

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية - قطب شتمة -

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال



عنوان المذكرة:

ريورتاج مصور حول:

الطب البديل بين... الاقبال و الاهمال

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر تخصص إذاعة وتلفزيون

إشراف الأستاذ:

طه مختار فرزولي

إعداد الطالبة:

عثمان نور الهدى نجاة

السنة الجامعية

2015-2014

## الإهداء :

إلى من جر الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب ..

إلى من كلت أنامله ليقدّم لنا لحظة سعادة ..

إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم ..

إلى القلب الكبير والذي العزيز " محمد " .

إلى من أرضعتني الحب و الحنان ..

إلى رمز الحب و بلسم الشفاء ..

إلى القلب الناصع بالبياض والدتي العزيزة "باية" .

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة و النفوس البريئة .. إلى رياحين حياتي إخواني :

اليمين .. منذر .. عبد الرؤوف .. عبد الرحيم .

إلى ربّ اخت لم تلدها أمي صديقتي بن زموري الهورية

الآن تفتح الأشعة وترفع المرساة لتنتقل السفينة في عرض بحر واسع مظلم هو بحر الحياة

و في هذه الظلمة لا يضيء إلا قناديل ذكريات الأخوة البعيدة ، اللذين احببتهم و أحبوني :

لمياء .. سليمة .. خولة .. سهيلة .. أسماء .. خلود .. نصيرة ..

إلى من دخلوا حياتي فأناروها و كانوا لي نعم الاخوة و الأحبة ، نور الهدى .. مجدة ..

أمينة .. حمزة .. خالد

إلى كل من أحب...

## شكر و عرفان :

في مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات ...  
تتبعثر الأحرف وعبثاً أن يحاول تجميعها في سطور  
سطوراً كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف إلا قليلاً من الذكريات وصور  
تجمعنا برفاق كانوا إلى جانبنا .....

فواجب علينا شكرهم ووداعهم ونحن نخطو خطواتنا الأولى في غمار الحياة  
ونخص بالجزيل الشكر والعرفان إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا  
وإلى من وقف على المنابر وأعطى من حصيلة فكره لينير دربنا  
إلى الأساتذة الكرام في قسم العلوم الإنسانية .

ونتوجه بالشكر الجزيل خاصة إلى أساتذة شعبة علوم الإعلام و الإتصال .

إلى أستاذي الفاضل الذي أشرف على هذا العمل فجزاها الله عنا كل خير وله منا كل  
عبارات التقدير والاحترام .. فرزولي طه مختار .

إلى من كانوا عوناً لي في عملي هذا ..

إلى صاحبة القلب الطيب والنوايا الصادقة إليكي أستاذتي.... شين سعيدة .

إلى من كانت عوناً لي في بحثي هذا ونورا يضيء الظلمة أستاذتي.... بلجبل عتيقة .

## مقدمة

### الإطار المنهجي:

1-أسباب اختيار موضوع الروبورتاج

2-أهداف الروبورتاج.

3-أهمية الروبورتاج.

4-تحديد المفاهيم.

5-النوع الصحفي المختار (الروبورتاج)

### الإطار التطبيقي: (مراحل إنجاز الروبورتاج)

1-مرحلة ما قبل التصوير :

أ-التوثيق.

ب-السينوبسيس.

2-مرحلة التصوير:

أ-المعاينة.

ب-التصوير.

3-مرحلة ما بعد التصوير :

أ-المشاهدة.

ب-التركيب.

ج-التعليق.

د-المزج.

هـ-الموسيقى.

4-تصميم الشارة :

أ-شارة البداية.

ب-شارة النهاية.

5-ملخص السيناريو.

6-التقطيع الفني.

خاتمة.

قائمة المصادر و المراجع.

## مقدمة :

عرفت البشرية في مختلف فتراتها أساليب طبية و علاجية عديدة ، وصولا إلى العلاج بالمستخلصات الكيميائية و التقنيات الجراحية أو ما يعرف بالطب الحديث (الكيميائي) ، ورغم الاكتشافات الحديثة في المجال الطبي سواء في الأدوية أو التوسع الشديد في الخدمات الصحية في الكثير من المجتمعات ، إلا انه ظهرت الحاجة لوسائل مساعدة تكون أكثر قوة و اقل ضررا خصوصا بعد انتشار الأمراض المزمنة و عجز الأدوية على علاجها و ظهور مضاعفات ألحقت أضرارا بجسم الإنسان نتيجة تناولها و من هنا كانت العودة إلى الطبيعة أو ما يطلق عليه بالطب البديل أو الطب التكميلي ، و يمثل هذا الأخير واحدة من أهم وسائل الطب القديمة التي ارتبطت بالإنسان منذ فجر التاريخ ، فكان قدماء المصريين من أوائل الشعوب التي عرفت النباتات الطبية و استخدموها في علاج الكثير من الأمراض كالصرع و الإسهال و المغص...

وقد اقتبس اليونانيون على المصريين القدماء كل العلوم الطبية و العلاجية و تقدموا بها ، ليزدهر الطب في بلاد الإغريق مع علماء اليونان أمثال أرسطو..اسكيلابيوس..ديودورو.. أما عند العرب فيعتبر التداوي بالأعشاب و غيرها من الظواهر العريقة منذ الأزل ، حيث كانوا يؤمنون بأنه لا يوجد مرض لا يمكن علاجه و اشتهروا في تطوير التداوي بالأعشاب خلال العصور الوسطى حيث انتشرت الأبحاث و المخطوطات المبنية على قواعد قوية إبان العصر الذهبي للطب الإسلامي ، و انتشرت شهرت الأطباء العرب عبر العالم مع الإسلام و يشهد على ذلك مادونه العلماء في مذكراتهم و موسوعاتهم عن النباتات الطبية مثل ابن سينا..الرازي..ابن بيطار..والتى ماتزال تستخدم اليوم كمرجع من المراجع العلمية في عدد من الجامعات و المعاهد الغربية ، ليمثل هذا النوع من العلاج اليوم فرعا مهما من فروع

الطب و الأهم من ذلك كله ان هذا النوع من العلاج ليس له أعراض جانبية كتلك التي قد تسببها بعض العقاقير العلاجية المركبة و الكيميائية

وانطلاقا من هذه الأهمية سعت العديد من الدول المتقدمة في أوروبا و أمريكا و آسيا إلى الاهتمام بهذا النوع من العلاج الطبي من خلال إنشاء جامعات و مراكز و معاهد معنية بدراسة الطب البديل و تطوير تقنياته النباتية و استخراج الفوائد الطبية للأعشاب .

وخلال السنوات القليلة الماضية انتشر هذا النوع من الطب في الجزائر بشكل كبير لاسيما مع وجود عدد كبير من الاعشاب الطبية المفيدة و النادرة و تزيد اعداد المراكز العلاج بالاعشاب بشكل مبالغ فيه دون اي معايير منظمة للخبرات العاملة في هذه المراكز ودون اي اليات رقابية فاعلة من قبل الجهات المختصة و رغم ذلك فان هذه المراكز تجد اقبالا واسعا من قبل مختلف شرائح المجتمع و انتساب الكثير من الاشخاص لممارسة هذه الظاهرة سواء للعلاج او التجارة .

كل هذا جعلنا نطرح التساؤل التالي :

**ما تفسير انتشار ظاهرة التداوي بالأعشاب الطبية و الإقبال الكبير عليها؟**

وتحت هذه الإشكالية تندرج مجموعة من الأسئلة الفرعية المصاغة على الشكل التالي:

-هل للطب البديل تشريعات و قوانين تحكمه و تنظمه ؟

-من هي الجهة المسؤولة عن مراقبة و تقنين ممارسات الطب البديل ؟

## الإطار المنهجي :

### أسباب إختيار موضوع الروبورتاج :

يعتبر إختيار الموضوع الروبورتاج من أهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة والمتعددة و يتحتم عليه تحديد موضوع معين لإجراء بحثه فيه ثم يقوم ببلورة مشكلة البحث التي سيتم في إطارها جمع البيانات و استكمال الخطوات المنهجية الأخرى .

ولقد دفعتنا أسباب عديدة إلى إختيار موضوع الدراسة و هي نوعان:

### أما الأسباب الذاتية فهي :

- اهتمامنا الشخصي بموضوع الطب البديل
- الإقبال الواسع عليه ,حيث اصبح يأخذ مكانة هامة في المجتمع الجزائري .
- كذلك من أجل إثراء المعرفة الذاتية لنا فيما يخص هذا الموضوع.
- حسن الفضول و التطلع للبحث في مثل هذه المواضيع.
- رغبتنا في استخدام نوع من الأنواع الصحفية التي تحقق لنا خبرة مهنية في المستقبل .

### أما الأسباب الموضوعية فيمكن حصرها في :

- قلة الدراسات الأكاديمية ذات الطابع الإعلامي في الجامعات الجزائرية وهذا حسب المعلومات المتوفرة لدينا في هذا الموضوع .
- جدة موضوع البحث .
- انتشار العيادات و محلات بيع الأعشاب الطبية و الإقبال الكبير عليها.



-الاهتمام الكبير لوسائل الإعلام المختلفة بالأعشاب الطبية و التداوي بها.

- اختيارنا الريبورتاج كونه يخدم و يساهم في موضوعنا المتمثل في الطب البديل من خلال تصوير واقع هذا الأخير.

-تزويد المكتبة بقسم الإعلام و الاتصال بجامعة محمد خيضر بسكرة بمثل هذه الأعمال الأكاديمية و الفيلمية .

### أهداف الريبورتاج :

- إبراز واقع الطب البديل في الجزائر و تسليط الضوء عليه
- معرفة أسباب الإقبال و الإنتشار الكبير له .
- لفت إنتباه السلطات لظاهرة الطب البديل من أجل العمل على تنظيمه و تقنيه و كذا الإهتمام به لما له من فوائد إذا ما تم ضبطه.
- محاولة نشر الوعي في الأوساط الشعبية و إبراز خطورة الإقدام على النشاطات العشوائية و غير قانونية لممارسي الطب البديل .

### أهمية الريبورتاج :

يتناول هذا الريبورتاج عدة زوايا تتشابك فيما بينها مشكلة بذلك أهمية علمية و إجتماعية باعتبار موضوع الريبورتاج ،موضوع إجتماعي بالدرجة الأولى و يتناوله عدة ميادين اخرى كالميدان القانوني و الصحي و الثقافي .

يعمل على نشر التوعية في الأوساط الشعبية و إبراز موضوع يمس كل المجالات كالصحة و الإقتصاد..

## تحديد المفاهيم :

الطب البديل (التكميلي..الشعبي..التقليدي..):

1- هو مجموع الناتج من المعرفة و المهارات و الممارسات المعتمدة على النظريات و الاعتقادات و الخبرات المتأصلة في الثقافات المختلفة سواءا كانت قابلة للتفسير أم لا ، و تستخدم في الحفاظ على الصحة و الوقاية و التشخيص و علاج المرض العضوي او النفسي او العقلي<sup>1</sup>.

2- مجموعة من الممارسات التي تغطي مجموعة عريضة من الأساليب العلاجية القديمة إلى بعض الأساليب المستجدة و التي يدعي ممارسوها أنها تقي أو تعالج بعض الأمراض ، إلا أن ما يجمع بينها أنها ليست من أساليب الطب الحديث الذي يدرس في كليات الطب ، كما أنها لا تبني على تجارب علمية مثل ما جرى عليه العرف العلمي<sup>2</sup>.

3- الطب البديل هو مجموعة من العلوم و المدارس الطبية التي مر عليها آلاف السنين من الخبرات و التجارب الناجمة ، مستخدمة كل ما هو طبيعي للتحكم و السيطرة على الأمراض مثل الأعشاب و النباتات و الإبر الصينية و التدليك و الحجاماة و الصوم ... وهو طب الذي يعتمد عليه أكثر من 75% من سكان العالم في العلاج من امراضهم ، اليوم و حديثا تطلق كلمة alternative médecine عندما يستخدم الطب البديل بدلا من الطب الغربي

<sup>1</sup>منظمة الصحة العالمية : [www.who.int/topics/traditionnel\\_medicine/defintion/ar/](http://www.who.int/topics/traditionnel_medicine/defintion/ar/) ، 14:03 ، 2014/12/ 31.

<sup>2</sup>مجلة طببت : العدد الاول ، 1434هـ ، [www.nccam.gov.sa](http://www.nccam.gov.sa) ، 14:12 ، 2014/12/15 .

في السيطرة على او علاج احد الأمراض و هناك من يعرف تاطب البديل انه بديل لشيء آخر موجود ألا و هو الطب الغربي .<sup>1</sup>

4- مجموعة من المعتقدات الشعبية و الممارسات العلاجية التي أستخدمت منذ أزمان بعيدة في كل الثقافات القديمة لمعالجة الأمراض بواسطة مجموعة من الاشخاص ممن يعتقدون أنهم يملكون القدرة على المعالجة الناس ، ويعد نظاما غير رسمي في البناء الصحي ، على الرغم من انه قد يتم تدريب المختصين فيه في مراكز تدريب مهنية رسمية ، ويمارس بواسطة ممارسين طبيين من خارج المؤسسات الطبية الرسمية ، وتكون وسائله العلاجية إما وسائل جيدة مستمدة من موروثات سامية قديمة ، او قد تكون وسائل علاجية رديئة كالتى تعالج بها المجتمعات البدائية نفسها ، بدلا من العناية الطبية المدربة .<sup>2</sup>

5-يشير مصطلح الطب التقليدي (البديل) إلى المعارف والمهارات والممارسات القائمة على النظريات والمعتقدات والخبرات الأصيلة التي تمتلكها مختلف الثقافات والتي تُستخدم للحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض الجسدية والنفسية أو تشخيصها أو علاجها أو تحسين أحوال المصابين بها. ويشمل الطب التقليدي (الشعبي) طائفة واسعة من المعالجات والممارسات التي قد تختلف باختلاف البلدان والمناطق. ويُشار إلى هذا الطب، في بعض البلدان، بمصطلح "الطب البديل" أو "الطب التكميلي

والطب التقليدي (البديل) معروف منذ آلاف السنين وأسهم ممارسوه بقسط وافر في تحسين الصحة البشرية، ولاسيما مقدمو خدمات الرعاية الأولية على الصعيد المجتمعي. والجدير بالذكر أنّ هذا الطب احتفظ بشعبيته في جميع أنحاء العالم. وتشهد كثير من البلدان المتقدمة والبلدان النامية زيادة في نسبة تعاطيه منذ التسعينات.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>محمد عبد المنعم مصطفى : موقع الاعجاز العلمي ، [www.eajaz.org/index.php](http://www.eajaz.org/index.php) ، 13:28 ، 2014/12/31.

<sup>2</sup> .أليس اسكندر بشاي، الاتجاهات الحديثة في دراسة الطب الشعبي التقليدي ، من كتاب علم الاجتماع الطبي ، تاليف محمد الجوهري و اخرون ، دار الميسرة ، عمان ، 2008، ص 77.

<sup>3</sup> منظمة الصحة العالمية ، المرجع نفسه .

6- الطب الشعبي له مسميات عديدة منها "الطب التقليدي" على اساس قدمه و طرائقه العلاجية التقليدية او القديمة ، كما أطلقت عليه تسمية "الطب البديل" حيث ان بعض طرائقه العلاجية ذات فائدة و أهمية ترجح إمكانية حلولها محل الطب الحديث ، اما تسمية "طب العرب" فقد جاءت من الشهرة التي كان العرب و بالخاصة سكان القرى غالبا ما يتمتعون بها في مجال التطبيب و العلاج الشعبي ، وعلى اساس انه مرحلة مكملة إلى جانب الطب الحديث أطلقت عليه تسمية "الطب التكميلي أو الاستكمالي" كل هذه التسميات تشير في النهاية إلى الطب الشعبي الذي ينقسم اليوم بصورته الرئيسية على ثلاثة أقسام :

-الطب الشعبي الديني او الروحي. -الطب الشعبي الدوائي.-الطب الشعبي الجراحي.<sup>1</sup>

7- الطب الشعبي(البديل) هو جميع الافكار ووجهات النظر التقليدية حول المرض و العلاج وما يتصل بذلك من سلوك و ممارسات تتعلق بالوقاية من المرض و معالجته بصرف النظر عن النسق الرسمي للطب العلمي.<sup>2</sup>

### الطب العلمي (الحديث) :

-هو الطب الذي يستند على اسس علمية وتقنية في علاج المرض ، و هو الحصيلة التقدم العلمي ، ويجتاز الطبيب خلال عملية التعليم الطبي مرحلة تعليمية و تثقيفية يكتسب بواسطتها وجة النظر بالنسبة للمرض ، و يعتمد في فروضه على العقلانية العلمية ان الطب الحديث موجه بالدرجة الاولى نحو استنتاج و قياس المعلومات الكيميائية و الفيزيائية عن المريض بدلا من العوامل الوجدانية و الاجتماعية ، و هو رديف العلوم الطبيعية الاخرى كالفيزياء و الكيمياء و البيولوجيا و التكنولوجيا... ويتطور بتطورها.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> عبد الرزاق صالح محمود ، الطب الشعبي في منظور اطباء الطب الحديث ( دراسة ميدانية في مدينة الموصل)، دراسات موصلية، العدد 18، 1428 هـ/ تشرين الثاني، ص ص 4-6.

<sup>2</sup> حسن الخولي ، الريف والمدينة في مجتمعات العالم الثالث ، دار المعارف للطباعة و النشر ، القاهرة ، مصر ، 1982، ص 161.

<sup>3</sup> عبد الفتاح محمد المشهداني ، الطب الشعبي و الطب العلمي (دراسة وصفية تحليلية) ، دراسات موصلية ، العدد 34، 2011/08/04.

## النوع الصحفي المختار:

### الريبورتاج:

#### اللغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي ، وتعني نقل الشئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشئ إلى مكانه الأصلي).

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي<sup>1</sup>.

وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول :

استطلع: يستطلع ، استطلاعا .

استطلع رأيه : نظر ما هو.

و استطلع الشيء : طلب معرفته.<sup>2</sup>

والقواميس و الموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريبورتاج على أنه إما "تحقيق ، تحري ، جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع ، استنادا إلى معلومات ميدانية".

وتقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل و هي: ( RE – PORTE – AGE ) و يختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>-نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر، 1996، ص46.

<sup>2</sup>-ساعد : فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 2009، ص181

<sup>3</sup> -عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية\_التقارير الإعلامية،الصورة القلمية الروبورتاج،التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008، ص98.

وفي قاموس روبر الفرنسي : نجد تفسير الكلمة ريبورتاج بأنها "مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه".<sup>1</sup>

### ب/الريبورتاج اصطلاحاً :

1-الريبورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على تلك العلاقات.<sup>2</sup>

2-الريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله ، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير.<sup>3</sup>

3-ويعرفه ميشال فوريال Michel Voirol : على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع و تحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ...فالصحفي المعد للريبورتاج يعير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء و المشاهدين و المستمعين .<sup>4</sup>

4-والباحث السوفياتي "خوديان فوق" يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الريبورتاج إلى تفاصيل ذات

---

<sup>1</sup>- Maxidico dictionnaire ,Edition de la connaissance, paris ,1996, p 953.

<sup>2</sup>-ساعد ساعد:مرجع سابق،ص183.

<sup>3</sup>-أديب خضور : أدبيات الصحافة، دمشق،مطبعة الداودي، 1986، ص60.

<sup>4</sup>-نور الدين بلبليل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،1991،ص67.

مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ريبورتاج أم لا.<sup>1</sup>

فالريبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

### ج/الريبورتاج إجرائيا :

كما أنه وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الإطلاع ، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها .

و هو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الإعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

---

<sup>1</sup>-نصر الدين العياضي: مرجع سابق،ص76.

## تاريخ الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بإزدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي إيميل زولا، والكاتب الأمريكي إيبينسنكلار، والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام زهرة العالم"، ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج ذكر إسم الصحفي الفرنسي ألبير لندن الذي إشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لوماتان" و "لوتتي جورنال"، وإنطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبورتاجاته مثل سوريا ولبنان، مصر و السعودية وفلسطين، وروسيا و بلغاريا وقبرص و ألمانيا، و اليابان والصين والهند الفيتنام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث، مثل رحلات إبن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1304 و 1377.

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.



بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث. وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجيلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.<sup>1</sup>

## خصائص الروبورتاج:

ومن خصائص الروبورتاج أنه لا يعتمد على إبداء الرأي الواضح المكشوف إزاء الأحداث والوقائع، بل يركز بدرجة أكبر على الوصف، ويجب أن يتوفر على لغة مبسطة، فهي لا تخلو من العنصر الدرامي والعاطفي حتى يتم إثارة إهتمام المشاهد. إضافة إلى ذلك فإن عملية إتقان مضمون النص المسموع مع مضمون المادة المصورة، يزيد من نسبة فهم المشاهد لهذه المادة الإعلامية.

## أنواع الروبورتاج:

ويمكن أن نقول أن الروبورتاج من حيث المضمون ينقسم إلى قسمين:

**1- روبورتاج يرتبط بالحدث (المباشر):** وهو روبورتاج آني حول حدث آني ، مثل عقد مؤتمر صحفي، على أن يكون موضوعه يركز على النقل والوصف، كأن يصف مثلا أجواء الزيارة أو ظروف عقد مؤتمر.

**2- روبورتاج يرتبط بالموضوع (غير مباشر):** وهو روبورتاج غير آني وغير مرتبط بالحدث مثل الروبورتاج الذي تدور مواضيعه حول العلاقات الإنسانية، الإجتماعية، البيئية، .. إلخ، ويسمى أيضا بالإستطلاع لأن الصحفي يقوم بإستطلاع ظاهرة ما أو مكان معين ، وعادة ما يكون هذا النوع أطول من حيث الحجم الزمني.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل للطلبة والصحفيين، دار هومة، الجزائر، 2004، ص،73،74،75.

<sup>2</sup>-نور الدين بلليل ، مرجع سابق، ص67.

و يعرفه "ميشال فواريل Michel voirol" على أنه : فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع و تحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، أنه النوع الذي نختاره حينما يكون الخبر ذا طابع إستعراضي ، حي متعدد الجوانب .... فالصحفي المعد للربورتاج يغير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء و المستمعين و المشاهدين الغائبين.<sup>1</sup>

و الباحث السوفياتي : "خوديا فوف " يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، و يحتاج كاتب الربورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي وإلى أسلوب حي و إلى إنطباعات شخصية للمؤلف و بذلك يحكم على المادة ، إذا كانت ربورتاج أم لا.<sup>2</sup>

### الربورتاج المصوّر :

ويعرف على أنه الربورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت و الصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة. يعتبر الربورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الربورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى .

### أنواع الربورتاج المصوّر:

يمكن تقسيم الربورتاج المصوّر إلى:

**1-الربورتاج الوصفي:** يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت ويكون مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي ،أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه و رائحته و بجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة،وهو فعل منظم سواء من ناحية

<sup>1</sup>- نصر الدين العياضي، مرجع سابق ،ص 76.

<sup>2</sup>- محمد لعقاب، مرجع سابق، ص،40.

المسار أو الموضوع ، و يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر ، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الإنتقال في الروبورتاج.

**2- الروبورتاج التحليلي (المعمق):** يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و إستخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا؟ . كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه.<sup>1</sup>

### سمات الروبورتاج:

الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصوت والصورة، وما دامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر، إصالتها أناس عاديون، فإن حياتهم العادية هي نقطة الإرتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والروبورتاج النجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ويسمعه بطريقة حية، إستنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث).

ويمكن تحديد أهم سمات الروبورتاج في:

1- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.

2- يقدم آراء وأفكار وإنطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له.

<sup>1</sup> - محمد دروبي: الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998، ص 23.

3- محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.

4- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع، يرمى بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يجعله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له.

وهذه السمات المشتركة للروبورتاج المكتوب أو (السمعي البصري)، تتوفر جميعا في الروبورتاج الإلكتروني. لما استخدمه من وسائل إعلامية والإختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيراتها، فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع، ووصف المكان ومن فيه، ونقل رؤاهم واحاسيسهم وتصوراتهم لما جرى. أما في الإذاعة فإن الحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصواتها، بالحركة وبالصوت والضجيج وحتى نكهة المكان، للمونتاج دور مهم في بناء الروبورتاج المسموع أو المرئي .

وللروبورتاج سمات أخرى هي:

1- يتضمن جانبا ذاتيا، بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

2- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الإجتماعية.

3- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من إهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحافي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.<sup>1</sup>

1- عبد العالي رزاقى ، مرجع سابق ،ص 102، 103.



## الإطار التطبيقي :

مراحل إنجاز الروبورتاج :

التوثيق :

إعتمدنا في هذا الروبورتاج على معلومات تم الحصول عليها من بعض الكتب و المقالات الصحفية المختلفة التي كتبت في موضوع الطب البديل ، ايضا على مقابلات أجريناها مع مختصين و أساتذة و ممارسين له.

كذلك الأنترنت و وسائل الإعلام المختلفة التي تشهد إهتمام كبير بهذا النشاط ، ولا ننسى الملاحظة الشخصية للواقع من خلال التقرب من أماكن و الأشخاص الممارسين له و المقبلين عليه كل هذا من أجل الإحاطة بالموضوع و معرفة جوانبه و زواياه المختلفة وما تم وما لم يتم التطرق إليه

ملخص موضوع الروبورتاج : ( السينوبسيس )

عنوان الروبورتاج :

الطب البديل...بين الاقبال و الاهمال .

اعداد و تقديم الروبورتاج :

نور الهدى نجاه عثمان .

المشرف على الروبورتاج :

الاستاذ فرزولي طه مختار .

مدة الروبورتاج :

17.20 دقيقة .

النوع الصحفي :

روبورتاج مصور .

ملخص أفكار الروبورتاج :

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول الطب البديل من خلال وصف واقعه في الجزائر من ناحية الإهتمام و الإقبال، بالتركيز على الجانب القانوني له، و كذا محاولة معرفة مدى وعي المقبلين عليه و معرفتهم بأخطاره و محاسنه، في ظل إنتشاره بصورة كبيرة في العالم عامة و الجزائر خاصة.

الشخصيات المستهدفة :

في هذا الروبورتاج استهدفنا عدة شخصيات بما تخدم الموضوع و كانت كالتالي :

الشخصيات الرسمية :

- أستاذة سعيدة شين بجامعة محمد خيضر - بسكرة -
- أستاذة عتيقة بلجبل بجامعة محمد خيضر - بسكرة -
- أستاذ اسماعيل رابحي بجامعة محمد خيضر - بسكرة -
- تقنية سامية في الصحة ربيعة مقران - بسكرة -

الشخصيات العامة :

- السيد محمد بوعلام تاجر أعشاب - بسكرة -
- السيد فؤاد بن عيشي تاجر أعشاب - بسكرة -

## مرحلة التصوير :

### أ- المعاينة :

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة و الاستطلاع و تأتي مباشرة بعد إختيار موضوع الروبورتاج و هي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع و تتطلب تحديد أماكن التصوير و جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع و إختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع .

بدأنا مرحلة المعاينة مباشرة بعد إختيار الموضوع من خلال زيارة أماكن ممارسة أنواع الطب البديل سواءا أماكن بيع الاعشاب و المستخلصات الطبيعية أو أماكن إجراء الحجامة و المعالجة بالإبر الصينية من أجل تحديد الأماكن المراد تصويرها و زوايا و أوقات التصوير بعد موافقة أصحابها .

ايضا من خلال الإطلاع تمكنا من معرفة ان هناك جدل و تداخل قانوني بين وزارتي الصحة و التجارة و من هنا كان علينا التوجه لمختصة في القانون لمعرفة واقع هذا التداخل و إن كان هناك قانون ينظم الممارسه.

وبما ان الموضوع هو موضوع يمس المجتمع بالدرجة الاولى فقد كان إختيارنا لمختص في مجال علم الإجتماع و الانثروبولوجيا بإعتبار ان هذا العلم يهتم بموضوعنا ، وكان إختيارنا له من أجل إثراء الروبورتاج بمعلومات مفيدة و كافية لتعريف بهذا الطب و اصنافه و المقبلين عليه .



## ب-التصوير :

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته و مهاراته ، و معرفته بما يريد إيصاله للمشاهد لان الصور :

هنا تعكس الفكرة ، و مرحلة التصوير هي إحدى محددات نجاح العمل الصحفي .

وقد بدأنا في عملية التصوير منذ بداية شهر مارس و ذلك بإجراء مقابلات مع الشخصيات التي لها صلة بموضوعنا و التي قمنا بتحديد مواعيد معها قبل ذلك .

و أيضا أماكن مختلفة ترتبط بنشاط الطب البديل .

يوم 3 مارس 2014 على الساعة 11:00 صباحا كان لنا موعد مع الأستاذة بلجبل عتيقة بمكتبها في الجامعة و قمنا بالتصوير .

يوم 4 مارس 2014 على الساء 14:00 إلتقينا بالأستاذة شين سعيدة في مكتبها و أجرينا معها مقابلة مصورة .

يوم 6 مارس 2014 على الساعة 13:00 قمنا بتصوير محل للأعشاب كما كان لنا حديث مصور مع العشاب و هذا بعدما حددنا موعد معه قبل ذلك بيوم .

يوم 8 أبريل قمنا بتصوير عيادة للحجامة على الساعة 15:00 و أجرينا محادثة مع حجابة في مكتبها و ذلك بعدما حددنا موعد معها عبر الهاتف .

يوم 10 أبريل كان لنا موعد مع صاحب محل للأعشاب على الساعة 10:00 صباحا لإجراء مقابلة معه و تصوير المحل .

يوم 12 أبريل خرجنا لتصوير واجهات محلات بيع الاعشاب و المستخلصات الطبيعية بالاضافة إلى مناصر عامة كالطرق و الشوارع ..

يوم 15 أبريل كان لنا لقاء مع أستاذ رابحي إسماعيل في مكتبه لإجراء مقابلة صحفية على الساعة 11:00.

و قد إختارنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الاهداف المسطرة للروبورتاج منها:  
اللقطة العامة ، اللقطة القريبة ، اللقطة القريبة جدا ، اللقطة المتوسطة صدرية .

1- اللقطة العامة : هي لقطة وصفية أساسا ، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة و المصور من بعيد ، هذا النوع لا يحبذ استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة ، استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير و القبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقتها ؛ حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة أو مضمون.

2- اللقطة الكبيرة (القريبة) : هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخما مع استبعاد البيئة المحيطة به خارج حدود الصورة .

## مرحلة ما بعد التصوير :

بعد مرحلة التصوير يأتي مايلي :

## المشاهدة ( visionnage ) :

و هي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتعرف على الموضوع و لتحديد اللقطات المناسبة و كذا الإستجابات التي تخدم الموضوع شكلا و مضمونا و هذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج ، و تم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط DVD و مشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر .

## التركيب ( montage ) :

" إن الفن السينمائي لا يبدأ في غرفة المونتاج ... " مخرج سفياتي بدوفيكين .

يسمى أيضا التوليف أو التركيب، و هو لغة أخرى يتحدث بها المخرج إلى الجمهور المتفرجين ، و مرحلة من المراحل المهمة جدا في صناعة الفيلم يعتمد المونتاج في تجسيده على الجانب التقني و المتمثل في إستعمال مختلف الأجهزة و التي عرفت تطورا جعلت من عملية المونتاج غاية في السهولة.

أما الجانب الفني فيعد الأهم في المونتاج بإعتباره لغة على المختص إمتلاكها و على المخرج معرفتها .

و هو إختيار و ترتيب اللقطات (صورة..صوت..) في تتابع و تناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة ، و يعطي للقطات معناها حسب ترتيبها و سياقها.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> عبد الرزاق بعجي ، تقنيات و نماذج في التصوير و مونتاج الفيديو ، د.بلد ، 2011 ، الجمعية الوطنية للإعلام و الإتصال في الوسط الشباني ، ص ص 57، 58 .

بعدها قمنا بإختيار المشاهد و اللقطات الصالحة و التي تعكس رؤيتنا للموضوع كذلك الاستجابات المناسبة و التي تم إختيارها على اساس الافكار المراد ايصالها للمشاهد وحسب تسلسل احداث العمل المكتوب في السيناريو كان ترتيب اللقطات و تركيبها .

اما حول الإنتقالات المستخدمة في المونتاج فكانت كالتالي :

- **القطع** : **cut** هو الإنتقال من لقطة لأخرى بطريقة مباشرة ، وفي التلفزيون يعني الإنتقال من كاميرا لأخرى بشكل مباشر ، و هذا النوع هو أكثر الإنتقالات بدائية و أكثرها لزوما أيضا ، و نلجأ للقطع عند التحول من لقطة لأخرى مناظرة على التوالي.
- **الإخفاء التدريجي Fade Out** : ، و **الظهور التدريجي Fade In** :
- **الإخفاء التدريجي** : تعني تقليل شدة الصورة تدريجيا حتى تتلاشى و يقل تركيزها و شدتها إلى أن تختفي معالمها من الشاشة تماما فتستحيل الأخيرة إلى بقعة سوداء لثوان قليلة لتبدأ بذلك صورة أخرى بالظهور.
- **الإظهار التدريجي** : فهو عكس سابقه إذ يبدأ والشاشة مظلمة تماما ثم تبدأ الصورة بإبراز معالمها تدريجيا حتى تصل إلى النصوص أو الشدة اللازمة " فهو بداية لقطة تظهر أولا مظلمة تماما ، ثم تضاء تدريجيا حتى تكتمل إضاءتها وهو عكس عملية الإخفاء.
- استخدمنا هذه الخاصية في الريبورتاج كبداية و نهاية للموضوع ، و قطع الزمان و المكان و كذا لأجل التغيير و الإنتقال من موضوع لآخر.
- **المسح Wipe** : يحدث حين تسمح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى ، ويمكن أن يكون في أي إتجاه : أفقي ، رأسي ، مائل ، أو من المركز ، أو ألى الخارج ، أو من خلال دائرة أو مربع أو غيرها..

## التعليق :

هو تفسير و شرح و إعطاء وجهة نظرمعينة أو رأي ، و في التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة و يساعد على فهم ما عجزت الصورة على افهامه .<sup>1</sup>

أساليب طبية و علاجية عديدة عرفتھا البشرية في مختلف فتراتھا / وصولا إلى العلاج بالمستخلصات الكيميائية و التقنيات الجراحية/ و رغم الإكتشافات الحديثة في المجال الطبي سواء في الادوية او التوسع الشديد في الخدمات الصحية / إلا انه ظهرت الحاجة لوسائل مساعدة تكون أكثر قوة و أقل ضررا/ فكانت العودة إلى الطبيعة//

////

أعشاب طبية و حجمة// إبر صينية و كي// طرق علاجية ليست بوليدة الصدفة أو نتاج ثقافيا و إجتماعيا معاصر / هي إرث حضاري و ثقافي عمره عمر الإنسان نفسه / أصبحت اليوم تتدرج تحت تسمية واحدة/ الطب البديل أو الطب التكميلي//

////

و خلال السنوات الاخيرة عرفت الجزائر انتشارا واسعا لما يسمى الطب البديل / يبدو جليا في إنتساب العديد من الاشخاص لممارسة هذا النشاط سواءا للعلاج او التجارة//

////

الأعشاب الطبية/ هي واحدة من الأساليب العلاجية التي أستخدمت منذ القدم / و في عصر المدنية و التكنولوجيا لاتزال محلات العطارة مزارا و مقصدا لكل من يبحث عن علاج شافي لأمرضه//

////

<sup>1</sup> كرم شلبي ، الانتاج التلفزيوني ، مكتب التراث الاعلامي ، ص293.

وتتأرجح كفة العلاج بالأعشاب الطبية بين من يمتن الممارسة كتاجر في اكزخانة للأعشاب  
و بين من يصل لوصف علاجات لامراض عدة //

//////

السيدة ربيعة/ تقنية سامية في الصحة / عملت على التخصص في نوع آخر من انواع  
الطب البديل/ من خلال إجرائها مجموعة من الدورات التكوينية و التعليمية خارج الجزائر//  
هدية الرحمان/ حجمة شافية اوصى بها رسوله الكريم ليبلغها لناس كافة / لما فيها من فوئد  
جمة أثبتها العلم اليوم و الدراسات الطبية//

//////

و عن كيفية و خطوات إجراء الحجامة حدثتنا السيدة ربيعة //

////////

و ليس بعيدا عن الحجامة أسلوب آخر و طريقة علاجية لها من الفوائد ما لاتعد ولا  
تحصى// الابر الصينية//

//////

السعودية و الو م أ من الدول التي أولت إهتمام كبيرا بالطب البديل نضرا لما فيه من فوائد و  
خيرات / فأنشأت له المراكز و أدمجته ضمن المناهج التعليمية / في الجامعات و المعاهد /

//////////

الطب البديل في الجزائر/ واقع آخر/ بين تجاهل و إهمال و أحكام تقوم على رفض تراث  
خاص بالعلاج و إعتبره نوع من الدجل و الخرافة//

//////

صداع صرع و سرطان/ وغيرها من الامراض التي إستعصت على الطب الحديث و أعجزته / في المقابل أثبت الطب البديل نجاعته في علاجها و التغلب عليها ما جعل الناس تقبل عليه و بإياد يائسة تطرق أبواب المجهول بحثا عن الأمل في الشفاء //

//////////

و عن أسباب إقبال لجوء الناس لمثل هذا النوع من العلاج كانت إجابة المختصين كالآتي//

//////

لكل ممارسة او نشاط كان تجارة أو علاج أو غيرها / شروط و قوانين تتضمنها و تقوم على حماية السلامة العامة للمواطن فهل لهذا النوع من النشاط تشريعات و قوانين تنظم ممارسته في الجزائر ؟ //

//////

غياب قانون ينظم ممارسات الطب البديل و شروط تحدد ممارسيه / فتح المجال أمام المدعين و المنتحلين لتطوير أعمالهم غير القانونية / و التجارة بصحة المواطن //

//////

إنتشار فاضح لمحلات بيع الأعشاب و مراكز إستشفائية تمارس فيها أنواع أخرى لطب البديل من حجامة و إبر صينية و غيرها بصيغ و رخص قانونية مختلفة //

//////

أدوية من مستخلصات طبيعية في متناول الجميع / ممارسات للحجامه في أماكن تفتقد أدنى الشروط من نظافة و أدوات و تعقيم/ بعيدا عن اعين الرقابة / فمن هي الجهة الرسمية المسؤولة عن رقابة مثل هذه الممارسات و تقنين النشاط و تنظيمه ؟ //

//////

بين تداخل قانوني / ترامي للمسؤولية و جدل بين وزارتين مهمتهما حماية الصحة العمومية /

يبقى المواطن هو الضحية الوحيد / فهل يدرك هذا الأخير أن نشاط الطب البديل غير

قانوني و هل يعي خطورة ذلك ؟ //

//////

وضع قوانين و تشريعات لتنظيم الممارسة / ضرورة حتمية / ليست فقط من أجل حماية

المستهلك بل و حماية الممارس أيضا. //

//////

تنامي محلات و أماكن ممارسة الطب البديل في الجزائر في ظل غياب الرقابة عليها قد

يجعل من هذه المستحضرات و الطرق العلاجية النافعة سموما قاتلة //

//////

هي أمنيات من مختصين// يعلمون جيدا خطورة الامر/ إذا ما تم هذا التجاهل و العبث في

الممارسة فهل سيكون لها صدى و صوت مسموع لدى السلطات مستقبلا //

//////



## المزج او المكساج :

في هذه المرحلة يتم إضافة و المزج بين الاصوات و المؤثرات الصوتية و الموسيقية على الروبورتاج بعد تركيب اللقطات بتسلسل يخدم فكرة الروبورتاج و هدفه ، و إختيار الموسيقى المناسبة ، و مواضعها و الأماكن التي يجب فيها توظيف الموسيقى وأين يجب الإستغناء عنها .

## الموسيقية :

في هذا الروبورتاج تم توظيف الموسيقى بما يخدم الروبورتاج ، فالموسيقية عنصرا اساسيا في اللغة السينمائية و هي بذلك تزيد في الروبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة و جمال .

و عليه فإننا إختارنا مجموعة من المقاطع الموسيقية التي رأينا انها تخدم موضوعنا الاولى كانت عبارة عن موسيقية تشويق بريتم متسارع مع ايقاع و الثانية عبارة عن موسيقية عالمية . اما الثالثة فهي موسيقية جزائرية كذلك استخدمنا موسيقية الخطر و في الاخير استخدمنا بموسيقية تعطي احساس بالأمل .

## تصميم الشارة :

أ-شارة البداية.

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

شعبة علوم الإعلام والإتصال

يقدم :

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص إذاعة وتلفزيون

تحت عنوان :

الطب البديل ... بين الإقبال و الإهمال

من إعداد :

نور الهدى نجاه عثمان

تحت إشراف الأستاذ :

فرزولي طه مختار

السنة الجامعية : 2015/2014

شارة النهاية :

كنتم مع :

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إذاعة وتلفزيون

تحت عنوان :

الطب البديل ... بين الإقبال و الإهمال

من إعداد :

نور الهدى نجاة عثمان

تحت إشراف الأستاذ :

فرزولي طه مختار

تصوير :

نور الهدى نجاة عثمان

بن زموري الهوارية

تركيب :

مزوز فاتح

السنة الجامعية: 2015/2014

في الاخير نشكر كل من ساهم في اعداد هذا الروبورتاج خاصة :

الأخ و الصديق عثمان اليمين .

## ملخص السيناريو :

- بداية الروبورتاج تكون عبارة عن مقتطفات لمشاهد سيتم عرضها لاحقا (ملخص الروبورتاج) بالإضافة إلى موسيقى تشويق ( 32 ثا ) .
- جنريك البداية (20 ثا) .
- التحدث عن الأساليب الطبية و التطور الحاصل في المجال الطبي ثم حاجة الناس لبديل عنه .
- التطرق للطب البديل من خلال التعريف به من طرف مختصة في علم الإجتماع .
- التحدث عن الإنتشار الواسع للطب البديل في الجزائر خلال السنوات الأخيرة .
- سبر آراء المواطنين عن رأيهم في الطب البديل .
- التفصيل في نوع من أنواع الطب البديل و هو التداوي بالاعشاب .
- التعريف بالحجامة كونها نوع آخر من أنواع الطب البديل و توصيف خطوات إجرائها .
- التحدث عن الإبر الصينية و اسلوب العلاج بها .
- ثم التأكيد على نجاعة الطب البديل في علاج أمراض عجز الطب الحديث عن علاجها
- إهتمام الدول الكبرى بالطب البديل و انشاءهم للمراكز و المعاهد الخاصة بالطب البديل.
- التحدث عن واقع الطب البديل في الجزائر .
- التطرق للوضع القانوني لممارسة الطب البديل في الجزائر .
- تبيان خطورة الممارسة في ظل غياب لقوانين تنضمة .
- التركيز على ضرورة وضع قوانين و تشريعات تضبط الممارسة .

-خطورة الأدوية و الممارسات البعيدة عن الرقابة .

-خاتمة.

-جنريك النهاية

| شريط الصوت |              |  |         | شريط الصورة   |                                |                        |                |            |            |
|------------|--------------|--|---------|---------------|--------------------------------|------------------------|----------------|------------|------------|
| الضوضاء    | الموسيقى     | الحديث   | التعليق | زاوية التصوير | حركة الكاميرا                  | محتوى اللقطة           | نوع اللقطة     | مدة اللقطة | رقم اللقطة |
| وجود ضوضاء | موسيقى تشويق | الطب البديل يعني ما شاء الله .حاجة طبيعية مش produit chimique ولا تضر. | /       | عادية         | ثابتة                          | رجل ينكلم              | متوسطة (صدرية) | 04 ثا      | 01         |
| /          | موسيقى تشويق | أمر أمتك يا رسول الله بالحجامة   | /       | عادية         | ثابتة                          | مختصة في الحجامة تتحدث | متوسطة (صدرية) | 02 ثا      | 02         |
| /          | موسيقى تشويق | /  | /       | رأسية         | بانورامية من اليسار إلى اليمين | للحجامة                | مقربة          | 03 ثا      | 03         |

## محتوى الروبورتاج

|   |                 |   |   |       |                                      |  |                   |       |    |
|---|-----------------|---|---|-------|--------------------------------------|--|-------------------|-------|----|
| / | موسيقى<br>تشويق | /                                       | / | رأسية | بانورامية من<br>الأسفل إلى<br>الأعلى | صورة الإبرة<br>الصينية                           | مقربة             | 03 ثا | 04 |
| / | موسيقى<br>تشويق | الطب الحديث أخفق                        | / | عادية | ثابتة                                | أستاذة علم<br>اجتماع تتحدث                       | متوسطة<br>صدرية   | 02 ثا | 05 |
| / | موسيقى<br>تشويق | هاذي إذا ما تنفّش<br>ما تضرش            | / | عادية | ثابتة                                | عشاب يتحدث<br>في محله                            | متوسطة            | 03 ثا | 06 |
| / | موسيقى<br>تشويق | /                                       | / | عادية | ثابتة                                | مختصة في<br>الحجامة تحضر<br>في الأدوات<br>الطبية | أمريكية           | 01 ثا | 07 |
| / | موسيقى<br>تشويق | هذا النوع من العلاج<br>ليس له أي قوانين | / | عادية | ثابتة                                | مختصة في<br>القانون تتحدث                        | متوسطة<br>(صدرية) | 03 ثا | 08 |



|   |                 |                           |   |       |           |  |                   |       |    |  |
|---|-----------------|---------------------------|---|-------|-----------|--|-------------------|-------|----|--|
| / | موسيقى<br>تشويق | /                         | / | عادية | بانورامية | صور لمنتجات<br>طبيعية                                  | عامة              | 01 ثا | 09 |  |
| / | موسيقى<br>تشويق | /                         | / | عادية | ثابتة     | منظر لناس في<br>السوق أمام محل<br>العطارة<br>( أعشاب ) | عامة              | 01 ثا | 10 |  |
| / | موسيقى<br>تشويق | /                         | / | عالية | بانورامية | منظر لأكياس<br>الأعشاب                                 | incer             | 01 ثا | 11 |  |
| / | موسيقى<br>تشويق | محتاجين قوانين<br>تحمينا  | / | عادية | ثابتة     | عشاب يتحدث   | متوسطة<br>(صدرية) | 01 ثا | 12 |  |
| / | موسيقى<br>تشويق | مكانش خطورة في<br>الأعشاب | / | عادية | ثابتة     | رجل يتحدث  | متوسطة<br>(صدرية) | 02 ثا | 13 |  |

|   |                  |                                  |   |       |       |  |                   |       |    |
|---|------------------|----------------------------------|---|-------|-------|--|-------------------|-------|----|
| / | موسيقى<br>تشويق  | يصبح المؤهل وغير<br>المؤهل يمارس | / | عادية | ثابتة | مختص في علم<br>النفس يتحدث   | متوسطة<br>(صدرية) | 04 ثا | 14 |
| / | موسيقى<br>تشويق  | /                                | / | /     | /     | تتلاشى الصورة<br>حتى تصبح<br>سوداء   | /                 | 06 ثا | 15 |
| / | موسيقى<br>عالمية | /                                | / | /     | /     | جنيريك البداية<br>خلفية سوداء مع<br>مؤثر ضوئي +<br>كتابة الكترونية<br>متحركة . | /                 | 18 ثا | 16 |
| / | موسيقى<br>عالمية | /                                | / | /     | /     | خلفية سوداء<br>دون كتابة   | /                 | 02 ثا | 17 |

|   |        |   |                                  |       |       |                                       |                 |       |    |
|---|--------|---|----------------------------------|-------|-------|---------------------------------------|-----------------|-------|----|
| / | عالمية | / | أساليب طبية وعلاجية عديدة عرفتها | عادية | /     | صورة لـ 3 رجال يمارسون الطب قديما .   | متوسطة (ثلاثية) | 02 ثا | 18 |
| / | عالمية | / | البشرية في مختلف فتراتها         | عادية | /     | صورة لرجل يعالج في شخص مريض قديما     | متوسطة (ثنائية) | 02 ثا | 19 |
| / | عالمية | / | وصولاً إلى العلاج                | عادية | ثابتة | منظر لأطباء يمشون داخل مستشفى         | عامة            | 02 ثا | 20 |
| / | عالمية | / | بالمستحضرات                      | عادية | ثابتة | 03 أطباء يمشون ويتحدثون داخل المستشفى | متوسطة (ثلاثية) | 02 ثا | 21 |

|   |        |   |   |       |       |  |      |       |    |
|---|--------|---|---|-------|-------|--|------|-------|----|
| / | عالمية | / | الكيميائية و<br>التقنيات<br>الجراحية و رغم<br>الاكتشافات              | عادية | ثابتة | طبيب يتحدث<br>إلى المريض<br>وممرضة تفحص<br>ضغط دمه | عامة | 04 ثا | 22 |
| / | عالمية | / | الحديثة في<br>المجال الطبي<br>سواءً في<br>الأدوية أو<br>التوسع الشديد | عادية | ثابتة | طبيب يجري<br>فحصاً بالأشعة<br>لمريض                | عامة | 04 ثا | 23 |
| / | عالمية | / | في الخدمات<br>الصحية  | عادية | ثابتة | طبيب + طبيب<br>داخل غرفة<br>الأشعة                 | عامة | 01 ثا | 24 |

|   |        |   |                    |       |           |   |           |       |    |
|---|--------|---|--------------------|-------|-----------|---|-----------|-------|----|
| / | عالمية | / | إلا أنه            | عادية |           | طبيب يجري<br>عملية جراحية                 | عامة      | 01 ثا | 25 |
| / | عالمية | / | ظهرت الحاجة        | عادية | ثابتة     | شاشة جهاز<br>الأشعة                       | مقربة     | 01 ثا | 26 |
| / | عالمية | / | لوسائل مساعدة      | عادية | بانورامية | لقطة مقربة يد<br>تحمل جهاز<br>طبي         | مقربة جدا | 01 ثا | 27 |
|   | عالمية |   | تكون أكثر قوة<br>و | عادية | ثابتة     | مريض وطبيب<br>في غرفة العلاج<br>الفيزيائي | عامة      | 02 ثا | 28 |

|   |        |   |                             |       |                                      |  |               |       |    |
|---|--------|---|-----------------------------|-------|--------------------------------------|--|---------------|-------|----|
| / | عالمية | / | أقل ضرراً                   | عادية | ثابتة                                | لقطة متوسطة<br>لمريض يتم<br>فحص ضغط<br>دمه                       | متوسطة        | 01 ثا | 29 |
| / | عالمية | / | فكانت العودة<br>إلى الطبيعة | عادية | ثابتة                                | للافتة اشهارية<br>لمحل بيع<br>الأعشاب<br>والمستخلصات<br>الطبيعية | لقطة<br>مقربة | 03 ثا | 30 |
| / | عالمية | / | أعشاب طبية                  | رأسية | بانورامية من<br>اليسار على<br>اليمين | لاكياس لأعشاب<br>خارج المحل                                      | incer         | 03 ثا | 31 |

|   |        |   |   |       |                                      |                                |            |       |    |
|---|--------|---|---|-------|--------------------------------------|--------------------------------|------------|-------|----|
| / | عالمية | / | وحجامة                                  | رأسية | ثابتة                                | ظهر شخص<br>يجري الحجامة        | مقربة جداً | 01 ثا | 32 |
|   | عالمية |   | إبر صينية<br>وكي طرق<br>علاجية          | عادية | بانورامية من<br>الأسفل إلى<br>الأعلى | رجل شخص<br>عليها إبر صينية     | مقربة جداً | 02 ثا | 33 |
| / | عالمية | / | ليست بوليدة<br>الصدفة أو                | عادية | بانورامية من<br>الأسفل إلى<br>الأعلى | منتجات من<br>مستخلصات<br>عشبية | عامة       | 02 ثا | 34 |
| / | عالمية | / | نتاجاً ثقافياً<br>واجتماعياً<br>معاصراً | عادية | ثابتة                                | لمنتجات عشبية                  | مقربة      | 03 ثا | 35 |

|  |        |   |                                      |       |                                |                              |           |       |    |
|--|--------|---|--------------------------------------|-------|--------------------------------|------------------------------|-----------|-------|----|
|  | عالمية | / | هي إرث حضاري وثقافي عمره عمر الإنسان | عادية | بانورامية من أسفل إلى أعلى     | مستخلصات العسل               | مقربة     | 04 ثا | 36 |
|  | عالمية | / | نفسه، أصبحت اليوم                    | عادية | بانورامية من يسار إلى يمين     | منظر لعلب العسل              | مقربة جدا | 02 ثا | 37 |
|  | عالمية | / | تندرج تحت تسمية واحدة                | عادية | بانورامية من اليمين إلى اليسار | منظر لأعشاب داخل محل العطارة | متوسطة    | 02 ثا | 38 |
|  | عالمية | / | الطب البديل أو الطب التكميلي         | عادية | ثابتة                          | واجهه محل للأعشاب الطبية     | متوسطة    | 02 ثا | 39 |



|   |                   |   |  |       |           |  |                   |       |    |
|---|-------------------|---|--|-------|-----------|--|-------------------|-------|----|
| / | /                 | في ما يخص الطب<br>البديل (... ) فقط<br>أصبح بديل  | /  | عادية | ثابتة     | مختصة في علم<br>الاجتماع تعرف<br>الطب البديل           | متوسطة<br>(صدرية) | 18 ثا | 40 |
| / | /                 | أو أطلق عليه إسم<br>البديل (... ) هذا هو<br>الفرق | /  | عادية | بانورامية | أدوات مستخدمة<br>في الطب البديل                        | قريبة جداً        | 04 ثا | 41 |
| / | موسيقى<br>جزائرية | /   | /  | رأسية | Zoom in   | منظر لواجهة<br>بنايات مطلة<br>على البحر                | عامة              | 02 ثا | 42 |
| / | جزائرية           | /   | وخلال السنوات<br>الأخيرة عرفت<br>الجزائر انتشارا | عادية | ثابتة     | ناس تمشي في<br>طريق مقابل<br>ساحة الأمير<br>عبد القادر | عامة              | 04 ثا | 43 |

|   |         |   |   |        |                                      |  |                  |       |    |
|---|---------|---|---|--------|--------------------------------------|--|------------------|-------|----|
| / | جزائرية | / | واسعا لما يسمى<br>بالطب                   | عادية  | ثابتة                                | واجهة محل لبيع<br>الأعشاب ثابتة                  | عامة             | 02 ثا | 44 |
| / | جزائرية | / | البديل يبدو ...<br>في انتساب<br>العديد من | عادية  | ثابتة                                | أشخاص في<br>محل العطارة                          | عامة             | 03 ثا | 45 |
| / | جزائرية | / | الأشخاص<br>لممارسة هذا<br>النشاط          | عادية  | بانورامية من<br>اليسار إلى<br>اليمين | منظر لأكياس<br>الأعشاب خارج<br>المحل             | incer            | 02 ثا | 46 |
| / | جزائرية | / | سواءاً للعلاج                             | عادية  | ثابتة                                | إمراة تتحدث مع<br>المختصة في<br>الحجامة بعيادتها | متوسطة<br>ثنائية | 02 ثا | 47 |
| / | جزائرية | / | أو التجارة                                | منخفضة | ثابتة                                | رجلين يتحدثان<br>مع عشاب داخل<br>المحل .         | عامة             | 02 ثا | 48 |

|               |   |   |   |       |       |                                      |                   |       |    |
|---------------|---|---|---|-------|-------|--------------------------------------|-------------------|-------|----|
| وجود<br>ضوضاء | / | الطب البديل يعني<br>حاجة ما شاء الله<br>حاجة طبيعية مش<br>produit chimique<br>ولا يضر حاجة<br>مليحة.        | / | عادية | ثابتة | رجل يتحدث<br>داخل المحل<br>للعطارة . | متوسطة<br>(صدرية) | 06 ثا | 49 |
| /             | / | الطب البديل موجود<br>من ...الزمان من<br>خلقت الدنيا ..هي<br>قضية أعشاب ري<br>خلقها باش يداوي بها<br>البشر . | / | عادية | ثابتة | رجل يتحدث<br>خارج محل<br>العطارة     | متوسطة<br>(صدرية) | 08 ثا | 50 |

|   |   |                                     |       |                                |                                 |       |       |    |
|---|---|-------------------------------------|-------|--------------------------------|---------------------------------|-------|-------|----|
| / | / | الأعشاب الطبية هي واحدة من الأساليب | عادية | ثابتة                          | واجهة محل لبيع الاعشاب الطبية   | عامة  | 04 ثا | 51 |
| / | / | العلاجية التي استخدمت               | عادية | ثابتة                          | محل عطارة به فتاتين             | عامة  | 02 ثا | 52 |
| / | / | منذ القدم وفي عصر المدينة           | عادية | بانورامية من اليسار إلى اليمين | منظر لمنتجات من مستخلصات طبيعية | قريبة | 02 ثا | 53 |
|   |   | والتكنولوجيا لا تزال محلات العطارة  | عادية | ثابتة                          | أشخاص داخل محل العطارة          | عامة  | 03 ثا | 54 |

|               |         |  |                                  |       |                                       |                  |                 |       |    |
|---------------|---------|--|----------------------------------|-------|---------------------------------------|------------------|-----------------|-------|----|
| /             | /       | مزاراً ومقصداً<br>لكل من يبحث<br>عن علاج<br>شافي لأمراضه | Conter<br>sho                    | ثابتة | شخص يتحدث<br>إلى العشاب<br>داخل المحل | متوسطة<br>ثنائية | 04 ثا           | 55    |    |
| وجود<br>ضوضاء | /       | موروث ثقافي (...)<br>حاجة داولناها على<br>بعض            | /                                | عادية | ثابتة                                 | عشاب يتحدث       | متوسطة<br>صدرية | 21 ثا | 57 |
| /             | جزائرية | /  | ... العلاج<br>بالأعشاب<br>الطبية | عادية | بانورامية من<br>أعلى إلى<br>أسفل      | محل العطارة      | عامة            | 03 ثا | 58 |

|   |         |  |  |        |                                      |   |                   |       |    |
|---|---------|--|--|--------|--------------------------------------|---|-------------------|-------|----|
|   | جزائرية | /  | بين من يمتهن<br>الممارسة كتاجر<br>في أكزخانة<br>للأعشاب وبين<br>من يصل | جانبية | بانورامية من<br>اليمين إلى<br>اليسار | مستحضرات من<br>أعشاب<br>ومستخلصات<br>طبيعية | متوسطة            | 05 ثا | 59 |
| / | جزائرية | /  | لوصف<br>علاجات<br>لأمراض عدة   | عادية  | ثابتة                                | عشاب في محله                                | عامة              | 02 ثا | 60 |
|   | /       | ونا نمارس في المهنة<br>كتاجر                       | /  | عادية  | ثابتة                                | عشاب يتحدث                                  | متوسطة<br>(صدرية) | 02 ثا | 61 |
|   |         | عشاب يعني أبيع<br>الأعشاب كأكزخانة<br>لبيع الأعشاب | /  | عادية  |                                      | عشاب يتحدث                                  | متوسطة<br>(صدرية) | 04 ثا | 62 |

|   |         |                                    |   |       |                                      |                                     |                 |       |    |
|---|---------|------------------------------------|---|-------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-------|----|
| / | /       | موش نخدمو<br>الوصفات لا            | / | عادية | ثابتة                                | عشاب يتحدث                          | صدرية<br>متوسطة | 03 ثا | 63 |
| / | جزائرية | /                                  | / | عادية | بانورامية من<br>اليمين إلى<br>اليسار | مدخل محل<br>للعطارة                 | متوسطة          | 01 ثا | 64 |
| / | /       | عندنا زراعة البسباس<br>مليحة للغاز | / | عادية | تتبع (ترافلينغ)                      | عشاب يحدثنا<br>عن منافع كل<br>عشبة  | متوسطة<br>صدرية | 04 ثا | 65 |
| / | /       | واحد يكون عندوا غاز<br>في كرشوا    | / | عادية | ثابتة                                | لقطة مقرية<br>لعشبة بذور<br>البسباس | مقرية           | 02 ثا | 56 |

|   |   |  |   |       |                                 |                                    |                 |       |    |
|---|---|--|---|-------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------|-------|----|
| / | / | تيزانة ولا حتى شوي<br>في الفم لبان وكاين<br>ثاني | / | عادية | تتبع ترافلينغ                   | عشاب يحدثنا<br>عن منافع كل<br>عشبة | متوسطة<br>صدرية | 05 ثا | 57 |
| / | / | علك الصنوبر مليح<br>للغاز                        | / | عادية | ثابتة                           | لقطة مقربة<br>لعشبة علك<br>الصنوبر | مقربة           | 02 ثا | 58 |
| / | / | مليح للصدر واحد<br>صدرو يضر فيه زيد<br>عندنا ..  | / | عادية | تتبع (ترافلينغ)                 | عشاب يحدثنا<br>عن منافع كل<br>عشبة | صدرية<br>متوسطة | 05 ثا | 59 |
| / | / | الدرع هذا كلسيوم<br>vrais                        | / | عادية | بانو من<br>الأسفل إلى<br>الأعلى | لقطة مقربة<br>لعشبة الدرع          | مقربة جداً      | 02 ثا | 60 |



|                                    |   |   |   |                         |          |  |                   |       |    |
|------------------------------------|---|---|---|-------------------------|----------|--|-------------------|-------|----|
| /                                  | / | يخلطوه مع الروبنة<br>تاع التمر كلسيوم<br>لرجال لكبار خلاص | / | عادية                   | ترافلينغ | عشاب يشير إلى<br>عشبة الدرغ                | متوسطة            | 05 ثا | 61 |
| /                                  | / | هذا إذا متنفعش ما<br>تضرش                                 | / | عادية                   | ثابتة    | عشاب يتحدث                                 | متوسطة<br>(صدرية) | 03 ثا | 62 |
| وجود<br>ضوضاء                      | / | السر في المقادير  | / | عالية                   | ثابتة    | عشاب يحمل<br>كتاب ويشير إلى<br>صفحة بإصبعه | متوسطة            | 03 ثا | 63 |
| وجود<br>ضوضاء،<br>حركة في<br>المحل | / | السر مهوش في<br>العشبة فقط<br>...المقادير تاعها           | / | عادية<br>مستوى<br>العين | ثابتة    | عشاب يتحدث                                 | متوسطة<br>(صدرية) | 08 ثا | 64 |

|   |                  |   |   |       |                           |  |                 |       |    |
|---|------------------|---|---|-------|---------------------------|--|-----------------|-------|----|
| / | موسيقى<br>عالمية | / | /                                       | عادية | ثابتة                     | مدخل قاعة<br>علاج  | متوسطة          | 02 ثا | 65 |
| / | عالمية           | / | السيدة ربيعة<br>تقنية سامية في<br>الصحة | عادية | ثابتة                     | لافتة قاعة<br>العلاج   | قريبة           | 03 ثا | 66 |
| / | عالمية           | / | عملت على<br>التخصص في<br>نوع آخر        | عادية | بنورامية يمين<br>إلى يسار | منظر لقاعة<br>العلاج   | عامة            | 03 ثا | 67 |
| / | عالمية           | / | من انواع الطب<br>البديل                 | عادية | ثابتة                     | التقنية السامية<br>في الصحة<br>تفحص ضغط<br>دم إحدى<br>المريضات | متوسطة<br>ثابتة | 03 ثا | 68 |

|   |        |   |  |        |                          |  |            |       |    |
|---|--------|---|--|--------|--------------------------|--|------------|-------|----|
| / | عالمية | / | من خلال<br>إجرائها مجموعة<br>من الدورات<br>التكوينية<br>والتعليمية خارج<br>الجزائر | منخفضة | بانو من أسفل<br>إلى أعلى | شهادة تحصلت<br>عليها السيدة<br>ربيعة في علاج<br>بالإبر الصينية<br>من الصين | مقربة      | 04 ثا | 69 |
| / | عالمية | / | هدية الرحمان   | عادية  | تتبع                     | ظهر شخص<br>يجري الحجامه  | مقربة جداً | 03 ثا | 70 |
| / | عالمية | / | أوصى بها<br>رسوله الكريم<br>ليبلغها للناس<br>كافة لما فيها                         | عادية  | تتبع                     | ظهر شخص<br>يجري الحجامه  | مقربة جداً | 06 ثا | 71 |

|   |        |  |   |       |                          |                                  |                   |       |    |
|---|--------|--|---|-------|--------------------------|----------------------------------|-------------------|-------|----|
| / | عالمية | /  | من ... أثبتتها<br>العلم اليوم<br>والدراسات<br>الطبية              | عادية | تتبع من يمين<br>على يسار | ذراع وظهر<br>شخص يجري<br>الحجامة | مقربة جداً        | 05 ثا | 72 |
| / | عالمية | كل لأربعة أشهر الدم<br>يتجدد (...).هناك هو<br>تروح الحجامة تجبدو | /   | عادية | ثابتة                    | السيدة ربعة<br>تتحدث             | متوسطة<br>(صدرية) | 30 ثا | 73 |
| / | عالمية | /  | وعن كيفية و<br>خطوات<br>وإجراءات<br>الحجامة حدثتنا<br>السيدة ربعة | عالية | ثابتة                    | مجموعة من<br>الأدوات الطبية      | قريبة             | 06 ثا | 74 |

|   |   |   |   |       |               |  |              |       |    |
|---|---|---|---|-------|---------------|--|--------------|-------|----|
| / | / | En générale أي واحد   | / | عادية | ثابتة         | سيدة ربعية تحضر في أدوات الحجامة                   | متوسطة       | 01 ثا | 75 |
| / | / | يدير الحجامة  | / | رأسية | ثابتة         | المساعدة تحضر في كؤوس الحجامة                      | قريبة        | 02 ثا | 76 |
| / | / | عندها أولا 3 حوايج (..)                                       | / | عادية | ثابتة         | السيدة ربعية تتحدث عن الحجامة                      | متوسطة صدرية | 04 ثا | 77 |
| / | / | تحطي هذيك الكاسات هذيك تمص الهواء وتجمل الدم الفاسد ... يتنفس | / | رأسية | تتبع ترافلينغ | وضع الكاسات الهوائية على ظهر الشخص يجرى له الحجامة | مقربة        | 12 ثا | 78 |

|   |   |  |   |       |               |  |                 |       |    |
|---|---|--|---|-------|---------------|--|-----------------|-------|----|
| / | / | Alors تتحي الهواء<br>الطاقة السلبية<br>(..)وتجمل الدم الفاسد | / | عادية | ثابتة         | السيدة ربعة<br>تتحدث عن<br>الحجامة         | متوسطة<br>صدرية | 10 ثا | 79 |
| / | / | ومبعد نحواً هذيك ...<br>لبلاسة هذيك                          | / | رأسية | ثابتة         | تعقيم مواقع التي<br>ستجرى عليها<br>الحجامة | مقربة           | 06 ثا | 80 |
| / | / | وبالمشروط (..) و<br>شروطات سطحية جداً<br>جداً                | / | رأسية | تتبع ترافلينغ | تشريط الجلد<br>بمشروط طبي                  | مقربة           | 11 ثا | 81 |
| / | / | نعاودو نخطوا(..<br>يجبد الدم                                 | / | رأسية | ثابتة         | وضع كاسات<br>زجاجية بعد<br>تشريط الجلد     | مقربة           | 04 ثا | 82 |

|   |   |  |   |       |       |   |                 |       |    |
|---|---|--|---|-------|-------|---|-----------------|-------|----|
| / | / | دم فاسد<br>دم خاثر<br>دم مشوه                        | / | رأسية | ثابتة | إزالة الكاسات<br>الزجاجية والدم<br>الفاسد | مقربة           | 06 ثا | 83 |
| / | / | كي نحوه ينشط الدم<br>(..) والانسان يصبح<br>عبد آخر   | / | عادية | ثابتة | السيدة ربيعة<br>(الحجامة )<br>تتحدث       | متوسطة<br>صدرية | 08 ثا | 84 |
| / | / | حتى بنتي هذي لي<br>قتلك (...) تهنات<br>تماما من كلشي | / | عادية | ثابتة | امرأة عالجت<br>بالحجامة تتحدث             | متوسطة<br>صدرية | 18 ثا | 85 |

|   |        |                               |  |       |                        |   |                 |       |    |
|---|--------|-------------------------------|--|-------|------------------------|---|-----------------|-------|----|
| / | عالمية | /                             | وليس بعيدا عن<br>الحجامة أسلوب<br>آخر وطريقة<br>علاجية لها من<br>الفوائد | عادية | بانورامية<br>يسار يمين | غرفة العلاج<br>الخاصة بالإبر<br>الصينية | عامة            | 06 ثا | 86 |
| / | عالمية | /                             | ما لا تعد ولا<br>تحصى الإبر<br>الصينية                                   | رأسية | ثابتة                  | على الإبر<br>الصينية                    | مقربة جداً      | 05 ثا | 87 |
| / | /      | هي بالتدقيق (...)<br>وحدة هنا | /  | عادية | ثابتة                  | السيدة ربعة<br>(الحجامة)<br>تتحدث       | متوسطة<br>صدرية | 05 ثا | 88 |



|   |        |                                   |   |       |                                     |  |                 |       |    |
|---|--------|-----------------------------------|---|-------|-------------------------------------|--|-----------------|-------|----|
| / | /      | Mais هي بالتدقيق<br>14 موضع (...) | / | عادية | بانوراما من<br>الأسفل إلى<br>الأعلى | مخطط<br>توضيحي لجسم<br>الإنسان ومواضع<br>الإبر الصينية | مقربة           | 05 ثا | 89 |
| / | /      | 12 كاملين ...2<br>زايدين          | / | عادية | ثابتة                               | السيدة ربعة<br>(الحجامة)<br>تتحدث                      | متوسطة<br>صدرية | 07 ثا | 90 |
| / | عالمية | /                                 | / | رأسية | ثابتة                               | السيدة ربعة<br>تحضر في الإبر<br>الصينية                | متوسطة          | 02 ثا | 91 |
| / | /      | bon تطهرو لبلاصة<br>و             | / | عادية | ثابتة                               | السيدة ربعة<br>تعالج بالإبر<br>الصينية إحدى<br>المرضى  | عامة            | 02 ثا | 92 |

|   |   |                        |   |       |                                     |   |            |       |    |
|---|---|------------------------|---|-------|-------------------------------------|---|------------|-------|----|
| / | / | نروحوا ....            | / | راسية | ثابتة                               | السيدة ربعة<br>تقوم بتطهير<br>مكان وضع<br>الإبر (رجل<br>المريض) | قريبة      | 02 ثا | 93 |
| / | / | 90% لازم نطيحوا<br>فيه | / | راسية | ثابتة                               | السيدة ربعة<br>تفحص مواضع<br>الإبر الصينية                      | قريبة      | 02 ثا | 94 |
| / | / | تحطي ... هو يقلك<br>كل | / | رأسية | ثابتة                               | رجل المريض<br>وهي تدخل الإبر<br>الصينية                         | قريبة جداً | 04 ثا | 95 |
| / | / | كل مكان... عندو        | / | عادية | بانوراما من<br>الأسفل إلى<br>الأعلى | رجل المريض<br>عليها إبر صينية                                   | قريبة جداً | 02 ثا | 96 |

|   |   |   |   |       |                                     |   |                   |       |     |
|---|---|---|---|-------|-------------------------------------|---|-------------------|-------|-----|
| / | / | قده دخلي في<br>...الجسم                     | / | عادية | بانوراما من<br>الأسفل إلى<br>الأعلى | لقطة مقربة<br>لرجل عليها إبر<br>صينية             | قريبة             | 02 ثا | 97  |
| / | / | ..... مش عند ناس<br>كل...تتحط وحدها<br>تكفي | / | رأسية | Zoom in                             | رجلي المريض<br>عليها إبر صينية<br>وأسلاك كهربائية | متوسطة            | 03 ثا | 98  |
| / | / | بصح دك<br>...10سوايع                        | / | غاطسة | ثابتة                               | جهاز الذبذبات<br>الكهربائية                       | متوسطة            | 13 ثا | 99  |
| / | / | تبقى 10 دقائق<br>des<br>fois plus           | / | عادية | ثابتة                               | السيدة ربعة<br>(الحجامة)<br>تتحدث                 | متوسطة<br>(صدرية) |       | 100 |

|   |                  |   |  |       |                                      |  |                 |       |     |
|---|------------------|---|--|-------|--------------------------------------|--|-----------------|-------|-----|
| / | /                | / | /  | /     | /                                    | تتلاشى صورة<br>السيدة ربیعة<br>لیظهر السواد  | /               | 01 ثا | 101 |
| / | عالمية<br>بايقاع | / | السعودية و<br>و.م.أ  | عادية | ثابتة                                | تظهر تدريجيا<br>صورة لأشخاص<br>سعوديين في<br>مؤتمر صحفي<br>حول المركز<br>الوطني للطب<br>البديل والتكميلي | عامة            | 03 ثا | 102 |
| / | عالمية<br>بايقاع | / | من الدول التي<br>أولت إهتماما<br>كبيرا بالطب<br>البديل نظرا لما<br>فيه | عادية | بانورامية من<br>اليمين إلى<br>اليسار | أشخاص<br>جالسين  | متوسطة<br>صدرية | 07 ثا | 103 |

|   |                  |   |   |       |       |   |                 |       |     |
|---|------------------|---|---|-------|-------|---|-----------------|-------|-----|
| / | عالمية<br>بايقاع | / | من فوائد<br>وخيرات<br>...فأنشأت له<br>المراكز | رأسية | ثابتة | منظر لبحيرة<br>وجسر في و.م.أ                | عامة            | 03 ثا | 104 |
| / | عالمية<br>بايقاع | / | و أدمجت<br>ضمن المناهج<br>التعليمية           | رأسية | ثابتة | منظر طبيعي<br>للبحر ومجموعة<br>من البنائيات | عامة            | 02 ثا | 105 |
| / | عالمية<br>بايقاع | / | في الجامعات<br>والمعاهد                       | رأسية | ثابتة | منظر لطريق<br>سريع به<br>سيارات             | عامة            | 02 ثا | 106 |
| / | /                | / | يقولك في و.م.أ<br>...بالإبر<br>الصينية        | عادية | ثابتة | مختصة في علم<br>الاجتماع تتحدث              | متوسطة<br>صدرية | 13 ثا | 107 |

|   |                  |   |                                    |        |                                      |   |        |       |     |
|---|------------------|---|------------------------------------|--------|--------------------------------------|---|--------|-------|-----|
| / | عالمية<br>بايقاع | / | الطب البديل                        | منخفضة | ثابتة                                | منظر طبيعي<br>لمجموعة من<br>الأشجار                               | متوسطة | 02 ثا | 108 |
| / | عالمية<br>بايقاع | / | في الجزائر واقع                    | رأسية  | ثابتة                                | منظر طبيعي<br>للبحر بالإضافة<br>إلى مجموعة من<br>السفن والبنائيات | عامة   | 02 ثا | 109 |
| / | عالمية<br>بايقاع | / | آخر بين تجاهل<br>و إهمال           | عادية  | بانورامية من<br>اليمين إلى<br>اليسار | مجموعة من<br>السلع<br>بمستخلصات<br>طبيعية وعشبية                  | متوسطة | 03 ثا | 110 |
| / | عالمية<br>بايقاع | / | وأحكام تقوم<br>على رفض<br>تراث خاص | رأسية  | بانورامية من<br>اليسار إلى<br>اليمين | أكياس أعشاب<br>خارج محل<br>العطارة                                | incer  | 04 ثا | 111 |

|   |                  |                     |  |       |          |   |                 |       |     |
|---|------------------|---------------------|--|-------|----------|---|-----------------|-------|-----|
| / | عالمية<br>بايقاع | /                   | بالعلاج                                | عادية | ثابتة    | زبائن في محل<br>العطارة                                   | متوسطة          | 02 ثا | 112 |
| / | عالمية<br>بايقاع | /                   | وباعتباره نوعا<br>من الدجل<br>والخرافة | عادية | Zoom out | فتاة تحمل عليا<br>دواء<br>بمستخلصات<br>طبيعية             | مقربة جدا       | 02 ثا | 113 |
| / | /                | في الحقيقة ولا مرض  | /<br>عادية                             | /     | /        | صورة لرئيس<br>عمادة الأطباء<br>الجزائريين<br>(تسجيل صوتي) | متوسطة<br>صدرية | 30 ثا | 114 |
| / | /                | يعني كتجارة...للناس | /                                      | عادية | ثابتة    | عشاب يتحدث  | متوسطة<br>صدرية | 05 ثا | 115 |

|   |        |   |                                 |       |                                      |                                  |                 |       |     |
|---|--------|---|---------------------------------|-------|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------|-------|-----|
| / | /      | باش يفتحوا تجارة ...<br>مراكز التكوين   | /                               | عادية | بانورامية من<br>اليسار إلى<br>اليمين | علب أعشاب<br>على رف              | متوسطة          | 06 ثا | 116 |
| / | /      | أو تقنين ...مكاش                        | /                               | عادية | ثابتة                                | عشاب يتحدث                       | متوسطة<br>صدرية | 09 ثا | 117 |
| / | /      | الطب البديل ماهيش<br>مستعرة بيه الجزائر | /                               | عادية | ثابتة                                | سيدة ربعة<br>(الحجامة)<br>تتحدث  | متوسطة<br>صدرية | 03 ثا | 118 |
| / | عالمية | /                                       | صداع ، صرع<br>، سرطان<br>وغيرها | عادية | بانورامية من<br>اليسار على<br>اليمين | مجموعة من<br>الاعشاب على<br>الرف | متوسطة          | 04 ثا | 119 |



|   |        |   |   |       |                                |                       |        |       |     |
|---|--------|---|---|-------|--------------------------------|-----------------------|--------|-------|-----|
| / | عالمية | / | من الأمراض التي استعصيت على الطب الحديث | عادية | ترافلينغ                       | أوعية زجاجية من العسل | متوسطة | 03 ثا | 120 |
| / | عالمية | / | وأعجزته في المقابل                      | عادية | بانورامية من الأسفل إلى الأعلى | قارورات زيت الزيتون   | متوسطة | 02 ثا | 121 |
| / | عالمية | / | أثبت الطب البديل نجاعته في علاجها       | عادية | ثابتة                          | وعاء زجاجي للعسل      | مقربة  | 03 ثا | 122 |
| / | عالمية | / | والتغلب عليها ما جعل الناس تقبل عليه    | عادية | ثابتة                          | فتاة تسأل في عشاب     | عامة   | 04 ثا | 123 |

|   |        |                               |   |       |       |   |                   |       |     |
|---|--------|-------------------------------|---|-------|-------|---|-------------------|-------|-----|
| /                                       | عالمية | /                             | وبأياد يائسة<br>تطرق أبواب<br>المجهول بحثا<br>عن الأمل في<br>الشفاء | عادية | ثابتة | مجموعة من<br>الأشخاص<br>يدخلون محل<br>أعشاب | متوسطة            | 05 ثا | 124 |
| وجود<br>ضوضاء<br>(أشخاص<br>في<br>المحل) | /      | كيما يقولوا ... حاجة<br>مليحة | /   | عادية | ثابتة | رجل يتحدث                                   | متوسطة<br>(صدرية) | 07 ثا | 125 |
| /                                       | عالمية | /                             | وعن أسباب<br>لجوء الناس<br>لمثل هذا النوع                           | رأسية | ثابتة | أشخاص يمشون<br>في الشارع                    | عامة              | 03 ثا | 126 |

|   |        |                         |   |       |       |                                    |                 |       |     |
|---|--------|-------------------------|---|-------|-------|------------------------------------|-----------------|-------|-----|
| / | عالمية | /                       | من العلاج<br>كانت إجابة<br>المختص<br>كالآتي | عادية | ثابتة | أشخاص في<br>محل العطارة            | عامة            | 05 ثا | 127 |
| / | /      | الإنسان...الإستشفاء     | /   | عادية | ثابتة | متخصص في<br>علم النفس<br>يتحدث     | متوسطة<br>صدرية | 08 ثا | 128 |
| / | /      | تزايد الآثار الجانبية   | /   | عادية | ثابتة | متخصصة في<br>علم الاجتماع<br>تتحدث | متوسطة<br>صدرية | 06 ثا | 129 |
| / | /      | لما يعجز الطب<br>العادي | /   | عادية | ثابتة | متخصص في<br>علم النفس<br>يتحدث     | متوسطة<br>صدرية | 06 ثا | 130 |

|   |        |                     |                        |       |                                |                               |              |       |     |
|---|--------|---------------------|------------------------|-------|--------------------------------|-------------------------------|--------------|-------|-----|
| / | /      | هناك معتقد سائد ... | /                      | عادية | ثابتة                          | متخصصة في علم النفس تتحدث     | متوسطة صدرية | 16 ثا | 131 |
|   | عالمية | لما تصبح تكاليف ... | /                      | عادية | ثابتة                          | متخصص في علم النفس يتحدث      | متوسطة صدرية | 16 ثا | 132 |
| / | عالمية | /                   | لكل ممارسة أو نشاط كان | عادية | بانورامية من الأسفل إلى الأعلى | مجموعة من المستحضرات الطبيعية | متوسطة       | 03 ثا | 133 |
| / | عالمية | /                   | تجارة أو علاج أو غيرها |       | بانورامية من اليمين إلى اليسار | قارورات ماء ورد               | قريبة        | 05 ثا | 134 |

|   |        |                                     |   |        |                  |   |                 |       |     |
|---|--------|-------------------------------------|---|--------|------------------|---|-----------------|-------|-----|
| / | عالمية | /                                   | وتقوم على<br>حماية السلامة<br>العامة للمواطن                                      | رأسية  | ثابتة            | مساعدة الحجابة<br>تقوم بقياس<br>ضغط المريضة | قريبة جداً      | 02 ثا | 135 |
| / | عالمية | /                                   | فهل لهذا النوع<br>من النشاط<br>تشريعات<br>وقوانين تنظم<br>ممارساته في<br>الجزائر؟ | عادية  | حركة<br>الاقتراب | مجموعة من<br>المستحضرات<br>الطبيعية         | متوسطة          | 08 ثا | 136 |
| / | /      | هذا النوع من<br>الممارسة .....<br>/ | /   | عادية  | ثابتة            | مختصة في<br>القانون تتحدث                   | متوسطة<br>صدرية | 07 ثا | 137 |
| / | خطر    | /                                   | غياب قانون<br>ينظم ممارسته  | جانبية | ثابتة            | شارع عام                                    | عامة            | 03 ثا | 138 |

|   |     |                                |   |        |                       |   |                 |       |     |
|---|-----|--------------------------------|---|--------|-----------------------|---|-----------------|-------|-----|
| / | خطر | /                              | الطب البديل<br>وشروط تحدد                                   | عادية  | بانورامية<br>pan left | مدخل محل<br>الأعشاب                       | متوسطة          | 03 ثا | 139 |
| / | خطر | /                              | ممارسة فتح<br>المجال أمام<br>المبدعين                       | جانبية | حركة رأسية<br>tilt up | مستحضرات<br>طبيعية على رف<br>في محل أعشاب | متوسطة          | 03 ثا | 140 |
| / | خطر | /                              | والمنتجين   | عادية  | ثابتة                 | مستحضرات<br>طبيعية                        | متوسطة          | 02 ثا | 141 |
| / | خطر | /                              | لتطوير أعمالهم<br>الغير قانونية<br>والتجارة بصحة<br>المواطن | عادية  | ثابتة                 | مستحضرات<br>طبيعية                        | قريبة           | 05 ثا | 142 |
| / | /   | يصبح المؤهل وغير<br>المؤهل ... | /   | عادية  | ثابتة                 | مختص في علم<br>النفس يتحدث                | متوسطة<br>صدرية | 38 ثا | 143 |

|   |     |                              |             |       |       |                        |              |       |     |
|---|-----|------------------------------|-------------|-------|-------|------------------------|--------------|-------|-----|
| / | /   | أي ظاهرة سبب انتشارها....    | /           | عادية | ثابتة | مختصة في القانون تتحدث | متوسطة صدرية | 11 ثا | 144 |
| / | /   | غياب وعي المواطن في مثل .... | /           | رأسية | ثابتة | أشخاص يمشون في الشارع  | عامة         | 03 ثا | 145 |
| / | خطر | /                            | انتشار فاضح | عادية | ثابتة | واجهه محل عطارة        | عامة         | 02 ثا | 146 |
| / | خطر | /                            | بيع الأعشاب | عادية | ثابتة | واجهه محل عطارة        | عامة         | 01 ثا | 147 |
| / | خطر | /                            | بيع الأعشاب | عادية | ثابتة | واجهه محل عطارة        | عامة         | 02 ثا | 148 |

|   |     |   |                                       |       |       |                                |            |       |     |
|---|-----|---|---------------------------------------|-------|-------|--------------------------------|------------|-------|-----|
| / | خطر | / | مراكز                                 | عادية | ثابتة | واجهه محل<br>عسل               | عامة       | 01 ثا | 149 |
| / | خطر | / | إستشفائية<br>تمارس فيها               | عادية | ثابتة | مدخل مركز<br>(قاعة ) علاج      | متوسطة     | 02 ثا | 150 |
| / | خطر | / | أنواع أخرى<br>للطب البديل             | عادية | /     | صورة للحجامة                   | قريبة      | 03 ثا | 151 |
| / | خطر | / | من حجامه وإبر<br>صينية وغيرها<br>بصيغ | عادية | /     | صورة للإبر<br>الصينية          | قريبة جداً | 03 ثا | 152 |
| / | خطر | / | قانونية مختلفة                        | عادية | ثابتة | عشاب يتحدث<br>إلى فتاة (زبونة) | متوسطة     | 03 ثا | 153 |



|               |     |                          |  |       |                       |                                |                 |       |     |
|---------------|-----|--------------------------|--|-------|-----------------------|--------------------------------|-----------------|-------|-----|
| وجود<br>ضوضاء | /   | سجل تجاري<br>.....       | /  | عادية | ثابتة                 | عشاب يتحدث                     | متوسطة<br>صدرية | 07 ثا | 154 |
| /             | /   | قانوني أنا عندي<br>..... | /  | عادية | ثابتة                 | سيده ربيعه<br>(حجامة) تتحدث    | متوسطة<br>صدرية | 20 ثا | 145 |
| /             | خطر | /                        | أدوات من<br>مستخلصات                         | عادية | حركة رأسية<br>tilt up | مستخلصات<br>طبيعية على<br>رفوف | متوسطة          | 03 ثا | 146 |
| /             | خطر | /                        | طبيعية في<br>متناول الجميع                   | عادية | ثابتة                 | مستحضر<br>طبيعي                | قريبة           | 03 ثا | 147 |
| /             | خطر | /                        | ممارسات<br>للحجامة في<br>أماكن تفتقد<br>أدنى | رأسية | ثابتة                 | ممارسة الحجامة                 | قريبة           | 03 ثا | 148 |

|   |     |   |  |       |                      |                                      |            |       |     |
|---|-----|---|--|-------|----------------------|--------------------------------------|------------|-------|-----|
| / | خطر | / | الشروط من<br>نظافة وأدوات<br>وتعقيم بعيداً           | عادية | حركة<br>الاقتراب     | جهاز تعقيم                           | قريبة      | 05 ثا | 149 |
|   | خطر | / | عن أعين<br>الرقابة                                   | عادية | حركة الابتعاد        | قارورة مستحضر<br>طبيعي من<br>الصابون | قريبة جداً | 03 ثا | 150 |
| / | خطر | / | فمن هي الجهة<br>الرسمية<br>المسؤولة عن<br>رقابة .... | عادية | بنورامية pan<br>left | أعشاب<br>ومستحضرات<br>طبيعية         | متوسطة     | 03 ثا | 150 |
| / | خطر | / | مثل هذه<br>الممارسات<br>....وتنظيمه                  | عادية | ثابتة                | وعاءين من<br>غذاء ملكات<br>النحل     | قريبة      | 03 ثا | 151 |

|   |     |   |   |       |                        |   |                   |       |     |
|---|-----|---|---|-------|------------------------|---|-------------------|-------|-----|
| / | /   | قبل ما نقول الجهة<br>المسؤولة عن رقابة<br>..... | /                                       | عادية | ثابتة                  | مخنصة في<br>القانون تتحدث                                     | متوسطة<br>(صدرية) | 32 ثا | 152 |
| / | خطر | /   | بين تداخل<br>قانوني، ترامي<br>للمسؤولية | عادية | ثابتة                  | أشخاص في<br>محل للعطارة                                       | عامة              | 06 ثا | 153 |
| / | خطر | /   | وجدل بين<br>وزارتين .....               | عادية | رأسية tilt up          | أكياس من<br>الأعشاب +<br>مستحضرات<br>طبيعية داخل<br>محل عطارة | incer             | 03 ثا | 154 |
| / | خطر | /   | فهل يعني هذا<br>الأخير...؟              | عادية | بانورامية<br>pan Right | فتاة تقتني<br>مستحضر<br>طبيعي                                 | متوسطة            | 10 ثا | 155 |

|               |     |                                 |                                     |       |   |                               |                 |       |     |
|---------------|-----|---------------------------------|-------------------------------------|-------|---|-------------------------------|-----------------|-------|-----|
| وجود<br>ضوضاء | /   | معدوش قوانين<br>تحكموا          | /                                   | عادية | ثابت  | رجل يتحدث                     | متوسطة<br>صدرية | 16 ثا | 156 |
| /             | خطر | /                               | وضع قوانين<br>..... الممارس<br>ايضا | عادية | حركة الكاميرا<br>محمولة باليد<br>up hand<br>من الأسفل<br>إلى أعلى | مستخلصات<br>طبيعية على رف     | متوسطة<br>صدرية | 12 ثا | 157 |
| /             | /   | حنا قلنا أن هذ<br>الممارسة .... | /                                   | عادية | ثابتة   | متخصصة في<br>القانون تتحدث    | متوسطة<br>صدرية | 15 ثا | 158 |
| /             | /   | محتاجين قوانين                  | /                                   | عادية | ثابتة   | عشاب يتحدث                    | متوسطة<br>صدرية | 07 ثا | 159 |
| /             | /   | حاجة مليجا حنا<br>مذيينا ....   | /                                   | عادية | ثابتة   | السيدة ربيعة<br>(حجامة) تتحدث | متوسطة<br>صدرية | 06 ثا | 160 |

|   |     |   |                                    |       |                  |                                     |        |       |     |
|---|-----|---|------------------------------------|-------|------------------|-------------------------------------|--------|-------|-----|
| / | خطر | / | تنامي محلات<br>وأماكن ...<br>..... | عادية | بانو pan<br>left | مدخل محل<br>عطارة                   | عامة   | 03 ثا | 161 |
| / | خطر | / | في ظل غياب                         | عادية | /                | صورة لمحل<br>عطارة                  | عامة   | 03 ثا | 162 |
| / | خطر | / | الرقابة عليها                      | عادية | ثابتة            | وعاء من<br>الأعشاب                  | قريبة  | 02 ثا | 163 |
| / | خطر | / | قد يجعل من<br>هذه....              | عادية | ثابتة            | وعاء من<br>الأعشاب                  | قريبة  | 03 ثا | 164 |
| / | خطر | / | سموما قاتلة                        | عادية | /                | صورة لمنتوج<br>مستخلص من<br>الأعشاب | متوسطة | 02 ثا | 165 |

|   |            |                     |       |                |                                |  |       |     |
|---|------------|---------------------|-------|----------------|--------------------------------|--|-------|-----|
| / | /          | الطب البديل ..... / | عادية | ثابتة          | متخصصة في القانون تتحدث        | متوسطة صدرية                                 | 18 ثا | 166 |
| / | موسيقى أمل | /                   | عادية | بانو pan Right | منتجات من مستخلصات طبية وعشبية |  | 19 ثا | 167 |
| / | موسيقى أمل | /                   | /     | /              | /                              | جنريك النهائية خلفية سوداء + كتابة إلكترونية | 25 ثا | 168 |

## خاتمة :

على الرغم من التقدم الحضاري و التقني الذي نعيشه هذه الأيام فإننا لانزال نواجه في المجال الصحي مشاكل لا حصر لها ، فكأنما هذا التقدم الحضاري المتمثل في العديد من المستشفيات الحديثة المجهزة بأحدث الوسائل يقابله تخلف معرفي من ناحية الوقاية من الأمراض و تجنب حدوثها بقدر الإمكان ، يضاف إلى ذلك الآثار الجانبية السلبية لكثير من الأدوية على صحة الانسان .

لهذا بدأ الناس في البحث عن أساليب علاجية طبيعية جديدة ليست لها آثار جانبية خطيرة ، فلم يعد هناك بد من الرجوع إلى الطب البديل لما يتميز به هذا الطب من مزايا عديدة تجعله في الكثير من الاحيان البديل الأسلم لكثير من العلاجات الكيميائية .

وما لا يمكن نكرانه ان لهذا الطب فوائد جمة ، كما أنه أثبت نجاعته في علاج أمراض عدة أعجزت الطب الحديث ، و على الرغم من هذا فإن الجزائر لم تدرك قيمته بعد بل و توجد أحكام قائمة على نكرانه و رفضه .

بالإضافة إلى كل هذا فإن التجاهل و الإهمال الممارس من طرف السلطات المختصة فتح المجال أمام المدعين و الطامحين للريح المادي للمتاجرة بصحة الناس .

و عليه فإن لهذا الطب منافع عديدة أثبتها العلم و التجارب الطبية إذا ما تم تحت شروط و أسس معينة ، و على السلطات المعنية ضبط الممارسة و إصدار تشريعات و قوانين تحكم الطب البديل من أجل تحديد ممارسيه و تنظيمه حفاظا على صحة المواطن بالدرجة الاولى و الممارسين أيضا .

كذلك محاولة الإهتمام بهذا النشاط و تطويره من أجل تحقيق أهداف و فوائد عدة ليس فقط في المجال الصحي و حتى الاقتصادي و غيره ...

## قائمة المصادر و المراجع :

### المراجع :

- 1-أديب خضور، أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الداودي، 1986
- 2- حسن الخولي ، الريف والمدينة في مجتمعات العالم الثالث ، دار المعارف للطباعة و النشر ، القاهرة ، مصر ، 1982.
- 3- كرم شلبي ، الانتاج التلفزيوني ، مكتب التراث الاعلامي .
- 4-محمد درويبي:الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998.
- 5-محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل للطلبة والصحفيين، دار هومة ،الجزائر، 2004 .
- 6-نور الدين بلليل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،1991.
- 7-نصر الدين العياضي: إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر، 1996.
- 8-ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 2009.
- 9-عبد العالي رزاقى: مهارات الكتابة الإعلامية\_التقارير الإعلامية،الصورة القلمية الروبورتاج،التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008.
- 10-عبد الرزاق بعجي ، تقنيات و نماذج في التصوير و مونتاج الفيديو ، د.بلد ، 2011 ، الجمعية الوطنية للإعلام و الإتصال في الوسط الشباني .

### الجرائد و المجلات :

- 1-أليس اسكندر بشاي، الاتجاهات الحديثة في دراسة الطب الشعبي التقليدي ، من كتاب علم الاجتماع الطبي ، تاليف محمد الجوهري و اخرون ، دار الميسرة ، عمان ، 2008.
- 2-عبد الفتاح محمد المشهداني ، الطب الشعبي و الطب العلمي (دراسة وصفية تحليلية) ، دراسات موصلية ، العدد 34، 2011/08/04



3-عبد الرزاق صالح محمود ، الطب الشعبي في منظور اطباء الطب الحديث ( دراسة ميدانية في مدينة الموصل)، دراسات موصلية، العدد 18، 1428 هـ/ تشرين الثاني.

### مراجع بالفرنسية :

1-Maxidico dictionnaire ,Edition de la connaissance, paris ,1996.

### مواقع الأنترنت :

- 1-منظمة الصحة العالمية : [www.who.int/topics/traditional\\_medicine/definition/ar/](http://www.who.int/topics/traditional_medicine/definition/ar/) ، 14:03 ، 31 /12/2014.
- 2-مجلة طببت : العدد الاول ، 1434 هـ ، [www.nccam.gov.sa](http://www.nccam.gov.sa) ، 14:12 ، 15 /12/2014 .
- 3-محمد عبد المنعم مصطفى : موقع الاعجاز العلمي ، [www.eajaz.org/index.php](http://www.eajaz.org/index.php) ، 13:28 ، 31 /12/2014.
- 4-فيديوهات من اليوتيوب.

### المقابلات :

- 1-مقابلة مع الاستاذة بلجبل عتيقة يوم 3 مارس 2014 على الساعة 11:00 .
- 2-مقابلة مع الأستاذة شين سعيدة يوم 4 مارس 2014 على الساعة 14:00 .
- 3-مقابلة مع تقنية سامية في الصحة ربعة مقران يوم 8 أفريل على الساعة 15:00 .
- 4-مقابلة مع الأستاذ رابحي إسماعيل يوم 15 أفريل الساعة 11:00.

### التسجيلات :

- 1-تسجيل صوتي لرئيس عمادة الأطباء الجزائريين بقاط بركان من قناة خاصة (النهار الجزائرية).