



جماليات الوصف في ديوان ابن هانئ الأندلسي

:

:

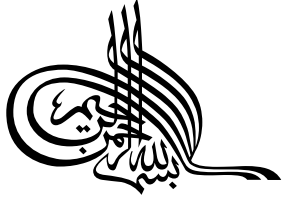
:

:

1436/ 1435

2015 / 2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ
فُرُوجٍ ﴿٦﴾ وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ
زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴿٧﴾ تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ ﴿٨﴾ وَنَزَّلْنَا مِنْ
السَّمَاءِ مَاءً مُبْرَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ ﴿٩﴾ وَالنَّخْلَ
بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴿١٠﴾ رِزْقًا لِلْعِبَادِ ۗ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا
كَذَلِكَ الْخُرُوجُ ﴿١١﴾

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

مقدمة

«

»

:

:

مدخل:

تحديد مفاهيم البحث

1_ الجمال و الجمالية.

2_ الوصف.

:

: 1

: -1-1

»:

»:

(05)

«

»

¹«

»:

²«

:

(06)

«

»:

³«

«

»

:

»

⁴«

«

»

«

»

»:

⁶«

»

⁵«

) (

) (

)

»

:

(

⁷«

:

.

.126 1990 - 1410 1 11

.124

14 ()

:

.221 1994 - 1414

.184 2003 1

1998- 1419 1 2

:

.148

.102 2003 40

.220 2001 2

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

:

: -2-1

: -1-2-1

» :

¹«

»

²«

»

³«

»:

⁴«

»

⁵«

.04 2006- 2005

.17 07 2012 1

()

.17

.13 2006 1

.24 2011

-1

-2

-3

-4

-5

»

1 «

» :

2 «

»

3 «

»

4 «

:

-2-2-1

»

5 «

»

6 «

1412

_1

.40 1992

.26 2012 1

_2

.38

_3

.91

_4

.29

_5

.95

_6

7

»:

» .¹«

²«

»

« »

»: ³«

) .

« »:

.⁴(«

:

-3-2-1

⁵«

»

» ⁶« 18 »

.⁷(Aesthetica) 18

.353

—
_1

.33

_2

.96

_3

.345 371

_4

.14

_5

.07

_6

.11 2013 1

_7

(Aesthética)

.«

: . »:

«¹، أي أن الأستطيقا تبحث في الجمال الحسي

الملموس الموجود في الواقع

»

2«

» 3«

4«

»

5 «

» 6«

7 «

.18

.94

.12

.94

.47

.47

.18

_1

_2

_3

_4

_5

_6

_7

-4-2-1

:

»

»

¹«

»

.«

²«

»

»

»

»

»

»

»

»

»

³«

19

⁴«

.405

.405

.42 41

.269 198 32

1
2
3
4

»

()

.¹«

2«

»

»

3«

»

4«

5«

»: 6

.⁷«

43

-1

.63

-2

.42

-3

.63

-4

.27

-5

.345

-6

.22

-7

:

: - 2

: -1-2

»

»: «

»:

»¹«

(112)

«

»²«

»³«

.⁴«

: -2-2

⁵«

»

»

⁶«

»

.356

_1

.903

_2

.972

_3

.972

_4

.457

1962

_5

.254

2

_6

1 «

2 «

»

»

»:

3 «

»

:

«

4 «

.

5 »

....

6 «

.39 1997

.96

.167

.454 295

.08 1989 - 1409

.82 2010 1

-1

-2

-3

-4

-5

-6

:

»

.¹«

»

2 .

»

3 .«

.08

-¹

.462 461 460

-²

.410 43 1981 - 1401₄

-³

:

»

.¹«

.

. -1
. 1-1
. 2-1
. 3-1
. 4-1
. 5-1
. 6-1
. 7-1
. -2
. 1-2
. 2-2

:

:

-

» .

1 «.

2 «

»

»:

.«

»:

. . .

» «

3 «

»

» 4 «

5 .«

_1

.07 2012 - 1433 1

_2

.18 2007 ,1

_3

.07

.19 2008 1

_4

.296 293 290 1

_5

:

"

»

¹ .« ()

»

² .«

:

1-1

»

³ .«

:

»

⁴ «

.21

-₁

.30 476

-₂

.63

-₃

.18 17 2005 - 1426 ₁

-₄

:



.

)

.(

.

.

»

¹ «

.

.

»

² «

.

.28

-₁

.121

-₂

:



:

2-1

»

1 «

»

2 .«

:

»

3 *
«

.73
.120

.174

—
_1
_2
_3

: *

:

»

1 «

2 .«

»

»

*
3 «

:

»

4 «

:

.56 2012

.25

.174

.175

_1

_2

_3

_4

: *

:

»

1 «

».

2 .«

:

»

3 «

.

:

»

*

2

2

.58

-1

-2

.210

2005- 1426

.121

-3

:

*

:

1 «

».

2 «

:

3-1

»:

3 «

»

4 «

.40 2009- 1429 1

.79

.185

.219

-1

-2

-3

-4

:

»

1 «

: **4-1**

»

» 2 «

.198 2001 1

.324

-1

-2

:



.

¹«

.

:

»

²«

.

:

»

³«

.41 40

		_1
.144	143	_2
	.144	3

:

»

1 «

:

5-1

»

2 «

.227

- 1

- 2

.161 160

:



:

»

1 «

.

.

.

.

:

6-1

2 .

.

.

.

.160

-₁

46

-₂

26

:



:

1 « »

.

:

2 * « »

:

3 « »

.

:

»

4 «

5 (.)

:

»

.14	-1
.39	-2
.	*
.113	-3
.15 14	-4
.15	-5

:

¹ «

:

² «

»

.(

)

.

:

7-1

».

³ .«

.

:

»

⁴ «

.13

-¹

.15

-²

-³

. 2012- 2011 1433 - 1432

.122

-⁴

:



.

.

:

»

¹ «

.

.

.

»

² «

»

«

.

.123

-¹

.278

-²

:

:

»

1 «

.

:

»

2 «

.

.

» .

3 .«

:

4 «

»

.

:

5 «

»

.278

-₁

.20

-₂

.320 2010 19

-₃

.57

-₄

.45

-₅

1 «

»

*

:

-2

:

-1-2

:

»

...

()

«

»:

2 «

.(97)

()

»:

3 .«

..

»

...

:

4 .«

.20

_1

:

*

.295

_2

.45

_3

.206

_4

: -2-2

»:

¹ .«

»:

(Personnalité)

» ² .«

(Persona)

(Personnage) » ³ «

(Parsonne)

»:

⁴ .«

»

⁵ .«

.189	128	178	2009	1	()	- ¹
						.180	- ²
		.45					- ³
			.20	1			- ⁴
.106	2013	14					- ⁵

:

2 «

»

.1 «

.

.

:

-1-2-2

.

:

»

3 «

)

.4 (

.151

.180

.16

.22

33

-1

-2

-3

-4

:

»

1 «

»

2 «

»

.17	- ₁
.138	- ₂

:

1 «

: -2-2-2

»

2 «

:

»

.89 88 87

.47 46 -1
-2

:

1 «

.

:

»

2 «

.

.

:

»

3 «

.170	- ¹
.63	- ²
.64 63	- ³

:



.

:

!

»

¹ «

.

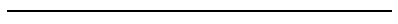
.

.

:

»

² «



. 60	1
.305 304	- ²

:



.

.

1 .

.

.



. **-1**

. 1-1

. 2-1

. 3-1

. **-2**

. 1_2

. 2-2

. 3-2

. 4-2

:

: - 1

: - 1-1

: -1-1-1

: »:

» 1« :

. 3«

» . 2«

: -2-1-1

»

4«

»:

»

.22

5

-1

.450

-2

.239

-3

.56

-4

:

1 «

»:

:»

. 2 «

" "

:

. 3 «

:

-1-2-1-1

»

. 4 «

390 1

-1

174 1981- 1401 5

.239

-2

.42 -41 2006 - 1427 1

-3

1992 1

-4

.40

:

1 «

»

2 «

»

3 «

»

4 «

»

)

5.(

.25	-1
.56	-2
.62	-3
.64	-4
.117	-5

:

:

1 «

»

:

2 «

»

:

3 «

»

4 «

»

.117	-1
.125	-2
.152	-3
.140	-4

:

1 «

»

-2-2-1-1

»

2.«

3 «

»

	.145	-1
.25		-2
	.30	-3

:

1 «

»

:

-3-2-1-1

2 .«

»

:

3 «

»

:

.405

.42

-1

-2

.24

-3

:

1 «

»

.

.

:

2 «

»

.

.

:

3 «

»

()

.

:

4 «

»

.

.

.56	-1
.141	-2
.147	-3
.163	-4

:

:

1 « »

*
2 « »

3 « »

: -4-2-1-1

4 « »

:

5 « »

.274

.176	-1
.199	-2
.	:
.147	-3
	-4
.73	-5

:

1 «

»

()

: 2-1

: -1-2-1

:

»:

. 2 «

»:

. 3 «

	.97	-1
.2189	4 ()	-2
.684	1	-3

:

: -2-2-1

» :

:

»: .¹«

: «

»

» ²«

»

.³«

»

⁴«

: -1-2-2-1

⁵.« »

:

.271 -1

.235 -2

.384 -3

.188 -4

.188 -5

:

¹ « »

()

.

:

^{*} « »

)

.

(

:

³ « »

.

.

⁴ « »

.

.104	-1
.128	-2
.	: * -3
.160	-4
.45	-5

:

: -3-1

: -1-3-1

»:

.¹«

» : .²

3 .

»:

:

4 .

: -2-3-1

:

»

.«

:»

⁵.«

.3944 5 -1

.795 -2

.421 2001 1 39 -3

.795 -4

.406 -405 -5

:

»:

.1«

»:

2 «

» :

.3«

:

4 .«

»

:

-1-2-3-1

»

.66

.402

-1

-2

-3

.212 2007 - 1427 1

.80

-4

:

1 «

:

2 «

»

:

3 «

»

4 «

»

:

5 «

»

.212

	-1
.16	-2
.20	-3
.56	-4
.34	-5

:

:

1 « »

.

.

:

2 « »

" "

.

:

3 « »

.

:

4 « »

.34	-1
.125	-2
.125	-3
.296	-4

:

: -2-2-3-1

»

¹ .«

² «

»

:

³ «

»

:

⁴ «

»

.212

.24

.88

.165

-1

-2

-3

-4

:

:

1 «

»

» :

-3-2-3-1

. 2 «

:

3 «

»

:

*
4 «

»

.216

.231

-1

-2

.223

-3

.120

-4

←

*

:

: -2

: 1-2

« »

:

: -1-1-2

»

¹.«

:

²«

»

: -2-1-2

³.«

»

:

:

⁴«

»

.264

-1

.155 -2

.264 -3

.340 -4

:

1 « »

:

2 « »

:

3 « »

:

: **2-2**

4 « »

:

5 « »

.15 -1

.332 -2

.59 -3

.285 -4

.274 -5

:

1 «

»

:

2 «

»

:

.20	-1
.310	-2

:

: 3-2

« »

:

: -1-3-2

¹ « »

:

² « »

:

³ « »

:

⁴ « »

.285

.337 -1

.333 -2

25 -3

-4

:

1 «

»

:

-2-3-2

2 .«

»

3 «

»

()

.59

-1

.285

-2

.29

-3

:

: -4-2

«¹»

:

«²»

«³»

«⁴» ح د ب ب ض

¹ مصطفى الجويني، أوساط البلاغة العربية، دار المعرفة الجامعية، دت، 1999م، ص189.

² ابن هاني الديوان، ص13.

³ المصدر نفسه، ص30.

⁴ المصدر نفسه، ص55.

خاتمة

:



:

.

.

.

.

.

.

.

.

.





قائمة المصادر

و المراجع

- .1
- .2
- .3
- .4
- .5 1 1426 - 2005
- .6
- .7
- .8 1 1434 - 2013
- .9 1 1992
- .10 1 2013

	.10
. 2009 1 ()	.11
	.12
.2012	.13
. 2011	.14
. 2006- 1427 1	.15
	.16
. 1992- 1412	.17
	.18
.2012 1	.19
. 2012- 1433 1	.20
. 1981- 1414 4	.21
. 2012 1	

	.22
. 2009- 1429 1	
.	.23
	.24
. 2008 1	
	.25
. 2006 1	
	.26
. 2001 1	
	.27
1	
. 2007- 1428	
	.28
. 2012- 1433 1	
)	.29
.	.30
. 1962	
	.31
- 1427 1	
	. 2007

.	:	
		.32
. 2010 1		
. 1		.33
		.34
. 32		
.	:	
- 1410 1 11		.35
		. 1990
.		.36
.	:	.37
. 1998- 1419 2		
		.38
		. 2001 2
.		.39
		.40
. 1994- 1414 14 ()		
1		.41
		. 2003
. 2003 40		.42

.	:	
		.43
	.	
		.44
. 2012 - 2011	1433- 1432	
		.45
. 1989- 1409		
.	:	
		.46
	. 2013 14	.47
19		.48
	. 2010	
		.49
. 2006- 2005		

ملف

:



:

326

" "

320

:

362

»

«

:

204

:

:

270

1784 31

1713 5

:

"

"

:

(1976 26 - 1889 26) :

:

1954

1950

1927

-

1961

.1983

1982

الفهرس

:

-	
5	
5	: -1
5	-1-1
6	-2-1
6	-1-2-1
7	-2-2-1
8	-3-2-1
9	-4-2-1
11	: -2
11	-1-2
12	-2-2
	:
16	-1
17	1-1
19	2-1
22	3-1
23	4-1
25	5-1
26	6-1
28	7-1
31	-2
31	-1-2

:

32 -2-2

33 -1-2-2

35 2-2-2

:

40 **-1**

40 1-1

40 -1-1-1

40 -2-1-1

41 -1-2-1-1

44 -2-2-1-1

45 -3-2-1-1

47 -4-2-1-1

48 2-1

48 -1-2-1

49 -2-2-1

49 -1-2-2-1

51 3-1

51 -1-3-1

51 -2-3-1

52 -1-2-3-1

55 -2-2-3-1

56 -3-2-3-1

57 **-2**

:

57	-1-2	
57	-1-1-2	
57	-2-1-2	
58	2-2	
60	3-2	
60	-1-3-2	
61	-2-3-2	
62	-4-2	
46		-
86		-
74.....		-
78		-

:

»

«

Le résumé :

La description est un art très vaste, d'une grande envergure, présent partout. Il englobe l'ère. Toutefois il l'a dépassé et s'est introduit dans tous les genres littéraires qui l'ont valorisé généralement et dans la poésie d'une façon particulière. Il était un personnage apparent dans la poésie andalouse. Le droit du sujet de la description dans le réveil de Hani a été traité par le poète à la description. La recherche s'est intéressée à la loyauté de la description dans le réveil de Ibn Hani l'andalous.

La recherche est partagée en une introduction, un développement et une conclusion. L'introduction a pour but de préciser les notions. Le premier chapitre est focalisé sur le passage descriptif dans le réveil. Le second chapitre fait apparaître la beauté linguistique dans la description. À travers cette étude et l'analyse, il apparaît que la description est mise en valeur dans la poésie de Ibn Hani car elle est simple et une langue raffinée et un style très beau.