 2- ابراهيم مُجَّد عطا ، المرجع في تدريس اللغة العربية ، مصر، ط 2 ، 1427هـ، 2020م.
- 3- اسماعيل عمر حسونة، مقارنة بين الأنفوجرافيك والخرائط الذهنية والخرائط المفاهيمية، تعليم جديد أخبار وأفكار تقنيات التعليم.
- 4- جامعة المدينة العالمية كتاب المادة ، طرق تدريس مواد اللغة العربية.
- 5- حمد محمود الحيلة ، توفيق احمد مرعي ، مناهج التربية ، مفاهيمها وعناصرها ، أسسها وعملياتها ، دار المسيرة ، عمان الأردن ، 2111.
- 6- حنان جبور و سعيدة عطار، أثر برنامج تعليمي باستخدام الخريطة الذهنية في تنمية نشاط الذاكرة العاملة لدى المعسر قرائيا، مخبر المعالجة الالية للغة العربية، المجلد 13، عدد 4 ، جامعة أبو بكر بلقايد ، تلمسان، أكتوبر 2020
- 7- حنين سمير صالح حوراني ، أثر استخدام استراتيجية الخرائط الذهنية في تحصيل طلبة الصف التاسع في مادة العلوم و في اتجاهاتهم نحو العلوم في المدارس الحكومية في مدينة قلقيلية، أطروحة ماجستير، قسم العلوم، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس، فلسطين، 2011م.
- 8- رغدة جواد عطايا الصيام، أثر توظيف الخرائط الالكترونية بمبحث العلوم والحياة لتنمية المفاهيم العلمية وعمليات العلم لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بغزة، مذكرة ماجستير _ الجامعة الاسلامية بغزة - ، 2019
- 9- سعد علي زاير و سماء تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،الدار المنهجية ،عمان ، ط1 ، 1436هـ، 2015م.
- 10- سعدون مُجَّد الساموك و هدى الشمري ، مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها ، دار وائل ،الأردن ، ط1 ، 2005.
- 11- سميرة بن موسى أثر استخدام الرموز الرياضية و الرسوم البيانية في تعليم قواعد اللغة العربية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، أطروحة دكتوراه، قسم اللغة العربية و آدابها جامعة ورقلة، الجزائر، 2019-2020.

- 12- صفر عمار حسن و اخرون، الخرائط الذهنية وتطبيقاتها التربوية: دراسة كيفية وصفية تحليلية مرجعية مجلة العلوم الانسانية -الجزائر، 2013.
- 13- طارق عبد الرؤوف، الخرائط الذهنية و مهارات التعلم، المجموعة العربية للتدريب و النشر، مصر، ط1 ، 2015.
- 14- عبدالحافظ سلامة، الوسائل التعليمية و المنهج، دار الفكر، ط3، 2007.
- 15- عبدالله مُجّد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، رقم 6417
- 16- غازلي نعيمة، أساليب تدريس قواعد اللغة العربية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، مكتبة لسان العرب.
- 17- مباركة رحمان، دور الخرائط المفاهيمية في تيسير تعليمية قواعد اللغة العربية في ضوء الاصلاحات التربوية الجديدة للمرحلة الابتدائية، (القواعد النحوية نموذجاً 1 - جامعة مُجّد خيضر - بسكرة) الجزائر.
- 18- مُجّد الصالح حثروبي ، نموذج التدريس الهادف، أسسه وتطبيقه .، دار الهدى ، الجزائر ، 1999.
- 19- مُجّد بن مكرم بن علي (ابن منظور)، لسان العرب.
- 20- محمود أحمد السيد، طرائق تدريس اللغة العربية (2) ، جامعة دمشق، دط، 2017 .
- 21- مديرية التعليم الثانوي العام و التكنولوجي، الدليل التربوي لأساتذة التعليم الثانوي، وزارة التربية الوطنية، المديرية الفرعية للتوثيق التربوي 2014
- 22- مسعود طواهرية ، تيسير النحو التعليمي، دراسة في المنهج وآليات إصلاحه البيداغوجية، دع، جامعة الوادي.
- 23- ميسون علي جواد التميمي، نماذج حديثة لتدريس المفاهيم النحوية عرض تطبيقي، دار الرضوان، عمان، ط:1، 1436هـ، 2015م

فهرس الموضوعات

الإهداء

الشكر والعرفان

مقدمة

III

IV

أ

الفصل الأول:

- 07 المبحث الأول : تيسير النحو العربي
- 08 المطلب الأول : مشكلات تعليم النحو وآليات اصلاحه
- 10 المطلب الثاني : طرائق تدريس النحو
- 12 المطلب الثالث : الوسائل القديمة والحديثة لتدريس النحو
- 13 المطلب الرابع : بين الخرائط الذهنية والخرائط المفاهيمية
- 15 المطلب الخامس : دراسات تناولت استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تعليمية قواعد اللغة العربية والنحو
- 18 المبحث الثاني: الخرائط الذهنية
- 19 المطلب الأول: مفهوم وماهية الخرائط الذهنية.
- 21 المطلب الثاني: أنواع الخرائط الذهنية وخطوات إعدادها.
- 25 المطلب الثالث: أهداف وأهمية الخريطة الذهنية.
- 27 المطلب الرابع: التطبيقات التربوية للخرائط الذهنية.
- 29 المطلب الخامس: إيجابيات وسلبيات الخرائط الذهنية.
- 30 ملحق للتعريف بالكتاب المدرسي للسنة الأولى ثانوي شعبة علوم وتكنولوجيا وما احتواه من روافد لغوية.
- 32 التوزيع السنوي لمادة اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى جذع مشترك علوم.

الفصل الثاني:

- 34 المبحث الأول: الأفعال.
- 35 المطلب الأول: مذكرة درس رفع الفعل المضارع ونصبه.
- 41 - خريطة ذهنية لدرس رفع الفعل المضارع ونصبه.
- 42 المطلب الثاني: مذكرة درس بناء الفعل الماضي.
- 47 - خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل الماضي.

48	المطلب الثالث: مذكرة درس بناء الفعل الأمر.
54	- خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل الأمر.
55	المطلب الرابع: مذكرة درس بناء الفعل المضارع.
60	- خريطة ذهنية لدرس بناء الفعل المضارع.
61	خريطة ذهنية جامعة لأحوال بناء الأفعال.
62	المبحث الثاني: الأسماء.
63	المطلب الأول: مذكرة درس المفعول لأجله.
68	- خريطة ذهنية لدرس المفعول لأجله.
69	المطلب الثاني: مذكرة درس التمييز.
75	- خريطة ذهنية لدرس التمييز.
77	المطلب الثالث: مذكرة درس المفعول المطلق.
83	- خريطة ذهنية لدرس المفعول المطلق.
84	المطلب الرابع: مذكرة درس أسماء الاستفهام.
89	- خريطة ذهنية لدرس أسماء الاستفهام.
91	الخاتمة
94	المصادر والمراجع
97	فهرس المحتويات
99	الملخص

الملخص: هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الخرائط الذهنية في تعليم قواعد اللغة العربية، وقد اخترنا لهذه الدراسة الروافد النحوية التي تضمنها الكتاب المدرسي لتلاميذ السنة الأولى ثانوي شعبة علوم وتكنولوجيا أمودجا، كونه وسيلة جامعة لكل قواعد اللغة العربية التي تلي حاجيات الطفل المعرفية واللغوية في تلك المرحلة، ولأجل ذلك كان ولازال الكتاب المدرسي المرجع الأول للمعلمين والمتعلمين على حد سواء، إلا أن البعض قد يجد صعوبة في فهمه واستيعابه محتواه، ما جعل تيسير قواعد اللغة العربية عموما وتيسير فهم هذا المحتوى هدفا رئيسا في هذه الدراسة، ومن أجل ذلك اتبعنا المنهج الوصفي للتطرق إلى الخرائط الذهنية تعريفا وتبيانا لكيفية رسمها وأهدافها وأثرها البارز في تعليمية قواعد اللغة العربية، ثم وفي الفصل الثاني تناولنا بعض الروافد النحوية التي تضمنها الكتاب المدرسي على شكل خرائط ذهنية لتيسير القواعد والتحقق من مدى فاعلية هذه الاستراتيجية وعلاقتها بزيادة التحصيل اللغوي، كونها وسيلة تربط السابق باللاحق، وتساعد على ربط الأفكار وترتيبها في ذهن المتعلم، وكذلك توفر الجهد والوقت بالنسبة للطالب والأستاذ.

Le résumé: L'objectif de cette étude est de connaître l'influence de l'utilisation des cartes mentales pour l'apprentissage des règles de la langue arabe. Nous avons choisi pour cette étude des tributaires grammaticaux inclus dans le manuel scolaire des apprenants de la première année secondaire filières sciences expérimentales et technologies, comme corpus, car il est un moyen global pour tout ce qui est grammaire de la langue arabe, qui répond aux besoins des connaissances langagières de l'apprenant au début du cycle secondaire et cette raison et d'autres, le manuel scolaire était et sera à jamais la première référence pour l'enseignant et l'apprenant malgré que uns trouvent des difficultés à comprendre et assimiler son contenu. Ce qui a fait de la gestion des règles grammaticales de la langue arabe en général et faciliter la compréhension de ce contenu, notre objectif principal dans cette étude et vu cette importance, nous avons suivi la méthode descriptive, afin de donner une définition claire des cartes mentales, de plus la façon de la planifier ainsi que ses objectifs et son influence clarifiées dans l'apprentissage de la langue arabe. Et dans le deuxième tome, nous avons abordé quelques tributaires grammaticaux qui sont inclus dans le manuel scolaire, sous forme de cartes mentales pour la gestion des règles et s'assurer de son efficacité. Cette stratégie et sa relation avec les résultats de l'assimilation langagière Tan qu'elle est un moyen relationnel entre les avants-requis et les pré-requis encore elle aide aussi à relier les idées chronologiquement dans le mental et la conscience de l'apprenant et de plus elle économise l'effort et le temps pour l'enseignant et l'apprenant.

Abstract: This study aimed to know the effect of using mind maps in teaching Arabic grammar, and we chose for this study the grammatical tributaries included in the textbook for first-year secondary students, Science and Technology Division as a model, as it is a comprehensive means for all Arabic grammar that meets the child's cognitive needs. And linguistics at that stage, and for that, the textbook was and still is the first reference for teachers and learners alike, but some may find it difficult to understand and assimilate its content, which made facilitating the rules of the Arabic language in general and facilitating the understanding of this content a major goal in this study, and for that We followed the descriptive approach to address mental maps to define and clarify how they were drawn, their objectives and their prominent impact on teaching Arabic grammar. Then, in the second chapter, we dealt with some grammatical tributaries included in the textbook in the form of mental maps to facilitate the rules and verify the effectiveness of this strategy and its relationship to increasing linguistic achievement, being A means that connects the former to the latter, and helps to link and arrange ideas in the mind of the learner, as well as saves effort and time for the student and the professor