



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues étrangères
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Langue, littératures et cultures d'expression française

Présenté et soutenu par :

Yahiaoui Isra

Le : mercredi 21 juin 2023

Le chemin de la découverte de soi : Le guide dans Demian d'Hermann Hesse

Jury :

Dr. Hammouda Mounir	MCA	Université de Biskra	Rapporteur
Dr. Benzid Aziza	MCA	Université de Biskra	Président
Mme. Baaissa Rabiha	MAA	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2023-2022

Remerciements



La réalisation de ce modeste travail a été possible grâce au concours d'une personne, à qui je voudrais témoigner toute ma reconnaissance et ma profonde estime : Isra.

Je voudrais tout d'abord remercier grandement mon directeur de mémoires, Monsieur, Hammouda Mounir, Maître de Conférences en sciences des textes littéraires à l'Université de Biskra, pour toute son aide. Je tenais à vous exprimer ma profonde gratitude pour l'impact que vous avez eu sur ma passion pour la littérature et pour m'avoir guidé vers la spécialité en littérature lors de mes études de master. Votre influence a été déterminante dans le choix de mon parcours académique et a enrichi ma vie de manière exceptionnelle., j'ai la chance d'être mon encadrant . Merci pour votre précieuse guidance et votre soutien inestimable tout au long de mon parcours de rédaction de mémoires. Merci de m'avoir permis de travailler sur cet auteur passionnant qu'est Hermann Hesse et de m'avoir toujours poussée à me dépasser. Mercie pour votre patience infinie et votre soutien inébranlable. Je remercie tous mes professeurs et enseignants de l'université Mohamed Khider.

J'exprimerais enfin ma gratitude et mon amour profond à la plus belle maman du monde , je suis très fière d'être votre fille et merci infiniment pour tous et aussi à le généreux papa ainsi qu'à Baraa la plus belle sœur du monde à mes héros Amine et Salem , à mon grand-père maternel .

À ma mère et mon père

A S R A

Table des matières



Introduction générale	07-15
Chapitre 1 : L'étude du concept du personnage	15-23
Introduction	16-16
1.1. Qu'est- ce qu'un personnage ?	17-46
1.1.1. <i>Origine et définition du mot "personnage"</i>	17-18
1.1.2. <i>L'étymologie du terme personnage</i>	18-20
1.1.3. <i>La classification des personnages</i>	20-21
1.2. Le rôle des personnages	21-25
1.2.1. <i>Le schéma actantiel et ses fonctions chez de Greimas</i>	21-23
1.2.2. <i>Les fonctions (actants) du schéma actantiel</i>	23-25
1.3. L'étude du schéma actantiel dans Demian	27-47
1.3.1. <i>Le commentaire du schéma actantiel</i>	28-29
1.3.2. <i>L'analyse des fonctions (actants) du schéma actantiel</i>	29-41
1.3.3. <i>L'analyse des axes du schéma actantiel</i>	41-46
Conclusion	47-47
Chapitre 2 : Le rôle des guides et des mentors dans la littérature	48-80.
Introduction	48-49
2.1. Le personnage guide	49-71

2.1.1. <i>Définition et origine de concept</i>	51-55
2.1.2. <i>Les Les archétypes des guides et des mentors</i>	55-59
2.1.3. <i>Les rôles des guides et des mentors</i>	59-61
2.2. <i>Le guide spirituel : Demian</i>	62-63
2.2.1. <i>La présentation de Demian en tant que guide spirituel</i>	63-65
2.2.2. <i>La relation entre le guide et le protagoniste</i>	65-67
2.2.3. <i>Le rôle de guide "Demian" dans l'histoire</i>	67-69
2.2.4. <i>L'influence de Demian sur le protagoniste</i>	69-71
2.3. <i>Analyse des autres figures de guides et de mentors</i>	71-72
2.3.1. <i>L'influence des guides sur le protagoniste</i>	72-74
2.3.2. <i>Les guides symboliques</i>	74-77
2.3.3. <i>L'importance des guides et des mentors dans la littérature</i>	77-79
Conclusion	80-80
Chapitre 3 : La quête identitaire	81-95
Introduction	81-82
3.1. <i>L'identité</i>	82-90
3.1.1. <i>La définition de l'identité</i>	82-87
3.1.2. <i>L'étymologie du terme identité</i>	87-87
3.1.3. <i>Qu'est-ce qu'une quête identitaire</i>	88-90
3.2. <i>La quête identitaire dans "Demian"</i>	90-95
3.2.1. <i>Les différentes étapes de la quête identitaire</i>	90-95
3.2.2. <i>Analyse de l'évolution du protagoniste</i>	95-96
3.2.3. <i>Le rôle de Demian dans cette quête identitaire</i>	97-99
Conclusion	100-100
Conclusion générale	101-106
Références bibliographiques	107- 110

Au Nom d'Allah, le Clément et le Plus Miséricordieux

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Introduction générale



« Rien ne coûte plus à l'homme que de suivre le chemin qui mène à lui-même. ¹»

Hermann Hesse encapsule une vérité profonde sur la nature humaine et la quête de soi. Il souligne l'idée que le cheminement vers l'authenticité et la découverte de sa véritable identité est souvent difficile et exigeant, mais en même temps, c'est l'investissement le plus précieux et gratifiant que l'on puisse faire dans sa propre vie.

Il est fréquent que les individus se trouvent pris dans des schémas sociaux préétablis, des attentes extérieures et des pressions culturelles qui les éloignent de leur véritable essence. Ils peuvent se conformer à des normes qui ne correspondent pas à leurs aspirations profondes ou se perdre dans les attentes des autres, ce qui entraîne une désorientation et une perte de sens.

Cependant, suivre le chemin qui mène à soi-même implique de se confronter à ces influences extérieures, de remettre en question les croyances et les valeurs intériorisées, et de se plonger dans une exploration introspective. Cela peut être un

¹. HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 44)

voyage solitaire et parfois douloureux, car il exige l'abandon des masques et des façades qui ont été construits pour se conformer à l'extérieur.

Suivre le chemin qui mène à soi-même peut sembler être un défi considérable pour de nombreuses personnes. Cela demande une introspection profonde, une remise en question de ses croyances et une volonté de se confronter aux aspects les plus intimes de sa propre existence. Ce processus exige du courage, de la patience et une certaine dose de vulnérabilité, car il oblige à se confronter à ses peurs, à ses doutes et à ses limites.

L'identité humaine est un sujet complexe et fascinant qui a suscité l'intérêt et l'exploration de nombreux chercheurs, philosophes et écrivains à travers les siècles. La quête identitaire est une recherche profonde et intime de compréhension de soi, de son essence et de sa place dans le monde. Elle implique souvent une réflexion sur les origines, les expériences personnelles, les valeurs, les croyances et les relations qui influencent notre perception de nous-mêmes.

La quête identitaire est un voyage intérieur dans lequel les individus cherchent à se définir et à donner un sens à leur existence. Elle est souvent stimulée par des moments de transition, des questionnements profonds ou des rencontres significatives qui remettent en question notre perception de nous-mêmes. Ce processus peut être enrichissant et libérateur, mais il peut aussi être tumultueux et rempli de doutes et de conflits internes.

Les facteurs qui influencent la quête identitaire sont multiples et complexes. Ils comprennent l'impact de la culture, de la société, de la famille, des expériences personnelles, de l'éducation et des influences extérieures. Chacun de ces éléments peut façonner notre identité de manière unique, et la quête identitaire consiste souvent à démêler ces différentes influences pour trouver sa véritable essence.

Les œuvres littéraires, les récits de vie et les témoignages personnels ont souvent été des moyens privilégiés pour explorer la quête identitaire. Les écrivains et

les chercheurs ont utilisé ces formes d'expression pour capturer les doutes, les interrogations, les défis et les découvertes qui accompagnent cette recherche intérieure. Les récits de voyage, les romans d'apprentissage et les mémoires autobiographiques offrent des perspectives uniques sur la complexité de la quête identitaire et sur la diversité des expériences humaines.

La quête identitaire est un processus universel qui se déroule tout au long de notre existence. Nous nous interrogeons sur notre place dans le monde, sur notre rôle, nos aspirations et nos convictions profondes. Nous remettons en question les normes et les attentes qui nous ont été transmises, et nous cherchons à trouver notre propre voie, celle qui résonne avec notre essence la plus authentique.

Dans cette quête, le personnage guide joue un rôle crucial. Au cœur de la littérature, le personnage guide incarne un rôle essentiel et fascinant. À travers les siècles, les écrivains ont créé des figures emblématiques qui accompagnent les protagonistes dans leurs quêtes, les guident sur des chemins tortueux et les aident à surmonter les épreuves qui se dressent devant eux. Ces guides littéraires jouent un rôle majeur en apportant la sagesse, les connaissances et l'inspiration nécessaires pour que les personnages principaux grandissent, évoluent et trouvent leur véritable voie.

La littérature regorge de personnages guides inoubliables, dont les enseignements et les conseils continuent de résonner en nous. Par exemple, dans "Les Misérables" de Victor Hugo, l'évêque Bienvenue offre à Jean Valjean une seconde chance et lui montre la voie de la rédemption et de la compassion. Dans "L'Odyssée" d'Homère, Athéna guide Ulysse à travers ses nombreux périple, l'aidant à surmonter les obstacles et à retrouver son chemin vers Ithaque.

Ces personnages guides sont souvent dotés d'une profonde sagesse, acquise grâce à leur expérience de vie ou à leur connaissance des mystères du monde. Ils ont la capacité de voir au-delà des apparences et de comprendre les forces qui façonnent

le destin des héros. Leur rôle dépasse celui de simples mentors ; ils deviennent des figures paternelles, des conseillers spirituels ou des modèles de comportement.

Les guides littéraires ne se limitent pas à dispenser des leçons et des conseils pratiques. Ils agissent comme des catalyseurs pour la transformation intérieure des personnages principaux. Ils les poussent à remettre en question leurs croyances, à explorer de nouveaux horizons et à découvrir des vérités profondes sur eux-mêmes et sur le monde qui les entoure.

Ces personnages guides peuvent également incarner des aspects symboliques ou métaphoriques. Par exemple, dans "Moby Dick" d'Herman Melville, le personnage du capitaine Achab représente un guide obsessionnel, conduisant les membres de son équipage à travers les profondeurs de la quête de sens et de la lutte contre les forces destructrices.

Le personnage guide dans la littérature est un véritable miroir de notre propre voyage à la recherche de sens et de connaissance. En les rencontrant dans les pages des romans, nous nous identifions à leur quête, à leur détermination et à leur désir de se dépasser. Leurs paroles et leurs actions résonnent en nous, offrant des perspectives nouvelles et inspirantes pour notre propre cheminement.

Finalement, le personnage guide dans la littérature nous rappelle que nous sommes tous en quête de guidance et de compréhension. Que ce soit à travers des personnages réels ou imaginaires, nous sommes constamment en recherche de ces guides qui nous aideront à trouver notre voie, à surmonter les obstacles et à grandir en tant qu'individus.

A l'instar des écrivains contemporains qui ont su exploiter le thème du personnage guide dans leurs œuvres littéraires, apportant une dimension fascinante à la quête identitaire de leurs protagonistes, nous trouvons Hermann Hesse. Auteur Allemand, né le 2 juillet 1877 à Calw, en Allemagne, et décédé le 9 août 1962 en Suisse, est l'un des écrivains les plus influents du XXe siècle. Il est reconnu pour ses

explorations profondes de la nature humaine, sa réflexion philosophique et sa quête spirituelle. Hesse a écrit des romans, des nouvelles, des poèmes et des essais, et son œuvre a touché des millions de lecteurs à travers le monde. Il a reçu le prix Nobel de littérature en 1946 pour l'ensemble de son œuvre, qui était saluée pour sa profondeur philosophique, sa sensibilité artistique et son exploration de la condition humaine.

Parmi les œuvres majeures d'Hermann Hesse, on peut citer "Demian"(1919), qui traite le thème de la quête identitaire et de la recherche de soi, "Siddhartha" (1922), qui retrace le parcours spirituel d'un homme à la recherche de l'illumination, "Le Loup des steppes" (1927), qui explore la dualité de la nature humaine, et "Le Jeu des perles de verre" (1943), qui aborde des questions d'évolution personnelle et de connaissance de soi.

"Demian" est un roman clé de Hermann Hesse, publié pour la première fois en 1919. Il s'agit d'une œuvre littéraire profonde et introspective qui explore des thèmes universels tels que la quête d'identité, la dualité entre le bien et le mal, et l'individuation. Le roman se déroule dans un contexte tumultueux, marqué par l'effondrement des valeurs traditionnelles après la Première Guerre mondiale.

L'histoire de "Demian" est racontée du point de vue d'Emil Sinclair, le protagoniste du roman. Sinclair est un jeune garçon qui grandit dans un environnement conservateur et conformiste. Il est en quête d'un sens profond à sa vie et cherche à comprendre la nature humaine et les forces qui façonnent notre existence.

La rencontre avec Max Demian, un camarade de classe mystérieux et intellectuellement supérieur, marque un tournant décisif dans la vie de Sinclair. Demian devient son mentor, l'initiant à une perspective alternative sur la réalité et la connaissance de soi. À travers leurs conversations et les enseignements de Demian, Sinclair est amené à remettre en question les croyances et les valeurs auxquelles il a été confronté depuis son enfance.

Le roman explore également le thème de la quête identitaire. Sinclair est confronté à un conflit intérieur intense entre les forces contradictoires qui cohabitent en lui. Il cherche à comprendre qui il est réellement et à trouver son propre chemin dans un monde où les valeurs traditionnelles semblent s'effondrer. Au fur et à mesure de l'histoire, Sinclair évolue et se transforme, se libérant des influences extérieures pour embrasser son individualité et sa véritable nature.

"Demian" propose également une réflexion sur l'individuation, le processus de développement personnel qui mène à l'autonomie et à l'accomplissement de soi. Sinclair se lance dans un voyage initiatique où il est confronté à des épreuves et à des découvertes personnelles. Il est poussé à remettre en question les normes sociales et les conventions établies, et à se forger une identité authentique.

Un roman initiatique est un genre littéraire qui explore le parcours de développement personnel et spirituel d'un personnage principal. Ces romans racontent souvent l'histoire d'un individu en quête de sens, de connaissance de soi et de transformation intérieure. Les protagonistes sont généralement confrontés à des épreuves et des défis qui les poussent à se remettre en question, à se découvrir eux-mêmes et à évoluer sur le plan personnel.

Le récit d'un roman initiatique suit souvent une structure spécifique. Le protagoniste, souvent un personnage ordinaire ou en quête de quelque chose dans sa vie, entreprend un voyage intérieur ou extérieur. Ce voyage peut prendre différentes formes, qu'il s'agisse d'un périple physique à travers des paysages inconnus ou d'une exploration psychologique profonde au sein de l'esprit du personnage.

Au cours de ce voyage, le protagoniste rencontre des figures symboliques ou des guides spirituels qui l'aident à surmonter ses obstacles et à atteindre une forme de révélation ou d'illumination. Ces guides peuvent être des mentors, des

sages, des maîtres spirituels ou même des rencontres fortuites qui offrent des leçons précieuses au protagoniste.

Le roman initiatique explore souvent des thèmes universels tels que la quête de sens, la recherche de l'identité, la compréhension de la vie et de la mort, la confrontation avec ses propres peurs et désirs, et la découverte d'une vérité profonde ou d'un savoir caché.

Des exemples classiques de romans initiatiques incluent "Siddhartha" d'Hermann Hesse, qui suit le parcours spirituel d'un homme à la recherche de l'illumination, et "Le Alchimiste" de Paulo Coelho, qui raconte l'histoire d'un jeune berger qui part à la recherche de son trésor intérieur. Ces romans offrent une exploration profonde de la nature humaine et inspirent souvent les lecteurs à réfléchir sur leur propre voyage intérieur.

"Demian" est souvent considéré comme un roman d'apprentissage, également appelé "Bildungsroman". Ce genre met l'accent sur le développement et la maturation du protagoniste tout au long de l'histoire, avec une quête de soi et une exploration des valeurs et des idéaux. Le terme "Bildungsroman" vient de l'allemand, où "Bildung" signifie "éducation" ou "formation", et "Roman" signifie "roman".

C'est dans cette optique que nous proposons comme intitulé à notre recherche ceci: «Le chemin de la découverte de soi : Le guide dans 'Demian' d'Hermann Hesse».

Les raisons qui ont motivé le choix d'une telle entreprise de recherche trouvent leur origine dans l'intérêt profond que nous portons aux romans initiatiques et d'apprentissage. Tandis que le choix du corpus revient dans un premier temps à l'indiscible attraction que nous avons éprouvé lors de notre premier contact avec le titre.

Si, à première vue, il pourrait sembler curieux qu'un document de recherche critique rédigé en français soit centré sur une oeuvre traduite d'une autre langue, nous devons pourtant remarquer qu'il s'agit-là d'un chef d'oeuvre universel de la littérature du XXI^{ème} siècle étant un best-seller mondial. Par ailleurs, il ne s'agira pas dans notre étude de s'intéresser à des structures muables, mais à des idées, des processus et des structures communes indéfiniment de la langue avec laquelle le roman est écrit.

Dans cette perspective, certaines questions nous interpellent : Comment le guide aide-t-il Emil Sinclair à trouver son propre chemin dans la vie ? Comment le guide représente-t-il un aspect de l'identité de Sinclair ? Comment le guide aide-t-il Sinclair à surmonter les obstacles sur son chemin de découverte de soi ?

L'hypothèse que nous avancerons pour tenter de répondre à notre questionnement de départ est :

- Le guide joue le rôle d'un mentor, guidant Sinclair à travers des épreuves et des expériences initiatiques, l'aidant ainsi à acquérir une compréhension plus profonde de lui-même et du sens de sa vie.

Nous avons appuyé dans notre étude sur les travaux de de Algirdas Julien Greimas, pour étudier les personnages et qui servent surtout à distinguer les personnages principaux des personnages secondaires du corpus, et de mettre en évidence le rôle de chacun de ces personnages et surtout le personnage guide.

En second lieu, nous avons fait appel à l'approche thématique, qui nous permet de mieux interpréter le thème primordiale abordé dans notre corpus.

Dans la mesure où l'objectif de notre recherche est d'explorer les thèmes du roman tel que la quête identitaire, en mettant particulièrement l'accent sur le rôle de guide et de mentors dans la littérature.

Aussi, le premier chapitre de notre intitulé , «L'étude du concept de personnage». Dans la mesure où l'objectif de notre recherche nous procéderons à une analyse des personnages présents dans le roman selon le schéma actantiel de Greimas. Cette étude nous permettra de comprendre comment les personnages se développent au fil de l'histoire et comment ils contribuent à la construction du récit.

Le deuxième chapitre, « Le rôle des guides et des mentors dans la littérature» se concentrera sur le personnage guide, en l'occurrence Max Demian. Nous examinerons le rôle de Demian en tant que figure inspirante et éclairante pour Sinclair. Nous analyserons les enseignements et les idées que Demian transmet à Sinclair, ainsi que l'impact de cette relation sur la quête identitaire de Sinclair. Nous aborderons également la symbolique associée au personnage guide et son importance dans le parcours de transformation du protagoniste.

Dans le troisième et le dernier chapitre, « La quête identitaire » nous explorerons en profondeur le thème central du roman : la quête identitaire. Nous analyserons les différentes étapes du voyage intérieur de Sinclair, ses conflits intérieurs et ses découvertes personnelles tout au long de sa quête pour comprendre sa véritable nature et trouver un sens à sa vie. Nous mettrons en évidence les moments clés du récit où Sinclair remet en question les normes sociales, explore sa dualité intérieure et parvient à une forme d'illumination intérieure.

Les obstacles et difficultés que nous avons rencontrées concernent la pauvreté du champ de recherche littéraire en travaux traitant le thème de la figure de guide et le rôle de mentor et guide dans la littérature.

Chapitre premier :
L'étude du concept de personnage



Introduction

Il est presque impossible de parler d'un roman de toute époque sans indiquer les personnages qui occupent son centre. Les personnages romanesques représentent un élément essentiel dans le développement du roman, constituant un point d'ancrage fondamental pour le lecteur, un lieu d'investissement émotionnel et idéologique brut. L'intrigue elle-même n'existe que par et pour les personnages, les personnages sont le principal moteur de l'œuvre et en même temps il assure la cohésion de l'œuvre. Comme le souligne avec justesse Yves Reuter : « *L'importance du personnage pourrait se mesurer aux effets de son absence. Sans lui, comment raconter des histoires, les résumer, les juger, en parler, s'en souvenir ?* »¹ Ainsi, il n'y a pas de roman sans personnages comme le rappelle Charles Grivel : « *La situation narrative de base comprend le personnage.* »²

¹ REUTE, Y. « *Production de l'intérêt romanesque* » 1987.

² GIRIVEL, C. « *La question du personnage* » 1973.

I. QU'EST – CE QU'UN PERSONNAGE ?

I.1. Origine et définition du mot "personnage"

- En littérature

*« Le terme personnage est apparu au XV^{ème} siècle, il vient du latin *persona* qui désignait le masque qu'un acteur portait sur scène comme il peut signifier aussi une personne réelle ayant joué un rôle important dans l'histoire »³*

- Selon Le Robert le personnage se définit comme une

1-Personne qui joue un rôle social important.

2- personne qui figure dans une œuvre, Les personnage d'un film.

3 -personne, dans son comportement. Composer son personnage⁴.

- Selon le dictionnaire français

1 - le personnage est une personne représentée dans une œuvre de fiction dans une œuvre d'art.

2 - Rôle interprété par un acteur.

3- Personne célèbre ou importante

4- Rôle, comportement que l'on se donne.

5 - Personne considérée dans sa manière de se comporter⁵.

- Selon Philippe Hamon :

³ GENETTE Gérard, « Figures II », éditions Seuil, coll. Points, Paris 1969, p 67.

⁴ Dictionnaire Le Robert p333. Dictionnaire de français.

⁵ Dictionnaire français ,Reverso, s. d. Définition personnage , en ligne <<https://mobile-dictionary.reverso.net/fr/francais-definition/personnage.>>, consulté le 03 avril 2023.

« Le personnage est une unité diffuse de signification construite progressivement par le récit, support des conversations et des transformations sémantiques du récit, il est constitué de la somme des informations données sur ce qu'il est et sur ce qu'il fait ⁶ »

I.2. L'étymologie du terme personnage

Le mot « personnage » vient du grec « kharaktēr », qui signifie une marque ou une impression faite sur une surface. En littérature, un personnage est une personne ou une créature représentée dans une histoire, une pièce de théâtre ou un film. Ils sont souvent définis par leurs traits de personnalité, leur apparence physique et leurs actions⁷.

De nos jours, le personnage de roman est très proche à nous, car en tant que lectures, nous sommes arrivées à un stade où on est capable de sentir sa présence, ce qui nous permet de s'identifier à lui et de pénétrer sa vie et ses pensées pour essayer de trouver de justifications valables à ses actes, mais avant de parvenir à ce niveau le terme personnage est passé par plusieurs étapes, au départ la notion du personnage était secondaire: « *Dans la Poétique d'Aristote, la notion de personnage était secondaire, ce qui primait c'était l'action* ⁸ ». Où, le héros représentait le modèle : « *Le héros est un être idéal symbolisant certaines valeurs : le courage, la foi en Dieu, la fidélité à la parole donnée (...). En effet, on parle d'un héros antique qui avait toujours une ascendance divine et d'un héros héroïque qui a conservé les caractères de son modèle antique* ⁹ »

⁶ HAMON Philippe, le personnel du roman, Genève, Droz, 1983. P 220

⁷ Commentouvrir, *Comment caractériser un personnage : Comprendre le rôle des personnages dans les romans*, en ligne <<https://commentouvrir.com/info/comment-caracteriser-un-personnage-comprendre-le-role-des-personnages-dans-les-romans/>>. Consulté le 19 avril 2023

⁸ *Lettres-Histoire en Lycée Professionnel*. (s. d.), en ligne <<https://lettres-hg-lp-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/>>. Consulté 20 avril 2023

⁹ *Histoire-littéraire-personnage*. (s. d.), en ligne <<https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf/>>. Consulté 19 avril 2023

À partir du XV^{ème} siècle que le personnage commence à changer de statut :
« *Ce n'est qu'à la renaissance que les personnages s'individualisent d'avantage. Ils deviennent sujets d'une expérience et d'un désir*¹⁰ ».

À partir du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, le personnage de roman s'individualise et les héros peuvent appartenir à des classes sociales diverses ; le roman leur prête des traits de caractère particuliers, leur attribue des qualités mais aussi des défauts. « *Au XVIII^{ème}, avec le drame bourgeois que Diderot introduit sur la scène, le personnage devient individu. Un double mouvement d'individualisation et d'inscription du personnage dans la société*¹¹ ».

Au XIX^e siècle, le roman réaliste fait du personnage le représentant d'une catégorie sociale : on parle alors de type romanesque, le héros est confronté à une réalité impitoyable face à laquelle il doit déployer son énergie pour survivre ou s'élever. « *Au XIX^{ème} siècle, dans l'univers du roman, le personnage acquiert un statut et une identité de plus en plus complexes et évolutif*¹² »

Alors qu'à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle, le personnage change de statut où, certains auteurs lui donnent des significations différentes:

« *Des auteurs comme Kafka, Joyce et d'autres assimilent le personnage à un point de vue sur le monde, une conscience éclatée que détermine la perception toujours fluctuante d'autrui (...). Au XX^{ème} siècle, le roman met en scène des personnages banals, en prise avec le quotidien :*

¹⁰ Histoire-littéraire-personnage. (s. d.).

<<https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf/>>. Consulté le 19 2023

¹¹ Lettres-Histoire en Lycée Professionnel. (s. d.), en ligne <<https://lettres-hg-lp-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/>> Consulté 20 mai 2023.

¹²Lettres-Histoire en Lycée Professionnel. (s. d.), en ligne <<https://lettres-hg-lp-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/>> Consulté le 22 avril 2023.

*difficultés sociales, familiales, professionnelles, dépassées par les événements, qui n'ont plus de prise avec le destin*¹³ ».

I.3. La classification des personnages :

Selon Philippe Hamon, il y'a une catégorisation des personnages :

*« En tant qu'un concept sémiologique, le personnage peut en un première approche, se définir comme une sorte de morphème, doublement articulé, morphème migratoire manifeste par un signifiant discontinu renvoyant à un signifié discontinu Il sera donc défini par un faisceau de relation de ressemblance, d'opposition, de hiérarchie et de d'ordonnement qu'il contracte, sur le plan du signifiant et du signifié successivement ou/ et simultanément avec les autres personnages et éléments de l'œuvre*¹⁴ ».

Également, on remarque qu'il y a trois types de personnages romanesques tout dépend de leur importance dans le récit :

Il est le personnage le plus important dans le récit, il joue un rôle majeur dans le déroulement des événements. Ses qualités, lui permettent de surmonter toutes les épreuves et les difficultés qu'il rencontre Selon Philippe Hamon, les héros se démarquent des autres personnages par leurs qualités, sa distribution, son autonomie et sa fonctionnalité. A cet égard Achour Christian et Bekkat Amina disent :

« En ce qui concerne le héros Philippe Hamon propose de le considérer comme un personnage qui subit un phénomène d'emphase, d'intensification, il se différencie des autres personnages par sa

¹³ *Histoire-littéraire-personnage*. (s. d.).

<https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf/>>. Consulté 19 mai 2023,

¹⁴ HAMON Philippe, *pour un statut sémiologique du personnage*, Poétique du Récit, 1977, seuil, Paris, page 120.

qualification, sa distribution, son autonomie et sa fonctionnalité. Il est aussi(...) l'objet d'une pré désignation et d'un commentaire explicite.¹⁵ »

- **Le héros** : a un rôle très important envisagé à la cohésion du récit et de son intrigue. Pour Philippe Hamon :

« Le héros résulte de la transformation du matériau en sujet et représente d'une part un moyen d'enchaînement de motif, et d'autre part une motivation personnifiée du lien des motifs...¹⁶ »

- **personnages principaux** : ce sont les personnages qui sont responsables de l'évolution et la résolution de l'intrigue, leur présence est obligatoire, en d'autres termes se sont les personnages centraux.
- **personnages secondaires** : leur rôle est secondaire, ils complètent les personnages principaux.
- **personnages dynamiques** : c'est un personnage en perpétuel mouvement surtout face à un obstacle ou un conflit, ils se penchent à être des personnages centraux car la résolution des problèmes est le rôle majeur des personnages principaux.

II. LE RÔLE DES PERSONNAGE

II.1 Le schéma actantiel et ses fonctions chez de Greimas

Le schéma actantiel, s'écrit aussi schéma actanciel, nommé aussi modèle Actantiel, qui relie tous l'ensemble des rôles et des relations qui ont pour but la narration d'une histoire. Il a été créé en 1966 par Algirdas Julien Greimas.

¹⁵ ACHOUR Cristiane, BEKKET, Amina, p 50.

¹⁶ HAMON Philippe, *pour un statut sémiologique de personnage*, in poétique du récit, Edition Seuil, France, 1977, p.160.

« Le modèle actantiel est un dispositif permettant, en principe, d'analyser toute action réelle ou thématique (en particulier, celles dépeintes dans les textes littéraires ou les images). Dans le modèle actantiel, une action se laisse analyser en six composantes nommées actants. L'analyse actantielle consiste à classer les éléments de l'action à décrire dans l'une ou l'autre de ces classes actantielles ¹⁷ . »

Selon cette définition de Greimas, le schéma actantiel repose sur six constituants nommés actants, qui nous permettent de savoir et de comprendre le rôle que chaque personnage joue et de connaître leurs relations.

Avant d'examiner les liens narratifs tissés entre les personnages de l'histoire, il faut d'abord définir ce qu'est un actant.

Greimas a défini le terme actant comme étant :

Un actant ne correspond pas toujours à un personnage, au sens classique du terme. En effet, au point de vue de l'ontologie naïve (qui définit les sortes d'êtres, au sens large, qui forment le réel), un actant peut correspondre à : (1) un être anthropomorphe (par exemple, un humain, un animal ou une épée qui parle, etc.) ; (2) un élément inanimé concret, incluant les choses (par exemple, une épée), mais ne s'y limitant pas (par exemple, le vent, la distance à parcourir) ; (3) un concept (le courage, l'espoir, la liberté, etc.). Par ailleurs, il peut être individuel ou collectif (par exemple, la société. ¹⁸)

¹⁷ *Actant et acteur.* (s. d.), en ligne

<<http://perso.numericable.fr/robert.marty/semiotique/s036.htm>>. Consulté 21 avril 2023.

¹⁸ GREIMAS Algirdas Julien : *Le modèle actantiel / Signo—Théories sémiotiques appliquées.* (s. d.), en ligne <<http://www.signosemio.com/greimas/modele-actantiel.asp>>. Consulté le 21 avril 2023.

Quant à L. Tesnière il définit le terme actant comme suite : « *les actants sont les êtres ou les choses qui, à un titre quelconque et de quelque façon que ce soit, même au titre de simples figurants et de la façon la plus passive, participent au procès.* »¹⁹»

Donc, d'après les deux interprétations les actants ne sont pas forcément des personnages, ils peuvent être des choses, des sensations, des animaux et même des événements, bien sûr, aident le protagoniste à atteindre ses objectifs.

II .2. Les fonctions (actants) du schéma actantiel

➤ **Le Sujet**, c'est un personnage qui doit accomplir une « mission ». Celle-ci consiste à parvenir à l'élimination d'un problème, d'une difficulté, d'un manque (récupérer un objet, accomplir une action particulière).

➤ **L'Objet**, c'est ce que cherche à obtenir précisément le sujet. Cela peut être un réel objet (objet magique, par exemple), mais ce peut être aussi moins concret (le pouvoir, par exemple).

➤ **Le destinateur**, c'est ce qui pousse le sujet à agir ; il apparaît donc plutôt au début de la mission. Ce peut être un personnage (dans ce cas, par exemple, il envoie le sujet en mission), mais ce peut être aussi une chose, un sentiment, une idée (le désir d'être reconnu), etc.

➤ **Le destinataire**, c'est celui, celle, ceux en faveur de qui la mission doit être accomplie ; il est donc mis en valeur plutôt à la fin de la mission. L'objet recherché par le sujet peut par exemple être offert par le sujet au(x) destinataire(s) ; mais le(s) destinataire(s) (peuvent) aussi en profiter comme d'un bien commun (ex. la famille du sujet). Le destinataire peut être le sujet lui-même, mais nouvellement enrichi par la possession de cet objet.

➤ **Les opposants**, Ce sont tous les personnages ou les éléments qui nuisent à la réalisation de la mission ou qui empêche le héros d'atteindre son but.

¹⁹ *Actant et acteur.* (s. d.), à l'adresse

<<http://perso.numericable.fr/robert.marty/semiotique/s036.htm>>, consulté 21 mai 2023

➤ **Les auxiliaires (ou les adjuvants)**, c'est tout ce qui vient aider le sujet à accomplir sa mission. Ils peuvent prendre la forme de personnages amicaux ou simplement favorables (volontairement ou non), mais aussi de n'importe quel élément favorisant l'action du sujet, alors qu'il cherche à accomplir sa mission ; celui-ci bénéficie de l'aide apportée par ces personnages ou ces éléments²⁰.

A savoir que les actants sont les « personnages » considérés du point de vue de leurs rôles narratifs (leurs fonctions) et des relations qu'ils entretiennent entre eux. Les rôles peuvent être réduits au nombre de six et les relations se nouent selon trois axes:

➤ **Axe du vouloir (désir) sujet –objet** : Le sujet est dérivé vers un objet, le rôle de chacun d'entre eux se détermine. L'un relativement à l'autre, il s'agit d'un lien de dualité résidé sur l'axe de vouloir. Le cheminement narratif, de la situation initiale de la situation finale, se manifeste sous la figure d'une quête élaborée sur deux plans ; tantôt sur le plan pragmatique, lorsque le sujet conduit fréquemment une affectation physique, ou tantôt sur le plan cognitif, quand l'objet construit en une valeur non matérielle.

Greimas dit :

« La relation entre le sujet et l'objet [...] apparaît avec un investissement sémantique identique dans les inventaires de PROPP et de SOURIAU, celui du "désir" situé sur la dimension mythique de la manifestation. Le désir sera manifesté sous la forme à la fois pratique et mythique de la "quête".²¹ »

➤ **Axe du pouvoir : adjuvant – opposant** : L'adjuvant aide à l'accomplissement de la jonction en agissant dans le sens du vouloir soit en

²⁰ « Efficacité d'un programme basé sur le modèle actantiel de Greimas pour développer les compétences de la rédaction d'un Conte chez les étudiants de section du français à la faculté de Pédagogie - université de la cité Sadate », 2022.

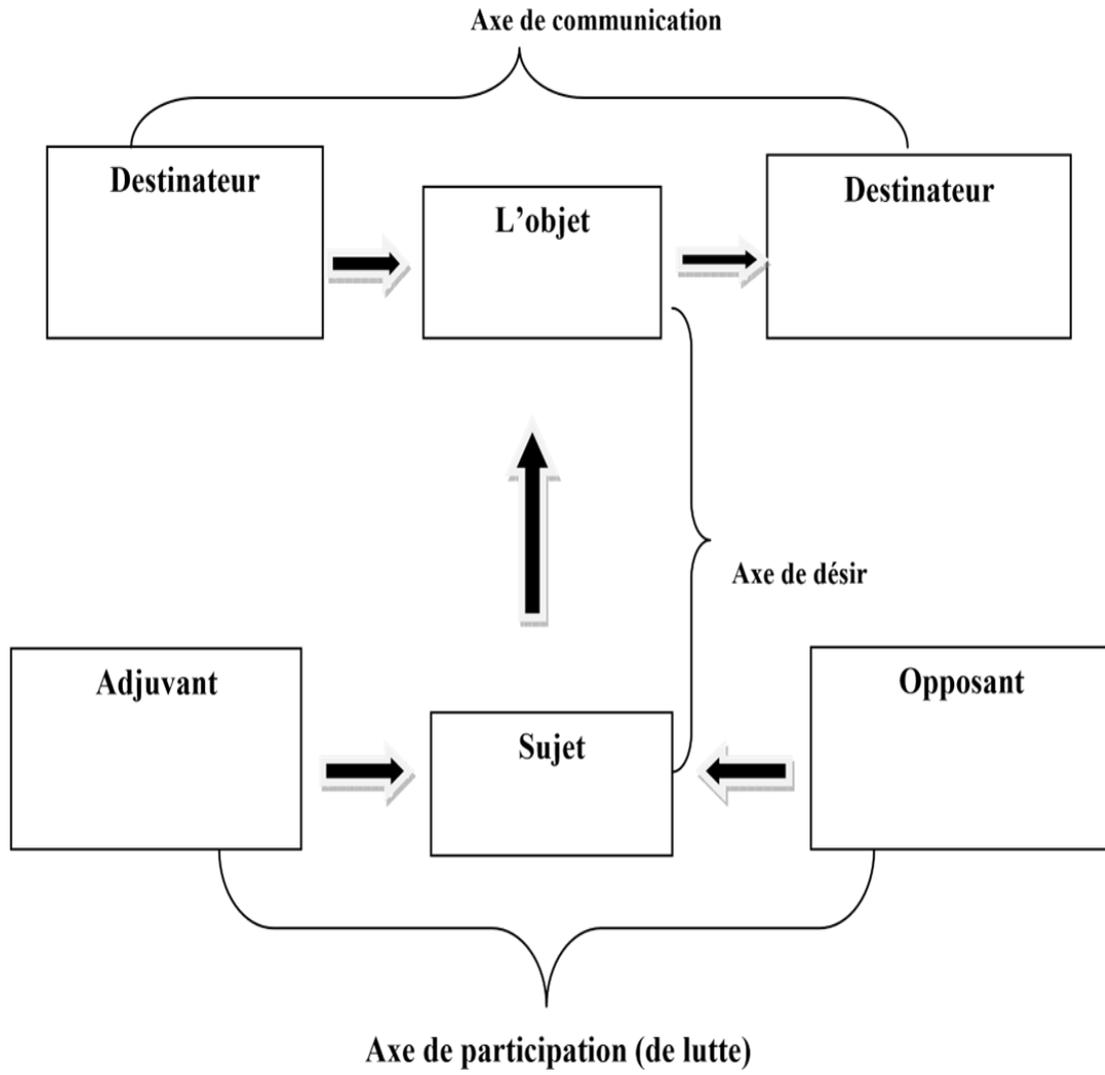
²¹ GREIMAS, AJ, *Sémantique structurale*, Paris, Larousse, 1966, pp 176.

facilitant la communication, l'adversaire la blesse ; au contraire, consiste à créer des obstacles en s'opposant à la réalisation de la volonté.

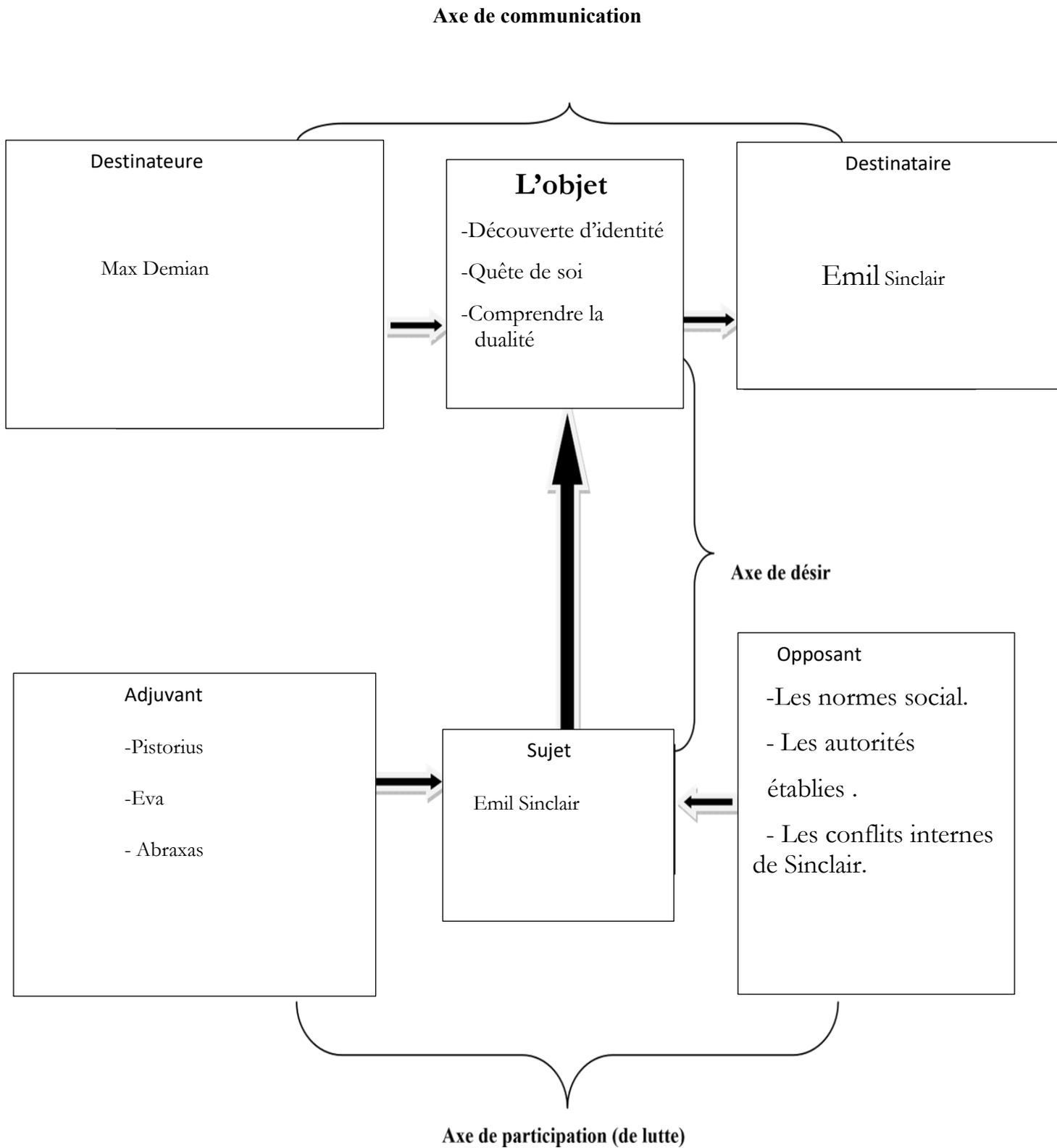
➤ **Axe du savoir destinateur – destinataire :** le destinateur est ce qui demande une connexion entre un sujet et un objet (par exemple, un roi demande à un prince de sauver une princesse). Le destinataire est pour qui la tâche est effectuée. Pour simplifier, interprétons le destinataire (ou destinataire-destinataire) comme la personne qui bénéficiera de la réalisation du lien entre le sujet et l'objet (par exemple, roi, royaume, princesse, prince, etc.). Les éléments destinateurs se retrouvent souvent également destinataire.

Le schéma actantiel de Greimas se présente sous la forme suivante²² :

²² ACHOUR, Christiane et Bekkat, Amina, *Clefs pour la lecture des récits convergences critique II*, éd du Tell, Algérie, 2002, p.48.



III. L'ETUDE DU SCHEMA ACTANTIEL DANS DEMIAN



III .1. Le commentaire du schéma

Ce schéma actanciel montre comment Emil Sinclair est le sujet principal du roman, confronté à des opposants externes tels que les normes sociales et les autorités établies, ainsi que des conflits internes tels que ses propres doutes et incertitudes. Les adjuvants, tels que Max Demian, Eva Pistorius, l'aident à surmonter ces obstacles et à atteindre ses objectifs de découverte de soi et de spiritualité.

1. Émetteur (Sujet agissant) : Sinclair

➤ Rôle : Protagoniste en quête de découverte de soi et de vérité intérieure.

2. Destinateur (Sujet qui commande) : Demian

➤ Rôle : Guide spirituel et mentor de Sinclair.

3. Destinataire (Sujet qui reçoit) : Sinclair

➤ Rôle : Reçoit les enseignements et les conseils de Demian.

4. Adjuvant (Aide le héros) : Pistorius, Eva, Frau Eva, Abraxas

➤ Rôle : Personnages qui soutiennent et influencent Sinclair dans son cheminement.

5. Opposant (oppose au héros) : Les normes sociales, les institutions, les conventions

➤ Rôle : Forces et pressions qui limitent Sinclair et entravent sa quête de vérité.

6. Objet (But à atteindre) : Découverte de soi, quête de vérité intérieure

➤ Rôle : Objectif central de Sinclair, guidé par les enseignements de Demian.

7. Sujet (Celui qui aide) : Demian, Pistorius

➤ Rôle : Demian et Pistorius fournissent des conseils et des connaissances à Sinclair.

8. Sujet opposé (Celui qui aide) : La société, les institutions

➤ Rôle : La société et les institutions représentent les obstacles et les pressions qui ; opposent à Sinclair.

9. Destinataire final (Celui qui bénéficie du résultat) : Sinclair

➤ Rôle : Sinclair bénéficie de sa quête de découverte de soi et de vérité intérieure.

III .2. L 'analyse des fonctions (actants) du schéma actantiel

➤ **Le point numéro un du schéma** : concerne le protagoniste Sinclair en tant qu'émetteur, c'est-à-dire le sujet agissant de l'histoire. Ce point met en évidence le rôle central de Sinclair dans le récit et son parcours de découverte de soi et de vérité intérieure. Voici un passage tiré du roman:

Ce n'était toutefois pas cette érudition qui contribuait à mon développement intérieur, mais plutôt le contraire. Ce qui me faisait du bien, c'était la lente découverte de moi même, la confiance croissante en mes propres rêves et pressentiments, et la révélation progressive de la puissance que je portais en moi²³.

Sinclair est présenté dès le début du roman comme un jeune homme en quête de sens et de compréhension de lui-même. Il ressent un profond malaise face aux

²³ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris,p 101.

normes sociales et aux attentes de la société, cherchant désespérément à trouver sa place et à s'épanouir au-delà des limites imposées.

En tant qu'émetteur, Sinclair est le moteur de l'histoire. C'est lui qui prend l'initiative de se questionner sur sa propre identité et qui se lance dans une quête intérieure, cherchant à se libérer des chaînes de la conformité et à trouver sa véritable nature. Il aspire à une vie plus authentique, en dehors des conventions sociales et des pressions externes.

Au fur et à mesure que l'histoire progresse, Sinclair se confronte à de nombreux défis et dilemmes. Il est constamment confronté à des choix difficiles qui le mettent à l'épreuve, l'obligeant à remettre en question ses propres convictions et à affronter sa dualité intérieure. Sa lutte pour trouver son propre chemin et pour comprendre sa nature profonde est au cœur de l'histoire.

L'évolution de Sinclair en tant qu'émetteur est le fil conducteur du récit. Au fil de ses expériences et de ses rencontres, il se transforme progressivement, élargissant sa conscience et cherchant à se libérer des limitations qui le retiennent. Il s'éloigne des voies conventionnelles et explore des dimensions plus profondes de l'existence.

Le point numéro un du schéma souligne donc l'importance du protagoniste Sinclair en tant qu'émetteur. C'est lui qui initie le voyage intérieur, guidé par son désir de découvrir sa vérité et de se réaliser pleinement. Son cheminement personnel est au cœur de l'histoire et il est le catalyseur de toutes les transformations et des interactions avec les autres personnages.

➤ **2. Le point numéro deux du schéma :** concerne le personnage de Demian en tant que destinataire, c'est-à-dire le sujet qui commande ou guide Sinclair dans son cheminement spirituel et philosophique. Voici un passage tiré du roman :

Mon cher Sinclair, notre Dieu se nomme Abraxas, et il est Dieu et Satan à la fois. Il renferme en lui le monde lumineux et le monde sombre. Abraxas n'est contraire à aucune de vos pensées, à aucun de vos rêves, ne l'oubliez jamais ! Mais il ne manquera pas de vous abandonner dès que vous serez devenu un être sans reproche et normal²⁴.

Demian occupe une place centrale dans la vie de Sinclair en tant que guide spirituel et mentor. Dès leur rencontre, Demian exerce une influence profonde sur Sinclair, l'encourageant à remettre en question les idées préconçues et les normes établies de la société. Il incarne une figure mystérieuse et énigmatique, dotée d'une sagesse au-delà de son âge.

En tant que destinataire, Demian a pour rôle de transmettre des enseignements essentiels à Sinclair. Il l'aide à développer une conscience spirituelle plus profonde et à explorer des aspects de lui-même jusqu'alors inconnus. Les conversations entre Demian et Sinclair sont riches en symbolisme et en métaphores, révélant des vérités cachées et éveillant la curiosité intellectuelle de Sinclair.

Demian guide Sinclair à travers ses propres expériences personnelles et philosophiques, l'invitant à explorer sa dualité intérieure et à accepter tous les aspects de son être. Il lui enseigne l'importance de l'individuation, du dépassement des conventions sociales et de la recherche de sa propre voie dans la vie.

En outre, Demian joue également un rôle d'éveilleur de conscience. Il aide Sinclair à prendre conscience des forces obscures qui existent en lui et dans le monde, l'incitant à se confronter à ses propres démons et à embrasser sa nature complexe. Demian encourage Sinclair à remettre en question les limites de la réalité et à chercher une transcendance au-delà des apparences.

²⁴ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p 92 .

La relation entre Demian et Sinclair est profonde et empreinte d'une certaine aura de mystère. Demian apparaît comme une figure clé dans la vie de Sinclair, lui offrant des perspectives nouvelles et des connaissances qui le guident sur le chemin de l'individuation et de la vérité intérieure.

Alors, le point numéro deux du schéma actantiel met en lumière le rôle essentiel de Demian en tant que destinataire dans la vie de Sinclair. En tant que guide spirituel et mentor, Demian commande les réflexions et les actions de Sinclair, l'aidant à transcender les limitations et à embrasser sa propre individualité. Sa présence et ses enseignements sont déterminants dans le parcours de découverte de soi de Sinclair tout au long du roman.

➤ **3. Le point numéro trois du schéma :** concerne Sinclair en tant que destinataire, c'est-à-dire le sujet qui reçoit les enseignements et les conseils de Demian.

Dans le récit, Sinclair joue le rôle du destinataire des connaissances et des enseignements transmis par Demian. Il est ouvert et réceptif à l'influence de Demian, reconnaissant le besoin d'explorer sa propre nature et de trouver un sens plus profond à sa vie.

En tant que destinataire, Sinclair est un élève avide d'apprendre. Il écoute attentivement les récits et les enseignements de Demian, absorbant chaque mot et cherchant à les intégrer dans sa propre quête de vérité intérieure. Il est prêt à remettre en question ses croyances et ses perceptions pour embrasser de nouvelles idées et perspectives.

La relation entre Demian et Sinclair en tant que destinataire est marquée par la confiance et le respect. Sinclair reconnaît la sagesse et l'expérience de Demian, le considérant comme une source d'inspiration et de guidance. Il est prêt à suivre les conseils de Demian, à se confronter à ses propres limites et à s'engager sur le chemin de l'exploration intérieure.

En tant que destinataire, Sinclair se transforme au fur et à mesure de son interaction avec Demian. Il développe une compréhension plus profonde de lui-même, de ses forces et de ses faiblesses, et apprend à accepter tous les aspects de sa personnalité. Il devient plus confiant et plus autonome dans sa quête de vérité, grâce aux enseignements qu'il reçoit.

Il est important de noter que le destinataire n'est pas un simple récepteur passif, mais joue un rôle actif dans son propre cheminement. Sinclair doit intégrer les enseignements de Demian dans sa propre expérience, faire face à ses propres défis et prendre des décisions personnelles sur la base de ce qu'il a appris. Il est responsable de son propre parcours et doit mettre en pratique les leçons reçues.

Alors, le point numéro trois du schéma actantiel met en évidence le rôle essentiel de Sinclair en tant que destinataire des enseignements de Demian. Il représente l'élève avide d'apprendre, ouvert à l'exploration intérieure et prêt à suivre les conseils de son guide. À travers cette relation, Sinclair se transforme et avance sur le chemin de la découverte de soi et de la vérité intérieure.

➤ **4. Le point numéro quatre du schéma :** concerne les forces opposantes, symbolisées par les normes sociales et les institutions, qui créent des obstacles pour Sinclair dans sa quête de découverte de soi. Voici un passage du roman :

Le problème est celui de la Réalisation de soi. Accepter l'idée d'un ordre social ne suffit pas²⁵.

Dans le récit, les forces opposantes représentent les attentes et les pressions de la société qui tentent de maintenir Sinclair dans une conformité étouffante. Elles sont représentées par des figures d'autorité, des institutions éducatives et des normes sociales rigides qui imposent des valeurs et des comportements spécifiques.

²⁵ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p 6.

Ces forces opposantes exercent une influence sur Sinclair, cherchant à le garder dans les limites étroites de ce qui est considéré comme acceptable par la société. Elles créent des obstacles à son développement personnel en tentant de le dissuader de remettre en question les normes établies et de chercher sa propre voie.

Les forces opposantes mettent en évidence le conflit interne vécu par Sinclair. D'un côté, il ressent un profond désir de se libérer des contraintes imposées par la société et d'explorer sa propre individualité. De l'autre côté, il se trouve confronté à la peur de l'exclusion sociale et à l'incertitude liée à la remise en question des normes établies. Voici un passage tiré du roman :

Celui qui aime trop sa propre commodité pour penser par lui-même et pour devenir son propre juge se résigne à se plier aux interdictions²⁶.

telles qu'elles sont établies.

Ces forces opposantes représentent également les limites de la réalité conventionnelle. Elles symbolisent les barrières mentales et émotionnelles qui empêchent Sinclair d'atteindre une compréhension plus profonde de lui-même et du monde qui l'entoure. Elles le poussent à se confronter à ses peurs, à résister à la pression sociale et à s'affranchir des conventions pour embrasser sa véritable nature.

Le combat de Sinclair contre les forces opposantes est un aspect central de son parcours de transformation. Il doit trouver le courage de s'affirmer et de suivre son propre chemin, malgré les pressions extérieures. Ce conflit entre les attentes sociales et la recherche de son identité authentique crée une tension dramatique dans le récit et contribue à la croissance et au développement du personnage.

²⁶ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p 57.

Alors , le point numéro quatre du schéma actantiel met en évidence les forces opposantes qui s'opposent à Sinclair dans sa quête de découverte de soi. Elles représentent les normes sociales et les institutions qui cherchent à le maintenir dans une conformité rigide. Le combat contre ces forces crée des obstacles pour Sinclair, mais renforce également sa détermination à trouver sa vérité intérieure et à se libérer des limites imposées par la société.

➤ **5. Le point numéro cinq du schéma :** concerne les auxiliaires, qui sont les personnages ou les éléments du récit qui viennent en aide à Sinclair dans son cheminement intérieur et dans sa quête de vérité.

Dans le roman, les auxiliaires représentent les personnes qui entrent en contact avec Sinclair et qui jouent un rôle significatif dans son évolution. Ce sont des figures bienveillantes qui offrent un soutien, des conseils ou des enseignements importants à Sinclair lorsqu'il en a le plus besoin.

Les auxiliaires peuvent prendre différentes formes. Il peut s'agir de personnages tels que Pistorius, un camarade de classe qui encourage Sinclair à explorer sa nature intérieure et qui lui offre des perspectives différentes sur la vie. Pistorius agit comme un miroir pour Sinclair, l'aidant à se voir sous un angle différent et à prendre conscience de ses propres potentialités. Voici un passage tiré du roman :

Sans que je m'en sois douté, l'organiste Pistorius m'avait donné une première leçon, tandis que j'étais étendu à ses côtés, sur le sol, devant la cheminée de sa sombre chambre d'ermite²⁷.

Eva, la sœur de Demian, est un autre auxiliaire essentiel dans l'histoire. Elle représente la féminité, la sensualité et l'amour inconditionnel. Eva incarne la force

²⁷ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p88.

vitale et la passion qui inspirent Sinclair et lui permettent de se connecter avec ses émotions profondes et ses désirs les plus authentiques.

Les auxiliaires peuvent également prendre la forme d'événements ou de situations qui provoquent des prises de conscience chez Sinclair. Par exemple, l'incident du faucon blessé que Sinclair découvre dans sa jeunesse joue un rôle catalyseur dans sa quête de vérité. Il réalise que le faucon est une métaphore de sa propre âme blessée et que la guérison de cette âme est essentielle pour son épanouissement personnel.

Les auxiliaires aident Sinclair à surmonter les obstacles, à se connecter à son intuition et à élargir sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui offrent des perspectives nouvelles et différentes, le guidant vers une plus grande conscience de soi et une plus grande ouverture d'esprit. Voici un passage tiré du roman :

Il y a des fous dont les pensées peuvent rappeler celles de Platon, et un pieux écolier dans un institut piétiste peut avoir une intuition aussi profonde des rapports entre Dieu²⁸.

Il est important de souligner que les auxiliaires ne résolvent pas les problèmes à la place de Sinclair, mais ils lui offrent des outils, des connaissances et des encouragements pour qu'il puisse trouver ses propres réponses. Ils jouent un rôle de soutien et de guidance, mais c'est à Sinclair de faire les choix et les actions nécessaires pour son propre cheminement.

Alors , le point numéro cinq du schéma actantiel met en évidence le rôle des auxiliaires dans le roman "Demian". Ces personnages ou éléments du récit viennent en aide à Sinclair, l'inspirant, le guidant et l'encourageant dans sa

²⁸ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.89.

recherche de vérité intérieure. Les auxiliaires jouent un rôle essentiel dans sa transformation et l'aident à trouver son propre chemin vers la réalisation de soi.

➤ **6. Le point numéro six du schéma :** concerne les opposants, qui représentent les forces ou les personnages qui s'opposent directement à Sinclair et qui créent des conflits et des obstacles sur son chemin de découverte de soi.

Dans le récit, les opposants se manifestent sous différentes formes et jouent un rôle crucial dans le parcours de Sinclair. Ils représentent les forces antagonistes qui remettent en question ses croyances, le mettent à l'épreuve et le confrontent à des dilemmes moraux et émotionnels. Voici un passage du roman :

Au sortir de la vallée de larmes où m'avait conduit ma damnation, affranchi du terrible esclavage de Kromer, j'ai fui, guidé par toutes les impulsions et les forces de mon âme meurtrie, pour retourner là où j'avais été heureux et tranquille auparavant²⁹.

Un des principaux opposants dans le roman est la figure paternelle autoritaire et oppressive. Le père de Sinclair incarne les valeurs et les attentes de la société qui cherchent à le contrôler et à le conformer. Son père représente l'autorité et la pression sociale, imposant à Sinclair des normes strictes et étouffantes. Cette relation conflictuelle avec son père est un élément clé du récit et met en lumière le combat de Sinclair pour se libérer de l'emprise des figures d'autorité oppressives.

Une autre forme d'opposant est la dualité intérieure de Sinclair lui-même. Il est constamment en proie à des conflits internes, hésitant entre ses désirs authentiques et les attentes de la société. Il doit faire face à ses propres démons intérieurs, à ses doutes et à ses peurs. Cette lutte interne entre la conformité et l'individualité crée une tension dramatique tout au long du récit.

²⁹ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p43.

En outre, certains personnages secondaires peuvent également jouer le rôle d'opposants, tels que certains camarades de classe ou des figures d'autorité au sein de l'école. Ils représentent les forces sociales qui critiquent, ridiculisent ou rejettent les idées et les choix différents de Sinclair. Ces opposants externes mettent sa détermination et sa confiance à l'épreuve, l'obligeant à se défendre et à se justifier.

Les opposants sont essentiels dans le parcours de Sinclair, car ils créent des conflits qui le poussent à se remettre en question, à réévaluer ses valeurs et à renforcer sa détermination à trouver sa vérité intérieure. Ils sont les catalyseurs de sa croissance et de sa transformation personnelle, le forçant à prendre des décisions importantes et à affirmer son individualité malgré les oppositions.

Alors, le point numéro six du schéma actantiel met en évidence le rôle des opposants dans le roman "Demian". Ils représentent les forces ou les personnages qui s'opposent directement à Sinclair, créant des conflits et des obstacles sur son chemin de découverte de soi. Ces opposants externes et internes mettent sa détermination à l'épreuve, le forçant à se remettre en question et à se battre pour sa propre vérité et son épanouissement personnel. Voici un extrait tiré du roman :

J'avais été délivré des mains de Kromer et du Diable, mais non par mes propres forces, non par mon propre mérite³⁰.

➤ **7. Le point numéro sept du schéma :** concerne le donateur, qui est un personnage ou un élément du récit qui transmet un savoir, un pouvoir ou une aide précieuse à Sinclair. Voici un passage du roman :

Il m'a ouvert les portes de la connaissance et de la compréhension. Il m'a enseigné à regarder au-delà des apparences, à chercher la vérité profonde qui se cache derrière les masques de la société et de moi-même³¹.

³⁰ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.27.

³¹ Ibid p.44.

Dans le récit, le donateur joue un rôle crucial en fournissant à Sinclair des connaissances, des enseignements ou des outils nécessaires pour son développement personnel et sa quête de vérité. Le donateur peut être un guide spirituel, un mentor ou même une expérience de vie significative qui apporte des révélations importantes à Sinclair.

Dans le cas de "Demian", le personnage de Demian lui-même agit en tant que donateur principal. Demian transmet à Sinclair des connaissances ésotériques, des idées philosophiques et des perspectives qui élargissent son esprit et lui permettent de voir le monde d'une manière nouvelle et plus profonde. Demian joue le rôle d'un guide spirituel, offrant à Sinclair des enseignements précieux sur l'individuation, la dualité de l'homme et la recherche de sa véritable identité.

Le donateur est souvent celui qui initie Sinclair à des concepts ou à des vérités qui le poussent à remettre en question ses croyances et ses perceptions. Par le biais de ses enseignements ou de ses révélations, le donateur éveille en Sinclair une compréhension plus profonde de lui-même et du monde qui l'entoure.

Il est important de noter que le donateur ne donne pas simplement des réponses toutes faites à Sinclair, mais l'encourage plutôt à explorer par lui-même et à trouver ses propres réponses. Le donateur offre des clés pour la compréhension, mais c'est à Sinclair de les utiliser et de les intégrer dans sa propre expérience.

Le donateur peut également être un catalyseur pour le héros, le poussant à agir ou à prendre des décisions importantes. Les enseignements et l'aide du donateur peuvent inspirer Sinclair à se libérer des contraintes et des normes sociales, à faire face à ses peurs et à s'engager sur le chemin de l'épanouissement personnel.

En somme, le point numéro sept du schéma actantiel met en évidence le rôle du donateur dans le roman "Demian". Le donateur est un personnage ou un

élément qui transmet un savoir, un pouvoir ou une aide précieuse à Sinclair. Il joue le rôle d'un guide spirituel, offrant des enseignements et des perspectives qui élargissent l'esprit de Sinclair et l'aident dans sa quête de vérité intérieure.

Alors le schéma actantiel du roman "Demian" d'Hermann Hesse met en lumière les relations complexes entre les différents personnages et les rôles qu'ils jouent dans l'histoire. Ce schéma nous permet de mieux comprendre la dynamique narrative et les forces qui influencent le protagoniste, Sinclair, dans sa quête de découverte de soi et de vérité intérieure.

Au cœur de ce schéma, nous avons Sinclair, qui est à la fois le sujet agissant et le destinataire de l'histoire. C'est lui qui entreprend ce voyage de transformation, cherchant à se libérer des normes sociales et à trouver sa propre voie dans la vie. Le personnage de Demian apparaît comme un guide spirituel et un mentor précieux pour Sinclair. Il joue un rôle essentiel en lui fournissant des enseignements, des conseils et des perspectives nouvelles qui l'aident à remettre en question sa perception du monde et à explorer sa dualité intérieure.

Les autres personnages, tels que Pistorius, Eva et Abraxas, agissent en tant qu'adjoints de Sinclair. Ils lui apportent leur soutien et leur influence, l'aidant dans son cheminement personnel. En tant que protagonistes secondaires, ils contribuent à l'évolution de Sinclair en partageant leurs connaissances et leurs expériences.

D'un autre côté, les forces opposantes représentées par les normes sociales et les institutions créent des obstacles pour Sinclair. Ils symbolisent les pressions et les attentes de la société qui tentent de le maintenir dans une conformité étouffante. Ces forces opposantes mettent en évidence les défis auxquels Sinclair doit faire face et le conflit entre sa quête intérieure et les attentes extérieures.

Le schéma actantiel souligne également l'importance de la découverte de soi et de la quête de vérité intérieure comme objectifs centraux de l'histoire. C'est à

travers les interactions avec les différents personnages et les défis qu'il affronte que Sinclair progresse dans sa compréhension de lui-même et du monde qui l'entoure.

Donc , le schéma actantiel du roman "Demian" nous offre une vue d'ensemble des rôles et des dynamiques qui façonnent l'histoire. Il met en évidence l'influence de Demian en tant que guide spirituel, l'importance du soutien des personnages adjoints et les obstacles que Sinclair doit surmonter pour atteindre sa vérité intérieure. Ce schéma nous aide à saisir les intrications complexes des relations et des forces à l'œuvre dans le roman, contribuant ainsi à une meilleure compréhension de l'évolution et de la transformation du protagoniste.

III.3. L'analyse des axes du schéma actantiel

➤ **1.Axe du pouvoir :** Dans le contexte du roman "Demian" d'Hermann Hesse, l'axe du pouvoir représente les relations de pouvoir qui existent entre les personnages et comment elles influencent le récit.

L'axe du pouvoir se manifeste à travers différentes dynamiques entre les personnages, où certains détiennent un pouvoir sur d'autres. Ces relations de pouvoir peuvent être explicites, telles que des figures d'autorité ou des structures institutionnelles, ou elles peuvent être plus subtiles, se développant à travers des interactions sociales et des jeux de manipulation.

Un exemple notable de l'axe du pouvoir dans le roman est la relation entre Sinclair et son père. Le père de Sinclair exerce un pouvoir autoritaire sur lui, dictant ses actions, ses choix de carrière et ses croyances. Le père représente une figure d'autorité oppressive qui cherche à imposer sa vision du monde à Sinclair, le maintenant dans une position de soumission.

Une autre manifestation de l'axe du pouvoir se trouve dans la relation entre Sinclair et les figures de soutien telles que Demian et Eva. Ces personnages

agissent en tant que contre-pouvoirs, offrant à Sinclair un soutien et des enseignements qui l'aident à remettre en question l'autorité imposée par son père et à trouver sa propre voie. Ils lui donnent le pouvoir de se libérer des contraintes sociales et de chercher sa véritable identité.

L'axe du pouvoir est également présent dans les interactions entre les camarades de classe de Sinclair et dans les dynamiques sociales au sein de l'école. Certains personnages cherchent à maintenir leur pouvoir en ridiculisant ou en intimidant Sinclair, tandis que d'autres lui offrent leur amitié et leur soutien, créant ainsi des conflits et des tensions.

Dans l'ensemble, l'axe du pouvoir dans "Demian" souligne les relations de pouvoir inégales qui existent dans la société et leur impact sur les individus. Il explore la façon dont ces relations influencent les choix, les actions et la quête de vérité de Sinclair. Le roman met en évidence l'importance de se libérer des pouvoirs oppressifs et de chercher une autonomie personnelle en s'affranchissant des contraintes sociales et en trouvant son propre pouvoir intérieur.

L'axe du pouvoir dans "Demian" est un thème essentiel qui contribue à la tension narrative, à la croissance et à la transformation du personnage principal, Sinclair, tout au long du récit.

Voici des passages tirés du roman :

Lorsqu'on en a peur, cela vient généralement de ce qu'on lui a permis d'exercer un certain pouvoir sur soi. Par exemple, on a fait quelque chose de mal et l'autre le sait, d'où la puissance qu'il a acquise sur toi. Tu comprends ? C'est clair, n'est-ce pas³² ?

L'on doit pouvoir se retirer en soi, comme une tortue dans sa carapace³³.

³² HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 38.

³³ Ibid.p59.

Mon coeur se gonfla de volupté : pouvoir donner libre cours au désir refoulé depuis longtemps de m'épancher, de m'exprimer, d'être apprécié par un plus grand que moi, de passer pour quelqu'un à ses yeux³⁴.

➤ **2.Axe du vouloir :** Dans le contexte du roman "Demian" d'Hermann Hesse, l'axe du vouloir se réfère aux désirs, aux aspirations et aux motivations des personnages qui façonnent le récit et influencent leurs actions.

L'axe du vouloir explore les différentes forces qui animent les personnages, leurs objectifs et leurs désirs profonds. Il met en lumière les tensions, les conflits internes et les choix auxquels sont confrontés les personnages alors qu'ils cherchent à réaliser leurs désirs et à atteindre leurs buts. Voici in passage tiré du roman :

J'aurais voulu être le prêtre de la religion nouvelle, pressentie par nous. Jamais je ne pourrai l'être, je le sais, et, sans vouloir me l'avouer à moi-même, je le savais depuis longtemps³⁵.

Dans le roman, le personnage principal, Sinclair, est constamment en quête de son identité et de sa véritable nature. Son vouloir est guidé par le désir de trouver un sens à sa vie, de se libérer des contraintes sociales et de s'émanciper des attentes imposées par les autres, en particulier par son père. Son vouloir est motivé par le besoin de découvrir sa propre voie et de vivre une existence authentique.

D'autres personnages, tels que Demian et Eva, ont également leurs propres axes du vouloir. Demian est animé par une quête de connaissance spirituelle et philosophique, cherchant à éveiller Sinclair à une compréhension plus profonde de lui-même et du monde. Eva, quant à elle, incarne le désir d'amour et de connexion émotionnelle, offrant à Sinclair un refuge et un soutien inconditionnel.

Les désirs et les aspirations des personnages entrent souvent en conflit les uns avec les autres, créant des tensions et des dilemmes. Par exemple, Sinclair est confronté à un choix entre suivre les attentes sociales et se conformer aux normes

³⁴ Ibid.p63.

³⁵ Ibid .p 106.

établies, ou bien suivre son propre vouloir et embrasser son individualité. Ces conflits internes et externes alimentent le développement du personnage et l'évolution de l'intrigue. Voici un passage tiré du roman :

Il était faux de vouloir de nouveaux dieux. Il était complètement faux de vouloir donner quelque chose au monde³⁶.

L'axe du vouloir est également lié aux thèmes de la dualité et de l'exploration de l'ombre. Les personnages se trouvent souvent tiraillés entre des désirs contradictoires ou des pulsions contradictoires, reflétant les tensions internes de l'individu. C'est par la confrontation de ces désirs et de ces pulsions que les personnages sont amenés à se confronter à eux-mêmes et à entreprendre un voyage de découverte et de transformation personnelle.

Alors , l'axe du vouloir dans "Demian" met en évidence les désirs, les aspirations et les motivations des personnages qui façonnent leurs actions et leurs choix. Il explore les tensions, les conflits internes et les dilemmes auxquels ils sont confrontés dans leur quête de vérité, d'identité et d'accomplissement personnel. Cet axe contribue à la complexité des personnages et à l'évolution de l'intrigue du roman. Voici un passage du roman :

j'étais incapable d'une chose seulement : tirer de mon être le but obscur et me le représenter, comme le faisaient les autres qui savaient avec certitude vouloir être professeur ou juge, médecin ou artiste, et pendant combien de temps, et quels avantages ils retireraient de ces professions³⁷.

➤ **3. Axe du savoir :** dans le contexte du roman "Demian" d'Hermann Hesse, l'axe du savoir représente la quête de connaissance, de compréhension et de

³⁶ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris,p106

³⁷ Ibid.p82

sagesse des personnages, ainsi que l'impact que cela a sur leur développement et leur perception du monde qui les entoure. voici un passage tiré du roman :

*Nous ne sommes pas tristes, mère. Nous cherchions à sonder ces nouveaux signes. Mais cela ne sert à rien. Bientôt ce qui doit arriver sera, et alors nous apprendrons ce que nous aurons besoin de savoir*³⁸.

L'axe du savoir explore la recherche de vérité et d'illumination, ainsi que les différentes voies que les personnages empruntent pour acquérir des connaissances. Il met en évidence l'importance de la connaissance et de la sagesse dans le cheminement personnel et spirituel des protagonistes.

Dans le roman "Demian", le personnage de Demian incarne l'axe du savoir. Il est présenté comme un guide spirituel et un détenteur de connaissances ésotériques. Demian transmet à Sinclair des idées philosophiques, des enseignements ésotériques et des perspectives qui remettent en question ses croyances et élargissent son esprit. Par ses connaissances et ses révélations, Demian joue un rôle clé dans l'éveil intellectuel et spirituel de Sinclair, l'aidant à remettre en question les normes sociales et à chercher sa propre vérité intérieure.

L'axe du savoir est également présent à travers les expériences et les découvertes personnelles de Sinclair. Il est constamment en quête de compréhension et de connaissance de soi. Il explore différents domaines de savoir, tels que la psychologie, la philosophie et la spiritualité, pour trouver des réponses à ses questions existentielles. Les connaissances qu'il acquiert au fil de son parcours l'aident à remettre en question les normes établies, à se libérer des influences oppressives et à trouver sa propre voie. Voici un passage tiré du roman :

*Mais le savoir de Demian me paraissait toujours plus énigmatique*³⁹.

³⁸ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p128.

³⁹Ibid,p40.

L'axe du savoir est souvent lié à la dualité et à la confrontation entre la connaissance intellectuelle et la sagesse intuitive. Les personnages sont confrontés à la fois à l'acquisition de connaissances intellectuelles et à la recherche d'une sagesse intérieure plus profonde. Ils sont amenés à questionner les systèmes de croyances établis et à explorer des voies alternatives de compréhension du monde et de soi-même.

L'axe du savoir dans "Demian" souligne l'importance de l'apprentissage, de la remise en question et de l'exploration pour le développement personnel. Il met en évidence le pouvoir transformateur de la connaissance et de la sagesse, ainsi que l'impact qu'elles ont sur la perception de soi, des autres et du monde.

Alors , l'axe du savoir dans "Demian" met en lumière la quête de connaissance, de compréhension et de sagesse des personnages. Il explore les différentes voies par lesquelles ils acquièrent des connaissances, remettent en question les normes établies et cherchent leur propre vérité intérieure. Cet axe souligne l'importance de l'apprentissage et de la découverte pour le développement personnel et spirituel des personnages.

Conclusion

Les personnages jouent un rôle fondamental dans la création littéraire. Ils sont les véhicules à travers lesquels les auteurs racontent des histoires, explorent des thèmes et communiquent des idées. Les personnages donnent vie à un récit en incarnant des personnalités uniques, en interagissant les uns avec les autres et en évoluant tout au long de l'histoire.

L'importance des personnages réside dans leur capacité à susciter l'identification et l'empathie chez les lecteurs. Lorsque les personnages sont bien développés et crédibles, les lecteurs peuvent se reconnaître en eux, partager leurs émotions et s'immerger davantage dans le monde fictif créé par l'auteur. Les personnages sont souvent les éléments les plus mémorables et attachants d'une histoire, et ils peuvent laisser une impression durable sur les lecteurs.

Les personnages chez Hermann Hesse sont bien plus que de simples véhicules narratifs. Ils sont les porteurs des thèmes et des idées philosophiques de l'auteur, représentant les différentes facettes de l'individu en quête de vérité, de spiritualité et d'authenticité. Grâce à ces personnages complexes et profonds, Hesse invite les lecteurs à réfléchir sur leur propre existence et à trouver leur propre chemin vers la réalisation personnelle et spirituelle.

Chapitre deuxième :



Le rôle des guides et des mentors dans la littérature

Introduction

« Il est bien des voies par lesquelles Dieu nous guide vers la solitude et vers le chemin qui conduit à nous-mêmes ⁴⁰. »

Dans les méandres de l'existence, les êtres humains se trouvent souvent face à un dédale complexe d'expériences, de choix et de défis. Au cours de ce voyage tumultueux, il n'est pas rare de ressentir le besoin impérieux d'une boussole, d'une lumière éclairant notre chemin et nous guidant à travers les turbulences de la vie. C'est dans cette quête universelle de direction et de sagesse que le concept du guide émerge avec force et pertinence.

Le guide incarne une figure emblématique qui, par son savoir, son expérience et son intuition, se présente comme un compagnon indispensable pour ceux qui cherchent à trouver leur chemin, à surmonter les obstacles et à découvrir leur véritable nature. Dans des contextes variés, qu'il s'agisse de la spiritualité, de la

⁴⁰ HESSE, Hermann, *Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair.*, Editions Stock, 1946, Paris, p. 67

croissance personnelle, de l'apprentissage ou même de l'aventure, le guide se distingue par sa capacité à offrir des conseils éclairés et des enseignements essentiels.

Que ce soit un mentor, un maître spirituel, un parent aimant ou un personnage fictif, le guide joue un rôle crucial dans le développement et la transformation des individus. Il est souvent porteur d'une sagesse accumulée au fil du temps, acquise par l'expérience personnelle ou transmise par des traditions ancestrales. Son rôle dépasse largement la simple transmission de connaissances : il est le catalyseur d'une prise de conscience profonde, il inspire la confiance, encourage la persévérance et apaise les doutes intérieurs.

Cependant, le guide ne se limite pas à fournir des réponses toutes faites. Au contraire, il stimule la réflexion, encourage l'autonomie et pousse les individus à explorer leurs propres ressources intérieures. En guidant avec bienveillance, il permet aux chercheurs de découvrir leur propre vérité, d'épanouir leur potentiel et de trouver leur voie unique dans le monde.

Le concept du guide est universel et transcende les époques et les cultures. Il résonne au plus profond de notre humanité, rappelant que nous ne sommes pas seuls dans notre périple à travers la vie. Que ce soit dans les grands récits mythologiques, les textes religieux, les contes populaires ou même les œuvres littéraires contemporaines, la présence du guide est constamment réaffirmée, offrant aux lecteurs un miroir de leurs propres aspirations et une source d'inspiration infinie.

I. Le personnage guide

Dans le roman intitulé "Demian", écrit par Hermann Hesse, le thème du guide occupe une place centrale et fascinante. Ce récit captivant explore la quête de soi et de la connaissance à travers le personnage principal, Emil Sinclair. Dans son voyage intérieur, Sinclair est guidé par diverses figures, dont le mystérieux Demian, qui joue un rôle essentiel dans son éveil spirituel et sa recherche de vérité.

« Dans le labyrinthe complexe de l'existence, les êtres humains sont souvent confrontés à une multitude de choix et d'incertitudes ⁴¹. » Ils cherchent désespérément des réponses et une orientation qui les aideront à comprendre leur place dans le monde. C'est précisément dans cette quête universelle que Hermann Hesse nous plonge à travers les pages de son roman intemporel, 'Demian'.

Au cœur de cette exploration philosophique, Hesse met en lumière le rôle du guide, une présence qui offre un éclairage précieux et une direction dans les moments de confusion et de doute. Le guide devient ainsi un compagnon de voyage essentiel pour les personnages en quête de sens, les aidant à trouver leur propre vérité intérieure.

Dans le contexte de "Demian", le personnage principal, Emil Sinclair, est un jeune homme qui se débat avec les tensions entre le bien et le mal, entre la conformité sociale et ses aspirations personnelles. Il est à la recherche d'un guide, d'une figure qui peut l'aider à naviguer à travers les paradoxes de la vie et à trouver sa voie.

C'est alors que Demian entre en scène, une énigmatique figure qui incarne la sagesse et la clairvoyance. Dès leur rencontre, Demian exerce une influence profonde sur Sinclair, l'invitant à remettre en question les conventions établies et à explorer les aspects obscurs de sa propre nature. Demian devient ainsi le guide spirituel de Sinclair, l'aidant à transcender les limites imposées par la société et à embrasser pleinement sa propre individualité.

À travers cette relation guide-guidé, Hesse explore des thèmes tels que l'émancipation personnelle, la recherche de l'authenticité et la confrontation avec les aspects les plus sombres de soi-même. Il nous invite à réfléchir à la nature de la vérité, du libre arbitre et de la responsabilité personnelle, tout en soulignant

⁴¹ (KAFKA.F, 2009)

l'importance de trouver notre propre chemin dans un monde complexe et incertain.

Ainsi, le thème du guide dans "Demian" nous offre une exploration fascinante de la relation entre mentor et disciple, de la quête intérieure de soi-même et des multiples dimensions de l'identité humaine. Hermann Hesse nous entraîne dans un voyage initiatique captivant, où le guide devient le catalyseur d'une transformation profonde et d'une recherche de vérité inébranlable.

Au cœur de cette histoire captivante se trouve le personnage du guide, du mentor et du maître, qui jouent un rôle essentiel dans le développement du protagoniste. Dans cet essai, nous allons plonger dans l'univers complexe de "Demian" et analyser le rôle vital de ces figures éclairées, qui guident et façonnent la quête spirituelle et l'évolution du protagoniste. À travers leurs enseignements, leurs conseils et leur influence, ces guides incitent le personnage principal à se confronter à ses démons intérieurs et à découvrir sa véritable identité. Ainsi, l'étude des personnages du guide, du mentor et du maître dans "Demian" offre une exploration profonde de la relation entre l'individu en quête de soi et les guides spirituels qui éclairent son chemin.

I.1.Définition et origine de concept

1. Le guide

*Il est bien des voies par lesquelles Dieu nous guide vers la solitude et vers le chemin qui conduit à nous-mêmes*⁴².

1.1 Définition de guide

➤ En littérature

⁴² HESSE, Hermann, *Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair*, Editions Stock, 1946, Paris, p. 67

Personne qui en conseille un autre, surtout d'un point de vue spirituel ⁴³.

1.2 Définition de guide spirituel

C'est la personne qui a deux voies qui conduisent à Dieu.

L'une se sert de la réflexion et du raisonnement. L'autre, de la foi simple et de la connaissance générale et confuse⁴⁴.

➤ Selon le dictionnaire français

Personne qui accompagne pour montrer le chemin⁴⁵.

Alors le guide est un personnage qui accompagne le protagoniste principal d'une histoire. Il fournit des conseils, des connaissances et une orientation tout au long du récit. Le guide peut être un mentor, un ami, un allié ou même une entité mystique. Son rôle est d'offrir des conseils pratiques, des enseignements spirituels ou une perspective différente pour aider le protagoniste à surmonter les obstacles et à accomplir sa quête.

1.3 Etymologie du concept guide

Provenç. guida, guia, s. f. et guit, s. m. ; espagn. et portug. guia ; ital. guida (voy. GUIDER). L'ancienne langue disait guis au nominatif, et guion au régime ; guion, guions, au pluriel ; cela représente un bas-latin guido, guidonis. À côté il y avait un substantif verbal féminin, guida, guia, guide, qui signifiait l'action de guider, et qui s'est conservé jusque dans le XVIIe siècle ; on le prenait à tort, depuis longtemps, pour le féminin de guide masculin. L'ancienne langue disait aussi

⁴³Dictionnaire français, Linternaute, guide, <<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/guide>>, consulté le 5 avril 2023

⁴⁴ MOLINOS, 1905, *Guide spirituel*, Publications Théosophiques, 1905, p. 1

⁴⁵ - Dictionnaire *Le Robert*, s. d. guide, en ligne <<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/guide>>, consulté le 05 avril 2023

guierre, mais c'était un substantif verbal, au nominatif, représentant une forme non latine *guidator*⁴⁶.

2. Le maitre

*Chacun donne ce qu'il a. Le guerrier donne sa force, le marchand sa marchandise, le maître sa doctrine, le paysan son riz, le pêcheur ses poissons*⁴⁷.

2.1. Définition de maitre

➤ En littérature

Trouver plus fort que soi, rencontrer la personne devant laquelle on doit s'incliner⁴⁸.

2.2 Définition de maitre spirituel

Un maître spirituel est une personne qui, dans le cadre d'une tradition et d'une initiation reçue, est considérée comme légitime pour enseigner des enseignements ou des pratiques spirituelles. Ses enseignements visent souvent à atteindre l'éveil spirituel⁴⁹.

➤ Selon le dictionnaire français

Personne qui enseigne, éduque à l'école, et, en particulier, instituteur⁵⁰.

2.3. Etymologie du concept maître

⁴⁶ Dictionnaire Littré - guide -, étymologie, s.d, en ligne
< <https://www.littre.org/definition/guide> > ,consulté le 05 avril 2023

⁴⁷ HESSE, *Siddhartha*, 1922.p 120.

⁴⁸ Dictionnaire CMTRL, maître, (s. d.), en ligne
<<https://www.cnrtl.fr/definition/ma%C3%A0tre>>. Consulté le 05 avril 2023

⁴⁹ *Qu'est-ce qu'un Maître spirituel*. (s. d.). Fraternité Blanche Universelle. Consulté 25 avril 2023, en ligne < <https://fbucanada.com/omraam-mikhael-aivanhov/quest-ce-quun-maitre-spirituel/> >.

⁵⁰ (Dictionnaire Larousse, s. d, guide, en ligne
<<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/guide>> consulté le 05 avril 2023

(De l'ancien français maistre (1080), lui-même issu du latin magister (« celui qui commande ou dirige, maître qui enseigne⁵¹»).

3. Mentor

Ce livre, me dit-elle, est un mentor dont vous aurez besoin dans le monde ; vous ferez bien de le consulter quelquefois⁵².

3.1. Définition de mentor

➤ En littérature

Guide attentif et sage, conseiller expérimenté⁵³.

3.2. Définition de mentor spirituel

Le mentorat est une expérience relationnelle dans laquelle une personne (le mentor) capacite une autre personne (le protégé/mentoré) en vue de l'exercice de responsabilités dans l'Église, en partageant avec elle des ressources données par Dieu⁵⁴.

➤ Selon le dictionnaire français

Celui qui sert de guide, de conseiller à quelqu'un⁵⁵.

Alors le mentor est un personnage qui agit comme un guide expérimenté et sage pour le protagoniste. Le mentor est souvent un modèle de vertu, de sagesse et de compétence. Il partage ses connaissances, ses expériences et ses conseils avec le protagoniste, l'aidant à se développer, à apprendre et à grandir tout au long de

⁵¹ Dictionnaire français. (s. d.). La langue française, en ligne <<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/maitre>>. Consulté 05 avril 2023

⁵² ROUSSEAU, Conf. VII.

⁵³ Dictionnaire Larousse, s. d., mentor, en ligne <www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mentor/50535>., consulté le 07 avril 2023

⁵⁴ Parole demontor, Qu'entend-on par « mentorat spirituel » ? ,2022, en ligne <<https://paroledementor.com/quentend-on-par-mentorat-spirituel>>., consulté le 07 avril 2023

⁵⁵ Dictionnaire le Robert, mentor, s. d., en ligne <<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/guide>> consulté le 07 avril 2023

son parcours. Le mentor peut jouer un rôle essentiel en encourageant le protagoniste à découvrir ses propres forces, à surmonter ses peurs et à réaliser son plein potentiel.

3.3 Etymologie du concept mentor

Mentor était l'ami d'Ulysse. Ulysse avait un fils, Télémaque. Au moment de partir pour sa grande aventure, Ulysse confia l'éducation de son fils à son ami Mentor. Il ne savait pas que son voyage allait être si long, et en son absence, Mentor a joué auprès de Télémaque plusieurs rôles, son rôle évoluant avec l'avancée en âge de Télémaque. Après coup, on pourrait dire un rôle de mentor. Pendant le long périple d'Ulysse, Athéna voulut venir en aide au grand voyageur et lui donner sa protection. Elle lui apparut pendant son sommeil en prenant le visage de son ami Mentor : c'était une façon de l'atteindre à travers ses songes et de le conseiller. Tout comme l'Odyssée est devenue le prototype du voyage, laissant sa trace dans le langage courant - une odyssée est un voyage (le mot *Οδυσσεια* partage une racine grecque avec le nom Ulysse : *Οδυσσεια*) -, de même le nom Mentor en perdant sa majuscule est devenu un mot de la langue générale, un substantif désignant un rôle particulier, celui de guide, de conseiller, de maître : ainsi parle-t-on d'un mentor⁵⁶.

Alors le mentor est une personne plus expérimentée qui guide et conseille un individu moins expérimenté dans un domaine particulier. Le mentor partage son savoir, son expérience et ses compétences pour aider le protégé à atteindre ses objectifs et à se développer.

I.2. Les archétypes des guides et des mentors

Dans la littérature, les guides et les mentors sont souvent représentés à travers des archétypes, des figures emblématiques qui incarnent des qualités et des rôles spécifiques. Ces archétypes contribuent à donner une structure narrative et

⁵⁶ HOUDE, Renée, *Des mentors pour la relève*, p18.

symbolique aux relations entre les personnages principaux et leurs guides. Voici quelques archétypes couramment rencontrés :

. **Le mentor sage et expérimenté** : Ce type de guide possède une grande sagesse et une expérience considérable dans le domaine pertinent de l'histoire. Il est souvent doté de connaissances spécialisées et d'une compréhension approfondie de la quête du protagoniste. Un exemple emblématique de ce type de mentor est Obi-Wan Kenobi dans la saga Star Wars.

. **Le guide bienveillant** : Ce type de guide joue un rôle protecteur envers le protagoniste. Il est généralement dévoué à sa sécurité et à son bien-être. Le protecteur bienveillant peut intervenir directement pour sauver le protagoniste ou l'encourager dans sa quête. Hagrid dans la série "Harry Potter" de J.K. Rowling est un exemple emblématique de ce type de guide.

. **L'ami encourageant** : Ce guide se tient aux côtés du protagoniste en tant qu'ami et confident. Il apporte un soutien émotionnel, encourage le protagoniste à persévérer et le motive à surmonter les obstacles. Sam dans "Le Seigneur des Anneaux" de J.R.R. Tolkien est un exemple célèbre de ce type de guide.

. **Le protecteur** : Ce type de guide se concentre sur la protection et la sécurité du protagoniste. Il peut être un gardien, un garde du corps ou un mentor qui veille sur le protagoniste tout au long de son voyage. Par exemple, dans la série "Harry Potter" de J.K. Rowling, Albus Dumbledore joue un rôle de protecteur et de mentor pour Harry.

. **L'ami fidèle** : Ce type de guide est généralement un ami proche du protagoniste. Il offre un soutien émotionnel, une présence réconfortante et encourageante tout au long de l'histoire. L'ami fidèle est souvent celui qui soutient le protagoniste dans les moments difficiles et qui croit en lui. Un exemple emblématique est Ron Weasley, l'ami fidèle d'Harry Potter dans la série de J.K. Rowling.

. **Le mentor paternel** : dans de nombreuses histoires, le mentor est une figure paternelle qui guide et conseille le héros ou l'héroïne. Par exemple, dans "To Kill a Mockingbird" de Harper Lee, Atticus Finch est un mentor paternel pour Scout et Jem, leur apprenant des leçons de vie importantes et les aidant à comprendre le monde qui les entoure.

. **Le guide spirituel intérieur** : Ce type de guide fait référence à une force intérieure, une voix intérieure ou une intuition qui guide une personne dans ses choix et ses actions. C'est une source de sagesse et d'orientation qui émerge de l'intérieur de soi-même.

. **Le trickster** : Ce type de guide est souvent espiègle, plein d'humour et d'énigmes. Le trickster pousse les personnages à remettre en question les conventions établies, à défier les attentes et à sortir de leur zone de confort. Il les incite à repenser leurs croyances et leurs valeurs, les poussant ainsi à une transformation personnelle profonde.

. **Le mentor spirituel** : Cet archétype guide les personnages dans leur quête spirituelle et leur recherche de sens. Le mentor spirituel les aide à trouver une connexion avec leur moi intérieur, à explorer des vérités profondes et à atteindre une compréhension plus vaste de l'existence. Il les encourage à embrasser leur nature spirituelle et à se connecter à une réalité plus vaste.

. **Le mentor énigmatique** : Ce type de guide est souvent entouré de mystère et de secret. Il offre des conseils et des enseignements sous une forme symbolique ou métaphorique, obligeant les personnages à creuser plus profondément pour en saisir la signification. Le mentor énigmatique pousse les protagonistes à développer leur propre compréhension du monde et à trouver leurs propres réponses.

. **Le mentor mythique** : Ce type de guide est souvent doté de pouvoirs ou de connaissances extraordinaires. Il peut être un être mythologique, un personnage légendaire ou un être surnaturel. Le mentor mythique guide les personnages à

travers des épreuves et des quêtes, les aidant à découvrir leur véritable potentiel et à affronter des forces puissantes. Sa présence mystique ajoute une dimension magique et épique à l'histoire.

. **Le mentor autodestructeur** : Cet archétype présente un mentor qui, malgré sa sagesse et ses connaissances, est lui-même en proie à des faiblesses et à des défauts. Le mentor autodestructeur peut avoir des luttes internes, des addictions ou des erreurs de jugement. Les personnages doivent apprendre de ses enseignements tout en se méfiant des pièges de ses comportements autodestructeurs, ce qui crée une tension narrative et souligne la complexité des relations de mentorat.

. **Le mentor réticent** : Ce type de guide initial peut être réticent à assumer son rôle de mentor. Il peut avoir des doutes sur ses propres capacités ou des réticences à s'impliquer dans la vie des personnages. Cependant, au fur et à mesure de l'histoire, il se transforme en un mentor puissant et engagé, guidant les protagonistes vers leur plein potentiel.

. **Le mentor éternel** : Cet archétype représente un guide qui transcende le temps et l'espace. Il peut être un esprit ancestral, une divinité ou une figure immortelle. Le mentor éternel détient une sagesse intemporelle et guide les personnages à travers les générations, apportant des enseignements qui ont une pertinence durable et universelle.

. **Le mentor émotionnel** : Cet archétype guide les personnages à travers leurs émotions et leurs sentiments. Il les aide à comprendre et à gérer leurs propres émotions, leur enseignant l'empathie, la compassion et la maîtrise de soi. Le mentor émotionnel offre un soutien dans les moments difficiles et les encourage à explorer leur monde émotionnel de manière saine et constructive.

Ces archétypes des guides et des mentors sont des éléments clés dans la littérature, ajoutant une dimension profonde aux relations entre les personnages et contribuant à leur développement. Ils représentent différentes facettes de la

sagesse, de la protection, de la croissance et de la découverte de soi. L'utilisation de ces archétypes permet aux auteurs de créer des relations dynamiques et significatives, et offre aux lecteurs des modèles inspirants.⁵⁷

I.3. Les rôles des guides et des mentors

Les rôles des guides et des mentors dans un récit, tels que dans le roman "Demian" d'Hermann Hesse, sont multiples et peuvent varier en fonction de l'histoire et des personnages spécifiques. Voici quelques-uns des rôles clés qu'ils peuvent jouer :

. **Orientation et conseil** : Les guides et les mentors sont là pour orienter et conseiller le protagoniste tout au long de son parcours. Ils offrent des conseils pratiques, des enseignements philosophiques ou des perspectives nouvelles pour l'aider à faire face aux défis qu'il rencontre.

. **Transmission de connaissances** : Les guides et les mentors partagent leur sagesse, leurs connaissances et leur expérience avec le protagoniste. Ils peuvent lui enseigner des compétences pratiques, lui transmettre des leçons de vie importantes ou lui fournir des informations essentielles pour son développement.

. **Soutien émotionnel** : Les guides et les mentors offrent un soutien émotionnel au protagoniste lorsqu'il traverse des moments difficiles. Ils peuvent lui apporter réconfort, encouragement et motivation pour l'aider à surmonter ses doutes, ses peurs ou ses épreuves.

. **Modèles de comportement** : Les guides et les mentors servent souvent de modèles de comportement exemplaires pour le protagoniste. Ils incarnent des valeurs morales, des qualités telles que la bienveillance, la sagesse, la détermination

⁵⁷ Study, « Les archétypes des guides et des mentors », en ligne <<https://study.com/academy/lesson/types-of-guides-and-their-functions.html>>, consulté le 07 avril 2023

ou l'intégrité, et inspirent ainsi le protagoniste à développer ces qualités en lui-même.

. **Développement personnel** : Les guides et les mentors jouent un rôle clé dans le développement personnel du protagoniste. Ils l'aident à se connaître davantage, à comprendre ses forces et ses faiblesses, à découvrir son identité profonde ou à réaliser son potentiel.

. **Confrontation des défis** : Les guides et les mentors peuvent également confronter le protagoniste à des défis et à des obstacles pour l'aider à grandir. Ils lui fournissent des situations d'apprentissage, le poussent hors de sa zone de confort et l'encouragent à surmonter ses limites.

. **Présence inspirante** : Les guides et les mentors sont souvent une source d'inspiration pour le protagoniste. Leur présence et leurs actions motivent le protagoniste à poursuivre ses objectifs, à se surpasser et à trouver un sens plus profond à sa vie.

. **Déclencheur du voyage** : Les guides et les mentors peuvent être à l'origine du voyage ou de la quête du protagoniste. Leur présence et leurs conseils initiaux peuvent inciter le protagoniste à entreprendre un voyage intérieur ou extérieur, à explorer de nouveaux horizons ou à chercher un changement dans sa vie.

. **Protection et sécurité** : Les guides et les mentors assurent souvent la protection et la sécurité du protagoniste. Ils peuvent le préserver des dangers, le conseiller sur les risques potentiels ou le guider pour éviter les pièges et les écueils.

. **Révéléateur de vérités cachées** : Les guides et les mentors peuvent détenir des connaissances secrètes ou des vérités cachées qui sont révélées au protagoniste au cours de son voyage. Ils peuvent lui fournir des indices, des révélations ou des éclaircissements qui l'aident à comprendre des éléments clés de l'histoire.

. **Catalyste du changement** : Les guides et les mentors peuvent jouer le rôle de catalyseurs du changement dans la vie du protagoniste. Leurs conseils et leurs

interactions peuvent provoquer des prises de conscience, des transformations personnelles ou des changements significatifs dans les perspectives et les comportements du protagoniste.

. **Miroir du protagoniste** : Les guides et les mentors peuvent refléter certains aspects du protagoniste ou agir comme des miroirs qui lui permettent de se voir plus clairement. Leurs interactions et leurs caractéristique/s peuvent mettre en lumière des aspects cachés ou refoulés du protagoniste, l'aidant ainsi à mieux se comprendre et à évoluer.

. **Guide intérieur** : Parfois, les guides et les mentors représentent le guide intérieur du protagoniste, l'incarnation de sa voix intérieure, de son intuition ou de sa sagesse intérieure. Ils l'encouragent à écouter ses propres instincts, à trouver des réponses en lui-même et à suivre sa propre voie.

. **Témoin et confident** : Les guides et les mentors peuvent être des témoins privilégiés des expériences et des défis du protagoniste. Ils peuvent servir de confident, d'auditeur attentif et de personne avec qui le protagoniste peut partager ses pensées, ses doutes et ses sentiments les plus profonds.

. **Allié dans la quête** : Les guides et les mentors peuvent se joindre au protagoniste dans sa quête ou son voyage, devenant ainsi ses alliés et ses compagnons de route. Leur présence et leur soutien renforcent le protagoniste et l'aident à surmonter les obstacles qui se présentent à lui.

Ces rôles supplémentaires illustrent la diversité des fonctions et des relations que les guides et les mentors peuvent avoir dans un récit. Ils contribuent à enrichir l'histoire, à approfondir les personnages et à soutenir le développement du protagoniste tout au long de son parcours⁵⁸.

⁵⁸ Study, «*Les rôles des guides et des mentors*», en ligne <<https://study.com/academy/lesson/types-of-guides-and-their-functions.html>>, consulté le 07 avril 2023

II. LE GUIDE SPIRITUEL : DEMIAN

Dans le roman "Demian" d'Hermann Hesse, Demian lui-même incarne le rôle d'un guide spirituel. Il joue le rôle d'un mentor et d'un guide pour le protagoniste, Emil Sinclair. Cependant, il est important de noter que Demian ne correspond pas à un type de guide conventionnel, mais plutôt à un guide spirituel unique et atypique. Voici quelques caractéristiques du type de guide que Demian représente :

. **Guide spirituel** : Demian est un guide qui aide le protagoniste à travers sa quête spirituelle et sa recherche de sens. Il possède une sagesse et une compréhension profondes de la vie, de la nature humaine et du monde spirituel⁵⁹.

Voici un passage tiré du roman :

Et, en moi, je voyais l'image du guide qui ressemblait à Demian et dans les yeux duquel était inscrite ma destinée J'écrivis sur un morceau de papier : « Un guide vient de m'abandonner. Je suis dans des ténèbres complètes. Seul, je ne puis faire un pas. Viens à mon secours ! ». ⁶⁰.

. **Connaissance intérieure** : Demian encourage Sinclair à chercher la vérité en lui-même, à écouter sa voix intérieure et à trouver sa propre voie. Il l'incite à explorer sa propre nature, à comprendre ses propres désirs et à développer sa propre compréhension du monde.

. **Provocateur de pensée** : Demian pousse Sinclair à remettre en question les normes sociales et les croyances conventionnelles. Il provoque des réflexions profondes et encourage la remise en question des idées reçues pour parvenir à une vision du monde plus libre et authentique. Voici un passage tiré du roman :

⁵⁹ Un Maître spirituel encore trop peu connu. *Teresianum: Rivista della Pontificia Facoltà Teologica e del Pontificio Istituto di Spiritualità* "Teresianum", 12(1), 215-225.en ligne [file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-UnMaitreSpirituelEncoreTropPeuConnu-5363523%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-UnMaitreSpirituelEncoreTropPeuConnu-5363523%20(1).pdf) Consulte le 05 avril 2023 .

⁶⁰ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris,p 107.

Demian me disait parfois :

« Ce qui arrivera est impensable. L'âme de l'Europe est semblable à un animal, qui, pendant très longtemps, a été enchaîné. Quand elle sera libre, ses premiers mouvements ne seront pas précisément gracieux. Mais qu'importent les chemins et les détours ! L'essentiel est que devienne manifeste la misère de l'âme moderne, misère que, depuis si longtemps, on s'applique à dissimuler, à étouffer. C'est alors que notre jour viendra. C'est alors que nous deviendrons nécessaires, non en tant que guides et nouveaux législateurs – nous sommes venus trop tôt pour cela – mais en tant qu'hommes de bonne volonté, prêts à aller où la destinée nous appelle⁶¹.

. **Mentor énigmatique** : Demian est souvent décrit comme un personnage mystérieux et énigmatique. Il ne fournit pas de réponses toutes faites, mais guide Sinclair à travers des indices subtils et des enseignements indirects, l'incitant à trouver ses propres réponses.

. **Encouragement de la croissance personnelle** : Demian pousse Sinclair à se confronter à ses propres peurs, à surmonter ses limites et à se développer sur le plan personnel. Il l'encourage à embrasser sa dualité et à trouver l'équilibre entre les aspects contradictoires de sa nature.

Demian représente un type de guide qui va au-delà des conventions et des attentes traditionnelles. Il incarne un guide spirituel qui encourage la recherche intérieure, la remise en question des normes sociales et la croissance personnelle. Son rôle est essentiel dans le cheminement du protagoniste vers une compréhension plus profonde de lui-même et du monde qui l'entoure.

II.1. La présentation de Demian en tant que guide spirituel

Dans le roman "Demian" d'Hermann Hesse, le personnage de Demian est présenté comme un guide spirituel pour le protagoniste, Emil Sinclair. Voici

⁶¹ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris,p121.

quelques éléments qui caractérisent la présentation de Demian en tant que guide spirituel :

. **Dualité et transcendance** : Demian est présenté comme un personnage énigmatique et mystérieux, porteur d'une dualité interne. Il incarne à la fois la lumière et l'ombre, symbolisant la complexité de la nature humaine. Sa quête personnelle consiste à transcender cette dualité et à trouver l'unité intérieure.

. **Sagesse et compréhension** : Dès sa première apparition, Demian est présenté comme un personnage doté d'une sagesse et d'une compréhension profondes de la vie et de la nature humaine. Il semble avoir une connaissance innée des réalités spirituelles et philosophiques, ce qui attire l'attention de Sinclair.

Voici quelque passages tiré du roman :

*Il ne ressemblait pas à un élève qui fait un devoir, mais à un chercheur qui poursuit un problème personnel*⁶².

*J'avais l'impression de parler avec une grand personne*⁶³.

. **Perception aiguë** : Demian a une capacité de perception remarquable. Il est capable de voir au-delà des apparences et de comprendre les luttes intérieures de Sinclair. Il est souvent en mesure d'identifier les vérités cachées et les désirs profonds de Sinclair, ce qui renforce son rôle de guide spirituel.

*Jamais son regard n'avait ressemblé davantage à celui d'un adulte, d'un être supérieur, d'un voyant*⁶⁴.

. **Provocateur de pensée** : Demian pousse Sinclair à remettre en question les normes établies et à explorer sa propre vérité intérieure. Il l'encourage à penser par lui-même et à remettre en question les croyances conventionnelles, ouvrant ainsi la voie à une recherche de sens et de compréhension plus profonde.

⁶² HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 30

⁶³ Ibid., p.31

⁶⁴ Ibid., p. 38

. **Modèle de courage** : Demian incarne le courage de suivre son propre chemin et d'accepter sa nature individuelle, même si cela va à l'encontre des attentes sociales. Il inspire Sinclair à être authentique et à embrasser sa véritable identité, encourageant ainsi son développement personnel.

Et cela ne devrait pas être. Il ne faut jamais avoir peur des hommes⁶⁵.

. **Mentor énigmatique** : Demian est souvent décrit comme un personnage mystérieux et énigmatique. Il ne donne pas de réponses directes, mais guide Sinclair à travers des suggestions subtiles et des enseignements implicites. Cette approche stimule la réflexion et incite Sinclair à trouver ses propres réponses.

J'éprouvais même à son égard une sorte d'antipathie. Il était trop supérieur à moi, trop froid, trop sûr de lui-même, et ses yeux avaient l'expression de ceux d'un adulte, cette expression que les enfants n'aiment pas : un peu triste avec des éclairs de raillerie⁶⁶.

. **Influence libératrice** : La présence de Demian dans la vie de Sinclair a un effet libérateur sur lui. Il l'aide à se défaire des chaînes de la conformité sociale et à embrasser sa propre individualité. Grâce à ses enseignements et à son encouragement, Sinclair commence à s'ouvrir à de nouvelles perspectives et à explorer des horizons plus vastes.

En somme, la présentation du personnage de Demian en tant que guide spirituel met en évidence sa sagesse, sa perception aiguë et son rôle de provocateur de pensée. Il incarne un modèle de courage et d'authenticité, tout en guidant Sinclair sur le chemin de la découverte de soi et de la recherche de sens. Sa présence libératrice et énigmatique influence profondément le protagoniste et joue un rôle crucial dans son cheminement spirituel.

II.2. La relation entre le guide et le protagoniste

⁶⁵. HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.38

⁶⁶Ibid, p. 30.

La relation entre Demian et Sinclair dans le roman "Demian" est complexe et profonde. Elle évolue au fil de l'histoire, passant d'une relation de mentorat à une amitié fondée sur le partage d'idées, d'expériences et d'une quête commune de vérité et d'identité.

Au début de leur rencontre, Demian occupe le rôle de mentor et de guide pour Sinclair. Il l'encourage à remettre en question les normes sociales et les croyances établies, l'aidant à explorer sa propre dualité intérieure et à chercher sa propre voie dans la vie. Demian partage ses connaissances philosophiques et spirituelles avec Sinclair, l'aidant à élargir sa compréhension du monde.

Au fur et à mesure que l'histoire progresse, la relation entre Demian et Sinclair se transforme en une amitié plus profonde et égalitaire. Ils partagent des conversations intimes et des réflexions philosophiques qui les aident tous les deux à approfondir leur compréhension de soi et du monde. Ils se soutiennent mutuellement dans leur quête de vérité et d'identité.

La relation entre Demian et Sinclair est basée sur la confiance, le respect mutuel et la compréhension profonde de leurs luttes intérieures. Ils se reconnaissent mutuellement dans leur dualité et leur désir de transcender les limites de la société et de la perception conventionnelle. Ils se complètent et se stimulent mutuellement dans leur cheminement personnel, offrant un espace sécurisant où ils peuvent explorer leurs identités et leurs aspirations les plus profondes.

La relation entre Demian et Sinclair dépasse les notions traditionnelles de mentorat ou d'amitié, car ils sont liés par une connexion spirituelle et une quête commune de vérité et de transcendance. Ils se révèlent mutuellement des vérités cachées, des aspects sombres et des potentiels latents, les aidant à se comprendre eux-mêmes et à s'épanouir en tant qu'individus.

La relation entre Demian et Sinclair est une relation de soutien, de compréhension et de croissance mutuelle. Ils sont des compagnons de voyage

dans la recherche de la connaissance de soi et de l'éveil spirituel, s'inspirant l'un l'autre pour embrasser leur individualité unique et transcender les limites imposées par la société.

II.3. Le rôle de guide ' Demian ' dans l'histoire

Dans l'histoire "Demian" d'Hermann Hesse, le personnage de Demian joue un rôle essentiel et multifacette. Son influence sur le protagoniste, Emil Sinclair, est profonde et transformative. Voici quelques-uns des rôles clés de Demian dans l'histoire :

. **Mentor et guide spirituel** : Demian agit comme un mentor et un guide spirituel pour Sinclair. Il lui offre des enseignements philosophiques et spirituels, l'aidant à remettre en question ses croyances et à élargir sa compréhension du monde et de lui-même. Demian encourage Sinclair à suivre sa propre voie, à chercher la vérité intérieure et à se libérer des contraintes sociales et conventionnelles.

Tu ne dois pas avoir peur de moi. J'aimerais faire une expérience avec toi, une expérience amusante et instructive⁶⁷.

Comme en un rêve, je subissais la fascination de sa voix, son influence étrange⁶⁸.

. **Catalyste du développement personnel** : Demian joue un rôle de catalyseur dans le développement personnel de Sinclair. Il le pousse à explorer sa dualité intérieure, à confronter ses peurs et ses inhibitions, et à se réconcilier avec les différentes facettes de sa personnalité. Demian incite Sinclair à se transcender et à s'épanouir en tant qu'individu authentique. Voici un passage tiré du roman :

Maintenant, à mon

⁶⁷HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 38)

⁶⁸ (Ibid., p. 39)

poste obscur, je pensais avec tendresse aux images de ma vie d'autrefois, à

Ève, à Demian. Appuyé à un peuplier, je fixais le ciel mouvant dont les lueurs mystérieuses se transformèrent bientôt en une suite jaillissante d'images. Je sentis alors à la faiblesse étrange de mon pouls, à l'insensibilité de ma peau à la pluie et au vent, à ma lucidité fulgurante, qu'un guide était à mes côtés⁶⁹.

. **Figure symbolique de l'éveil spirituel** : Demian est également une figure symbolique représentant l'éveil spirituel et la quête de vérité. À travers ses enseignements et ses expériences, Demian incarne des idées plus profondes sur la nature de l'existence, la transcendance des limites et la recherche de la vérité intérieure. Il inspire Sinclair à embrasser une spiritualité plus profonde et à remettre en question les dogmes et les croyances préétablis.

. **Révéléateur des vérités cachées** : Demian révèle à Sinclair des vérités cachées sur lui-même et sur le monde qui l'entoure. Il l'aide à prendre conscience de ses motivations profondes, de ses désirs refoulés et de ses aspects sombres. Par ses paroles et ses actions, Demian pousse Sinclair à regarder au-delà des apparences et à chercher la signification plus profonde de sa propre existence.

Voici des passages du roman :

Et je pensai de nouveau à la façon dont Demian avait parlé des intrépides et des lâches et à son interprétation mystérieuse du « signe »⁷⁰.

Il m'arrivait alors de penser encore à Caïn et à Abel⁷¹

Comment est-il possible que j'aie pu vivre tranquillement un seul jour sans penser à éclaircir les mystères avec lesquels Demian m'avait mis en

⁶⁹ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.134.

⁷⁰Ibid, p. 34.

⁷¹ Ibid, p. 36.

*contact ? Comment ai-je pu contenir mon avidité d'en apprendre davantage sur Caïn, sur Kromer, sur la lecture des pensées ?*⁷²

. **Modèle de croissance personnelle** : Demian représente un modèle de croissance personnelle pour Sinclair. Son caractère énigmatique, sa sagesse et sa confiance en soi inspirent Sinclair à se libérer des attentes et des limitations imposées par la société. Demian incarne la possibilité de se transformer, de se découvrir et de vivre une vie pleinement épanouie.

En résumé, le rôle de Demian dans l'histoire est celui d'un mentor, d'un guide spirituel et d'un catalyseur de développement personnel pour Sinclair. Sa présence et ses enseignements permettent à Sinclair d'explorer sa propre identité, de remettre en question les normes établies et de s'engager dans une quête de vérité et d'accomplissement personnel. Voici un passage tiré du roman :

*je n'ai qu'à me pencher sur le sombre miroir, et je vois mon image qui, maintenant, lui ressemble entièrement, à lui, mon ami et mon guide*⁷³.

II.4. L'influence de Demian sur le protagoniste

Emil Sinclair dans le roman "Demian" d'Hermann Hesse est profonde et transformative. Voici quelques aspects qui soulignent cette influence :

. **Éveil spirituel** : Demian agit comme un catalyseur pour l'éveil spirituel de Sinclair. Par ses enseignements et ses discussions, il élargit la perspective de Sinclair sur la vie, la spiritualité et la nature humaine. Demian pousse Sinclair à remettre en question ses croyances limitées et à explorer des concepts plus profonds et plus complexes.

. **Libération de la conformité sociale** : Demian encourage Sinclair à se libérer des attentes et des pressions de la société. Il l'incite à s'affirmer en tant

⁷²Ibid., p. 42.

⁷³ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.136.

qu'individu et à embrasser sa propre voie, même si cela signifie s'éloigner des normes sociales établies. L'influence de Demian aide Sinclair à trouver le courage nécessaire pour se détacher des contraintes sociales et pour vivre sa vie en accord avec ses propres convictions.

. **Exploration de la dualité humaine** : Demian pousse Sinclair à explorer la dualité présente en chaque individu, notamment les aspects sombres et contradictoires de la nature humaine. Cette exploration permet à Sinclair de mieux se comprendre lui-même et de développer une compréhension plus nuancée des autres personnes.

. **Quête de sens et de vérité** : Demian inspire Sinclair à entreprendre une quête personnelle de sens et de vérité. Il l'encourage à chercher la vérité en lui-même, à questionner les idées reçues et à explorer les différentes dimensions de l'existence. Cette quête amène Sinclair à remettre en question ses propres motivations et à chercher un sens plus profond dans sa vie.

. **Rébellion contre l'autorité oppressive** : L'influence de Demian pousse Sinclair à se rebeller contre les figures d'autorité oppressives qui cherchent à le contrôler. Il l'encourage à remettre en question les valeurs et les normes imposées par ces autorités et à rechercher sa propre vérité intérieure. Cette rébellion lui permet de s'affirmer et de trouver sa propre voix.

. **Transformation personnelle** : L'influence de Demian entraîne une transformation profonde de Sinclair. Au fur et à mesure qu'il assimile les enseignements de Demian et qu'il s'engage dans une recherche de sens, Sinclair développe une compréhension plus profonde de lui-même et du monde qui l'entoure. Cette transformation le conduit à une plus grande autonomie et à une vision du monde plus éclairée.

En somme, l'influence de Demian sur le protagoniste est multiforme et conduit à une profonde transformation intérieure. Il éveille Sinclair à une réalité spirituelle plus vaste, le libère des contraintes sociales, l'encourage à explorer la

dualité humaine, l'inspire dans sa quête de sens et de vérité, le pousse à se rebeller contre l'autorité oppressive, et contribue à sa croissance et à son émancipation personnelle.

III. ANALYSE DES AUTRES FIGURES DE GUIDES ET DE MENTORS

En plus de Max Demian, le personnage principal du roman "Demian" de Hermann Hesse, il existe d'autres figures de guide qui jouent un rôle significatif dans l'histoire. Voici une analyse de quelques-unes de ces figures :

. **Pistorius** : Pistorius est un professeur d'Emil Sinclair dans son école. Bien qu'il ne soit pas présent tout au long du roman, il exerce une influence durable sur Emil. Pistorius est présenté comme un homme sage et tolérant, doté d'une profonde compréhension des questions philosophiques et spirituelles. Il encourage Emil à remettre en question les normes sociales et à explorer sa propre voie spirituelle. Pistorius représente une figure de guide intellectuel et philosophique qui aide Emil à élargir sa perspective et à remettre en question les croyances établies. Voici des passages tirés du roman:

Sans que je m'en sois douté, l'organiste Pistorius m'avait donné une première leçon⁷⁴.

Lentement, un sentiment de résistance à l'égard de Pistorius avait surgi en moi. Je ne pouvais plus le reconnaître pour mon guide unique⁷⁵.

. **Eva** : Eva est la sœur de Max Demian et joue un rôle important dans la vie d'Emil Sinclair. Elle est décrite comme une figure maternelle et protectrice. Eva est celle qui initie Emil aux mystères de la sexualité et de l'amour, le guidant dans

⁷⁴HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 88

⁷⁵ Ibid.p.103

sa compréhension des désirs et des pulsions humaines. Elle incarne une figure de guide dans le domaine de l'intimité et de la sexualité, aidant Emil à explorer cette facette de son être et à comprendre ses propres besoins émotionnels. Voici un passage tiré du roman :

Mon amour pour Ève remplissait toute ma vie présente. Mais, chaque jour, il prenait une forme différente. Parfois, je croyais sentir très nettement que ce n'était pas par sa personne que j'étais attiré, mais qu'elle n'était qu'un symbole de mon être intérieur et qu'elle ne voulait que me guider jusqu'aux profondeurs les plus secrètes de moi-même⁷⁶.

. **Abraxas** : Abraxas est une figure mythologique qui est évoquée à plusieurs reprises dans le roman. Il est décrit comme une divinité à la fois bienveillante et destructrice, représentant l'union des forces opposées de l'existence. Abraxas incarne la dualité de l'âme humaine et représente la tension entre les forces créatrices et destructrices de l'univers. Voici un passage tiré du roman :

L'oiseau cherche à se dégager de l'oeuf. L'oeuf est le monde. Celui qui veut naître doit détruire un monde. L'oiseau prend son vol vers Dieu. Ce Dieu se nomme Abraxas⁷⁷.

III.1.L'influence des guides sur le protagoniste

Dans le roman "Demian" d'Hermann Hesse, les personnages d'Eva Pistorius et d'Abraxas jouent un rôle essentiel dans l'influence sur le protagoniste, Emil Sinclair. Voici comment ils influencent Sinclair :

1. Eva et Pistorius :

Eva Pistorius est une camarade de classe de Sinclair et devient un guide important pour lui. Son influence se manifeste de plusieurs manières :

⁷⁶ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 123.

⁷⁷ Ibid.page.78

- Inspiration spirituelle : Eva incarne une certaine spiritualité et une sensibilité profonde. Elle incite Sinclair à chercher un sens plus profond dans la vie et à explorer sa propre spiritualité. Elle le pousse à réfléchir aux questions existentielles et à remettre en question les normes et les conventions établies.

- Éveil de l'amour et de la sensualité : Eva éveille les sentiments d'amour et de désir chez Sinclair. Leur relation amoureuse est passionnée et sensuelle, ce qui élargit l'expérience de Sinclair en tant qu'individu et contribue à sa compréhension des relations humaines et de l'énergie émotionnelle.

- Incitation à l'émancipation : Eva encourage Sinclair à se libérer des contraintes sociales et des conventions qui limitent sa liberté personnelle. Elle lui montre qu'il est possible de vivre en dehors des normes établies et de trouver son propre chemin dans la vie.

2. Abraxas :

Abraxas est une figure complexe et mystérieuse qui symbolise l'union des forces opposées, notamment le bien et le mal. Son influence sur Sinclair se manifeste de la manière suivante :

- Exploration de la dualité : Abraxas représente la dualité présente en chaque individu, et son influence pousse Sinclair à explorer les aspects sombres et contradictoires de sa propre nature. Il l'encourage à reconnaître et à accepter les parts d'ombre en lui-même, ce qui contribue à son développement et à sa compréhension de la complexité de l'existence humaine. Voici un passage tiré du roman :

Mais le monde tout entier était digne de notre vénération. Aussi fallait-il avoir ou bien un Dieu qui soit aussi le Diable, ou bien, il fallait, à côté du culte de Dieu, instaurer le culte de Satan. Abraxas était donc la divinité qui était à la fois Dieu et Satan⁷⁸.

⁷⁸ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.80.

• Déconstruction des croyances : Abraxas remet en question les croyances conventionnelles et les normes sociales, ce qui incite Sinclair à remettre en question ses propres convictions et à chercher une vérité plus profonde. L'influence d'Abraxas pousse Sinclair à se défaire des idées reçues et à embrasser une vision du monde plus ouverte et nuancée. Voici un passage tiré du roman :

Il en était ainsi de la doctrine d'Abraxas dont, à titre d'exemple, je viens de vous parler. On cite ce nom avec d'autres formules magiques grecques, et beaucoup le considèrent comme le nom d'une sorte de diable sorcier, tel qu'il en existe aujourd'hui encore chez certains peuples sauvages. Mais il est probable qu'Abraxas signifie davantage⁷⁹.

• Exploration de la transcendance : Abraxas représente également la possibilité de transcender les limites et les contraintes de la réalité ordinaire. Son influence amène Sinclair à se questionner sur la nature de la réalité et sur les possibilités de dépassement des frontières conventionnelles. Il ouvre ainsi de nouvelles perspectives et stimule la recherche de Sinclair vers une compréhension plus vaste de l'univers.

En somme, l'influence d'Eva Pistorius et d'Abraxas sur Sinclair dans le roman "Demian" est significative. Eva l'inspire spirituellement, éveille son amour et sa sensualité, et l'encourage à s'émanciper des contraintes sociales. Abraxas, quant à lui, le pousse à explorer sa dualité, à remettre en question les croyances conventionnelles et à chercher la transcendance. Ces influences combinées jouent un rôle crucial dans le développement.

III.2. Les guides symboliques

Le roman "Demian" d'Hermann Hesse regorge de nombreux symboles qui enrichissent le récit et ajoutent des dimensions supplémentaires aux thèmes et aux personnages. Voici quelques-uns des symboles présents dans le roman :

⁷⁹ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.79.

. **L'oiseau** : Il symbolise la liberté, la quête spirituelle et la découverte de soi. L'oiseau est associé à des moments de révélation et de transcendance, guidant le protagoniste vers une compréhension plus profonde de lui-même et du monde.

un oiseau gigantesque qui se détacha de la masse confuse de nuages bleuâtres et, avec de vastes coups d'ailes, disparut dans le ciel⁸⁰.

L'oiseau s'envole vers Dieu. Ce Dieu s'appelle Abraxas⁸¹.

. **Le serpent** : est souvent associé à la dualité de la nature humaine. Il représente à la fois le bien et le mal, la tentation et la connaissance interdite. Dans le roman, le protagoniste est confronté à ses propres contradictions et à ses désirs les plus profonds. Le serpent symbolise cette dualité inhérente à l'existence humaine et pousse le protagoniste à explorer les aspects obscurs de sa propre nature. Voici un passage du roman :

Le serpent, cet être mystérieux et séduisant, est venu à moi dans un rêve. Sa peau lisse et chatoyante brillait sous la lueur de la lune. Il m'a regardé avec des yeux pénétrants, transmettant une sagesse ancienne et profonde. Je sentais sa présence comme une force invisible, une invitation à explorer les profondeurs de mon être⁸².

Aussi, le serpent est également lié à la transformation et à la renaissance. Dans de nombreuses traditions et mythologies, le serpent est associé au processus de mue, où il se débarrasse de sa vieille peau pour en revêtir une nouvelle. Dans "Demian", le protagoniste est confronté à des expériences de changement et de transformation, où il doit abandonner ses anciennes croyances et ses schémas de pensée limitants pour embrasser un nouveau moi plus authentique. Le serpent agit

⁸⁰ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.126

⁸¹ Ibid.p86.

⁸² Ibid.p.87

comme un guide dans cette transition, invitant le protagoniste à se libérer des entraves du passé et à se réinventer.

. **Les rêves et les visions** : Les rêves et les visions sont utilisés comme des symboles puissants dans le roman. Ils représentent l'accès à un niveau de conscience supérieur, à une réalité alternative et à des vérités plus profondes. Les rêves et les visions d'Emil sont souvent chargés de symboles, reflétant ses luttes internes, ses désirs cachés et ses découvertes spirituelles.

Voici des passages tirés du roman :

Il se rapprocha dans un rêve. Je rêvais comme à l'ordinaire que je subissais de mauvais traitements et toute sorte de violences⁸³.

Il apparaissait comme mon ombre dans mes rêves et ce qu'il n'accomplissait pas dans la réalité⁸⁴.

Souvent, nous nous racontions nos rêves. Pistorius savait les interpréter⁸⁵.

. **Les miroirs** : Ils symbolisent la réflexion de soi et la recherche de l'identité. Les personnages se voient souvent dans des miroirs, ce qui reflète leur quête de compréhension de soi et de vérité .

. **Le symbole de la lumière et des ténèbres** : La dualité entre la lumière et les ténèbres est un symbole récurrent dans le roman. La lumière représente la connaissance, la sagesse et la vérité, tandis que les ténèbres symbolisent l'ignorance, la confusion et les forces négatives. Ce symbole souligne la quête d'Emil pour trouver l'équilibre entre ces polarités internes et pour intégrer les aspects sombres et lumineux de son être. Voici un passage tiré du roman :

⁸³ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.35.

⁸⁴ Ibid., p. 36.

⁸⁵ Ibid,p90.

*Personne n'est jamais parvenu à être entièrement lui-même ; chacun, cependant, tend à le devenir, l'un dans l'obscurité, l'autre dans plus de lumière, chacun comme il le peut*⁸⁶.

. **Caïn et Abel** : L'histoire biblique de Caïn et Abel est utilisée comme un puissant symbole dans "Demian". Caïn représente l'aspect sombre, la violence et la rébellion, tandis qu'Abel symbolise l'aspect lumineux, la spiritualité et la paix intérieure. Ce symbole souligne la lutte intérieure d'Emil entre ses forces contradictoires, ainsi que la nécessité d'intégrer ces aspects opposés pour parvenir à une compréhension équilibrée de soi-même. Voici un passage tiré du roman :

*Tandis qu'on s'efforçait de nous faire entrer dans la tête l'histoire de Caïn et d'Abel, je jetai, à maintes reprises, des coups d'oeil sur Demian, dont le visage me fascinait singulièrement*⁸⁷.

Ces symboles, parmi d'autres, contribuent à la richesse et à la profondeur du roman "Demian" d'Hermann Hesse. Ils offrent des couches supplémentaires de signification, stimulant la réflexion et invitant les lecteurs à explorer les thèmes universels et les questions existentielles abordées dans le récit.

III.3.L'importance des guide et des mentors dans la littérature

L'importance des guides et des mentors dans la littérature est indéniable. Ces personnages jouent un rôle crucial dans le développement des protagonistes, dans l'évolution de l'intrigue et dans la transmission de messages et de valeurs profondes. Voici quelques raisons qui illustrent leur importance :

. **Facilitation de la croissance des personnages** : Les guides et les mentors offrent aux personnages principaux des conseils, des enseignements et des encouragements qui les aident à se développer sur le plan personnel. Ils les guident dans leur quête d'identité, les aident à surmonter les obstacles et les aident à comprendre leur véritable potentiel. Grâce à cette relation de mentorat, les

⁸⁶ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p.13.

⁸⁷ Ibid,p30.

personnages évoluent, acquièrent une plus grande conscience de soi et gagnent en maturité tout au long du récit.

. **Exploration de thèmes et de valeurs** : Les guides et les mentors servent souvent de porte-parole de thèmes et de valeurs importants dans la littérature. Ils incarnent des idéaux tels que la sagesse, la compassion, la résilience, l'intégrité ou la recherche de vérité. Par leurs actions, leurs paroles et leurs enseignements, ils transmettent ces valeurs essentielles aux personnages et aux lecteurs, contribuant ainsi à la réflexion et à la compréhension de ces thèmes plus larges.

Transfert de connaissances et de compétences : Les guides et les mentors sont souvent des experts dans leur domaine, qu'il s'agisse de connaissances académiques, de compétences pratiques ou de sagesse spirituelle. Ils transmettent leur expertise aux personnages principaux, les aidant à acquérir de nouvelles compétences, à découvrir des vérités cachées et à élargir leurs horizons. Ce transfert de connaissances est un élément clé du développement des personnages et de l'enrichissement de l'intrigue.

. **Révélation de la complexité humaine** : Les guides et les mentors sont souvent des personnages complexes qui dévoilent différentes facettes de la condition humaine. Ils peuvent avoir leurs propres failles, leurs doutes et leurs regrets, ce qui les rend plus réalistes et plus captivants. Leurs propres histoires et expériences apportent une profondeur supplémentaire à l'histoire et permettent aux lecteurs de s'identifier à eux, de réfléchir à leurs propres défis et de trouver des pistes de réflexion sur leur propre cheminement.

. **Création de dynamiques de relation significatives** : Les relations entre les guides et les mentors et les personnages principaux sont souvent empreintes d'une connexion profonde et d'une intimité émotionnelle. Ces relations offrent des moments d'émotion, de soutien et d'affrontement qui enrichissent le récit. Elles permettent également d'explorer les notions d'influence, de confiance, de

responsabilité et de dévouement, qui sont des aspects cruciaux des relations humaines.

Dans l'ensemble, les guides et les mentors dans la littérature sont des personnages essentiels qui enrichissent les récits .

Conclusion

Le maître emblématique qui détient un rôle essentiel dans la littérature. Le guide incarne la sagesse, l'expertise et la guidance, accompagnant les héros et les héroïnes dans leurs quêtes épiques. Du mentor sage au protecteur bienveillant, le guide est bien plus qu'un simple personnage secondaire. Il joue un rôle crucial en apportant des conseils précieux, en transmettant des connaissances essentielles et en offrant un soutien émotionnel à ceux qui sont en quête de vérité, de destinée ou de rédemption. Dans cette exploration littéraire, nous plongerons dans l'importance et les multiples facettes de la figure du guide, un compagnon de voyage indéniablement précieux dans le monde de la littérature.

Hesse utilise le personnage guide pour offrir une perspective extérieure, un miroir réfléchissant qui permet au protagoniste de mieux se connaître. Le guide possède une sagesse et une expérience de vie qui servent d'inspiration et d'enseignement pour le protagoniste en quête de vérité.

Hermann Hesse utilise habilement le personnage guide pour illustrer la complexité de la quête identitaire. Le guide est à la fois un catalyseur et un compagnon de voyage, un éclaireur qui aide le protagoniste à trouver son chemin vers l'authenticité et à découvrir sa véritable essence.

À travers ces personnages guides, Hesse souligne l'importance des relations humaines et de l'influence des autres sur notre propre cheminement.

Chapitre troisième :

La quête identitaire



Introduction

L'exploration de l'identité personnelle et de la quête de soi est un thème central et captivant dans la littérature. Un roman qui aborde de manière profonde et introspective cette recherche intérieure est "Demian" d'Hermann Hesse. ce roman emblématique nous plonge dans le voyage tumultueux du protagoniste, Emil Sinclair, à travers les méandres de son identité et de sa compréhension du monde qui l'entoure.

L'histoire de "Demian" se déroule dans une société en pleine période de transition, où les valeurs traditionnelles se heurtent aux bouleversements de l'époque. Au milieu de cette confusion, Sinclair se trouve confronté à des questionnements existentiels et à une quête intérieure profonde pour découvrir qui il est réellement. Guidé par des figures énigmatiques et mystérieuses telles que Demian, Eva, Pistorius et Abraxas, il est poussé à remettre en question les normes et les croyances établies, à explorer sa nature profonde et à trouver sa véritable identité.

L'importance de la quête identitaire dans "Demian" réside dans la manière dont elle transcende les simples recherches d'identité personnelle pour s'étendre à une quête plus profonde de sens et de vérité. La recherche de Sinclair est celle d'une connexion authentique avec lui-même, avec les autres et avec le monde qui l'entoure. Il est confronté à des choix moraux, aux dilemmes de l'amour et de la culpabilité, et à la confrontation de ses propres limites.

La narration poétique d'Hermann Hesse et son exploration des aspects psychologiques de l'identité créent une atmosphère introspective qui invite les lecteurs à se questionner sur leur propre cheminement personnel. L'auteur plonge dans les recoins les plus sombres de l'âme humaine et explore les contrastes entre l'innocence et la culpabilité, la lumière et l'ombre, la dualité qui existe en chacun de nous.

I.L'IDENTITE

I.1.La définition de l'identité :

Le vocable identité, comme autobiographie et autofiction, est un terme relativement récent, manifesté dans ce que nous appelons habituellement un document d'identité. Le mot est beaucoup utilisé dans les communautés modernes, on entend souvent parler d'identité culturelle, d'identité religieuse, de crise d'identité ou simplement de documents d'identité.. D'ailleurs, J. Claude Kaufman a affirmé lors d'une émission sur Canala académie que :

« C'est pas extrêmement simple[...], le mot identité est employé d'une manière banale, ordinaire, dans la presse par tout le monde, dans tous les jours et il suffit ,[...], d'ouvrir un journal ou bien d'écouter une émission du radio, on écoute à chaque instant le mot identité: identité culturelle, identité religieuse, crise de l'identité de l'adolescence, l'identité

de l'entreprise, c'est un mot de l'époque et c'est très intéressant de faire l'historique de l'utilisation du mot identité⁸⁸»

Par conséquent, pour comprendre le terme identité, il est nécessaire d'étudier son histoire. Selon Kaufman : *« les papiers de l'identité sont liés à l'émergence de l'Etat.⁸⁹»* Ceci signifie, comme nous l'avons dit, que l'identité est apparue avec la manifestation des " papiers d'identité". Ces derniers sont apparus avec l'émergence de l'Etat qui est définie comme : *« une administration qui se sépare du corps social.⁹⁰ »* Kaufman insiste sur la même idée lorsqu'il déclare que :

« Avant l'Etat, dans une communauté, il n'y a pas besoin de papiers pour que la communauté connaît soi-même, mais à cause de la séparation entre l'Etat et la société, l'Etat a besoin de papiers pour connaître ses administratifs, qui n'a pas de papiers, il n'a pas d'existence.⁹¹»

Dans le dictionnaire du petit Robert, le terme identité signifie : *« caractère de ce qui demeure identique à soi-même. ⁹² »* Après cette définition, le mot identité reste, encore, flou.

Pour Paul Ricœur : *« Identifier quelque chose, c'est pouvoir faire connaître à autrui, au sein d'une gamme de choses particulières du même type, celle dont nous avons l'intention de parler⁹³. »*

⁸⁸ KAFMAN. J. Claude. Emission proposée par Elodie Coutejoie. Référence : Foc.207, date de mise en ligne : 12-04-2007. Adresse directe du fichier : MP3 : <<http://www.canalacademie.com/emission/>> Foc207.mp3. Adresse de cet article : <<http://www.canalacademie.com/L-identite.htm1/>>.

⁸⁹ Idem

⁹⁰ KAFMAN. J. Claude. Emission proposée par Elodie Coutejoie. Référence : Foc.207, date de mise en ligne : 12-04-2007. Adresse directe du fichier : MP3 ,<<http://ww.canalacademie.com/emission/>>Foc207.mp3. Adresse de cet article <<http://www.canalacademie.com/L-identite.htm1/>>.

⁹¹ Idem

⁹² Dico en ligne Le Robert, s. d, *identité*, en ligne <<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/identite>> Consulté le 17 avril 2023.

⁹³ Bobowska-Nastarzewska, 2007.

Cela signifie que pour prouver l'identité d'une personne, il est nécessaire de découvrir ses caractéristiques particulières, telles que : le sexe, la profession, l'état civil, etc., en la comparant à d'autres personnes appartenant à un certain groupe social. Le concept d'identité est directement lié aux composantes du soi (comme c'est approprié pour moi). L'identité est donc un phénomène actif en constante évolution Par ailleurs, Michel Laronde stipule que :

« Dans le système français, l'identité est l'appartenance juridique à la population qui constitue un Etat et son support est instrumental (la carte nationale d'identité) ; dans le système algérien, l'identité est l'appartenance religieuse ou ethnique à une communauté et son support est mythique (une " allégeance perpétuelle").⁹⁴ »

Par conséquent, chaque communauté a sa propre conception du terme "identité". Cette position est compliquée par le fait que si l'on rattache le mot identité aux documents d'identité, le sens d'identité restera ambigu. Une pièce d'identité est un ensemble d'informations et de données qui ne permet pas de déterminer nous sommes ni qu'elle est notre identité quelle est notre identité ? Les cartes d'identité ne contiennent pas toutes les particularités d'un individu par rapport aux autres. Elle contient des « données qui déterminent chaque personne et qui permettent de la différencier des autres.⁹⁵ » Elle est l'affirmation de l'individu pour l'Etat et, c'est le médiateur entre ces deux derniers. A son tour, Chems Edinne Chitour déclare:

« Il nous a apparu intéressant de tenter d'expliquer la perturbation multidimensionnelle des algériens, en focalisant sur l'aspect identitaire. Il est connu que ce qui détermine l'appartenance d'une personne à un

⁹⁴ DEJEUX, 1993

⁹⁵ *Dictionnaire de français Larousse*, s. d.identité, en ligne , <<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/identit%C3%A9/41420>> . consulté le 09 avril 2023 .

groupe donné, est essentiellement l'influence d'autrui, l'influence des parents, des proches...⁹⁶»

Chitour soutient que le concept d'identité a une relation très étroite et directe avec l'environnement et le contexte social. Ce concept est lié à l'histoire et à la mémoire. Ainsi, les individus héritent de l'identité de leurs parents et ancêtres. L'identité représente et désigne toutes les caractéristiques et valeurs partagées entre les individus et les autres, et entre les individus et les autres. C'est l'aspect social de l'identité. Dans ce cas, Moessinger a dit : « *L'identité est un concept plus sociologique que le Moi et plus difficile à appréhender car ne se manifestant pas directement dans les conduites des individus.*⁹⁷ »

On ne peut donc pas étudier l'identité d'une personne sans la comparer à une autre personne qui appartient au même groupe social, car lorsqu'on parle de l'identité d'une personne, on pense que cette personne a les caractéristiques d'une autre personne. Donc, l'autre est toujours en lui, comme dit Kaufmann:

« On ne peut pas se construire tout seul soi-même, c'est toujours dans l'échange avec les autres, sous le regard des autres qu'on se le construit. »⁹⁸

Le Dr. Mohamed Meslem a aussi défini le concept identité :

« L'identité en général, c'est la représentation de soi qui permet à l'individu de se définir par rapport à l'autre, c'est le sentiment conscient d'être et d'exister différemment de l'autre dans un cadre de référence où les autres, les choses et les objets sont des facteurs déterminants, c'est donc

⁹⁶ CHITOUR. Chems Eddine. *Histoire religieuse de l'Algérie, l'identité et la religion face à la modernité.* ENAG Edition.2002. p. 317.

⁹⁷ MOESSINGER. Pierre. *Le jeu de l'Identité.* PUF, Coll. Paris. Le sociologue. 2000. p. 91

⁹⁸ KAFMAN. J. Claude. Op. Cit

la différence avec l'autre et la similitude avec soi même qui constituent les variables les plus pertinentes dans la formation de l'identité.⁹⁹ »

L'identité de l'individu est l'image de soi. Ce sont des paramètres qui le différencient des autres et en même temps qui lui sont propres. Ces paramètres sont la preuve de son existence et lui permettent de s'affirmer. La même idée est exprimée par Erikson. E.H. quand il annonce que :

« Le sentiment conscient d'avoir une identité personnelle repose sur deux observations simultanées : la similitude avec soi-même et sa propre continuité existentielle dans les temps et dans l'espace, et la perception du fait que les autres reconnaissent cette similitude et cette continuité.¹⁰⁰ »

En effet, il nous semble que le Dr Mohammad Meslem et le Dr Eriksson partagent la vision de Kaufman selon laquelle l'identité de chaque personne se construit en communiquant avec les identités des autres ; Kaufman a ajouté une autre idée, l'affirmation que l'identité de chaque personne est formée par deux expressions qui relient l'« autre » avec le « soi ». Cela signifie que l'identité de toute personne se compose de deux parties : l'une qui la rassemble à l'autre, et l'autre qui la distingue des autres et la diversifie : la partie qui contient ses propres caractéristiques. De plus, l'identité se réalise à deux niveaux : le niveau psychologique renvoie à soi, et le niveau social renvoie à l'autre, la société..

En outre, Michel Laronde a exprimé la même idée lorsqu'il attribue à son tour deux autres définitions au terme identité : *« D'une part le caractère de ce qui est autre "l'Altérité"; d'autre part, le fait d'être tel individu distinct de l'autre grâce à des éléments qui me différencie de lui.¹⁰¹ »*

⁹⁹ Dr. MESLEM. Mohamed. *Psychologie et culture : la femme ; la valeur Mystifiée*. Kortoba. 2006. p. 49

¹⁰⁰ ERIKSON.E.H. *Adolescence et crise, la quête de l'identité*. Flammarion. 1977. p. 49.

¹⁰¹ LARONDE. Michel. Op. Cit. p. 19.

A partir de ces définitions citées par Michel Laronde, Erikson et le Dr. Meslem Mohamed, nous déduisons qu'il y a deux concepts : "Similarité" et "Altérité".

Cela signifie que toute identité comprend une partie personnelle remplacée par l'expression " Altérité ", et une partie sociale remplacée par " Similarité ". En fait, les deux dernières définitions de l'identité énoncées par Michel Laronde nous amènent à analyser deux autres termes très importants dans le discours identitaire : identité personnelle et identité sociale ou collective.

I.2.Étymologie du terme identité

Lat. identitatem, nom abstrait formé de idem, le même¹⁰².

I.3. Qu'est-ce que une quête identitaire

La quête identitaire est un processus introspectif et personnel à travers lequel un individu explore et cherche à comprendre sa propre identité, sa nature profonde et sa place dans le monde. C'est une recherche intérieure qui implique souvent des questionnements sur les valeurs, les croyances, les origines, les aspirations, les désirs et les convictions qui façonnent l'individu.

La quête identitaire peut être motivée par différents facteurs tels que des événements marquants de la vie, des crises personnelles, des changements de perspective ou tout simplement un besoin inhérent de se connaître soi-même. Elle peut également être influencée par des facteurs sociaux, culturels ou familiaux qui exercent une pression sur l'individu pour qu'il se conforme à des attentes ou des normes préétablies.

Ce voyage intérieur peut être complexe et parfois tumultueux, car il implique souvent de remettre en question les conceptions de soi-même, de confronter des contradictions internes et de rechercher une cohérence entre ce que l'on ressent,

¹⁰² Dictionnaire *Littre - identité* -, s. d, en ligne < <https://www.littre.org/definition/identit%C3%A9>>. Consulté le 09 avril 2023 .

pense et aspire à être. Il peut également impliquer des expériences de découverte de nouvelles facettes de sa personnalité, d'exploration de ses passions, de réconciliation avec son passé ou de redéfinition de ses valeurs et de sa vision du monde.

La quête identitaire est un processus continu et évolutif. Elle ne se déroule pas nécessairement de manière linéaire, mais plutôt par étapes successives de compréhension de soi-même. Elle peut être enrichissante, car elle permet à l'individu de se connecter plus profondément à sa véritable essence, d'accepter ses imperfections et d'embrasser sa singularité.

Dans la littérature, la quête identitaire est un thème fréquemment exploré, car il résonne avec les préoccupations et les interrogations universelles des lecteurs. Les personnages qui entreprennent une quête identitaire offrent aux lecteurs un miroir dans lequel ils peuvent se reconnaître et trouver des réponses ou des pistes de réflexion sur leur propre cheminement personnel.

En somme, la quête identitaire est un voyage intérieur qui implique la recherche de la compréhension de soi, de la cohérence personnelle et de la connexion avec son véritable être. C'est une exploration profonde de son identité à la recherche de sens, de vérité et d'épanouissement personnel.

II. La quête identitaire dans "Demian"

La quête identitaire est l'un des thèmes centraux explorés dans le roman "Demian" d'Hermann Hesse. Ce roman raconte l'histoire d'Emil Sinclair, le protagoniste, qui traverse une période de recherche intérieure intense pour découvrir sa véritable identité. Voici un passage du roman :

Cette quête conduit Sinclair à travers les miroirs tour à tour sombres et lumineux que sont les personnages l'entourant¹⁰³.

¹⁰³ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 11.

Dans "Demian", la quête identitaire est représentée par le voyage spirituel et psychologique d'Emil Sinclair, qui se trouve déchiré entre les forces opposées du bien et du mal, de l'innocence et de la corruption. Au début du roman, Emil est un jeune garçon conformiste qui suit les règles de la société et de l'éducation conventionnelle. Cependant, il ressent une certaine insatisfaction et une profonde curiosité sur le sens de la vie et sa propre place dans le monde. Voici un passage tiré du roman :

Je sentais en moi une dualité, une lutte entre mes différentes natures. J'étais déchiré entre les attentes de la société et mon désir profond de trouver ma propre voie. Je cherchais désespérément à comprendre qui j'étais vraiment, au-delà des rôles préétablis qui m'étaient imposés¹⁰⁴.

Le personnage de Max Demian, un camarade de classe plus âgé et énigmatique, joue un rôle clé dans la quête identitaire d'Emil. Max Demian représente la figure du guide spirituel, celui qui pousse Emil à remettre en question les conventions sociales et les normes établies. À travers leur amitié, Emil est encouragé à explorer ses propres ténèbres intérieures, à accepter ses contradictions et à embrasser sa nature complexe.

Au fur et à mesure que l'histoire progresse, Emil traverse différentes étapes de sa quête identitaire. Il fait l'expérience de la tentation, de la culpabilité, de la désillusion, de la rébellion et finalement de la réconciliation avec lui-même. Il découvre que l'identité n'est pas fixe, mais plutôt un processus de croissance et de transformation constante. Voici un passage tiré du roman :

Je me suis plongé dans l'exploration de mon moi intérieur, remettant en question les croyances et les valeurs qui m'avaient été inculquées. Je

¹⁰⁴ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 107.

*voulais trouver ma propre vérité, même si cela signifiait me détacher des normes établies et des conventions sociales*¹⁰⁵.

L'auteur utilise également des symboles et des motifs pour illustrer la quête identitaire d'Emil. Par exemple, le motif du serpent est récurrent tout au long du roman, représentant à la fois le danger et la sagesse. Le serpent symbolise la nécessité pour Emil de s'affranchir des conventions et de plonger dans l'inconnu pour se découvrir pleinement.

La quête identitaire dans "Demian" est profonde et complexe, et elle soulève des questions existentielles sur la nature de l'individu et sa relation avec le monde qui l'entoure. Le roman explore les conflits intérieurs, les influences extérieures et la nécessité de se connaître soi-même pour trouver sa véritable identité. Voici un passage tiré du roman :

*J'ai réalisé que la véritable connaissance de soi exigeait d'explorer les recoins les plus profonds de mon être, d'affronter mes peurs et de faire face à mes propres démons intérieurs. C'était un voyage solitaire, mais essentiel pour trouver ma propre vérité et me sentir complet*¹⁰⁶.

En résumé, la quête identitaire dans "Demian" est un voyage intérieur que le protagoniste entreprend pour découvrir sa véritable nature et se libérer des contraintes sociales. C'est un thème essentiel du roman qui invite les lecteurs à réfléchir sur leur propre recherche d'identité et sur le sens de la vie.

II. 1. Les différentes étapes de la quête identitaire

II. 1.1. La remise en question de soi :

Dans le roman "Demian", la remise en question de soi est une étape essentielle de la quête identitaire d'Emil Sinclair. Il ressent un sentiment

¹⁰⁵ HESSE, Hermann, Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair., Editions Stock, 1946, Paris, p. 99

¹⁰⁶ Ibid, p102.

d'inconfort et d'étrangeté envers lui-même et les normes de la société qui l'entoure. Cette remise en question de soi est déclenchée par un sentiment de désillusion face aux valeurs et aux croyances qui lui ont été inculquées, l'amenant à chercher un sens plus profond à sa vie.

Hesse dépeint la remise en question de soi comme une expérience profondément intime et personnelle. Emil commence à remettre en question les idées préconçues et les principes moraux qui lui ont été inculqués depuis son enfance. Il se rend compte qu'il existe des aspects de lui-même qui ne correspondent pas aux attentes sociales et familiales, ce qui suscite une profonde introspection.

Cette étape de la quête identitaire est souvent marquée par un sentiment d'aliénation et d'isolement. Emil se sent déconnecté des autres et de lui-même, ce qui le pousse à se poser des questions sur sa véritable identité. Il remet en question les valeurs traditionnelles et se demande s'il peut trouver un sens plus authentique à sa vie en dehors des conventions établies.

Des événements clés du roman stimulent cette remise en question de soi chez Emil. L'apparition de Demian, un camarade de classe mystérieux et énigmatique, joue un rôle crucial dans cette étape. Demian remet en question les croyances et les valeurs conventionnelles, offrant à Emil une perspective alternative sur la vie et sur lui-même. Il encourage Emil à explorer ses propres pensées et émotions, à remettre en question les normes et à chercher un sens plus profond à sa propre existence.

Lors de cette remise en question de soi, Emil éprouve souvent des sentiments d'incertitude et d'anxiété. Il est confronté à des conflits internes entre ce qui est attendu de lui et ce qu'il ressent au plus profond de lui-même. Cette confrontation avec son identité en devenir peut être déstabilisante, mais elle est aussi le point de départ d'un voyage de découverte de soi.

Dans le cadre de votre mémoire, vous pouvez analyser les moments clés du roman où Emil remet en question sa propre identité et explore les contradictions internes. Vous pouvez examiner les dialogues et les monologues introspectifs d'Emil pour mettre en évidence sa lutte intérieure et ses interrogations existentielles. En intégrant des références à la psychologie de l'identité et aux théories du développement de soi, vous pourrez fournir une analyse approfondie de cette étape cruciale de la quête identitaire dans "Demian".

II. 1.2. La recherche de son identité

Dans le roman "Demian", la recherche de son identité est une étape cruciale de la quête identitaire d'Emil Sinclair. Après avoir remis en question sa propre existence et les valeurs qui lui ont été inculquées, Emil entreprend une exploration active et introspective pour découvrir qui il est vraiment.

La recherche de son identité se manifeste par une série d'expériences et de rencontres significatives dans la vie d'Emil. L'influence la plus marquante dans cette quête est celle de Demian, un camarade de classe énigmatique et profondément réfléchi. Demian devient un mentor pour Emil, l'encourageant à plonger plus profondément en lui-même et à explorer ses pensées et ses émotions les plus profondes. À travers leurs conversations et leurs interactions, Emil commence à se comprendre davantage et à se rapprocher de sa véritable identité.

La recherche de son identité est également soutenue par les différentes expériences d'Emil tout au long du roman. Il est confronté à des situations et à des dilemmes moraux qui l'amènent à réfléchir sur ses propres valeurs et convictions. Ces expériences l'aident à clarifier ce qui est vraiment important pour lui et à déterminer ce en quoi il croit réellement.

Parallèlement, Emil utilise l'art et l'écriture comme moyens d'expression de sa quête identitaire. Il explore ses émotions, ses pensées et ses doutes à travers des dessins et des récits, cherchant à donner une forme tangible à sa recherche de soi.

L'art devient un moyen pour Emil de communiquer son intériorité et de se connecter à son essence la plus profonde.

Au fur et à mesure de sa recherche, Emil découvre des facettes de lui-même qui étaient auparavant inconnues. Il se libère des conventions sociales et explore des aspects de son être qui sont authentiques et uniques. Cependant, cette recherche n'est pas linéaire et présente souvent des moments de confusion et d'incertitude. Emil se confronte à des aspects sombres et contradictoires de sa personnalité, ce qui alimente sa quête de compréhension de soi.

II. 1.3. Les influences extérieures sur la construction de l'identité :

Dans le roman "Demian", les influences extérieures jouent un rôle significatif dans la construction de l'identité du protagoniste, Emil Sinclair. Les personnes qu'il rencontre, les modèles auxquels il est exposé et les normes sociales auxquelles il est confronté contribuent tous à façonner sa perception de lui-même et de sa place dans le monde.

Tout au long du roman, Emil est influencé par diverses figures d'autorité, amis, mentors et modèles. Chacune de ces influences extérieures apporte une perspective différente sur la vie et l'identité, ce qui incite Emil à remettre en question ses propres croyances et à réévaluer sa propre identité.

Un personnage clé qui exerce une influence significative sur Emil est Demian. Demian lui présente des idées nouvelles et provocantes qui le poussent à repenser les normes sociales et les valeurs traditionnelles. Il devient un guide spirituel pour Emil, l'encourageant à développer sa propre compréhension du monde et de lui-même.

En dehors de Demian, Emil est également influencé par des membres de sa famille, des enseignants et des camarades de classe. Chacun de ces personnages joue un rôle dans la construction de son identité en lui offrant des perspectives différentes et en le confrontant à des valeurs et des attentes contradictoires. Par

exemple, sa mère incarne la figure de la pureté et de l'innocence, tandis que son père représente l'autorité et la conformité sociale. Ces influences contradictoires suscitent chez Emil une lutte interne pour déterminer sa propre voie et sa propre identité.

Les normes sociales et culturelles de l'époque dans laquelle se déroule le roman exercent également une pression sur Emil. Il se sent obligé de se conformer à certaines attentes et à certains rôles sociaux, ce qui crée une tension entre son désir de se définir lui-même et les pressions extérieures qui cherchent à le façonner selon des normes préétablies. Il doit naviguer entre les attentes de la société et son besoin de se réaliser authentiquement.

Il est important de noter que les influences extérieures peuvent être à la fois positives et négatives dans la construction de l'identité d'Emil. Certaines personnes et expériences le guident vers une compréhension plus profonde de lui-même, tandis que d'autres le limitent ou le distraient de sa quête. L'interaction complexe entre ces différentes influences façonne la trajectoire de la quête identitaire d'Emil.

II. 1.4. Les obstacles à la quête identitaire :

Dans le roman "Demian", la quête identitaire d'Emil Sinclair est entravée par divers obstacles qui rendent son voyage de découverte de soi plus complexe et difficile. Ces obstacles proviennent à la fois de l'extérieur, tels que les normes sociales et les attentes de la société, et de l'intérieur, comme les doutes et les peurs personnelles.

L'un des principaux obstacles à la quête identitaire d'Emil est la pression sociale et les attentes de la société. Il est confronté à des normes rigides et à des conventions sociales qui cherchent à le conformer à un certain idéal de comportement et d'apparence. Cette pression l'amène à remettre en question ses propres désirs et à se conformer aux attentes des autres, ce qui limite sa liberté de se définir lui-même.

Un autre obstacle réside dans les doutes et les peurs internes d'Emil. Il est souvent en proie à des questionnements sur sa véritable identité, ses capacités et sa valeur personnelle. Ces doutes intérieurs créent une résistance à sa quête identitaire et peuvent le faire hésiter à explorer pleinement son être intérieur.

En outre, les relations personnelles jouent un rôle important en tant qu'obstacles à la quête identitaire d'Emil. Les amis, la famille et les proches peuvent avoir des attentes et des projections sur lui, ce qui peut influencer sa perception de lui-même. Parfois, ces relations peuvent être toxiques et entraver son développement personnel, créant des obstacles supplémentaires sur son chemin.

Le conflit interne entre différentes parties de la personnalité d'Emil est également un obstacle à sa quête identitaire. Il est tiraillé entre ses désirs et ses obligations, entre ses aspects lumineux et ses côtés plus sombres. Ce conflit intérieur peut le rendre confus et l'empêcher de trouver une cohérence et une stabilité dans sa construction identitaire.

Il est important de noter que ces obstacles ne sont pas insurmontables, mais ils représentent des défis significatifs pour Emil dans sa quête de soi. Ils nécessitent souvent un processus de réflexion, d'introspection et de confrontation pour être surmontés.

III. Analyse de l'évolution du protagoniste

Dans le roman "Demian", l'évolution du protagoniste, Emil Sinclair, joue un rôle central dans la quête identitaire abordée par Hermann Hesse. Au fil de l'histoire, Emil connaît une transformation profonde qui se manifeste à travers sa perception de lui-même, ses croyances et sa relation avec le monde qui l'entoure.

Au début du roman, Emil est présenté comme un jeune garçon obéissant aux valeurs traditionnelles et aux normes sociales qui lui ont été inculquées. Il se conforme aux attentes de son milieu familial et de la société dans laquelle il évolue.

Cependant, sa rencontre avec Demian, un camarade de classe énigmatique, marque le début de son évolution.

La relation entre Emil et Demian devient un catalyseur important de sa transformation. Demian incarne la liberté, l'individualité et la réflexion critique, des traits qui intriguent et inspirent Emil. À travers leurs conversations et leurs interactions, Emil commence à remettre en question les croyances et les valeurs qui lui ont été imposées, ainsi que sa propre identité.

L'évolution d'Emil se manifeste par une prise de conscience croissante de son individualité et de sa responsabilité personnelle. Il se détache progressivement des conventions sociales et des normes préétablies, cherchant à trouver sa propre voie et à exprimer son authenticité. Cette transformation intérieure est alimentée par ses expériences, ses réflexions et ses prises de conscience tout au long du roman.

La quête identitaire d'Emil est ponctuée de moments de doute, de conflit et de remise en question. Il est confronté à des choix moraux difficiles et à des dilemmes qui mettent à l'épreuve sa compréhension de lui-même et de son rapport au monde. Ces défis contribuent à son évolution en l'obligeant à réfléchir de manière approfondie sur ses valeurs, ses désirs et ses convictions.

Une facette importante de l'évolution d'Emil est sa capacité à intégrer les aspects lumineux et sombres de sa personnalité. Il reconnaît l'existence de forces contradictoires en lui-même et accepte que l'ombre fasse partie intégrante de son être. Cette intégration des polarités internes contribue à sa maturité et à sa compréhension plus profonde de lui-même.

L'évolution d'Emil culmine avec sa capacité à se définir lui-même et à vivre selon ses propres valeurs, indépendamment des attentes extérieures. Il parvient à trouver un équilibre entre son individualité et sa responsabilité envers la société, sans sacrifier son intégrité personnelle.

III.1. Le rôle de Demian dans cette quête identitaire

Le personnage de Demian joue un rôle central dans la quête identitaire d'Emil Sinclair dans le roman "Demian" d'Hermann Hesse. Demian, dont le prénom complet est Max Demian, est un camarade de classe plus âgé et charismatique qui devient rapidement une figure de mentor et de guide spirituel pour Emil.

Tout d'abord, Demian représente une influence majeure qui ébranle les convictions et les croyances d'Emil. Il remet en question les valeurs conventionnelles de la société et encourage Emil à explorer sa propre individualité. Dès leur première rencontre, Demian perçoit la lutte intérieure d'Emil et lui offre une perspective alternative sur la vie et la réalité.

Demian incarne un aspect mystérieux et ésotérique, ce qui attire Emil vers lui. Il le pousse à remettre en question les dogmes religieux, les normes sociales et les idées préconçues. Demian représente une voix dissidente et provocatrice qui éveille en Emil un sentiment d'insatisfaction face à la superficialité de la vie quotidienne et l'invite à chercher une signification plus profonde.

En tant que mentor, Demian guide Emil sur le chemin de l'auto-exploration et de la découverte de soi. Il lui enseigne l'importance de reconnaître et d'accepter ses propres ombres, ses désirs cachés et ses impulsions refoulées. Demian encourage Emil à embrasser sa nature complexe et contradictoire, à ne pas craindre le conflit intérieur, mais plutôt à l'intégrer pour devenir une personne plus authentique.

Un aspect clé du rôle de Demian dans la quête identitaire d'Emil est sa capacité à élargir la perception d'Emil sur la réalité et la spiritualité. Demian lui présente des idées philosophiques et spirituelles, notamment la notion de l'existence de forces opposées en chacun de nous et la nécessité d'intégrer ces forces pour atteindre une plénitude intérieure. Il l'encourage à se libérer des limitations mentales et à embrasser la dualité inhérente à la nature humaine.

Enfin, Demian est également présenté comme un catalyseur pour les expériences de croissance et de transformation d'Emil. À travers leurs conversations et leurs interactions, Demian provoque chez Emil une série de questionnements et de remises en question profondes, ce qui l'amène à se confronter à ses propres peurs, ses propres doutes et ses propres désirs. La relation entre Emil et Demian incite Emil à se dépasser et à se révéler à lui-même, et ce processus est essentiel dans sa quête identitaire.

En somme, le personnage de Demian joue un rôle crucial dans la quête identitaire d'Emil. Il est à la fois un mentor, un provocateur et un guide spirituel qui pousse Emil à explorer sa propre individualité, à remettre en question les normes établies et à embrasser sa complexité intérieure. La relation entre Emil et Demian est un élément central du roman, offrant à Emil les outils nécessaires pour entreprendre son voyage vers la découverte de soi.

Voici quelques aspects supplémentaires du rôle de Demian dans cette quête :

1. **Guide spirituel et initiateur** : Demian agit en tant que guide spirituel pour Emil, l'aidant à traverser les différentes étapes de sa recherche identitaire. Il lui transmet des idées et des connaissances qui élargissent sa compréhension de lui-même et du monde qui l'entoure. Par ses conseils et ses enseignements, Demian encourage Emil à se questionner, à chercher des réponses au-delà des apparences et à trouver sa propre voie.

2. **Libération des conventions sociales** : Demian défie les conventions sociales et encourage Emil à se libérer des attentes et des normes imposées par la société. Il l'incite à remettre en question les dogmes religieux, les valeurs morales prédominantes et les pressions sociales. En encourageant Emil à trouver sa propre voix et à vivre selon ses propres principes, Demian joue un rôle essentiel dans la construction d'une identité authentique et indépendante pour Emil.

3. **Révélation des forces opposées** : Demian présente à Emil la notion de forces opposées en chacun de nous, en lui-même et dans le monde. Il lui montre que la lutte entre ces forces est inévitable et que l'intégration de ces forces contradictoires est essentielle pour parvenir à une harmonie intérieure. Demian aide Emil à accepter ses côtés sombres, ses désirs refoulés et ses pulsions instinctives, lui permettant ainsi de mieux se comprendre et de trouver son équilibre intérieur.

4. **Encouragement à l'individualité** : Demian pousse Emil à embrasser son individualité et à développer son propre système de valeurs. Il lui apprend que la véritable identité ne peut pas être trouvée en suivant simplement les attentes des autres, mais plutôt en se connectant à sa propre voix intérieure et en vivant selon ses propres convictions. Demian aide Emil à se détacher des influences extérieures et à se forger une identité unique et authentique.

5. **Inspiration de la recherche intérieure** : Demian inspire Emil à entreprendre une exploration intérieure profonde. Il lui montre qu'une quête identitaire est un processus continu de découverte de soi et d'évolution personnelle. En partageant ses propres expériences et ses connaissances, Demian encourage Emil à regarder au-delà des apparences et à explorer les recoins les plus profonds de son être pour trouver des réponses à ses questions existentielles.

Le rôle de Demian dans la quête identitaire d'Emil est donc de le guider vers la découverte de sa véritable identité, de le libérer des contraintes sociales, de l'inspirer à explorer son intériorité et de l'encourager à embrasser sa complexité. La relation entre Demian et Emil est marquée par une profonde influence, une intimité intellectuelle et un échange de connaissances qui stimulent la croissance personnelle d'Emil et l'aident à trouver son propre chemin vers l'accomplissement de soi.

Conclusion

L'écriture d'Hermann Hesse est marquée par une profonde introspection et une recherche constante de vérité intérieure. Ses personnages sont souvent en quête d'une harmonie entre les différentes polarités de leur être, cherchant à transcender les contraintes sociales et à trouver un sens plus profond à leur existence. Hesse invite les lecteurs à réfléchir sur leur propre quête identitaire, à remettre en question les conventions et à chercher leur véritable essence.

La quête identitaire chez Hermann Hesse est un voyage intime et introspectif, une exploration des profondeurs de l'âme humaine. Ses romans offrent une vision poétique et philosophique de la quête de soi, suscitant une réflexion profonde sur l'identité, la spiritualité et la recherche du sens de la vie.

Elle est souvent associée à une exploration profonde de soi, à une confrontation avec les dualités internes et à la recherche d'harmonie et d'intégration. Ses personnages traversent des expériences marquantes, remettent en question les normes établies et cherchent à se comprendre et à se réaliser pleinement.

Au fil de son œuvre, Hesse offre une réflexion sur les complexités de l'identité humaine et la quête incessante de sens et de vérité. Ses romans sont empreints d'une profondeur philosophique et d'une introspection intense, invitant les lecteurs à se questionner sur leur propre quête identitaire et à explorer les profondeurs de leur être pour trouver leur propre voie dans la vie.

Conclusion générale



Nous nous accorderons tous, certainement, sur le chemin de la découverte de soi et le rôle de guide dans ce voyage. La découverte de soi est un voyage complexe et profondément personnel, une quête universelle que nous entreprenons tout au long de notre vie. Dans le roman "Demian" d'Hermann Hesse, nous suivons le protagoniste Emil Sinclair dans sa recherche de son véritable moi, de sa place dans le monde et du sens de sa vie. Au cœur de cette quête se trouve le rôle essentiel du guide, représenté par le personnage de Max Demian, qui joue un rôle de mentor et de catalyseur dans le parcours de découverte de soi de Sinclair.

L'étude des concepts de personnages dans le roman révèle la complexité de l'identité humaine. Les personnages incarnent des aspects contradictoires, des forces du bien et du mal, de la lumière et de l'ombre, et nous rappellent que la quête de soi exige souvent de trouver un équilibre délicat entre ces opposés. Les personnages de "Demian" nous invitent à nous confronter à nos propres dualités internes, à explorer nos zones d'ombre et à les intégrer pour parvenir à une compréhension holistique de nous-mêmes. L'analyse des personnages tels que Sinclair et Demian révèle la richesse de l'identité humaine, où le bien et le mal, la lumière et l'ombre, coexistent en un équilibre fragile. Ces personnages nous invitent à réfléchir sur nos propres aspects contradictoires et à embrasser la totalité de notre être, y compris nos côtés les plus sombres.

L'étude des concepts de personnages nous montre que la découverte de soi implique souvent un voyage intérieur complexe et parfois tumultueux. Les personnages de

"Demian" sont confrontés à des défis et à des épreuves qui les poussent à remettre en question leurs croyances et à chercher un sens plus profond à leur existence. Cela souligne l'importance de l'exploration de soi, de la remise en question des normes établies et de la quête d'une véritable compréhension de notre identité.

Dans ce contexte, le rôle du guide, représenté par le personnage de Demian, est essentiel. En tant que mentor, Demian offre des conseils, des enseignements et des perspectives qui aident Sinclair à naviguer à travers ses propres expériences initiatiques. Le guide est une figure bienveillante qui apporte un soutien émotionnel et intellectuel, encourageant Sinclair à embrasser ses zones d'ombre, à s'affranchir des contraintes sociales et à se rapprocher de sa véritable essence.

L'étude des personnages dans "Demian" nous rappelle que la découverte de soi est un processus continu. Nous sommes tous en constante évolution et en recherche de notre véritable identité. Les personnages du roman nous encouragent à ne pas craindre l'exploration de notre intériorité, à embrasser notre complexité et à nous engager dans une quête authentique de nous-mêmes.

À travers une analyse approfondie des personnages de guides tels que Max Demian, nous constatons qu'ils jouent un rôle essentiel en guidant les protagonistes à travers leurs voyages intérieurs. Les guides offrent des enseignements précieux, des conseils éclairés et une présence réconfortante qui permettent aux personnages de surmonter les obstacles et de grandir sur le plan personnel.

La littérature regorge d'exemples de mentors et de guides qui influencent le parcours des personnages principaux. Que ce soit dans des classiques tels que "L'Odyssée" où Mentor conseille Ulysse, ou dans des œuvres plus contemporaines comme "Le Seigneur des Anneaux" où Gandalf accompagne Frodo dans sa quête, les guides ont toujours été présents pour inspirer, guider et encourager les héros.

Le rôle des mentors et des guides dans la littérature reflète leur importance dans nos propres vies. Ils représentent les personnes qui nous inspirent, nous soutiennent et

nous aident à grandir. À travers leurs paroles et leurs actions, ils nous offrent des perspectives nouvelles, des connaissances et des conseils pratiques qui façonnent notre parcours de découverte de soi.

En étudiant ces figures littéraires, nous comprenons que les mentors et les guides ne sont pas simplement des personnages fictifs, mais qu'ils représentent également les personnes réelles qui croisent notre chemin. Ils peuvent être des enseignants, des amis, des membres de la famille ou même des étrangers qui nous apportent des leçons précieuses et nous aident à développer notre identité.

La présence des guides et des mentors dans la littérature nous rappelle que nous ne sommes pas seuls dans notre quête de découverte de soi. Il y a toujours quelqu'un pour nous soutenir et nous guider, que ce soit dans les livres que nous lisons ou dans notre propre réalité.

Dans cette exploration, le guide joue un rôle crucial. Max Demian est plus qu'un simple personnage ; il est le mentor qui guide Sinclair à travers des épreuves et des expériences initiatiques, l'aidant à acquérir une compréhension plus profonde de lui-même et du sens de sa vie. Demian est le catalyseur de la transformation de Sinclair, l'encourageant à se libérer des contraintes de la société, à remettre en question les normes établies et à chercher sa véritable essence. Il lui offre des enseignements et des perspectives qui remettent en question les idées préconçues et l'invitent à explorer des dimensions plus profondes de sa personnalité.

L'importance du guide dans la quête de découverte de soi est également mise en évidence par l'examen du rôle des mentors et des guides dans la littérature en général. À travers l'analyse d'autres œuvres littéraires, nous voyons que ces figures jouent souvent un rôle crucial en aidant les personnages principaux à surmonter leurs doutes, à trouver leur voie et à se réaliser pleinement. Les mentors offrent des conseils, des connaissances et un soutien émotionnel qui sont indispensables dans le voyage intérieur des personnages.

Le roman met en lumière l'importance cruciale de la quête identitaire dans la vie de chaque individu. À travers le personnage principal d'Emil Sinclair, nous sommes témoins d'un voyage intérieur profond et complexe à la recherche de son véritable moi et du sens de sa vie.

La quête identitaire est souvent un voyage tumultueux, marqué par des moments de confusion, de doute et de remise en question. Dans "Demian", Sinclair est confronté à des choix moraux, à des conflits intérieurs et à des épreuves qui mettent à l'épreuve sa compréhension de lui-même et de son rapport au monde.

Dans cette recherche de soi, le rôle du guide, représenté par le personnage de Max Demian, est essentiel. Le guide agit comme un catalyseur, encourageant Sinclair à explorer ses propres vérités intérieures, à remettre en question les idées reçues et à déconstruire les normes sociales imposées. À travers les enseignements et les perspectives du guide, Sinclair acquiert une compréhension plus profonde de son identité et se rapproche de la vérité de qui il est vraiment.

La quête identitaire dans "Demian" nous rappelle que nous sommes tous confrontés à la recherche de notre propre identité. Nous sommes invités à remettre en question les attentes de la société, à écouter notre voix intérieure et à embrasser notre individualité unique. C'est un voyage continu et évolutif qui demande du courage, de l'introspection et de la volonté de se confronter à nos vérités les plus profondes.

La quête identitaire est un autre aspect central exploré dans "Demian". Sinclair se lance dans un voyage intérieur tumultueux pour découvrir qui il est vraiment. Ce parcours est marqué par des moments de confusion, de doute et de remise en question, mais aussi par des moments d'épiphanie et de révélation. La quête identitaire est une exploration constante de notre essence, une recherche sans fin pour comprendre notre place dans le monde et notre véritable nature. Dans cette quête, le guide est le compagnon qui offre une boussole intérieure, guidant le protagoniste à travers les méandres de l'exploration de soi.

Nous pouvons conclure que l'hypothèse selon laquelle le guide joue le rôle d'un mentor dans la quête de découverte de soi est validée. Le personnage de Max Demian agit en tant que guide pour Sinclair, l'aidant à traverser des moments de confusion, de doute et de crise identitaire. Par son influence bienveillante, Demian encourage Sinclair à embrasser ses aspects sombres, à chercher sa vérité intérieure et à se libérer des conventions sociales.

L'œuvre met en lumière l'importance de l'individualité et de l'autonomie dans la recherche de notre véritable identité. Elle nous rappelle que le chemin vers la découverte de soi n'est pas linéaire, mais plutôt une série de transformations et de crises qui nous permettent de grandir et de nous épanouir.

En suivant les enseignements de Max Demian, le mentor énigmatique de Sinclair, nous sommes invités à plonger dans notre propre monde intérieur et à explorer les profondeurs de notre psyché. Nous apprenons à embrasser nos ténèbres, nos contradictions et nos désirs refoulés, reconnaissant que c'est précisément dans ces aspects souvent ignorés de nous-mêmes que se trouvent les clés de notre véritable nature.

Nous pouvons conclure que l'hypothèse selon laquelle le guide joue le rôle d'un mentor dans la quête de découverte de soi est validée. Le personnage de Max Demian agit en tant que guide pour Sinclair, l'aidant à traverser des moments de confusion, de doute et de crise identitaire. Par son influence bienveillante, Demian encourage Sinclair à embrasser ses aspects sombres, à chercher sa vérité intérieure et à se libérer des conventions sociales.

Le guide présenté dans "Demian" nous incite également à rejeter les normes imposées par la société et à chercher notre propre vérité. Il nous rappelle que la découverte de soi nécessite un certain courage, une volonté de s'affranchir des conventions sociales et de suivre notre propre voie, même si cela peut être perçu comme une forme de rébellion.

En fin de compte, "Le chemin de la découverte de soi : Le guide dans Demian d'Hermann Hesse" nous enseigne que la quête intérieure est une entreprise profondément personnelle et subjective. Chaque individu doit trouver son propre chemin, écouter son intuition et embrasser sa singularité pour parvenir à une authentique compréhension de soi.

En conclusion, "Le chemin de la découverte de soi : Le guide dans Demian d'Hermann Hesse" met en lumière l'importance vitale du guide dans notre quête de compréhension de soi. Les concepts de personnages, les mentors et les guides, ainsi que la quête identitaire, s'entrelacent pour former un tissu narratif complexe qui explore les multiples facettes de l'individu et l'importance de se connaître soi-même. À travers le personnage de Max Demian, Hesse nous montre comment le guide peut servir de phare dans les moments de confusion, de ténèbres et de recherche de sens, nous encourageant à embrasser nos aspects les plus sombres, à questionner les idées reçues et à trouver notre véritable essence.

Références bibliographiques



I. Œuvres du corpus :

HESSE, Hermann, *Demian : Histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair.*, Editions Stock, 1946, Paris.

II. Œuvres littéraires :

REUTE, Y. « *Production de l'intérêt romanesque* » 1987.

GIRIVEL, C. « *La question du personnage* » 1973.

GENETTE Gérard, « *Figures II* », éditions Seuil, coll. Points, Paris 1969, p 67.

HAMON Philippe, *le personnel du roman*, Genève, Droz, 1983. P 220

HAMON Philippe, *pour un statut sémiologique du personnage*, Poétique du Récit, 1977, seuil, Paris, page 120.

ACHOUR Cristiane, *BEKKET*, Amina, p 50.

GREIMAS Algirdas Julien : *Le modèle actantiel / Signo—Théories sémiotiques appliquées.* (s. d.), en ligne <<http://www.signosemio.com/greimas/modele->

GREIMAS, AJ, *Sémantique structurale*, paris, Larousse, 1966, pp 176.actantiel.asp>. Consulté le 21 avril 2023.

ACHOUR, Christiane et Bekkat, Amina, *Clefs pour la lecture des récits convergences critique II*, éd du Tell, Algérie, 2002, p.48.

(KAFKA.F, 2009).

MOLINOS, 1905, *Guide spirituel*, Publications Théosophiques, 1905, p. 1.

HESSE, *Siddhartha*, 1922. p 120.

ROUSSEAU, Conf. VII.

HOUDE, Renée, *Des mentors pour la relève*, p18.

BOBOWSKA-Nastarzewska, 2007.

DEJEUX, 1993.

CHITOUR. Chems Eddine. *Histoire religieuse de l'Algérie, l'identité et la religion face à la modernité*. ENAG Edition. 2002. p. 317.

MOESSINGER. Pierre. *Le jeu de l'Identité*. PUF, Coll. Paris. Le sociologue. 2000. p. 91.

Dr. MESLEM. Mohamed. *Psychologie et culture : la femme ; la valeur Mystifiée*. Kortoba. 2006. p. 49.

ERIKSON.E.H. *Adolescence et crise, la quête de l'identité*. Flammarion. 1977. p. 49.

III. Dictionnaires et encyclopédies :

MORVAN, D. (Ed.). (2005). *Dictionnaire culturel en langue française* (Vol. 4). Dictionnaires Le Robert.

BEAUJEAU, A. (1875). *Dictionnaire de la langue française : abrégé du dictionnaire de É. Littré* (Vol. 1). Hachette.

CORMIER, M. C., & Francoeur, A. (2005). *Les dictionnaires Larousse : genèse et évolution*. PUM.

COBRIN, P. (2020). Les dictionnaires monolingues généraux du français actuel gratuits en ligne: évolutions récentes (2020). *Academic Journal of Modern Philology*, (9), 65-77.

IV. Articles électroniques

Qu'est-ce qu'un Maître spirituel. (s. d.). Fraternité Blanche Universelle. Consulté 25 avril 2023, en ligne < <https://fbucanada.com/omraam-mikhael-aivanhov/quest-ce-quun-maitre-spirituel/>>.

Parole demontor, *Qu'entend-on par « mentorat spirituel » ?*, 2022, en ligne <<https://paroledementor.com/quentend-on-par-mentorat-spirituel>>., consulté le 07 avril 2023.

Study, « Les archétypes des guides et des mentors », en ligne <<https://study.com/academy/lesson/types-of-guides-and-their-functions.html>>, consulté le 07 avril 2023.

Un Maître spirituel encore trop peu connu. *Teresianum: Rivista della Pontificia Facoltà Teologica e del Pontificio Istituto di Spiritualità " Teresianum"*, 12(1), 215-225.en ligne [file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-UnMaitreSpirituelEncoreTropPeuConnu-5363523%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-UnMaitreSpirituelEncoreTropPeuConnu-5363523%20(1).pdf) Consulte le 05 avril 2023 .

GAGNOG, R. (1997). Le maître dans l'oeil du disciple, en ligne

<<https://constellation.uqac.ca/1890/1/030110441T1.pdf>>CONSULTE>

Consulte le 10 avril 2023.

Bedjaï, M. (1990). FRANCISCUS VAN DEN ENDEN: MAÎTRE SPIRITUEL DE SPINOZA. *Revue de l'histoire des religions*, 289-311.

https://www.persee.fr/doc/rhr_0035-1423_1990_num_207_3_1723 consulte le 10 avril 2023.

THESES ET MEMOIRES

Boudraa, A. (2015). *L'étude des personnages dans la mante religieuse de Jamel ALI KHODJA* (Doctoral dissertation, université de jijel, en ligne <<http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/handle/123456789/5247>> consulte le 2 avril 2023.

Nedjaoum, O., Bounab, A., & Lalaoui, A. (2022). Le Personnage féminin des contes disney de l'image conventionnelle au statut de Rebelle, en ligne

<<http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/handle/123456789/13405>>c consulte le 01 avril 2023

V. Entretiens et interviews :

KAFMAN. J. Claude. Emission proposée par Elodie Coutejoie. Référence : Foc.207, date de mise en ligne : 12-04-2007. Adresse directe du fichier : MP3 :<<http://www.canalacadémie.com/émission/>> Foc207.mp3. Adresse de cet article :<<http://www.canalacadémie.com/L-identité.htm1/>>.

VI. Sites ressources :

Commentouvrir, Comment caractériser un personnage : Comprendre le rôle des personnages dans les romans, ,en ligne<<https://commentouvrir.com/info/comment-caracteriser-un-personnage-comprendre-le-role-des-personnages-dans-les-romans/>>. Consulté le 19 avril 2023.

Lettres-Histoire en Lycée Professionnel. (s. d.), en ligne <<https://lettres-hg-lp-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/>>. Consulté 20 avril 2023.

Histoire-littéraire-personnage. (s. d.), en ligne <<https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf/>>. Consulté 19 avril 2023.

Actant et acteur. (s. d.),en ligne <<http://perso.numericable.fr/robert.marty/semiotique/s036.htm>>. Consulté 21 avril 2023.

« Efficacité d'un programme basé sur le modèle actantiel de Greimas pour développer les compétences de la rédaction d'un Conte chez les étudiants de section du français à la faculté de Pédagogie - université de la cité Sadate », 2022.

Résumé en français

Le but de ce travail est de mettre en évidence le thème, "Le Chemin de la Découverte de Soi : Le Guide dans Demian de Hermann Hesse", explore le roman de Hesse, Demian. Ce récit captivant suit le parcours initiatique d'Emil Sinclair, un jeune homme à la recherche de son identité et de sa véritable nature. À travers une série d'épreuves et de rencontres avec des personnages énigmatiques, Sinclair entreprend un voyage intérieur qui le pousse à remettre en question les normes sociales et les conventions établies. Il découvre un guide en la personne de Demian, qui l'encourage à se libérer des influences extérieures et à embrasser sa part d'ombre pour atteindre l'individuation. Dans cette mémoire, j'analyse les thèmes de l'individuation, de la dualité de l'âme et de la recherche de soi qui sont si profondément explorés dans l'œuvre de Hesse. Les mots clés de cette étude sont : découverte de soi, guide, parcours initiatique, identité, dualité de l'âme, individuation.

Mots clés : découverte de soi, guide, parcours initiatique, identité, dualité de l'âme, individuation.

Abstract in English

The aim of this work is to highlight the theme, "The Path of Self-Discovery: The Guide in Demian by Hermann Hesse," explores Hesse's novel, Demian. This captivating narrative follows the initiatory journey of Emil Sinclair, a young man in search of his identity and true nature. Through a series of trials and encounters with enigmatic characters, Sinclair embarks on an inner voyage that challenges societal norms and established conventions. He discovers a guide in the form of Demian, who encourages him to break free from external influences and embrace his shadow self to achieve individuation. In this thesis, I analyze the themes of self-discovery, the duality of the soul, and the search for identity that are deeply explored in Hesse's work.

Keywords: self-discovery, guide, initiatory journey, identity, duality of the soul, individuation.

ملخص بالعربية

تهدف هذه الدراسة الى تسليط الضوء على موضوع "مسار اكتشاف الذات: المرشد في رواية ديميان لهيرمان هيسه"، تستكشف رواية هيسه، ديميان. تتبع هذه السردية المثيرة رحلة البدء في الاكتشاف لإميل سينكلير، شاب يبحث عن هويته وطبيعته الحقيقية. من خلال سلسلة من التجارب واللقاءات مع شخصيات غامضة، يبدأ سينكلير رحلة داخلية تتحدى المعايير الاجتماعية والتقاليد المتأصلة. يكتشف مرشدًا في شخص ديميان، الذي يشجعه على التحرر من التأثيرات الخارجية واحتضان جانبه المظلم لتحقيق التميز الفردي. في هذه الرسالة، أحلل موضوعات اكتشاف الذات وثنائية الروح والبحث عن الهوية التي يتم استكشافها بعمق في أعمال هيسه.

كلمات رئيسية: اكتشاف الذات، المرشد، رحلة بدء، هوية، ثنائية الروح، التميز الفردي.