

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية العلوم والتكنولوجيا

قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر

الميدان: هندسة معمارية، عمران ومهن المدينة

الشعبة: هندسة معمارية

التخصص: هندسة معمارية

الموضوع: السكن

إعداد الطالب:

رابحي مجيب الرحمان

يوم: 26/06/2022

الموضوع: الفضاءات العامة الحضرية : قراءة وتحليل

المشروع: 120 مسكن جماعي بوادي سوف

لجنة المناقشة:

رئيس	أ. مس أ	جامعة بسكرة	صغيرو بلقاسم
مناقش	أ. مس أ	جامعة بسكرة	بوطبة سمير جموعي
مقرر	أ. مح ب	جامعة بسكرة	فمام نادية

السنة الجامعية: 2021-2022

شكر وتقدير

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، الحمد لله حمدا كثيرا الذي وفقني الى انجاز هذا العمل.

ان واجب العرفان ان اتقدم بالشكر الوفير والتقدير الكبير الى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة الى جميع

معلمينا واساتذتنا الافاضل واخص بالذكر أستاذتي المشرفة :

الاستاذة: فمام نادية

إلى اعضاء لجنة المناقشة:

الاستاذ : صغيرو بلقاسم رئيس اللجنة والاستاذ: بوطبة سمير جموعي مناقش.

الى كل من ساهم في إتمام هذا العمل، وقدم لنا يد العون او زودنا بالمعلومات اللازمة

كل الشكر والتقدير الى العاملين في قسم الهندسة المعمارية بجامعة محمد خيضر بسكرة ،

جزاكم الله جميعا عني كل الخير.

الاهداء

الى من علم الناس الشريعة والهدى سيدنا وحسينا ومعلمنا محمد عليه افضل الصلاة والسلام والنسليم

الى ابي واممي اطال الله عمرهما وادام صحتهما

الى زوجتي وابنائي

الى اخوتي واخواتي

الى زملائي واصدقائي

الى كل من كان سببا في اظهار هذا العمل

تناولت هذه الدراسة البحث في اشكالية غياب فضاءات عامة حضرية مقروءة وواضحة وسهلة الاستعمال للسكن الجماعي في مدينة الوادي هذا ما نتج عنه غياب الراحة و الأمان للسكان حيث شمل هذا البحث ضمن أهم المفاهيم حول السكن والسكن الجماعي والفضاءات العامة الحضرية، و يركز البحث على الدراسة التحليلية لعدة مجتمعات سكنية منها كتيبته وأخرى واقعية تدرج حول نفس الموضوع بالإضافة إلى استبيان حيث كان الهدف منه معرفة سلوكيات الأفراد و احتياجات السكان و الملاحظات لهذه الفضاءات العامة الحضرية في المجتمعات السكنية بمدينة الوادي.

كما شرحنا نظريه كيفن لانث لصورة المدينة، كل هذه التوصيات والرؤى ستعطينا تصميم مجمع سكني في مدينة الوادي يتحقق فيه الوضوح وسهولة القراءة لضمان الأمن والراحة والحصول على سلوكيات ايجابية للسكان ويكون هذا كله قادر علي خدمة المجتمع وتحسين جودة الحياة داخل الأحياء السكنية للسكن الجماعي

بعد الانتهاء من هذه الدارسة توصلنا إلى استنتاج مفاده عدم الوضوح في الفضاءات العامة الحضرية وعدم سهولة القراءة وعدم مراعاة تركيبة المجتمع للفئات العمرية في التصاميم نتج عنه صعوبة فهم هذه الفضاءات مما انعكس مباشرة على سلوكيات الأفراد.

الكلمات المفتاحية: الفضاءات العامة الحضرية، السكن الجماعي، سلوكيات، الوضوح، الوادي.

RESUME

Cette étude portait sur la recherche de la problématique de l'absence d'espaces publics urbains **lisibles, clairs et faciles à utiliser** dans l'habitat collectif dans la ville d'el-oued.

L'étude analytique de plusieurs exemples de groupes de logements réels, y compris théoriques (études) sur le même sujet, appuyer d'un questionnaire, qui visait à reconnaître le comportement des individus et leurs besoins ainsi que leurs observations sur ces espaces publics urbains dans les groupes de logement à El-oued, Comme nous avons également expliqué la théorie de l'image de la ville de Kevin Lynch.

Toutes ces recommandations et visions nous permettront une conception d'un groupe de logements à El-oued dont la clarté et la facilité de lecture sont obtenues pour assurer la sécurité, le confort et les comportements positifs pour les résidents, cette conception est en mesure de servir la communauté et d'améliorer la qualité de vie dans les quartiers résidentiels pour le logement collectif.

Au terme de cette étude, nous sommes arrivés à la conclusion que le manque de clarté des espaces publics urbains, le manque de facilité de lecture et la non prise en compte de la structure de la société par tranches d'âge dans les conceptions entraînaient une difficulté à comprendre ces espaces, ce qui se répercutait directement sur le comportement des individus.

Les mots clés : espaces publics urbains, habitat collectif, comportements, clarté, el- oued.

فهرس المحتويات

III	الاهداء
IV	الشكر والتقدير
V	فهرس المحتويات
XI	فهرس الصور
مدخل عام	
1	المقدمة
2	1- الإشكالية
2	سؤال المطروح
2	2- اهداف البحث
3	3- منهجية البحث
3	4- هيكله المذكرة
5	5- مخطط الهيكله
الفصل الأول: السكن الجماعي والفضاءات العامة الحضرية	
7	مقدمة
7	I- السكن الجماعي
7	1- السكن
7	2- المسكن
7	3- السكن الجماعي
8	4- نبذة تاريخية عن السكن الجماعي
8	5- أنواع السكن الجماعي
8	6 أنواع السكن وفق وضعيه الكتله
8	5-1/ السكن الريفي
8	5-2/ السكن الحضري
8	5-3/ السكن الغير قانوني
9	أنواع السكن وفق تصنيفه
9	6-1/ السكن الفردي
9	6-2/ السكن النصف جماعي
9	6-3/ السكن الجماعي
9	7-أنواع السكن الجماعي في الجزائر

9	7-1/ المناطق السكنية الحضرية الجديدة
10	7-2/ السكن الاجتماعي
10	7-3/ السكن التساهمي
10	7-4/ السكن الاجتماعي التساهمي
10	7-5/ السكن عن طريق البيع بالإيجار
10	7-6/ السكن الترقوي
11	8-أنواع المباني
11	8-1/ مباني الكتلة
11	8-2/ مباني العمود
11	8-3/ مبنى الشاشة
12	8-4/ مبنى كبير مركب
12	8-5/ البرج
12	II-الفضاءات العامة الحضرية
12	1- مفهوم الفضاء العام الحضري
13	2-الفضاءات المجاورة بالمناطق السكنية
13	3-التطور الوظيفي والمورفولوجيا للفراغات المجاورة
13	3-1/ الفضاءات الداخلية
14	3-2/ الفضاءات الخارجية (الحارة)
14	3-3/ الفضاءات العامة الحضرية (متمثلة في القسبة والساحة الرئيسية)
14	4- دور وفعالية الفضاءات العامة الحضرية
14	5- أهداف إقامة الفضاءات العامة الحضرية المجاورة للمناطق السكنية
15	6- نبذة تاريخية على الفضاءات العامة الحضرية
15	6-1/ الفضاءات العامة الحضرية في زمن مآبين النهرين
15	6-2/ الأغوار اليونانية
16	6-3/ الفوروم الروماني
16	6-4/ الفضاءات العامة الحضرية في القرون الوسطى
17	6-5/ الفضاءات العامة الحضرية في عصر النهضة
17	6-6/ الفضاءات العامة الحضرية في المدينة الكلاسيكية
17	6-7/ الفضاءات العامة الحضرية في العالم الإسلامي
18	6-8/ الفضاءات العامة الحضرية في العمارة الحديثة

18	6-9/ الفضاءات العامة الحضرية في العمارة المعاصرة
18	أنواع الفضاءات العامة الحضرية
18	7-1/ الفضاءات العامة الحضرية من حيث التدرج
18	7-1-1/ الفضاءات العامة الحضرية الثانوية
19	7-1-2/ الفضاءات العامة الحضرية الإنتقالية
19	7-2/ الفضاءات العامة الحضرية من حيث الإبتتاح والغلق
19	7-2-1/ الفضاءات العامة الحضرية المفتوحة
19	7-2-2/ الفضاءات العامة الحضرية الشبه مغلقة
19	7-3/ الفضاءات العامة الحضرية المغلقة
20	8- الفضاءات العامة الحضرية من حيث الإستخدام
20	9- مكونات الفضاءات العامة الحضرية العمرانية
20	9-1/ البعد الأول المستوى الرئيسي (الحائط)
21	9-2/ البعد الثاني المستوى الأفقي (الأرضيات)
21	9-3/ البعد الثالث (السقف- الفضاء)
21	9-4/ البعد الرابع التأثير
21	9-5/ البعد الخامس الأنشطة
21	10- الإحساس بالفضاءات العامة الحضرية
22	11- النسب في الفضاءات العامة الحضرية
22	11-1/ فضاء الممرات
22	11-2/ الفضاء العميق
22	11-3/ الفضاء المتسع
23	12- محددات الإحتواء والإحساس البصري
23	12-1/ الفضاء المحتوى ذو النفاذية العالية
23	12-2/ الفضاء المحتوى ذو النفاذية المنخفضة
23	12-3/ الفضاء المحتوى المتوسط النفاذية
23	13- محددات الإحتواء والإحساس البصري في مختلف الفضاءات العامة الحضرية
24	14- تصنيف الفضاءات العامة الحضرية حسب الوظيفة
24	14-1/ الطرق
24	14-2/ الطرق الرئيسية
24	14-3/ الطرق الثانوية

24	14-4/ الطرق الفرعية
24	14-5/ الأرصفة
25	14-6/ الممرات
25	14-7/ مواقف السيارات
26	15- الساحات
26	15-1/ الساحات الخضراء
26	15-2/ أماكن لعب الأطفال
26	15-3/ التوصيات على مستوى التصميم لفضاءات لعب الصغار
27	16- الأثاث الحضري
28	16-1/ الإضاءة العمومية
28	16-2/ الأثاث الخاص بالراحة (أثاث الجلوس)
29	16-3/ الأثاث الزخرفي
29	16-4/ شبكة الأشجار وشبكة النباتات ومشدات الأشجار
29	16-5/ أسوار الحماية والحواجز
30	16-6/ مواقف النقل الحضري
31	17- معايير إختيار التأثيث الحضري
32	III-الصورة الذهنية للمدينة
32	1- خصائص الفضاء العمراني
32	2- متطلبات الصورة الذهنية للمدينة (اعتماد على المقاربة المنظورية للباحث كيفن لانث)
32	1-2/ المدينة واضحة المعالم
33	2-2/ الصورة الذهنية العامة للمدينة
33	2-3/ عناصر الصورة الذهنية للمدينة
34	2-3-1/ الحدود والأطراف
34	2-3-2/ الماطق والأحياء
34	2-3-3/ العلامات المميزة
35	2-3-4/ نقط التجمع
35	2-3-5/ الطرق والمسارات
36	3- الرؤية
36	4- المقروئية
36	5- الإستخدام
37	IV- التركيب الفراغي

37	1- تعريف التركيب الفراغي
37	2- المقاييس الرئيسية للتركيب المكاني
37	3- الإتصال
37	4- التكامل
38	5- الوضوح
39	V- التموقع المعرفي
39	الخلاصة
الفصل الثاني: الدراسة التحليلية	
41	1- مقدمة
41	2- عرض منهج التحليل
I- تحليل الأمثلة الكتابية	
42	I- تحليل المثال الأول (The interlace بمدينة سنغافورة):
42	I- 1-3 / تقديم المشروع
43	I- 2-3 / مستوى مخطط الكتلة
44	I- 3-3 / تحليل مستوى مخطط الوحدة السكنية
44	I- 4-3 / الفضاءات الداخلية المشتركة
45	I- 5-3 / تحليل على مستوى الواجهة
46	I- 6-3 / خلاصة المثال
47	I- 4- تحليل المثال الثاني (القرية الاشتراكية مشرع هواري بومدين بالعبادلة بشار)
47	I- 1-4 / التحليل العمراني والمعماري.
47	I- 2-4 / نبذة تعريفية عن المشروع.
48	I- 3-4 / موقع المشروع.
48	I- 4-4 / الهيكلة العمرانية.
48	I- 5-4 / مكونات المشروع.
49	I- 6-4 / الفكرة التصميمية.
49	I- 7-4 / لمفاهيم التصميمية.
50	I- 8-4 / مفهوم التنقل والحركة.
50	I- 9-4 / مفهوم التجمع والالتقاء.
50	I- 10-4 / المعايير التخطيطية للقرية الاشتراكية.
51	I- 11-4 / ملخص تحليل القرية الاشتراكية.

52	I-5- تحليل المثال الثالث (138 المساكن الجماعية ميونخ، ألمانيا)
52	I-5-1/ تقديم المشروع
52	I-5-2/ الفكرة والمبادئ التصميمية
53	I-5-3/ البرنامج
53	I-5-4/ على مستوى مخطط الكتلة
53	I-5-6/ دراسة الحركة المكانية والمشاة وتوزيع الفضاءات العامة الحضرية
54	I-5-7/ المجالات الإنتقالية
54	I-5-8/ معالجة الفضاءات العامة الحضرية
54	I-6- تحليل المثال الرابع (62 المساكن الجماعية شنغهاي، هونغ كونغ)
55	I-6-1/ تقديم المشروع
55	I-6-2/ توزيع المجمعات السكنية
56	I-6-3/ دراسة الحركة المكانية والمشاة
56	I-6-4/ معالجة الفضاءات العامة الحضرية
57	I-6-5/ دراسة التجميع على مستوى مخطط الكتلة
57	I-6-6/ دراسة البرنامج
-II تحليل الأمثلة الكتابية	
58	II-7- تحليل المثال الأول (حي 19 مارس 1962 بالوادي)
59	II-7-1/ تقديم المشروع
60	II-7-2/ الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع
61	II-7-3/ التحليل على مستوى مخطط الكتلة
62	II-7-4/ دراسة الحركة والفضاء العام الحضري
62	II-7-5/ دراسة البرنامج
II-8- تحليل المثال الثاني (حي 400 وحدة سكنية في وادي سوف)	
63	II-8-1/ تقديم المشروع
64	II-8-2/ محددات المشروع
65	II-8-3/ الإدماج العمراني
66	II-8-4/ الهيكلة العمرانية
66	II-8-5/ توزيع الوحدات السكنية
67	II-8-7/ الدراسة العمرانية
69	II-8-8/ خلاصة المثال

70	III -1- تحليل نتائج الاستبيان
76	III -2- النتائج ال مستخلصة من الاستبيان
76	III -3- البرمجة
77	III -4- البرنامج المقترح للمبني
77	III -4-البرنامج المقترح لغير المبني
78	III -5-تحليل الأرضية
79	III -6- الموقع الجغرافي
79	III -7-تاريخ مدينة الوادي
80	III -8-العوامل المناخية
81	III -9-سبب اختيار الأرضية
82	III -10-موقع الأرضية
84	الخلاصة
الفصل الثالث: الدراسة التطبيقية المسار التصميمي والمشروع	
86	مقدمة
86	1- الأهداف والعزوم
87	2- عناصر العبور
87	3- الفكرة التصميمية
88	4- أهم المبادئ المطبقة في المشروع
90	الخلاصة
94	الخلاصة العامة
	قائمة المراجع
	الملاحق

فهرس الصور

الصفحة	العنوان	الفصل	الرقم
11	BLOC D'IMMEUBLES مباني الكتلة	الاول	01
11	Immeubles barres مباني العمود	الاول	02
11	Immeuble écran مباني الشاشة	الاول	03
12	Grand immeubles composite مباني الشاشة	الاول	04
12	Tour مباني البرج	الثاني	05
13	توضح الفراغات العمرانية وتدرجها في المدن الاسلامية	الاول	06
15	الأغوار اليونانية	الاول	07
16	الفرور اليوناني	الاول	08
22	توضح فضاء الممرات	الاول	09
22	توضح الفضاءات العميقة	الاول	10
23	توضح الفضاءات المتسعة	الاول	11
24	صورة توضح الفضاءات العامة	الاول	12
25	صورة توضح الرصيف الخاص بالمشاة	الاول	13
25	صورة توضح الممرات في الحدائق	الاول	14
25	صورة توضح الممرات في المنتزهات	الاول	15
26	صورة توضح موقف سيارات	الاول	16
26	صورة توضح موقف سيارات	الاول	17
27	فضاء لعب للأطفال الصغار	الاول	18
27	فضاء لعب للأطفال الصغار	الاول	19
28	فضاء لعب للأطفال الصغار	الاول	20
28	فضاء لعب للأطفال الصغار	الاول	21
28	فضاء لعب للأطفال الصغار	الاول	22
29	إنارة خاصة بالمشاة	الاول	23
29	إنارة خاصة بالسيارات	الاول	24
29	مقعد مثبت	الاول	25
29	مقعد يمكن تحريكه	الاول	26
29	مقعد من الخرسانة	الاول	27
30	نافورة	الاول	28

30	ساعة الشوارع	الاول	29
30	أحواض الأزهار	الاول	30
30	حماية الأشجار المتسلقة	الاول	31
30	شبكة حماية لأشجار	الاول	32
30	شبكة نباتات	الاول	33
31	توضح اسوار الحماية	الاول	34
30	توضح اسوار الحماية	الاول	35
30	توضح اسوار الحماية	الاول	36
30	توضح مواقف النقل الحضري	الاول	37
30	توضح مواقف النقل الحضري	الاول	38
	الحدود والاطراف كأحد المكونات البصرية للمدينة	الاول	39
	المناطق والأحياء كأحد المكونات البصرية للمدينة	الاول	40
	الحدود والاطراف كأحد المكونات البصرية للمدينة	الاول	41
36	نقاط التجمع كأحد المكونات البصرية للمدينة	الاول	42
36	الطرق والمسارات كأحد المكونات البصرية للمدينة	الاول	43
42	المجمع السكني The interlace	الثاني	44
44	The interlace توضح مسابح للصغار, الكبارالعائالات	الثاني	45
44	The interlace توضح مالعب لعب للكبار	الثاني	46
45	اماكن لعب للصغار + أماكن جلوس	الثاني	47
47	مشهد لمشروع The interlace	الثاني	48
48	منارة المسجد تظهر من الساحة المركزية المحاطة بأروقة ذات ارتفاع مزدوج وفتحات دائرية كبيرة	الثاني	49
48	منظر جوي حالي لقرية مشرع هوارى بومدين	الثاني	50
50	الاروقة، مدخل من مداخل الاروقة بالقرية ذو ارتفاع مزدوج وفتحات دائرية كبيرة مميزة ومكررة	الثاني	51
51	ساحة مركزية محاطة بالخدمات الرئيسة ومسورة بأروقة مضاعفة الارتفاع	الثاني	52
53	138 مسكن إجتماعي	الثاني	53
55	توضح جانب حدائق والسطح خاصة	الثاني	54
55	توضح المساحات الخضراء	الثاني	55
55	توضح المساحات الجلوس	الثاني	56

55	مخطط يوضح مدخل المساكن الجماعية	الثاني	57
57	مخطط يوضح المساحة للعب	الثاني	58
58	توضح المساحات الخضراء	الثاني	59
58	توضح المساحات الخضراء	الثاني	60
58	توضح المساحات الخضراء	الثاني	61
59	صورة توضح الكتلة التي تضم وحدات سكنية	الثاني	62
62	صورة توضح فضاءات خارجية لا كنها غير مستغلة	الثاني	63
62	صورة توضح غياب تهيئة خارجية	الثاني	64
62	صورة توضح غياب تهيئة في الفضاءات خارجية	الثاني	65
62	صورة توضح غياب الصيانة في الفضاءات المشتركة	الثاني	66
64	منظر جوي للحي	الثاني	67
64	صورة عامة للحي	الثاني	68
64	صورة توضح تقارب الكتل للحصول على مساحات مظلة	الثاني	69
66	صورة توضح انعدام التهيئة للمساحات	الثاني	70
67	صورة توضح الشوارع في المشروع	الثاني	71
68	صورة توضح تدرج المجالات	الثاني	72
68	الواجهات العمرانية في المشروع	الثاني	73
69	المداخل والممرات المغطاة في المشروع	الثاني	74
69	المداخل والممرات المغطاة في المشروع	الثاني	75
79	موقع مدينة الوادي بالنسبة لخريطة الجزائر	الثاني	76
83	طبغرافيا الارضية	الثاني	77
83	الأرضية محاطة بسكنات اجتماعية	الثاني	78
83	الأرضية محاطة بسكنات اجتماعية	الثاني	79
83	احاطة السكنات بالارضة	الثاني	80

فهرس المخططات

الرقم	الفصل	العنوان	الصفحة
	المدخل	مخطط الهيكل للمذكرة	6
01	الاول	توضح الفراغات العمرانية وتدرجها في المدن السلامية	15
02	الاول	توضح الفضاءات العامة الحضرية والمغلقة	21
03	الاول	عناصر الصورة الذهنية للمدينة	34

43	الفكرة الأولية للمشروع The interlace	الثاني	04
43	تموضع الكتل للمشروع The interlace	الثاني	05
44	تحت ارضي يوضح موقف السيارات The interlace	الاول	06
45	The interlace يوضح مسار الجري	الثاني	07
46	وحد سكنية F4 نوع رقم 2	الثاني	08
46	وحد سكنية F5	الثاني	09
47	توضح تموضع المساحات الخضراء في المشروع The interlace	الثاني	10
49	الجزيرات، ثماني جزيرات تتوسطها ساحة مركزية تضم مختلف الخدمات الرئيسية، في ما تتوزع الخدمات المتبقية على الوحدات الموضحة باللون الاحمر	الثاني	11
50	الشوارع، نموذج من اصناف الشوارع يوضح التدرج الوظيفي لها بإحدى الجزيرات	الثاني	12
51	الساحات، 61 ساحة موزعة على الوحدات السكنية بتدرج من الخاص الى شبه الخاص الى العام، تتخللها اصناف الشوارع الاربع، ساحات وشوارع اطرت وهيكله الجزيرات بشكل دقيق	الثاني	13
54	الفكرة والمبادئ التصميمية	الثاني	14
54	يوضح توزيع المجمعات السكنية	الثاني	15
55	يوضح توزيع المجمعات السكنية	الثاني	16
55	يوضح دراسة الحركة المكانية والمشاة	الثاني	17
55	يوضح دراسة التدرج في الحركة	الثاني	18
56	يوضح الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع	الثاني	19
56	يوضح الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع	الثاني	20
56	يوضح توزيع المجمعات السكنية	الثاني	21
57	يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشات	الثاني	22
57	يوضح معالجة الفضاءات الخارجية	الثاني	23
58	التجميع على مستوى مخطط الكتلة	الثاني	24
59	يوضح توزع الفضاءات في وحدة سكنية F4	الثاني	25
59	يوضح موقع الحي بالنسبة للمدينة	الثاني	26
60	مخطط يوضح الفكرة التصميمية للمشروع	الثاني	27
60	يوضح هيمنة الحركة الميكانيكية على المباني	الثاني	28

61	يوضح الفضاءات الخارجية امام المداخل	الثاني	29
61	يوضح التدرج في الحركة المكانية	الثاني	30
63	أوضح الحركة العمودية	الثاني	31
63	مخطط يوضح الحركة الافقية	الثاني	32
63	يوضح التنظيم المجالي بين الفراغات	الثاني	33
65	أنواع الممرات في الحي	الثاني	34
65	الهيكلية العمرانية للمشروع	الثاني	35
66	توضح تموضع الوحدات على شكل خطي	الثاني	36
67	التنظيم الوظيفي والفراغي	الثاني	37

فهرس الجداول

الصفحة	العنوان	الفصل	الرقم
45	The يوضح البرنامج النوعي والكمي لمختلف المساكن في مشروع interlace	الثاني	01
51	مساحات ونسب السكن والمرافق في القرية الاشتراكية(هذه الحسابات تقريبية نظرا لعدم توفر المخططات والمعطيات معدة من الباحث أنجزت على سبيل الاستئناس فقط)	الثاني	02
58	يوضح البرنامج النوعي والكمي	الثاني	03
62	المساحات لوحدة سكنية ل F4	الثاني	04
75	البرنامج الرسمي	الثاني	05
76	البرنامج المقترح	الثاني	06
77	البرنامج الكمي والنوعي للفضاءات الخارجية المشتركة	الثاني	07

فهرس البيانات

الصفحة	العنوان	الفصل	الرقم
70	رسم بياني رقم 01: يوضح مدة الإقامة في الحي	الثاني	01
70	رسم بياني رقم 02: يوضح تركيب السكان حسب الجنس للحي	الثاني	02
70	رسم بياني رقم 03: يوضح تركيب السكان حسب نوع المهنة	الثاني	03
71	رسم بياني رقم 04: يوضح عدد غرف في المسكن	الثاني	04
71	رسم بياني رقم 05: يوضح المستوى التعليمي لسكان الحي	الثاني	05
71	رسم بياني رقم 06: يوضح مدة الإقامة في الحي	الثاني	06

72	رسم بياني رقم 07: يوضح الأنواع الموجودة للمجال الخارجي الموجود في الحي	الثاني	07
72	رسم بياني رقم 08: يوضح أنواع المفضلة للمجال الخارجي الموجود في الحي	الثاني	08
72	رسم بياني رقم 09: يوضح استعمال المجال الخارجي الموجود في الحي	الثاني	09
73	رسم بياني رقم 10 : يوضح نوع الإستعمال للمجال الخارجي الموجود في الحي	الثاني	10
73	رسم بياني رقم 11: يوضح الأوقات المفضلة لإستعمال المجال الخارجي الموجود في الحي	الثاني	11
73	رسم بياني رقم 12: يوضح الوقت الذي يقضيه في المجال الخارجي الموجود في الحي	الثاني	12
74	رسم بياني رقم 13: يوضح درجة الإرتباط للمجال الخارجي الموجود في الحي	الثاني	13
74	رسم بياني رقم 14: يوضح نوع وكيفية المجال الخارجي الموجود في الحي	الثاني	14
74	رسم بياني رقم 15 : يوضح نوع المشاركة وكيفية التدخل	الثاني	15
75	رسم بياني رقم 16: يوضح نوع التهئية المفضلة لدى سكان الحي	الثاني	16
75	رسم بياني رقم 17 : يوضح نوع النشاط في الفضاءات الخارجية	الثاني	17
80	رسم بياني رقم 18: يوضح درجة الحرارة	الثاني	18
81	رسم بياني رقم 19 :مخطط يوضح تساقط الأمطار	الثاني	19
81	رسم بياني رقم 20 :مخطط يوضح تساقط الأمطار	الثاني	20

مدخل عام

مقدمة

منذ ان تواجد الإنسان على سطح الكرة الأرضية وهو يعيش في عالمين مختلفين ,عالم الفضاء الخاص وعالم الفضاء العام اللذان تفصل بينهما حدود غالبا ما تكون غير مستقرة ومع التطور مجالات العمران أدى الى ظهور نشاطات جديدة يمكن ممارستها في الفضاءات الخارجية لذا فهي تعتبر العنصر المهيكل للمدينة بما تحويه من فضاءات عامة وساحات من أهم العناصر الفيزيائية في المدينة ,وفيهما يظهر تأثير المجتمع على شكل المدينة بصورة واضحة أكثر من المساكن والملكيات الخاصة ,فالمجتمع له دور كبير ومهم في تشكيل المدينة فعاداته وتقاليدته وثقافته التي يتبعها لها أثر كبير في تكوين الخطوط الأساسية للتكوين الحضري وتنقسم هذه الفضاءات إلى عامة خارجية وعامة داخلية , ويحتاج الإنسان في هذه الفضاءات إلى الراحة , الاسترخاء, كما ان الطرق التي يسلكها السكان ذهابا وإيابا لقضاء حاجاتهم , كالذهاب الى السوق والمسجد والمدرسة والمرافق التي يقصدها يوميا , ونقاط التقائهم كالساحات ومناطق لعب الأطفال , كل هذا له أثر كبير في تحديد المعالم الأساسية للمناطق العامة كموقعها واتجاهها ,فالمدينة في شقها العمراني و الإنساني واللذان يكونان مرتبطان معا, بحيث نجد أن هذه الفضاءات الحضرية هي أكثر العناصر التي تتجلى فيها العلاقة بين الإنسان والمدينة التي يعيش فيها , ونخص بالذكر تلك الفضاءات التي تحتويها السكنات الاجتماعية التي تشمل عدة مجالات خارجية التي تستخدم من طرف الفئات العمرية المختلفة في كل الأوقات

1- الإشكالية

الفضاءات العامة العمرانية الخارجية مكون هام في تركيب النسيج العمراني الحضري وهذا لأنها تحتضن أنشطة المجتمع باختلاف فئاتهم العمرية، كما أن هذه الفضاءات الخارجية تتوضح فيها العلاقة بين الفرد والبيئة التي يعيش فيها عاكسة بذلك الصورة العامة بينهما

العديد من الأحياء تعاني إلى تهيئة الفضاءات والمساحات وتفتقر إلى أدنى التجهيزات والصيانة الدورية المناسبة لها مما أدى إلى تدهور كبير في بنيتها العمرانية خاصة في البلدان النامية

شهدت عديد من المدن في السنوات الأخيرة تطور ونمو كبير في عدد السكان مما أدى إلى إنتهاج حلول وهي السكن الجماعي والذي هو حلا لمشكلة السكن، هذا النوع من السكن خلق فضاءات عامة حضرية بين السكان والتي هي المتنفس الوحيد لهم، الى اننا نلاحظ غياب تهيئة هذه المجالات وإعطائها الأهمية والدور المنوط لها

مدينة الوادي وغيرها من المدن الجزائرية تعاني من تدهور الفضاءات العامة الحضرية التي لا تؤدي ادوارها وهذا لعدم وضوحها وسهولة قراءتها خاصة في السكن الجماعي كما انه عدم إعطاء أهمية من طرف المصمم والمسؤول انعكس على سلوكيات الأفراد، كون هذه الفضاءات العامة الحضرية تكون فيها العلاقة بين افراد المجتمع وهذا باختلاف الفئات العمرية المكونة له ، مع انه إعطاء أهمية لهذه المجالات يبرز جودة الحياة والراحة لمستخدميها وينعكس ذلك على سلوكيات الأفراد.

السؤال: كيفية تصميم فضاءات عامة حضرية في السكن الجماعي تكون واضحة ومستعملة وسهلة القراءة لتلبي الراحة والأمان

2- اهداف البحث:

- الهدف في هذا البحث الي تحديد عناصر السكن والفضاءات العامة الحضرية للسكنات الجماعية.
- فهم العوامل التي تأثر على استخدام هذه الفضاءات العامة الحضرية.
- معرفة كيفية تنظيم الفضاءات العامة الحضرية في المجمعات السكنية.
- تحسين تصميم الفضاءات العامة الحضرية وإعطاء أفضل صورة للسكن الجماعي والمدينة بأكملها.
- تصميم فضاءات حضرية تتميز بالهدوء والراحة وذات جود عالية.
- تحقيق رابط التواصل الاجتماعي من خلال تحقيق الراحة والأمان في هذه الفضاءات.
- جعل هذه الفضاءات أكثر وضوح وسهلت القراءة والتنقل.

3- منهجية البحث

ضمنت منهجية البحث المراحل التالية:

مرحلة البحث النظري: يتم فيها جمع الوثائق والمراجع التي لها علاقة مباشرة بموضوع البحث وتتمثل في الكتب والمقالات ورسائل الماجستير والدكتوراة ومواقع الأنترنت وهذا من اجل زيادة الرصيد المعرفي وإثراء موضوع البحث المتمثل في تأثير الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي.

مرحلة العمل التحليلي: يتم فيها التطرق الى تحليل الأمثلة الواقعية والكتيبة التي لها علاقة بموضوع الدراسة والاحتكاك المباشر بحالة الدراسة لمعرفة ملامح العمارة المحلية لمدينة الوادي وبعدها يتم توزيع الاستثمارات الاستثنائية على سكان المنطقة المدروسة من أجل إعطاء آرائهم واحتياجاتهم وبعد ذلك يتم تحليل نتائج الاستبيان واستخراج البرنامج حول الموضوع (الفضاءات العامة، المسكن) لنتمكن من أخذها بعين الاعتبار تليها مرحلة التعرف على خصائص وحدود أرضية المشروع.

وفي المرحلة الأخيرة: تتضمن تصميم مجمع سكني جماعي بمدينة الوادي يحترم طرق تصميم ومعالجة الفضاءات العامة الحضرية لتكون مقروءة وواضحة بالنسبة للسكان والزوار وتحقق تسلسل وتدرج في هذ الفضاءات وتغطي عدة مستويات اهمها الخصوصية والأمان.

4- هيكلية المذكرة :

تتكون المذكرة على :

المدخل العام: يضم المقدمة التي نتطرق من خلالها الى شرح بسيط لمضمون وافكار رئيسية لتساعد القارئ على فهم محتوى المذكرة تليها الإشكالية التي نستخلص منها سؤال البحث المتمثل في كيفية تصميم الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي بمدينة الوادي بحيث تؤدي وظائفها وجعلها مقروءة وواضحة وأكثر أمان وراحة، ثم تليها التوصيات المقترحة والهدف من هذا البحث مع إبراز المنهجية المتبعة في هذا العمل .

الفصل الأول: الدراسة النظرية (السكن الجماعي والفضاءات العامة الحضرية):

أولا يتم التطرق فيه الى مفهوم السكن والمسكن والسكن الجماعي خاصة مع ذكر نبذة تاريخية على السكن الجماعي وأنواعه، ثانيا نتطرق إلى مفهوم الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي وكذا مفهوم الفضاء العمومي الحضري ومعرفة تصنيف هذه الفضاءات كمساحات خضراء ومساحات، أماكن لعب، مواقف سيارات وممرات وكذا الاستلاء عليها وبعد ذلك نتطرق الى سياسة الجزائر في تسير هذ الفضاءات.

الفصل الثاني: الدراسة التحليلية:

ويتم التطرق فيه الى تحليل الأمثلة الواقعية والكتيبة واستخراج مبادئ تصميمها والبرنامج الكمي والنوعي فيها ومختلف الأفكار الموجود إضافة إلى ذلك عرض مختلف معطيات المدينة وتحليل نتائج الاستبيان ووضع الفضاءات العامة الحضرية في الأمثلة الواقعية في المنطقة المدروسة ومن ثم نقوم بتحليل ارضية المشروع واستخراج البرنامج المقترح لتجسيد في المرحلة التصميمية.

الفصل الثالث: الدراسة التطبيقية:

يتم التطرق فيه إلى ذكر العزوم وعناصر العبور وعرض الأفكار التصميمية ومختلف مخططات المشروع.

خلاصة عامة:

نقدم فيها حوصلة على أهم ما تطرقنا إليه في هذا البحث بداية من الموضوع، الإشكالية، وإلى ما تطرقنا إليه في الفصل النظري، التحليلي والتطبيقي وفي الأخير نقدم أهم النتائج والتوصيات التي يجب مراعاتها في تصميم هذا المشروع.

هيكلية المذكرة

المدخل العام

منهجية العمل

الإهداف

الإشكالية

مقدمة

الفصل الثاني
دراسة تحليلية

الفصل الاول
دراسة نظرية

- مقدمة
- منهجية البحث
- تحليل أمثلة كتبية
- تحليل أمثلة واقعية
- البرمجة
- نتائج الاستبيان
- حالة الدراسة
- تحليل الموقع
- خلاصة

الفصل الثالث دراسة تطبيقية

- مقدمة
- عناصر العبور
- الأهداف والعزوم
- الفكرة التصميمية
- تقديم المشروع
- خلاصة

- مقدمة
- السكن الجماعي
- أنواع السكن الجماعي
- نبذة عن تاريخ السكن الجماعي
- الفضاءات العامة الحضرية
- تاريخ الفضاءات العامة الحضرية
- تصنيف الفضاءات العامة الحضرية
- خاتمة

الخلاصة العامة

الفصل الأول

السكن الجماعي

والفضاءات العامة الحضرية

مقدمة

تعد الفضاءات العامة الحضرية من أهم العناصر الضرورية في المدينة وخاصة في السكن الجماعي بسبب دورها الكبير في اعطاء صور جميلة للسكن الجماعي وللمدينة ككل ورمز للتقدم لذلك نتطرق في هذا الفصل إلى مجموعة من المفاهيم والمصطلحات التي صادفتنا في المدخل العام والتي من شأنها أن تساعدنا في انجاز هذا البحث و فهم موضوع الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي , ومنه تطرقنا الى أهم مفاهيم السكن والسكن الجماعي والتعمق في الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي وإدراك خصائصها وأهم أنواعها ومكوناتها وفهم علاقة المستخدم بهذه الفضاءات ومدى اهتمام السلطات به

I- السكن الجماعي

1- السكن:

للسكن عدة مفاهيم نذكر منها:

حسب قاموس لاروس: السكن هو مكان يسكنه سكان، مجموعة من الحقائق الجغرافية المتعلقة بإقامة الإنسان (شكل، موقع، تجمع)

السكن هو مكان للمبيت وبشكل عام هو كل مكان اين يكون بإمكان شخص أو مجموعة أشخاص تغطية حاجاتهم بشكل خاص من نوم أكل... الخ

2- المسكن:

يعرف بيار جورج المسكن على أنه عنصر أساسي الارتباط بين الفرد والأسرة والوسط الاجتماعي وهو يصنع نموذج من الإنسانية. وفي مفهوم آخر يعتبر المسكن على انه مكان يوفر الراحة والالتقاء فهو نمط ثاني لحياة الناس في الوسط الذي يعيش فيه الإنسان فالمسكن هو خلق مساحة يومية للعديد من العلاقات الأسرية حيث يعيش الفرد علاقات حب وود تجاه مسكنه ومن يشاركونه المسكن وبهذا يكون لها خصوصية ومميزات هندسية تعزز ملامح الألفة بين أفراد الأسرة

3- السكن الجماعي:

نعني به العمارات المقسمة على عدة سكنات، مما ينتج عنه كثافة عالية من السكان في الهكتار الواحد عكس السكن الفردي. هذا ما ذكره الكاتب البورد بيار ويتميز السكن الجماعي عن غيره أنواع السكن نصف جماعي والسكن الفردي بارتفاع نسبة الفضاءات المشتركة من طرف السكان (قفص السلم، بهو العمارات، السطح العمارات) وكذلك يتميز بعدد الطوابق الذي يكون أكثر من طابقين.

4-نبذة تاريخية على السكن الجماعي:

لقد نشأت فكرة السكن الجماعي بعد الحرب العالمية الأولى للتغلب على أزمة السكن التي عرفتها الدول الأوروبية عموماً نتيجة الخراب الذي حدث في قطاع السكن، وبعد الحرب العالمية الثانية زادت هذه الدول في إنتاج هذا النمط من السكن نتيجة للفوائد الاقتصادية التي يقدمها، والمردود المرتفع بالمقارنة مع السكن الفردي. برز هذا النمط من السكن في الجزائر في عهد الاستعمار الفرنسي في الخمسينات وقد أنجز المستعمر بعض الأحياء في مدينة قسنطينة لتجميع سكان الريف في المناطق الحضرية لمراقبة الثوار والحد من الثور، وبعد الاستقلال مباشر وبهدف الحد من توسع الأحياء القصديرية، انتهجت الجزائر سياسة البناء في الارتفاع، ونظراً لعدم وجود إطارات جزائرية مختصة في بناء العمارات. (بوليف م، 2012، ص 24)

5-أنواع السكن الجماعي:

أنواع السكن وفق وضعية التكتل:

5-1/ السكن الريفي

السكن الريفي هو ذلك النوع من السكن الموجه للمناطق الريفية، وقد يكون عبارة عن سكنات مجمعة أو مبعثرة ، ومنذ الاستقلال و السلطات الوطنية تسعى جاهدة عبر مختلف البرامج إلى تمكين سكان الريف من الاستقرار وتوفير الشروط اللازمة لهم للبقاء بأريافهم ، وتحقيق التوازن الطبيعي الذي يربط المدينة بالريف.(هويشر ح، 2012، ص8)

5-2/ السكن الحضري

هذا النوع هو نوع من التجمعات السكنية الكبيرة أو الصغيرة في المناطق الحضرية وتتميز بكثافتها العالية.

5-3/ السكن الغير قانوني

يعتبر السكن الغير قانوني نوعا خاصا من السكن الحضري او الموجود على هوامش الحواضر ويتميز عن باقي انواع السكن العشوائي بخصائص سوسيو اقتصادية متنوعة ومتغيرة. فسكان هذا النوع من السكن هم غالبا من الطبقة الوسطى الذين لم يعد بإمكانهم اقتناء سكن لائق بسبب تدهور مستواهم الإقتصادي، ويتميز هذا السكن

بغيا ب البنية التحتية الأساسية ويقع في أماكن خطيرة من حيث الخصائص الطبغرافية للأراضي المقامة عليها .)

الكساب ر ، 2012 ، ص03)

6-أنواع السكن وفقا لتصنيفه

6-1/السكن الفردي:

هو سكن مستقل تماما عن المساكن المجاورة له، بحيث له مدخل خاص ويمكن أن نجده على هذا الشكل: منعزل، مفتوح على جميع واجهاته مستقل عموديا وأفقيا.

6-2/السكن النصف جماعي

هو سكن جماعي به خصائص السكن الفردي وهو عبارة عن خلايا سكنية مركبة متصلة ببعضها عن طريق الجدران أو السقف، تشترك في الهيكل العام وفي بعض المجالات الخارجية (مواقف السيارات والمساحات العامة) ولكنها مستقلة في المدخل. (بوليف م ، 2012، ص30)

6-3/السكن الجماعي

هو عبارة عن بناية جماعية تحتوي على عدة مساكن لها مدخل مشترك ومجالات مشتركة وهو يعتبر أقل تكلفة اقتصادية من السكن الفردي والنصف جماعي وهو عبار عن عمارات. (بوليف م ، 2012، ص30)

7-انواع السكن الجماعي في الجزائر

7-1/المناطق السكنية الحضرية الجديدة:

بدا العمل بهذه الوسيلة في الجزائر منذ 1975 لهدف التحكم في التوسع العمراني بالمستوطنات الحضرية من أجل توفير السكن للأعداد السكانية المتزايدة، حيث تنشأ بشكل اختياري عندما تكون طاقة المشروع إنتاج 400 سكن فأكثر وقد شهدت أولى المدن الجزائرية بمختلف أنماطها وأحجامها توسعا في نسيجها الحضري بواسطة هذه الوسيلة في الثلاثين سنة الاخيرة. (بوليف م ، 2012، ص 45)

7-2/ السكن الاجتماعي

التعريف البسيط للسكن الاجتماعي هو كل سكن ممول من أموال الخزينة العمومية للدولة إلى الطبقة الفقيرة من الشعب، فهو مرتبط أساساً بالدخل المادي للأسر التي لم تتمكن من إيجاد سكن لائق في ظل الأوضاع المالية للبلاد. (بوليف م، 2012، ص48)

7-3/ السكن التساهمي

هو نمط انتقالي تطلبه الفترة الحالية من السكن الاجتماعي إلى السكن الترقوي حيث أنه موجه للفئات ذات الدخل المتوسط التي لا يحق لها الاستفادة من السكن الاجتماعي وليس لها الإمكانية للحصول على السكن الترقوي. (بوليف م، 2012، ص51)

7-4/ السكن الاجتماعي التساهمي

هو سكن يتم انجازه أو شرائه عن طريق إعانة تمنحها الدولة وتسمى الإعانة للحصول على الملكية ويستهدف عرض السكن المدعوم أساساً طلبات السكن التي تتقدم بها الطبقات ذات الدخل المتوسط التي لا يمكنها الحصول ملكية المسكن دون هذه الإعانة من الدولة. (بوليف م، 2012، ص57)

7-5/ السكن عن طريق البيع بالإيجار

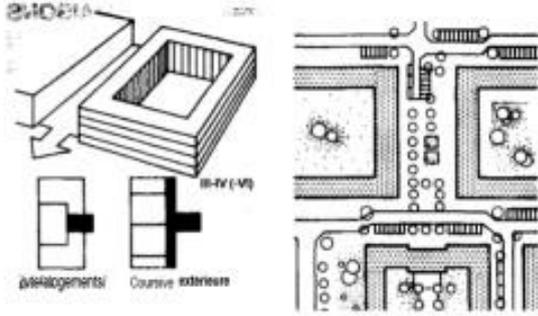
يتمثل هذا النوع من السكن جزءاً جديداً من عرض السكن الذي تم تأسيسه عن طريق المرسوم التنفيذي المحدد لشروط وكيفيات الشراء في إطار بيع السكنات 23/04/2001 المؤرخ في 5/01 رقم المنجز من الأموال العمومية عن طريق تأجيرها وتعتبر عملية البيع بالإيجار للحصول على سكن مع اختيار مسبق لامتلاكه عند انقضاء مدة الإنجاز المحدد في إطار عقد مكتوب ويستهدف هذا النوع من السكن الطبقات المتوسطة الدخل من المواطنين. (بوليف م، 2012، ص60)

7-6/ السكن الترقوي

السكن الترقوي صيغة جديدة تم ادراجها مؤخراً وهو موجه للمواطنين الغير المؤهلين لاقتناء سكن اجتماعي حيث نجد ان 50% من السكنات الترقوية هي شقق ذات 4 غرف مقابل 25% شقق ذات 3 غرف و 25% ذات 5 غرف، وتزود السكنات الترقوية بمحلات تجارية والمرافق المتعددة من فضاءات خضراء، فضاءات لعب وترفيه. (بوليف م، 2012، ص65)

8-أنواع المباني

8-1/مباني كتلة Bloc d'immeuble

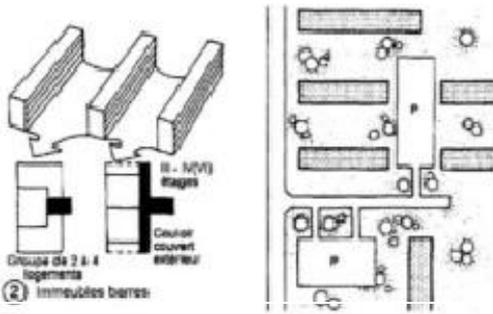


صورة رقم 01: مباني الكتلة BLOC D'IMMEUBLES

المرجع : NEUFERT (8EME EDITION)

شكل لبناء مغلق باستخدام المكان بشكل متجانس ومرتب بالنسبة للمباني الفردية، امكانية التركيز كبير، تختلف الغرف الموجهة للداخل او للخارج بشكل كبير من حيث التكوين والوظيفة

8-2/مباني العمود Immeubles barres

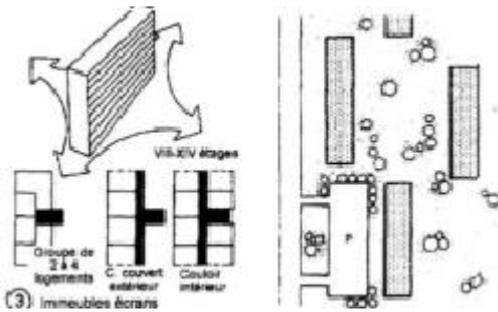


صورة رقم 02: مباني العمود Immeubles barres

المرجع : NEUFERT (8EME EDITION)

شكل البناء مفتوح وممتد بشكل تجمعات من انواع من مباني متشابهة او متغير او عما ارت ذات تصاميم مختلفة هناك فرق بسيط او معدوم بين الغرف الموجهة الى الداخل او الخارج.

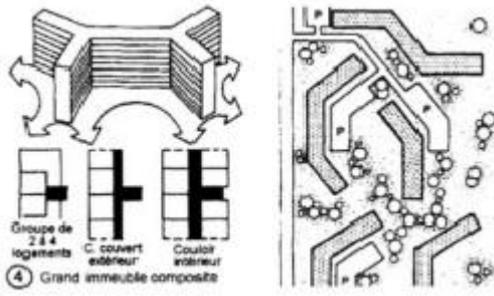
8-3/مباني الشاشة Immeuble écran



صورة رقم 03: مباني الشاشة Immeuble écran

المرجع : NEUFERT (8EME EDITION)

شكل المباني مستقل، والباب بأبعاد كبيرة في الطول والارتفاع، ولا يوجد فرق بين الغرف الموجهة نحو الداخل او الخارج



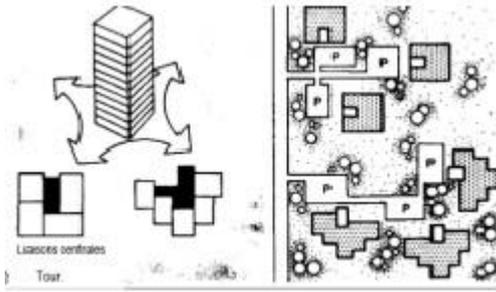
4-8/ مبنى كبير مركب Grand immeuble composite

عبارة عن تجميع او توسيع مباني الشاشة مما يشكل مبنى ذو شكل كبير كامل ومستقل بمساحة كبيرة جدا ,امكانية الغرف الواسعة جدا ,اختلاف بسيط بين الغرف الموجهة نحو الداخل او الخارج

صورة رقم 04: مباني الشاشة Grand immeubles composite

المرجع : (NEUFERT (8EME EDITION)

5-8/ البرج Tour



شكل من اشكال البناء المنفرد، لا يمكن تجميعه، والباب ما يرتبط في المناطق الحضرية ذات الإنشاءات المنخفضة والمسطحة

صورة رقم 05: مباني البرج Tour

المرجع : (NEUFERT (8EME EDITION)

II-الفضاءات العامة الحضرية :

1- مفهوم الفضاء العام الحضري

يعود استخدام مفهوم الفضاء العام إلى نهاية السبعينيات، عندما ظهر مصطلح التحضر في العودة إلى المدينة والوعي بجودة وهشاشة البيئة الحضرية. يعبر الفضاء العام الحضري "ليس دائم موضوع تعريف دقيق" يمكن اعتباره جزء من الملك العام غير المبني ، والذي يتكون من ملكية وتخصيص للاستخدام (Choay.F) واخرون (2000)

بالنسبة للفلسفة ، فإن تعبير الفضاء العام يعني المجال العام ، إنه إعلان عن رأي خاص ، عرضه. هذا المجال العام ال يمكن أن يتواجد إل مع الطلب على نظام سياسي يمنح الجميع نفس إمكانية التعبير عن أنفسهم فالمساحة العامة ليست مكانا ماديا بل هي مساحة مجردة ، افت ارضية ، متغيرة (HabermasJ 1997) , (Paquot T 2006) ,

على العكس من ذلك ، تستخدم الأدبيات المعمارية وتخطيط المدن مصطلح الفضاء العام لتعيين مساحة فعلية لجميع الأماكن التي تنتمي إلى المجال العام ، والتي يمكن الوصول إليها بحرية. يشير المفهوم تجمع مع العام إلى ما يحدث خارج الخدمة المنزلية. الفضاء العام الحضري هو ما يتم إنشاؤه بين سكان المدن عندما يغادرون مجالات، منازلهم. إنه ما يربط كل هذه المناطق ، كل هذه المنازل. بالإضافة إلى ذلك يشير إلى المساحات التي يمكن للجميع الوصول إليها. (M.Zimmermann 2001)

2- الفضاءات المجاورة بالمناطق السكنية:

ارتبطت اشكال واحجام الفضاءات المجاورة المفتوحة على مر العصور بالقيم والرموز المؤثرة في كل عصر. فوجدت الممرات المقدسة (طريق الكباش) في المدن الفرعونية وساحة الأجوار في المدينة الإغريقية وتوزيع الأنشطة حول الساحات الرئيسية والساحات العامة في المدينة الرومانية فوروم ثم ساحة الكنيسة في العصور الوسطى اما ساحة الجامع القصبة الرئيسية كانت الفراغات المميزة في المدن الإسلامية.

3- التطور الوظيفي والمرفولوجي للفراغات المجاورة:

لم تكن المناطق السكنية تحظى باهتمام في العصور التي سبقت العصور الإسلامية حيث ضمت الفضاءات العمرانية السكنية مجموعات اجتماعية متجانسة واعتبرت تلك الفضاءات (الحارة أو الدرب) الفضاءات شبه خاصة تتوفر بها الخصوصية والامان ومفهوم الجماعة والترابط. ومن ثم تدرج الفراغات من الخاص الى العام يصاحبه تدرج في الخصوصية والوظيفة:

3-1/ الفضاءات الداخلية:



- تجمع أكثر من اسرة ذات صالة عائلية (ترابط اجتماعي)
- تمثل معالجة بيئية
- تمثل منظر جمالي.
- وهي ايضا مكان آمن للعب الأطفال.

صورة رقم 06: توضح الفراغات العمرانية

وتدرجها في المدن الإسلامية

المرجع : Google image

3-2/ الفضاءات الخارجية (الحارة)

- ممرات الحركة والانتقال والتسوق أحيانا (شبه الخاص)
- اماكن لتجمع أهالي الحارة
- اماكن للعب للأطفال

3-3/ الفضاءات العامة الحضرية (متمثلة في القسبة والساحة الرئيسية) :

4- دور وفعالية الفضاءات العامة الحضرية:

ان دراسة الفضاءات العامة الحضرية بالأحياء السكنية يتطلب دراسة سلوكيات الفرد بتلك الفضاءات كأماكن يزاول فيها الانسان بعض انشطته، حيث تعد الأنشطة والحركة داخل التركيب الفراغي للحي دلالة الحي النابض بالحياة. ان الانسان هو عصب حياة المدينة واسباس القوى الاجتماعية والاقتصادية المحركة للمنظومة العمرانية المشكلة للنسيج العمراني

5- أهداف إقامة الفضاءات العامة الحضرية مجاورة بالمناطق السكنية:

يستهدف المصمم العمراني تلبية الاحتياجات المعيشية والنفسية والروحية للإنسان ويعتمد في تصميمه للفضاءات العمرانية على دراسة احتياجات المجتمع المختلفة لكي يصبح الفراغ ناجحا ومناسبا لسلوكيات الانسان والمخطط التالي يوضح احتياجات الانسان الأساسية الخمس كما ذكرتهم مراجع علم نفس الإنساني Findlay et al, life



مخطط رقم 01: توضح الفراغات العمرانية وتدرجها في المدن السلمية

المراجع: Findlay et al, life in cities 1982

يجب أن تحقق الفضاءات العامة الحضرية الاحساس بالأمن والاختلاف والتفرد لتلبي الاحتياجات النفسية للإنسان المستخدم للفضاء ولكل من تلك الاحتياجات الدلائل التي تحققها من حيث الشكل والنسب وعناصر الإضاءة والعلاقات الوظيفية والتدرج وشبكة الحركة.

الإحساس بالانتماء نتيجة فضاء موحد يسمح بالتفاعلات الاجتماعية.

الاحتياجات الطبيعية للإنسان هي التي تمنحه القدرة على الاستمرار بشكل ملائم نتيجة الظروف البيئية التي يوفرها الفضاء المجاور من حيث التهوية والمحيط النظيف والمساحات الخضراء.

تجربة تحقيق الذات وتتمثل في إحساس المستخدم بجودة الحياة في الحيز الذي يعيش فيه بالتالي فالفضاءات المجاورة للسكنات الجماعية تحقق مستوى إدراكي مرتفع من الإحساس بجودة الحياة وتحقيق الذات من خلال توفير صور بصرية مناسبة ومناطق للعب الأطفال وللرياضة وتقليل التلوث (Findlay et al 1982).

6- نبذة تاريخية على الفضاءات العامة الحضرية

منذ ظهور التجمعات الحضرية على وجه الأرض ظهرت فضاءات ذات ملكية عامة أو مشتركة بين الناس وذلك لالتقاء والتبادل والترفيه... وشهدت تطورا عبر الأزمنة تأثرا بأهم الحضارات حيث نجد:

6-1/ الفضاءات العامة الحضرية في زمن بلاد ما بين النهرين (Le temps de la Mésopotamie)

خلال فترة زمن بلاد ما بين النهرين، تم تحويل التجمعات والمخيمات إلى منشآت خرسانية، ذات هيكل حضري، مثل دولٍ محدد جيداً ما تكون في شكل فناءٍ المدن بابل وسوسة ومصر، وكان المكان العام في ذلك الوقت غالبا ما تكون في شكل فناء داخلي (ملكي)، أو خارجي (للجمهور) وهي مساحات دينية بشكل عام، ومساحات للتجارة والتجمعات الشعبية، ومساحات للمظاهرات والمعارك، إلخ (Guedoudj 2013).

6-2/ الأغوار اليونانية:

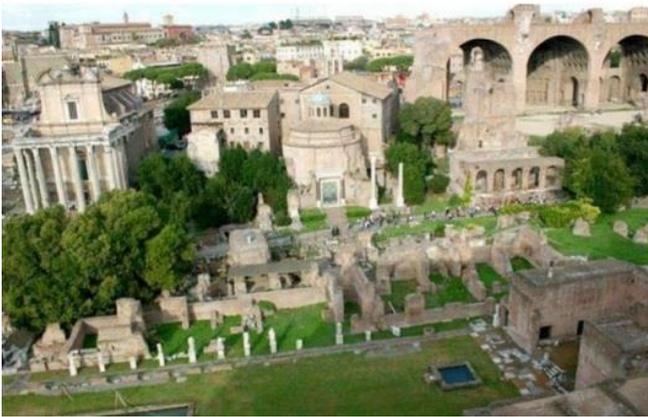


صورة رقم 07: الأغوار اليونانية

المرجع: Google image

ظهرت في اليونان في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد وتقع في الشمال الغربي من الأكروبوليس الذي يعتبر معبد يوناني قديم. ولقد كانت الأغوار مكانا لتجار والتبادلات الثقافية والسياسية وكذا إقامة الاحتفالات بالإضافة إلى كونها تعتبر سوقا للمدينة وقد كانت هذه المساحة مهيئة ومجهز جيدا للقيام بدورها، حيث كانت عبارة عن مساحة واسعة تحيط بها المباني الإدارية والتماثيل التي ترمز لشخصيات والآلهة. (احمد، 2009، ص 16).

6-3/ الفروم الروماني le forum romain :



صورة رقم 08: الفروم اليوناني

المرجع: Google image

هو عبارة عن جزء من روما القديمة، كان الفورم عبارة عن ساحة تحيط بها المتاجر والمعابد في البداية وبحلول منتصف القرن الثاني قبل الميلاد تصبح الفورم مركزا مدنيا وقانونيا لروما، وهذا ما ادى بالتجار إلى نقل تجارتهم إلى أماكن أخرى الفورم بصفة عامة كان ناتجا عن تقاطع طريقين رئيسيين في المدينة، والذي على أساسهما تم تخطيط المدينة وفق خطة شطرنجية. (احمد، 2009، ص 17)

6-4/ الفضاءات العامة الحضرية في القرون الوسطى L'espace public de la ville médiévale :

أدى سقوط الإمبراطورية الرومانية إلى حالة من انعدام الأمن بشكل كبير مما أدى إلى اختفاء الأماكن العامة لصالح تعاقب عشوائي للأماكن التي غابت عنها مبادئ التنظيم قبل البناء الحضري، وبالتالي فإن مدينة العصور الوسطى غير موجودة. لا يرسم، إنه يولد (Toussaint and Zimmerman 2001)

تتميز هذه الفترة بشكل أساسي بالموائل الكثيفة والشوارع الضيقة والحدائق العامة غير المعروفة، فضالاً عن "ظهور الأماكن العامة الأولى لمدن العصور الوسطى تدريجياً من أماكن انتقالية وعلى الفواصل الحدودية. الكاتدرائية حيث يتم لعب الألغاز، هذه هي أبواب المدن التي أصبحت أماكن للتبادل والاجتماعات. لكنهم يبقون الفقراء والمرضى والأجانب على مسافة، لكن الأسواق هي بالأشك المساحات الأولى التي تتحول إلى أماكن عامة.

6-5/ الفضاءات العامة الحضرية في عصر النهضة:

تأثرت الأشكال العمرانية في عصر النهضة بالتوجه إلى التظاهرات والاستعراضات الرسمية، فقد صممت أحياء واسعة ومستقيمة حتى تستوعب الحشود العسكرية المستعرضة، فإلساحات كانت تستعمل كأماكن توقف للعربات، كما كانت تستعمل لتنزه الأمراء وإقامة الحفلات الموسمية وسباق الخيول، وفي هذه الفترة ظهر التميز بين الأحياء المخصصة للرجال والأخرى المخصصة للعربات. كما شهد القرن الثامن عشر إنشاء أول الحدائق والممرات الخضراء الموجهة للشعب، وكان أغلب هذه الحدائق ذوا طابع أثري باستثناء إنجلترا التي كانت تضي على حدائقها نوع من الفانتازيا والرومانسية (Michel de Sablet op. cit.)

6-6/ الفضاءات العامة الحضرية في المدينة الكلاسيكية (L'espace public de la ville Classique)

الفضاء العام في المدينة الكلاسيكية هو فضاء منظم ومصمم بشكل جيد من قبل "المهنيين، مع تصميم شكل هندسي واضحة المعالم، كما يشير بينون. في كتابه "قراءة وتأليف الفضاء العام". "مخططات متعامدة، أماكن عامة منتظمة، مربعات مربعة أو مستطيلة، معماريات مرتبة (متكررة). الفكرة الرئيسية هي أن الزخرفة من خلال الانتظام والزخرفة، والتي لا تستبعد المنفعة (Pinon 1991).

6-7/ الفضاءات العمومية الحضرية في العالم الإسلامي:

كان أول ما يبني في المدينة في هذه الفترة هو "المسجد الجامع" ويكون في وسطها ويبني حوله مبانٍ رئيسية هما: "دار الإمام" و"بيت المال" و"بجوار المسجد كانت تخصص أرض للسوق تترك فضاء ممنوع البناء، وبعد ذلك كانت تخطيط أرضي بين الشوارع الرئيسية تتفرع منها طرق أخرى فرعية تستعمل للوصول إلى المنازل. بداية التغيير كانت من العصر الأموي بظهور منشآت الحكم، ودور العلم، ودور الشرطة... ثم الأسواق فلم تعد أرضاً فارغة، بل أصبحت مبنية والدكاكين ثابتة، كما كان لكل صنعة أو مهنة سوق خاص بها. (احمد ا، 2009، ص19).

6-8/ الفضاءات العامة الحضرية في العمارة الحديثة:

وفي هذه الفترة أعلن أنصار العمارة الحديثة الحرب على الشوارع والمساحات العامة ذات الفكر التقليدي وكذلك عزل مناطق الترفيه والتنزه، حيث حاول تعويضها بفكر Zoning وتقسيم الطرقات حسب نوعية الحركة ووسائل النقل هذا ما أدى إلى فقدان وظيفة وهوية الفضاء الحضري كمكان للحياة لصالح الطرق، فالعمران الحديث ادخل مصطلح Espace ver وخلق نوعين من المساحات، الأولى رمزية تتمركز حولها الوظائف الثقافية والسياسية مثل ساحة Les trois pouvoirs في برازيليا أين تكون الأبنية معزولة عن الميدان، ثانياً الثانية فهي نفعية أكثر مثل المساحات المجاور للسكن وأماكن التسوق وأماكن توقف السيارات كما هو الحال في المدن الجديد. (احمد ا، 2009، ص20).

6-9/ الفضاءات العامة الحضرية في الفترة المعاصرة (فترة التفتن):

تميزت هذه الفترة بنقد أفكار العمارة الحديثة، ودعت إلى العودة إلى بعض الأفكار القديمة للفضاءات العمومية وجعل الفضاءات أكثر إنسانية وهذا بالتخلص من مظاهر القلق والاضطرابات التي ظهرت في المدن الحديثة. فرواد هذه الفترة يرون أن المساحات تعتبر كثافة موحدة، فاتبعوا طريقة علمية لإحياء وإعادة معاني الفضاءات الحضرية، حيث أنه ابتداءً من سنوات السبعينات وبعد انتقاد عمران الأبراج والمكعبات وظهر ما يعرف بالمشروع الحضري الذي يعتبر كوسيلة وأداة لإحياء هذه الفضاءات وجعلها أكثر إنسانية. (احمد ا، 2009، ص21).

7- أنواع الفضاءات العامة الحضرية:

7-1/ الفضاءات العامة الحضرية من حيث التدرج:

يمكن تقسيم هذه الفضاءات العامة الحضرية من حيث الاستخدام والوظائف التي تمارس فيها إلى ثلاثة أنواع وهي كالتالي:

7-1-1/الفضاءات العامة الحضرية الثانوية:

وهو الفضاء الذي ينشأ من تقسيم الفضاءات الرئيسية بمجموعة من العناصر كفرق في المستوى أو الجدران النباتية والأشجار المغروسة المشكلة للحوائط، وأماكن يبقى الفضاء الرئيس متواجد ومهيمن على التركيبة بحجمه، ووظائفه الرئيسية بينما يتشكل في المجال الثانوي ووظائف ثانوية أقل أهمية، ولهذا الفضاء خصوصية أنه يتميز بالمقياس الإنساني ولا توجد به هيمنة لغياب المقياس التذكاري.

7-1-2/الفضاءات العامة الحضرية الانتقالية

وهو الفضاء الذي يحقق الانتقال من الفضاءات الرئيسية إلى الفضاءات الثانوية أو يحقق الانتقال

(Environment behavior – Edition Publishing Company –Wesley 1977– Jean dougles)

7-2/الفضاءات العامة الحضرية من حيث الإفتاح والغلق:

تحدد نوعية وشدة الغلق من العالقة بين محددات الفراغ مع بعضها البعض، وتقسّم الفضاءات والفراغات العمرانية من حيث الغلق إلى ثلاثة أنواع:

7-2-1/الفضاءات العامة الحضرية المفتوحة:

وهو الفضاء الذي تكون المسافات بين محدداته بعيدة بحيث لا تؤدي إلى الشعور بالغلق ومن الصعب على الإنسان إدراكه في الطبيعة.

7-2-2/الفضاءات العامة الحضرية الشبه مغلقة:

وهو فضاء يتكون تلقائياً نتيجة وجود المباني والعناصر الطبيعية، بعض المباني المجتمعة وهو وسط بين الفضاء المغلق والمفتوح من حيث الاستمرارية البصرية، ويتكون من خلال العالقة بينهما.

7-3/الفضاءات العامة الحضرية المغلقة:

هو الفراغ المحدد الجوانب ويعطى الإحساس بالحماية والأمان ويستطيع أن يدركه النسان بوضوح، وللفضاء المغلق عدة أشكال هي الفضاء مغلق من كل الجوانب، يعطي الإحساس بالعزلة عن الخارج:

الفضاء مفتوح من جانبيين متعاكسين .

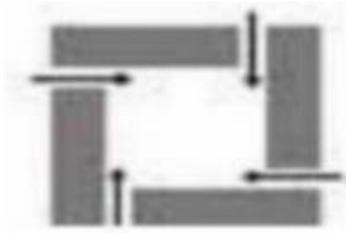
الفضاء له أربع مداخل مختلفة

الفضاء مفتوح من الجوانب.

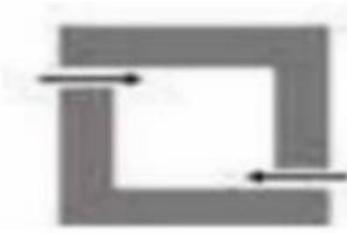
الفضاء مغلق الأركان.

الفضاء مفتوح الأركان: وهو أضعف الفراغات نظرا لعدم وجود أركان والتي تعتبر أساسا في الغلق

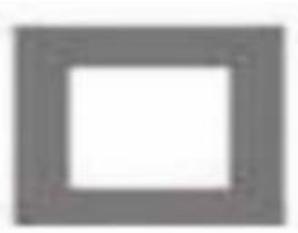
(M.C.Cluskey Jim-toad Form And Townscape” -1978)



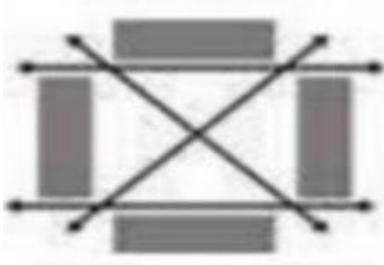
فراغ مفتوح من أربعة
جبهات مختلفة



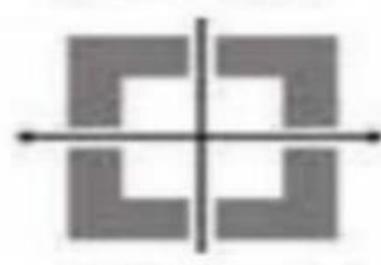
فراغ مفتوح من جانبيين
متقابلين



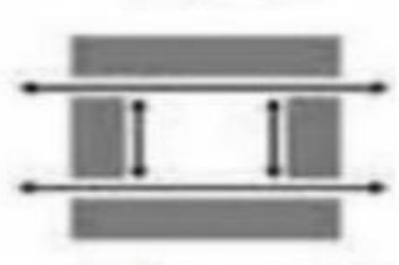
فراغ مغلق من كل
الجوانب



فراغ مفتوح الاركان



فراغ مغلق الأركان
ومفتوح في الوسط



فراغ مفتوح من الجوانب
المتقابلة

مخطط رقم 02: توضح الفضاءات العامة الحضرية والمغلقة

المرجع : كتاب الفراغات والبيئة العمرانية وأسس التصميم العمراني

8- الفضاءات العامة الحضرية من حيث الإستخدام:

تتقسم الفضاءات العامة الحضرية من حيث الاستخدام إلى أربع أقسام:

الفضاءات العامة الحضرية العامة: وهو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات مختلفة من الناس والأغراض متعددة
الفضاءات العامة الحضرية شبه عام: هو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات مختلفة من الناس ولكن غرض محدد

الفضاءات العامة الحضرية شبه الخاص: هو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات محدودة من الناس لأغراض متعددة
الفضاءات العامة الحضرية الخاص: هو الفراغ الذي يتواجد فيه نوعية محدودة من الناس والغرض محدد

9- مكونات الفضاءات العامة الحضرية العمرانية:

9-1/ البعد الأول: المستوى الرئيسي (الحائط) :

ويقصد بحائط الفضاء المستويات الرئيسية التي تشكل الفضاء وتحدد حجمه وخصائصه المختلفة وتتنوع بين الحائط الجامدة والأسوار الخفيفة وصفوف الأشجار أو الأعمدة، ويعتبر حائط الفضاء عامل أساسي في توجيه الحركة في الفضاء العمراني وكذلك الخصوصية (د. طارق م. د. أشرف البسطويسي 2010).

9-2/ البعد الثاني: المستوى الأفقي (الأرضيات):

أرضية الفضاء هي قاعدة الفضاء العمراني التي تدور فوقها الأنشطة المختلفة وقد تكون مستوية أو مائلة أو متعددة المستويات وقد تكون صلبة (مبلطة) أو لينة (سطح مائي)

9-3/ البعد الثالث: (سقف الفضاء) :

السماء عادة هي سقف الفضاء العام الحضري وأحيانا يكون السقف مغطى أو شبه مغطى كما في الفضاء بعض الشوارع والأسواق وسقف الفضاء هو النهاية المحددة للفضاء من الأعلى، وقد يكون هذا السقف مصمما وثقيل مثل الأسقف الخرسانية أو الحديدية أو خفيفا مثل النباتات والأقمشة والبلاستيك.

9-4/ البعد الرابع: (التأثير) :

الفضاء العام الحضري المحدد بأعمدة إنارة وأشجار وأكشاك ومقاعد ومظلات وعالمات مميزة... الخ، وتشمل محتويات الفضاء أحواض المياه والنوافير والكراسي والمناضد وكذلك التغطيات الخفيفة والعناصر النباتية هي العناصر الطبيعية التي تعطي الفضاء حيويته وجماله وإنسانيته كالأشجار والأزهار والمياه وغيرها من العناصر التي يمكن إضافتها داخل الفضاء.

9-5/ البعد الخامس: (الأنشطة) :

يتم تحديد نشاط الفضاءات العامة الحضرية من الأشياء التي تتحرك بداخله سواء كان إنسان أو وسائل نقل مختلفة أو حيوانات، فالأنشطة الإنسانية في الفضاءات العمرانية هي التي تحدد ملامح الفراغ وطابعه وصفاته فتبعا للوظيفة والأنشطة، وأحيانا يأخذ الفضاء اسم النشاط القائم فيقال مثال (ميدان السوق أو ساحة المحطة).

(Kevin Lynch) - Site Planning. Cambridge The M.I.T. 1971-

10- الاحساس بالفضاءات العامة الحضرية:

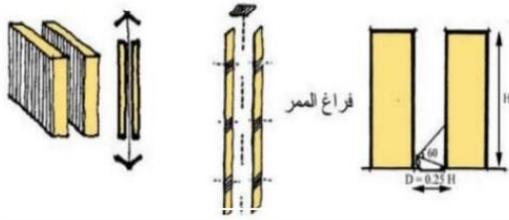
يحاول مصمم الفضاء خلق مجموعة من الأحاسيس المختلفة للرأي ويجب أن تتلاءم هذه الأحاسيس مع وظيفة الفضاء ودرجته على سبيل المثال فضاء يعطى الإحساس بالصدقة والحميمية وذلك عن طريق النسب ومقياس الفضاء. (د. طارق م. د. أشرف البسطويسي 2010).

- فضاء يعطى الإحساس بالتملك والاستحواذ
- فضاء يعطى الإحساس بالأمان أو الخطر
- فضاء يعطى الإحساس بالانتباه والفورية.
- فضاء يعطى الإحساس بحب الاستطلاع نتيجة الغموض وعدم كشف الفضاء كله .
- فضاء يعطى الإحساس بالتوقع عن طريق وضع نقاط متتالية مترابطة .
- فضاء يعطى الإحساس بالمفاجأة surprise عن طريق منظر غير متوقع يظهر.

11- النسب في الفضاءات العامة الحضرية:

العلاقة بين الطول والعرض والارتفاع مع اعتبار الحجم وتعطي هذه العلاقة أنواع مختلفة من الفضاءات أهمها:

11-1/ فضاء الممرات:

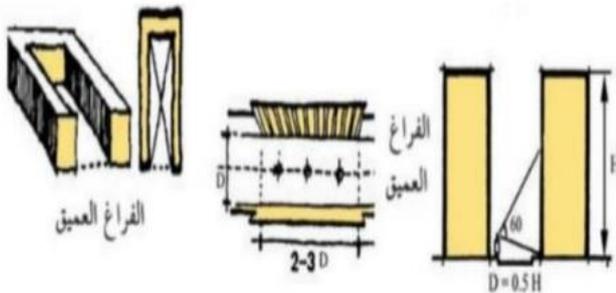


صورة رقم 09: توضح فضاء الممرات

وهو الفضاء الطولي المحدد جانبيا ويعطى إحساس بالمحورية والتوجيه. (عرض الفضاء = 25.0 من ارتفاع حائط الفضاء)

المرجع : كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية

11-2/ الفضاء العميق:

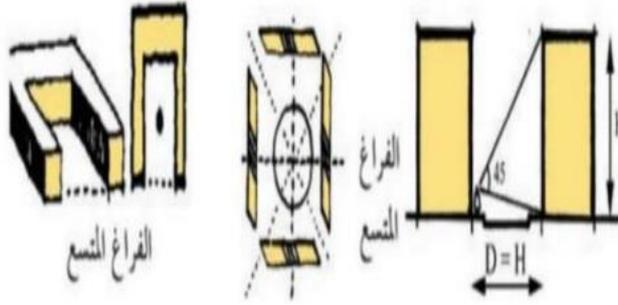


صورة رقم 10: توضح الفضاءات العميقة

يكون الفضاء عميق عندما يكون الحائط مرتفعة والنسبة بين طوله وعرضه أكبر من 1 على 1 ويكون الفضاء سطحي عندما تكون حائط ذات ارتفاع قليل بالإضافة إلى أن طول الفضاء 2-3 مرات عرض الفضاء) عرض الفضاء 5.0 من ارتفاع حائط الفضاء

المرجع : كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية

11-3/ الفضاء المتسع:



صورة رقم 11: توضيح الفضاءات المتسعة

المرجع : كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية

وهو فضاء مركزي النسبة بين الطول والعرض على 1 وهو يصلح للمساحات العامة (عرض الفراغ = ارتفاع الحائط، وزاوية الرؤية 45 درجة تستطيع رؤية الفراغ بأكمله) (د. طارق م. د. أشرف البسطويسي 2010

12- محددات الاحتواء والإحساس البصري:

محددات الاحتواء سواء كانت عناصر بنائية أو غيرها عالقة بالإحساس البصري للفراغ وما خارجه ويتوقف ذلك على مدى نفاذية الفراغ المحتوي، ويقسم إلى:

12-1/ الفضاء المحتوى ذو النفاذية العالية:

حيث العناصر المحددة للفراغ تكون ذات نفاذية مثل الأسوار المنخفضة والنباتات والأشجار، أي التي تحدد الفراغ ولكن يمكن الامتداد البصري خارجها.

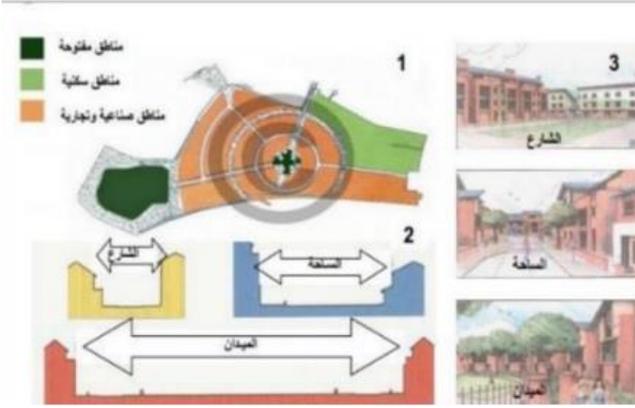
12-2/الفضاء المحتوى ذو النفاذية المنخفضة:

المحددات الرأسية كالحائط والمباني هي المحددة للفراغ وتحقق احتوائه، وهي التي تسمح بالامتداد البصري خارجه في أضيق الحدود من خلال المسافات الفاصلة بين المباني.

12-3/الفضاء المحتوى متوسط النفاذية:

وهو الذي يجمع بين النوعين السابقين حيث يوجد نوعين في العناصر المحددة للفراغ ما بين محددات طبيعة عالية النفاذية ومباني وحائط منخفضة النفاذية Architecture -Brittan.1995 Responsive Environments Worth Butter

محددات الاحتواء والإحساس البصري في مختلف الفضاءات العامة الحضرية:



صورة رقم 12: توضح الفضاءات العامة

المرجع : (www.Sherwood Earl village.2004)

تمثل الأماكن المفتوحة مناطق لتجمع السكان بحيث تعتمد الفكرة التصميمية على دراسة حركة الطرق وخلق مناطق تتدرج الاحتواء. هناك اختلاف في تدرج الخصوصية ودرجة الاحتواء ما بين الشارع والساحة والميدان الذي يعتبر مركز التجمع والفعاليات العامة تعتمد الفكرة التصميمية على الفصل ما بين حركة المشاة والسيارات مع التأكيد على خصوصية المناطق السكنية (مجلة المخطط والتنمية (2013

13- تصنيف الفضاءات العامة الحضرية حسب الوظيفة:

هي مساحات عمومية مرافقة للسكن، استعمالها موجه على مستوى الفضاءات السكنية وهي تتكون أساساً من طرق، مواقف للسيارات، مساحات خضراء، ومساحات اللعب، وكذلك نجد بها التأثير الحضري، والإضاءة العمومية، والطرق الثلاثية المخصصة للسكن كما تصنف الفضاءات المشتركة الخارجية حسب الوظيفة.

14-1/ الطرق:

الطريق هو هيكل رئيسي للمدينة وهو مسلك أو وسيلة اتصال اصطناعية مخصصة لعملية السير والنقل وربط عدة نقاط مختلفة داخل وخارج المحيط العمراني، وتصنف الطرق وفقاً للخدمة التي تؤديها إلى ثلاثة أنواع:

14-2/ طرق رئيسية: تربط هذه الطرق بمراكز الأنشطة الرئيسية في المناطق الحضرية وترتبط بالشبكة الإقليمية وتتحمل أكبر حمل مروري خلال فترات النشاطات اليومية في المناطق الحضرية.

14-3/ طرق ثانوية:

تقوم هذه الطرق بتجميع المركبات من الطرق الرئيسية وتقوم بتوزيعها إلى درجات الطرق الأقل كثافة.

14-4/ طرق فرعية: هي تضمن الترابط والتواصل بين التجمعات السكنية والطرق المهيكلية للمدينة، فهي طرق مسدودة المنفذ ، بحيث تخصص لسير عدد ضعيف من السيارات، فكل طريق فرعي يخدم مجموعة من المساكن، عرضها متباين وهي أكثر كثافة من الطرق الأخرى (الرئيسية والثانوية).



صورة رقم 13: توضح الرصيف الخاص بالمشاة

المرجع : www.Pinterest.com

14-5/ الأرصفة (جمع رصيف):

ان الأرصفة مخصصة لسير المارة عليها، بينما الجوانب مهمتها الأساسية هي إمكانية توقف السيارة بجانبها في الحالات العرضية، وتستعمل بصورة أساسية لسير المارة عليها، ويجب أن تكون مرتفعة للإقلال من الحوادث وحماية الراجلين من مخاطر المحاور ذات الاستعمال الميكانيكي.

14-6/ الممرات :

هي مسالك خاصة بحركة الراجلين واصحاب الدراجات الهوائية وذوي الاحتياجات الخاصة، تضمن الترابط والتواصل بين التجمعات السكنية والطرق المهيكلية للمدينة.



صورة رقم 15: توضح الممرات في المنتزهات

المرجع : www.Pinterest.com

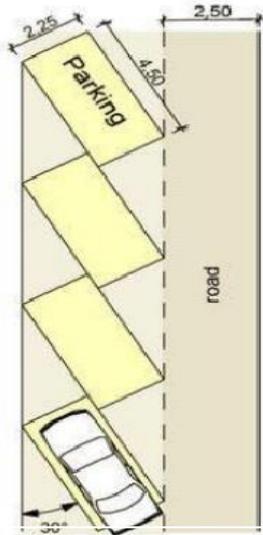


صورة رقم 14: توضح الممرات في الحدائق

المرجع : www.Pinterest.com

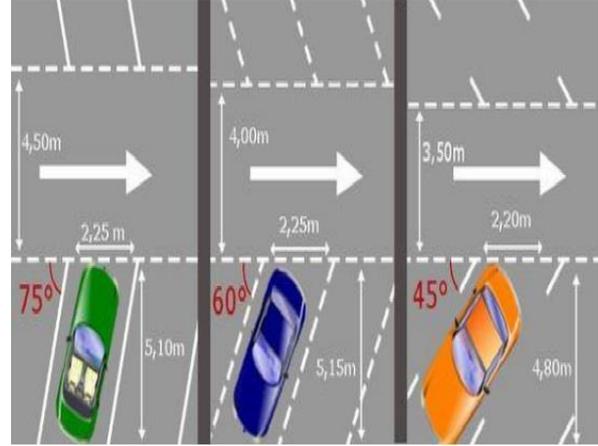
14-7/ مواقف السيارات :

هي اماكن لتوقف السيارات وتوجد في الأماكن العامة والخاصة، يضمن التوقف على حاف الطرق والمساحات الموجهة للتوقف الموجودة داخل الأحياء والمؤسسات الكبيرة .



صورة رقم 17: توضح موقف سيارات

المرجع : www.Pinterest.com



صورة رقم 16: توضح موقف سيارات

المرجع : www.Pinterest.com

14- الساحات:

هي أماكن عمومية مفتوحة مكونة من مجموعة من الفضاءات الفارغة وكذا المباني المحيطة بها واهميتها ودورها يتغيران تبعا للثقافة السائدة , كما ان لها ادوار سياسية اجتماعية دينية ثقافية واقتصادية. وهي فضاءات للتلاقي توجد بين المنشآت وقد ظهرت لتلبية احتياجات الإنسان في حياته الاجتماعية, كأماكن تقوم فيها الأحداث المتميزة وعروض يتردد عليها جميع الناس ومن مختلف الأعمار والمستويات(دهيمي س، 2014، ص41).

15-1/ المساحات الخضراء:

وهي الحيز أو الفضاء الموجود في إقليم جغرافي يسيطر فيه العنصر الطبيعي يتواجد في حالته الأولية كما هو الحال بالنسبة للحدائق والبساتين والمنتزهات الطبيعية أو في حالة تهيئة كما هو الحال بالنسبة للحدائق والبساتين والمنتزهات العمومية. وللمساحات الخضراء عد أصناف الغابات، الأحزمة الخضراء، المساحات الفلاحية، المنتزهات، الحدائق، مشاجر جوانب الشوارع والطرق. وتتجلى أهمية هذه المساحات في: استعمال الأشجار في التصميم والتنسيق المعماري، كتكملة لمنظر واجهة بناء. اعطاء منظر جذاب يفصل ما بين المباني والشوارع . يمكن أن تكون خلفية للأسوار المحيطة بالمنشآت، يمكن لها أن تعين حدود المساحات المحصورة كالملاعب والمباني التذكارية. توجيه السير، وتحديد الاتجاه كما هو الحال بالنسبة للأشجار المغروسة بين جانبي الطريق .

تستعمل كحاجز للنظر لتغطية مناظر غير مرغوب فيها، أو بعبارة أخرى القضاء على التلوث البصري. تستعمل لحماية الأبنية من الأتربة والغبار والرمل بالنسبة للمناطق الصحراوية. (بوعناقة س، 2010، ص104).

15-2/ أماكن اللعب للأطفال: هي مساحات صغيرة موجهة للاستعمال العام وهي مهيئة للأطفال من أجل اللعب تتوفر على عناصر الأمن لحماية الطفل من الأخطار وهي تتكون من ثلاثة عناصر أساسية:

- النباتات: توفر الظل والتوازن والأمن.
- المسطحات المائية: لا يجب أن يتعدى عمقها 25-30 سم للاجتناح الغرق.
- الأرضية الرملية: لحماية الأطفال من حوادث السقوط. (دهيمي س، 2014، ص48).

15-3/ التوصيات على مستوى التصميمي للفضاءات لعب الصغار:

تقسيم فراغ اللعب إلى عدة مناطق، حسب الفئات العمرية للأطفال لتجنب حدوث إصابات بين الأطفال من الفئات العمرية الصغير. زيادة العنصر النباتي كالأشجار والشجيرات وتوفير المروج الخضراء التي يمكن للأطفال اللعب عليها. توفير مكان للعب الحر، يسمح للأطفال اللعب بحرية، كالجري والقفز والمطار. الاهتمام بأماكن الجلوس، من خلال تأمين عدد كاف من المقاعد وتأمين الحماية من أشعة الشمس يخلق فرصة التفاعل بين الأهل والأطفال ويعطي الأطفال فرصة اللعب أكثر. حماية فراغ اللعب من أشعة الشمس صيفا من خلال الأشجار أو من خلال بعض عناصر التغطية البسيطة. استخدام الأرضيات الواقية الماصة للصدمات تحت وحول الأجهزة لتجنب الإصابات. (لخضر. س، 2015، ص57).



صورة رقم 19: فضاء لعب للأطفال الصغار

المرجع: www.Pinterest.com



صورة رقم 18: فضاء لعب للأطفال الصغار

المرجع: www.Pinterest.com



صورة رقم 22: فضاء لعب للأطفال الصغار

المرجع : www.Pinterest.com



صورة رقم 21: فضاء لعب للأطفال الصغار

المرجع : www.Pinterest.com



صورة رقم 20: فضاء لعب للأطفال الصغار

المرجع : www.Pinterest.com

15- الأثاث الحضري:

- تهيئة الفضاءات العامة الحضرية وبالتحديد فيما يخص الأثاث الحضري الموجه لأحياء السكن الجماعي أصبحت جزء من صور المدينة وجمالها وتكاملها. نقصد بالأثاث الحضري جميع العناصر المستعملة في الفضاء العمومي الحضري وهو مكون من عناصر الهدف منها هو تحسين الإطار الحضري والصور العامة للمدينة كل استعمال يتطلب أثاث معين ومحدد يمكننا أن نذكر على سبيل المثال بعض منافع هذه العناصر: نظافة الحي والتي تتطلب استعمال حاويات رمي النفايات.
- الحاجة للراحة والتي تتطلب أماكن للجلوس والترفيه
- الإشارات على الطرق تحقق الأمان في الطريق. (دهيمي س، 2014، ص50)
- من عناصر الأثاث الحضري يمكننا أن نذكر البعض منها والتي لها الدور الكبير في تحديد المظهر العام للفضاءات المشتركة:

16-1/ الإضاءة العمومية: هي أحد المكونات الرئيسية للمعدات في الفضاءات العامة للمدن والغرض منها هو إلقاء الضوء على الممرات مع خلق ظروف السلامة والراحة على طول هذ الممرات لسائقي السيارات والمشاة.



صورة رقم 24: إنارة خاصة بالسيارات

المرجع: www.Pinterest.com



صورة رقم 23: إنارة خاصة بالمشاة

المرجع: www.Pinterest.com

16-2/ الأثاث الخاص بالراحة (أثاث الجلوس):

تؤدي عد وظائف مختلفة على طول الطريق (الراحة، القراءة، تناول الطعام، التنزه... إلخ) ،يمكن ان تكون هذه المقاعد موضوعة ببساطة على الأرض او مثبتة ، حيث يجب ان يكون المقعد بعيدا عن حركة المرور الآلية ويجب توفير مقعد كل متر او مترين للمسنين (UNIFA, 2013, pp 65).



صورة رقم 27: مقعد من الخرسانة

المرجع: www.Alibaba.com



صورة رقم 26: مقعد يمكن تحريكه

المرجع: www.Pinterest.com



صورة رقم 25: مقعد مثبت

المرجع: www.Alibaba.com

16-3/ الأثاث الزخرفي : الغرض الوحيد منه هو تزيين الأماكن العامة وهي مجموعة من العناصر التي

تساهم في جماليات المشهد الحضري (احواض الزهور، النافورة، ساعة الشارع).



صورة رقم 30: أحواض الأزهار

المرجع : www.Pinterest.com



صورة رقم 29: ساعة الشوارع

المرجع : www.Pinterest.com



صورة رقم 28: نافورة

المرجع : www.Pinterest.com

16-4/ شبكة الأشجار وشبكة النباتات ومشدات الأشجار (corset): توفير الحماية اللازمة للتطوير السليم

للشجر في المدينة، مقاومة الصقيع، مقاومة التآكل أو التسوس، حماية جذع الشجيرات، تقاوم الرطوبة.



صورة رقم 33: شبكة نباتات

المرجع : www.evopark.com



صورة رقم 32: شبكة حماية لأشجار

المرجع : www.evopark.com

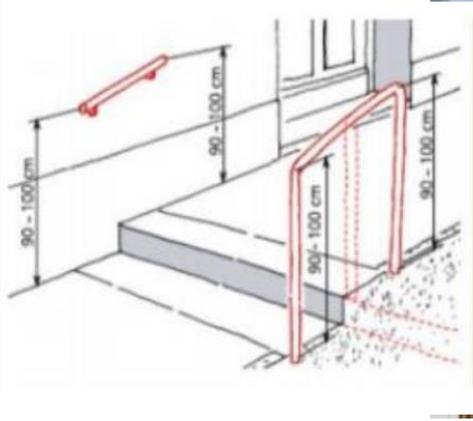


صورة رقم 31: حماية الأشجار المتسلقة

المرجع : www.evopark.com

16-5/ اسوار الحماية و الحواجز : garde-corps :

تساهم في ضبط حركة المشاة وتجنب خطر السقوط وتقدم الدعم للأشخاص الضعفاء خاصة الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات التوازن، تمنع وقوف السيارات في الرصيف، يمكن أن تشكل هذه الحواجز الأزهار دعائم.



صورة رقم 36: توضح اسوار الحماية

المرجع : : www.unifa.org

صورة رقم 35: توضح اسوار الحماية

المرجع : www.pinterest.fr

صورة رقم 34: توضح اسوار الحماية

المرجع : www.pinterest.fr

16-6/ مواقف النقل الحضري :

هي أماكن انتظار حافلات النقل الحضري، قد تكون وسيلة للدعاية والاعلان لتغطية تكاليف التركيب والصيانة أبعادها تتراوح بين 0.8 و 1.5م في العرض، و 2 إلى 5م في الطول، مصنوعة من الزجاج والخرسانة أو الخشب، تحتوي على مقاعد الجلوس، اللوحة المعلوماتية، الإضاءة في السقف.... الخ.



صورة رقم 38: توضح مواقف النقل الحضري

المرجع : www.pinterest.fr

صورة رقم 37: توضح مواقف النقل الحضري

المرجع : www.pinterest.fr

17- معايير اختيار التأثيث الحضري:

- الجانب الوظيفي: يجب أن يؤدي وظيفته على أكمل وجه ويلبي راحة المستخدم
- الجانب الاقتصادي: يجب أن تكون تكلفته معقولة
- الجانب التقني: يجب أن يكون متين ولا يتأثر بمختلف العوامل التأثير سوى الطبيعية أو الإنسانية
- الجانب الجمالي: يجب أن يكون له جمال من ناحية الشكل واللون... ويعطي راحة بصرية

III- الصورة الذهنية للمدينة

كل الأفراد في المجتمع لديهم صورة للمدينة التي يعيشون فيها، تختلف عن بعضها البعض، والصورة ليست شيئاً بسيطاً وقد تكون (البيئة الحضرية المثيرة للإعجاب والمتعة)، ويجب العثور على العناصر الأساسية المشتركة في التركيب وعلى العلاقات في الصور التي يمكن أن تساعدنا في وضع المخططات لتحسين توظيفها ومن بين هذه العناصر:

- سهولة القراءة Lisibilité

- الانطباعية الذهنية لصور Imagibilité

- الهيكل والهوية Structure et identité

سهولة القراءة Lisibilité: وهو وضوح المظاهر و وضوح المشاهد الحضرية، وسهولة تحديد عناصر المدينة، والهيكل تكون في نمط متماسك، هذا الوضوح يسمح بالتحرك وذلك بفضل المعلومات الحسية وذكريات ضمان الأمن العاطفي من سكانها.

الانطباعية الذهنية للصور Imagibilité: هي العنصر الذي بسببه ينتج صورة قوية في أي ملاحظة في أي مدينة تندرج الانطباعية الذهنية للصورة القوية بفضل (المظهر، والملاحظة وسهولة القراءة) وذلك بفضل استمرارية الهيكل ووضوح عناصرها، ويجب أن تبدو منسقة بشكل جيد، وإن اختلفت تختلف بشكل ملحوظ، وتشجع العين والأذن على زيادة الاهتمام والمشاركة ويمكن أن نعزز الصورة باستخدام وسائل رمزية (خرائط) تساعد وتدريب المراقب بشكل أفضل على تصور الواقع، والعمل على شكل البيئة الحضرية.

الهيكل والهوية Structure et identité : المكونات الثالثة للصورة الذهنية تتكون من:

هويتها (الذي يعبر على حقيقة الواقع)، الهيكل (العلاقة المكانية للجسم مع الملاحظة) أو الممارسة أو المعنى العاطفي (معاني المدينة هي متنوعة جدا، فمن الأفضل عدم اختيار توجه معين وترك مجال التوجيه) ، الصورة التي توجه يجب أن تكون واضحة ومتكاملة (من أجل ترك الخيارات لمختلفة التوجهات)، وجعلها مفتوحة (انها تتكيف مع الافراد).

(Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme - Analyse urbain de la ville de Tipas
Approche de - KEVIN LYNCH - Algérie - Tipas – 2006)

1- خصائص الفضاء العمراني:

أكد المؤلف كيفن لينش KEVIN LYNCH من خلال مؤلفاته العديدة في هذا المجال على أن الأهمية والإحساس بالفضاء الحضري كمكان متميز ووضع ستة خصائص تؤكد وتعزز هذا الإحساس وهي:

1. شخصية المكان
2. البناء التكويني للمكان
3. الملائمة أو التوافق
4. شفافية المكان
5. الوضوح
6. الأهمية (Kevin Lynch, 1960)

2- متطلبات الصورة الذهنية للمدينة اعتمادا على المقاربة المنظورية (الباحث كيفن لينش):

1-2/ المدينة واضحة المعالم:

هي تلك المدينة التي يمكن تمييز مناطقها وعالمها المميزة ومساراتها وحدودها ونقط انتقالها بوضوح وسهولة والتي تتربط فيها هذه العناصر وتتكامل في تشكيل واحدة واضحة وهي تلك المدينة التي تمتلك قدرة عالية على التجلي و الظهور وهو المصطلح الذي اشتقه الباحث كيفن لينش للتعبير على نظريته ومقارنته (المنظرية أو المشهدية)

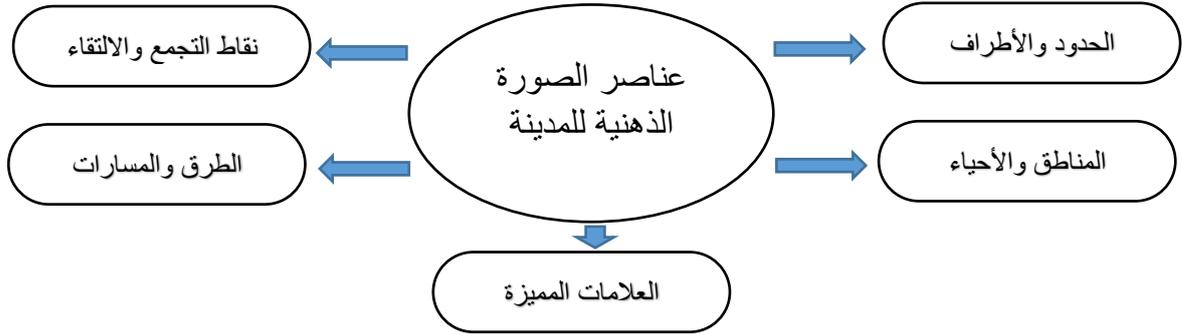
2-2/ الصورة الذهنية العامة للمدينة:

هي تلك التصورات الذهنية للمدينة من قبل أغلب سكانها ومستعمليها، والتي تلعب الفراغات المفتوحة والتباينات البصرية وكذلك أحاسيس الحركة داخل مساراتها دورا هاما في تكوين صورة متكاملة عن المدينة من خلالها.

2-3/ عناصر الصورة الذهنية للمدينة:

تعتبر العناصر البصرية التي تتكون منها الصورة الذهنية الشائعة، هي المادة الخام الأساسية والتي تشكل البيئة العمرانية الكلية للمدينة، والتي يجب أن تتألف وتتسجم لكي تحقق تشكيلة واضحة ومريحة

و في دراسة لينش LYNCH في كتابه THE IMAGE OF THE CITY فقد حدد خمسة عناصر أساسية تمثل في مجموعهم التكوين البصري والتشكيلي للمدينة، بل وتتحكم في بناء الصورة الذهنية لها عند الإنسان، حيث ترجع أهميتها إلى أن الإنسان يفكر في شكل المدينة من خلال هذه العناصر وتتلخص هذه العناصر في كالاتي:



مخطط رقم 03: عناصر الصورة الذهنية للمدينة

المرجع : الباحث 2022

2-3-1/ الحدود والأطراف Edges



صورة رقم 39: الحدود والاطراف كأحد المكونات البصرية للمدينة
المرجع : (Lynch, 1960)

هي عبارة عن حدود بصرية فاصلة تحدد نهاية المدينة أو التجمع أو المنطقة داخل المدينة وتؤكد تشكيلها الخارجي، وهي إما أن تكون حدود طبيعية (جبال - مياه بحار أو أنهار - أشجار) أو حدود صناعية من صنع الإنسان (حائط المباني - الطرق...) وبالتالي فهي عبارة عن خطوط طولية مستمرة يمكن إدراكها كحدود فاصلة بين المناطق وتعتمد قوتها على قدرة اختراقها سواء بالحركة أو بالنظر .

2-3-2/ المناطق والأحياء Districts :



صورة رقم 40: المناطق والأحياء كأحد المكونات البصرية للمدينة
المرجع : (Lynch, 1960)

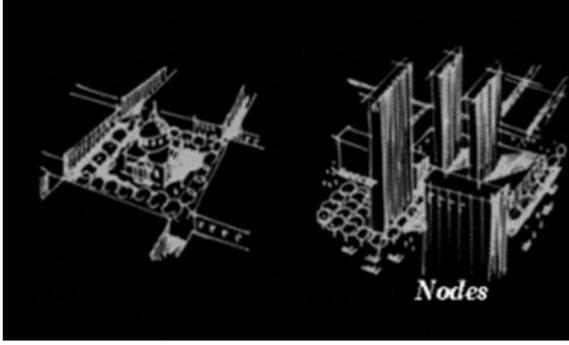
وهي عبارة عن تقسيم المدينة لمجموعة من المناطق منها منطقة المركز والأحياء والمجاورات والمناطق المفتوحة على أن تكون كل منها ذات طابع وشخصية مميزة متجانسة مع بعضها ولها حدود واضحة تعطي ساكنها الشعور بالانتماء لتلك المنطقة.

2-3-3/ العلامات المميزة: Landmarks



صورة رقم 41: الحدود والاطراف كأحد المكونات البصرية للمدينة
المرجع : (Lynch, 1960)

وهي التي من خلالها يمكن التعرف على المدينة وأجزئها وتحديد اتجاهات الحركة وطرق الوصول داخلها، وهي إما مباني أو عناصر توضح تشكيل بالمدينة أو المناطق وتعمل على إمكانية تحديد المشاهد لموقع و الاتجاه بالمنطقة أو المدينة، وهذه العلامات المميزة منها ما هو خارجي أي يمكن مشاهدته من خارج الكتلة العمرانية للمدينة، أو داخلي أي يمكن مشاهدته بالتجول داخل أنحاء المدينة.

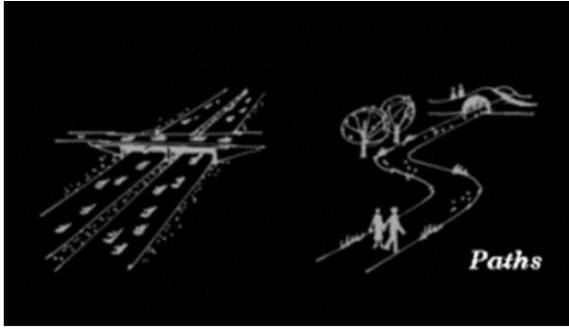


صورة رقم 42: نقاط التجمع كأحد المكونات البصرية للمدينة
المرجع: (Lynch, 1960)

2-3-4 / نقاط التجمع Nodes:

وهي مراكز الحركة والتجمع والأنشطة بالمدينة، وتتعكس في تواجد وتشكيل الميادين والساحات، كما تشمل نقاط الاتصال و الانتقال والتحول.

2-3-5 / الطرق والمسارات paths



صورة رقم 43: الطرق والمسارات كأحد المكونات البصرية للمدينة
المرجع: (Lynch, 1960)

وهي مسارات الحركة الرئيسية للسكان في المدينة وتشمل شبكة الطرق والشوارع الرئيسية بها ذات الأهمية البصرية والتي تربط أجزاء المدينة المختلفة كذلك ممرات المشاة، وبالتالي فهي عبارة عن خطوط معبرة عن فراغات طولية من خلالها يمكن التحرك ورؤية مناظر بصرية مختلفة أخرى، وهي ممثلة في خطوط الحركة المختلفة (مشاة - المراكب). (- د. محسن صالح الدين يوسف . 1983).

3- الرؤية La visibilité :

يمكن إدراكها بالبصر وحاسة العين البشرية، (Dictionnaire LE ROBERT 1984) الرؤية، سواء كانت مساحة حضرية أو بيئة مادية، ليست فقط إمكانية الرؤية، ولكن أي موجود للحواس بطريقة ما. الاتساع والعمق، مما يدفع الفرد إلى التصرف بشكل مختلف بطريقة إيجابية أو سلبية (Kevin LYNCH 1976) يجب أن تكون رؤية المدينة منظمة تمام، بحيث تفضل انتباه العين. يمكن أن تُحاط الحواس بمثل هذا الفضاء ليس فقط بطريقة أبسط، بل أكثر اتساع وأكثر دقة، الرؤية في الشارع عاملا مهما في ازدهارها لأنها تزيد من التحكم البصري من قبل السكان وهذا التحكم هو أحد الجوانب المهمة للسيطرة على الشارع الرؤية مجال اهتمام العديد من الباحثين من أجل تسليط الضوء على تخطيط الفضاء المعماري أو العمراني. خلال عصر النهضة، قدم المهندس المعماري ألبيرتي المنظور، وسمحت هذه التقنية بإنتاج صورة مرئية ومفهومة. حاول كيفن لينش، في كتابه "صورة المدينة"، تلبية المعايير التي تشكل صورة البيئة، فجاء إلى حد ثلاثة عناصر تحدد الهوية، (تجعل من الممكن تمييز

عنصر من سياقه)، الهيكل (عالقة العنصر بالعناصر المحيطة به)، المعنى (بمعنى أن العناصر تأخذ مجملها). من خلال الدراسة العميقة، قدم لينش مفهوم التخيل لتحديد وإظهار الطرق المختلفة لرؤية الناس والعوامل المضمنة في هذه الارتباطات.

4- مقروئية Lisibilité :

- تمثل أبعاد الفضاء العام، الاجتماعية، الإدراكية والبصرية، الشكلية والوظيفية المساهمة في التصميم الحضري سمات ملموسة وغير ملموسة للفضاء العام الحضري ليكون مساحة تفاعلية مع صفات العمران (Carmona et al 2003) إحدى هذه السمات هي قابلية القراءة، تعتبر جودة ثلاثة يجب أخذها في الاعتبار في التصميم الحضري للأماكن العامة الحضرية وفقا لنهج Ian Bentley للبيئات التفاعلية.
- من الناحية العملية تعتمد درجة الاختيار التي يوفرها المكان جزئيا على قابلية قراءته ومدى سهولة فهم الناس لتصميمه (McGlynn et al 1985)
- تشير قابلية القراءة إلى سهولة فهم بنية المساحة في "لمحة". يمكن قراءة المساحة عندما تسمح لك بالعثور على طريقك وتحمل الملكية دون الحاجة إلى خريطة (Jimenez 2006)
- المقروئية هي مدى سهولة قيام الشخص ببناء خريطة ذهنية لمحيطه من خلال العناصر الخمسة للمناظر الحضرية أو الوضوح الإدراكي للطرق والعقد والمعالم والأحياء والحدود (Lynch.1976)
- هذه المسارات والتقاطعات التي يتم تمييزها عن بعضها البعض من خلال تصميمها بصفات مختلفة من العتبة المكانية يشارك المصمم في اتخاذ قرارات تجريبية حول أحجام المباني التي تحيط بالأماكن العامة (McGlynn 1985 et al)
- يسمح للمصممين بتحديد الهياكل المكانية التي هي هدف الاتجاه (تحديد الطريق) والموقع في الفضاء (FemmanN2018).

5- الاستخدام Usage:

حسب القاموس (Larousse) الاستخدام هو العادة، العادة المشتركة بين المجموعة، مجموعة من الممارسات الاجتماعية. وفقا للتعريف الذي اقترحه (Zep M1999)، فإن مفهوم الاستخدام يعين كل من الممارسات الاجتماعية التي تحدث في مكان معين. الاستخدام يترجم إلى شكل التخصيص المكاني بشكل ملحوظ ودائم إلى حد ما من جانب الأفراد او الجماعات، مما يعطي معنى للفضاء العام. اعتماد على السياق أو فترات الاستخدام، فإن ملف المواقف والممارسات الأخيرة تتغير. حالة الممارسات الحضرية في هذا المنور، هو تصور المواطن عن الفضاء الحضري، مع العلم أنه يشارك فيه الصورة التي ينقلها الفضاء العام. استشهد بها (Schwarz. J 2012)

IV- التركيب الفراغي:**1- تعريف التركيب الفراغي:**

في القرن العشرين، عادة ما يتجسد تمثيل الفرد في الفضاء بنقطة واحدة. قام بيل هيلير وجوليان هانسون وزملاؤهم في كلية بارثليت بجامعة لندن "UCL" بتطوير النظرية المعروفة باسم "التركيب المكاني" في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات. (Claramunt . C. 2005) التركيب المكاني هو مصطلح يستخدم لوصف مجموعة من النظريات، ومجموعة من الأدوات والتقنيات لتحليل الأنماط المكانية المتعلقة بالعلاقة بين الفضاء والمجتمع، باستخدام رسومات بسيطة تتكون فقط من المسارات.

هي مجموعة من الأدوات والنظريات التي تم تطويرها لكتابة وشرح وتفسير الظواهر الاجتماعية المكانية، وتلخيص أداء واختلال الأماكن العامة الحضرية مثل الحركة، والتشرد، والجريمة، والسرقة، والشعور بعدم الأمان... الخ (Hillier et Hanson 1984).

إنه نهج مورفولوجي في إطار البحث الحضري. يميز في الكائن الحضري والفضاء والشكل المبني، ويعزل الفضاء لدراسة علاقاتهم الجوهرية وتحديد العالقات الخارجية فيما يتعلق بالحركات والتهجير. وهي تشمل كلا من البعد المحلي والبعد العالمي في الشبكة الحضرية، فالمحلي والعالمي مرتبطان ارتباطاً وثيقاً، والعالمى ليس فقط تجميعاً للأجزاء المحلية عن طريق التكرار الهرمي، ولكنه هيكل يخلق هذه الأجزاء (Hillier 1987).

2- المقاييس الرئيسية لتركيب المكاني:

نميز ثلاثة مقاييس أساسية وهي :

3- الاتصال – La connectivité

إنه قياس محلي ثابت. يوضح كيف ترتبط المساحة بالمساحات المجاورة الأخرى

4- التكامل – L'intégration

يسمح لك بقياس متوسط عمق الفضاء بالنسبة لجميع المساحات الأخرى .

5- الوضوح - L'intelligibilité

الوضوح الحركي كواحد من العوامل المحددة بناء على الانطباع الذهني الواضح والحركة الفعلية الموجّهة في البيئة المحيطة

V- التموقع المعرفي:

يعد موضوع تصميم الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي ذو أهمية كبير لتأثيره على حياة السكان، فعندما نتكلم عن نوعية معيشة السكان، النظافة، الأمن والراحة فغالبا ما تكون الفضاءات الخارجية هي التي تشمل هذه العناصر. من بين الباحثين الذين درسوا هذا الموضوع، يمكننا التمييز بين:

أما S.Chermayef و C.Alexander (1972) فيربطان نجاح المجال بعملية التدرج الفراغي وتسلسل الأشكال وانعكاس ذلك على التدرج الفراغي الشيء الذي يقود الى استعمال سليم للمجال - اذا تدرجت المناطق بشكل جيد حسب خصائصها، دورها والأبعاد التي تصورها فإن إمكانية تقبل مساحتها تكون اكبر، وبالعكس فعند عدم وضوح التركيبات الفراغية أم ان المجالات الإنتقالية تكون غير محددة بشكل كاف أو معدومة فاننا سنسجل تقلبا في الإستعمال والسلوكيات ، استحالة بروز بعض النشاطات وإمكانية التعارض

أبو سعدة (2003) يصف الفراغات العمرانية قائلا - تمثل الفراغات العمرانية الجزء الثاني منهيكل عمران المدينة ، وهي حيز مكاني مفتوح يحيط أو يقع بين الكتلة المشيدة القائمة ،وكلاهما المكان المفتوح أو الكتلة منتج يتميز بإضافات الإنسان . تقع هذه الأمكنة في في مناطق تجمعات السكان وسكنهم الدائم أو المؤقت ، فيها اتفاق على قوانين ونظم ، كما فيها علاقة بين الناس والعمران على ان تتمتع هذه الأمكنة (أو تعطي فرصة للمصمم) بمدى مقبول للتنمية ، هذه الأمكنة يمكن ادراكها وفهمها من خلال الحركة والإنتقال فيها عبر فترة زمنية محددة

فايز السالم (1994) فيؤكد الارتباط الوثيق لهذه المجالات بالسكن وشرعية الحاقها به بل ويذهب لأكثر من ذلك بوصفها احد المكونات التي تركز عليها البنية الاجتماعية في قوله - هدفها امتصاص الفعاليات وتلبية جزء من حاجات الإنسان في المعيشة والتي يتعذر أحيانا تلبيتها بصورة مرضية ضمن الفضاءات الداخلية وتعتبر جزء لا يتجزء من الوحدة السكنية ومكملة لها كاحدى مكونات البنى الارتكازية الاجتماعية (infrastructure social)

مناع نبيل (طالب دكتوراه، معهد الإدارة الحضرية وتقنيات، جامعة أم البواقي) و القامة جمال (أستاذ بقسم

الهندسة المعمارية، جامعة قالمة)

بحثا عن مساحات خارجية عالية الجودة في المجمعات السكنية الجماعية حالة مدينة تبسة

espaces extérieurs de qualité dans les cités d'habitat collectif Cas de la ville de Tébessa

تبحث هذه المقالة نوعية المساحات الخارجية المجاورة في المجمعات السكنية الجماعية، باعتبارها حاجة أساسية للسكان. هو في الأساس تقييم بين منطقتين في مدينة تبسة، إحداهما قديمة (مدينة فاطمة الزهراء)، والأخرى حديثة (مدينة AADL) من أجل فهم أفضل للاختلافات والإخفاقات التي تتعلق بالأماكن العامة

الخلاصة:

6- من خلال هذا الفصل، تناولنا أهم المصطلحات والتعريفات المتعلقة بالفضاءات العامة الحضرية المختلفة والمسكن من أجل فهم أفضل لتطورها في المدينة والتي تعد المساحة الأهم في الحياة الاجتماعية والثقافية للمستخدمين، لذلك:

إن فهم الفضاء العام الحضري يعني فهم ممارسته ووظيفته كمساحة اجتماعية، ومكان للتواصل، وأماكن مادية وغير مادية إنه أيضا فهم للعلاقة بين المجتمع ومساحاته من ناحية.

لذلك تعد مسألة المساحة العامة الحضرية في السكن الجماعي موضوعا مهما للغاية لأنه كلما كان ذلك ممكن من الضروري تحسين مستوى الأداء الوظيفي للكتلة وتحسين المستوى الاجتماعي والاقتصادي وخلق علاقة مترابطة بين الناس والفضاء، مما يؤدي إلى مساهمة السكان في الحفاظ على البيئة المعيشية ومشاركتهم في التخلص من السلوك السيئ.

الفصل الثاني

الدراسة التحليلية

مقدمة

في هذا الفصل سنتطرق إلى تحليل عد أمثلة واقعية وكتيبة لمجموعات سكنية جماعية منتقا في ضوء التدرج المجالي و المبادئ المستعملة في هذ الأمثلة, لمعرفة طريقة تعامل المهندسين المعماريين مع هذه الفضاءات العامة الحضرية في المجموعات السكنية وطرق الاستغلال الأمثل والتوقف الجيد و إمكانيات المحيط المجاور ووضعية المشروع أيضا معرفة الأفكار المعمارية المستعملة على مستوى الوحدات السكنية و كيفية التعامل مع مختلف الفضاءات و ذلك بتحليل المفصل للأمثلة لمجموعات سكنية جماعية والخروج ببرنامج خاص بالإطار المبني (الوحد السكنية) والغير المبني(الفضاءات العامة الحضرية) ومحاولة تطبيق أهم الأفكار المستلهمة في التصميم النهائي لمشروع نهاية الدراسة. بالإضافة إلى ذلك سنتطرق في هذا الفصل إلى واقع الفضاءات العامة الحضرية في المجمعات السكنية بمدينة الوادي إضافة لها تحليل نتائج الاستثمارات الإستراتيجية الموزعة على مجموعة من المواطنين الساكنين في هاذ الأحياء.

عرض منهج التحليل

اتبعا خلال تحليل الأمثلة منهجية تعتمد على عد مستويات وقبل ذلك قمنا بتقديم المشروع (بطاقة تقنية للمشروع)، ومن أهم هذ المستويات أولا على مستوى مخطط الكتلة بهدف استخراج الفضاءات العامة الحضرية وأهم المبادئ المعتمدة في تصميمها وبعد ذلك على مستوى مخطط الوحد السكنية لمعرفة مبادئ تصميم الفضاءات الداخلية الخاصة واستخراج البرنامج النوعي والكمي للمشروع نهاية الدراسة، ويليه على مستوى الواجهات.

تحليل المثال الأول (The interlace بمدينة سنغافورة):

تقديم المشروع:

إسم المشروع The interlace :

مكان المشروع: سنغافور

سنة الإنجاز: 2007 / 2013

النوع: سكني

البرنامج: 31 مبنى من 6 طوابق, 1040 وحد سكني

أنواع المساكن: F3, F4, F5:

المهندس المعماري: Bur Ole Scheere

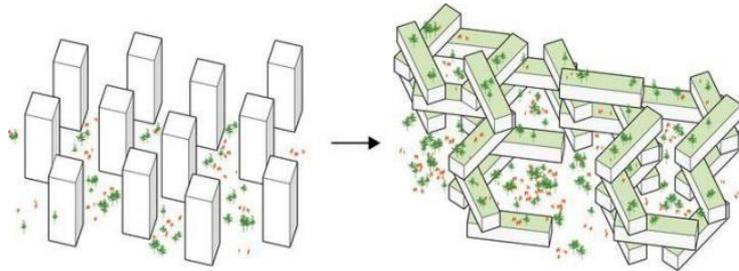


صورة رقم 44: المجمع السكني The interlace

المرجع : www.pinterest.com

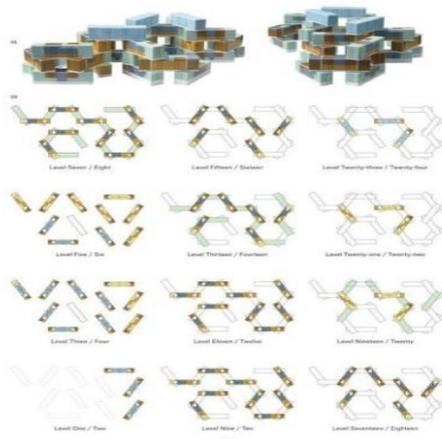
الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع

المشروع عبار عن كتلة واحد على شكل حلقي يشكل لنا العديد من السطح الأفقية المتشكلة عن طريق التشابك الأفقي للكتل وهذا إزالة فكر الأبراج والتحول من العمودي إلى الأفقي..



مخطط رقم 04: الفكرة الأولية للمشروع The interlace

المرجع : www.dezeen.com



مخطط رقم 05: تموضع الكتل للمشروع The interlace

الكتل مرتبة على اربعة مستويات افقية رئيسية من 3 قمم من 24 طابق تتراوح المستويات الأخرى من 6 الى 18 طابق وهذا لتشكل هندسة متدرجة تشبه تضاريس المناظر الطبيعية . بالنسبة للمساحات الخارجية المتشكلة داخل هذ الكتلة يكون مستوى التظليل فيها ذاتي يساعد على الحفاة على مساحات خارجية استوائية مريحة على مدار العام والاستخدام المستمر للمساحات ووظائفها الاجتماعية.



مواقف السيارات والدراجات في الطابق الأرضي بحيث لكل مبنى موقف خاص به والانتقال من الموقف الى داخل المبنى مباشر إلى داخل المبنى أو من السلم الذي ينقل مباشر إلى الفضاءات الخارجية في المركز. كما قام المهندس بفصل مدخل السيارات عن المشاة

مخطط رقم 06: تحت ارضي يوضح موقف السيارات The interlace

المرجع : <http://OMA.eu./projet/the-interlace.pdf>



صورة رقم 46: توضح مالعب لعب للكبار The interlace

المرجع : www.propertyguru.com



صورة رقم 45: توضح مسابح للصغار، الكبار، العائلات The interlace

المرجع : www.propertyguru.com

تقسيم الفضاءات العامة الحضرية حسب الوظيفة والعمر كتالي: الأنشطة العامة والملاعب ذات الضجة جعلها على حواف المجمع السكني كمجالات عامة ووضع المجالات النصف عامة والأكثر خصوصية داخل المجمع كالمسابح وأماكن لعب الأطفال ... وتوفير أماكن للجلوس في جميع الفضاءات مع تشابكها مع الساحات الخضراء والمناظر الطبيعية دائما.



مخطط رقم 07: يوضح مسار الجري The interlace
المرجع : : www.architectural-review.com



صورة رقم 47: اماكن لعب للصغار + أماكن جلوس The interlace
المرجع : : www.architectural-review.com

مسار الجري حول البنايات يربط الفضاءات العامة

الحضرية داخل المجمع بالأنشطة الموجودة حول حافة الموقع وبالتالي يولد المشروع العديد من الصفات والاختيارات له ويعطي شعور بالثراء

تحليل على مستوى مخطط الوحدة السكنية:

يتكون المجمع السكني من 1040 وحد سكنية بمساحات مختلفة 170.000 متر مربع في المجموع يتم توزيعها على 31 كتلة من 6 طوابق كل طابق فيه من 3 إلى 4 وحدات مختلفة يولد المشروع كم هائل من الأنواع المختلفة من الوحدات لمختلف السكان والأذواق والتي تلقى مستويات وافر من ضوء النهار على مدار اليوم.



مخطط مسكن مزدوج duplex

المرجع : : http://OMA.eu./projet/the interlace.pdf



مخطط مسكن ثلاثي Triplex

المرجع : : http://OMA.eu./projet/the interlace.pdf



مخطط رقم 09 : وحدة سكنية F5



مخطط رقم 08 : وحدة سكنية F4 نوع رقم 2

المرجع : http://OMA.eu/projet/the_interlace.pdf

المرجع : http://OMA.eu/projet/the_interlace.pdf

البرنامج الكمي والنوعي:

Duplex 2	Duplex1	F5	F4	F3	الفضاءات
2م44.48	70.90م	2م35.50	2م16.97	2م14.25	غرفة معيشة 1
	2م18.80				غرفة معيشة 2
2م7.68	2م32.60	2م18.50	2م10.20	2م4.27	صالة أكل
2م20.50	2م31.0	2م13.58	2م11.08	2م11.37	مطبخ
2*2م7.40	2م7.51	2م6.95	2م5.60	2*2م4.15	دورة مياه
2م11.12	2*2م7.48	2*2م8.50	2م8.02	2م5.70	حمام خصص
2م25.40	2م52.70	2م40.30	2م27.91	2م19.10	غرفة أباء
2م21.57	2م28.42	2م29.07	م16.10	2م13.90	غرفة 1
2م25.10	2م31.40	2م20.40	2م16.10		غرفة 2
2م18.07	2م19.28	2م20.40			غرفة 3
8.02م	2م25.31	2م21.90	2م15.10		غرفة خدم
2م32.39	2م29.94	2م30.50	2م14.10	2م13.57	مجال الحركة

جدول رقم 01 يوضح البرنامج النوعي والكمي لمختلف المساكن في مشروع The interlace

المرجع : الباحث 2022

تحليل على مستوى ترتيب البناءات :



مخطط رقم 10: توضح تموضع المساحات الخضراء في المشروع **The interlace**

www.dezeen.com المرجع

صورة رقم 48: مشهد لمشروع **The interlace**

www.dezeen.com المرجع

ترتيب البناءات على عد مستويات واختلاف في عدد الطوابق خلق تدرج في الواجهة ونلاحظ شفافية الواجهة وخلوها من اي عناصر جمالية كما تشكل لنا الشرفات الواسعة والشرفات البارزة منظرا رئيسيا متتاليا عبر الواجهات

خلاصة المثال :

- تقسيم الفضاءات العامة الحضرية حسب الوظيف والعمر
- إعطاء خصوصية داخل المجمعات السكنية
- وجود ساحات واضحة ومقروءة بين الوحدات السكنية
- وجود نشاطات أعطت شعور بالثراء لمستعملي المكان مثل مسارات الجري، أماكن لعب للأطفال

تحليل المثال الثاني مشروع القرية الاشتراكية مشرع هواري بومدين بالعبادلة بشار: بنيت سنة (1980) من تصميم المعماري ريكادو بوفيل Ricardo Bofill، ساهم في العمل مكتب الدراسات الجزائري (ورشة العمارة والتخطيط المعماري) AAU.

التحليل العمراني والمعماري:

نبذة تعريفية عن المشروع:

وهي عبارة عن قرية نموذجية ظهرت في مرحلة ما بعد الاستقلال ضمن برنامج 1000 قرية اشتراكية فلاحية، تقدر طاقة استيعابها 1760 نسمة بـ 353 وحدة سكنية، تتوفر على مختلف ضروريات الحياة من تعليم وصحة ونقل

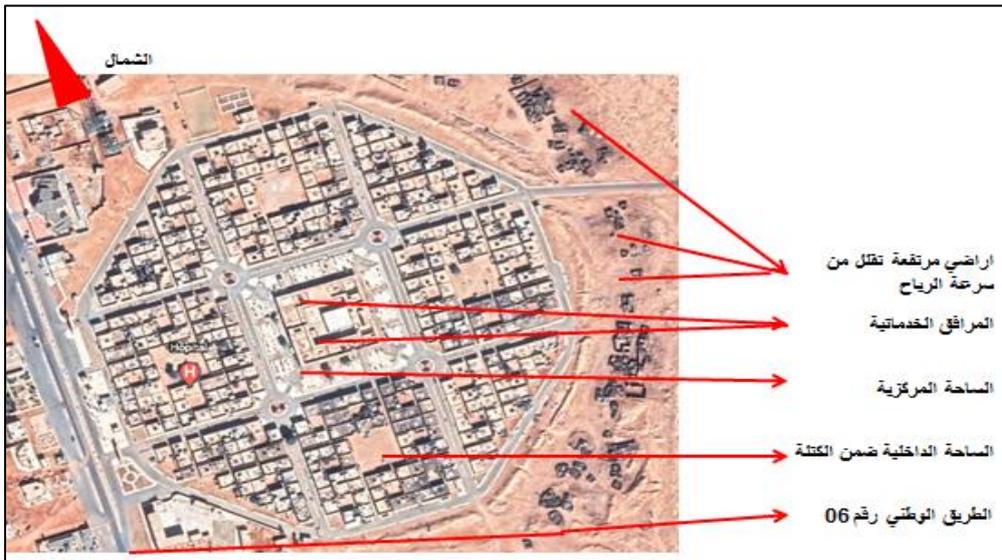


موقع المشروع:

يقع المشروع في الجزء الشرقي من ولاية بشار بمحاذاة الطريق الوطني رقم 06، وهي منطقة صحراوية تتميز بمناخها الجاف ودرجة الحرارة المرتفعة، وهي عبارة عن قرية ذات شكل دائري تتوسطها ساحة مركزية كبيرة.

صورة رقم 48: منارة المسجد تظهر من الساحة المركزية المحاطة بأروقة ذات ارتفاع مزوج وفتحات دائرية كبيرة

المصدر : (Ricardo Bofill,2022)



صورة رقم 50: منظر جوي حالي لقرية مشروع هواري بومدين

الهيكلة العمرانية:

دائرة كبيرة بقطر 460 متر، مساكنها ذات طابق ارضي، والخدمات بالساحات الداخلية والمركزية ترتفع الساحة على السكنات بـ 70 سنتيمتر على مستوى الأرضية، محاطة بأروقة مضاعفة الارتفاع في الجهات الأربعة

مكونات المشروع:

عبارة عن ثماني جزيرات كبيرة تتوسطها ساحة مركزية تركزت فيها النشاطات الرئيسية:

الجزيرة رقم ثمانية ضمت المدرسة الابتدائية مقابل الساحة الداخلية.

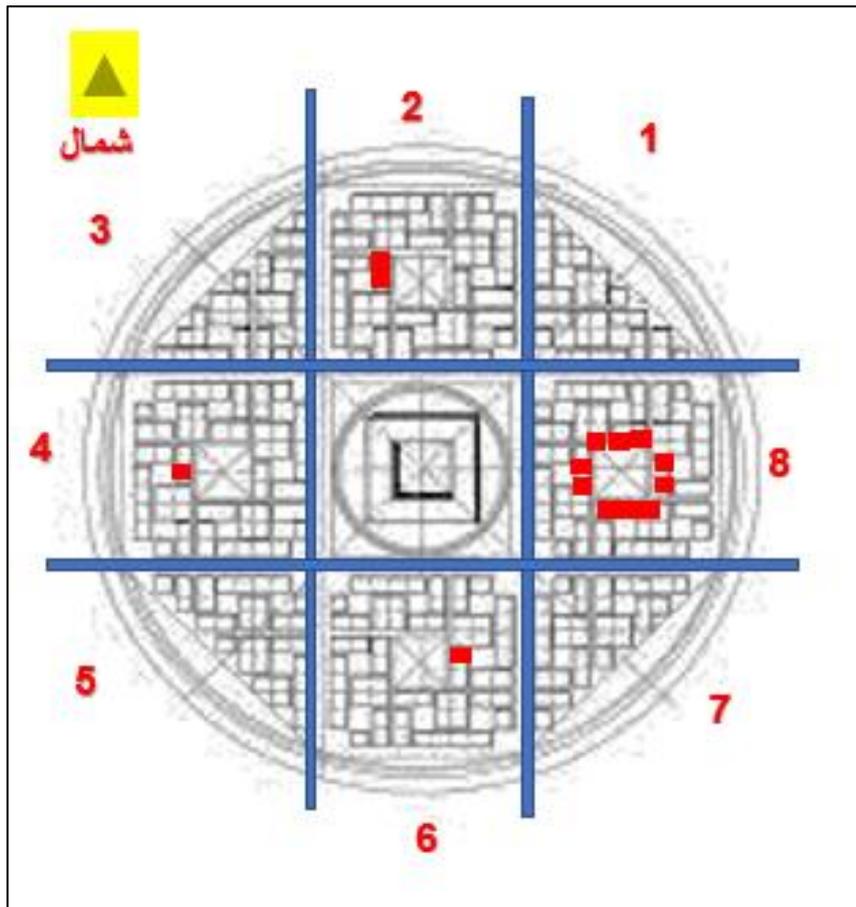
الجزيرة السادسة والرابعة ضمت ورشة الحرف التقليدية مقابل الساحة الداخلية.

الجزيرة رقم اثنان ضمت قاعة العلاج مقابل الساحة الداخلية.

فيما تم ضمان هذه الخدمات ضمن وحدة نموذجية بنفس ابعاد الوحدة السكنية 12.5م * 13م بمجموع

367 وحدة منها 353 وحدة مخصصة للسكن، و 11 وحدة مخصصة للمدرسة، و وحدتين لقاعة العلاج، ووحدة للحرف

التقليدية.



مخطط رقم 11: الجزيرات، ثماني جزيرات تتوسطها ساحة مركزية تضم مختلف الخدمات الرئيسية، في ما تتوزع الخدمات المتبقية على الوحدات الموضحة باللون الاحمر

المصدر : (Ricardo Bofill, 2022) تنقيح (الباحث, 2022)

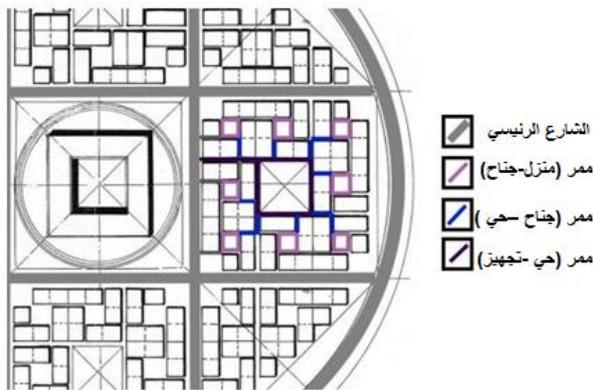
الفكرة التصميمية:

اعتمد المعماري على قوة الفضاء العام الحضري باعتباره المجال الذي يجتمع فيه السكان (الشوارع والساحات) ,استوحى الفكرة من المدن الإسلامية حيث شكلت أماكن العبادة والسوق مركز المدينة، الشكل الدائري مستوحى من المدينة الإسلامية عاصمة الخلافة العباسية التي بناها الخليفة المنصور في القرن الثامن ,استلهما عندما قام بترميم مسجد بغداد في العراق.

المفاهيم التصميمية:

مفهوم التنقل والحركة:

الشوارع: اعتمد على وضع شبكة من الشوارع المتسلسلة والمتدرجة من الشارع، الممر الى الزنق. ومن الشوارع الخاصة الى شبه الخاصة الى العامة والتي تؤدي الى الساحات الصغيرة ثم المتوسطة الى الساحة المركزية، شبكة مكثفة من مختلف انماط الشوارع تقود الى الساحات والساحة المركزية بأقصر المسافات الممكنة.



مخطط رقم 12: الشوارع، نموذج من اصناف الشوارع يوضح التدرج الوظيفي لها بإحدى الجزيرات

المصدر : (OuledAmar Seddaoui, 2018)



صورة رقم 51: الأروقة، مدخل من مداخل الأروقة بالقربية ذو ارتفاع مزدوج وفتحات دائرية كبيرة مميزة ومكررة

المصدر : (Ricardo Bofill,2022)

مفهوم التجمع والالتقاء:

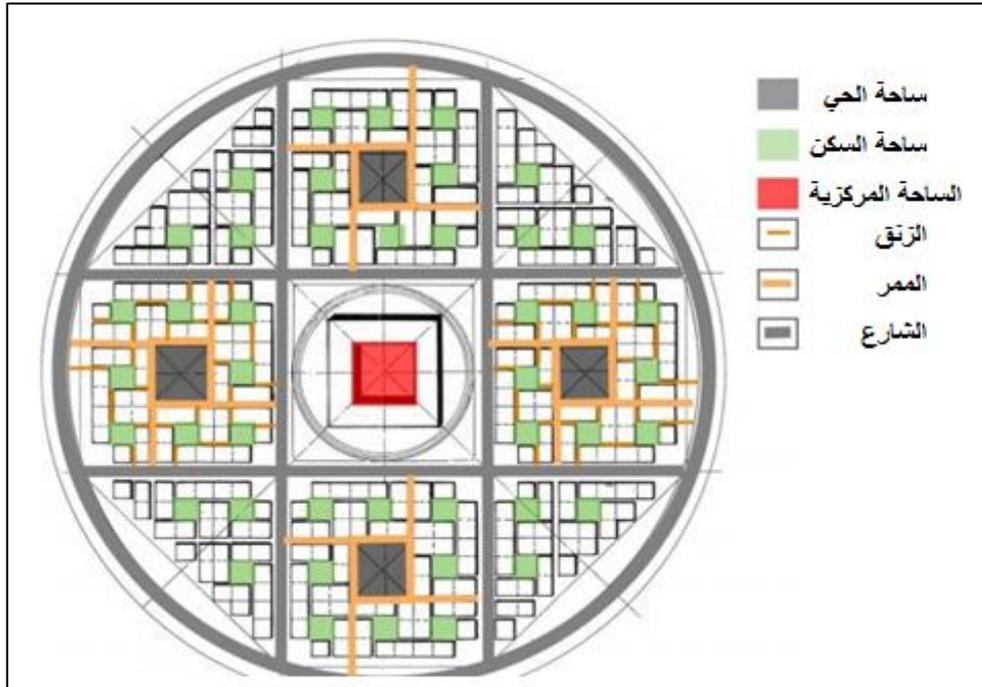
الجزيرات: عبارة عن ثماني جزيرات كبيرة تتوسطها ساحة مركزية تضم مختلف الخدمات للقرية كل جزيرة تتوسطها ساحة متوسطة وكل مجموعة من المنازل تتوسطها ساحة اصغر، تتخللها شوارع داخلية تؤدي الى الساحة المركزية.

الساحات: يتضمن المشروع 61 ساحة موزعة كالآتي:

- 44 ساحة صغيرة تحيط بالوحدات السكنية لنفس العائلات لتأكيد الخصوصية في الساحة والشوارع مشكلة الكتلة السكنية.
- 16 ساحة متوسطة الحجم تحيط بها الكتل السكنية مشكلة للحي.
- ساحة مركزية كبيرة محاطة بالخدمات المختلفة ومسورة بأروقة مضاعفة الارتفاع أعطت رونقا وقيمة إضافية لمركز المدينة محاطة بالأحياء مشكلة القرية



صورة رقم 52: ساحة مركزية محاطة بالخدمات الرئيسية ومسورة بأروقة مضاعفة الارتفاع
المصدر : (Ricardo Bofill,2022)



مخطط رقم 13 : الساحات، 61 ساحة موزعة على الوحدات السكنية بتدرج من الخاص الى شبه الخاص الى العام، تتخللها اصناف الشوارع الاربع، ساحات وشوارع اطرت وهيكلية الجزيرات بشكل دقيق

المصدر : (OuledAmar Seddaoui, 2018)

المعايير التخطيطية للقرية الاشتراكية:

المساحة الكلية للقرية (عبارة دائرة قطرها 460م)	=	166106 م ²
عدد السكنات (353 وحدة مساحة الوحدة 160م ²)	=	56480 م ²
عدد السكان (باحترساب معدل شغل المسكن 5 افراد)	=	1760 نسمة

جدول رقم 02: مساحات ونسب السكن والمرافق في القرية الاشتراكية (هذه الحسابات تقريبية نظرا لعدم توفر المخططات والمعطيات معدة من الباحث أنجزت على سبيل الاستئناس فقط)		
النسبة المئوية	المساحة بالمترب المربع	
100%	166106	المساحة الكلية
34.00%	56480	السكن
4.34%	7200	التجهيزات
35.12%	58346	الطرق والشوارع
26.54%	44080	المساحات الخضراء والمساحات
22 سكن في الهكتار ما يعدل 94.37 م ² للسكان		الكثافة الخام

(الباحث, 2022)

ملخص تحليل مشروع القرية الاشتراكية:

- لم تكتمل كل الاشغال التي كانت مبرمجة في القرية.
- إضفاء طابع الخصوصية على طابع الحركة والتنقل للسكان.
- تجميع هذه المباني على شاكلة مباني القصور الموجودة في المنطقة قدم حلولا مناخية مثالية فالكثافة المثلى لاستخدام الأرض قلص الاسطح المعرضة للشمس وبالتالي وفر الجو البارد والمنعش والابعاد المناسبة للشوارع والزنيق والممرات من 1.8 متر الى 3 متر وفر الظلال وحد من تأثير الرياح الرملية الدائمة.
- تجسيد مفهوم الالتقاء والتجمع بتوفير ساحات للقاء والتبادل والانصهار والتنوع الاجتماعي.
- تجسد مفهوم الحركة والتنقل بتوفير شبكة مكثفة ومرتجة من الشوارع والمساحات.
- مكان لترويح والترفيه عن النفس بالابتعاد عن كثافة المباني.

تحليل المثال الثالث :

تقديم المشروع:

بطاقة تقنيه للمجمع السكني

اسم المشروع: 138 المساكن الجماعية

عنوان مشروع: ميونخ، ألمانيا

التخطيط والتصميم : SHAG Schindler Hable Architecte

GBR

bogevischs buero architecte & stadtplaner GmbH

التصميم المعماري: 20275 متر مربع

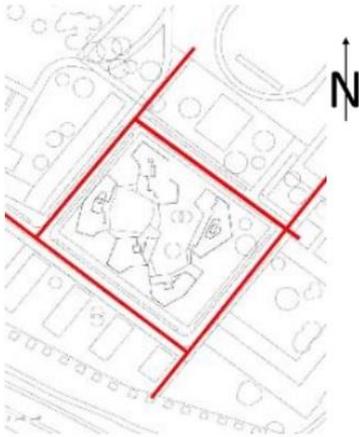


صورة رقم 53 : 138 مسكن إجتماعي

المرجع : www.archdaily.com

الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:

امكانية تشكيل المباني بطريقة تفتح بها الأفنية والممرات العقار إلى محيطه وتشكل في الوقت نفسه مساحات مشتركة حميمة للسكان. يتكون المجمع السكني من خمسة مبان قائمة بذاتها، ويتم تنظيمها حول سلاسل مركزية كبيرة. على مجموعة الطوابق العليا ترتبط المنازل إلى بعضها البعض عن طريق الجسور



مخطط رقم 14 : الفكرة والمبادئ التصميمية

المرجع : www.archdaily.com

البرنامج:



نوع توزيع المجمعات السكنية:

تتوزع البنائيات على مستوى مخطط الكتلة بشكل حلقي متشكلة من عدة كتلة شكلت عد فضاءات خارجية على أشكال مختلفة وهي مساحات داخلية في المجمع السكني



السكنات



مخطط رقم 16 : يوضح توزيع المجمعات السكنية

المرجع : www.archdaily.com

مخطط رقم 15 : يوضح توزيع المجمعات السكنية

المرجع : www.archdaily.com

دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة وتوزع الفضاءات العامة الحضرية:

طريق ميكانيكي

طريق مشاة



مخطط رقم 17 : يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة

المرجع : www.archdaily.com

المجالات الانتقالية:

اهتم المهندس بالترج المجالي من المجالات العامة الذي تتمثل في الطريق الرئيسي المجاور الى المجالات النصف عامه من موقف سيارات وأماكن لعب وجلس خارجيه الى المجالات الانتقالية المسارات والطرق التي تضمن الوصول الى المجالات النصف عامه الواقات الخارجية الى المجالات الخاصة المتمثلة في الشقق السكنية.



المجالات العامة

المجالات النصف عامه

المجالات الخاصة

مخطط رقم 18 : يوضح دراسة التدرج في الحركة

المرجع : www.archdaily.com

معالجة الفضاءات العامة الحضرية:

المساحات الخضراء والمساحات الجلوس:

في الطابق الأرضي من المنازل، تم إنشاء عدد كبير من الغرف المشتركة، وورش، ومساحات عمل، ومناطق مفتوحة لخدمة الأنشطة المختلفة للسكان والحي بأكمله الحدائق على السطح والمساحات الداخلية والمناطق المتصلة بمساحة عامة إلى جانب حدائق و السطح خاصة على السطح مستويات مختلفة من الجمهور.



صورة رقم 56: توضح المساحات الجلوس

المرجع : www.archdaily.com

صورة رقم 55: توضح المساحات الخضراء

المرجع : www.archdaily.com

صورة رقم 54: توضح جانب حدائق و السطح خاصة

المثال الرابع :

تقديم المشروع:

بطاقة تقنيه للمجمع السكني:

اسم المشروع: 62 المساكن الجماعية

عنوان مشروع: شنغهاي، هونغ كونغ

التخطيط والتصميم: تشانغينينغ، شنغهاي

التصميم المعماري: 12888 m²

المناظر الطبيعية: 8959 m²



صورة رقم 57: مخطط يوضح مدخل المساكن الجماعية

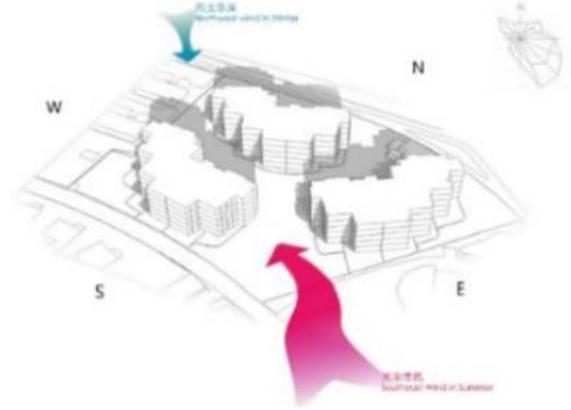
المرجع : <https://mooool.com/>

بناء على تحليل أشعة الشمس للموقع، قرر المصمم إقامة حاجز المناظر الطبيعية في الحديقة لمنع تأثير الرياح الموسمية الشمالية الغربية على المجتمع وتحويل المساوئ إلى مزايا. وفي الوقت نفسه، وبالنظر إلى ظروف الموقع، قام المصمم بتعيين إمكانية الوصول إلى السيارة ومواقف السيارات في منطقة الظل على الجانب الشمالي من المبنى، ويتم ترتيب مناطق المشاة والنشاط في المنطقة المشمسة على الجانب الجنوبي لضمان إضاءة خط تدفق المشاة



مخطط رقم 20 : يوضح الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع

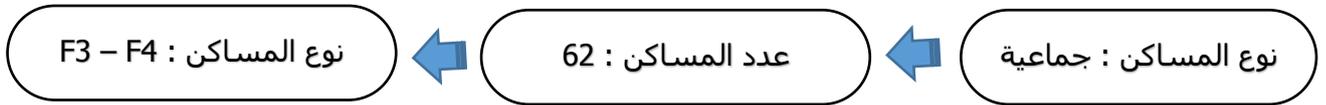
المرجع : www.archdaily.com



مخطط رقم 19 : يوضح الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع

المرجع : www.archdaily.com

البرنامج:



مخطط رقم 21 : يوضح توزيع المجمعات السكنية

المرجع : <https://mooool.com/>

على مستوى مخطط الكتلة:

نوع توزيع المجمعات السكنية:

نمط التوزيع على مستوى مخطط الكتلة بشكل

حلقي متوضع بطريقه ثالث كتلة للخلق فضاء

مشتركة

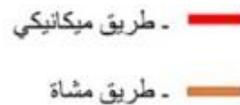
دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة:

يتم ترتيب مكان في منطقة المشاة النقية لتجنب تدخل السيارة. يتم تعيين مدرج دائري في منطقة المناظر الطبيعية المركزية فصل المصممون الطرق لتشكيل عقد المناظر الطبيعية المختلفة، وتميز بوضوح الخطوط المتحركة للأشخاص والمركبات حتى ال تتداخل مع بعضها البعض.



مخطط رقم 22: يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة

المرجع : <https://mooool.com/>



معالجة الفضاءات العامة الحضرية:

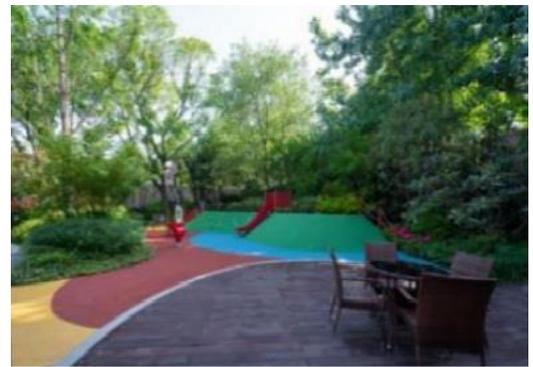
مساحات اللعب:

تموقع أماكن مساحات اللعب في الاتجاه الجنوبي الغربي لتفادي الرياح ومن الشمال الشرقي



مخطط رقم 23: يوضح معالجة الفضاءات الخارجية

المرجع : <https://mooool.com/>



صورة رقم 58: مخطط يوضح المساحة اللعب

المرجع : <https://mooool.com/>

المساحات الخضراء والمساحات الجلوس:

مصمم تعظيم الحماية البيئية للنباتات زراعة النباتات مع قدرة قوية على تنقية امتصاص الغازات الضارة؛ استخدام النباتات الكبيرة والكثيفة لتحقيق تأثير الاحتفاظ بالغبار؛ عزل وتقليل الضوضاء، وإثراء النباتات ثالئية الأبعاد لتشكيل مستويات متعددة من عزلة المجتمع الفضاء، وتحقيق مزيد من تأثير الحد من الضوضاء الصامتة. المقاعد الترفيهية المائية الغارقة تجعل المشاعر بين الجيران أقرب، والمناظر المائية تحيط الجوانب الأربعة، مما يزيد من جو المساحة الترفيهية ويجعل المحادثة بين الناس أكثر حميمية.



صورة رقم 60: توضح المساحات الخضراء

المرجع : <https://moool.com>



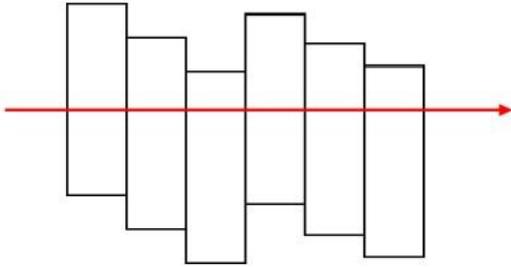
صورة رقم 59: توضح المساحات الخضراء

المرجع : <https://moool.com>



صورة رقم 61: توضح المساحات الخضراء

المرجع : <https://moool.com>



على مستوى المبني:

التجميع على مستوى مخطط الكتلة:

على المستوى الأفقي : نمط التجميع على مستوى

مخطط الكتلة مجموعة من المستطيلات مختلفة الترتيب

مخطط رقم 24 : التجميع على مستوى مخطط الكتلة

المرجع : <https://moool.com>

البرنامج النوعي والكمي:



مخطط رقم 25: يوضح توزيع الفضاءات في وحدة سكنية F4

المرجع: <https://mooool.com> / إضافة الباحث 2022

غرفة المعيشة	20 م ²	●
غرفة الأكل	15 م ²	●
غرفة الملابس	4 م ²	●
المطبخ	10 م ²	●
الحمام	5 م ²	●
المراحيض	2.5 م ²	●
الغرفة 01	20 م ²	●
الغرفة 02	12 م ²	●
الغرفة 03	15 م ²	●
الشرفة	5 م ²	●
مجال الفراغ	25 م ²	○

جدول رقم 03 يوضح البرنامج النوعي والكمي

امثلة واقعية

تحليل المثال الأول: حي 19 مارس 1962 بالوادي

بطاقة تفتيه للمجمع السكني

اسم المشروع ع: 19 مارس 1962

عنوان مشرو ع: مدينة الوادي

تاريخ الإنجاز: 1999



مخطط رقم 26: يوضح موقع الحي بالنسبة للمدينة

المرجع: الباحث 2022

صورة رقم 62: صورة توضح الكتلة التي تضم وحدات سكنية

المرجع: الباحث 2022



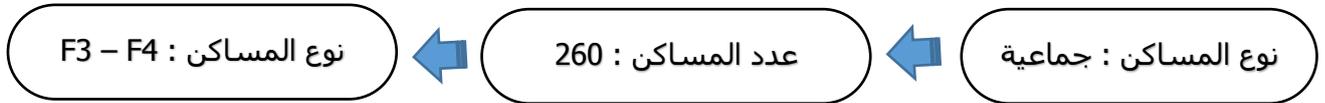
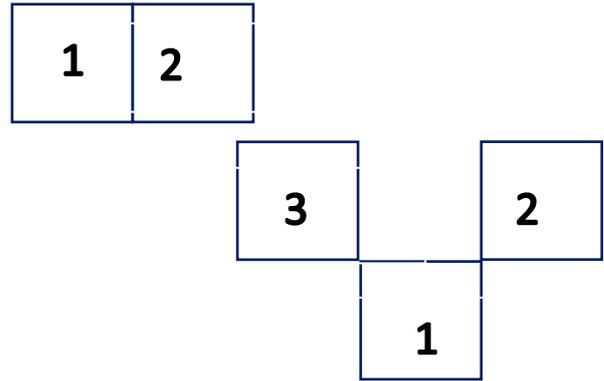
الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:

المشروع عبار عن مباني مربعة الشكل حرف توسطها مساحات مشتركة خارجية



مخطط رقم 27 :مخطط يوضح الفكرة التصميمية للمشروع

المرجع : الباحث 2022



مستوى مخطط الكتلة

نجد ان المصمم اعتمد على الحركة الميكانيكية المحاطة بكامل المباني ولهذا لا نلاحظ هناك تدرج في المجالات



مخطط رقم 28 : يوضح هيمنة الحركة الميكانيكية على المباني

المرجع : الباحث 2022

دراسة الحركة الميكانيكية والمشات وتوزع الفضاءات العامة الحضرية

أبرز العناصر الخطية في المجال كانت الطرق الميكانيكية ومسا ارت المشات اما العناصر المستطيل فتمثلت في الساحات الخضراء ومواقف السارات

نسبة المبني تفوق على الغير المبني لم يعطى المهندس اهتمام كبيرا بالمساحة الخارجية انعدام مساحة اللعب ومساحة المياه اما بنسه لي مساحة الخضراء. فهي خاصة محصل وموقف السيارات فهو داخل مجمع السكني



مخطط رقم 29: يوضح الفضاءات الخارجية امام المداخل

المرجع : الباحث 2022

دراسة التدرج:

- مجال عام : يتشكل من الطريق الرئيسي المجاور.
- مجال نصف عام : يتشكل من موقف السيارات والمساحات الخضراء ومجالات اللعب والمجالات المائية وأماكن الجلوس.
- مجال انتقالي : يتشكل من الطرق الميكانيك ومسارات المشاة.



- مجال نصف عام : يتشكل من المصاعد والسلالم والرواقات الخارجية المغطاة.

مخطط رقم 30 : يوضح التدرج في الحركة الميكانيكية

المرجع : الباحث 2022

- مجال خاص : يتشكل من الشقق وحدائق الشرفات.

دراسة سلوكيات الأشخاص داخل المجال
دراسة سلوكيات الأطفال:

تفتقر منطقة الدراسة الى مساحات لعب الطفل والملاعب الرياضية بشكل كبير حيث نجد يتمركز في الوسط وفي مراكز تجمع الوحدات السكنية فقط وهي ال تلبى حاجيات سكان المنطقة مما دفع الأطفال إلى اللعب فوق الأرصفة والطريق ومداخل العمارت كما توضحه الصور.



صورة رقم 64: صورة توضح غياب تهيئة خارجية

المرجع : الباحث 2022



صورة رقم 63: صورة توضح فضاءات خارجية لا كنها غير مستغلة

المرجع : الباحث 2022

تحليل وضعية الفضاءات المشتركة:

النقص المسجل في تهيئة الفضاءات الخارجية فإن أغلب السكان يقومون بالاستحواذ على الفضاءات بطريقة عشوائية غير منظمة وغير شرعية. كما هو الحال بالنسبة لبعض سكان الطوابق الأرضية حيث يعملون على تحويل واستخدام هذه



صورة رقم 65: صورة توضح غياب تهيئة في الفضاءات خارجية

المرجع : الباحث 2022



صورة رقم 66: صورة توضح غياب الصيانة في الفضاءات المشتركة

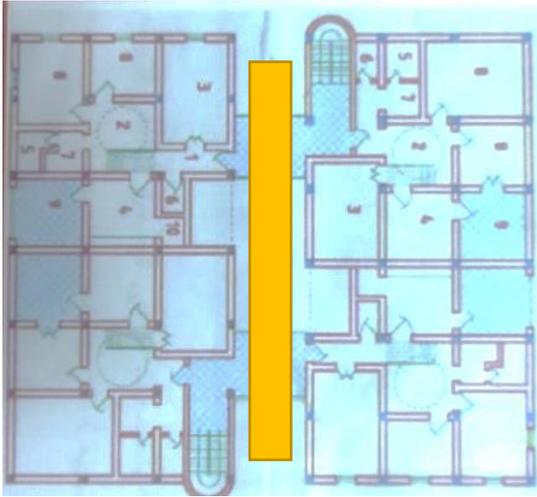
الحركة العمودية والحركة الأفقية:

الحركة العمودية:

تتم الحركة في الجزء المبني للمجمع السكني عبر السلالم

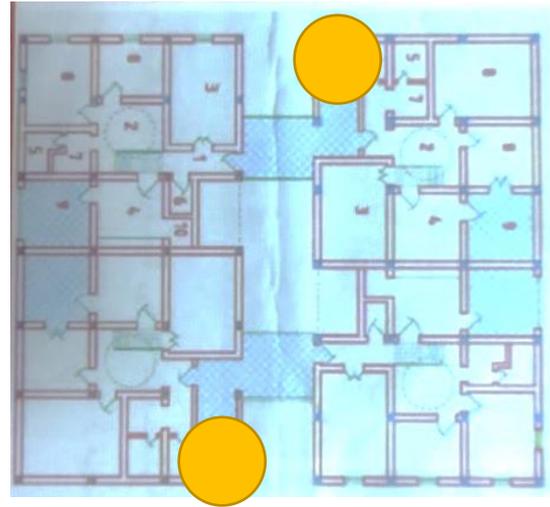
الحركة الأفقية :

تتم الحركة الأفقية عبر المجالات المشتركة والاروقة والممرات التي تفصل بين الوحدات السكنية



مخطط رقم 32 مخطط يوضح الحركة الافقية

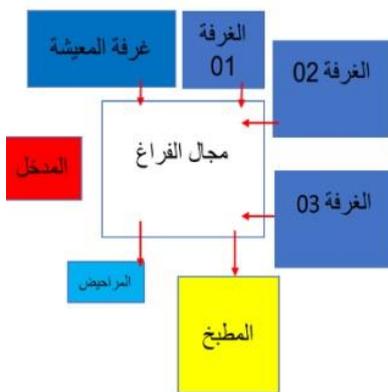
المرجع : الباحث 2022



مخطط رقم 31 يوضح الحركة العمودية

المرجع : الباحث 2022

البرنامج النوعي والكمي:



مخطط رقم 33 يوضح التنظيم المجالي بين الفراغات

المرجع : الباحث 2022

المساحة	المجال
19.10	غرفة المعيشة
9.60	المطبخ
3.25	الحمام
1.54	المراحيض
12.45	الغرفة 01
11.10	الغرفة 02
11.25	الغرفة 03
1.85	الشرفات
9.60	مجالات الحركة

جدول رقم 04 : المساحات لوحدة سكنية ل F4

المرجع : الباحث 2022

تحليل المثال الثاني : 400 وحدة سكنية في الوادي -الجزائر-

بطاقة تقنية للمشروع :

المشروع: 400 وحدة سكنية في وادي سوف.

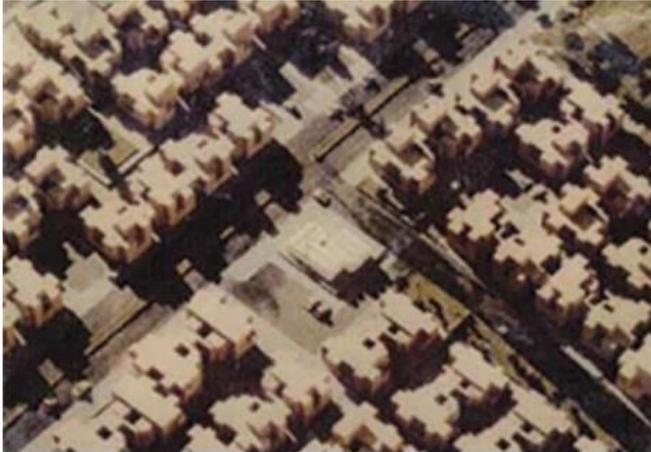
الاسم الشائع: قسبة المنيأوي (واحة المنيأوي)

المالك: ديوان الترقية والتسيير العقاري الوادي

شركة التنفيذ: شركة القطاع العام

التمويل: صندوق التوفير والإحتياط

فترة التنفيذ: 1988 – 1990



صورة رقم 67: منظر جوي للحي

المرجع : google earth 2022

تقع مدينة الواد جنوب شرق الجزائر بالقرب من الحدود التونسية. تتميز المنطقة بكثبان رملية وعرق شديد الحرارة

في الصيف.

الدراسة الخارجية

الموقع

يقع المشروع في الجهة الجنوبية لولاية الوادي



صورة رقم 68: صورة عامة للحي

المرجع : الباحث 2022

يتوسط المشروع مجموعة متميزة من المنشآت العمرانية مما يجعله فضاء غني و متكامل من ناحية تأديته

للوظيفة السكنية

الادماج العمراني

يقع المشروع على حافة نسيج عمراني .

التحفيصة خاضعة للشبكة الطرقات

يتموضع على حافة طريق رئيسي



صورة رقم 69: توضح تقارب الكتل للحصول على مساحات

مظلة

المرجع : الباحث 2022

وجود المشروع داخل نسيج عمراني يسمح بإمكانية

تسهيل حركة التنقل اليه

ويعطي طابع عمراني للمحيط المدمج فيه

التدفق

علاقة المشروع بالمدينة مباشرة , المسارات منظمة

ومهيكله، أرضية المشروع محاطة بالطرق

الميكانيكية وتقع في وسط تجمعات سكنية لهذا فهي

متعددة المداخل مما يسمح بالوصول للمشروع من

عدة محاور ومن عدة اتجاهات , خاصة مرور

طريق رئيسي بمحاذات المشروع تدفق الراجلين و

التدفق الميكانيكي للمشروع منفصلين بحيث يسمح

بإضفاء اكثر سهولة في تواصل مع المحيط

الهيكلية العمرانية:

يقع المشروع داخل نسيج عمراني المشروع منفتح

على المحيط المجاور له لسهولة التدفق اليه

تخضع جميع المساكن والمباني في المنطقة الى

التقسيم الشبكي، مهيكلة بمجموعة الطرق

الميكانيكية والمباني متواضعة حول فناء خاص

اي تجمع المباني فيما بينها يرتكز على فناء

خاص بالعمارات



مخطط رقم : 34:أنواع الممرات في الحي

المرجع : الباحث 2022



مخطط رقم 35 : الهيكلية العمرانية للمشروع

المرجع : الباحث 2022

توزيع الوحدات السكنية:



مخطط رقم 35 توضح تموضع الوحدات على شكل خطي

المرجع : الباحث 2022

أخذ التصميم المعماري في الاعتبار دوران الهواء من المناطق الباردة إلى المناطق الساخنة ، وإنشاء ممرات طبيعية للهواء ، كما هو موضح في الرسومات. باقي المنزل بمستوى مختلف يطل على الفناء في الوسط والفناء الخارجي ومنطقة معيشة الأسرة.

المدخل:

معظم الوحدات السكنية خاصة المطلة على الشارع قامت بتغيير مداخل السكنات ليكون مطال على الشارع الرئيسي وذلك من اجل عدة استغلال خاصة وان الشوارع بها طابع تجاري

المبني والغير مبني

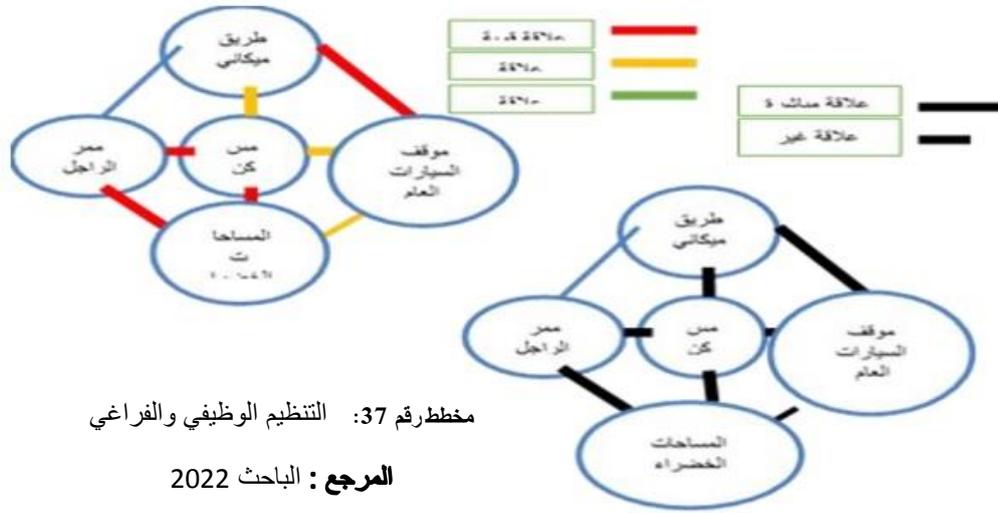


من خلال دراسة المبني و الغير مبني نلاحظ وجود مساحات خضراء مخصصة لراحة والعب غير ان هذه المساحات تتعدم للتهيئة

صورة رقم 70: توضح انعدام التهيئة للمساحات

المرجع : الباحث 2022

التنظيم الوظيفي:



الدراسة العمرانية:

الشوارع: و تتميز منها: الرئيسية و هي شوارع واسعة تفصل بين الحياء و تربط بين مختلف المباني العامة حتى تستفيد من اشعة الشمس و تسهل عملية الحركة اما الثانوية: فهي ضيقة و المؤدية الى المجالات النصف خاصة لتوفير الظل و الشعور بالخصوصية



صورة رقم 71: توضح الشوارع في المشروع

المرجع: الباحث 2022

المنازل: حيث يتم انشاء ساحة عامة تحيط بها المنازل من كل جهة بوضعية تضمن فيه الحماية من الرياح



صورة رقم 72: توضح تدرج المجالات

المرجع: الباحث 2022

الساخنة و الاعتماد على مبدا التجاور الاندماج فيما

بينها.

مبدأ التنظيم:

- المجال العام : و نقصد هنا الشوارع التي توصل

بين المساكن و المعدات الخرى و هي شوارع غير

خطية

- المجال النصف عام :و نخص الممرات التي

بدورها تحمي من اشعة الشمس و الرياح و توفر

الخصوصية

- المجال الخاص :هنا نخص بها المنازل في القرية.

الواجهة:

استعمال القباب و العقود و المشربية و السطح في

معالجاتها.

استعمال مبدأ الفارغ و المملوء ،ومنه اعطاء

منظر جيد للأسطح .استعمال الواجهة الصامتة

للحفاظ على الحرمة والوقاية من اضرار المناخ.



صورة رقم 73: الواجهات العمرانية في المشروع

المرجع: الباحث 2022

الممرات المغطاة:

تم استعمالها على مستوى المنزل للحماية من اضرار الطبيعة يستعمل للمرور و الجلوس ،توجد بها اقواس



صورة رقم 74: المداخل والممرات المغطاة في المشروع

المرجع : الباحث 2022



صورة رقم 74: المداخل والممرات المغطاة في المشروع

المرجع : الباحث 2022

خلاصة المثال:

- استعمال النسيج المتراص بواسطة الزقة الضيقة
- التدرج على مستوى المجالات
- خلق مجالات للتواصل الاجتماعي بين السكان.
- الترابط بين المنازل .
- استعمال احجام البسيطة والغير معقدة.
- التدرج عل مستوى مجالات المنزل من العام الى الخاص (من الفناء الى الغرف).
- استعمال مجال الفناء او وسط الدار بالإضافة الى الملقف كنظام للتبريد.
- استعمال مواد بناء محلية (الطوب الطيني) .

III- الاستبيان :

III-1- تحليل نتائج الاستبيان:

اعتمادا على استمارة الاستبيان والتي تم توزيعها على عينة الدراسة في حي 400 مسكن ببلدية الوادي تم الخروج بمجموعة من النتائج وفقا للأسئلة و الاستبيان والاستمارات التي تم توزيعها:

تركيب السكان حسب الفئة العمرية



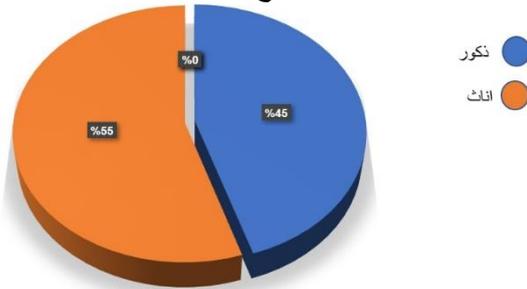
من خلال قراء الدائرة النسبية للفئة العمرية

نستخلص : لحي 400 مسكن نجد ان نسبة كبيرة

من سكان الحي فئة شبابية وكهول

رسم بياني رقم 01: يوضح مدة الإقامة في الحي

المرجع : الباحث 2022



تركيب السكان حسب الجنس

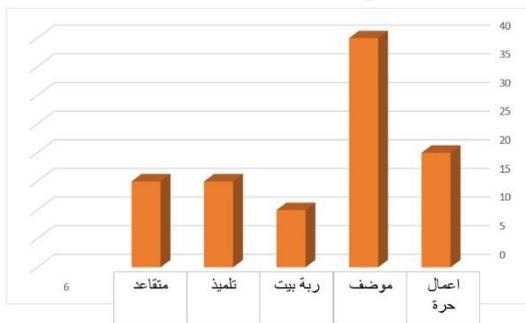
: من خلال قراء الدائرة النسبية للفئة العمرية

نستخلص تقارب بين نسبة الإناث والذكور في

الحي

رسم بياني رقم 02: يوضح تركيب السكان حسب الجنس للحي

المرجع : الباحث 2022



تركيب السكان حسب المهنة

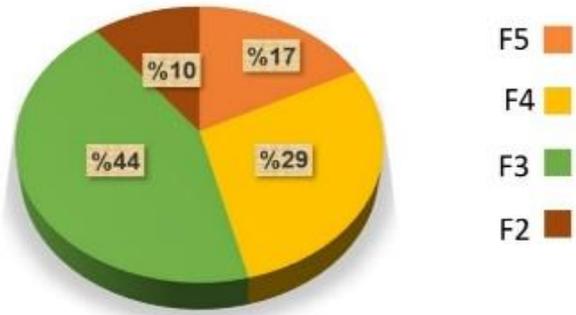
من خلال قراء ة الأعمدة نجد ان اكثر سكان

الحي من الموظفين والذين يقضون معظم اوقاتهم

خارج المسكن

رسم بياني رقم 03 : يوضح تركيب السكان حسب نوع المهنة

المرجع : الباحث 2022

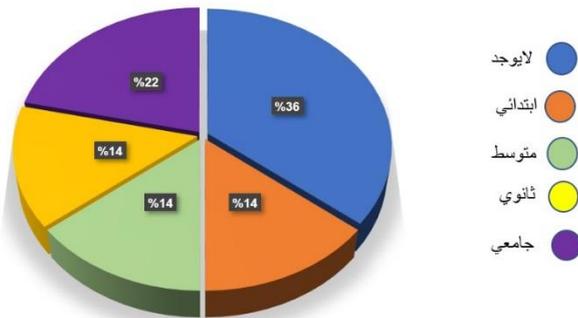


عدد الغرف في المسكن :

حسب عدد كبير من سكان حي 400 مسكن يعيشون ويتأقلمون في المسكن الذين هم فيه وحسب الغرف الموجود في المسكن لكن يطالبون بسكنات بأربعة غرف

رسم بياني رقم 04 : يوضح عدد غرف في المسكن

المرجع : الباحث 2022

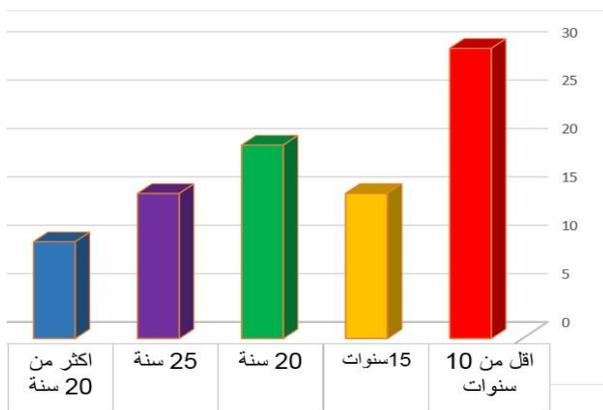


تركيب السكان حسب المستوى التعليمي :

حسب قراءة الدائرة النسبية نجد ان تقارب كبير بين عدد ساكني الحي في العدد وبين الاختلاف في المستوى التعليمي

رسم بياني رقم 05: يوضح المستوى التعليمي لسكان الحي

المرجع : الباحث 2022

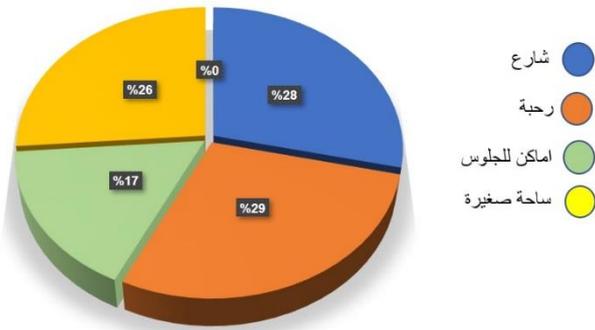


تركيب السكان حسب مدة الإقامة في الحي

من خلال قراءة الأعمدة للفئة العمرية لحي 400 مسكن نستخلص : ان مدة الإقامة للسكان بين 5 و 20 سنة الى انهم يريدون التنقل الى مساكن فردية

رسم بياني رقم 06: يوضح مدة الإقامة في الحي

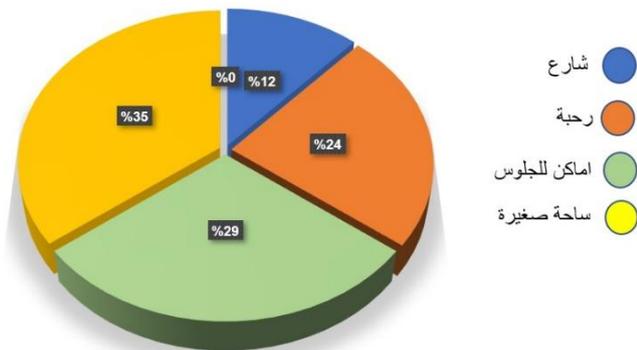
المرجع : الباحث 2022



أنواع المجال الخارجي الموجودة في الحي
من خلال قراء الدائرة النسبية نجد تنوع في المجالات الخارجية الموجودة في الحي

رسم بياني رقم 07: يوضح الأنواع الموجودة للمجال الخارجي الموجود في الحي

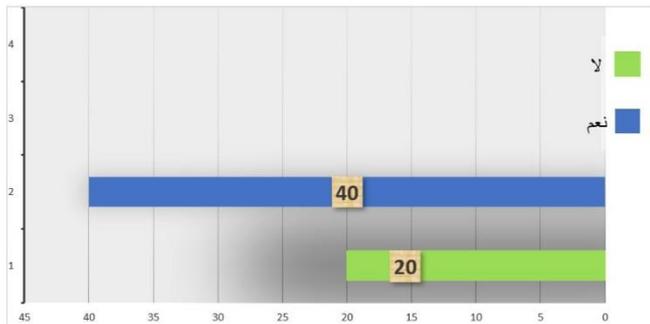
المرجع : الباحث 2022



أنواع المجالات الخارجية المفضلة لدى السكان
من خلال قراء الدائرة النسبية نجد ان السكان يفضلون أماكن للجلوس تكون مهيئة وآمنة

رسم بياني رقم 08: يوضح أنواع المفضلة للمجال الخارجي الموجود في الحي

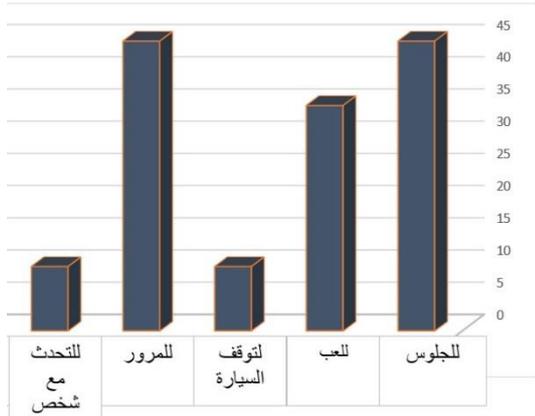
المرجع : الباحث 2022



استعمال المجال الخارجي الموجود في الحي
من خلال سؤال سكان حي 400 مسكن نجد انه يستعملون المجال الخارجي الا انه تختلف نوعية الإستعمال

رسم بياني رقم 09: يوضح استعمال المجال الخارجي الموجود في الحي

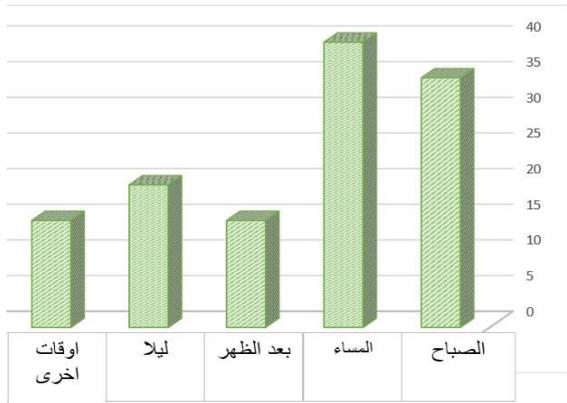
المرجع : الباحث 2022



نوع الإستعمال للمجال الخارجي الموجود في الحي من خلال قراءة الأعمدة لسكان حي 400 مسكن نستخلص ان نسبة كبيرة تستعمل الفضاءات الخارجية للجلوس ولعب الأطفال وللمرور فقط

رسم بياني رقم 10 : يوضح نوع الإستعمال للمجال الخارجي الموجود في الحي

المرجع : الباحث 2022

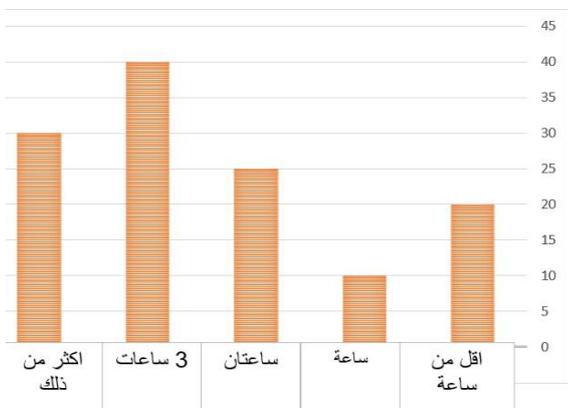


الأوقات المفضلة لاستعمال المجال الخارجي الموجود في الحي

من خلال قراءة الأعمدة لسكان حي 400 مسكن نستخلص ان نسبة كبيرة تستعمل المجالات الخارجية في المساء

رسم بياني رقم 11: يوضح الأوقات المفضلة لإستعمال المجال الخارجي الموجود في الحي

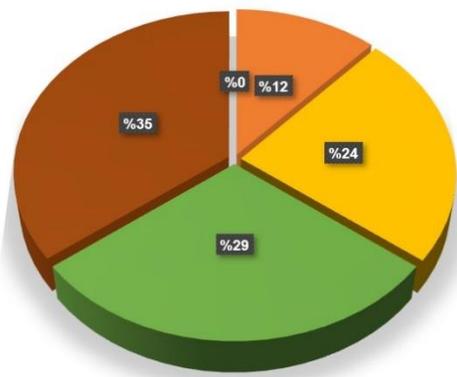
المرجع : الباحث 2022



وقت الذي يقضيه في المجال الخارجي الموجود في الحي من خلال قراءة الأعمدة لسكان حي 400 مسكن نستخلص انه وقت لا بأس به يقضيه السكان خارج المسكن (3 ساعات)

رسم بياني رقم 12: يوضح الوقت الذي يقضيه في المجال الخارجي الموجود في الحي

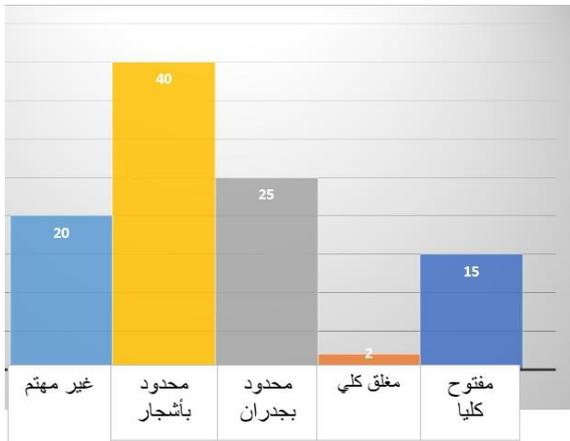
المرجع : الباحث 2022



درجة الإرتباط بالمجال الخارجي الموجود في الحي
من خلال قراءة الأعمدة لسكان حي 400 مسكن
نجد ان السكان للحي يفضلون المجالات الخارجية الا
انه توجد مجموعة لا تعني لها شيء

رسم بياني رقم 13: يوضح درجة الإرتباط بالمجال الخارجي الموجود في الحي

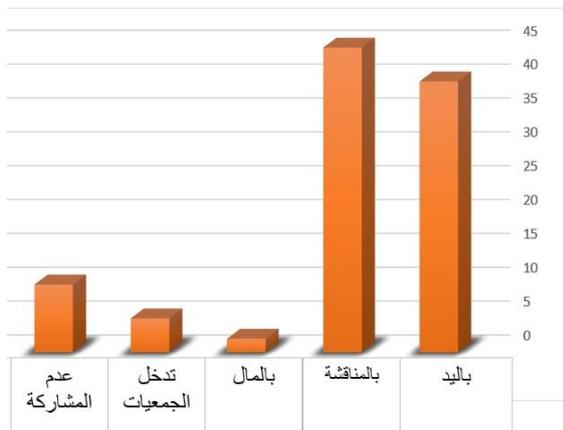
المرجع : الباحث 2022



نوع وكيفية المجال الخارجي الموجود في الحي
من خلال قراءة الأعمدة و الاستبيان نجد ان
السكان يفضلون الأشجار والأماكن المفتوحة

رسم بياني رقم 14: يوضح نوع وكيفية المجال الخارجي الموجود في الحي

المرجع : الباحث 2022

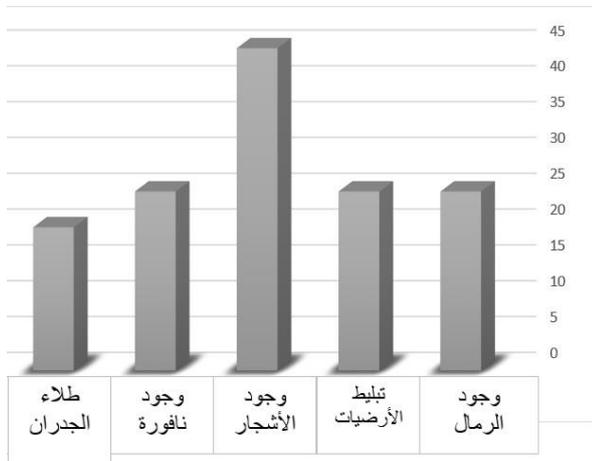


نوع المشاركة وكيفية التدخل في تغيير المجال الخارجي
الموجود في الحي

من خلال قراءة الأعمدة لسكان حي 400 مسكن نجد
ان السكان للحي يفضلون المشاركة باليد في تغيير المجال
الخارجي او بالحديث فقط

رسم بياني رقم 15 : يوضح نوع المشاركة وكيفية التدخل

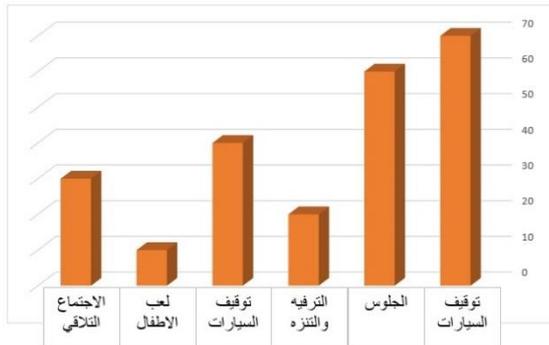
المرجع : الباحث 2022



نوع نوع التهيئة المفضلة الموجود في الحي من خلال قراءة الأعمدة لسكان حي 400 مسكن نجد ان السكان للحي يفضلون الغطاء الأخضر والأشجار وتغطية الأرضيات بالعشب والتبليط أيضا

رسم بياني رقم 16: يوضح نوع التهيئة المفضلة لدى سكان الحي

المرجع : الباحث 2022



ما هي النشاطات التي تمارسها في المجال الخارجي: من خلال رسم بياني : تبين لنا اختلافات من حيث النشاطات التي تمارس في الفضاءات الخارجية و لكن اغلبه هي توقف السيارات, الالتقاء والجلوس.

رسم بياني رقم 17 : يوضح نوع النشاط في الفضاءات الخارجية

المرجع : الباحث 2022

III - 2- النتائج المستخلصة من الاستبيان:

من خلال الآراء المختلفة للسكان ومعاينتنا للحي تبين لنا عدم مبالاة المواطنين وكذا الهيئات المختصة والمسؤولة عن الفضاءات الخارجية حيث من خلال الاستبيان، ووضحوا لنا عدم رضا السكان عن حالة الفضاءات الخارجية لحيزهم التي لا تتوفر لهم ولا لأولادهم أماكن للجلوس، وللعب حتى أماكن توقف لسيارتهم وغير كافية وجميعهم يفضلون إعادة تهيئة هذه الفضاءات ومن خلال ذلك توصلنا إلى عدد نقاط مفيدة سنعتمد عليها في مرحلة تصميم المشروع:

- الاحتياجات الى الفضاءات الخارجية واختلاف الفئات العمرية، لذا التصميم هذه المساحات يجب ان يدعم جميع الفئات العمرية .
- توفير مواقف سيارات تكون مغطاة وكافية وسهلة الوصول من المبنى.
- جعل الفضاء أكثر انسيابي وسهل القراءة.
- وضع ميزة او معلم في الحي لتسهيل الوصول إليه.
- إمكانية الوصول للجميع، وهذا من خلال الحرص على أن تكون الفضاءات الخارجية سهلة الوصول.
- تقسيم الطرقات حسب دورها وأهميتها في المنطقة
- تجنب الخلط بين ممرات الراجلين والحركة الميكانيكية.
- وضع مواقف السيارات بطريقة منطقية وعقلانية.

III - 3- البرمجة

البرنامج الرسمي

Désignation de l'espace	Type du logement														
	Model économique					Model Amélioré					Model Standing				
Proportion du type de logement au programme global	5%	65%	20%	10%	5%	65%	15%	10%	5%	5%	35%	35%	20%	5%	
Type du programme selon la capacité	F2	F3	F4	F5	F2	F3	F4	F5	F6	F2	F3	F4	F5	F6	
Salon	18	18	20	20	18	18	20	22	22	18	18	20	22	22	
Chambre 01	12	12	12	12	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	
Chambre 02		10,5	10,5	10,5		12	12	12	12		12	12	12	12	
Chambre 03			10,5	10,5			12	12	12			12	12	12	
Chambre 04				10,5				12	12				12	12	
Chambre 05									12					12	
Cuisine	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	12	12	12	14	10,5	12	12	14	14	
Douche		4,5	4,5	4,5		5	5	5	5	5	5	6	6	6	
S.D.B	4				4	3	3	3				3	3	3	
W.C		1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Surface pour circulation et de stockage	5,5	6,5	9,5	11,5	5,5	9,5	10,5	13,5	14,5	6	10	12,5	14,5	16,5	
Hall (espace polyvalent)											10,5	12	12	12	
Surface globale	50	63,5	79	91,5	52	72	90	107	122	55	83	105	123	137	

جدول رقم 05: البرنامج الرسمي

المرجع : الوكالة العقارية ولاية الوادي

III- 4- البرنامج المقترح للمبني

بعد استخراج برامج الأمثلة وعلى أساس البرنامج الرسمي نقترح برنامج محسن وأكثر راحة للسكان.

نوع المسكن			الفضاء
F5	F4	F3	
25,00 m2	25,00 m2	25,00 m2	غرفة معيشة
20,00 m2	20,00 m2	20,00 m2	غرفة الأباء
18,00 m2	18,00 m2	18,00 m2	غرفة 02
14,00 m2	14,00 m2		غرفة 03
14,00 m2			غرفة 04
15,00 m2	15,00 m2	15,00 m2	مطبخ
6,00 m2	9,50 m2	9,50 m2	حمام
2,50 m2	2,50 m2	2,50 m2	مرحاض
16,00 m2	14,00 m2	12,00 m2	مجال الحركة
18,00 m ²	18,00m ²	15,00m ²	شرفة
12.00 m ²	12.00m ²	12.00m ²	منشور
166,50 m2	152,5m2	135,5m2	مساحة الكلية

جدول رقم 06 : البرنامج المقترح

المرجع : الباحث 2022

البرنامج المقترح لغير مبني:

من خلال إصدار العديد من النصوص القانونية والمراسيم التي يمكن أن نذكر من بينها الصيغة الوزارية في 31 أكتوبر التي تحدد الحد الأدنى من المعايير الإرشادية لإنشاء المساحات الخضراء في الجزائر على النحو التالي

- المساحات الخضراء بين الأحياء (المساحات والحدائق العامة) : 4 م²/ساكن
- المساحات الخضراء للمجمعات السكنية 80.6 م²/ساكن ويتم توزيعها على النحو التالي:
- مساحات الخضراء السكنية المزروعة : 80.1 م²/ساكن

فضاءات لعب:

- حديقة للأطفال اقل من 4 سنوات : 2.0 م²/ساكن
- حديقة للأطفال من 4 الى 10 سنوات : 8.0 م²/ساكن
- فضاء رملي للأطفال للعب الحر : 50.0 م²/ساكن

- ملاعب للأطفال تكبر من 10 سنوات : 3 م²/ساكن
 - فضاءات حر للتجمع على شكل ساحات placettes، ممرات لنزهة allées de promenade، طرق مشجر Boulevards 0.5 م²/ساكن
 - الأشجار المتواجد على طول الطرق العامة:
 - داخل المناطق المبنية: توفير تشجار يكون التباعد بينها كل 5 م.
 - على الطرق المزحمة: توفير تشجار يكون التباعد بينها كل 10م
- بالنسبة لمواقف السيارات:
- حسب كتاب نوفرت Neufert المساحة التي تشغرها مساحة واحد هي 975.18م².
- موقف واحد لكل مسكنين وعدد المساكن هو 135 مسكن إذن عدد السيارات هو : 2/135 = 67 سيار
- ومنه مساحة مواقف السيارات هي : 975.18*67=325.1271م²

المساحة	النسبة	الفضاءات
1458م ²	1.80 م ² /ساكن	مساحات الخضراء السكنية المزروعة
162م ²	0.2م ² /ساكن	حديقة للأطفال اقل من 4 سنوات
648م ²	0.8 م ² /ساكن	حديقة للأطفال من 4 الى 10 سنوات
405م ²	0.50 م ² /ساكن	فضاء رملي للأطفال للعب الحر
2430م ²	3 م ² /ساكن	ملاعب للأطفال أكبر من 10 سنوات
405م ²	0.5 م ² /ساكن	فضاءات حرة للتجمع
1271.325م ²		مواقف السيارات
6779.325م ²	6.80 م ² /ساكن	المجموع

الجدول رقم 07 : البرنامج الكمي والنوعي للفضاءات الخارجية المشتركة

المرجع : الباحث 2022

III- 5- تحليل الأرضية

الموقع الجغرافي:

تقع ولاية الوادي في الجنوب الشرقي من الوطن، وتبلغ مساحة ولاية الوادي حوالي 44.585 كلم². يحدها من الشمال ولايات تبسة وخنشلة وبسكرة. يحدها من الجنوب ولاية ورقلة. يحدها من الغرب ولايات الجلفة وبسكرة وورقلة. يحدها من الشرق الجمهورية التونسية. تتوزع ولاية الوادي على 12 دائرة إدارية، وتنقسم إلى واديين مختلفين:



منطقة وادي سوف وتقع وسط العرق الشرقي وتضم 22 بلدية. منطقة وادي ريغ وتقع في الأراضي المنبسطة وتضم 8 بلديات.

صورة رقم : 76 موقع مدينة الواد بالنسبة لخريطة الجزائر

المرجع : <https://www.dtp-eloued.com/node/143>

تتوزع ولاية الوادي على 12 دائرة إدارية، وتنقسم إلى واديين مختلفين:

- منطقة وادي سوف وتقع وسط العرق الشرقي وتضم 22 بلدية.
- منطقة وادي ريغ وتقع في الأراضي المنبسطة وتضم 8 بلديات.

III- 7- تاريخ مدينة الوادي

سبب تسمية ولاية وادي سوف بهذا الاسم تتكون عبارة وادي سوف المركبة من كلمتين، وهما: وادي، وسوف حيث ينبثق عن هذا الاسم دلالات مختلفة ترتبط بشكل كبير مع طبيعة المنطقة وخصائصها التاريخية والاجتماعية، ويُقصد بالاسم الدلالات التالية: وادي: ويعني الوادي الجاري منذ القدم في شمال شرق سوف، وهو نهر صحراوي قديم أدت الرمال إلى انسداد مجراه اليوم، كما أشار بعض العوامر بأن اسم الوادي هو اسم أطلقته قبيلة طرود العربية عندما أقامت في المنطقة في العام 1292 م، وذلك بعدما شهدت الرياح وهي تسوق وتتلاعب في التراب في هذه المنطقة فشبهاوا التراب بالوادي الذي لا ينقطع جريانه، ومن جهة أخرى فقد واصل الوادي الجريان لحين

القرن 14 الميلادي وكان أهله حيويين ونشيطين وازدهرت حياتهم بالتجارة والنقل والأسفار المتواصلة حالها حال نهر الماء الحر الجاري. سوف: يُشير العديد من الباحثين إلى أن كلمة سوف ترتبط بقبيلة مسوفة التارقية البربرية، وبأسفار ابن خلدون التي تقيد بأن هذه القبيلة مرت في هذه المنطقة وأقامت فيها وسميت بها، كما أن هنالك العديد من المواقع القريبة من بلاد التوارق التي أطلق عليها اسم أسوف، أو سوف، حيث إن منطقة وادي أسوف تقع جنوب عين صالح، كما وينسب البعض كلمة سوف إلى السيوف القاطعة وقد أطلقت على الكثبان الرملية التي تتمتع بقمم حادة تشبه السيف، ومن جهة أخرى ترتبط كلمة سوف بدلالة جغرافية؛ نظراً للخصائص الطبيعية للمنطقة، حيث إن مُصطلح السوفة والسائفة في اللغة العربية هو مرادف للأرض ما بين الجلد والرمل، وعندما تحرك الريح الرمل فإنها تسمى المسفوفة، ويُقال بأن أهالي سوف لقبو الرمل بالسافي، ناهيك عن ربط البعض كلمة سوف بالصوف الذي كان يلبسه سكان المنطقة منذ القدم، كما قيل إنها كانت مقرّاً للمتصوفين والمتعبدين بسبب هدوئها، وموطناً لرجل حكيم من أهل العلم يُسمى ذا السوف بالتالي نسبت له. الحضارات القديمة التي استوطنت ولاية الوادي كانت منطقة وادي سوف قديماً تنتمي جيولوجياً إلى الكتلة القديمة البلورية المكونة أثناء العصور الأولى من تاريخ الأرض الجيولوجي، وبعد تعرض سلاسلها الجبلية للعوامال التعرية غمرتها مياه البحار وغطت البقعة الصحراوية الحالية ثم انحسرت تدريجياً، وبقي عدد من المظاهر التي تشير إلى وجود حياة في الصحراء خلال العصور القديمة، مثل الغطاء النباتي والأعشاب والماء، ناهيك عن اكتشاف هيكل فيل الماموث، ومن الحضارات التي تعاقبت وسكنت منطقة وادي سوف ما يأتي: الأمازيغ. الفينيقيون والقرطاجيون. الرومانيون. شعب الوندال. البيزنطيين. المسلمين والدولة الرستمية والدولة الفاطمية والدولة الموحدية.

العوامل المناخية:

تميز بلدية الوادي بمناخ شبه جاف إلى جاف، يمتاز بصيف حار وجاف وفصل شتاء معتدل إلى بارد.



رسم بياني رقم 18: يوضح درجة الحرارة

الحرارة: على ضوء دراسة,, سلنزار ,, المناخية، فمتوسط درجة الحرارة يقارب 5,27 م °. أما بالنسبة لدرجة الحرارة القصوى و الدنيا المسجلة خلال 2007، درجة حرارة قصوى تقدر بـ 6,46 م ° في شهر جويلية و درجة حرارة دنيا تقدر بـ 5,0 م ° خلال شهر جانفي. فيما يلي درجات الحرارة المسجلة خلال 2007.



رسم بياني رقم 19: مخطط يوضح تساقط الأمطار

المرجع : <https://www.meteoblue.com/ar/weather/maps>

التساقط : ذ أخذنا بعين الاعتبار معدلات الأمطار

خلال 25 سنة الأخيرة فإن المنطقة تقع في منطقة 0-200

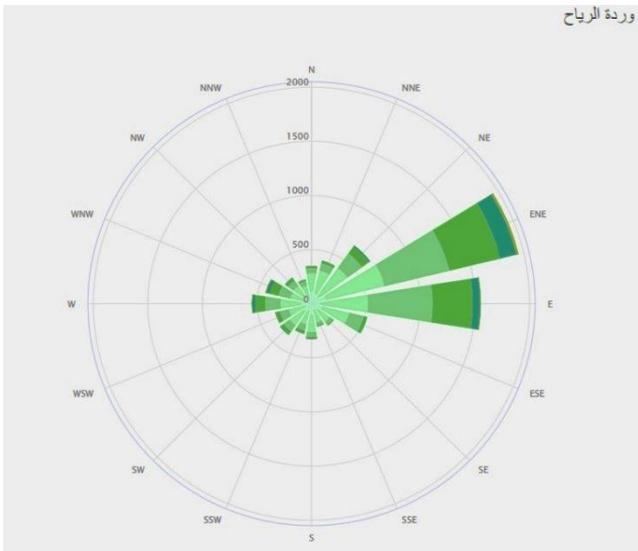
ملم. غير أن معدل الأمطار هذا ليس مؤشرا قويا على مناخ

المنطقة إذ أن كمية وكيفية سقوط هذه الأمطار مهمان جدا،

قد تكون 60 إلى 70 % من كمية الأمطار محصورة في

الفصل البارد تنزل على شكل أمطار غزيرة إلى تسبب انجرافا

للترية وأضرارا للزراعة.



رسم بياني رقم 20: مخطط يوضح تساقط الأمطار

الرياح : الرياح التي تهب على مدينة الوادي هي رياح

شمالية شرقية بسرعة تتراوح بين 8,2 إلى 7 م ثا من شهر

جانفي إلى شهر جوان وتكون رياح شمالية شرقية إلى جنوبية

بين شهري جويلية وسبتمبر، ومن شهر أكتوبر إلى ديسمبر

تهب الرياح من الشمال والشمال الشرقي.

المرجع : <https://www.meteoblue.com/ar/weather/maps>

III-9- سبب اختيار الأرضية:

- الأرضية محاطة بمحاور ميكانيكية مهمة
- مجاورة الأرضية لمجمعات سكانية (سكن نصف جماعي) .
- تواجد الأرضية ضمن منطقة التوسع الجديدة لمدينة الوادي .
- الأرضية ذات موصولية جيدة .
- الأرضية مقترحة للمساكن النصف جماعية .
- الأرضية قريبة من اهم المرافق مدرسه ابتدائية ومسجد

III - 10 - موقع الأرضية :

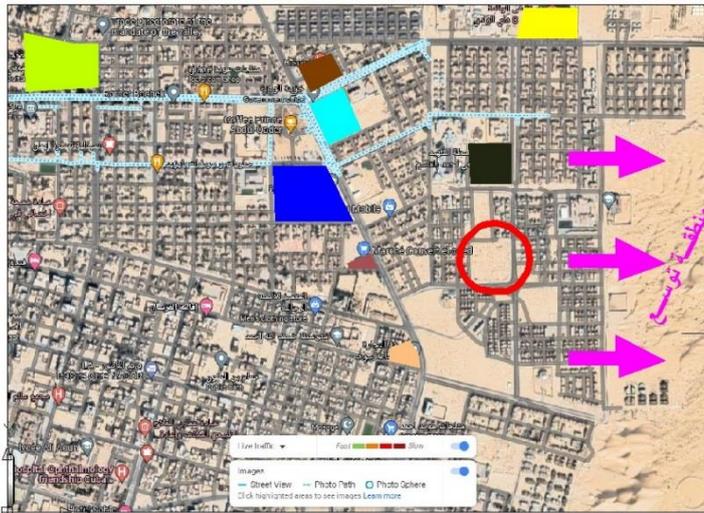
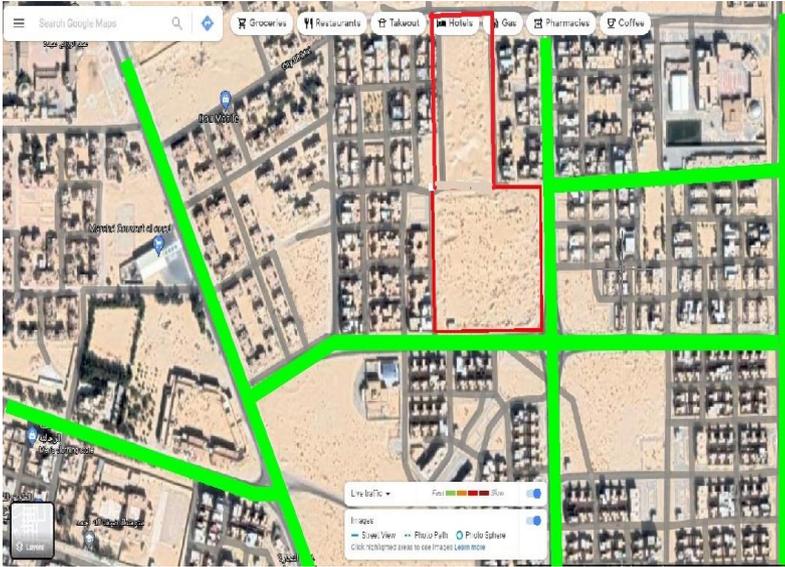
موقع الأرضية المشروع في حي 8 ماي 1945 ببلدية الوادي في منطقة التوسع الجديدة بين محاور ميكانيكية

وبتحديد الجهة الشرقية لمدينة الوادي .

المساحة: 21030 m²

شبكة الطرقات والوصولية الأرضية:

تمتع أرضية المشروع بوصولية جيدة حيث تقع بجوار السكنات الاجتماعية الموجود في المدينة والتي تعتبر من اهم المناطق السكنية في المدينة أيضا يوجد تريبا كل المرافق والمتطلبات اما النفاذية الى المشروع فتكون عبر شبكة من الطرق الثانوية المحيطة بالأرضية.



- ثانوية
- متوسطة
- إستعجلات
- الخزينة
- دار الثقافة
- مستشفى

شبكة المحاور الميكانيكية الرئيسية والثانوية





صورة رقم 77:
طبوغرافية الأرضية
الأرضية مستوية تقريبا.



صورة رقم 78:
الأرضية محاطة بسكنات اجتماعية



صورة رقم 79:
الأرضية محاطة بمجموعة من المرافق



صورة رقم 80:
السكنات النصف الاجتماعية المحيطة
بالمشروع والمعدلة من طرف ما ليكيها
حيث نلاحظ في الشكل المقابل r+3

<p>المحاور الميكانيكية المحيطة بالمشروع تشكل موصولة جيدة لنجاح المشروع</p>		
<p>سكنات اجتماعية مقابلة للأرضية</p>		
<p>الأرضية مسطحة وقابلة لإستعاب المشروع السكني بإمتياز</p>		

IV- الخلاصة :

من خلال هذا الفصل ، قمنا بتحليل الأمثلة التي تم تقديمها (مكتوبة ، موجودة) لفهم متطلبات المشروع والفضاءات الخارجية للسكنات الجماعية ، ثم قمنا بجمع نتائج الإستبيان لفهم وجهات النظر المختلفة ومتطلبات السكان لمجموعات مختلفة من الأشخاص و وجهات نظرهم حول الفضاءات الخارجية للسكنات الجماعية ، و من ثم تحليل أرضية المشروع والتي وجدنا مناسبة لمثل هذه المشاريع (مجمعات سكنية) ، ومن خلال التحليل اقترحنا برنامج مناسب للمشروع

و استخلاص أهم المفاهيم المعمارية التي طبقها المهندسون في المناطق السكنية التي تمت دراستها ، سواء على مستوى مخطط الكتلة أو على مستوى الشقق السكنية والإستفادة منها على هذا الأساس قمنا الى التوجه للفصل التطبيقي لمشروع الدراسة.

الفصل الثالث

الدراسة التطبيقية

المسار التصميمي والمشروع

مقدمة :

بعد الدراسة التحليلية والإلمام بعناصر الموضوع وعلى ضوء النتائج المتوصل إليها سوف نخصص هذا الفصل لعرض تصميم مجمع سكني جماعي بمدينة الوادي، حيث سنقوم بدراسة المراحل التطبيقية الخاصة بالمجمع السكني مروراً بعناصر العبور المتمثلة في التقنيات والتفاصيل التي ستطبق في المشروع والأهداف والعزوم مع عرض مفصل للفكرة التصميمية وأهم الوثائق التقنية الخاصة بالمشروع (مخططات، واجهات، مقاطع، مناظر) على ضوء النتائج التي تم الوصول إليها من خلال تحليل حالة الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي بمدينة الوادي ونتائج الإستبيان سنعمل حل النقائص التي تم تسجيلها وهذا لأن عملنا يتمحور حول تحقيق التصميم الأفضل للفضاءات العامة الحضرية التي تحقيق الترابط الإجتماعي وتساهم في التأثير الإيجابي على سلوكيات المستعملين من ساكنين وزوار، وتستجيب لتطلعاتهم واحتياجاتهم وتمنحهم الشعور بالسعادة والراحة والأمان،

1- الأهداف والعزوم:

يهدف تصميم المشروع الى:

- ابراز المشروع في المدينة وجعله نقطة بارزة وأحد معالم المدينة
- محاكات نقاط القوة في الأرضية (الطرق الميكانيكية المحيطة بها)
- إعطاء أهمية للفضاءات مرئية للمشاة (تأثير على مسارهم)
- إيجاد نوع من الترابط بين السكان والفضاءات الخارجية وهذا لتحقيق الترابط الاجتماعي
- توفير الراحة والحيوية داخل الفضاءات العامة الحضرية وإعطائها نوع من الرفاهية من خلال التهيئة الجيد لها.
- الحد من النمط الحركي في الساحات عن طريق تحديدها أكثر وتضييق المحاور المؤدية لها لحصرها في استعمال سكان الحي فقط
- تهيئة المجالات حسب كل نمط، مجالات خاصة ذات المساحات بشكل يرفع من المستعملين من عدد أنماط الاستعمال ومن مدة الاستعمال المستقر والجماعي مما يرفع من درجة الفعالية الاجتماعية للمجال.
- تعزيز نمط الاستعمال الجماعي بخلق مجالات للتجمع عن طريق تهيئة المجالات وذلك بالمقاعد مسطحات مائية ألعاب خاصة بالأطفال ... الخ
- انشاء فضاءات عامة حضرية (ساحة عامة) مرئية
- تأثير على سلوكيات الساكن والمستعمل وتقليل من العادات السيئة.
- توفير فضاءات ديناميكية وعملية وأمنة .

- استخدام الغطاء النباتي وعنصر الماء في تهيئة المجال العام الحضري.
- التوجيه الجيد للمبنى لتعامل مع الظروف الطبيعية القاسية .
- 2- عناصر العبور :**
- إستغلال نقاط قوة الأرضية للمشروع
- معالجة ارضية مشروع للحصول على المحاور الاساسية للأرضية
- فتح مجال الرؤية نحو الفضاءات الخارجية لتحقيق التواصل البصري مع المحور الرئيسي لحركة لمشاة
- إمكانية الوصول (تسهيل الوصول إلى الساحات)، من خلال المعالجة المناسبة لأرضية المشروع
- التدرج على مستوى الكتلة من فضاءات عام الي نصف عام الي خاص.
- استخدام غطاء نباتي لتقليل من اشعة الشمس والرياح الساخنة
- فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة لزياد الخصوصية داخل المجمع السكني .
- تصميم مداخل المباني بطريقة تعطي شعور بالخصوصية .
- تكوين بيئة مادية تتماشى مع متطلبات واحتياجات وسلوكيات المستعملين لها بتوفير مختلف جوانب الراحة الجسدية والنفسية والسمعية والبصرية
- تصميم منفصل بين المجالات الليلية والنهارية والخاصة والعامة داخل الشقق السكنية لزياد الخصوصية لدى المستعملين.
- 3- الفكرة التصميمية :**

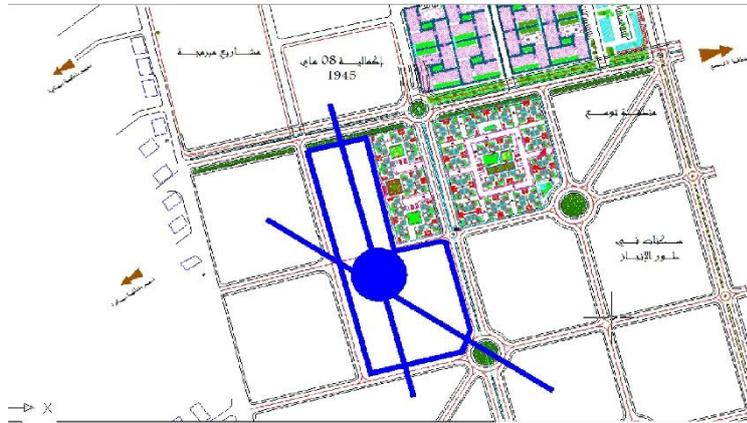
الفكرة التصميمية اعتمدنا على التواصل البصري والوضوح في المشروع ومبادئ كيفن لانث في صورة المدينة لجعل المشروع واضح ومقروء بالنسبة للمستعملين



صورة رقم 78: يوضح مبدا صورة المدينة

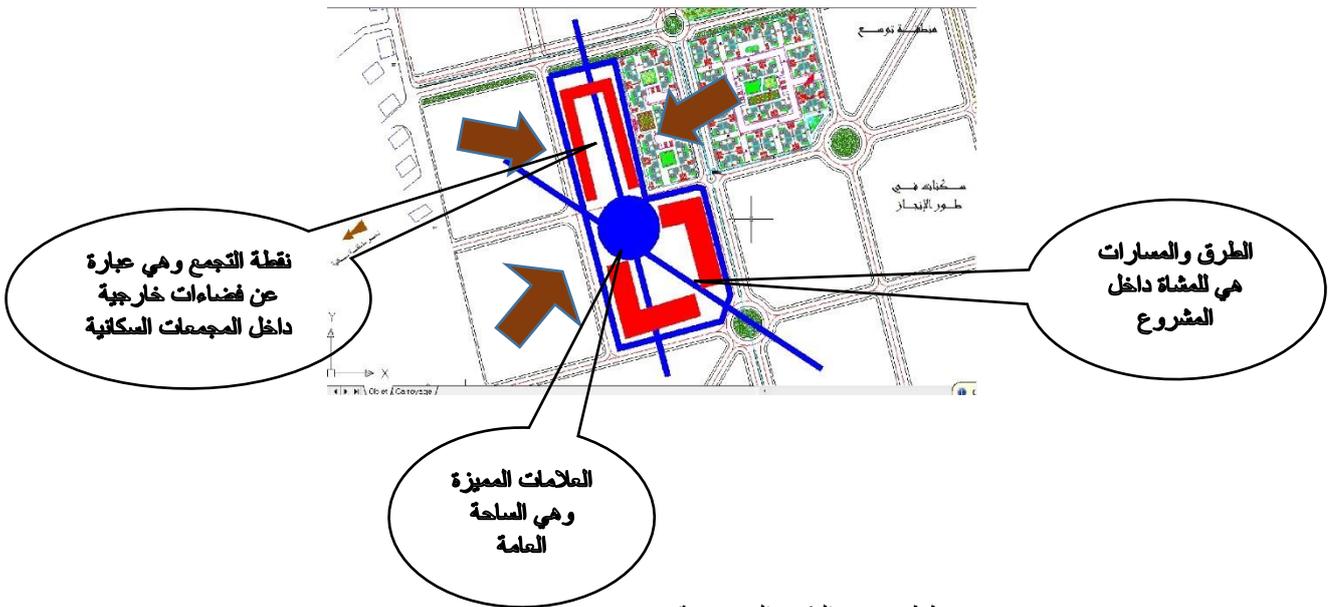
المرجع : www.google.com

4- أهم المبادئ المطبقة في المشروع:



المحاور الأولية وقراءة نتائجها :

مع مبدا الفكرة التصميمية الأولى ومحاولة احتواء المشروع بالنسبة لما هو موجود من حوله من مساكن ومرافق تم تمديد المحاور وما ينتج عنها من تقاطعها

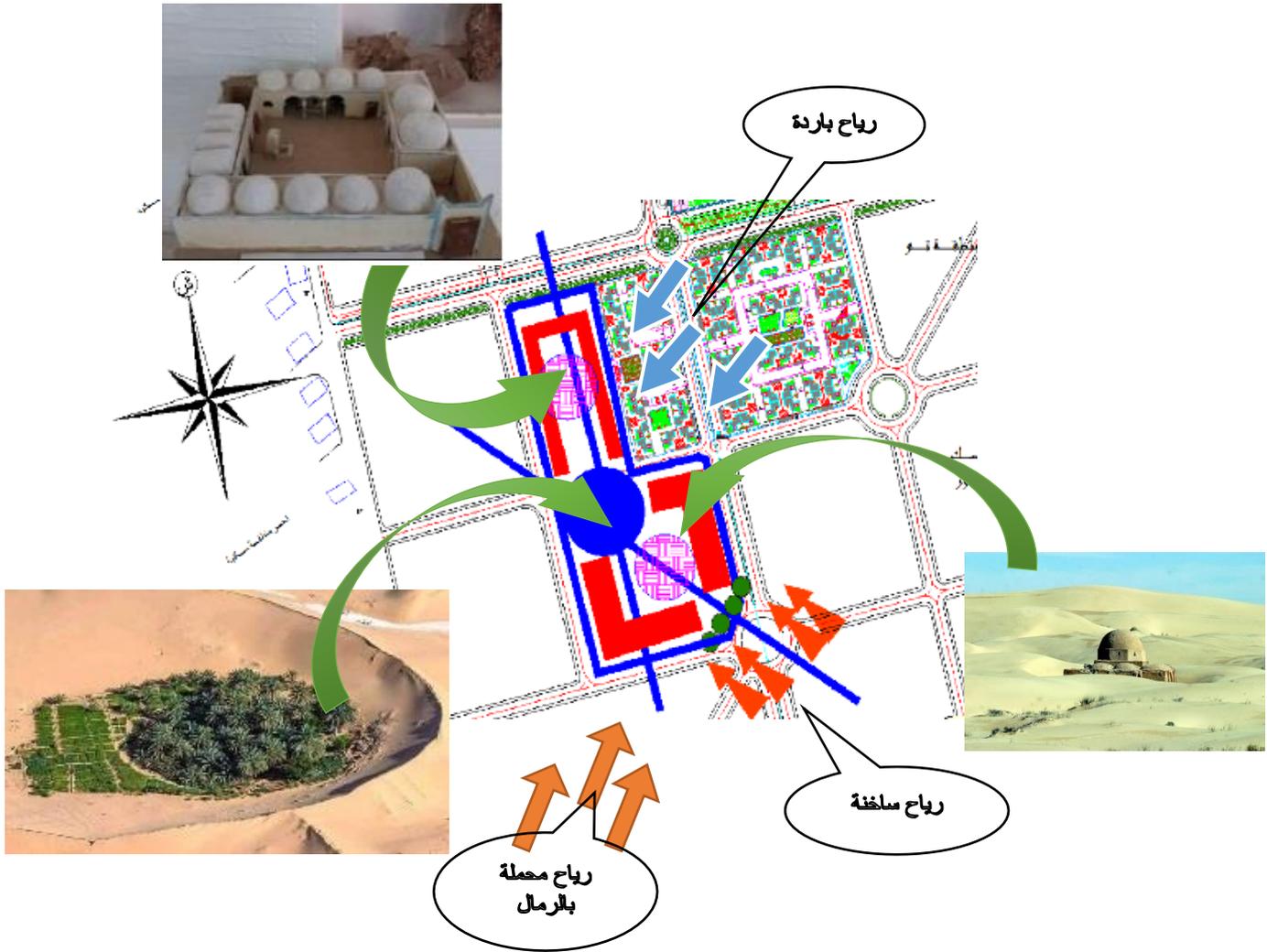


مخطط يوضح الفكرة التصميمية

المرجع : الباحث 2022

تموضع المباني :

المباني باللون الأحمر وهي تنتبج الفضاءات الخارجية تم وضع المباني موازية للمحاور وهذا لخلق نوع من الاختلاف بالنسبة للسكنات المجاور وبصفة عامة الموجود في مدينة الوادي وهذا لإبراز المشروع



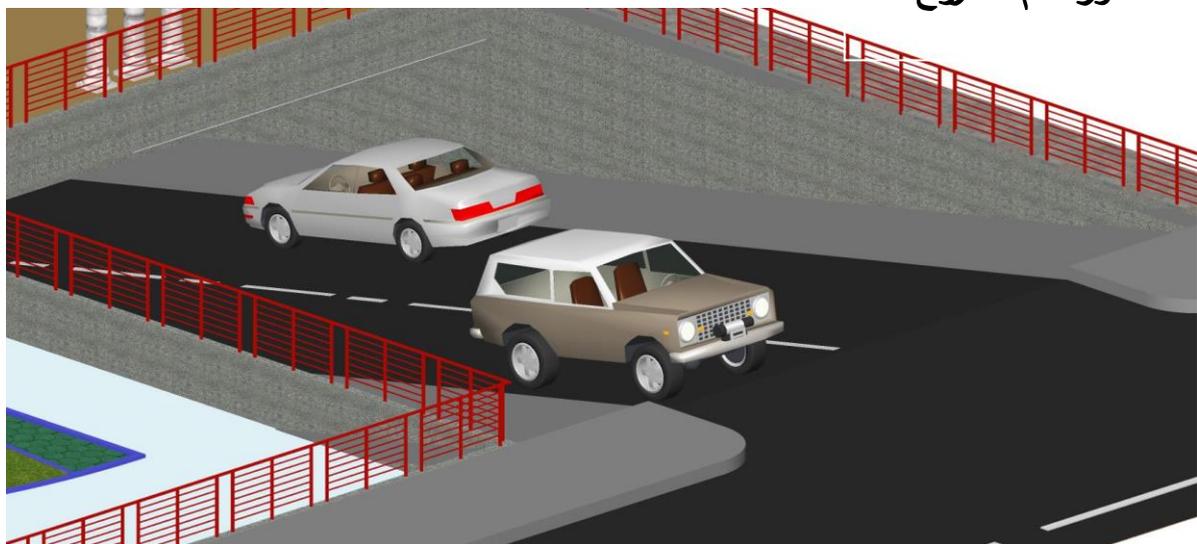
توظيف العناصر التي تزخر بها المنطقة

الاستفادة من شكل الغوط الموجود في المنطقة والحوش الذي يعتبر عنصر مهم في المسكن والعمارة التقليدية وتوظيفه على مقياس أكبر في التجمعات السكانية وهذا لتحقيقه للاحتياجات والمتطلبات البيئية والوظيفية، كما تم الإعتداد على العناصر التي تميز العمارة الصحراوية بصفة عامة والعمارة السوفية خاصة مثل القبة والأداس لتأخذ دوره مجددا في مكونات العمارة المعاصرة

الخلاصة :

من خلال هذا الفصل اعطينا أهمية لتصميم مجمع سكني جماعي بمدينة وادي سوف عناية كبيرة بالفضاءات العامة الحضرية التي لها دور كبير في تدعيم الروابط الاجتماعية بين السكان مما يحقق احتياجاتهم وتمنحهم الشعور بالسعادة والراحة والأمان , كما ان الهدف من هذه الدراسة الوصول الى تصميم فضاءات عامة حضرية فيها مبدا التدرج في المجالات تراعي كل فئات المجتمع المكونة له وتكون واضحة ومقروءة سهلة الاستخدام.

لوحات خاصة بالمشروع





مخطط التوزيع للمجمع رقم 01



مخطط التوزيع للمجمع رقم 02

الخلاصة العامة

الخلاصة العامة:

سعيًا في هذه الدراسة البحثية والتي تناولت موضوع الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي. حيث الهدف الذي نسعى للوصول له في هذه الدراسات الى جعل الفضاءات العامة الحضرية واضحة ومقروءة ، ومن خلال البحث توصلنا الي ان هناك مجموعة من الأساليب والطرق لتحسين الفضاءات العامة الحضرية للوصول الى الهدف ,تطرقنا اولاً للجانب النظري الذي يظم معلومات على السكن والسكن الجماعي وأنواعه ثم الي الفضاءات العامة الحضرية حيث تعرفنا كيفية تطورها عبر التاريخ، ثم على انواع الفضاءات ونسبها وابعادها ومن بعد كل هذا تعرفنا الي نظرية كيفن لانث والاعناصر البصرية التي تتكون منها الصورة الذهنية .

بعدها تطرقنا الي التوقع المعرفي الذي ضم مجموعة من الباحثين من نفس الموضوع المدروس من حيث التصميم و التهيئة و التسيير اما الجانب التحليلي الذي قمنا بدراساته والمتضمن عده امثلة كتبة وأخرى واقعية تعرفنا علي الفضاءات العامة الحضرية في مدينة وادي سوف و اخذنا اراء بعض السكان وهذا عن طريق استبيان و في النهاية قمنا بإعطاء البرنامج المقترح الذي كان نتيجة الاستبيان و تحليل الأمثلة و في الأخير درسنا ارضية المشروع من حيث نقاط القوة و نقاط الضعف اما علي جزء التطبيق عرضنا فيه الأهداف و العزوم و الفكرة التصميمية وعناصر العبور واهم مبادئ المشروع.

ان الإنسان في سعي حثيث على الراحة والرفاهية وبيد قسارى جهده من اجل توفير بيئة سكنية تستجيب لتطلعاته واحتياجاته وتمنحه الشعور بالسعادة والراحة والأمان ,ومن هذا المنطلق يعتبر تصميم الفضاءات العامة الحضرية من الأدوات الهامة والهادفة الى تحسين جودة الحياة داخل الأحياء السكنية للسكن الجماعي, فارتباط المستخدم بالمكان امر مهم جدا لتوثيق العلاقة بين المستخدم و المكان سواء كان المستخدم يعيش بهذا المكان او زائر دائم او سائح ، وذلك بزيادة الشعور بالأمان و الراحة و الاستقرار من هنا يأتي دور المفكر كيفية تعميق هذه العالقة و تحسين و دراسة الصورة النفسية للمستخدم (الانطباع الذهني) عن الفضاء, فتسعى الدراسة على بحث بعض العناصر التي يمكن اعتبارها من مكونات هذه الصورة ، لأنها يمكن أن تشكل صورة ذهنية من خلال استخدام أو مرور أو رؤية هذه الفضاءات العامة الحضرية.

لذلك تتعدد الأساليب التي يمكن من خلالها تصميم الفضاءات العامة الحضرية بحيث تهيأ كي يقضي فيها المستعمل أطول وقت ممكن من حياته اليومية بشكل أكثر راحة وخاصة من الجانب الاجتماعي والنفسي الذي يعتبر العنصر الأساسي في التواصل بين المستعملين والفضاء الذي يحيط بهم ومن الأساليب المستعملة في المعالجة التي تساهم في تحسين الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي. واعتمادا على الدراسة المنجزة سابقا يمكننا القول الفضاءات العامة الحضرية بالسكنات الجماعية في المدن الجزائرية هي عبارة عن

الجزء المحصور بين المبني وان وجت نجد بعض النقائص في تركيبته العامة، والتي تتكون أساسا من (التهيئة والتأثير الحضري) ومن أجل إكمال النقائص الموجود في التركيبة قمنا بوضع مجموعة من الاقتراحات والتوصيات ونذكرها كالاتي:

- التصميم المتدرج للمجالات الانتقالية بين الفضاءات العامة والخاصة للحفاظ على عامل الخصوصية داخل المجمعات السكنية.
- تصميم فضاءات تتصف بمعالم حتى تترك على الساكن الزائر للحي صورة ذهنية
- سهولة وتواصل المسارات داخل الفضاءات العامة الحضرية.
- موضع وعدد ونوع التأثير الحضري الموجود في الفضاءات يساهم في تحقيق راحة المستعمل.
- الصيانة والمراقبة والتهيئة المدروسة تساهم في التحسين.
- تحسين الظروف المناخية من خلال المعالجات البيئية ونسب الفراغ المحققة لحركة الهواء والظلال المطلوبة.
- توفير مناطق للتنزه واماكن للجلوس والالتقاء.
- توفير اماكن للعب الأطفال بعيدة عن المخاطر مع إمكانية المراقبة الأبوية.
- حماية هذه الفضاءات وذلك بفصل الحركة الآلية عن المشاة وتجنب الفراغات المغلقة وتوفير الإنارة.
- تصميم فضاءات عامة حضرية مرنة وقابلة لاحتضان مختلف النشاطات.

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

مذكرات ماجستير

- د. حازم محمد ابراهيم_ تشكيل البيئة العمرانية _ علم البناء _ عدد 12_ .1891.
- د. محسن صالح الدين يوسف_ الصورة الذهنية للمدينة _ ترجمة محسن صالح الدين يوسف _ 1893.
- خضرة، س، (2015) الأسس والمعايير التصميمية لفراغات لعب الأطفال في الأحياء السكنية، جامعة دمشق. دهيمي س، (2014) ترقية الفضاءات العمومية في المشاريع السكنية الجزائرية جامعة المسيلة.
- د. محمد أحمد سليمان _ منهج لتجميل البيئة البصرية للمدينة الدراسة التحليلية العربية _ الكويت _جامعة الزقازيق_
- بوليف م،(2012) انتاج السكن الجماعي بين الواقع ومبادئ التنمية المستدامة حالة المدينة الجديد 01 و02 باتنة جامعة العربي بن مهدي بأم البواقي.
- كريمة هويدي (2012) أثر الخصائص التصميمية في استعمال المجالات الخارجية السكنية -حالة الدراسة وادي سوف - جامعة بسكرة

المراجع باللغة الفرنسية والانجليزية

مذكرات ماجستير

- Manaâ Nabil , Alkama Djamel « A la recherche des espaces extérieurs de qualité dans les cités d’habitat collectif » Cas de la ville de Tébessa 2018
- Nadia Femmam et Said Mazouz (Analyse de la lisibilité dans les espaces publics urbains. Cas du quartier El-Alia nord-est à Biskra en Algérie) 2018
- MEBARKI. R, (2012). L’influence de la forme et de l’emplacement sur l’appropriation des places et placettes publiques. Thèse de magister.

الكتب والمجالات

- ابراهيم يوسف / اشكالية العمران والمشروع العمراني السالمي، مطبعة انو داود سنة 1992 .
- حسن اسماعيل. الدالات الحضرية في لغة المقدمة عند ابن خلدون مطبع الفرابي سنة 2007.
- Kevin Lynch - Site Planning. Cambridge the M.I.T. 1971 M.C. Cluskey Jim-toad Form And Townscape”- the architectural presse - London- 1978
- LYNCH, K. (1982) : Voir et Planifier l’aménagement qualitatif de l’espace : Paris, Editions Bordas
- Rob Krier : Architect, Urban designer and Théorisât _Urban space _ . 1979 London
- LYNCH, K. (1976), l’image de la cité ; Dunod
- Neufert Edition N 8

الملاحق

استبيان حول أهمية الفضاءات الحضرية للمجمعات السكنية للسكن الجماعي بواد سوف
ان الإنسان في سعي حثيث على الراحة والرفاهية وبيذل قصارى جهده من اجل توفير بيئة سكنية تستجيب لتطلعاته
واحتياجاته وتمنحه الشعور بالسعادة والراحة والأمان,ومن هذا المنطلق يعتبر تصميم الفضاءات العامة الحضرية
من الأدوات الهامة والهادفة الى تحسين جودة الحياة داخل الأحياء السكنية للسكن الجماعي,ولهذا الغرض يطيب
لي ان بين ايديكم الموقرة هذا الإستبيان قصد جمع المعلومات لبحث التخرج مع العلم انا طالب يدرس السنة الثانية
ماستر هندسة معمارية تخصص سكن في جامعة محمد خيضر بسكرة,الرجاء الإجابة عن كل أسئلة هذا الاستبيان،

• امكانية التواصل الإجتماعي بالمجال الخارجي :

- أقل من 10 سنوات

- من 10 الى 20 سنة

- من 21 الى 40 سنة

- من 41 الى 60 سنة

- اكثر من 60 سنة

المهنة :

الجنس :

- انثى

- ذكر

• المستوى التعليمي :

- لا يوجد
- ابتدائي
- متوسط
- ثانوي
- جامعي

• هل انت من سكان الحي الأصليين؟ :

- نعم - لا

• منذ متى وانت تسكن في الحي؟ :

- اقل من 10 سنوات
- عشرة سنوات
- عشرين سنة
- ثلاثين سنة
- اكثر من ثلاثين سنة

• هل لديك اقارب في الحي؟

- نعم - لا

درجة استعمال المجال الخارجي بالحي :

• ماهي انواع المجالات الخارجية بحيك (يمكن اختيار اكثر من اجابة واحدة) ؟

- شارع

- رحبة

- أماكن للجلوس

- ساحة صغيرة

• مانوع المجال الخارجي الذي تفضل ان يكون في حيك (يمكن اختيار اكثرمن اجابة واحدة)؟

- شارع

- رحبة

- أماكن للجلوس

- ساحة صغيرة

• هل تستعمل المجال الخارجي الموجود بالحي؟ :

- نعم لا

• ما نوع المجال الخارجي الموجود في الحي (يمكن اختيار اكثر من اجابة واحدة) ؟ :

- شارع

- رحبة

- أماكن للجلوس

- ساحة صغيرة

• كيف تستعمل المجالات الخارجية الموجودة في حيك ؟: (يمكنك اختيار اكثر من اجابة)

- للجلوس والتحدث مع غيرك

- للعب مثلا (الكرة,الدمينوالخ)

- للمرر فقط

- للوقوف العابر مع شخص ما

• ماهي الأوقات المفضلة لديك للخروج الى المجال الخارجي ؟(يمكن الإختيار اكثر من اجابة واحدة)

- الصباح

- المساء

- بعد الظهر

- ليلا

- اوقات اخرى

• كم هو الوقت الذي تمضيه في المجال الخارجي الموجود بحيك ؟ :

- اقل من ساعة

- ساعة

- ساعتان

- اكثر من ذلك

• من هم الاشخاص الذين يكونون معك في المجال الخارجي؟ : (يمكن اختيار اكثر من اجابة واحدة)

- الأصدقاء

- الجيران

- الأبناء

- الأخوة

- زملاء العمل

درجة الإرتباط بالمجل الخارجي :

• هل يمثل لك المجال الخارجي الموجود بحيك متنفسا؟ :

نعم لا

• ماذا يمثل لك المجال الخارجي الموجود بحيك ؟ : (يمكنك اختيار اكثر من اجابة واحدة)

- جزء من مسكنك

- جزء من حيك

- مجال عام

- لا يعني لك شيء

• كيف تفضل ان يكون المجال الخارجي الذي تستعمله في حيك ؟ :

- مفتوح تماما

- مغلق تماما

- محدود بسياج

- محدود بجدران او غيرها

- لا يهكم ذلك

• هل تفضل ركنا او زاوية محدد من المجال الخارجي الذي تستعمله في حيك ؟ :

- نعم لا

• لماذا تفضل ركنا او زاوية محدد في المجال الخارجي الذي تستعمله في حيك ؟ :

- لأنه الأقرب الى باب منزلك

- لأنه يذكرك بشيء ما

- لا تحب الأماكن الأخرى

- بالأسباب

• هل تشارك عائلتك في تغيير المجال الخارجي في حيك ؟ :

- نعم لا

• كيف شاركت عائلتك في تغيير المجال الخارجي في حيك ؟ : (يمكنك اختيار اكثر من اجابة)

- باليد

- بالمناقشة

- بالمال

- عن طريق جمعيات

- لم تشارك

درجة الرضا عن المجال الخارجي للحي :

• هل تستعمل المجال الخارجي غير الموجود في حيك ؟ :

- نعم لا

• مانوع المجال الخارجي الذي تستعمله خارج حيك ؟ : (يمكن الإختيار اكثر من اجابة)

- شارع

- رحة

- الجلوس في نهاية الشارع

- ساحة صغيرة

- ساحة كبيرة

• هل تفضل انواع المجال الخارجي غير الموجودة في حيك ؟ :

- نعم لا

• هل ترى ان مساحة المجال الخارجي في حيك كافية لممارسة النشاطات المختلفة للسكان ؟ :

- نعم لا

• هل ترى ان المجال الخارجي الموجود في حيك مهياً ؟ :

- نعم لا

• كيف ترى تهيئة المجال الخارجي الموجود في حيك ؟ :

- ممتازة

- جيدة

- حسنة

- مقبولة

- رديئة

• ماهي التهيئة التي تفضلها للمجال الخارجي ؟ (يمكنك اختيار اكثر من اجابة واحدة) :

- وجود مساحات مرملة

- تبليط الأرضيات

- وجود الأشجار

- وجود نافورة

- طلاء الجدران