بعد هذا المشوار الطويل من البحث والدراسة توصلنا إلى مجموعة من النتائج هي:

- أن علاقة الشاعر القديم بالطبيعة علاقة اتصالية فكانت مثل الكون الواسع الذي تمثل له تجارب في هذه الحياة قصص الحيوان كانت رمزا لقصص الإنسان خصوصا في قضية الحياة أو الموت والصراع الداخلي من أجل العيش فالحيوانات كانت مجرد مثال لشاعر عن حقيقة الحياة.
- أن الشاعر أبي ذؤيب الهذلي كان يعالج في هذه القصيدة قضية إنسانية وشخصية وهي قضية الموت والحياة فالشاعر كان يتجه اتجاه فلسفيا دون قصة فهو كان يعالج مشكلة الوجود التي أرقته كثيرا وأرقة أمثاله من بني عصره.
- أن الشاعر لم يجد حلا لمشكلة الموت مما جعله يعلن استسلامه واقتناع نفسه بأنه مصير حتميا لكل وجود إنساني وان الفناء مصير أي شيء.
- يصور الشاعر أن الزمن في صراع مع الإنسان فالإنسان مهما طال عمره يموت فربط الشاعر بين الزمن والموت فصور الدهر بأشنع الصور واعتبر مرور الزمن وتقدم السن مما يعني الشيخوخة هي بوادر للموت والانتهاء لذلك خلق علاقة جديدة بين الشيخوخة والموت وربط بينهما.
- وقد خلق الشاعر مقياسا جديد للزمن بحسب نفسيته فلون الزمن بمختلف الأوصاف، بحسب تلون أحاسيسه فطال ليله وقصر عيشه فالزمن عنده صعب يطول في أوقات الأمل ويمضي بسرعة في أوقات الفرح وكأنه زمن واحد.
- رغم أن المكان ذو أبعاد ثابتة لا تتغير غير أن ما يحمله المكان من أحداث تبقي في ذاكرة الإنسان وهي الأحداث التي تؤثر في نفسيته ولا تغادر ذاكرته تجعل للمكان ذا صبغة أخرى تحمله أبعاد نفسية.
- إن المكان اقترن بالوعي الاجتماعي والحضاري الذي ينتمي إليه الشاعر لهذا نستطيع أن نستخرج من دلالات المكان علاقة الشاعر بالماضي والمجتمع.

- تمثل الأماكن المقفرة القديمة أبعادا نفسية عند الشاعر فهي تمثل من جهة رحيل الأحبة وبالتالي تهدم العلاقة الاجتماعية ومن جهة اخرى تمثل الغناء الذي يهدد السلالات البشرية.
- يظهر مفهوم الذات في ذلك التيار من التفكير الذي يكون إحساس المرء بهويته وتحقق ذاته من خلال التواصل مع الآخر.
- تتشكل الذات من أفكار واعية وغير واعية، كما ان الوعي بالذات يكون الشخصية.
- تتكون صورة الآخر من خلال اتصال الذات بالشاعرة مع الآخر والنشاط المشترك من خلال الجماعية فمن خلال القبلية تتجسد شخصية الشاعر وتذوب فهي النموذج المثالي للشاعر.