



جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

مذكرة ماستر

اللغة والأدب العربي

دراسات لغوية

لسانيات تطبيقية

رقم: ح/ت 63

إعداد الطالبتين:

حسنين رفيدة --- حامدي رفيدة

صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي السنة الخامسة ابتدائي - أنموذجا -

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة محمد خيضر بسكرة		حياة معاش
مشرفا ومقررا	جامعة محمد خيضر بسكرة	أ.مح.أ.	عمار ربيع
مناقشا	جامعة محمد خيضر بسكرة		حسينة يخلف

السنة الجامعية 2023/2022

شكر وعرهان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على الذي بعث ليخرج الناس من

الظلمات إلى النور، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

نبدأ بالشكر والحمد لله عز وجل خالق الكون، مالك السماوات والأرض مدبر خلقه

ومقدر شؤونه، ذو الفضل العظيم.

إلى أساتذتنا الأفاضل الذين أشرفوا على تكويننا طيلة المشوار الدراسي في الجامعة، الذي

سعوا جاهدين لينيروا دروبنا، فكانوا السند والعون

إلى أستاذنا الفاضل "عمار ربيح"

الذي كان له الفضل الكبير في بلورة هذا العمل منذ أن كان فكرة إلى أن أصبح على ما

هو عليه، الذي لولاه لما استطعنا أن ننجز هذا البحث وذلك بفضل صبره وتوجيهه لنا.

فله جزيل الشكر والعرهان

وشكرا

إهداء

إلى خالدة الذكرى إلى من وضع المولى سبحانه وتعالى الجنة تحت قدميها ووقرها في كتابه العزيز إلى التي وفتها المنية منذ 3 سنوات إلى التي كانت خير مثال في القوة إلى من لم تتهاون يوم في توفير السعادة أمة الغالية -رحمها الله-

إلى من كان له الفضل الأعظم والأسمى إلى أول قدوة وبطل إلى أول حب في هذا العالم إلى من يأخذ من نفسه ليعطيني إلى ضلعي الثابت الذي لا يميل لا عز كعز الأب ويفنى الحب من بعده -أبي الغالي-

بإخوتي انتصرت وبأخوتي عرفت معنى أن يكون للإنسان مكان يلجأ إليه، بهم اطمأنت، وبطمأنينة فعلت الكثير

محمد مبارك، نور الهدى، كوثر، بهاء الدين

إلى من شبهتها بأخت ثالثة زوجة أخي -سلمى-

إلى من بقدمها اكتملت فرحتنا ابنة أخي حبيبة فؤادي وملاكي البريء -مياسين- وابن أخي قرة عيني -عبد الصمد-

عندما أتكلم عنك فأنا أتكلم عن السند بعد الأب والأمان إلى شريك حياتي ورفيق دربي -عصام لبصير-

إن لصديقاتي مقاما في قلبي لا يبلغه أحد فهما الروح المتممة لروحي عندما أتكلم عنهم فأنا أتكلم عن العالم -إسراء- رفيده -سلمى

وإلى كل من ذكركم اللهم لا تصعب عليهم أمرا ولا تخني لهم ظهرا ولا ترني فيهم ضرا.

إهداء

إلى أمي النائمة طويلا رحمة الله عليها "سعيدة رواق"
أما عنك يا أمي فلا اقتباس ينصفك، ولا نص يكفي لوصفك أنت الخير و
الفضل و الكل، قبله وألف رحمة لذلك الوجه الذي افتقده جدا
إلى أبي الغالي حفظه الله ورعاه "ناصر" سندي وقدوتي ومرشدي لقد
عرفنا باسمك أكثر من اسمنا... وكانت هذه شهادات نصرنا الأولى
دمت لي عزا وفخرا يا أبي
إلى من قال فيهم رب الكون "سنشد عضدك بأخيك"
"أحمد، أيهم"
إلى قرة عيني أخواتي الغاليات: "أميرة، ياسمين"
إلى السند والعون... صديق روحي وشريك أنفاسي ورفيق دربي
زوجي العزيز "يوسف شماخي"
إلى صديقتي العظيمة توأم روحي وملاكي البريء التي لم تتركني أبدا
مهما اشتدت الصعاب بيننا، شريكتي في البحث" رفيذة
أنا أحبك جدا
إلى من آنسوني في دراستي، وشاركوني أقرابي قبل أقرابي صديقاتي
العزيزات: "دنيا جججج، أميمة حامدي، رزقي أسماء، مونيا سبع".

مقدمة

تعد اللغة وسيلة من وسائل التواصل والأداة التي يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وأفكارهم ويترجم الإنسان بها عما يجول بخاطره وخلقاته، فهي المرآة العاكسة لحضارة الأمم وثقافتها ولولاها لما كان هناك تحقيق للتواصل بين الناس لذلك أخذت اهتمام جل الباحثين والدارسين فكانت معظم دراستهم تدور حول فلك اللغة.

كذلك الحال بالنسبة للغتنا العربية، والتي تعد من أسمى لغات العالم وأقدمها فهي لغة القرآن الكريم، التي قال عنها الله عز وجل { إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ } سورة يوسف ، الآية 02 هذا التشريف العظيم الذي حظيت به لغتنا العربية جعل من واضعي المنهاج يسهرون على وضع برنامج يعمل على تنمية المهارات اللغوية بصفة عامة والتعبير بصفة خاصة بشقيه شفويا كان أم كتابيا قصد إكساب المتعلم القدرة على التواصل مع الغير بشكل سليم حتى يستطيع التعبير عما في نفسه من أفكار وأحاسيس، ولكن حتى يصل إلى هذا لابد من توظيف جملة من الروابط والآليات، وعلى الرغم من أهمية هذه الأخيرة إلا أن هناك من التلاميذ من يجد صعوبة في توظيف هذه الروابط في التعبير الكتابي وعليه جاء موضوع دراستنا كالاتي: "صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي أنموذجا".

أما عن الأسباب التي دفعتنا للبحث في هذا المجال هو التعرف على أهمية ودور هذه الروابط والآليات أثناء توظيفها في التعبير الكتابي، أما بالنسبة لاختيارنا المستوى النهائي من المرحلة الابتدائية هو كون أنا التلميذ في هذه السنة يكون على دراية بها وكذا يكون قادرا على إنشاء تعبير كتابي نستطيع من خلاله الحكم عليه.

هذه في مجملها أهم دواعي وأسباب اختيارنا لهذا الموضوع أما عن الأهداف المرجوة منه فيمكننا تلخيصها فيما يلي: الوقوف على الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي والسعي لإيجاد حلول لها.

استنادا إلى جملة الدوافع والأهداف السابقة انطلقنا من إشكالية مفادها:

ما الصعوبات التي تواجه تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي؟

والتي تفرعت عنها جملة من التساؤلات منها:

- ما مدى نجاعة التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي؟

- هل يراعي التلاميذ توظيف هذه الروابط داخل التعبير الكتابي؟

من هنا قسمنا بحثنا إلى فصلين سبقتهما مقدمة وتذييلتهما خاتمة فجاء في الفصل الأول المعنون ب : مفاهيم المصطلحات والذي قسمناه إلى مبحثين :

المبحث الأول و معنونه ب : ماهية الروابط اللغوية وتناولها فيه مفهوم الربط و اللغة في اللغة والاصطلاح ثم تطرقنا إلى أنواعها ووظائفها: حروف الجر، حروف العطف، الموصولات، أسماء الإشارة، الضمائر وفي الأخير تحدثنا عن خصائصها.

أما المبحث الثاني ومعنونه ب : ماهية التعبير الكتابي والذي تطرقنا فيه إلى مفهوم التعبير و الكتابة لغة و اصطلاحا ثم عرجنا إلى تحديد المفهوم الاصطلاحي للتعبير الكتابي، ثم أنواعه، بعد ذلك تطرقنا للحديث عن أهميته.

وقد جاء في الفصل الثاني الموسوم ب: الدراسة الميدانية في مبحثين تمثل المبحث الأول في إجراءات الدراسة وجاء فيه بعض التفصيل عما قمنا به في دراستنا الميدانية، ومكان وزمان إجرائها وكذلك عينة الدراسة. أما المبحث الثاني فكان معنونا ب: دراسة ميدانية حول صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي ،وقد تناولنا فيه طريقة تدريس التعبير الكتابي، وكذا الدراسة التحليلية للتعبير الكتابية، ثم ختمناه باستخلاص مختلف أسباب الصعوبات التي تواجه التلميذ في توظيف الروابط، فالحلول التي من شأنها أن تذلل من هذه الصعوبات.

أما الخاتمة التي مثلت زبدة البحث فقد كانت عرضا لمختلف النتائج المتوصل إليها من خلال هذا البحث،.

أما من الناحية المنهجية فقد اعتمدنا المنهج الوصفي التحليلي لكي تصل الدراسة إلى النتائج المرجوة.

وقد اعتمدنا في دراستنا هذه على مجموعة من المصادر والمراجع منها: جامع الدروس النحوية لمصطفى الغلاييني، النحو الوافي لعباس حسين وغيرها من المراجع التي كانت سندا لنا.

وككل بحث واجهتنا عدة صعوبات أهمها: قلة التعابير الكتابية للتلاميذ والتي كانت أساسا لدراستنا وهذا راجع لأسباب شخصية تعود على للمعلم .

وفي الأخير ما كان بحثنا هذا ليصل إلى ما هو عليه لولا فضل الله عز وجل فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، دون أن ننسى أستاذنا الفاضل الدكتور "عمار ربيح" على توجيهاته و ملاحظاته .

الفصل الأول: مفاهيم المصطلحات

المبحث الأول: ماهية الروابط اللغوية

مفهوم الروابط اللغوية

أنواع الروابط اللغوية

مميزات الروابط اللغوية

المبحث الثاني: ماهية التعبير الكتابي

مفهوم التعبير الكتابي

أنواع التعبير الكتابي

أهمية التعبير الكتابي

المبحث الأول: ماهية الروابط اللغوية

1- مفهوم الروابط اللغوية :

1-1 مفهوم الربط:

الربط من الوسائل اللفظية الهامة التي تربط بين المكونات والتراكيب اللغوية وهو من العناصر المهمة في التماسك بين الجمل في النص، وقد تعددت وتنوعت تعريفاته

نذكر منها :

أ- لغة :

الربط من حيث اللغة من الجذر (ر ب ط) ربط قال عنه ابن منظور في لسان العرب "ربط الشيء ويربطه ربطاً، فهو مربوط وربط شدّه"¹.

وفي معجم مقاييس اللغة "ربط: الرأ والباء والطاء أصل واحد يدل على شد وثبات ومن ذلك ربطت الشيء ربطه ربطاً والذي يشد به رباط"².

ومن هذين التعريفين نستخلص أن مفهوم الربط في اللغة هو الشد والوصل بين شيئين وتختلف مصطلحات الربط حسب اختلاف مجالاتها .

ب-اصطلاحاً :

"الربط يتميز عن سائر القرائن اللفظية بأنه ينشئ علاقة نحوية سياقية بين مكونات الجملة أو بين الجمل"³.

¹ابن منظور، لسان العرب ، تح : عامر أحمد حيدر ، عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية ، مصر ، ط2 (د.ت) ، ص ، 367مادة (ر ب ط) .

²ابن فارس ، مقاييس اللغة ، تح : عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر للطباعة والنشر ، دمشق سوريا ، ط1 سنة 1399 ، ص 478 ، مادة (ر ، ب ، ط).

³مصطفى حميدة، نظام الإرتباط والروابط ، مكتبة لبنان ، الشركة المصرية العلمية للنشر ، ط1، سنة ، 1997ص157.

" الربط هو علاقة تصطنعها اللغة بين معنيين داخل الجملة الواحدة أو بين جملتين لفهم اللبس " ¹.

يقصد هنا أن الربط هو علاقة تقوم بين الكلمة و ما يليها في السياق ويكون بروابط لفظية .

1-2 مفهوم اللغة:

تعد اللغة وسيلة اتصال وهي من المظاهر الاجتماعية والنفسية في حياة الإنسان و ينفرد بها دون غيره من المخلوقات ، فاللغة من أبرز الوسائل التي يستعملها الإنسان للتعبير عن نفسه وطموحاته ولها العديد من التعريفات منها :

أ- لغة:

" أنها أصوات يعير بها كل قوم عن أغراضهم " ².

قيل " أصلها لغى ولغو والهاء عوض وفي الحكم جمعها لغة ولغوه" ³ .

وقيل مصدرها " اللغو :وهو الطرح للكلام لكثرة الحاجة إليه يرمي به " ⁴ .

ونستخلص هنا أن اللغة هي مجموعة الألفاظ والكلمات التي ينفرد بها

الإنسان .

ب- اصطلاحاً :

يعرفها ابن خلدون في مقدمته " اللغة قدرة ذهنية مكتسبة يمثلها نسق

يتكون من رموز اعتبارية منطوقة يتواصل بها أفراد مجتمع ما " ⁵ .

¹مصطفى حميدة نضام الارتباط والروابط ص 145

²ابن جني :الخصائص تح : عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، ط 3 ، ج 1، سنة 2008 ،ص 87.

³ابن منظور ، لسان العرب ، ص. 214

⁴محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس ، عبد المجيد ، دار الكويت ، ط2، ص 462.

⁵ابن خلدون، مقدمة :نقلا عن محمد عبد الكريم الرديني ، فصول في علم اللغة العامة ، المطبعة الأردنية ، سنة 1900 ،

ويعرفها ابن حزم "ألفاظ يعبر بها عن المسميات وعن المعاني المراد فهمها ولكل أمة لغتهم" ¹.

ويتبين من التعريفات السابقة أن اللغة ما هي إلا أداة اتصال بشرية ووسيلة اجتماعية تعبر عن خبرات الإنسان ومعارفه.

1-3 مفهوم الروابط اللغوية :

من خلال التعاريف السابقة لـ: "الربط" و" اللغة " نستنتج أن مفهوم الروابط اللغوية هو : مجموع الألفاظ والوسائل التي تربط بين الكلمات والتراكيب والعبارات، حيث تنشئ علاقة بين عناصر النص حتى يكون متجانسا ومتناسقا مما يسهل عملية فهمه واستيعابه لتحقيق التواصل بين أفراد المجتمع باعتبار أن اللغة أداة من أدوات التواصل .

2-أنواع الروابط اللغوية:

كثيرة هي أدوات الربط في اللغة وتنوعت بين حروف العطف وحروف الجر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر ، هي تعد بمثابة المكمل الذي يربط بين الجمل ببعضها البعض لتكون وحدة منتظمة تامة المعنى .

2-1-حروف العطف: تختلف معاني حروف العطف من معنى إلى آخر ففي دراستنا هذه سنتطرق إلى معاني كل حرف من هذه الحروف .

الواو: تفيد مطلق الجمع وتعطف الشيء على صاحبه وعلى سابقه و على

لاحقه فإذا قلنا :حضر محمد وعلي كانت الواو مفيدة أن كلا منهما قد حضر ويحتمل أنهما حضرا متعاقبين أو حضر محمد قبل علي أو بعده ولذلك فإن الواو لا تفيد ترتيبا ولا تعقيبا ².

¹ابن حزم الأحكام في أصول الأحكام ، تح : أحمد شاطر ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط 2 ، ج 1، سنة 1983 ، ص . 46

²محمد إبراهيم عباده ، معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية ، مكتبة الآداب ، القاهرة مصر ، ط 1، سنة

2011، ص 3 و. 2

الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب ويراد بالترتيب كون المعطوف بها يكون لما قبلها أما التعقيب فمعناه أن وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه بغير مهلة أو بمدة قريبة¹. قال تعالى: ﴿فَانطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي بِغَيْرِ نَفْسِي لَقَدْ جِئْتَنِي شَيْئًا نُكْرًا﴾².

لكن: حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ ويرفع الخبر يفيد الإستدراك والتوكيد .

– تفيد الإستدراك مثل : زيد شجاع لكنه مسالم .

– تفيد التوكيد أنها تؤكد الإستدراك الذي بعدها بمقابلته بما قبلها³.

حتى: تأتي عاطفة تشرك بين الأول والثاني في اللفظ والمعنى إذا كانت بمعنى الواو

نحو: جاء القوم حتى صغارهم أي وصغارهم⁴.

ثم: بضم التاء وتشديد الميم حرف عطف يقتضي (التشريك في الحكم والترتيب والمهلة

(⁵ نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ 21 ثُمَّ إِذَا شَاءَ

أَنْشَرَهُ﴾⁶.

بل: حرف إضراب يدخل على المفرد والجملة فإن :

1- كان المعطوف بها جملة فهي للتببيه على إنتهاء غرض و استئناف غيره كما يقول " زيد

شاعر بل هو فقيه "

¹علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، الأردن عمان ، مكتبة مبارك العاصمة

سنة 2003 ، ص. 138

²سورة الكهف الآية. 74

³محمد حسين الشريف، معجم حروف المعاني في القرآن الكريم، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط1، سنة 1996 ، ص

.925

⁴محمد حسن الشريف ، معجم حروف المعاني في القرآن الكريم ، ص624 .

⁵علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية ، ص. 77

⁶سورة عبس الآية 21-22.

2- كان مفرداً فلا يخلو إما أن يكون بعد نفي أو نهي أو بعد غيرها فإن كانت بعد نفي أو نهي فهي تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعده بقوله " ما قام زيد بل عمر " نقرر نفي القيام من زيد وتثبيته لعمر .

3- كان المعطوف (ببل) بعد غير النفي والنهي هي لإزالة الحكم عما قبلها حتى كأنه مسكوت عنه، وجعل لما بعدها كقولك " جاء زيد بل عمر "1.

أم: حرف عطف وتكون :

متصلة: ترد بعد همزة النسوية نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾² أو بعد الهمزة التي يطلب بها التعيين نحو " أزيد نجح أم عمر ؟ " .

منفصلة: تفيد الإضراب مثل (بل) ولا تسبق بإحدى الهمزتين اللتين تسبقان (أم) المتصلة³ نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَنْزِلُ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾².

أو: حرف عطف يعطف مفرداً على مفرد وجملة على جملة ويفيد الاشتراك في

الإعراب لا في المعنى ومن معانيه :

الشك: هو أحد معاني أو بل قيل إنه معناها الحقيقي وتقع فيه في سياق الخبر و

¹علي جاسم ، سلمان معاني الحروف العربية ، ص78.

²سورة البقرة ، الآية 06 .

³جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس لبنان ، ط1، سنة 2009 ، ص277.

المتكلم في حال الشك لا يعرف التعيين بل هو متردد فيما أخبر به¹، قال تعالى: { قالوا لبثنا يوم أو بعض يوم }².

الإبهام: وتقع فيه (أو) في سياق الخبر والمخاطب في هذه الحال خالي الذهن ويورد المتكلم كلمة (أو) في سياق إبهاماً للأمر عليه أو صونا عن الخطأ والمتكلم في حال الإبهام يعرف الأمر على وجه التعيين لكنه أبهمه على السامع لغرض في نفسه.³

2-2 - حروف الجر :

تعددت تسميات و وظائف حروف الجر وتنوعت معانيها ، ومن حروف الجر

نذكر :

من : تفيد التبويض نحو " أخذت من الدراهم "⁴.

- تفيد إبتداء الغاية في المكان قال تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ

لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا ﴾ .⁵

- تفيد إمداء الغاية الزمانية قال تعالى : ﴿ لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى النَّقْوَى

مِنَ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ ﴾ .⁶

¹محمد حسن شريف، معجم الحروف المعاني في القرآن الكريم، ص . 433

²سورة الكهف ، الآية19.

³محمد حسن شريف ، معجم حروف المعاني في القرآن الكريم ، ص. 433

⁴زين كامل الخويسكي ، ألفية ابن مالك في النحو والصرف ، دار المعرفة الجامعية ، جامعة الإسكندرية مصر، ط 2، سنة

2003، ص. 201

⁵سورة الإسراء الآية . 1

⁶سورة التوبة ، الآية . 108

- مثال : " حضر المسافر من القرية " هنا أتينا بحرف جر أصلي (من) وبعده مجروره فإنها بينت أن إبتداء المجيء هو القرية ولا يجد هذا المعنى إلا بوجود (من) وهي بيان الإبتداء وقد أظهر هذا المعنى الفرعي الجديد.¹

الباء : من معانيها الإستعانة كقولك " كتبت بالقلم " وقوله تعالى : ﴿ وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ﴾². والباء هنا تحمل معنى

الإستعانة والإلصاق وقيل إن الباء في البسطة (بسم الله الرحمن الرحيم) جاءت للإستعانة أي استعن بالله فضلا عن معنى الإلصاق.³

حتى : حرف جر بمعنى الانتهاء إلى الغاية⁴ نحو قوله تعالى: ﴿ سَلَّمَ هِيَ حَتَّى

مَطَّلَعِ الْفَجْرِ ﴾⁵ تكون حرف جر ومجرورها على ضربين:

- 1- أن يكون مجرورها داخلا في الحكم ما قبلها أي يكون مشاركا لما قبلها في الحكم .
- 2- أن لا يكون مجرورها داخلا في حكم ما قبلها بل ينتهي الأمر عنده.⁶

كي : حرف جر أصلي للتعليل لا يجد إلا أحد ثلاث أشياء :

- الأول: (ما) الاستفهامية التي يسأل بها عن سبب الشيء وعلته نحو قول شخص قد لظمت البيت أسبوعا فيسأله كيمه؟ يعني لماذا، وكي هذه تسمى (كي التعليلية) إلا أنها تدخل على الإستفهام .

¹عباس حسن ، النحو الوافي ، دار المعارف ، القاهرة مصر ، ط 5 ، ج 2 ، سنة 1986 ، ص 435 .

²سورة البقرة ، الآية. 45.

³علي جاسم سلمان ، معاني الحروف العربية ، ص. 72

⁴جورج مارون ، تقنيات التعبير وأنماطه ، ص 283 .

⁵سورة القدر ، الآية . 5

⁶علي جاسم سلمان ، معاني الحروف العربية ، ص. 95

- الثاني: (ما) المصدرية مع صلتها مثل " أحسن معاملة الناس كي تسلم " أي ما تسلم من أذاهم.

- الثالث: (أن) المصدرية مع صلتها فتجر المصدر المسبك منها معا والغالب في

هذه الصورة إضمار (أن) مثل " أحسن السكوت كي تحسن الفهم ".¹

على : حرف جر يأتي بمعنى الإستعلاء وهو الأصل فيها سواء كان حقيقة أم مجازاً

قوله تعالى : { وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفَلَكِ تَحْمَلُونَ }³.

اللام : حرف جر أصليا وزائدا عن معانيها تقول الألفية :

واللام للملك وشبهه وفي تعدية - أيضا - وتعليل قفي .

وزيد والظرفية استبن ببا وفي وقد يبينان السببا⁴

وتفيد التعديل نحو قوله تعالى : { لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ }⁵ .

وتفيد التوكيد يقول الشاعر :

أريد لأنسى ذكراها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل⁶

الكاف: حرف جر الأسماء الظاهرة كقولنا " حاتم كالبحر جوادا " و " ليلي

كالقصر جمالا " تفيد التشبيه⁷ نحو قوله تعالى : { فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ

{⁸.

¹عباس حسين ، النحو الوافي ، ص 456 .

²علي جاسم سلمان ، معاني الحروف العربية ، ص 132.

³سورة المؤمنون ، الآية 22.

⁴زين كامل الخويسكي ، ألفية ابن مالك في النحو والصرف ، ص 211.

⁵سورة قريش ، الآية. 1

⁶جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه ص 291.

⁷علي جاسم سلمان ، معاني الحروف العربية ، ص. 152

⁸سورة الرحمن ، الآية. 37

وتفيد التوكيد وهي زائدة في الإعراب كقوله تعالى: ﴿فَاطِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَعَلَ لَكُمْ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾¹.

عن: باعتبارها حرف تكون في عدة معاني منها الجر بمعنى المجاورة كقولك " ابتعدت عنه" ، "سافرت عن البلد"².

إلى: حرف جر أصلي يجر الظاهر والمضمر وينتقل بين المعاني أشهرها :

انتهاء الغاية مطلقا سواء كانت زمانية أو مكانية .

- إنتهاء الغاية الزمانية نحو "نمت الليلة إلى طلوع النهار".

- إنتهاء الغاية المكانية نحو " قرأت الكتاب إلى الخاتمة "³.

في : تفيد الظرفية الحقيقية تكون إما مكانية أو زمانية وقد اجتمعتا

في قوله تعالى : ﴿ الْم غَلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِيْعِ سِنِينَ ﴾⁴.

التاء: حرف أصلي للجر ومعناه القسم والتاء تفيد القسم التعجب ولا تجر من الأسماء

الظاهرة إلا ثلاثة (الله- رب - الرحمن) ومن الشذوذ أن تجر غير هذه

الثلاثة⁵ ومن أمثلة تاء القسم قوله تعالى: ﴿ وَ تَا اللَّهُ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ

أَنْ تَوَلَّوْا مُدْبِرِينَ ﴾⁵.

¹سورة الشورى ، الآية 22 .

²علي جاسم سلمان ، معاني الحروف العربية ، ص 133.

³عباس حسن، النحو الوافي ، ص 468 .

⁴سورة الروم ، الآية . 14

⁵عباس حسين ، النحو الوافي ، ص. 489

⁵سورة الأنبياء ، الآية 7

2-3-الأسماء الموصولة: الموصولات الأسمية ألفاظ لا تملك دلالة مستقلة بل تعود على عناصر أو عناصر أخرى مذكورة في أجزاء في النص ، ولها العديد من التعريفات نذكر منها :

" سميت الموصولات الأسمية بأسماء الصلات : لأنها تحتاج إلى صلوات توضحها وتبينها وذلك لعدم فهمها منفردة " .¹

وفي تعريف آخر " هو اسم مبني يدل على شيء معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول " .²

وبالتالي فاسم الموصول هو اسم يدل على شيء معين يحتاج إلى جملة تليه لتكتملة المعنى وتنقسم الأسماء الموصولة إلى قسمان :

2-3-1-الموصولات الخاصة : "هو ما كان نصا في الدلالة على بعض الأنواع دون بعض مقصورا عليها وحدها فالنوع المفرد المذكر ألفاظ خاصة به والنوع المفردة المؤنثة ألفاظ خاصة بها وكذلك للمثنى بنوعيه وللجمع بنوعيه " .³

أي أن كل اسم موصول يخص نوع معين سواء مفردا أو مثنى أو جمعا ونذكر منها :

التي : تختص للمفرد المؤنث العاقل وغير العاقل .

• للعاقل نحو قوله تعالى : ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَدِّدُ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾⁴ .

¹الانباري أبو بكر عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد، أسرار العربية ، تح : فخر صالح قدارة ، دار الجليل ، بيروت لبنان ، (د ط) ، (د س) ، ص 326 .

² فؤاد نعمة ، ملخص قواعد اللغة العربية ، النهضة مصر للطباعة والنشر ، ط 13 ، ص 123

³النحو الوافي ، حسين عباس ، ص. 342

⁴سورة المجادلة ، الآية . 1

- لغير العاقل نحو قوله تعالى: ﴿ سَيَقُولُ السَّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَهُمْ مَن قَبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا ﴾¹.
- الذي** : يختص للمفرد المذكر عاقلاً أو غير عاقل² نحو قوله تعالى: ﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ ﴾³.
- اللتان**: يختص بالمتنى المؤنث عاقلاً كان أو غير عاقلاً⁴ " نحو جاءت الطالبتان اللتان فازتا " .
- اللتين**: بالياء المتنى المؤنث في حالة النصب نحو "مررت بالطالبتين اللتين فازتا " .
- اللائي واللاتي**: لجماعة الإناث نحو قوله تعالى: ﴿ وَاللَّاتِي يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ مِن نِّسَائِكُمْ فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةٌ مِّنكُمْ ﴾⁵.
- اللذان**: ويختص بالمتنى المذكر عاقلاً كان أو غير عاقل⁶ نحو قوله تعالى: ﴿ وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ فَادُّوهُمَا فَإِن تَابَا وَأَصْلَحَا فَأَعْرِضُوا عَنْهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ نَوَّابًا رَّحِيمًا ﴾⁷.
- ومثال الغير العاقل قوله " العلم والمال هما اللذان يبينان الأمم " .

¹سورة البقرة ، الآية 142.

²عباس مصري وجوه الاستعمال الموصول الاسمي في العربية ، دار الدراسات العلوم الانسانية والاجتماعية ، الجامعة الأردنية ، مج 40 ، ع 3، سنة 2013 ، ص 680.

³سورة النمل ، الآية . 40

⁴عباس المصري، وجوه استعمال الموصول الاسمي في العربية، ص 680.

⁵سورة النساء ، الآية 15.

⁶عباس المصري ، وجوه استعمال الموصول الاسمي في العربية ، ص. 680 .

⁷سورة النساء ، الآية 16

الذين: ويستخدم للجمع المذكر العاقل ويكون الياء في أحوال الإعراب ثلاث¹ كما في قوله

تعالى: ﴿ الَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ ﴾.²

وقوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ يُنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ ﴾.³

وقوله تعالى: ﴿ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ ﴾.⁴

فهو مبني على الفتح في محل رفع ونصب وجر حسب السياق.⁵

- ونلاحظ على هذه الموصولات أن جميعها مبدوءة ب " آل " لكنها لا تكسب الموصول تعريفا فتعريفه يجيء من صلته ونلاحظ أن جميعها مبنية إلا المثني منها.

- وهذه الموصولات تتفرد وتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث حسب مقتضى الكلام .

2-3-2- الموصولات المشتركة العامة: كل اسم من الموصولات المشتركة ثابت على صورته

لا تتغير صيغته اللفظية مهما تغيرت الأنواع التي يدل عليها إلا أنه مبني وبنائه على السكون

إلا لفظة " أي " فإنها قد تبنى وقد تعرب⁶.

والموصول الإسمي العام أو المشترك "هو كل موصول دل بلفظة على جميع أحوال

الاسم أو الوصف المعبر به عنه فيكون بلفظ واحد للجميع ، للمذكر والمؤنث والمثنى والجمع

وألفاظه ستة هي : " من . ما . ذا . ذو . اي . ال " ⁷.

¹عباس المصري وجوه استعمال الموصول الاسمي في العربية ص 680.

²سورة النحل ، الآية. 27

³سورة الاعراف ، الآية. 165

⁴سورة آل عمران ، الآية. 170

⁵عباس المصري وجوه استعمال الموصول الاسمي في العربية

⁶ينظر : النحو الوافي ، حسن عباس ، ص. 347

⁷عباس المصري ، وجوه استعمال الموصول الإسمي في العربية ، ص 677.

من : وتستخدم غالبا للدلالة على العاقل أو العام¹ نحو قوله تعالى: ﴿ لَمَنْ

كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴾⁷

وتستخدم لغير العاقل نحو قوله تعالى: ﴿ يَدْعُوا لِمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ بِئْسَ الْمَوْلَىٰ
وَلِبِئْسَ الْعَشِيرُ ﴾².

ما : أكثر استعمالها في غير العاقل وقد تكون للعاقل إذا اقترن العاقل بغير العاقل

في الحكم³ نحو قوله تعالى: ﴿ يَسْبِحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ ﴾⁴.

ال : اسم موصول للعاقل وغير العاقل وتأتي مفردة وغير مفردة

– العاقل تحول قوله تعالى: ﴿ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾⁵

– غير العاقل نحو قوله تعالى: ﴿ وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ ﴾⁶.

ذا : وتكون للعاقل وغيره مفردا وغير مفرد⁷ نحو قوله تعالى: ﴿ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُمْ

مِنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَ لَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴾⁸

¹مرجع نفسه ، ص 677.

سورة ق ، الآية . 37

²سورة الحج ، الآية 13.

³مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية ، ص. 133

⁴سورة الجمعة ، الآية. 1

⁵سورة الحديد ، الآية 18.

⁶سورة الطور الآية. 5

⁷عباس حسن ، النحو الوافي ، ص. 358

⁸سورة الأحزاب ، الآية. 17

ذو : وتستخدم للعاقل وغيره مفردا كان أو غير مفرد كما تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع¹ نحو قوله تعالى : ﴿ خَتَّصْ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾².

أي : تستخدم للعاقل وغير العاقل مفردا كان أو غير مفرد مؤنثا أو مذكر³ نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِئُوا أَمَدًا ﴾⁴.

ونستخلص من جميع هذه الموصولات العامة أو المشتركة أن جميعها ألفاظ مبنية ثابتة لا تغير بتغير الأنواع التي تدل عليها لكون جميعها مبنية على السكون. وهي التي تكون بلفظ واحد للجميع ويشترك فيها المفرد والمثنى والجمع بنوعيه والمذكر والمؤنث.

2-4- الضمائر : تعتبر الضمائر متصلة كانت أو منفصلة من أهم الروابط اللغوية التي يتم استخدامها في النصوص العربية والتي تقوم بدور أساسي في بناءه وتمنحه نوعا من التسلسل بين أجزائه ولهذا ظهرت العديد من التعريفات حول هذا المصطلح نذكر منها : " هو الإسم الذي يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب مثل " : أنا ، أنت، هو"⁵. ومن هذه الضمائر ما يلي :

2-4-1- الضمائر المنفصلة: وهيا قسمان :

¹عباس المصري ، وجوه استعمال الموصول الإسمي في العربية ، ص. 678

²سورة آل عمران ، الآية. 74

³عباس المصري ، وجوه استعمال الموصول الإسمي في العربية ، ص. 679

⁴سورة الكهف ، الآية. 12

⁵محمد حماسة عبد اللطيف ، أحمد مختار عمر ، مصطفى النحاس زهران ، النحو الأساسي ، دار الفكر العربي ، القاهرة

، سنة 1997، ص. 16

أ- ضمائر الرفع: المتكلم " أنا، نحن " المخاطب " أنت، أنتما، أنتم، أنتن " الغائب " هو، هي، هما، هم، هن. "

ب- ضمائر النصب: المتكلم " إياي، إيانا " المخاطب " إياك، إياكما، إياكم إياكن " الغائب " إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن. "

أمثلة عن الرفع :

- نحن قوم أعزنا الله بالإسلام.
- أنتم السابقون و نحن اللاحقون.
- قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾¹.

أمثلة عن النصب:

- قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾².

2-4-2-الضمائر المتصلة: وهي قسمان:

أ- ضمائر الرفع: وهي ضمائر الإسناد (تا الفاعل ، تا الدالة على الفاعلين ، ألف ا الاثنين، واو الجماعة ، نون النسوة ، يا المخاطبة).

أمثلة

- قال تعالى: ﴿وَجَاءَ وَابْنُ مَرْيَمَ بِخَبَرٍ مُّسْتَشْفَعِ لَكُمْ فَأَسْتَأْذِنُ لَكُمْ لَعَلَّ كَيْفَ تَقُولُونَ﴾³.
- رأيت الله أعظم شيء .

ب- ضمائر النصب والجر: وهي كاف الخطاب ، هاء الغائب ، ياء المتكلم تا الجماعة، يجمعها قولنا " كتابة "وهذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل في محل نصب مفعول به وإذا اتصلت بالإسم كانت في محل جر بالإضافة و إذا اتصلت بحرف جر كانت في محل جر⁴.

¹سورة الإخلاص ، الآية 1 .

²سورة الفاتحة ، الآية. 5

³سورة يوسف ، الآية. 16

⁴عفت وصال حمزة، أساسيات في علم النحو ، دار ابن حزم للنشر ، (د ط) ، سنة 2003 ص. 56

• أمثلة عن النصب:

- قوله تعالى: ﴿ لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾¹.

• أمثلة الجر بإضافة :

- قال تعالى: ﴿ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾.²

• أمثلة عن الجر بحرف الجر:

- قال تعالى: ﴿ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٌ ﴾³.

- منا الوليد ومنا الرشيد.

2-4-3 الضمائر المستترة: وهي الضمائر التي لا تظهر في الكلام بشكل منفصل ولا

متصل بل تقدر تقديرا من خلال الفعل مثل: "الجندي يحمل سلاحه" فاعل يحمل ضمير مستتر

تقديره هو، ومثال "نحن نبطش بالأعداء" فاعل نبطش مستتر تقديره نحن⁴.

نلاحظ أن الضمائر المستترة تأتي :

- جوازا في الغائب .

- وجوبا في المتكلم والمخاطب.

أسماء الإشارة :

عرفت أسماء الإشارة عدة تعاريف لكن جميعها تصب في نفس الفكرة، ولهذا ارتأينا أن

نختار تعريفا واحدا ومن بين هذه التعريفات نذكر: " ما يدل على معين بواسطة إشارة حسية

باليد ونحوها، إن كان المشار إليه حاضرا ، أو إشارة معنوية إذا كان المشار إليه معنى، أو

ذاتا غير حاضرة".⁵

¹سورة البقرة ، الآية 255

²سورة الإسراء ، الآية. 54.

³سورة الكافرون ، الآية. 6

⁴عفت وصال ، حمزة أساسيات في علم النحو ، ص 56.

مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية ، ص 96.

يمكننا القول أنا أسماء الإشارة هي أسماء تستعمل للدلالة على المشار إليه ويكون ذلك بواسطة إشارة حسية أو معنوية كما يمكن أن يكون المشار إليه ذاتا أو حيوان أو مكان... إلخ. وتنقسم أسماء الإشارة حسب المشار إليه من ناحية الأفراد ، أو التثنية ، أو الجمع إلى

:

- ما يشار به إلى المفرد بنوعيه :

أ- ما يشار به للمفرد المذكر مطلقا: (أي :عاقلا أو غير عاقل): وأشهر أسمائه (ذا).¹
كقوله تعالى: ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾² .

2- ما يشار به للمفردة المؤنثة مطلقا : (أي :عاقلة أو غير عاقلة) وهو عشرة ألفاظ، خمسة مبدوءة بالذال هي :ذي- ذه- ذه، بكسر الهاء مع اختلاس كسرتها، بكسر الهاء مع إشباع الكسرة نوعا وخمسة مبدوءة بالتاء هي :تي- تا- يه- ته، بكسر الهاء مع اختلاس الكسرة، بكسر الهاء مع إشباع الكسرة نوعا.²

كقول ابن مالك: "بذي، وذه، تي، تا، على الأنثى اقتصر".³

- ما يشار به إلى المثنى بنوعيه :

أ- ما يشار به للمثنى المذكر مطلقا- أي : عاقلا وغير عاقل ، وهو لفظة واحدة (ذان) رفعا، وتصير (ذين) نصبا وجرا.⁴

ب- ما يشار به للمثنى المؤنث مطلقا، وهو لفظة واحدة (تان) رفعا وتصير(تين) نصبا وجرا.⁵

¹عباس حسن، النحو الوافي ، ص322.

سورة البقرة ، الآية . 245

²عباس حسين، النحو الوافي ، ص322،323.

³ابن مالك ، متن الألفية ، ص 7.

⁴عباس حسين، النحو الوافي ،ص. 323

⁵المرجع نفسه، ص :نفسها .

يقول ابن مالك " :وذان، تان"، للمثنى المرتفع

وفي سواه ذين، تين

"أذكر تطع¹

- ما يشار به إلى الجمع بنوعيه :

وهو لفظة واحدة: (أولاء) ممدودة في الأكثر ، أو (أولى) مقصورة.² نحو قوله تعالى: ﴿

أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۖ﴾³.

أما القسم الثاني فيلاحظ فيه المشار إليه ولكن من ناحية قربه أو بعده أو توسطه بين

القرب والبعد وهي كالاتي:

- فيشار لدى القربى بما ليس فيه كاف او لام :كأكرم هذا الرجل أو هذه المرأة.

- ولذي الوسط بما فيه الكاف وحدها كإركب ذاك الحصان، أوتيك الناقة.

- ولذي البعدى بما فيه الكاف واللام معا، كخذ ذلك القلم، أو تلك الداوة.⁴

وهناك أسماء إشارة ما هو مختص بالمكان "فيشار إلى المكان القريب بهنا ، و إلى

المتوسط بهناك و إلى البعيد بهناك و ثم .

مميزات الروابط اللغوية :

- أولا: تلزم الأدوات حالة البناء فلا يجري عليها ما يجري على الأسماء والأفعال والصفات

وهي تشترك في هذه الحالة مع الضمائر وبعض الظروف.⁵

¹ابن مالك ، متن الألفية ، ص 7.

²عباس حسين، النحو الوافي ، ص 323.

³سورة البلد ، الآية 18

⁴مصطفى الغلايني ، جامع الدروس النحوية ، ص. 97-98

⁵ينظر : أبو السعود حسنين الشاذلي ، الأدوات النحوية وتعدد معانيها الوظيفية ، دار المعرفة الجامعية ، القاهرة مصر ،

ط 1، (د س) ، ص 40.

- **ثانياً:** الأدوات جميعاً ذات افتقار متأصل إلى الضمائم إذ لا يكتمل معناها إلا بها فلا يفيد حرف الجر إلا مع المجرور ولا العطف إلى مع المعطوف حتى أدوات الجمل مفتقرة إلى ذكر الجملة كاملة بعدها ولا تحذف الجملة ، حيث تحذف وتبقى
- الأداة بعدها إلا مع القرينة التي يمكن بها فهم المراد فتحل القرينة في إيضاح معنى الأداة محل الجملة.¹
- **ثالثاً:** لكل أداة معنى معين ولا تعمل الأداة إلا إذا كانت مختصة فتأتي لمعنى في الإسم خاصة مثل لام التعريف، وحروف الإضافة ، النداء .كما تأتي في الفعل خاصة السين وسوف وقد ونواصب الفعل المضارع وجوازمه، وبذلك يكون للأدوات وظيفتان ووظيفة دلالية ووظيفة ترتبط بظاهرة الإعراب.²
- **رابعاً:** ترد الأدوات أحياناً لنقل الكلام فتحوله من حالة إلى حالة أخرى لحروف النفي والاستفهام والتأنيث وقد تأتي للتبنيح كحروف النداء و الاستفتاح والردع والخطاب.³
- **خامساً:** الأداة منها المتصل ومنها المنفصل فإذا كانت الأداة على حرف واحد كانت أداة متصلة وأما إذا جاءت الأداة على أكثر من حرف فإن النظام الإملائي يفصلها.⁴

¹ ينظر : تمام حسان اللغة العربية معناها ومبناها ، عالم الكتب ، القاهرة مصر ، (د ط) ، سنة 1994 ، ص 126 .

² ينظر : محمد خان ، الأدوات النحوية بنيتها ووظيفتها ، مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية ، جامعة بسكرة ، ع 4 ، سنة 2009 .

³ ينظر السيوطي الأشباه والنظائر في النحو ، تح : عبد العال سالم مكرم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت لبنان ، ج 3 ، ط 1 ، سنة 1985 ، ص 29 .

⁴ تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، ص 126 .

- سادسا: لا تقبل الأدوات علامات الإسم كالجر والتنوين و(آل) كما أنها لا تقع مسندا و لا تقبل علامات الفعل كاتصالها بتاء الفعل وتاء التانيث وياء المخاطبة ونون التوكيد ويؤكد على ذلك أن الناظم بأنه إذا لم يحسن في الكلمة شيء من علامات الأسماء والأفعال سيدل على أنها حرف مالم يدل نفي حرفيتها دليل .
- سابعا: لا يخبر عن الأدوات ولا تكون خبرا وهذه علامة الحرف عند ابن السراج إذ يقول: "هو الذي لا يجوز أن تخبر عنه ولا يكون خبرا والحرف لا يأتلف منه مع الحرف كلام 6 .
- ثامنا: ولا تتصرف الأدوات إلى صيغ غير صيغها ، ولا ترجع إلى أصول اشتقاقية وقد أوضح ابن جنبي ذلك بقوله " كما أن الحروف ليس في شيء منها اشتقاق و لا تصريف .
- تاسعا : تتقدم الأدوات على ما تدخل عليه كما في حروف العطف إذ لا بد من تقديمها على المعطوف أو رتبة حروف الجر التقدم على المجرور، وكذلك حروف الإستثناء و واو الحال.

المبحث الثاني: ماهية التعبير الكتابي

يعد التعبير وسيلة من وسائل اللغة ومظهر من مظاهرها الذي تجسد فيه مختلف قواعدها سواء كانا شفويا أو كتابيا ويمكن عن طريقه أن يعبر الإنسان عن مكنوناته وأحاسيسه، وعليه خصصنا هذا المبحث للحديث عن التعبير الكتابي من خلال التطرق إلى مفهومه وأنواعه وأهمية هذا النشاط الكتابي .

1- مفهوم التعبير الكتابي:

إذا ما تأملنا في مصطلح التعبير الكتابي وجدنا أنه يتألف من شقين التعبير والكتابة.

1-1- التعبير:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب لابن منظور في مادة (ع، ب، ر): "عبر الرؤيا يعبرها عبرا وعبارة، وعبرها: فسرهما وأخبر بما سيؤول إليه أمرها، وفي التنزيل العزيز: ان كنتم للرؤيا تعبرون. وعبر عما في نفسه: أعرب وبيّن، وعبر عنه غيره: عيني فأعرب عنه، والاسم العبرة والعبارة، وعبر عن فلان: تكلم عنه؛ واللسان يعبر عما في الضمير"¹.

وجاء في معجم الوسيط "عبر عما في نفسه وعن فلان أعرب وبيّن بالكلام، وبه الأمر، اشتد عليه وأملكه، والرؤيا فسرهما وفلانا أبكاه ويقال عبر عينه: أبكاه"² وعليه يتبين لنا من خلال هذه التعريفات أن التعبير هو الإبانة والإفصاح عن ما يجول في فكر الإنسان والتعبير عنه بالكلام .

ب- اصطلاحا:

لقد تعددت وتنوعت المفاهيم التي قدمها الباحثون في تحديد مفهوم التعبير، ومن بين هذه المفاهيم نذكر على سبيل المثال :

¹ لينظر: ابن منظور، لسان العرب ، ص 529، مادة (ع، ب، ر) .

² مجمع اللغة العربية المعجم الوسيط دار النشر مكتبة الشروق الدولية، ط4، سنة 2008 ، ص 225 ، مادة (ع، ب،

- " العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفقا خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاة وكتابة بلغة سليمة، وفقا نسق فكري معين¹ . "

- ويعرفه الدكتور علي جواد الطاهر بأنه: " التعبير، أن يتحدث الإنسان أو يعبر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه، أو عما يحس هو بالحاجة إلى الحديث عنه استجابة لمؤثرات في المجتمع أو في الطبيعة "².

- ومن المفاهيم الاصطلاحية للتعبير كذلك نجد : " قدرة الإنسان على أداء ما في عقله ونفسه من معان وأحاسيس بعبارات واضحة صحيحة، فهو الملكة التي تقدر في ذهن الانسان ليتمكن من الإفصاح عما يجول في خاطره بمرآة عاكسة للمواقف التي يتعرف إليها في حياته اليومية"³.

من خلال التعريفات التي ذكرت سابقا نستنتج أن التعبير هو القالب الذي يصب فيه الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته النفسية والإفصاح بها للآخرين ويكون ذلك شفاهاة أو كتابة شرط أن يكون بأسلوب واضح وبلغة سليمة حتى يفهمه المتلقي

1-2- الكتابة :

أ- لغة:

جاء في معجم مقاييس اللغة: " الكاف والتاء والباء أصل صحيح واحد يدل على جمع شيء على شيء . من ذلك الكتاب والكتابة، يقال : كتبت الكتاب أكتبه كتاباً"⁴.

¹سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الأردن-عمان ، ط1 ، سنة 2004، ص. 77

²على جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية ، دار الرائد العربي ، بيروت- لبنان ، ط2 ، 1974، ص 37.

³سعد على زايد سماء تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ط 1 ، 2015، ص 83.

⁴أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، تح: محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ج 5، (د ط)، (د س)، ص 157.

وجاء في معجم لسان العرب: "كتب الكتاب: معروف، والجمع كتب وكتب كتب الشيء يكتبه كتباً وكتاباً وكتابة، وكتبه خطه > ... < الكتاب اسم لما كتب مجموعاً والكتاب مصدر والكتابة لمن تكون له صناعة، مثل الصياغة والخياطة > ... < وقيل كتبه خطه واكتبه: استملاه".¹

ومن هنا نستخلص من التعريفات اللغوية للكتابة أنها مصدر الفعل كتب بمعنى خط وجمع .
ب-اصطلاحاً:

وردت تعريفات عديدة لمصطلح " الكتابة"، والتي نلخص بعضها فيما يأتي:
يعرفها فخري خليل النجار بأنها: " الكتابة ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والقارئ والكاتبين، ولها قواعد ثابتة وأسس علمية تراعي الذات والحدث و الأداة حتى تكون في الإطار الفكري والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه لتحمل إنجازات الأمة من علوم ومعارف وخبرات وشعور وغير ذلك".²

وتعرف الكتابة أيضاً بأنها: " عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتدفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير".³

¹ابن منظور ، لسان العرب ، مج 5، ص 217، مادة (ك، ت، ب) .

²فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ط1، 2011م ، ص69.

³إبراهيم على ربابعة ، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها ، كتاب منشور على موقع الألوكة www.alukah.net ، ص05.

من خلال ما سبق يمكننا القول أن الكتابة مهارة من المهارات اللغوية وهي عملية دقيقة ومعقدة تعمل على ترجمة الأفكار والمشاعر في شكل حروف وكلمات وتراكيب مكتوبة بأسلوب واضح ودقيق وهي أداة تعمل على حفظ تراث الأمم وإنجازاتها من الضياع ونقلها عبر العصور.

1-3- مفهوم التعبير الكتابي :

للتعبير الكتابي عدة تعاريف نذكر منها :

- " هو نوع من الكتابة، الغرض منه إعلام القراء، بما يريد الكاتب تعريفهم به أو تقديمه لهم، معتمدا في كتابته، الوصف، والشرح، والتوضيح، والأمثلة، والشواهد، وذلك وفق تنظيم، معين، وخطة واضحة، لا لبس فيها ولا غموض " ¹
- " هو عملية التعبير عن المشاعر والأحاسيس، والآراء والحاجات، ونقل المعلومات بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعي فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة، وحسن التركيب، والتنظيم وترابط الأفكار، ووضوحها. " ²
- " هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية ، والحاجة إليه ماسة في جميع المهن " ³.
- " ويعرف أيضا بأنه " هو إقدار الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم، بعبارات سليمة تخلو من الأغلاط، بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب،

¹ عبد اللطيف الصوفي ، فن الكتابة (أنواعها، مهاراتها، أصول تعليمها للناشئة (167) سنة) ، دار الفكر ، دمشق، ط1 ، 2007م، ص25.

² محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن عمان ، ط 1، 2006، 214.

³ عبد الحليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة، ط14، (د، س)، ص151.

على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار، وتبويبها، وتسلسلها، وربطها¹.

وعليه ومن خلال التعريفات السابقة نلاحظ أن معظمها تصب في مصب واحد أن التعبير الكتابي ما هو إلا وسيلة من وسائل الاتصال التي تربط بين الأفراد بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان والطريقة التي من خلالها يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه، وكذلك التعبير عن حاجاته وخلجاته للآخرين عن طريق الكتابة شرط أن يكون هذا النشاط مكتوباً كتابة صحيحة وبلغة سليمة خاليةً من الأخطاء قائمة على قواعد اللغة المتعارف عليها حتى تكون الأفكار واضحة منظمة مما يسهل على القارئ فهمها .

2-أنواع التعبير الكتابي:

وينقسم التعبير الكتابي حسب أسلوبه ومجالاته إلى نوعين:

- إجرائي عملي ويسمى وظيفي .
- فني ابتكارياً ويسمى إبداعي .

2-1-التعبير الوظيفي: " وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة مثل الفهم والإفهام، ومجالات استعماله كثيرة <...> التي توجه الناس لغرض ما، ويؤدي التعبير الوظيفي بطريقة المشافهة أو الكتابة²."

يفهم من هذا التعريف أن التعبير الوظيفي هو وظيفة يستعملها الإنسان في مواقف حياته المختلفة ويقوم هذا التعبير على ثنائية الفهم والإفهام ويقصد به استيعاب النص جيداً من طرف القارئ، أما الإفهام فيقصد به شرح وتحليل النص الذي تم فهمه من قبل القارئ للمتعلم .

¹حاتم حسين البصيص ، تنمية مهارات القراءة والكتابة ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق ، (د، ط)، 2011، ص 76-77.

²ينظر خالد حسين أبو عمشة، التعبير الكتابي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، كتاب منشور على شبكة الألوكة www.alukah.net، ص14.

أ-مجالاته:

- للتعبير الوظيفي عدة مجالات يمكن حصرها فيما يلي¹ :
- الكتابة التفسيرية: تطوير الأفكار وتجديد الآراء كالمقال .
- الكتابة الجدلية: وتهدف الى الإقناع .
- الرسائل العلمية واليوميات، السجلات، التقارير، والملخصات .
- البرقيات والاستمارات، اعداد قوائم المراجع لبطاقات الإرشادات، الكلمات الافتتاحية والختامية، الاستبيانات، كتابة المذكرات .
- كتابة رسائل الشكوى والنصح والتعزية .

ب-مميزاته :

- يتميز التعبير الوظيفي بجملة من السمات والخصائص أهمها² :
 - كتابة مباشرة لا تحتل أي تأويل .
 - ألفاظه محددة
 - أسلوبه يخلو من الإيحاء والتصوير الفني والتعابير المجازية .
- 2-2التعبير الإبداعي:** "وهو الذي يعبر فيه الكاتب عن أفكاره ومشاعره وآرائه وخواطره النفسية، ويرى ذلك في القصص والمسرحيات والتمثليات وكذلك في كتابات السير الشخصية والمقالات التي نراها في الصحف والمجلات أو في كتب ومقالات النقد أو ما شبه ذلك.³"
- ويقصد بالتعبير الإبداعي هو ذلك التعبير الذي يهدف فيه الكاتب إلى ترجمة أفكاره وأحاسيسه ومشاعره الداخلية ومن ثم نقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي راقى بغية التأثير في نفوس الآخرين وعليه فهو تعبير ذاتي إبداعي .

¹نجوى عبد الرحيم شاهين ، أساسيات وتطبيقات علم المناهج ، دار القاهرة ، القاهرة ، ط1، 2006، ص211.

²ينظر : المرجع نفسه، الصفحة نفسها .

³سعدون محمود الساموك - هدى على جواد الشمري ، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، دار وائل للنشر والتوزيع ، الأردن - عمان ، ط1، 2005، م، ص236.

أ-مجالاته:

- للتعبير الإبداعي مجالات نحصرها فيما يلي¹ :
- نظم الشعر، كتابة المقالات الأدبية، تأليف القصص.
 - التمثيليات، المسرحيات، تدوين المذكرات الشخصية .
 - اليوميات، السير والتراجم، الخطب وإلقائها
 - المقالات في الصحف والمجالات.
 - النقد الأدبي الشعر والقصة ... الخ

ب-مميزاته :

- يمتاز التعبير الإبداعي عن الوظيفي بالخصائص التالية² :
- أنه تعبير يغلب عليه الأسلوب الأدبي .
 - تعبير تطغى فيه حرية المتعلم.
 - غير مقيد بعبارات وألفاظ معينة على عكس التعبير الوظيفي الذي يتفرد باستعمال عبارات وألفاظ خاصة.
 - استعمال المجاز والتصوير الفني والعبارات المسجوعة والمتجانسة والمتشابهة بمختلف أنواعها، والكتابية وغيرها من الأساليب الأدبية والبلاغية التي تزيد من روعة الأسلوب وجمال المعنى والمبنى .
 - توظيف الأدلة والشواهد (قرآن كريم، أحاديث نبوية، نصوص شعرية ... الخ).

3-أهمية التعبير الكتابي:

¹محمد الصويركي، التعبير الكتابي " التحريري" ، دار وكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن - عمان، ط1، 2014 م، ص21.

²محمد رجب فضل الله، عمليات الكتابة الوظيفية، تطبيقاتها، تعليمها وتقويمها، عالم الكتب، القاهرة، ط1، (د، س)، ص63.

تكمن أهمية التعبير الكتابي في التعليم فيما يأتي¹:

- تقوي دروس التعبير شخصية التلميذ وتعوده الجرأة وحسن الأداء، وأدب الحديث والمناظرة.
- تقوي وتعمق في التلميذ بعض العادات الفكرية والاجتماعية، فتجعل منه شخصية واعية ومرتزة اجتماعيا ونفسيا .
- تدريبه على حسن الاستماع والتفكير قبل الحديث أو الكتابة .
- تحمل التلميذ على التخيل والابتكار وتنمي فيه المواهب، وتفتح أمامه الباب واسعا للإبداع.
- تعينه على حسن الملاحظة ودقتها وتمكنه من نقل المرئيات إلى أفكار، فكلمات وجمل أو عبارات.

وعليه فإن التعبير الكتابي يعد العصب الرئيسي لجل الأنشطة التعليمية لماله من أهمية بالغة ودور كبير في حياة الفرد والمجتمع سواء في حياته الاجتماعية بصفة عامة أو في ممارساته التعليمية الدراسية بصفة خاصة نظرا لكونه وسيلة للاتصال والتواصل بين أفراد المجتمع الواحد أولاً، والأداة التي يمكن للفرد من خلالها أن يصوغ أفكاره وأحاسيسه وحاجاته ثانياً.

¹ينظر: عبد الله طاهر علوي، تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، الأردن، ط1، 2010 م،

الفصل الثاني: دراسة ميدانية

المبحث الأول: إجراءات الدراسة

منهج الدراسة

مجتمع الدراسة

أدوات الدراسة

شرح طريقة العمل

المبحث الثاني: دراسة ميدانية حول صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي

طريقة تدريس التعبير الكتابي للسنة الخامسة ابتدائي

دراسة تحليلية للتعبير الكتابية

أسباب صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي

الاقتراحات والحلول

بعد انتهائنا من الجانب النظري للبحث والذي تطرقنا فيه إلى مفهوم التعبير الكتابي، أنواعه، وأهميته وكذلك تطرقنا إلى مفهوم الروابط اللغوية، أنواعها وسماتها، تأتي الدراسة الميدانية والتي تعد نقطة انطلاق لأي تحقيق ميداني فهي تهدف لإثبات ما جاء في الدراسة النظرية، كما تهدف للإجابة عن التساؤلات التي طرحت في الدراسة، وذلك بغية الكشف عن مدى نجاعة التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة الابتدائي أنموذجاً. وذلك بإتباع الإجراءات المنهجية اللازمة التي تمكننا من جمع البيانات الميدانية، والتي سنتناولها في الفصل ممثلة بـ: منهج الدراسة، أدوات الدراسة، وعينة الدراسة ومجالاتها.

كما قمنا في دراستنا هذه بالاستعانة بالتعبير الكتابية للتلاميذ التي أردنا أن نقف من خلالها على بعض النقاط أو الأمور المتعلقة بموضوع البحث، والتي ارتأينا أن تعيننا في بحثنا هذا للوصول إلى الغايات المرجوة.

المبحث الأول: إجراءات الدراسة

1- منهج الدراسة:

اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج الوصفي التحليلي وقد اخترنا هذا المنهج كونه يتناسب مع طبيعة موضوع البحث الذي يستدعي دراسة الواقع ووصفه وصفا دقيقا للوصول إلى الحقيقة، واعتمدنا في ذلك على أداة الملاحظة

أداة مساعدة وذلك من خلال تحليل تعبيرات التلاميذ ورصد مدى توظيف التلاميذ للروابط اللغوية في تعبيراتهم الكتابية.

2- مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة لموضوع البحث من تلاميذ السنة الخامسة من التعليم الإبتدائي، الذين يدرسون بابتدائية بخوش محمد لعروسي العالية -بسكرة- والذي بلغ عددهم الإجمالي في القسمين 62 تلميذاً، بين الذكور والإناث من بينهم 31 ذكراً و31 أنثى.

الإطار الزمني: يحدد هذا الإطار الفترة الزمنية التي نزلنا فيها إلى ميدان الدراسة، وامتدت هذه الفترة من أواخر شهر جانفي إلى بداية شهر أفريل .

الإطار المكاني: ويتمثل الإطار المكاني لهذه الدراسة في ابتدائية بخوش محمد لعروسي والتي تنتمي إلى المقاطعة الإدارية -بسكرة-

3- أدوات الدراسة:

ككل بحث يلجأ الباحث في بحثه إلى مجموعة من الأدوات التي من شأنها أن تساعد في الحصول على المعلومات اللازمة والنتائج التي تخدم موضوع بحثه وتثريه وتجعله أكثر دقة وموضوعية، فكل دراسة أو بحث علمي مجموعة من الأدوات والوسائل يستخدمها الباحث في بحثه، ونظرا لطبيعة الموضوع، والتي اعتمدنا فيها على المنهج الوصفي التحليلي، تطلب الأمر منا النزول إلى أرض الميدان والقيام بدراسة ميدانية من خلال زيارة أقسام السنة الخامسة ابتدائي، وقد عززنا الدراسة بأداة الملاحظة التي تعتبر تقنية هامة من تقنيات وأدوات البحث العلمي.

- شرح طريقة العمل:

أما بالنسبة لطريقة العمل فقد توجهنا إلى ابتدائية بخوش محمد لعروسي من أجل الحضور لحصص التعبير الكتابي في القسم مع التلاميذ حيث طلبنا منهم إنجاز تعبير كتابي حول الوحدة التعليمية التي تناولوها ألا وهي "الصحة" موظفين الروابط اللغوية، مع الاستعانة ببعض التعابير التي أنجزت مسبقا والتي شملت مجموعة من المواضيع المتنوعة والمتمثلة في: تقرير عن: النفايات، استهلاك الماء، الكهرباء، تلوث المحيط، التشجير، حجرات المدرسة، مظاهر التبذير في رمضان، الصحة.

بعد ذلك قمنا بتحليلها واستخراج الأخطاء المتعلقة بالروابط اللغوية ومن ثم تصنيفها في جداول كل حسب نوعه مع ذكر نماذج لها، ثم قمنا بإحصاء تكرار هذه الأخطاء في كل تعبير كتابي لدى كل تلميذ، وذلك من أجل الوقوف على الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في توظيف هذه الروابط وإلى ما يرجع سبب ذلك مع اقتراح حلول من شأنها تجاوز الصعوبات والرفع من مستوى التلاميذ وتحسينه في التعبير الكتابي.

المبحث الثاني: دراسة ميدانية حول صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي

1- طريقة تدريس التعبير الكتابي للسنة الخامسة ابتدائي:

الميدان: تعبير كتابي

المادة: لغة عربية

النشاط: إنتاج كتابي

الموضوع: الصحة

مؤشرات التقويم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أجوبة متنوعة	الصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء فكيف نحافظ عليها؟	وضعية الانطلاق
يلاحظ الوضعية ويفهم محتواها بالتدرج بمعونة المعلمة	<p>- عرض الوضعية الإدماجية وقراءتها: السند: "قل أن الغذاء المتوازن عماد الصحة" التعليمة: اكتب نصا من 10 إلى 12 سطرا تبرز فيه أضرار الأغذية غير الصحية مقترحا حلول بديلة للحفاظ على الصحة موظفا "الروابط اللغوية"</p> <p>- التدرج شيئا فشيئا لإعادة بناء الخطة واستخراج عناصر وشروط التعبير. العناصر: الشروط: - مقدمة عن الصحة - أضرار الأغذية غير صحية - أن نحترم عدد الأسطر - توظيف الروابط اللغوية</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>
يعبر بعض		

<p>التلاميذ - يحرر بعض التلاميذ</p>	<p>- حلول بديلة للحفاظ على الصحة - خاتمة (رأي، نصيحة، شاهد) • مطالبتهم بالتعبير الشفوي • مطالبتهم بتحرير الموضوع مع التوجيه من حين لآخر</p>	
	<p>مراجعة الأعمال قبل تسليمها</p>	<p>وضعية استثمار المعطيات</p>

2-دراسة تحليلية للتعبير الكتابية:

نماذج للروابط التي وقع التلاميذ في الخطأ أثناء كتابتها	
الصواب	الخطأ
لكن	لاكن
لذلك	لذالك
إلى آخره	إلا آخره
له	لهو
عليها	على يها
كالعصائر	كلعصائر
فيها	في ها
بالحياة	بل حياة
فالحياة	فلحياة
فهي	فهيه
باتباع	بتباع
كالخضر	كلخضر
فإذا	فئذا

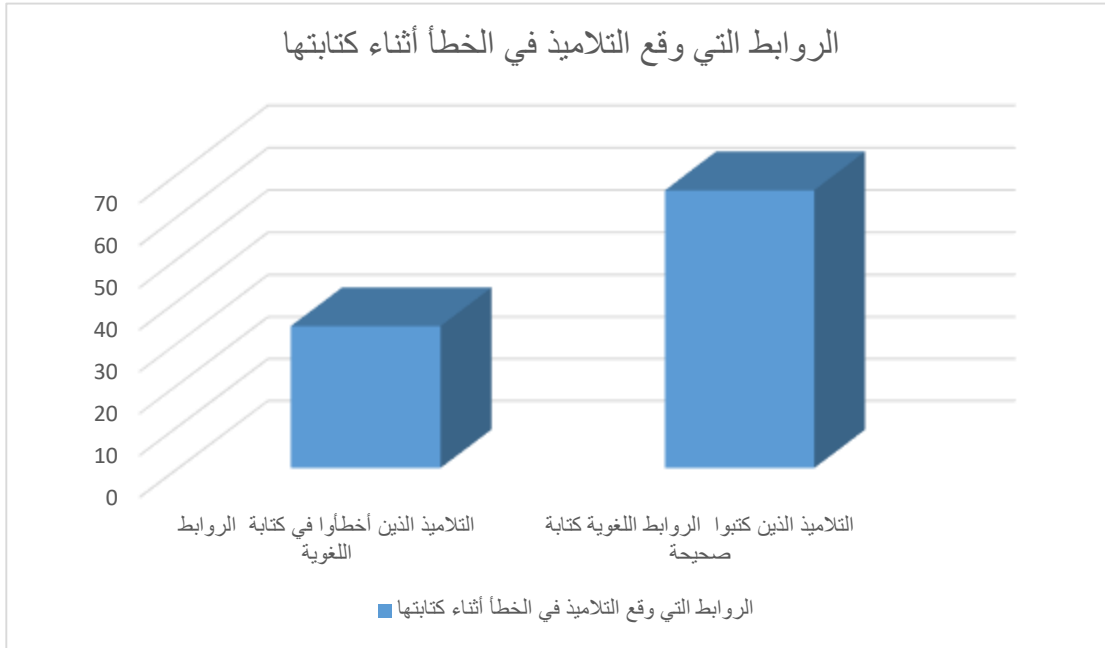
لطبخ	لي طبخ
منا	من
ولهذا	ولهذا
كل هذا	كل هاذا
كل ذلك	كل ذالك
باستمرار	بستمرار
بإمكانها	بمكانها
فالمبذرون	فلمبذرون
فتركت	فاتركت
فالفعل	فليفعل
باعتباره	بعتباره
بلهفة	بالهفة
الحنفية	الأحنفية
كالخضر	كاخضر
كالطفيليات	كطفيليات
الغذاء المتوازن	الأغذاء المتوازن
الغذاء الصحي	الأغذاء صحي

الروابط التي وقع التلاميذ في الخطأ أثناء كتابتها	
النسبة %	التكرار
33,87	21

العدد الإجمالي للتلاميذ: 62

عدد تكرار هذا الخطأ عند كل تلميذ: 21

عدد المتبقي من التلاميذ: 41

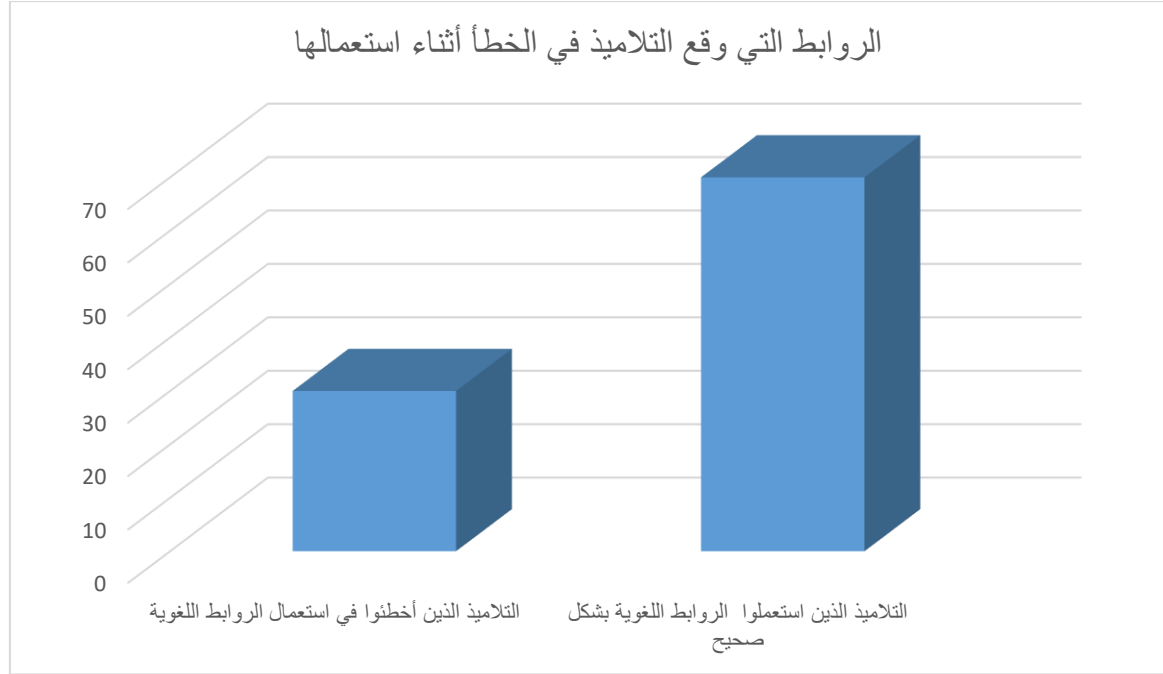


من خلال الإجابات المدونة أعلاه، نجد أن 33% من التلاميذ أخطأوا في كتابة الروابط اللغوية، بينما نجد 66% من التلاميذ الذين كتبوا الروابط اللغوية كتابة صحيحة أي أن بالتقريب أغلب التلاميذ متمكنون من الإملاء إن صح التعبير في حين النسبة 33% تمثل الفئة الضعيفة في القسم في حصة الإملاء خاصة واللغة العربية عامة وهذا راجع لعدة أسباب سنتطرق لها لاحقاً.

نماذج للروابط التي وقع التلاميذ في الخطأ أثناء استعمالها	
الصواب	الخطأ
- دون وعي بضرورة الحفاظ	- دون وعي إلى ضرورة الحفاظ
- لصحة الجسم	- إلى صحة الجسم
- تسبب الأمراض للجسم	- تسبب الأمراض على الجسم

<ul style="list-style-type: none"> - الفواكه التي فيها - للوقاية منها والحد من هذه الأمراض - نبتعد كثيرا عن الأغذية غير صحية - خطرة على صحة الإنسان - يشغل المكيف في الغرف التي يوجد فيها - بناء على طلب رئيس الحي - بمختلف أشكاله - يسبب أمراضا خطيرة للإنسان - شراء المواطنين لكميات كبيرة - كتابة تقرير عن مظاهر - التصدق على الفقراء - قامت أمي بتشغيل الضوء - أفراد أسرتي للكهرباء - يغسل أسنانه ويديه - للتخلص من هذه الأمراض والفيروسات - وأشير فيه إلى تلوث البيئة - نادته أمي وترك الحنفية مفتوحة - أن نحضر مختص لحنفية الماء - اقترحت عليهم العمل على فرزها - المشاكل التي قد تحدث لنا عند حرق النفايات هي: 	<ul style="list-style-type: none"> - الفواكه الذي فيها - للوقاية منها والحد لهذه الأمراض - نبتعد كثيرا من الأغذية غير صحية - خطرة على الإنسان في صحته. - يشغل المكيف في الغرف الذي يوجد فيها - بناء عن طلب رئيس الحي - في مختلف أشكاله - يسبب أمراض خطيرة بالإنسان - شراء المواطنين على كميات كبيرة - كتابة تقرير في مظاهر - التصدق للفقراء - قامت أمي لتشغيل الضوء - أفراد أسرتي عن الكهرباء - يغسل أسنانه أو يديه - للتخلص من هذه الأمراض أو الفيروسات - وأشير فيه في تلوث البيئة - نادته أمي وترك الحنفية مفتوحة - أن نحضر مختص في حنفية الماء - اقترحت عليهم العمل لفرزها - المشاكل التي قد تحدث لنا عند حرق النفايات في:
---	---

الروابط التي وقع التلاميذ في الخطأ أثناء استعمالها	
النسبة %	التكرار
30,64	19



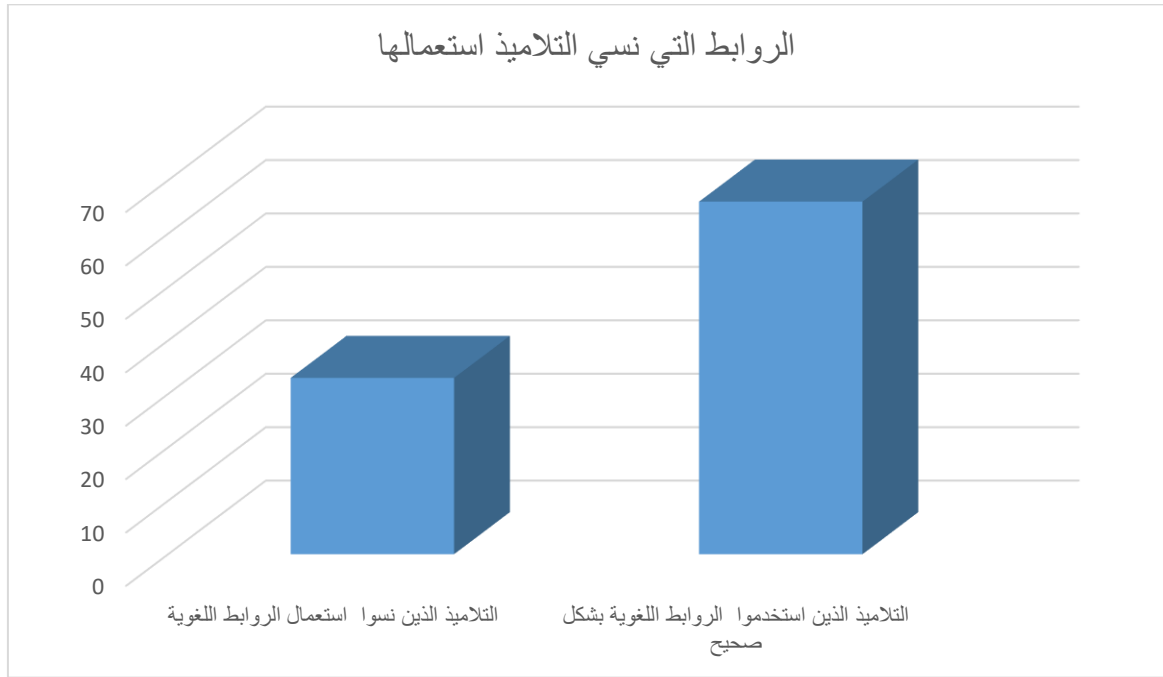
نلاحظ من خلال الجدول الموضح أعلاه أن نسبة 30% من التلاميذ يخطئون في استخدام الروابط اللغوية بحيث يستبدلون حرف بآخر، أما بالنسبة الأكبر 66% فهي تمثل نسبة التلاميذ الذي يستعملون الروابط اللغوية استعمالا صحيحا.

نماذج للروابط التي نسي التلاميذ استعمالها

الصواب	الخطأ
- التي تعرض الإنسان للأمراض	- التي تعرض الإنسان للأمراض
- يجب أن نتناول الغذاء الصحي لأن فوائده كثيرة	- يجب أن نتناول الغذاء الصحي لأن فوائده كثيرة
- التي تصيبه بمرض السمنة	- التي تصيب بمرض السمنة
- جاءتها مكالمة هاتفية فذهبت	- جاءتها مكالمة هاتفية ذهبت
- فقد لاحظت كثيرا النفايات وبقايا المواد	- فقد لاحظت كثيرا النفايات بقاء المواد
- العمل على فرزها للاستفادة منها	- العمل على فرزها الاستفادة منها
- أما أبي فقام بغسل السيارة	- أما أبي قام بغسل السيارة
- يقتصد في الماء	- يقتصد الماء
- وأشير فيه إلى إهدار كميات كبيرة	- وأشير فيه إهدار كميات كبيرة
- إن لطاقة الكهرباء فوائد عظيمة	- إن طاقة الكهرباء فوائد عظيمة
- وبما أنها من أعظم الاختراعات	- وبما أن من أعظم الاختراعات
- حسب أفراد العائلة وحفظ ما تبقى	- حسب أفراد العائلة حفظ ما تبقى
- من أسباب اللهفة	- ومن أسباب اللهفة
- فترك الحنفية وهو يغسل السيارة وكان بإمكانه	- فترك الحنفية مفتوحة وهو يغسل السيارة كان بإمكانه
- أما أخي فقد قام بغسل أسنانه	- أما أخي قد قام بغسل أسنانه
- ترك الحنفية مفتوحة وكان بإمكانه	- ترك الحنفية مفتوحة كان بإمكانه
- أُمي تغسل الخضروات والفواكه والصحون	- أُمي تغسل الخضروات الفواكه الصحون
- النظافة وشرب الماء وممارسة الرياضة	- النظافة شرب الماء ممارسة الرياضة
- تسبب الأمراض كالسمنة وتسوس الأسنان	- تسبب الأمراض السمنة وتسوس الأسنان
- شيء مهم في حياتنا لأنه يقال	- شيء مهم في حياتنا لان يقال
- تحتوي على مواد حافظة تضر بالجسم	- تحتوي على مواد حافظة تضر الجسم.
- الأغذية الصحية المتوازنة التي تحتوي	- الأغذية الصحية المتوازنة تحتوي

<p>- أعلم أن الحلويات تعطينا الطاقة لكن طاقة تنتهي في ربع اليوم</p> <p>- بكميات كبيرة بمختلف أنواعه</p> <p>- أما أنا فقامت وقلت لعائلتي</p> <p>- بجملة لتوعية السكان للتقليل...</p> <p>- شراء الخبز بمختلف أشكاله وبكميات كبيرة</p> <p>- إطفاء المصابيح في الصباح وإطفاء التلفاز..</p> <p>- أن نقلل من عدد المصابيح في المكان الواحد</p> <p>وعلينا أيضا استغلال</p> <p>- دون وعي بقيمته</p> <p>- لترميمها واستعمال المناديل</p> <p>- من المصانع التي تنطلق منها...</p> <p>- فإن لم نحافظ على هذه الثروة من الكوارث</p> <p>- لذلك اقترحت... كي لا يكون</p>	<p>- أعلم أن الحلويات تعطينا الطاقة لكن طاقة تنتهي في ربع اليوم</p> <p>- بكميات كبيرة بمختلف أنواعه</p> <p>- أما أنا فقامت وقلت لعائلتي</p> <p>- بجملة توعية السكان للتقليل...</p> <p>- شراء الخبز بمختلف أشكاله وبكميات كبيرة</p> <p>- إطفاء المصابيح في الصباح وإطفاء و التلفاز ..</p> <p>- أن نقلل من عدد المصابيح في المكان الواحد علينا</p> <p>أيضا استغلال...</p> <p>- دون وعي قيمته</p> <p>- لترميمها استعمال المناديل</p> <p>- من المصانع تنطلق منها...</p> <p>- فإن لم نحافظ على الثروة من الكوارث.</p> <p>- لذلك اقترحت... إلا يكون هناك</p>
---	--

الروابط التي نسي التلاميذ استعمالها	
النسبة %	التكرار
33,87	21



يتضح لنا من خلال البيانات الموضحة أعلاه، أن التلاميذ الذين ينسون استعمال الروابط اللغوية في تعابيرهم الكتابية بلغت نسبتهم 33% وهذا يدل على ضعفهم في الجانب اللغوي أو أنهم ليسوا على دراية بها من الأساس، أما النسبة الأخرى المتبقية 66% فتمثل عدد التلاميذ الذين يستخدمون الروابط اللغوية في مكانها المناسب وعند الحاجة إليها مما تحسن من تعابيرهم وتجميلها.

نماذج للروابط التي وضعت في غير موضعها	
الصواب	الخطأ
<ul style="list-style-type: none"> - علينا أيضا تناول اللحوم - يجب علينا تناول الأغذية الصحية - فهي غنية بالفيتامينات مثل 	<ul style="list-style-type: none"> - علينا أيضا بتناول اللحوم - يجب علينا بتناول الأغذية الصحية - فهي غنية بالفيتامينات وهي مثل

<ul style="list-style-type: none"> - التي تسبب مرض السمنة - لا يحس به إلا المرضى - تاج فوق رؤوس الأصحاء - الأملاح المعدنية الموجودة في الخضر - بمرور الوقت كميات كبيرة - خطر لنفايات - السيد الرئيس أقدم لكم - كان بإمكان أبي إحضار - وبعد الأكل فكستها أُمي - نعم الله لا تعد ولا تحصى أهمها الصحة - فما هي الحلول البديلة للحفاظ على الصحة - قد يسبب للإنسان أمراض خطيرة - إن إصابة الإنسان بأمراض خطيرة راجع إلى - لذلك لا تستعملوا كمية كبيرة... - لا يعرفون قيمتها إلا إذا انقطعت عليهم - استهلاك أسرتي للكهرباء بكميات كبيرة دون وعي بقيمتها - كان بإمكانه... بملأ الدلو دون تضييع الماء - الصحة كنز لا يقدر قيمته 	<ul style="list-style-type: none"> - التي تسبب بمرض السمنة - لا يحس به إلى المرضى - تاج على رؤوس الأصحاء - الأملاح المعدنية التي موجودة في الخضر - بمرور من الوقت كميات كبيرة - خطر للنفايات - السيد رئيس الذي أقدم لكم - كان بإمكان أبي بإحضار - وبعد الأكل فكستها أُمي - نعم الله لا تعد ولا تحصى من أهمها الصحة - فما هي الحلول البديلة للحفاظ على صحته - قد يسبب للإنسان بأمراض خطيرة - إن إصابة الإنسان بأمراض خطيرة ومزمنة وهذا راجع إلى - ولذلك لا تستعملوا كمية كبيرة... - لا يعرفون قيمتها أو إذا انقطعت عليهم - استهلاك أسرتي للكهرباء بكميات كبيرة - منه ودون وعي بقيمتها - كان بإمكانه... بملأ الدلو ودون تضييع الماء - الصحة هي كنز لا يقدر قيمته
--	---

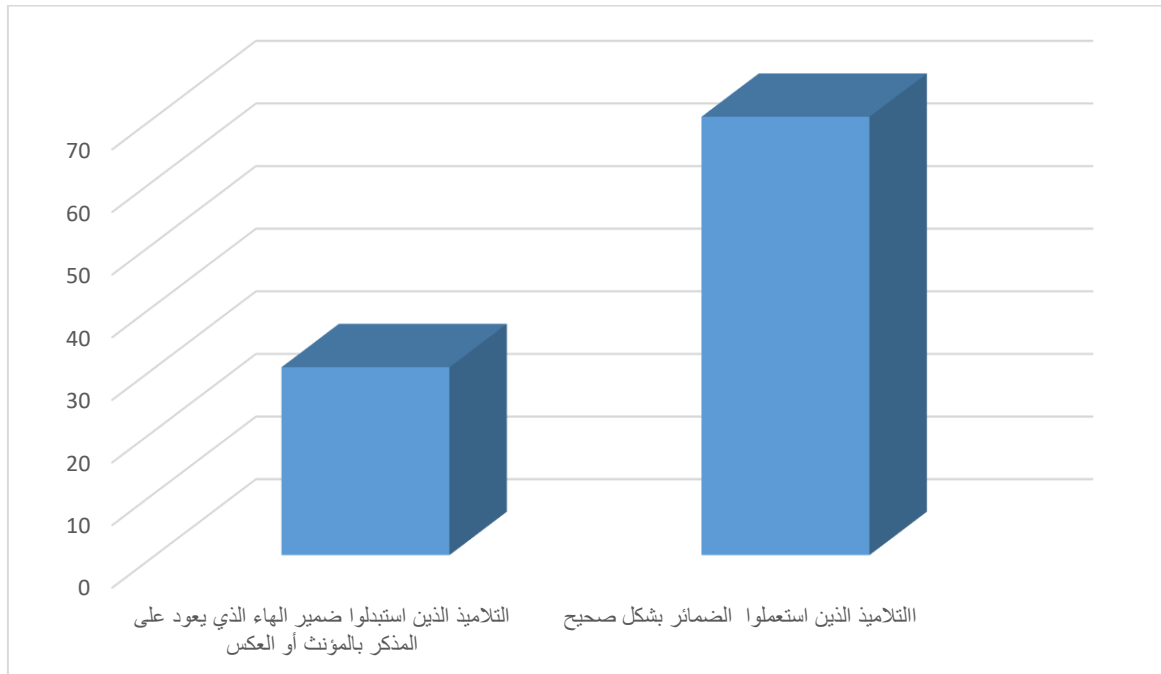
الروابط التي وضعت في غير موضعها	
النسبة %	التكرار
25,80	16

نلاحظ من خلال البيانات الموضحة أعلاه والمدونة في الجدول، أن هناك من التلاميذ بنسبة 25% من يضع الروابط في غي موضعها بحيث تكون هذه الروابط زائدة لا لزوم لها ويصح معنى الجمل بدونها، أما نسبة 75% فهي تمثل نسبة التلاميذ الذين وجدنا من خلال تعابيرهم أنهم استعملوا الروابط اللغوية في مواضعها الصحيحة فحسب.

استبدال ضمير الهاء الذي يعود على المذكر بضمير الهاء الذي يعود على المؤنث أو العكس	
الصواب	الخطأ
- إن الكهرباء نعمة... الحفاظ عليها	- إن الكهرباء نعمة... الحفاظ عليه
- واتصلت بها خالتي (الأم)	- واتصلت به خالتي
- الصحة حلي يكتسي به... فحافظوا عليها	- الصحة حلي يكتسي به... فحافظوا عليه
- الصحة نعمة... فإذا فقدناها	- الصحة نعمة... فإذا فقدناه
- قامت أُمي بغسل الأواني ثم جائها اتصال	- قامت أُمي بغسل الأواني ثم جائه اتصال
- دون وعي بقيمتها (الكهرباء)	- دون وعي بقيمته
- شراء الخبز بأنواعه	- وشراء الخبز بأنواعها
- دون وعي بقيمتها	- دون وعي بقيمتهم
- عامل مختص لها (الحنفية)	- عامل مختص له
- بغسل سيارته (الأب)	- بغسل سيارتها
- أخي قد قام بغسل أسنانه	- أخي قد قام بغسل أسنانها
- فتح المكيف وخرج من البيت وتركه	- فتح المكيف وخرج من البيت وتركها
- الغذاء الصحي... لا يتناولوه (الغذاء الصحي)	- الغذاء الصحي... لا يتناولوها

<ul style="list-style-type: none"> - لأنهم لم يتعرفوا على أضراره (الغذاء غير الصحي) - الصحة حلي يكتسي به - فإن لم يحافظ على هذه الثروة... فسنفقدها - الصحة حلي يكتسيه... لا يراها 	<ul style="list-style-type: none"> - لأنهم لم يتعرفوا على أضرارها - الصحة حلي يكتسي بها - فإن لم يحافظ على هذه الثروة... فسنفقده - الصحة حلي يكتسيه.. لا يراها
---	--

استبدال ضمير الهاء الذي يعود على المذكر بضمير الهاء الذي يعود على المؤنث أو العكس	
النسبة %	التكرار
30,64	19



من خلال البيانات المذكورة آنفاً، نلاحظ أنه هناك من التلاميذ من يقومون باستبدال ضمير الهاء الذي يعود على المذكر بضمير الهاء الذي يعود على المؤنث أو العكس، حيث قدرت نسبتهم بـ 30,64 من النسبة الإجمالية، أما النسبة 69,35% والتي تمثل النسبة المتبقية

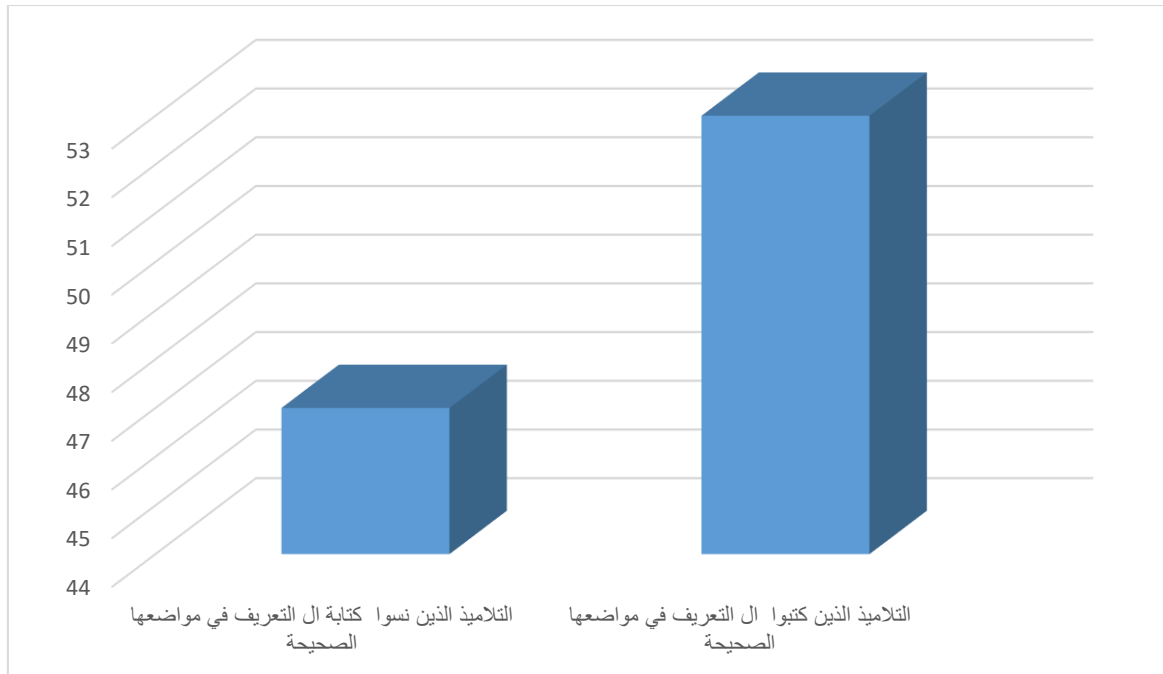
من التلاميذ استعملوا الضمير المتصل الهاء الذي يأتي متصلاً بآخر الكلمة استعمالاً صحيحاً دون الخلط بين ما يخص المذكر وما يخص المؤنث.

نماذج لعدم كتابة ال التعريف في موضعها	
الصواب	الخطأ
- فما هي الحلول البديلة	- فما هي حلول بديلة
- شرب العصائر	- شرب عصائر
- كل هذا الطعام	- كل هذا طعام
- والزجاج المكسور وستائر	- وزجاج مكسور وستائر
- إلى تبذير الكهرباء كثيراً	- إلى تبذير كهرباء كثيراً
- في المكان الواحد	- في المكان واحد
- أقدم لكم هذا التقرير	- أقدم لكم هذا تقرير عن تبذير
- قام بغسل السيارة	- قام بغسل سيارة
- تقرير عن النفايات المنزلية	- تقرير عن نفايات منزلية
- كتبت فيه عن أفضل الحلول لها	- كتبت فيه عن أفضل حلول لها
- تكدس العلب البلاستيكية والقارورات والأجسام المعدنية	- تكدس العلب بلاستيكية والقارورات والأجسام المعدنية
- الأكياس البلاستيكية	- الأكياس بلاستيكية
- فرز النفايات	- فرز نفايات
- من المواد المؤقتة	- من مواد مؤقتة
- والكثير من المناشف والمناديل	- والكثير من مناشف ومناديل
- ما تبقى من الطعام	- ما تبقى من الطعام
- أن تلوث البيئة	- أن تلوث بيئة
- ونسي الحنفية مفتوحة	- ونسي حنفية مفتوحة

<ul style="list-style-type: none"> - وترك الحنفية مفتوحة - بطلب من رئيس حي حول - استعمال الماء في حي - تنطلق منها الغازات السامة - في تلوث البيئة - أما أبي فترك الحنفية - ملأ إناء وغسل خضر فيه - عن حملة التشجير - راجع إلى المياه القذرة والأوساخ المتناثرة في الشوارع والمدن و القرى - دخول شهر رمضان المبارك - على المتبقي في ثلاجة - أومي تغسل الخضروات والفواكه - فكان يغسل سيارة - أما في المنزل - مقبلات وسلطة ولحوم ومشروبات - وقارورات بلاستيكية والأجسام المعدنية والعلب الورقية - أما الحنفية دائما - صحة تاج فوق رؤوس الأصحاء - يجب تناول الأغذية الصحية - يجب أن يحتوي على البروتينات - تناول الأغذية الصحية والعصائر الطبيعية 	<ul style="list-style-type: none"> - وترك حنفية مفتوحة - بطلب من رئيس حي حول - استعمال الماء في حي - تنطلق منها الغازات سامة - في تلوث بيئة - أما أبي فترك حنفية - ملأ إناء وغسل خضر فيه - عن حملة تشجير - راجع إلى مياه القذرة والأوساخ المتناثرة في الشوارع ومدن وقرى - دخول شهر رمضان مبارك - على المتبقي في ثلاجة - أومي تغسل خضروات وفواكه - فكان يغسل سيارة - أما في منزل - مقبلات وسلطة ولحوم ومشروبات - وقارورات بلاستيكية وأجسام معدنية وعلب ورقية - أما حنفية دائما - صحة تاج فوق رؤوس الأصحاء - يجب تناول أغذية صحية - يجب أن يحتوي على بروتينات - تناول أغذية صحية وعصائر طبيعية
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - مثل الأكلات ال..... - يجب أن لا نتناول الغذاء غير صحي - واقترح حلولاً تساعدنا على التقليل - تقرير عن النفايات المنزلية - فقد ترك التلفاز والمصابيح تشتغل - فهي تعطينا طاقة 	<ul style="list-style-type: none"> - مثل أكلات ال..... - يجب أن لا نتناول غذاء غير صحي - واقترح حلولاً تساعدنا على تقليل - تقرير عن نفايات منزلية - فقد ترك التلفاز ومصابيح تشتغل - فهي تعطينا طاقة
---	---

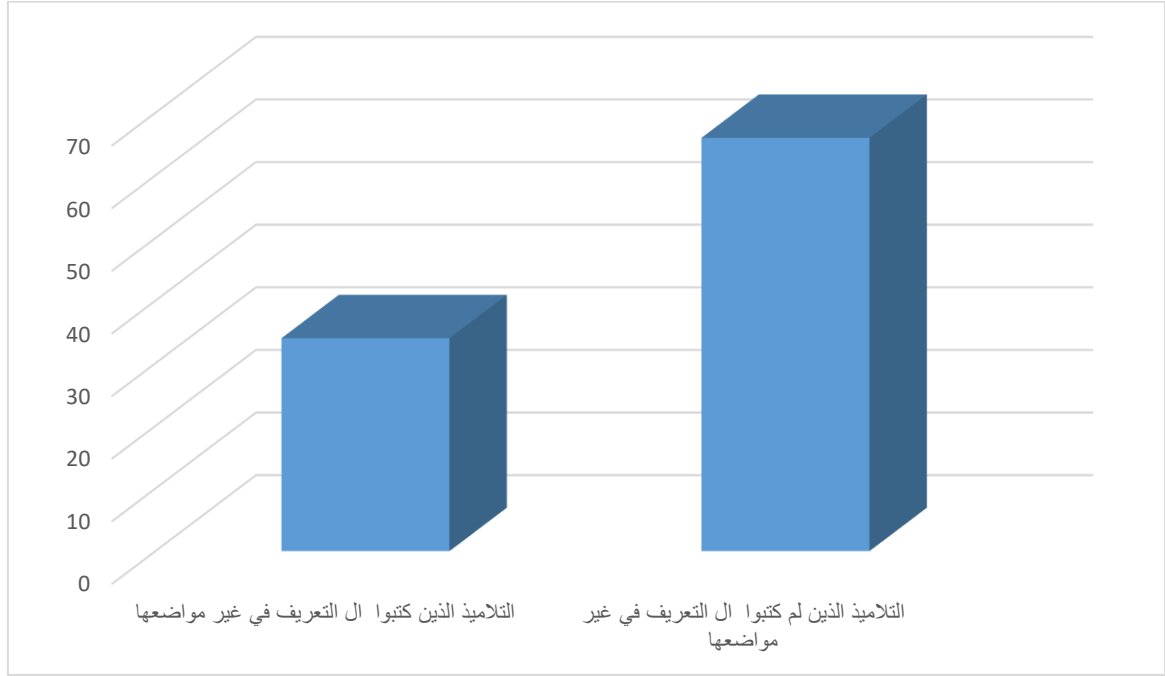
نماذج لعدم كتابة ال التعريف في موضعها	
النسبة %	التكرار
46,77	29



يتضح لنا من خلال البيانات الموضحة في الجدول أن 46,77% من التلاميذ لم يكتبوا ال التعريف في مواضعها الصحيحة والتي قدرت نسبتهم 53,22% وبالتالي فهذا، إن دل على شيء فإنما يدل على أن أغلب التلاميذ ينسون كتابتها.

نماذج لكتابة ال التعريف في غير موضعها	
الصواب	الخطأ
- غرس الفسيلات	- الغرس الفسيلات
- نهاية عملية الغرس	- نهاية العملية الغرس
- يسبب أمراضا خطيرة	- يسبب أمراضا الخطيرة
- الحنفية مفتوحة	- الحنفية المفتوحة
- وكما قال رسول الله	- وكما قال الرسول الله
- يوجد فيها تسرب كبير	- يوجد فيها التسرب كبير
- ولا نترك شاحن الهاتف	- ولا نترك الشاحن الهاتف
- من أصناف الطعام	- من الأصناف الطعام
- تقرير عن تلوث محيطنا	- تقرير عن تلوث المحيطنا
- وذهب المال وجهد أمني	- وذهب المال والجهد أمني
- تؤدي إلى أمراض خطيرة	- تؤدي إلى الأمراض خطيرة
- غير صحية	- الغير صحية
- درهم وقاية	- درهم الوقاية
- عملنا هذا تطبيق لقول رسول الله	- عملنا هذا التطبيق لقول رسول الله
- فتكون بين أيدي الأطباء	- فتكون بين الأيدي الأطباء
- الصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء	- الصحة تاج فوق الرؤوس الأصحاء
- نظافة اليدين	- النظافة اليدين
- بناء على طلب السيد الرئيس الحي	- بناء على طلب السيد الرئيس الحي
- تقرير عن نظافة البيئة	- التقرير عن نظافة البيئة

نماذج لكتابة ال التعريف في غير موضعها	
النسبة %	التكرار
33,87	21



أما بالنسبة للتلاميذ الذين كتبوا ال التعريف في غير موضعها فقدرت نسبتهم بـ: 33,87% وهذا راجع إلى أنهم ليسوا على دراية أو على علم بمتى يوجب وضع ال التعريف ومتى لا يوجب ذلك في حين نجد نسبة 66,12% من التلاميذ من لم يقعوا في هذا الخطأ وبالتالي لم يضعوا ال التعريف في غير مواضعها الصحيحة.

أسفرت الدراسة التحليلية الوصفية لتعابير تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي الكتابية عن جملة من النتائج، والتي حاولنا من خلالها إعطاء صورة عامة حول مدى نجاعة التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي وهي كالاتي:

✓ عدم قدرة معظم التلاميذ على توظيف حروف الجر بحيث نجدهم يخطئون في استعمالها فيتم استبدال حرف بآخر.

- ✓ الحروف الأكثر تكرارا في حروف العطف هو حرف الواو فهم يستخدمونه للربط بين الكلمات والجمل أكثر من اللازم ثم يليه حرف الفاء بنسبة أقل، مقارنة بحروف العطف الأخرى التي استخدمت بنسب جد قليلة.
- ✓ أغلب التلاميذ لا يجيدون التفرقة بين ضمير الهاء الذي يعود على المذكر وضمير الهاء الذي يعود على المؤنث فنجدهم يخلطون بينهما فتارة يضع ضمير الهاء الذي يعود على المذكر لما هو مؤنث وتارة عكس ذلك.
- ✓ جل التلاميذ لا يضعون ال التعريف في مواضعها الصحيحة ونجد ذلك بكثرة في أغلب التعبيرات في حين يقابله استخدام بعض التلاميذ ال التعريف في غير مواضعها .
- ✓ استخدام الكثير من الروابط اللغوية في غير مواضعها بحيث لا تستقيم الجملة إلا من خلال حذفها نحو: علينا أيضا بتناول الطعام ، التي تسبب بمرض السمنة... الخ.
- ✓ بالمقابل نجد الكثير من التلاميذ من لم يستخدم الروابط اللغوية في مواضعها رغم ضرورة ذلك، نأخذ على سبيل المثال: التي تعرض الإنسان الأمراض لعدم استعمال حرف اللام في هذه العبارة يجعلها غير مترابطة تماما.
- ✓ عدم مراعاة التلاميذ لتوظيف الأسماء الموصولة في التعبير الكتابي بحيث وظفت بنسب أقل وذلك إذا ما قارناها بالروابط اللغوية الأخرى حيث تم توظيف الاسم الموصول الذي ، التي، فحسب دون الأسماء الأخرى .
- ✓ كتابة حروف الجر: الكاف واللام و الباء وحرف العطف الفاء و التي عادة ما تأتي متصلة بأول الكلمة كتابة خاطئة وذلك مثل: بتباع، لي طبخ ، فلمبذرون... الخ.

✓ من التلاميذ من يخطأ في كتابة الروابط اللغوية وبخاصة أسماء الإشارة التي غالبا ما تكتب بألف نحو: هذا، لذلك، كل هذا... الخ .

3-أسباب صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي :

من خلال حضورنا لمجموعة من الحصص ودراسة وتحليل التعابير الكتابية ترجع صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي إلى جملة من الأسباب نوردتها في مايلي:

- 1- عزوف التلاميذ عن المطالعة وقراءة القصص والجرائد... الخ.
- 2- عدم الاستماع الجيد للآخرين.
- 3- غياب الثروة اللغوية الكافية لدى التلاميذ.
- 4- نقص حصص التعبير الكتابي
- 5- قلة ممارسة الكتابة.
- 6- وقت الحصة قصير .
- 7- غياب التركيز داخل الفصل .
- 8- مشكلة الترتيب بحيث لا يستطيعون ترتيب الكلمات والجمل والربط بينها بشكل صحيح .
- 9- نقص ذاكرة التلاميذ بحيث يعانون من صعوبة في تذكر الطريقة الصحيحة لكتابة الروابط وكذا كيفية استخدامها.
- 10- عدم امتلاك القواعد النحوية و الإملائية .
- 11- انتشار الوسائل التكنولوجية الحديثة التي توفر المتعلم المعلومات الجاهزة دون بذل أي مجهود فكري .

4-الاقتراحات والحلول:

بعد التعرف على مختلف الأسباب التي أدت إلى صعوبة توظيف الروابط اللغوية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي حاولنا إيجاد بعض الحلول أو المقترحات العلاجية التي نرى أن من شأنها أن تحسن من هذه الظاهرة وهي:

✓ حث التلاميذ على حفظ القرآن الكريم في سن مبكر تكسبهم ثروة لغوية تمكنهم من التعبير الجيد والربط بين الجمل والعبارات بطريقة متسلسلة ومنطقية كون أن القرآن الكريم يمثل بنية نصية منسجمة ومتراصة.

✓ إدراج دروس خاصة بالروابط اللغوية في برنامج السنة الخامسة ابتدائي كون هذا الأخير لا يحتوي على دروس متعلقة بالروابط حيث وجدنا أن التلميذ قد تناولها سابقا وذلك في السنة الثانية والثالثة وبالتالي يكون التلميذ قد نسي كيفية استخدامها وكذا كتابتها، ومنه ضرورة تذكيرهم بأهمية هذه الروابط ودورها الفعال في تماسك النص وانسجامه.

✓ إعادة النظر في الحجم الساعي لحصص التعبير الكتابي في الأسبوع بغية التحسين من الجانب الإبداعي للتلاميذ وكذا تحسين استعمال الجانب اللغوي بطريقة سليمة فالدربة والممارسة أنسب حل للتخلص من هكذا أخطاء في توظيف الروابط.

✓ حث التلاميذ على ضرورة المطالعة كونها من أهم المهارات اللغوية فهي تسهم في إثراء رصيده اللغوي كما تساعده على توظيف علامات الترقيم وكذا أدوات الربط.

✓ تنمية مهارة الاستماع والمحادثة كونهما وسيلتان من وسائل الاتصال بين الأفراد الهامة وبالتالي تساعده في تعلم اللغة وفهمها وتنظيم الأفكار والربط بينها بطريقة متسلسلة، منظمة وصحيحة.

✓ تخصيص حصص دعم أو مراجعة لفائدة تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي قصد تسليط الضوء على الأخطاء الشائعة والمتكررة لدى التلاميذ من أجل إدراكها والتقليل منها بغية التحسين من مستواهم في التعبير الكتابي.

الخاتمة

وفي الأخير وبعد أن من الله علينا بفضله على إنجاز هذا البحث ومن خلال دراستنا التي أجريناها حول صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي خلصنا إلى جملة من النتائج نوردتها كالآتي:

✓ يعد التعبير العصب الرئيس الذي تقوم عليه جل الأنشطة اللغوية وأي خلل في هذا النشاط يؤثر على التعبير الكتابي مباشرة.

✓ يهدف التعبير الكتابي إلى تعويد المتعلمين على التعبير عن أفكارهم بطريقة سليمة.

✓ يقوم التعبير الكتابي على مجموعة من الأدوات التي من شأنها أن تسهم في ترابط أفكار وجمل التعبير وانسجامها.

✓ تتعدد مواضع الربط حيث يتحقق انطلاقا من جملة من الأدوات منها: حروف الجر، حروف العطف، أسماء الإشارة، الموصولات، الضمائر.

✓ إعادة النظر في أسباب صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتابي ومحاولة إيجاد حلول لها.

✓ حث المتعلمين على ضرورة المطالعة كونها تسهم في إثراء الرصيد اللغوي للتلميذ.

✓ تنمية مهارتي الاستماع والمحادثة لدى المتعلمين لأنهما يسهمان وبشكل كبير في تعلم اللغة عند التلميذ وكذا فهم وتنظيم الأفكار والربط بينهما.

✓ استخدام المعلم للغة العربية الفصحى أثناء حصة التعبير قصد إكساب المتعلم القدرة على استخدام هذه اللغة شفويا وكتابيا استخداما سليما.

قائمة المصادر و

المراجع

القرآن الكريم برواية ورش

المعاجم العربية:

- ابن فارس، مقاييس اللغة تح : عبد السلام هارون ، دار الفكر للطباعة و النشر دمشق سوريا ، ط ، 1 سنة 1399 .
- ابن منظور، معجم لسان العرب تح : عامر أحمد حيدر عبد المنعم خليل إبراهيم ، دار الكتب العلمية ، مصر ، ط 2 .
- محمد حسن الشريف، معجم الحروف والمعاني في القرآن الكريم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، سنة 1996.
- مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط ، دار النشر مكتبة الشروق الدولية ، ط4 سنة 2008 .

الكتب:

- الانباري أبو بكر عبد الرحمان، محمد ابن علي سعيد، أسرار العربية ، تح : فخر صالح قدارة ، دار الجليل ، بيروت لبنان ، (د ط).
- إبراهيم علي ربايعه، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها كتاب منشور على شبكة الألوكة .
- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها ، عالم الكتب ، القاهرة مصر ، (د ط) ، سنة 1994.
- ابن جني، خصائص تح : عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، ج1 ، ط3 ، سنة 2008 .
- جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس لبنان ، سنة 2009 .

- حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة ، منشورات الهيئة العامة السورية الكتاب ، دمشق (د ط) ، سنة 2011.
- ابن حزم ، الأحكام في أصول الأحكام ، تح : أحمد شاطر ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ج 1 ، ط 2 ، سنة 1983 .
- عبد الحليم إبراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط 14 ، (د س) .
- خالد حسن أبو عمشة، التعبير الكتابي و الكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي كتاب منشور على شبكة الألوكة .
- ابن خلدون، المقدمة نقلا عن محمد عبد الكريم الرديني فصول في علم اللغة العامة ، المطبعة الأردنية ، سنة 1900.
- زين كامل الخويصي، ألفية ابن مالك في النحو والصرف ، دار المعرفة الجامعية ، جامعة الاسكندرية مصر ، ط 2 ، سنة 2003 .
- سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، الأردن عمان ، ط 1 ، سنة 2004 .
- سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، دار وائل للنشر و التوزيع ، الأردن عمان ، ط 1 ، سنة 2005.
- سعد علي زيد، سماء تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية الدار المنهجية للنشر و التوزيع ، عمان الأردن ، ط 1، سنة 2015.
- أبو السعود حسين الشاذلي، الأدوات النحوية وتعدد معانيها الوظيفية ، دار المعرفة الجامعية ، القاهرة مصر ، ط 1، (د س) .
- السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو ، تح : عبد العال سالم مكرم ، ط 1 مؤسسة الرسالة ، بيروت لبنان ، ج 3، ط 1 سنة . 1985

- عباس حسين ، النحو الوافي ، دار المعارف ، القاهرة مصر ، ج 2 ، ط 5 ، سنة 1980.
- عفت وصال حمزة، أساسيات في علم النحو ، دار ابن حزم للنشر ، (د ط) سنة 2003.
- علي جاسم سلمان، معاني الحروف العربية ،دار أسامة للنشر و التوزيع ، الأردن عمان ، مكتبة مبارك ، سنة 2003 .
- علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية ، دار الرائد ، بيروت لبنان ، ط 2 ، سنة 1974.
- فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، عمان ، ط 1 ، سنة 2011.
- فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية ، دار النهضة للطباعة و النشر ، مصر ، ط 13 ، (د س) .
- عبد الله طاهر علوي، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية ، دار المسيرة ، الأردن ، ط 1 ، سنة 2010.
- عبد اللطيف الصوفي، فن الكتابة (أنواعها ، مهارتها ، أصول تعليمها للناشئة) (1_16 ، دار الفكر ، دمشق ، ط 1 ، سنة 2007.
- محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر و التوزيع ، الأردن عمان ، ط 1 ، سنة 2006.
- محمد حماسة عبد اللطيف ، أحمد مختار عمر ، مصطفى النحاس زهران ، النحو الأساسي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، سنة 1997.
- محمد رجب فضل الله، عمليات الكتابة الوظيفية ، تطبيقاتها ، تعليمها ، تقويمها ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط 1 ، (د س) .

- محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري ، دار مكتبة الكندي للنشر و التوزيع ، الأردن ، عمان ، ط1 ، سنة 2014.
- محمد بن محمد عبد الرزاق الزويبيدي، تاج العروس.
- مصطفى حميد، نظام الارتباط والروابط، مكتبة لبنان، الشركة المصرية العلمية، للنشر، ط1، سنة 1997.
- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، ج 1، ط 5، سنة . 2004
- نجوى عبد الرحيم شاهين، أساسيات وتطبيقات علم المناهج ، دار القاهرة ، القاهرة ، ط1 ، سنة 2006.
- مجلات :
- عباس المصري، وجوه الاستعمال الموصول الاسمي في العربية ، دار الدراسات العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، الجامعة الأردنية ، المجلد 40 العدد 3 ، سنة 2013.
- محمد خان ، الأدوات النحوية بنياتها و وظيفتها ، مجلة كلية الآداب و العلوم الإنسانية ، جامعة بسكرة ، العدد 4، سنة . 2009

الملاحق

شريد نور اسلام الأحد ١٨ فيفري ٢٠٢٣ م

تعبير كتابي

التعريف:

إِنَّ الْفِتْنَةَ نِعْمَةٌ مِّنْ نَّعْمِ اللَّهِ تَعَالَى إِذَا
فَقَدْنَا هُ فَقَدْنَا لَذَّةَ الْحَيَاةِ.

إِنَّ الْغَدَاءَ الْمْتَوَازِنَ عَصَا لِمَصْعَةِ الْإِنْسَانِ
يَجِبُ أَنْ نَسْأَلَ الْغَدَاءَ الصَّحِيحَ لِأَنَّ فَوَائِدَ
كثيرة منها المفارز الغنميان ... قد يسبب
الإنسان بأعراض خطيرة التي تصيب بمرض
السنخ ومرض السكري والأماب وتوتر

الأحد 19 فبراير 2023 ٢٥٩

نورمان

طوان

تجيب كتابي

المسح

المسح هي العافية في الجسم لتقليل

فما هي أنماط الأذية المسح هي خطر على الإنسان

في مسحة تناول الأذية عين مسحة شرب المشروبات

الغازية وتناول الطعام على جفا من حولا بدية

للحفاظ على مسحة من تناول طعام صح و جيد كالمسح و

الفواكه كالب و تينات والكالسيوم عدم الجلوس مع

المدخنين التلابة شرب الماء مع الرياضة

الأعداد 19 فيفري 2023

بيسان تركي

تعبير كتابي

الصحة تج فوق رؤوس الأمعاء لا يعرف قيمة
إلا المرض

إن الغذاء المتوازن عماد الصحة الإنسان يجب

أنتناول الأعداء الصحي **المرغوب** فوائد كثيرة مثل

الخصر والفواكه والحبوب **المهم** يعرف الكثير تستعماله

ليوقية الجسم من **من** المرض لا يجب أن نتناول الغذاء

غير الصحي مثل السكرية والعلوي **والعلاج** المسكر التي

فيها مواد **الادوية** **على** يجب لان تكون الأوبىقية

الجسم من **من** المرض.

عداسي دارين

الأحد 19 فيفري 2023 ٣

تعبير كتابي

التفريز
الصحة تاج قوة الروح وليس الأضياء لا يتراه إلى
المريض.

خلفي ال
(الرووس)
خلفي ال
(الرووس)

إن الغذاء المستوازن وماء الشفا لأن
يجعل الجسم تسليماً لذلك يجب من الفيتامين
والأصلاح المعدنية التي الموجودة في الخضروات
القواي.

5
خلفي ال
(الرووس)

وفي الأخير يجب أن تناولوا الأغذية الصحية
كما قال:

(العقل التسليم في الجسم التسليم).

الفهرس

شكر والعرفان

أ	مقدمة.....
	الفصل الأول: مفاهيم مصطلحات
	المبحث الأول: ماهية الروابط اللغوية
5	مفهوم الربط.....
6	مفهوم اللغة.....
7	مفهوم الروابط اللغوية.....
7	أنواع الروابط اللغوية.....
23	مميزات الروابط اللغوية.....
	المبحث الثاني: ماهية التعبير الكتابي
25	مفهوم التعبير.....
26	مفهوم الكتابة.....
28	مفهوم التعبير الكتابي.....
29	أنواع التعبير الكتابي.....
32	أهمية التعبير الكتابي.....
	الفصل الثاني: الدراسة الميدانية
	المبحث الأول: اجراءات الدراسة
35	منهج الدراسة.....
35	مجتمع الدراسة.....
36	أدوات الدراسة.....
36	شرح طريقة العمل.....

المبحث الثاني: دراسة ميدانية حول صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي طريقة
تدريس التعبير الكتابي للسنة الخامسة ابتدائي37

38.....دراسة تحليلية للتعبير الكتابية

55.....أسباب صعوبة توظيف الروابط اللغوية

56.....الاقتراحات والحلول

59الخاتمة

61.....قائمة المصادر والمراجع

66.....الملاحق

71.....الفهرس الموضوعات

ملخص:

تهدف دراستنا الموسومة ب : "صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي أنموذجا " إلى إبراز دور و أهمية هذه الآليات في التعبير الكتابي من خلال تسليط الضوء على الصعوبات التي تواجه المتعلمين في توظيف هذه الروابط والبحث عن أسبابها ومن ثم محاولة إيجاد الحلول لها ، حيث تطرقنا إلى مفهوما و أنواعها وخصائصها وكذا تطرقنا إلى مفهوم التعبير الكتابي وأنواعه وأهميته ،وقد أجرينا دراسة ميدانية في إحدى المدارس لمستوى السنة الخامسة ابتدائي ، لنقف على مدى توظيف المتعلمين لتلك الروابط خصوصا في نشاط التعبير الكتابي وما إعتري هذا التوظيف من الخطأ ، وقد خلصنا انطلاقا من دراستنا هذه إلى إستنتاج جملة من الحلول التي من شأنها أن تسهم في تذليل هذه الصعوبات قصد التحسين من مستوى المتعلمين في التعبير الكتابي واستخدام الروابط اللغوية بشكل سليم .

الكلمات المفتاحية : التعبير الكتابي - الروابط اللغوية - الصعوبات - التلاميذ.

Abstract:

Our study, titled "The Difficulty of Employing Linguistic Links in Written Expression among Fifth Year Primary Students as a Model," aims to highlight the role and importance of these mechanisms in written expression by highlighting the difficulties facing learners in employing these links, searching for their causes, and then trying to find Solutions to it, as we touched on its concept, types, and characteristics, as well as touched on the concept of written expression, its types, and its importance. Based on our study, we concluded a number of solutions that would contribute to overcoming these difficulties in order to improve the level of learners in written expression and the use of links language properly

Keywords: written expression - linguistic links - difficulties - Students