

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خضرم بسكرة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قطب - شتمة -

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

تخصص إذاعة وتلفزيون

روبرتاج بعنوان /

بسكرة.. صناعات وإبداعات.. من عمق تراث الواحات

مذكرة تطبيقية لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إذاعة وتلفزيون

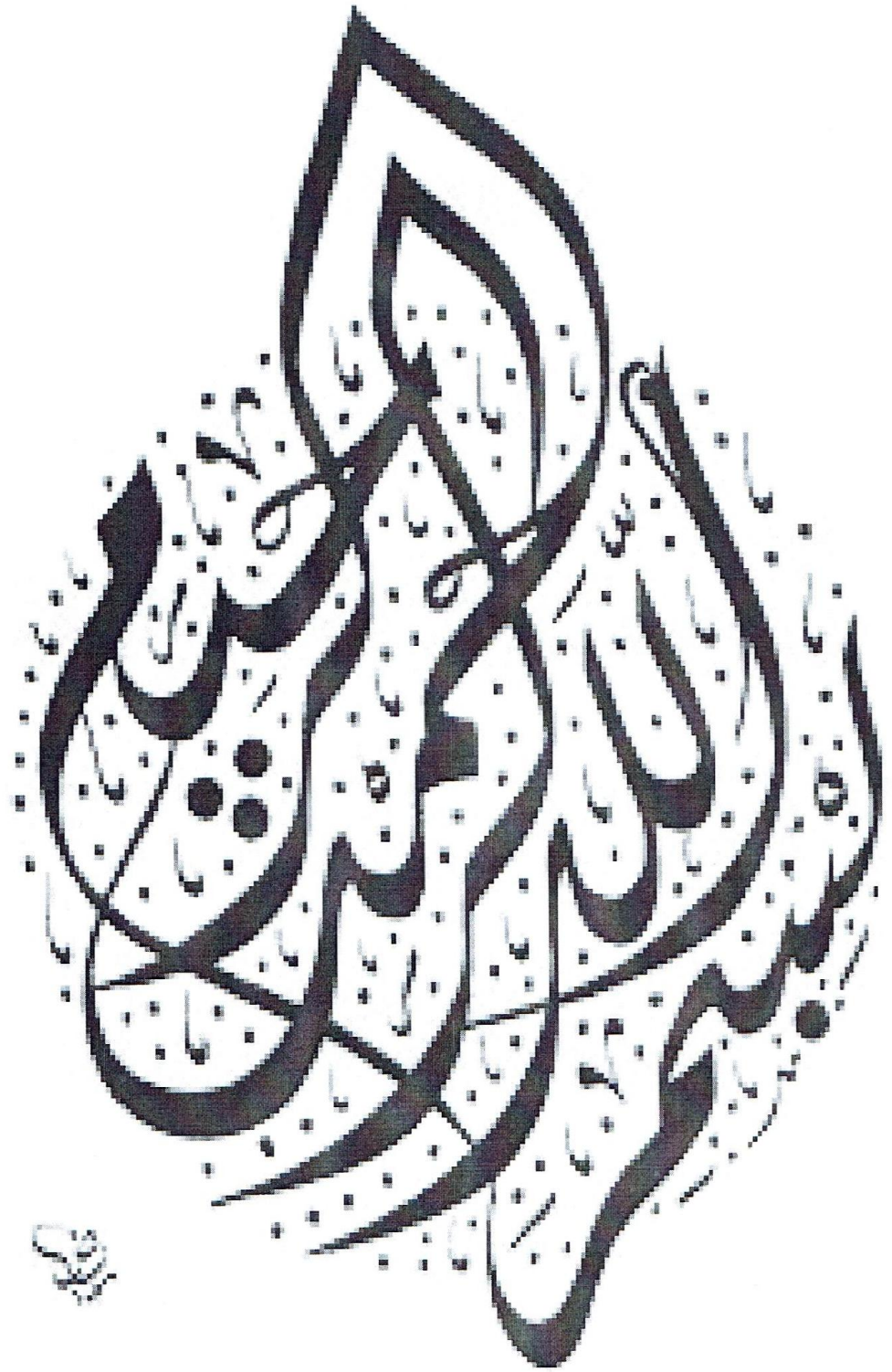
إشراف الأستاذ:

- فرزولي مختار

إعداد الطالبة:

- مباركي شهلة.

السنة الجامعية: 2015/2014



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه

أُنِيبُ "

صدق الله العظيم

الآية 88 من سورة هود

شكر

نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لإنجاز هذا العمل ليكون ثمرة مجهوداتنا

فشكر خاص للاستاذ المشرف " فرزولي مختار " على كل ارشاداته القيمة

وأيضاً شكراً إلى من أثار الظلمة التي كانت تقف في طريقنا وشكراً

إلى جميع من قاد مسيرتنا الدراسية إلى طاقم شعبة علوم الإعلام والإتصال

إدارة وأساتذة وعلى رأسهم نائب عميد الكلية " جابر نصر الدين " الذي غرس

فينا بذرة التفائل في دربنا

كل الشكر والتقدير.

الإهداء

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين.

أهدي هذا العمل:

إلى من كُلت كُلت أنامله ليقدم لنا الحب والأمان والسعادة والحنان إلى من حصد الأشواك عن

دربي ليمهد لي طريق العلم إلى القلب الكبير " والدي العزيز " .

إلى من منحتني الحب والحنان إلى رمز العطف وبلسم الشفاء إلى من أتعبها كلئ العناء إلى

القلب الناصح بالبياض " والدتي الحبيبة الغالية".

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي أخواري "معتز بالله" و "إسحاق"

لأصل شكري وأقول إلى كل من قام بمساعدتي كواليس عملي هذا لن انسى من خفف عني

التعب ولو بكلمات تردني للحياة الذين أحببتهم وأحبوني صديقاتي في الدراسة وزملائي في

العمل غلى كل من شجعني في رحلتي إلى التميز والنجاح وإلى احباء قلبي جميعا.

محتويات المذكرة

• المقدمة

• الإطار المنهجي:

- ملخص موضوع الروبرتاج.
- أسباب إختيار الموضوع.
- أهداف الموضوع.
- أهمية الموضوع.
- النوع الصحفي المختار.

• الإطار النظري:

- I. التعريف بالصناعة التقليدية.
- II. نماذج من الصناعات التقليدية بولاية بسكرة.
- III. الإمكانيات التي يتوفر عليها القطاع.
- IV. إستراتيجيات تطوير قطاع الصناعات التقليدية بالولاية.

• الإطار التطبيقي:

- الخطوة الأولى: مرحلة ما قبل التصوير:
 - 1- التوثيق.
 - 2- سيناريو الروبرتاج.
- الخطوة الثانية: مرحلة التصوير
 - 1- المعاينة
 - 2- التصوير.
- الخطوة الثالثة: مرحلة ما بعد التصوير.
 - 1- المشاهدة.
 - 2- التعليق.

3- التركيب.

4- المزج.

5- الموسيقى.

6- تصميم شارة البداية والنهاية.

7- التقطيع الفني.

• خاتمة.

• قائمة المراجع.

• الفهرس.

يعد قطاع السياحة وسيلة اتصال وتبادل ثقافي وتعارف بين الشعوب، يبلغ أهمية متزايدة الوتيرة في العديد من دول العالم حتى أصبحت تسمى بصناعة القرن، فهي لا تعدو مجرد نشاط ترفيهي للأشخاص بل أصبحت تمثل صناعة تصديرية قائمة بذاتها، تلعب دور بارزا في التنمية الاقتصادية كإحدى الرهانات الأساسية بين مختلف المتعاملين في هذا الشأن، هذا ما يفرض على هذه البلدان انفتاح على الاستثمار الخاص المحلي إذ يتعين عليها تحسين أداء المتعاملين الخواص و العموميين بقصد اكتساب فرص تجارية، ضمن تسويق سياحي أنجح، وهذا ما تسعى الجزائر مؤخرا للتبصير له، و التوجه نحو هذا القطاع، لكي ترتقي به إلى المستوى الذي يكفل بلوغ الأهداف المرجوة من تحقيقه، فثروات الجزائر الطبيعية والبشرية تعد مخزون سياحي يمتد عبر ربوع الوطن بالإضافة إلى تلك المعالم الأثرية، إلى جانب الفنون والتقاليد التي تساهم في ثراء الصناعات التقليدية، التي ساعدت في انتشار ثقافات الشعوب وحضارات الامم، فالصناعات التقليدية والحرفية هي من المنتجات السياحية الأكثر طلبا من قبل السياح، باعتبارها تراث ثقافي يعكس الطابع الحضاري، وهذا ما سنراه جليا في صحراء الجزائر الواسعة كوجهة سياحية حيث صنفت من أجمل صحاري العالم، ونتوغل في هذه الدراسة من بوابتها الجميلة وإلى مقصد منطقة الواحات عروس الزيبان بسكرة، موقعها همزة وصل بين الشمال والجنوب معبرا سياحيا هاما. مما جعلها تسعى نحو تكييف الخامات التي توفرها البيئة المحلية من مؤهلات وما تزخر به من روح الإبداع من خلال إبراز قدراتها في مجال الصناعات التقليدية وتنوعها الذي يثبت هويتها الوطنية وعمقها الحضاري، فقد استطاع الحرفيون بمهاراتهم اليدوية والمخيلية أن يبدعوا في الكثير من احتياجات المجتمع، استنادا إلى الخامات التي توفرها البيئة المحلية للتأكيد على الهوية الثقافية في زمن احتواء الثقافات وتمييع عناصرها، هي إطلالة على تنوع الصناعة التقليدية بولاية بسكرة وضواحيها من خلال أدواتها ومنتجاتها و إبداعاتها في عالم المهن والحرف . ولهذا سوف نتعرف في هذه الدراسة على هياكل قطاع الصناعة التقليدية بولاية بسكرة. وماهي الآليات المستخدمة في دعم وتطوير القطاع؟

"" البطاقة الفنية ""

عنوان الروبورتاج : بسكرة ... صناعات و ابداعات من عمق تراث الواحات

المدة الزمنية للروبورتاج : 13 دقيقة

إعداد الطالبة : مباركى شهلة

قصيدة البداية : للشاعر كرام سليم

الموسيقى المرافقة للروبورتاج : مقام الراسن (rest) للموسيقار العراقي منير بشير

موسيقى جينيريك البداية و النهاية : مقطوعة محمد روان

الكاميرا المستعملة : (1) 1080i format sony haute defintion comescope

HDV

(2) sony lcd_ dcr_ hc62

البرنامج المستعمل في المونتاج :

Pinnacle 15

تحت إشراف الاستاذ : فرزولي مختار

السنة الجامعية : 2015/2014

• الإطار المنهجي :

في هذا الجانب نتطرق الى تقديم عرض ملخص لموضوع الروبورتاج واسباب اختيارنا له واهدافه واهميته و نوع الروبورتاج المختار ففي هذا الاطار نحدد فيه معالم هوية الموضوع المراد دراسته بشكل منهجي متسلسل حسب الخطوات المتبعة في إعداد هذه الدراسة

ملخص موضوع الروبرتاج (السينوبسيس synopsis)

- الروبرتاج بعنوان: (بسكرة صناعات وإبداعات.... من عمق تراث الواحات)، من إعداد وتقديم الطالبة مباركي شهلة، المشرف على الروبرتاج الأستاذ فرزولي مختار، مدة الروبرتاج 13 دقيقة، نوع الإنتاج السمعي البصري "روبرتاج".

ويتناول موضوع الصناعات التقليدية وتنوعها بمنطقة بسكرة وضواحيها، يعتبر هذا الفن الأصيل نابع من عمق التراث المحلي، وحتى لا يكون في طي النسيان أو الزوال أردنا من خلال هذا الروبرتاج إستدراج قيمة هذا التراث المادي ومنه يكون منبرا للإستطلاع، من خلاله يتم الكشف على جملة المنتجات الحرفية التي ورثت للأجيال على ممر الأزمان، ولهذا كان تركيزنا ينصب على وحدات التصنيع المتواجدة عبر الولايات، ونقلنا من خلالها نشاطات وحرف وكل ماتختص به من منتجات وصناعات، كما قمنا بتغطيات بعض من التظاهرات والمعارض وكان لنا لقاء مع بعض الحرفيين والمسؤولين القائمين على قطاع السياحة والصناعة التقليدية بولاية بسكرة.

أسباب اختيار الموضوع:

• الأسباب الذاتية:

- الميول والاهتمام الشخصي بهذا النوع من الفنون
- الرغبة في إظهار ما يميز خصوصية المنطقة بمنتجاتها الحرفية.
- قلة الأبحاث في مثل هذا النوع من الدراسة.

• الأسباب الموضوعية:

- الكشف عن مهارات الإنسان الخلاقة وهي القدرة على التصنيع والإبداع.
- رصد قيمة الصناعات التقليدية كموروث حضاري.
- المحافظة على استمراريتها وتمكين الأجيال الجديدة من تعلمها.
- تعتبر أحد عناصر الجذب السياحي.
- إثراء مكتبة علوم الإعلام والاتصال بهذا النوع من الروبورتاجات.

أهداف الموضوع :

- إعادة إحياء المنتج المحلي وإبراز تراث منطقة الزيبان ببسكرة.
- تسعى لتطوير النشاطات الحرفية وتشجيع الاستثمار والمشاريع الصغيرة المكملة للقطاع السياحي.
- معرفة حاجات ورغبات الزائرين والوافدين من أجل تحقيق رضى الزبائن.
- مخاطبة الأمزجة المختلفة للسائحين من أجل إقناعهم على الإقبال لاقتناء المنتجات المحلية.
- إعطاء اتجاهات مستقبلية متميزة للتفكير والإبداع وتحسيس الوسط الشباني بالممارسات والمحافظة على الذاكرة الحضارية.

أهمية الموضوع

الصناعة التقليدية من أوثق عناصر الثقافة المادية إرتباطا بالإطار الإجتماعي والإقتصادي لأي مجتمع فهي نتاج لما خلفه الإنسان في زمن الماضي ولكن إختلفت معالم الصور الآن إختلافاً يكون كليا مع تغير الهيكل الإجتماعي والإقتصادي تغيرت الصناعات التقليدية وحلت محلها الأدوات والمعدات الحديثة.

ومع تغير الإطار العام لهذه الصناعات كانت نتيجة طبيعية ان إختلفت بعض المنتوجات التقليدية وإندرت فإنصرف الإنسان عنها وأصبحت القلة التي تمارسها بحثا عن أعمال أكثر ربحا مادي بحيث لا تتوفر أجيال جديدة على إحترافها وإمتنانها.

ومن هنا تأتي أهمية هذه الدراسات ودعمها بقالب فني صحفي وهو الروبرتاج لتغطية موضوع الصناعة التقليدية والحرص على حماية هذا التراث من الزوال بعد التطور الثقافي العام.

فهي مورث حضاري مر عبر عصور مضت إستوجب المحافظة عليه وتطوير التكنولوجيا الحديثة لحمايتها له والإستفادة من وسائل الإتصال المختلفة للترويج لها، لكي تكون الأدوات التكنولوجية عاملا مساعدا في الحفاظ على الصناعات التراثية وتوظيفها ضمن دائرة النشاط السياحي، فالهدف من جوهر الدراسة هو كيفية المحافظة عليها ووضع إستراتيجيات من طرف الحكومة في دعم المشاريع للصناعات الصغيرة وتدعيمها بمشاريع الحكومة وقوانين تكفلها سبيل الحماية لها.

النوع الصحفي المختار:

نوع الروبرتاج المختار هو روبرتاج سياحي وهو تصنيف من ناحية الموضوع حسب مرجع عبد العالي رزاقى "مهارات الكتابة الإعلامية" وبما أن موضوعنا حول الصناعات التقليدية فهو ينتمي للروبرتاج السياحي حيث يعرف حسب المرجع بأنه: هو الذي يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

ولهذا فإن هذا الموضوع يخص شق سياحي حول ولاية بسكرة وخاصة المنتجات السياحية المتعلقة بها.

أما عن نوع الروبرتاج من ناحية الحجم الزمني فإعتمدنا على النوع المتوسط بحيث لا تزيد مدته عن 13 دقيقة نظرا لكون أن الروبرتاج السياحي يعتمد على الوصف أكثر شيئ بطريقة جذابة ومشوقة في عناصره فهو ليس بحاجة على تحليل معمق ومطول فنحن نسلط الضوء على ما تتوفر به الولاية من منتجات وصناعات مختلفة نابعة من التراث في مدة غير مطولة لكي لا نقع في ملل الموضوع بحيث نرصد مختلف الأنشطة والوحدات الحرفية بشكل جذاب للجمهور المستهدف.

التعريف بفن الروبرتاج

1-الروبرتاج الصحفي:

(أ) تعريف الروبرتاج لغة:

ان كلمة الروبرتاج مشتقة من الفعل الانجليزي « REPORTER » او بالأحرى المخبر " ارجاع الشيء الى مكانه أو اصله " لقد تم نقل هذه الكلمة الى اللغة العربية باسم "بيان وصفي " أو " النقل الصحفي " لكن التوجه رسخ أكثر في الممارسة الصحفية هو "الروبرتاج" أي الاحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية¹.

(ب)تعريف الروبرتاج اصطلاحا:

يعرفه ميشال فواريل " michchel voirol ": على أنه " فن هدفه ان يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، أنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي ، حي متعدد الجوانب..... فالصحفي المعد للروبرتاج يغير حواسه لغيره، فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين².

- فالروبرتاج هو جعل الآخرين يعيشون الواقعة أو وصفا لحالة يكون الأسلوب فيها على درجة أهمية المضمون ينتقي فيها الصحفي او المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة أثناء وقوعها أو من أفواه من شاهدها مباشرة ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشاهده ، حارما نفسه من اصدار تعليق شخصي، الروبرتاج نوع شخصي مهمته الاساسية تصوير الحياة الانسانية وإلقاء الضوء

¹ نصر الدين لعياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سابق ذكره، ص 129.

² نور الدين بلبيل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص 67.

على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والشفافية.

فهو في حد ذاته سلسلة من الأشياء الذاتية وله بعض الركائز الذي يعتمد عليها، يمكن أن تتم كتابته أو صياغته بعدة طرق لأن بعض الأشياء تتطلب رؤية خاصة من الصحفي حسب ثقافته الشخصية وتكوينه المهني وتوجهاته السياسية وقناعاته الذاتية³.

2-الروبرتاج المصور:

يعرف على انه الروبرتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الانسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.

يعتبر الروبرتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصورة وهي ايضا تسوية بين متطلبات الروبرتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الاخرى⁴.

³ عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، ط1، دار الصباح الجديد، الجزائر، 2006، ص 102.

⁴ محمد دروي، الصحافة والصحفي المعاصر، دار كنعان لدراسات والنشر، القاهرة، 1998، ص 131.

- أنواع الروبرتاج المصور:

يمكن تقسيم الروبرتاج المصور إلى:

(أ) الروبرتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعت ويكون مفهوم

الترابط والاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ

بشكله ولونه ورائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة ومشوقة، وهو فعل منظم سواء

من ناحية المسار أو الموضوع ويعتمد على الأسلوب المباشر وغير مباشر،

حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات وأفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف

المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل والانتقال في الروبرتاج.

(ب) الروبرتاج التحليلي (المعمق): يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة

الحدث وعرض الواقع وتفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة

تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص

النتائج وتقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي، أي يأخذ الشكل الذي يريده

الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة عن الآخرين، أثناء الإجابة عن

السؤال: ماذا؟ كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه⁵.

ويقسم الروبرتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى،

(1) الروبرتاج القصير: هو الروبرتاج الذي لاتزيد مدته عن 13 دقيقة

(2) الروبرتاج المتوسط: هو الذي يستغرق 26 دقيقة.

(3) الروبرتاج المطول: يستغرق هذا النوع 52 دقيقة.

⁵ محمد دروي: المرجع السابق، ص 213.

- خصائص الروبرتاج:

من خصائص الروبرتاج أنه لا يعتمد على إبداء الرأي الواضح المكشوف إزاء الأحداث والوقائع، بل يتركز بدرجة أكبر على الوصف، ويجب أن يتوفر على لغة مبسطة، فهي لا تخلو من العنصر الدرامي والعاطفي حتى إثارة اهتمام المشاهد.

- لغة الروبرتاج هي لغة الحياة اليومية المرافقة، كلمات ملموسة وعلمية صائبة قصيرة، تحافظ على إيقاعها، وجميلة من إستشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الصيغة للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية⁶.

- الروبرتاج لا يقدم براهين ملموسة ولكنه يجعل الجمهور يشعر ويميل إلى الجانب الإنساني دون الإفراط في إفراز العاطفة.

- الميول إلى اللغة الأدبية ومزجها مع اللغة الإعلامية، بغية إعطاء ميزة للروبرتاج عن غيره " التحقيق و التقرير"⁷.

- الروبرتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعيره حواس للجمهور ويجعله يعيش معاشه .

- الروبرتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والفعال ويتطلب قدر كبير من الصرامة في نقل الاخبار وعناصرها⁸.

⁶ نور الدين سيفي: دليل الكتابة الصحفية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995، ص 73.

⁷ عبد العالي رزاق: التفارير الإعلامية، مرجع سبق ذكره، ص 144.

⁸ نصر الدين لعباضة، مرجع سبق ذكره، ص 140.

- أنواع الروبورتاج:

هناك العديد من التقسيمات والتصنيفات يجمع بينهم أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف

التصنيف الأول: وينقسم إلى الروبورتاج المباشر وغير مباشر

1-الروبورتاج المباشر: يرتبط بالحديث" فالروبورتاج المباشر هو ذلك الروبورتاج الآني حول

حدث آني مثل عقد مؤتمر صحفي، على أن يكون موضوعه يتركز على النقل و الوصف، كأن يصف مثلاً أجواء الزيادة أو ظروف عقد مؤتمر.

2-روبورتاج غير مباشر:"يرتبط بالموضوع": وهو روبورتاج غير آني وغير مرتبط بالحدث

مثل الروبورتاج الذي تدور مواضيعه حول العلاقات الإنسانية، الإجتماعية، البيئية،.....، ويسمى أيضا بالاستطلاع لأن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة ما أو مكان معين، وعادة ما يكون هذا النوع أطول من حيث الحجم الزمني⁹.

⁹ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط1، دار هومة للنشر، الجزائر، 2004، ص 40

التصنيف الثاني: "حسب طبيعة الموضوع"

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبوتات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

- **روبوتاج السياسي:** يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل الامن والإرهاب وغيرها.
- **روبوتاج إجتماعي:** يرتبط بمضمونه بالمواضيع الإجتماعية كالطفولة، المرأة، البطالة، المخدرات، التشرد وغيرها.
- **روبوتاج ثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.
- **روبوتاج سياحي:** وهو روبوتاج الذي يتركز على الامكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.
- **روبوتاج قضائي:** ويرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية.
- **روبوتاج رياضي:** يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.
- **روبوتاج حربي:** وهو نوع هام من انواع الروبوتجات، فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والثورات والنزاعات المسلحة والحروب الاهلية وغيرها وقد يشترط في هذا النوع من الروبوتجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الرقابة وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الامور الضرورية في حالات الحروب¹⁰.

¹⁰ عبد العالي رزاقى: مهارات الكتابة الإعلامية، ط1، دار هومة للنشر، الجزائر، 2008، ص 88، 89.

- بنية الروبرتاج:

إن الروبرتاج يبني كقصة، كشكل من السرد. إنه أكثر كمالاً وتفصيلاً من الخبر الصحفي ويستوعب الأسلوب الشخصي أكثر من الأنواع الصحفية لذا فإن بنيته لا تحاد عن بناء أي سرد¹¹ ونجد فيه:

- **العنوان:** وهو الواجهة أو نقطة البدء للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو إستمع أو مشاهدة العنوان دون متابعة النص، و يتحول العنوان من إعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته، وذلك بحكم نفوذه القوية والمكانة التي يحلها في عالم الصحافة¹².

¹¹ نصر الدين لعياضي، مرجع سبق ذكره، ص 148.

¹² فتحي خليل: **العنوان الصحفي**، ط1، الاتحاد العام للصحفيين العرب، بيروت، 1982، ص 10، 11.

- المقدمة: تخضع أيضا للإبداع الصحفي وتعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، أهم المقدمات الصالحة للروبرتاج:
 - أ) مقدمة تمهيدية: التمهيد للموضوع بالطريقة التي يراها الصحفي.
 - ب) مقدمة تحديد المكان: يحدد فيها الصحفي مكان الروبرتاج كموقع مدينة مثلا.
 - ج) مقدمة تحديد الموقع: أي تحديد موضوع الروبرتاج مثل: الإنتحار التشردد..... إلخ.
 - الجسم: في الروبرتاج يعني بتقديم السياق الواقعي أو السياق المعيشي خارج مكاتب التحرير في زمان ومكان واحد، يبينه الروبرتاج على حدث واقعي أو ظاهرة ويعني الصحفي فيه بالوصف والتعبير ونقل الأحاسيس المرتبطة بالحدث أو الظاهرة¹³.
 - الخاتمة: وتخضع خاتمة الروبرتاج إلى جملة من المتغيرات: الموضوع، نوع الروبرتاج، أسلوب الصحفي، المدة الزمنية الممنوحة له، أو المسافة التي تخصص له في الصحيفة
 - إن الصحفي التلفزيوني الذي يملك خبرة مهنية يقوم بالتقطيع التقني لروبرتاجه قبل بداية التصوير، لأنه هدف الروبرتاج يتضح أكثر بعد تجميع المعلومات على موضوعه. الشيء ذاته يقال على الروبرتاج المكتوب.
- فبعد الإلقاء بالواقع بشكل مباشر، تتضح بنية الروبرتاج في ذهن الصحفي فيصبح على الورق، ثم يعيد صياغتها وتنقيحها¹⁴.

¹³ عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية، مرجع سبق ذكره، ص 111، 112.

¹⁴ نصر الدين لعياضي: مرجع سبق ذكره، ص 148، 149.

• الإطار النظري

في هذا الإطار نسعى لتقديم محاور رئيسية للتعريف بموضوعنا حيث نتطرق الى التعريف بالصناعة التقليدية و انواع الصناعات التقليدية المعتمد عليها في ولاية بسكرة و الامكانيات التي تتوفر عليها في هذا القطاع و الآليات المستخدمة في دعم و تطوير هياكل قطاع الصناعة التقليدية

تعتبر هذه المحاور كدعامة نظرية و كدليل ارشادي نضع فيه ارضية للتعريف بالصناعة التقليدية بولاية بسكرة و ابراز ما تتميز به من منتوجات حرفية تفعل النشاط السياحي من خلالها.

التراث الحضاري من مقومات الامم ودعامة قيمها حاضرا ومستقبلا فلقد سعت الدول والامم في العالم للحفاظ على تراثه المادي والمعنوي الذي يشخص ويثمن هوية ثقافات الشعوب. مبتغانا من هذه الدراسة هو إحياء تراث منطقة الزيبان إذ يعد مخزون ثقافي متنوع يعكس نمط العيش فيها ما يجعلنا نؤمن بحتمية الإنسان فيها ما هو إلا حرفي إستطاع المزج بين ذكائه ونعومة يديه في توفير الشروط الضرورية لحياته.

واليوم أصبحت الصناعات التقليدية والحرف من بين القطاعات الإستراتيجية الهامة في الوطن فسنحاول في هذا الإطار أن نخصص أربع عناصر رئيسية:

- I. التعريف بالصناعة التقليدية.
- II. نماذج من الصناعات التقليدية بولاية بسكرة.
- III. الإمكانيات التي يتوفر عليها القطاع.
- IV. إستراتيجيات تطوير قطاع الصناعة التقليدية بالولاية.

• تحديد المفاهيم :

الصناعة التقليدية: الأعمال التي يزاولها الصناع مستخدمين في ذلك مهاراتهم اليدوية دون الإعتماد على الآلات.

ويتولى صانع العمل اليدوي بنفسه أو بمعاونة أفراد عائلته أو عدد محدود من المساعدين.

الحرفة: العمل الذي يزاوله الفرد ويستلزم لآدائه توفر مؤهلات خاصة تكتسب بعد القضاء عدة سنوات في تلقى التعليم والخبرة اللازمة.

التراث: مجموعة النماذج التي يتلقاها الفرد من الجماعات المختلفة التي هو عضو فيها¹.

التقاليد: ورد في المنجد " التقليد هو ما أنتقل إلى الإنسان في آبائه ومعلميه ومجتمعه من العقائد والعادات والعلوم والأعمال².

الهوية الثقافية: هي السمات المميزة لطابع الفرد أو الجماعة تتصل بماهيتهم وبالمعاني ذات الدلالة العميقة لوجودهم ومن المصادر الرئيسية للهوية: القومية، الأصل، الطبقة الاجتماعية، والاسم هو من معالم هوية الفرد كما أن التسمية مهمة جدا لهوية الجماعة³.

¹ شارلوت سيمورسميث: **المفاهيم والصلطحات الأنثربولوجية**، مجموعة أساتذة علم الاجتماع، بإشراف محمد جوهري، المجلس الأعلى للثقافة، 1998، ص 688.

² صالح زيادنة: **التراث الشعبي** - واصلحات ومدلولات - الوسيط على الخط - <http://www.khyma.com>

³ أنطوني غندر: **علم الاجتماع**، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط4، بيروت، لبنان، 2005، ص 766.

1. التعريف بالصناعة التقليدية

- تعريف منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية " unido " : قسمت منظمة الأمم

المتحدة الحرف اليدوية إلى أربعة أقسام وهذا وفقا للسوق المستهدف كما يلي:

1-الحرف التقليدية الجميلة: هي التي تعتبر منتجاتها عن الخصائص العرقية والتراث التقليدي حيث تكون ذات طابع فريد من نوعه، تنتج بالوحدة وتصنف ضمن الأعمال الفنية كما تعرض منتجاتها في المتاحف والمعارض الفنية ويتم شراؤها من قبل محبي جمع الآثار.

2-الحرف التقليدية: وهي حرف تستخدم أساليب تقليدية وتكون منتجاتها مصنوعة يدويا باستعمال مواد أولية تقليدية وتكنولوجية، الفرق بينهما وبين الحرف التقليدية الجميلة هي أن الحرفيين يلجئون إلى المساعدة من طرف المصممين لمساعدتهم على ضبط المنتج حسب متطلبات السوق مع ضمان ظهور الخصائص العرقية والخلفية التاريخية والمحافظة عليها، يمكن أن تنتج بكميات كبيرة.

3-الحرف التجارية: تكون منتجاتها مصنوعة تقليديا ومكيفة حسب احتياجاتها وأذواق السوق وبدرجة عالية اتجاه الموضة وتخصص للمشتريين الأجانب، تنتج بكميات كبيرة وباستخدام " عدد وأنواع وسائل وأكبر تعرض في المتاجر المخصصة والمحلات التجارية.

4-الحرف المصنعة: وتخص كل نماذج الصناعة التقليدية المعاد إنتاجها بواسطة آلات أوتوماتيكية، تنتج بأحجام أكبر وقد لا يلزم المنتجون لها بالطابع التقليدي للمنتج¹.

¹ Unido, creative industries and micro and small scale enterprise development a contribution to poverty, Vienna Austria, 200, p p 29 ;30.

تعريف الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر

بصدور الامر رقم 01-96 المؤرخ في 10/01/1996 المحدد للقواعد التي تحكم الصناعة التقليدية والحرف والنصوص التطبيقية لها، أصبح هناك تعريف واضح وصريح لهذا القطاع من خلال النشاط الممارس، نصت المادة 5 من هذا الامر ان:

" الصناعة التقليدية والحرف هي كل نشاط أو أداء خدمة يطغى عليها العمل اليدوي وتتمارس بصفة رئيسية ودائمة، في شكل مستقر أو متنقل أو معرضي، و بكيفية فردية أو ضمن تعاونية للصناعة التقليدية والحرف أو مقابلة للصناعة التقليدية والحرف¹."

¹ الامانة العامة للحكومة، الامر رقم 01-96 المؤرخ في 10 جانفي 1996، الجريدة الرسمية رقم 03، الجزائر، الصادرة في

14/01/1996، ص4.

II. نماذج من الصناعات التقليدية بولاية بسكرة

تشتهر ولاية بسكرة بصناعات تقليدية عديدة أهمها صناعة الخزف، الفخار والحلي التقليدية، كما تعرف صناعات أخرى مثل الألبسة الصوفية، صناعة الجلود والحدادة... كل هذه الحرف وغيرها تعكس التقاليد العريقة لبسكرة وإتساع الروح الإبداعية لدى سكانها. توجد عبر الولاية أربع وحدات للصناعة التقليدية تمثل نواة الصناعة التقليدية الموسعة عبر الولاية وهي: مركز الصناعة للزرايبي والطرز ببسكرة المدينة، وحدة الغزل والنسيج "الفتح" بسيدي خالد ووحدة الخزف والفخار التقليدي "مشونش" ووحدة الخزف والفخار "القنطرة". تشهد هذه الحرف والصناعات عدة معارض تقليدية يشارك فيها حرفيون، وحدات الصناعة التقليدية والدواوين المحلية للسياحة، وبعد هذا كنافذة من نوافذ التي تعرض التقاليد العريقة المتعددة لمنطقة الزيبان، ومن أهم المواد الأولية بالولاية: نجد الصوف، الشعر، الوبر، الجلود، مشتقات النخيل، الرمل المخصص لإنتاج الزجاج التقليدي، الطين، الجبس¹.....

¹ عمار بكوش، منتدر ستار تايمز، "أرشيف السياحة العربية مدينة بسكرة"،
www.Star times.com تاريخ النشر 2012/1/23 على الساعة 22:57

1- مشتقات النخيل¹، dérivés du palmier dattier، الجدول رقم: 1

Production de l'alcool chirurgical	صناعة الكحول الجراحي
Production de vinaigre	صناعة الخل
Production de fil chirurgical	صناعة الخيط الجراحي
Production de sirof de dates	صناعة عصير التمر
Production d'huile de dates	صناعة زيت التمر
Production de sucre liquide	صناعة السكر السائل
Production d'aliments de bétails	صناعة غذاء الأنعام
Production de faerine de dates	صناعة فرينة التمر الغذائي
Production de café décaféiné	صناعة القهوة الخالية من الكافيين
Production de dates alimentaires	صناعة التمر الغذائي
Production la confiture de dates	معجون التمر
Production dumiel de dates	عسل التمر
Production du rob	خلاصة التمر (الرب)
Production de la crème de peau	صناعة كريمة الجلد
Production de la pate dates	صناعة عذبة التمر (الغرس)
La levare de dattes	خميرة التمر

2-المنتجات الأخرى، الجدول رقم: 2

La van	السلالة
La sculpture sur	النحت على الكرناف
Production du bois compressé	صناعة اللوح المضغوط
Production du compost biologique	السماد العضوي البيولوجي
Production du poier	صناعة الورق

1،2 صناعات وحرف، دليل مشتقات النخيل، غرفة الصناعة التقليدية والحرف لبسكرة، دار علي ابن زيد للطباعة والنشر، بسكرة، 2012، ص ص 1،12.

III. الإمكانيات التي يتوفر عليها القطاع

- 1- أروقة الصناعات التقليدية: أنشأت غرفة بسكرة أروقة الصناعات التقليدية الفنية، تمكن الغرفة من ترقية مشاطات الصناعة التقليدية الفنية والمساهمة في مختلف الصالونات، كما تعتبر فضاء للحرفيين لعرض منتجاتهم .
- 2- دار الصناعة التقليدية: وتظم إدارة وقاعات للعرض وورشات للحرف الفنية ومحلات بيع.
- 3- المراكز التي تقدم تكوين في فروع الصناعة التقليدية:

الجدول رقم 3:

إختصاصات الصناعة التقليدية	مركز التكوين المهني
صناعة الألبسة الصوفية	- مركز فضيلة سعدان
الطرز	- مركز فضيلة سعدان
	- مركز سيدي عقبة
	- مركز زربية الوادي
	- مركز أولاد جلال
	- مركز سيدي خالد
حلويات	- مركز أحمد قطياني

4- وحدات الصناعة التقليدية:

الجدول رقم: 4

ملاحظات	عدد العمال	الإنتاج	الموقع	المؤسسة
قطاع عام	39	500 ألف وحدة سنوية	بلدية القنطرة	وحدة الفخار التقليدي
قطاع خاص (تنازل العمال)	10	20 ألف وحدة سنوية	بلدية مشونش	وحدة الفخار التقليدي
قطاع خاص (تنازل العمال)	34	50.000 كلغ سنويا	بلدية سيدي خالد	وحدة الغزل والنسيج
copstep	10	190م ² سنويا	بلدية بسكرة	مركز الصناعات التقليدية(زربية)

5- النشاطات الأساسية في مجال الصناعات التقليدية:

الجدول رقم: 5

النشاطات	المناطق المشهورة بها
الزرابي	كامل تراب الولاية
الخيطة التقليدية	كامل تراب الولاية
البرنوس	بسكرة-الدوسن-لغروس-مشونش
الحنبل	كامل التراب الوطني
القشابية	بسكرة-أولاد جلال-سيدي خالد-الحوش
الطرز التقليدي	بسكرة- سيدي عقبة-زربية الوادي
الفخار التقليدي	القنطرة-مشونش
الحلي التقليدي	بسكرة-مشونش-خنقة سيدي ناجي-عين زعطوط

صناعة الجلود (أحذية تقليدية)	كامل تراب الولاية
منتجات سعف النخيل	كامل تراب الولاية
التليس "زربية من شعر الماعز)	مشونش - عين زعطوط
صناعة الفليج	الحوش - سيدي خالد - الدوسن - البسباس - رأس الميعاد

6-المواد الأولية المتوفرة بالولاية:

الجدول رقم:6

المادة الأولية	المنطقة المتواجدة بها
مناجم الملح	لوطاية- الفيض (شط ملغيغ)
مناجم الجبس	الشعبية- أولاد جلال- الدوسن- شتمة"دروع"-أمزيرعة.
مناجم الطين	برانيس- جمورة- مشونش- أولاد جلال- لوطاية- خنقة سيدي ناجي
مناجم الكلس	بسكرة- الحاجب- فوغالة- لوطاية- برانيس- مشونش- القنطرة
مناجم الفوسفات	مشونش- مزيرعة.
مناجم الرمل"صناعة الزجاج، مواد البناء، خرسات الطرق"	بسكرة- خنقة سيدي ناجي.
مناجم الطاقة"البترو"	خنقة سيدي ناجي "نقرين- الأطلس"
مناجم الكبريت	لوطاية
الصوف- الوير- شعر الماعز	دائرتي أولاد جلال- سيدي خالد.

IV. إستراتيجيات تطوير قطاع الصناعة التقليدية بالولاية:

من ضمن الإستراتيجيات المسطرة من طرف الدولة تم إعتماد نظام الإنتاج المحلي بولاية بسكرة من خلال نشاط مشتقات النخيل بإعتبار النخيل ومشتقاتها الثروة المحلية الأساسية التي تزخر بها الولاية، ولقد تم وضع خطة عمل خاصة بهذا النظام تم فيها إبراز المهام والأهداف وكذا الخطوات العلمية لتجسيد نظام الإنتاج المحلي ومشتقات النخيل بولاية بسكرة بما في ذلك أهم الهيئات القائمة على هذا النظام.

ويرتبط مفهوم نظام الإنتاج المحلي، بفكرة التعاون والتنسيق بين عناصر السلسلة المختلفة في مقابل النظرة التقليدية للصناعة.

والمرتبطة غالبا بالتنسيق والتعاون بين المتنافسين والمطالبة الدائمة بالدعم والحماية الحكومية.

الأهداف المنتظرة من نظام الإنتاج المحلي لمشتقات النخيل لولاية بسكرة:

تتمثل الأهداف المراد تحقيقها من نظام الإنتاج المحلي لمشتقات النخيل فيما يلي:

- دراسة نشاط مشتقات النخيل من خلال:
 - تثمينه في الصناعات التحويلية.
 - السعي من أجل إدماج نشاطات مشتقات النخيل في التكوين المهني.
 - تحسين نوعية وجودة تطوير نشاط مشتقات النخيل.
 - خلق فرص عمل في مجال مشتقات النخيل من خلال:
 - توجيه الشباب لهذا النشاط.
 - دعم نشاطات مشتقات النخيل من خلال صندوق دعم وترقية الصناعات التقليدية
- إضافة إلى تفعيل دور هيئات الدعم في توجيه الشباب ومنحهم وتاطيرهم في النشاطات المهنية كالتسويق.

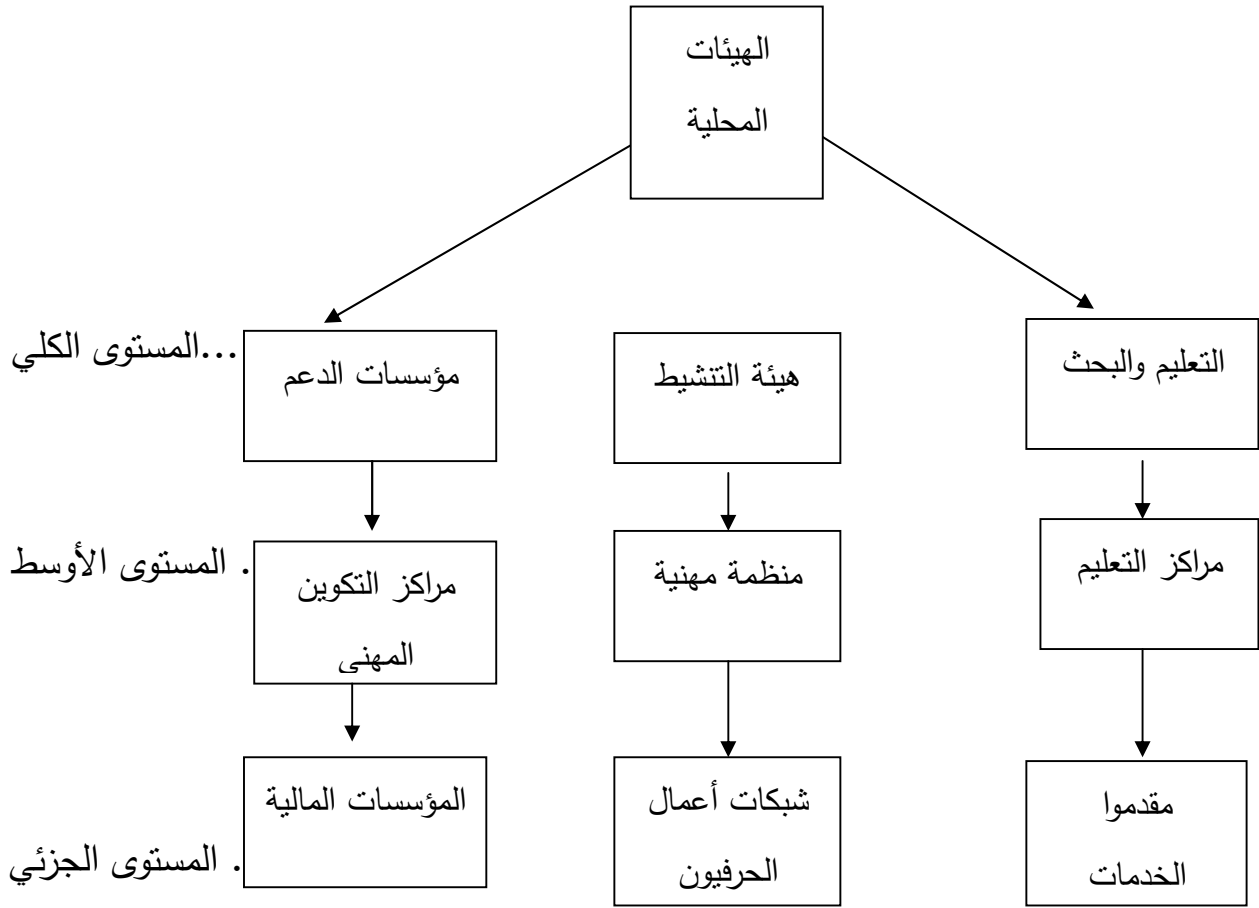
ودعمهم ماديا من خلال (CANAC ,ANSEJ,ANGEM,FOND DE ZAKET)

وعلى غرار هذه المؤسسات نجد ايضا:

- مديرية التجارة لولاية بسكرة:
- تنظيم أيام تحسيسية تخص الجودة والنوعية وتنظيم المهن والحرف .
- التنسيق والتشاور فيما يخص إجراءات الوسم والتعليب والتسويق.
- غرفة التجارة والصناعة -الزيان-
- إقتراح افكار تسويقية.
- الدعوة لتنشيط المعارض والصالونات.
- الوكالة الوطنية لتنمية التجارة الخارجية ALGEX:
- الدعوى لتنشيط المعارض والصالونات المحلية والدولية.
- المشاركة في البرامج المتعددة من طرف الوكالة.
- المشاركة في الدورات التكوينية التي تنظمها الوكالة.
- التحسيس عبر مختلف وسائل الإعلام:

من خلال الحملات الإعلامية التي تقوم بها غرفة الصناعات التقليدية والحرف للتعرف بالمنتجات المصنعة¹.

¹ دليل دار الصناعة التقليدية والحرف لبسكرة " نظام الإنتاج المحلي c.a.m " بسكرة 2014



الشكل يوضح طبيعة عمل نظام الإنتاج المحلي p.p.a

• الإطار التطبيقي

- في هذا الجانب نرصد مختلف جوانب مراحل إعداد الروبورتاج ومن خلاله ينظم ثلاث خطوات أساسية وهي:

1-الخطوة الأولى: وهي مرحلة ما قبل التصوير.

2-الخطوة الثانية وهي مرحلة التصوير.

3-الخطوة الثالثة: وهي مرحلة ما بعد التصوير.

وسنتطرق إلى كل من هذه المراحل بدءا من التعريف بكل مرحلة منها ونقوم بتفصيل كل ما تم إعداده في سبيل إنجاز هذا الروبورتاج .

الخطوة الأولى: مراحل ما قبل التصوير

1-التعريف بهذه المرحلة

• التوثيق:

هي مرحلة الإعداد للعمل بحيث أن الصحفي هنا يقوم بجمع ما إستطاع من وثائق وأرشيف ومعلومات وإستجابات للأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع المعالج هذا إن لم يكن الصحفي مختصا أما إن كان مختصا فإن نظرة سريعة على ملف الموضوع تكفيه وتساعده للإعداد لهذا العمل وبعد ذلك يضع خطة عمل ينتقل إثرها إلى المرحلة التي تليها¹.

• المصادر والمراجع المتعددة في الروبرتاج:

لقد إعتدنا في هذا الروبرتاج على معلومات تم الحصول عليها من بعض الكتب المتعلقة بالتراث الصحراوي ، ودليل الصناعة التقليدية لغرفة الصناعة والحرف لبسكرة، ومواقع إلكترونية تحوي على بعض المعلومات في صفحاتها بخصوص النشاط السياحي للولاية عبر مديرية السياحة للولاية والغرفة الصناعية و ARTISENAT "دار الصناعة الحرفية" بالإضافة إلى بعض المعلومات مشتقة من المطويات الخاصة بالمؤسسة الحرفية، وأيضا من خلال مقابلات مع المسؤولين على قطاع السياحة والصناعة التقليدية وإستجابات مع مديري الوحدات الصناعية والحرفيين من خلال الورشات والمعارض كما أنه تم الإطلاع على بعض الفيديوهات الخاصة بالروبرتاجات السياحية من هذا النوع خاصة بالصناعات التقليدية وفيديوهات خاصة ببعض التظاهرات والنشاطات الثقافية المعنية بالتراث الثقافي.

¹ max bottomsM la commumication par l'image, série nathan, , edition silvie ogée, France ; 1990 page

• الشخصيات المستهدفة بالموضوع:

- مدير السياحة والصناعة التقليدية لولاية بسكرة.
- مدير غرفة الصناعة التقليدية والحرف للولاية.
- رؤساء الوحدات الحرفية.
- الحرفيين.
- بائعي المنتجات التقليدية.

وهنا بعد تحديدنا للشخصيات الفاعلة في إثراء موضوعنا قمنا بتسجيل عناوين مقراتهم واقتناء أرقام هواتفهم لكي يكون فيه إتصال شخصي يساهم في تسهيل طلب الإدلاء ببعض المصادر والمعلومات أو إحصاءات تفيد الموضوع أو إجراء مقابلات وإستجوبات مع الشخصيات الميتهدفة.

• سيناريو الروبرتاج:

- التعريف بهذه المرحلة: السيناريو هو تسجيل لمعاني الصور بإستخدام الكلمات التي يمكن ترجمتها فيما بعد إلى إنطباعات مصورة بواسطة الكاميرا والمخرج، وعلى ذلك فإن السيناريو بالرغم من إعتماده على الكلمة في كتاباته فإنه ينشأ من الصورة أولاً فهو عبارة عن خطة وصفية تفصيلية مكتوبة في تسلسل يجمع بين كل من الصورة والصوت وتقدم إلى المخرج الذي يقوم بتنفيذها وتحويلها إلى واقع سمعي - مرئي وفصائل السيناريو تتمثل في شرائح رئيسية وهي:
 - ✓ الأفلام ذات الصبغة الموضوعية.
 - ✓ الأفلام ذات الصبغة الروائية.
 - ✓ الأفلام ذات الصبغة الذاتية أو الجمالية².

² أشرف فهمي خوخة، "الأسس الفنية لكتابة السيناريو والإخراج التلفزيوني"، دار المعرفة الجامعية للطبع والنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر 2011، ص ص، 116، 115.

- وفي موضوعنا نخص بالذكر السيناريو ذات الصبغة الموضوعية وتتحكم في كتابته صبغة جمالية وذاتية لأنها تخاطب الموضوع وتمزج احساس الذات والذي انطلقنا منه دمج موضوع الروبرتاج بين واقع الوحدات والحرفية والإحساس الفني الإبداعي الذي نحاول إبرازه من خلال سيناريو الموضوع وبالتالي نكون قد وضعنا بناء سيناريو الروبرتاج بالشكل التالي:

- 1-مدخل الروبرتاج: عبارة عن صورة سياحية ومناظر طبيعية ومعالم تاريخية عن مدينة بسكرة مرفقة بأبيات شعرية كلمات فنية افتتاحية.
- 2- بداية الجينريك: وبعدها يتم تقديم الروبرتاج وإبراز فكرة الموضوع المطروحة.
- 3-تقرير اولي: التعريف بالمنتجات التقليدية لولاية بسكرة.

الجدول رقم:7

الزمن	الصوتيات	المكان	مرئيات
نهار/ خارجي	تعليق 1+موسيقى مصاحبة تعريف بالمنطقة والمؤسسة	مدخل وحدة الفخار لمنطقة مشونش	المشهد 1: - مدخل يعرف بالمنطقة واسم الوحدة
نهار/خارجي	تعليق+ قطع إلى الحرفي للشرح	مكان الإستخراج قرب الوحدة	مشهد 2: - التعريف بالمرحلة الأولى إستخراج المادة الأولية "الطين"
نهار/ داخلي	تعليق + قطع للحرفي للتفصيل في المرحلة+ ضجيج الآلات.	ورشة خاصة بالخايط والضغط العالي	مشهد 3: - التعريف بالمرحلة الثانية لتكوين عجينة من المادة الأولية
نهار/ داخلي	تعليق+ ضجيج الآلات	ورشة الإنتاج وصنع النماذج	المشهد 4: التعريف بمرحلة صنع النماذج لمنتجات الفخار

المشهد5:	الحديث عن مرحلة تجفيف المنتجات الفخارية	غرفة خاصة بالتجفيف	تعليق + موسيقى	نهار/ داخلي
المشهد6:	الإتجاه نحو الفرن وهي مرحلة طهي الفخار	غرفة المحرقة	تعليق + موسيقى	نهار/ داخلي
المشهد7:	مرحلة التزيين ووضع الزخارف على المنتجات	ورشة النقوش والرسم	تعليق + موسيقى	نهار/ داخلي
المشهد8:	مرحلة الطلاء وإرجاء المنتج للطهي مرة ثانية	وسط بهو الوحدة	تعليق + شرح من قبل حرفي الوحدة	نهار/ داخلي
المشهد9:	طلبات الزبائن للمنتج	المخزن	حديث الحرفي	نهار/ داخلي
المشهد10:	مشهد للمنتجات الفخارية في قاعة العرض	قاعة العرض والبيع	تعليق + موسيقى	نهار/ داخلي.

المكان: وحدة الفخار بالقنطرة ، الجدول رقم:8

المشهد11:	منظر طبيعي لمنطقة القنطرة+ منظر عام لوحدة القنطرة	مدخل لأروقة الفخار القنطرة	تعليق + موسيقى	نهار/ خارجي
المشهد12:	مشهد لعمال الوحدة حسب نشاطاتهم في الورشات	ورشات الوحدة	تعليق + موسيقى	نهار/ داخلي.

المشهد 13:	المحل التجاري بالوحدة	تعليق + قطع للحرفي + متنوع بموسيقى مرافقة	نهار / داخلي.
------------	--------------------------	--	---------------

المكان: مركز الصناعة التقليدية بمدينة بسكرة، الجدول رقم: 9

مريئات	المكان	صوتيات	الزمان
المشهد 14:	مدخل مركز الصناعة التقليدية بسكرة	تعليق + موسيقى مرافقة	نهار / خارجي.
المشهد 15:	رواق مركز الصناعة التقليدية	تعليق + موسيقى مرافقة	نهار / داخلي
المشهد 16:	ورشة التطريز	تعليق + موسيقى مرافقة	نهار / داخلي
المشهد 17:	ورشة التطريز	قطع لصاحبة الورشة	نهار / داخلي
المشهد 18:	ورشة التطريز	موسيقى	نهار / داخلي
المشهد 19:	ورشة النسيج	قطع لصاحب الورشة + تعليق + موسيقى	نهار / داخلي.

المكان: وحدة الغزل والنسيج بسيدي خالد، الجدول رقم:10.

مرئيات	المكان	صوتيات	الزمان
المشهد 20: سورة لسوق شعبي تظهر فيه منتجات النسيجية المتمثلة في البرنوس والقشابية.	سوق شعبي	تعليق + موسيقى	نهار / خارجي
المشهد 21: صورة الدرفين داخل الورشة النسيجية بالتركيز على نسيج المنتج النسيجي.	داخل ورشة النسيج.	تعليق + موسيقى.	نهار / داخلي

المكان: دار الصناعة التقليدية لولاية بسكرة، الجدول رقم: 11

مرئيات	المكان	صوتيات	الزمان
المشهد 22: منظر عام لدار الصناعة التقليدية.	مدخل دار الصناعة بسكرة.	تعليق + موسيقى.	نهار/داخلي.
المشهد 23: صور المنتجات التقليدية الموجودة بالمعرض	بهو دار الصناعة التقليدية	تعليق + موسيقى	نهار / داخلي
المشهد 24: جوار مع مدير السياحة لولاية بسكرة	مدخل دار الصناعة	حديث المدير عن معرض الصناعات التقليدية	نهار / خارجي

المشهد 25:	بهو دار الصناعة	حديث الحرفية+ ضجيج المعرض	نهار/ داخلي
المشهد 26:	بهو دار الصناعة التقليدية	تعليق+ موسيقى مرافقة	نهار / داخلي
المشهد 27:	بهو دار الصناعة التقليدية	حديث الزائر+ موسيقى منخفضة+ ضجيج المعرض	نهار/ داخلي
المشهد 28:	مدخل دار الصناعة التقليدية+ بهو الدار داخليا	حديث المدير+ موسيقى	نهار/ خارجي.

المكان: سوق منبع الغزلان بلدية لوطاية، الجدول رقم: 12

مرئيات	المكان	صوتيات	الومان
مشهد:29 مشهد لسوق منبع الغزلان حيث يتم فيه التقديم	منظر عام لسوق منبع الغزلان	تقديم + موسيقى منخفضة+ ضجيج السوق	نهار/ خارجي
مشهد:30 مشهد لعرض المنتجات التقليدية في السوق	داخل محلات السوق	تعليق + موسيقى مصاحبة	نهار/ داخلي
مشهد:31 مقتطفات من المعرض لختام الروبرتاج وهي صورة لفنيات تمثل الجيل القادم على توارث الحرف التقليدية	دار الصناعة التقليدية	تعليق + موسيقى مرافقة	نهار/ داخلي

الخطوة الثانية: مرحلة التصوير

• المعاينة:

المفهوم العلمي للمعاينة: يعبر عنها بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للامكنة والأشياء والأشخاص، وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والآثار بشكل سواء بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حاتها بالكيفية التي وجدت بها. الهدف منها إثبات وقوع الحدث، وبيان كيفية إجرائه...³

³ ربا أبو رتبية: مجلة بنات الأجيال، الفصل الأول، العدد 74، ص 169.

هذه المرحلة تأتي بعد إختيار الموضوع وتسمى بالمعاينة والإستطلاع ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع والتي تتطلب تحديد أماكن التصوير وإختيار الأشخاص الذي ستجري معهم المقابلات والتي رتبت بالشكل التالي:

1- **الموقع الأول:** بعدما حددت الشخصيات الفاعلة في إثراء الموضوع كانت الوجهة إلى موقع التصوير، بداية من الوحدة الصناعية للفخار الواقعة بمنطقة مشونش وكان ذلك في 22 أبريل 2015م وكان لزمنا علينا أن يكون التصوير في الفترة الصباحية نظرا لأن عمال الوحدة يعملون بنصف دوام في اليوم فقط.

2- **الموقع الثاني:** وحدة الفخار للقنطرة وذلك كان يوم 17 أبريل 2015م وبتلائم التصوير فيها في الفترة المسائية لأن المكان يكون أكثر حركية ولأن العمال يزولون الشغل بشكل مستمر يوما كاملا.

3- **الموقع الثالث:** مركز الصناعة التقليدية ببسكرة المدينة في 3 ماي 2015م يتم التصوير فيها في لفترة الصباحية يتوجه الفتيات لدوام التريص في المركز للإلتحاق بالورشات الخاصة بالنسيج والطرز وتم التعرف على المركز والإتفاق على المقابلة مع صاحبة الورشة.

4- **الموقع الرابع:** إنتقلنا إلى معاينة سوق المنتجات التقليدية ببلدية لوطاية وبالضبط إلى منطقة منبع الغزلان وتم الإتفاق مع بعض البائعين على مراحل التصوير.

5- **الموقع الخامس:** توجهنا إلى مدير الصناعة التقليدية لتغطية معرض ربيع الزيبان الذي سينظم بين 25-29 مارس 2015.

- **التصوير:**

- **التعريف بهذه التقنية:** التصوير او التصوير الضوئي لـاو التصوير الفوتغرافي هو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته.

والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من المنظر تكون خيالا داخل دامة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر⁴.

ومرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تتضمن نجاح الروبورتاج وتبدأ المرحلة بعد التحضير للموضوع وإختيار أماكن التصوير وأطراف المقابلات وتحديد مواعيد التصوير.

إن استخدامنا للكاميرا لا يجب بأي حال من الأحوال أن يكون مجرد نقل صورة الشيء أمامها بل ينبغي أن تكون هذه الصورة لغة مقنعة ومؤثرة في إعداد اللقطات أو صناعتها⁵.

تعتبر هذه المرحلة من اهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته، فهي تتمثل إحدى محددات نجاح العمل الصحفي، لهذا يجب على الصحفي أثناء نزوله إلى الميدان لتصوير الواقع الإعتماد على إمكانيات تقنية عالية الجودة ومن اهم محددات النجاح الإعتماد على فريق تقني يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة.

الخطة المتبعة في تصوير الروبورتاج:

1- المرحلة الأولى للتصوير: كانت بداية التصوير للروبورتاج بتغطية المعرض المنظم من

طرف دار الصناعة التقليدية إعتدنا على كاميرا رقمية من نوع sony. Hd7.jpg بالتركيز على عمل الحرفيين فقمنا بتصوير لقطات عامة لمنظر خارجي لدار الصناعة ثم إنتقلنا إلى بهو دار الصناعة والتقطنا لقطات متحركة لبعض الحرفيين وهم في إطار إنشغالهم بالحرفة وكان تتبعنا للجمهور الزائر بلقطات بعيدة وقريبة من مختلف زوايا التصوير فترة التصوير كانت صباحا كما قمنا بتصوير لقطات ثابتة في حوارات لكل من مدير السياحة لولاية بسكرة ومدير الصناعة التقليدية بالولاية فقصدا أن يكون التصوير من قلب الحدث فكانت المناسبة لمعرض ربيع الزيبان للصناعات التقليدية

⁴ ربا أبو رتيبة: المرجع السابق، ص 170.

⁵ رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، ط1، المعتر للنشر والتوزيع، عمان، 2010، ص 13.

وكان التصوير أمام مدخل دار الصناعة كما قمنا بإستجواب بعض الحرفيين وأخذ إنطبعا لسائح زار المعرض في لقطات صدرية plan poitrine.

2-المرحلة الثانية من التصوير: كانت الوجة إلى وحدة مشونش للفخار فتابعنا فيها الخطة التالية:

- تصوير لقطات عامة للمؤسسة ثابتة.
- تصوير لقطات متحركة مع مراحل ورشات الوحدة فكانت عملية الكاميرا مرافقة للحرفيين إذ تبدأ بلقطات ثابتة plan fixe وبعدها تتبع بحركة الكاميرا tranelling حيث ترافق الحرفيين في عملهم كما إستخدمت تقنية الزوم zoom في كل مرحلة لتحديد على شيء المنتج وتنتهي.

3-المرحلة الثالثة من التصوير: وحدة القنطرة للخزف والفخار بداية التصوير كانت في شكل منظر عام plan poitrine كما إتخذنا من "اللقطات القرية plon de coupe " للأشياء كثيرا لأنها مهمة بالنسبة لما نريد تصويره فهو التركيز على ما ينتجه هؤلاء الحرفيين وتتبع مراحل نشاطهم.

وفي الأخير نعتمد في التصوير على آلية حركات الكاميرا Iravelling وذلك في قاعة عرض المنتوجات متبوعة بالزوم zoom الامامي والخلفي.

4-المرحلة الرابعة من التصوير:

الوجة كانت لمركز الصناعة التقليدية لمدينة بسكرة وبداية التصوير فيها كان منظرا عام plan général متبوعة بحركة pan من اليمين إلى اليسار ثم مدخل مع زوم للورشات المعنية.

- بعدها قمنا بأخذ نصف مجموعة من الفتيات " plan demi ensemble " ثم نركز على اللقطات المقربة على الأشياء المصنوعة من الطرز plan de coupe ومن بعد ذلك نأخذ لقطات للمجموعة الكبيرة للحرفيات " plan d'ensemble " وعندما نترك

المجال لصاحبة الورشة في التدخل بالحديث عن عمل الورشة نعمل لها لقطة مقربة مع نصف المجموعة من الفتيات plan rapproché – demi ensemble

5-المرحلة الخامسة من التصوير:

وهي الورشة الخاصة بالنسيج للزراي وإعتمدنا فيها في البداية على لقطة عامة plan général ثم إنتقلنا إلى اللقطات المقربة بالتركيز على الفعل او النشاط النسيجي plan de coupe مع توظيف تقنية الزووم zoom على الزراي.

6-المرحلة السادسة من التصوير:

وهو فيديو إعتمدنا عليه بالإقتباس وليس مدرجا في مرحلة المعاينة لأنه يعتمد على مشاهدة أرشيفية نوضح فيها صورة البرنوس والقشابية وفي البداية من هذا الفيديو كانت لقطات اولية في سوق النسيج يضم مجموعة من المسوقين للمنتوج النسيجي وصور للقشابية والبرنوس plan d'ensemble ثم الإنتقال في الفيديو لحياكة البرنوس تارة باليد وتارة بماكنة الخياطة plan de coupe ثم تجمع مجموعة الحرفيين في لقطة لمجموعة من الحرفيين.

7-المرحلة السابعة من التصوير:

في دار الصناعة التقليدية بدأت اللقطة الأولى لقطة عامة plan général للغرفة الصناعية ثم كان التصوير داخليا للمعرض لقطات متوسطة plan moyen للأشخاص داخل المعرض ثم لقطات صدرية للحرفيين وبعدها إعتمدنا في التصوير الخارجي لقطة ثابتة للحوار مع مجير السياحة ولقطات أخرى من داخل المعرض متوسطة بالإضافة إلى لقطة أخرى صدرية تصوير خارجي لمدير الصناعة متبوعة بلقطات متوسطة داخل المعرض.

8-المرحلة الثامنة من التصوير:

المرحلة الأخيرة من التصوير كانت سوق منبع الغزلان لبلدية لوطايا أردنا أن تكون اللقطة عامة متوسطة plan moyen ثم تليها لقطة بانورامية جانبية du profile وعند دخول المحلات التجارية تصبح اللقطات مصحوبة بحركة الكاميرا للمنتجات travelling وتنتهي بلقطة الركبة plan américain.

- وبالتالي نكون قد انهينا مرحلة التصوير وتنتقل إلى المرحلة التي تليها وهي تفرغ المادة الخام المصورة .

الخطوة الثالثة: مرحلة ما بعد التصوير:

إن نجاح الروبرتاج مرهون بدرجة تقبل الجمهور لذا يتعين في هذه المرحلة ان ترتب الأفكار والمعلومات بشكل منطقي ولذا ضرورة فحص المادة الخام المصورة بإمعان.

• المشاهدة: le visionage

بعد جمع الأرشيف وإجراء المقابلات من خلال المرحلة السابقة التي تم تصويرها قمنا من خلالها بمشاهدة المادة الفلمية لعدة مرات وذلك للتأكد من صلاحيتها وإختيار الصور واللقطات التي تخدم الموضوع سواء من حيث الشكل او المضمون أو ترتيبها نظريا وفق المدة الزمنية المخصصة للروبرتاج ككل، وذلك طبعا بعد تفرغ شرائط الفيديو فلا يمكن رؤية الصور عليها بالعين الجردة، ولكن يمكن رؤيتها فقط بأجهزة الرؤية الإلكترونية⁶ monitors.

- الكم الزمني للمادة الخام: لقد قمنا بالتصوير لمدة 2 ساعات ونصف ب 6 أشرطة فيديو تم تحويلهم إلى ملفات إلكترونية.

⁶ منى الصبان، من مناهج السيناريو والإخراج والمونتاج، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، 2010، ص 131.

وفي هذه المرحلة ومن خلالها يتم تمديد المدة اللازمة لظهور اللقطات أو الإستجابات التي توظف في سلسلة مشاهد الروبوتاج وبالتالي تحضيراً لعملية المونتاج نقوم بتفريغ المادة المصورة الآتية حسب تعدادها في الملفات:

الشريط رقم 6 لوطاية	الشريط رقم 5 فيديو النسيج	الشريط رقم 4 مركز الصناعة التقليدية	الشريط رقم 3 وحدة القنطرة	الشريط رقم 2 وحدة مشونش	الشريط رقم 1 خاص بالعرض
10 دقائق	2 دقائق	30.58 د	25 دقيقة	23 دقيقة	1 ساعة

جدول تفريغ المادة المصورة الخام " dop-sheet " ، الجدول رقم: 13

رقم اللقطة	رقم الشريط أو الملف الإلكتروني	ملخص فكرة اللقطة	مدة اللقطة بالثانية والدقيقة	موقفها على الشريط أو الملف بالثانية
1	1	لقطة للغرفة الصناعية للحديث عن قطاع الصناعة بولاية بسكرة	7 ثواني	40:25 د
2	1	لقطة للفخار الفني للحديث عن انواع الصناعات الموجودة ببسكرة	7 ثواني	39:51 د
3	1	لقطة للحلي	2 ثا	46:10 د
4	1	لقطة للجلود	5 ثا	47:05 د
5	1	لقطة للنسيج	5 ثا	47:50 د
6	1	لقطة للحلي	2 ثا	45:46 د
7	1	لقطة لنوع آخر من الحلي	2 ثا	16:33 د
8	1	لقطة عامة للغرفة الصناعية	3 ثا	01:08 د
9	5	التقديم للروبوتاج	5 ثا	45:32 د
10	2	اللافتة المؤسسة	4 ثا	01:07 د
11	2	رسومات جدرانية على حائط المؤسسة دالة على طابعها	7 ثا	02:19 د
12	2	مدخل الوحدة الحرفية تعبر عن طاقتها	7 ثا	03:12 د
13	2	منظر طبيعي لمادة الطين التي يدا منها صنع العجين	9 ثا	02:44 د
14	2	لقطة للحرفي في موضع المادة	8 ثا	02:49 د
15	2	شرح عملية الخلط من قبل الحرفي	6 ثا	03:23 د
16	2	شرح الضغط العالي	6 ثا	04:05 د

17	2	الانتقال لمرحلة إخراج العجينة	3 ثا	04:28 د
18	2	لقطة لجاهزية العجينة المكونة من الطين	9 ثا	05:04 د
19	2	كيفية الحصول على النماذج وتشكيلها	13 ثا	06:07 د
20	2	كيفية الحصول على النماذج وتشكيلها	13 ثا	06:07 د
21	2	مرحلة التجفيف للوانى الفخارية	6 ثا	02:24 د
22	2	شروحات لمرحلة التجفيف من قبل الحرفي	4 ثا	09:40 ثا
23	2	لقطة للفرن + لقطة للحرفي مكررة	22 ثا	07:47 د
24	2	مرحلة الرسم على المنتج الفخاري	15 ثا	14:40 د
25	2	مرحلة الطلاء	7 ثا	14:31 د
26	2	لقطة للمنتج	2 ثا	03:12 د
27	2	شرح من قبل الحرفي حول إرجاع المنتج للفرن مرة 2	8 ثا	14:24 د
28	2	لقطة للفرن تشير بمرحلة الإرجاع	4 ثا	01:12 د
29	2	لقطة للحرفي يحمل في يده المنتج الفخاري لشكله النهائي	12 ثا	01:15 د
30	2	لقطة للمنتج التام	د ثا	18:13 د
31	2	لقطة لقاعة العرض	13 ثا	19:20 د
32	3	لقطة ثابتة (من الأرشيف)	1 ثا	/
33	3	لقطة عند مدخل وحدة القنطرة	6 ثا	20:57 د
34	3	لقطة لجهاز قص العجينة	1 ثا	01:52 د
35	3	لقطة للعجين	7 ثا	02:00 د
36	3	صنع النماذج	12 ثا	11:57 د
37	3	لقطة لطلاء المنتج	2 ثا	43 : 15 د
38	3	لقطة للفرن	5 ثا	17:00 د
39	3	لقطة لدخول الحرفي لغرفة التجفيف	3 ثا	03:08 د
40	3	لقطة لقاعة العرض عامة	6 ثا	17:45 د

17:54	6 ثا	لقطة لقاعة العرض بحركة للكاميرا على اليمين	3	41
18:43 د	10 ثا	لقطة لقاعة العرض بحركة الكاميرا أمامية على اليسار	3	42
19:16 د	3 ثا	لقطة بالزوم البطيء على صورة القنطرة في المزهرية	3	43
32:33 د	26 ثا	لقطة تتابع بحركة زوم على المنتوجات لشرح رسوماتها من قبل الحرفي	3	44
17:07 د	3 ثا	منظر عام لمركز الصناعة التقليدية	4	45
19:59 د	4 ثا	مدخل للورشات	4	46
08:20 د	2 ثا	لقطة لورشة اللباس التقليدي	4	47
20:17 د	2 ثا	لقطة لورشة الطرز التقليدي	4	48
21:05 د	3 ثا	لقطة لمنتوج الزربية	4	49
05:53 د	2 ثا	لقطة لفتاتين وهن يشتغلن بالتفصيل والطرز	4	50
08:00 د	5 ثا	لقطة بانورامية لشغل الفتيات بالقاعة الخاصة بالطرز التقليدي	4	51
09:37 د	2 ثا	لقطة خلفية تجمع فيها جميع الفتيات وهن يشتغلن	4	52
09:51 د	6 ثا	لقطة لحديث صاحب الورشة	4	53
15:00 د	2 ثا	لقطة تقريبية لنموذج الخرز	4	54
10:06 د	4 ثا	لقطة لتكملة شرح صاحبة الورشة	4	55
14:09 د	1 ثا	نموذج آخر للخرز	4	56
00:10 ثا	2 ثا	لقطة للباس التقليدي نسيجي في السوق خاصة القشابية	5	57
00:23 ثا	2 ثا	لقطة لغزل الصوف من قبل الحرفي	5	58
00:16 د	2 ثا	لقطة قريبة للحرفي	5	59

00:17	6	لقطة لتتبع الحرفي لعملية غزل الصوف	5	60
00:22	2	لقطة قريبة لألوان الصوف	5	61
00:26	3	لقطة قريبة للفتاة	5	62
00:32	3	لقطة قريبة لتمشيط الصوف من قبل الفتاة	5	63
00:32	3	لقطة جانبية لفتاة أخرى تقوم بتمشيط الصوف	5	64
00:36	4	لقطة لإمراة حرفية تقوم بالنسيج	5	65
22:06	2	لقطة لنموذج أول من الزربية من الأعلى إلى الأسفل	4	66
22:08	2	لقطة لنفس النموذج من الأسفل إلى الأعلى	4	67
22:09	3	لقطة لنموذج آخر من الزربية	4	68
22:19	4	لقطة قريبة لنفس النموذج السابق	4	69
22:35	8	لقطة لنموذج آخر من الزربية	4	70
22:40	5	لقطة لنموذج من الزربية من الأعلى إلى الأسفل	4	71
22:46	3	لقطة أخرى تكميلية للنموذج السابق نحو الإتجاه السفلي من الزربية	4	72
47 :22	4	لقطة لمجموعة من الزرابي من الأعلى للأسفل	4	73
22:52	3	لقطة لنفس النماذج مكملة للقطة الأولى الحركة نحو الأسفل	4	74
22:56	5	لقطة لنفس النماذج للزرابي zoom أمامي	4	75
ثابتة	3	لقطة لنموذج آخر من انواع الزرابي	4	76
00:02	3	لقطة عامة لسوق الملابس التقليدية متمثلة في القشابية والبرنوس	5	77
00:06	4	لقطة لزاوية أخرى من السوق	5	78

00:46	3	لقطة لحرفي يشتغل بلمسات فنية على القشابية	5	79
00:49	3	لقطة قريبة للتقنية التي يعمل بها الحرفي السابق	5	80
00:52	2	لقطة لمجموعة من الحرفيين يشتغلون على حياكة البرنوس والقشابية	5	81
00:54	2	لقطة على ماكينة الخياطة	5	82
00:56	2	لقطة قريبة جدا على ماكينة الخياطة	5	83
00:49	3	لقطة قريبة للتقنية التي يعمل بها الحرفي السابق	5	84
00:52	2	لقطة لمجموعة من الحرفيين يشتغلون على حياكة البرنوس والقشابية	5	81
00:54	2	لقطة للحرفي على ماكينة الخياطة	5	82
00:56	2	لقطة قريبة جدا على ماكينة الخياطة	5	83
00:57	5	لقطة على الحرفي وهو يشتغل على البرنوس	5	84
01:02	1	لقطة للحرفي	5	85
01:04	2	لقطة على نموذج البرنوس بني اللون	5	86
01:06	2	لقطة على نموذج آخر للبرنوس أبيض اللون	5	87
01:11	7	لقطة لحياكة البرنوس بني اللون	5	88
01:07	4	لقطة عامة لدار الصناعة التقليدية	1	89
01:08	3	لقطة عامة من زاوية أخرى لدار الصناعة	1	90
01:27	2	لقطة للمعرض مرفوقة بصورة للمدير السياحية	1	91

92	1	زوايا أخرى من رواق المعرض زوار المعرض	6 ثا	09:37 د
93	1	لقطة لجناح الملابس التقليدية	3 ثا	36:34 د
94	1	لقطة لجناح الحلبي	3 ثا	02:01 د
95	1	لقطة لجناح الجلود	5 ثا	55:46 د
96	1	لقطة لحرفي السلالة	3 ثا	48:26 د
97	1	لقطة لتدخل مدير الياحة في الحوار	23 ثا	03:08 د
98	1	لقطة لمنتجات السعف	1 ثا	12:42 د
99	1	لقطة لإستجواب حرفية السعف	18 ثا	11:44
100	1	أوراق المعرض	3 ثا	39:20
101	1	لقطة لدخول مدير الغرفة ومدير السياحة لأروقة المعرض	3 ثا	07:25 د
102	1	لقطة لإستجواب زائر للمعرض حول إنطباعاته	18 ثا	16:46 د
103	1	لقطة في المعرض حول جناح السعف	2 ثا	01:44 د
104	1	لقطة لمدير الغرفة في حوار معه خارج المعرض	6 ثا	02:23
105	1	لقطة لمنتجات الأواني الخشبية	2 ثا	23:39 د
106	1	لقطة أخرى لنفس المنتجات السابقة تتمثل في أوان الخشبية مقربة	1 ثا	23:43 د
107	1	لقطة مقربة على يد حرفي السعف	2 ثا	15:05 د
108	1	لقطة على منتجات القصب	2 ثا	14:13 د
109	1	لقطة لصانعي الحلبي التقليدي	2 ثا	25:45 د
110	1	لقطة قريبة جدا على تركيب القطعة التقليدية من الحلبي	4 ثا	45:29 د

د 48:58	2 ثا	لقطة على منتوجات الكرناف	1	111
د 48:38	3 ثا	لقطة لحرفي السعف والكرناف في نفس الجناح	1	112
د 17:37	6 ثا	لقطة بهو المعرض للزوار	1	113
د 54:55	3 ثا	لقطة من زاوية مرتفعة على جناح بحر من المعرض	1	114
د 03:01	9 ثا	تكلمة لتدخل مدير الصناعة التقليدية	1	115
د 17:31	4 ثا	رجوع إلى المعرض في وسط الدار الصناعية "عرض لتحفة مقم الشهيد بالسعف"	1	116
د 33:02	16 ثا	تقديم الروبرتاج من سوق منبع الغزلان للمنتوجات التقليدية	6	117
د 33:50	8 ثا	لقطة للدخول إلى محلات السوق	6	118
د 34:05	6 ثا	لقطة داخل المحل التجاري لعرض مختلف المنتوجات التقليدية	6	119
د 35:01	4 ثا	جناح آخر من المعرض	6	120
د 36:05	5 ثا	لقطة لجناح الفخار	6	121
د 37:17	3 ثا	لقطة من جناح آخر للمحل	6	122
د 40:02	6 ثا	لقطة لصاحب المحل يعرض فيها لباس القشابية التقليدي	6	123
د 52:58	3 ثا	لقطة لفتاة صغيرة من المعرض تقوم بتمشيط الصوف	1	124
د 01:47	2 ثا	حرفي يشكل قطعة فنية بالمعدن لكلمة Biskra في لوحة فنية	1	125
د 53:07	2 ثا	لقطة لفتاتين صغيرتين يشتغلان على تمشيط الصوف	1	126

127	1	لقطة لمجموعة من الفتيات الصغيرات يمثلن تمسكهن بالحرفة	4 ثا	53:10 د
128	1	لقطة أخيرة لفتاة صغيرة تمثل تمسكها بالتقاليد العريقة الموروثة	4 ثا	52:54 د

• التعليق:

التعليق هو ذلك الكلام المنطوق الذي يكتب أصلاً للوصف والتعبير عن مجريات الأحداث ويكون دعامة للصورة والموسيقى، ويكتب تعليق الروبرتاج في معظم الأوقات بعد القيام بعملية التركيب الفيلمي وذلك حتى يتوافق النص مع محتوى الفيلم بحيث لا يجب أن يظهر الفيلم شيئاً معيناً بينما يتحدث النص عن شيء آخر⁷.

لكن في الروبرتاجنا هذا، إستخدمنا طريقة أخرى حيث كتبت التعليق بعد عملية المشاهدة وتحديد اللقطات، ثم سجلنا التعليق مع الإستجابات حتى تسهل علينا عملية التركيب.

• نص التعليق:

- 1- التقرير الأول كمدخل: تتوفر ولاية بسكرة على ثروة طبيعية متنوعة، مؤهلة لتتصف قطاع الصناعة التقليدية بالولاية، وأهم ما تشهده من صناعات حرفية: صناعة الفخار، الحلي، صناعة الجلود والنسيج وغيرها..... كل هذه الحرف تعكس التقاليد العريقة لمنطقة الزيبان، وإتساع الروح الإبداعية لدى سكانها.
 - 2- التقديم: حرف توارثتها الأجيال، متأصل من جذر واحتنا العريقة، هي إطلالة على أنامل يدوية أبدعت وتالقت في عوالم الصناعة التقليدية.
 - 3- التعليق على وحدة الفخار مشونش: وجهتنا الآن إلى وحدة الخزف والفخار التقليدي بمنطقة مشونش بلدية البيوت الطينية والاوناني الفخارية.
- اين إستضفنا الطاقم الحرفي للمؤسسة، إذ وقفنا على كيفية صنع المنتجات الفخارية بدءاً من إستخراج مادة الطين وتصبح المادة الاولية جاهزة كمرحلة اولي (قطع للحرفي).

⁷ سعيد محمد السيد، إنتاج الأخبار في الراديو والتلفزيون، عالم الكتب، القاهرة، 1988، ص 195.

وبعدها يتم وضع المادة الاولية في آلة الخلط حينها تصبح مادة سائلة، ثم تصب في آلة الضغط العالي أين يتم تجفيفها وعصرها من الماء، فتصبح طينا جاهزا تصنع منه مختلف المنتجات الفخارية.

بعد تجهيز العجينة ننتقل إلى مرحلة التشكيل للنماذج وفق آلة الدولاب اليدوية، تبدأ بتشكيل الجزء الأسطواني المفرغ التي تلف بسرعة كبيرة ويتحكم فيها الحرفي بمسك الطين بدرجة خاصة من الليونة.

بعد الإنتهاء من هذه العملية تبدأ عملية التجفيف بعد ان يكون الطين قد تخلص من الماء الذي يحتويه.

تبدأ عملية الحرق في الفرن وهي من العمليات الفنية الدقيقة التي تصل عادة إلى 900 درجة مئوية ونترك بين 5 إلى 6 ساعات داخل الفرن.

ننتقل إلى مرحلة الرسم والتزيين بمختلف النقوش والرسومات بإستخدام الألوان المعبرة للطبيعة والرموز الدالة عن التراث الحضاري للمنطقة.

بعد تقنية الرسم تمرر النماذج عبر مادة لماعة، بيضاء اللون وترجع للفرن مرة ثانية (قطع للحرفي).

تبقى الحرفة متوارثة عبر الأجيال يتطلب الأمر المحافظة عليها والتأكيد على إستمرارها.

4-التعليق على وحدة الفخار للقطرة: المحطة الثانية توقفنا عند وحدة لإنتاج الفخار والخزف للقطرة ينتج المؤسسة حوالي 500 ألف وحدة أكثر من 27 سنة خبرة في الإنتاج تشكيلة واسعة للمنتجات متنوعة الأحجام والزخارف بكل الأساليب من عمق التراث الثقافي للمنطقة.

بكل دقة وتفاني في العمل يتوزع الحرفيون في الوحدة كل حسب نشاطه بطريقة يدوية ولمسات فنية إبداعية.

ولكل منطقة لها حكاية مع الألوان والرموز كونها موروث شعبي من صنع الحضارات السابقة (قطع للحرفي).

5-تعليق خاص بمركز الصناعة التقليدية بسكرة: تشهد صناعة النسيج والطرز التقليدي بولاية بسكرة طابعا مميزا من النماذج الحرفية، تشكيلة متنوعة من تقاليدنا العريقة. (قطع للحرفيين).

- نجد الزربية أو السجاد التقليدي، والتي تتعكس فيها معالم الهوية الثقافية من خلال ألوانها وأشكالها والرموز المستعملة فيها فهي تعتبر لوحة زيتية يترج فيها الفنان أحاسيسه زمن أشهرها:

- زربية العظم وتتشكل من عدة رموز وأشكال.
- زربية النيلة وتكون على شكل وحدات متقطعة تعبر عن مختلف الأشياء المكونة للبيئة الصحراوية.
- الحنبل: وتتشكل رموزه من عدة مستطيلات.
- الفراشية: شبيهة في أشكالها بالخبيل وتختلف عنها الألوان التي تنسج بالصوف والفبران.

- 6- تعليق خاص بنسيج القشابية والبرنوس: بالإضافة إلى صناعة الزرابي يوجد نسيج القشابية والبرنوس، والتي تشتهر بها منطقة سيدي خالد ويستعمل في نسيجها صوف الماشية ووبر الإبل.
- يعد البرنوس من الألبسة التقليدية التي تشتهر بها عدة مناطق من أرجاء الوطن، فمن خصوصية تميز برنوس بسكرة هي أنه يصنع من الصوف وطرز بالصوف.
- 7- التعليق على المعرض بالغرفة الصناعية: وما يعز من أنمال هؤلاء الحرفيين إلى تقديم عروض لما تم إنتاجه.
- منتجات متنوعة في فن الطرز التقليدي، صناعة الحلبي والجلود والسلالة حاضرة لما إشتق من نخيل واحة الزيبان (قطع لمدير السياحة لولاية بسكرة) + (حديث للحرفية).
- منتجات متنوعة خطفت أنظار الزوار جكعت بين الأصالة والإبداع. (قطع لزائر المعرض)+(حوار مع مدير الصناعة التقليدية).
- 8- تقديم بمنطقة منبع الغزلان:
- تقديم.
- تعليق: سوقف منبع الغزلان للمنتجات التقليدية قبلة للكثير من العابرين.
- تعليق ختامي: إذن هي ذكريات من سوق الواحات تبقى متجذرة على ممر الأزمان وعبر الأجيال.

• التركيب Le Montage

المونتاج هو العملية الفنية لترتيب اللقطات و إتساقها و ترتيبها⁸ و يعرف بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب و هي تعني تشحين و تذهيب الفيلم او شريط الفيديو بإستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما او تبديل و ترتيب اللقطات⁹ فالمونتاج ليس مجرد عملية تلصيق لمشاهد و المقاطع المختلفة و إنما هو عملية إبداعية تقوم بعكس الواقع و بشكل فعال و مؤثر و تمكنا من تحديد و تمييز العنصر الرئيسي و حذف العناصر الثانوية .

" كما انه يعتبر ادات من الادوات المهمة التي تلعب دورا في تأكيد المعاني التي يطرحها النص المكتوب فهو الاساس في بناء النسق اللغوي من الناحية الفنية فهو يقوم بعملية ربط داخلية للوحدات و الالات التي سبق للكاتب وضع تصور لتتابعها¹⁰ كما تعد عملية الإنتقال من لقطة الى اخرى و من مشهد الى اخر و يعد اسلوب فني يعرض عملا او " اللغة المصورة " التي تعبر عن الاسلوب الفني الذي إختاره المخرج ليعرض من خلاله و بواسطته عملا فنيا على الشاشة¹¹ .

و يرى الدكتور احمد زكي بدوي : ان المونتاج هو التوليف الفني المبدع هو عملية فنية خلاقة لاختيار و ترتيب و توليف و تسلسل الناصر والاصوات لاجرا في صورته النهائية بشكل إبداعي جديد و يتضمن هذا النوع من التوليف تعديلا للواقع و الحقيقة في معظم الاحيان¹² .

⁸ كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، القاهرة ، بدون طبعة، ص 514.

⁹ محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة، 1984، ص 215.

¹⁰ نسمة احمد البطريق، جهان يسري: الكتابة للإذاعة والتلفزيون، مركز جامعة القاهرة، مصر، 2000، ص 187.

¹¹ دار قصيد احمد، معجم مصطلحات الإعلام الإنجليزي- العربي، المبعة 1، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2008، ص 167.

¹² كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، دار الشروق للنشر، القاهرة، 2008، ص 12.

فبعد انتهائنا من التركيب النهائي و سجلنا مختلف التعليقات المتعلقة بالنشاهد المصورة قمنا باختيار مقطوعات موسيقية تتناسب و الموضوع فقام المركب بمزجها متزامنة و اللقطات و النص التعليق.

• البرنامج الذي إستخدمه المركب في المونتاج هو : **l'og_ciel pinnacle systems 15**

وهو برنامج جد إحتراقي في تحرير الفيديو و الصور يحتاج لدورة تكوينية خاصة لتعلم خباياه الصعبة مقسم إلى 21 جزء كل جزء يحتوي على 250 ميغا.

وما يعيب على هذا البرنامج ان يتحدد كل الفيديوهات التي نحتاج إليها ترقم و تسجل داخل ملفات اذ ان المساحة المخصصة للتخزين في الشكل غير المضغوط لهذه الفيديوهات المرقمة *védeo nom comprésse* فإن دقيقة واحدة من الفيديو المدخلة إلى القرص الصلب تحتل المئات من (Mo) على مساحة هذا الاخير و هذا هو المشكل الذي واجهناه إذ ان كل الفيديوهات يجب ان يتغير حجمها وفق ما يتطلب البرنامج فبعد مشاهدتنا للقطات الملتقطة *le dérushage* قمنا بحذف اللقطات الغير لازمة و لا تخدم موضوعنا .

وبدانا في عملية التنسيق بين الصور و الصوت ثم قمنا بترتيب الفيديوهات في مكانها حسب تشلشل المعلومات بدلالة اهميتها و علاقتها ببعضها وفق خطة مسبقة في ذهننا لذا كان التوصيل بين المقاطع و قمنا بإدخال التعليقات في البداية إعتدنا على *voix off* و عندما توجهنا الى الميدان في الوحدات و المعارض نحتاج لاستجابات *voix in* و بعض من الصور الثابتة *images fixe* استخدمنا اشربة الفيديو و قمنا بتحويلها إلى ملفات إلكترونية و واجهنا صعوبة اخرى و هي عدم إنتقال الصور إلى (cd) او القرص في التحويل فقام المركب بتقنية الادخال الرقمي *l' acquisition numérique* و هي الربط بين جهاز الكاميرا رقميا عن طريق رابط *dv* و بادخاله الى البطاقة من جهة *fire vire* و من ثم كان التحكم في الكاميرا من الحاسوب.

• اسلوب المونتاج المستعمل في الروبرتاج :

بعد ان قمنا بترتيب المقاطع و إضافة الصور ووضع التعليق اضفنا الموسيقى التصويرية المناسبة للموضوع و قام المركب بعدعا بإضافة مؤثرات التحويل بين المقاطع les transitions التي لم نستخدم منها كثيرا في الروبرتاج لكي لا يلغي واقعية الموضوع فاستخدمنا وسيلة القطع cut وهي وسيلة الانتقال كانت الاكثر استعمالا بحيث لا يلاحظ المشاهد لحضت القطع ببريرة اللقطة السابقة و اللاحقة فقط و هي الاكثر وضوحا و استخدام fade in و fade out الاختفاء و الظهور التدريجي في بعض الاحيان و هذا النوع ايضا مطلوب في نوعية روبرتاجنا اذ تستدعي الضرورة لذلك بتداخل اللقطة الاولى في اللقطة الثانية بالتدرج لإعطاء وقت اكثر للتركيز في المنتجات التقليدية و كيفية تصميمها و يؤكد العلاقة القوية التي تجمع بين اللقطات .

• المزج le mixage

هو الطريقة الفنية التي تجمع التسجيلات الصوتية المختلفة على شريط واحد¹³.

فهو عملية تتمثل في مزج اشربة صوتية محضرة اثناء التصوير الفيلمي والتزامن مع شريط الصورة¹⁴.

اذن الميكساج هو دمج الموسيقى والصوت والمؤثرات الصوتية فبعد إنتهائنا من التركيب و سجلنا مختلف التعليقات قمنا باختيار مقطوعات موسيقية تتناسب و الموضوع و قام المركب بمزجها متزامنة و اللقطات و نص التعليقات لايجاد التوازن بين مجموع الاصوات اذ في موضوعنا ادرجنا تنوع الاصوات و ترك المجال للإستماع إلى اجواء موقع الحدث خاصة ضجيج الات الوحدات الصناعية ضجيج المعرضة اصوات الطبيعة و ترك ثواني قبل و بعد التعليق لارتفاع المقطوعات الموسيقية و التي تفي بالغرض المطلوب و احيانا ترك مجال

¹³ كرم شلبي: معجم المصطلحات الإعلامية، مرجع سابق، ص 373.

¹⁴ القاموس الصغير للإعلام " فرنسي - عربي"، وزارة الثقافة، الجزائر، 1976، ص، 63.

للصورة تعبر بدلا من التعليق في بعض اللقطات الضرورية للمشاهدة و المهم اننا نامل باننا وفقنا لحد ما في خلق التوازن بين الاصوات المسجلة على ارض الحدث و المقابلات و التعليقات و الموسيقى و المزج لا يخص به المزج الصوتي فقط الذي يجمع بين الاصوات في عدة شرائط صوتية بل يتم ايضا المزج البصري و هو اختفاء تدريجي لمنظر في نفس الوقت ظهور منظر اخر تدريجيا.

• الموسيقى:

تعتبر الموسيقى عنصرا هاما في اللغة السينمائية و هي بذلك تضيف للمنتج جمالية فنية إلى جانب المؤثرات الصوتية الاخرى و التعليق فبعد عملية تركيب اللقطات و وضع التعليق المناسب نقوم باختيار الموسيقى و التي يجب ان تكون مماثلة حسب طبيعة الموضوع فالموسيقى تعتبر عاملا في إعطاء المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة سواء كانت الموسيقى معدة خصيصا من اجل القصة المعروضة او مختارة من اجلها فانها في كلتا الحالتين قد اعدت للتعبير عن فكرة معينة او رسم جو مقصود للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة في تحريك عملية التخيل لدى المستمع

اما المؤثرات الصوتية فهي اصوات مصطنعة تضاف لتعزيز المحتوى الفني او المحتويات الاخرى للفيلم و لعل السبب الرئيسي للاعتماد على المؤثرات الصوتية في الاعمال الفنية هو عدم إمكانية استخدام الاصوات الطبيعية التي تحدث في خلفية المشهد و للحفاظ على مستوى واحد من الشدة و النقاء الصوتي خلال العمل الفني

ان الاختيار الجيد و السليم للموسيقى هو شرط اساسي لنجاح اي منتج سمعي بصري و لهذا حرصا على انتقاء انسب الالوان الموسيقية التي تتسجم و مضانين الصورة و التعليق إرتائنا ان تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى هادئة هي منتقات من الموسيقى العربية الاصلية الموسيقار العراقي الراحل: منير بشير و هي مقطوعة موسيقية على العود و هي على مقام الراست rest و هو من اصعب المقطوعات عزفا ماخوذة من موقع انفاسي نت

anfasse.org من معزوفات العود لبشير منير و هي مقطوعة تتناسب مع طبيعة موضوعنا خاصة ان المقاطع تتلائم حسب ايقاعات التي يتكون منها الروبرتاج لانها ترافقنا بتزامنها اذ تتألف من وحدات الموضوع و كل مرة يتغير العزف بصعود رنات العود و انخفاض رناته في بعض المقطوعات مما يكون لنا تغير في كل ايقاع إذ لا يمل من سماعها كما تطابقت مع التعليق فاحيانا يكون فيه وقفة من التعليق و المقطع الموسيقي يكمل التعبير و يترجم لنا الصورة بالنعمة .

• تصميم الشارة:

في البداية قبل ان نبدا في جينيريك الروبرتاج إرتائنا ان يكون مدخل الموضوع عبارة عن ابيات شعرية لابن بيئة الواحات و هو الشاعر : كرام سليم مرفوقة بمناظر طبيعية يتغزل بها الشاعر وفق ما يميز عروس الزيبان بسكرة من جمال طبيعتها و استغلال النخيل لكي يكون مصدرا لابداع الفنان او الحرفي لا يكون مبدعا إلا من مصدر طبيعة بيئية و لهذا إخترت ان تكون البداية قبل الجينيريك préa_ générique بلمسة فنية تضيف للروبرتاج جانبا حسي جمالي و مدتها 30 ثانية.

وتصميم الشارة هي اخر خطوط قمنا بها و ذلك للحصول على الشريط النهائي للروبرتاج حيث كانت بعض اللقطات و الصور مأخوذة منه و قمنا باضفائها على الجينيريك و مزجها بالموثرات البصرية و الموسيقى المناسبة وهي معزوفة للفنان الجزائري "" محمد روان "" و هي مختارة لنوعية الموضوع و بعدها قمنا بوضع الكتابة الإلكترونية و المتمثلة في السكريت الذي يحتوي على العناوين و اسماء القائمين على هذا العمل و هكذا تحصلنا على الشارة و اضفناها للشريط النهائي و اكتمل الروبرتاج لمدة 13 دقيقة.

شارة البداية

جامعة محمد خيضر

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

شعبة علوم الاعلام و الاتصال

تقدم

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص إذاعة و تلفزيون

بعنوان :

بسكرة صناعات و إبداعات

من عمق تراث الواحات

إعداد و تقديم

مباركي شهلة

تحت إشراف الاستاذ :

فرزولي مختار

السنة الجامعية

2015/2014

شارة النهاية

كنتم مع

بسكرة صناعات و إبداعات

من عمق تراث الواحات

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص إذاعة و تلفزيون

من إعداد

مباركي شهلة

تصوير :

مازري رضوان

مباركي معتز بالله

تركيب :

مازري رضوان

مباركي إسحاق

نتقدم بالشكر لكل من ساهم بإنجاز هذا الروبورتاج من قريب او بعيد

السنة الجامعية 2014-2015

جدول التقطيع التقني، الجدول رقم: 14

شريط الصوت			شريط مصور						
مؤثرات الطبيعية المؤثرات الصوتية	الموسيقى	حديث تعليق	مؤثرات الصور	مؤثرات الانتقال	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زمن اللقطة	رقم اللقطة
جينيري ك البدايات									
/	موسيقى Rest "عود"	تعليق	مزاج	إختفاء تدريجي	مرتفعة	ثابتة	عامة	5 ثا	1
/	موسيقى منخفضة	تعليق	شدة الإضاءة	Cut	مستوية	ثابتة	متوسطة عامة	2 ثا	2
/	موسيقى نفسها مرافقة	تعليق	شدة الإضاءة	Cut	منخفضة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	قريبة	2 ثا	3
/	موسيقى منخفضة	تعليق	مزج	Fondu en chainé	منخفضة	بانورامية باتجاه اليمين	قريبة	7 ثا	4
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	مرتفعة	بالزوم zoom	قريبة	2 ثا	5
/	موسيقى منخفضة	تعليق	مزيج بين الصورتين	إختفاء تدريجي	منخفضة قليلا	حركة رأسية الإنخفاظ	متوسطة	2 ثا	6
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	منخفضة قليلا	التقريب بالزوم امامي	قريبة	4 ثا	7
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	إختفاء تدريجي	مرتفعة قليلا	ثابتة	قريبة	2 ثا	8
/	موسيقى ملائمة	تعليق	/	ظهور تدريجي	مستوية	ثابتة	عامة	4 ثا	9
/	/	تقديم	/	زاوية جانبية ملونة	مستوية	ثابتة	متوسطة	18 ثا	10
/	موسيقى	تعليق	مزج	قطع متأخر	مستوية	Zoom أمامي	عامة	7 ثا	11
/	موسيقى	تعليق	Diapl	Cut	مستوية	Zoom خلفي	عامة	7 ثا	12
/	موسيقى	تعليق	/	Cut	منخفضة	ثابتة	متوسطة	4 ثا	13
/	موسيقى	تعليق	/	Cut	منخفضة	ثابتة	متوسطة	4 ثا	14

	منخفضة								
/	موسيقى منخفضة	حديث	/	Cut	مستوية	بانورامية أفقية	متوسطة	7 ثا	15
مؤثرات صوتية	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	مرتفعة قليلا	ثابتة	صدرية	5 ثا	16
مؤثرات صوتية	موسيقى	تعليق	/	Cut	مستوية	بانورامية أفقية	متوسطة	3 ثا	17
/	موسيقى	تعليق	حركة بطسنة بالمسح	Cut	مرتفعة	حركة رأسية الإرتفاع	متوسطة	4 ثا	18
/	موسيقى	تعليق	/	Cut	منخفضة	حركة zoom أمامي	متوسطة	6 ثا	19
/	موسيقى	تعليق	إختفاء تدريجي	إزدواج وتقاطع	منخفضة	حركة zoom أمامي	متوسطة	13 ثا	20
/	موسيقى	تعليق	مزج بين الصورتين	إختفاء تدريجي	منخفضة جدا	حركة القوس إلى الأسفل	قريبة	2 ثا	21
/	موسيقى	تعليق	/	Cut	منخفضة جدا	حركة القوس إلى الأسفل	قريبة	4 ثا	22
/	موسيقى	تعليق	حركة بطسنة بالمسح	قطع متأخر	مستوية	ثابتة	متوسطة	4 ثا	23
/	موسيقى	تعليق	حركة بطسنة بالمسح	Cut	منخفضة قليلا	Zoom أمامي	قريبة	9 ثا	24
/	موسيقى	تعليق	حركة بطسنة بالمسح مكررة	إختغ=فاء تدريجي	مستوية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	قريبة	26 ثا	25
/	موسيقى	تعليق	/	ظهور تدريجي	مستوية	حركة للامام	لقطة عامة	5 ثا	26
/	موسيقى	تعليق	/	Cut	منخفضة	حركة القوس	متوسطة	5 ثا	27
/	موسيقى	حديث	/	Cut	منخفضة	Zoom إلى الأسفل	قريبة	1 ثا	28
*/	موسيقى	حديث	/	cut	منخفضة	خلفي	Zoom قريبة	8 ثا	29
/	موسيقى مرتفعة	/	إستخدام إضاءة	وَعف	ميتوية	Zoom أمامي	متوسطة	5 ثا	30

31	12 ثا	صدرية	أفقية	مستوية	Cut	مسح بموثر جانبي	/	موسيقى مرتفعة	/
32	3 ثا	صدرية	حركة رأسية الإنخفاض	عالية جدا	Cut	زمن بطيء	حديث	موسيقى منخفضة	/
33	2 ثا	متوسطة	بانورامية من اليمين	مستوية	Cut	/	تعليق	موسيقى	/
34	1 ثا	متوسطة قريبة	بانورامية من اليمين	مستوية	Cut	/	تعليق	موسيقى	/
35	10 ثا	متوسطة	بانورامية	منخفضة	قطع متأخر	زمن بطيء	تعليق	موسيقى مرتفعة	/
36	7 ثا	حركة رأسية الارتفاع والإنخفاض	ثابتة	عالية	ظهور تدريجي	/	تعليق	موسيقى مرتفعة	/
37	2 ثا	لقطة قريبة	حركة القوس ARC نحو الأسفل	منخفضة	CUT	/	تعليق	موسيقى مرتفعة	/
38	2 ثا	متوسطة قريبة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	تعليق	موسيقى مرتفعة	/
39	12 ثا	قريبة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	تعليق	موسيقى مرتفعة	/
40	2 ثا	قريبة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
41	5 ثا	عامة المتوسطة	أفقية بانورامية	مستوية	Cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
42	3 ثا	متوسطة	ثابتة	مستوية	Cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
43	1 ثا	متوسطة	ثابتة	مستوية	Cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
44	5 ثا	متوسطة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	منخفضة	Cut	/	تعليق	موسيقى	/
45	6 ثا	قريبة	حركة dolly للأمام	مستوية	Cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/

/	موسيقى منخفضة	تعليق	إستخدام إضاءة خلفية	Cut	مرتفعة قليلا	Zoom للامام	قريبة	5 ثا	46
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	منخفضة	بانورامية من اليسار على اليمين	متوسطة	4 ثا	47
/	موسيقى منخفضة	تعليق	إضاءة خلفية	Cut	منخفضة	ثابتة	قريبة	3 ثا	48
/	موسيقى منخفضة	حديث	شاشة منقسمة بالمزج	تلاشي تدريجي	مستوية	Zoom امامي وخلفي	قريبة	27 ثا	49
/	موسيقى مرتفعة	/	/	Cut	مستوية	Zoom أمامي	بعيدة	4 ثا	50
/	موسيقى مرتفعة	/	GRATHIQ UE لافتة	Cut	مستوية	ثابتة	قريبة جدا	1 ثا	51
/	موسيقى منخفضة	تعليق	GRAPHIQ UE	Cut	مستوية	ثابتة	قريبة	1 ثا	52
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	إختفاء تدريجي	منخفضة	ثابتة	قريبة جدا	5 ثا	53
/	موسيقى	تعليق	مزج بين صورتين	إختفاء تدريجي	منخفضة	ثابتة	صدرية	5 ثا	54
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	ظهور تدريجي	منخفضة	بانورامية	صدرية	6 ثا	55
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	قطع Cut	مستوية	ثابتة	لقطة عامة	6 ثا	56
/	/	حديث	/	قطع cut	منخفضة	بانورامية	صدرية	6 ثا	57
/	/	حديث	/	قطع cut	منخفضة	زووم أمامي	قريبة جدا	2 ثا	58
/	/	حديث	/	قطع cut	منخفضة	ثابتة	صدرية	5 ثا	59
/	موسيقى مرتفعة	سكتة تمخل	/	ظهور تدريجي	عالية	ثابتة	عامة	2 ثا	60
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	قطع	مستوية	ثابتة	عامة	2 ثا	61
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	قطع	مستوية	ثابتة	قريبة	2 ثا	62
/	موسيقى منخفضة	تعليق	مزج بين صورتين	قطع	منخفضة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	متوسطة	11 ثا	63

64	3 ثا	متوسكة	ثابتة	مستوية	ظهور تدريجي	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
65	4 ثا	متوسطة	ثابتة	مرتفعة قليلا	قطع	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
66	2 ثا	متوسطة	ثابتة	مستوية	قطع	زمن بطيء	تعليق	موسيقى منخفضة	/
67	3 ثا	قريبة	ثابتة	مستوية	إخفاء تدريجي	مزيج بين صورتين	تعليق	موسيقى منخفضة	/
68	1 ثا	قريبة	حركة رأسية الإرتفاع والإخفاض	عالية	قطع cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
69	7 ثا	قريبة	Zoom أمامي	عالية	قطع cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
70	7 ثا	متوسطة	من pam اليمين إلى اليسار	عالية	Cut	/	تعليق	موسيقى عالية	/
71	7 ثا	قريبة	بانورامية على شكل عامودي	عالية	Cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
72	5 ثا	متوسطة	بانورامية على شكل عامودي	عالية	Cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/
71	2 ثا	قريبة	بانورامية عامودي نحو الأسفل	منخفضة	Cut	/	/	موسيقى مرتفعة	/
72	3 ثا	عامة	عامودي نحو الأسفل	عالية	Cut	/	/	موسيقى مرتفعة	/
73	3 ثا	متوسطة	عامودي نحو الأسفل	منخفضة	Cut	/	/	موسيقى مرتفعة	/
74	5 ثا	عامة	زوم أمامي	منخفضة	Cut	/	/	موسيقى	/
75	5 ثا	عامة	زوم أمامي	مستوية	إخفاء تدريجي	دمج بين صورتين	/	موسيقى مرتفعة	/
76	5 ثا	عامة	مائل	منخفضة	Cut	/	تعليق	موسيقى منخفضة	/

/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	مستوية	ثابتة	متوسطة	2 ثا	77
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	منخفضة قليلا	ثابتة	قريبة جدا	2 ثا	78
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	منخفضة قليلا	ثابتة	عامة	2 ثا	79
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	مستوية	ثابتة	متوسطة	1 ثا	80
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	منخفضة	ثابتة	قريبة جدا	1 ثا	81
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	منخفضة	عامودي	قريبة	5 ثا	82
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	منخفضة	ثابتة	قريبة جدا	1 ثا	83
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	منخفضة	ثابتة	قريبة جدا	2 ثا	84
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	مسح لزاوية جانبية مطوية	إخفاء تدريجي	منخفضة	بانورامية عامودية للأمام	قريبة	13 ثا	85
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	/	ظهور تدريجي	عالية	ثابتة	عامة	4 ثا	86
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	/	Cut	مستوية	ثابتة	عامة	2 ثا	87
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	/	Cut	مستوية	ثابتة	متوسطة	1 ثا	88
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	/	Cut	مستوية	ثابتة	عامة	6 ثا	89
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	/	Cut	مستوية	ثابتة	عامة	2 ثا	90
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	/	Cut	منخفضة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	قريبة	2 ثا	91
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	Cut	مرتفعة قليلا	ثابتة	عامة	4 ثا	92
/	موسيقى مرتفعة	سكتة تمهل	/	Cut	منخفضة قليلا	ثابتة	متوسطة	3 ثا	93
صوت الرياح	موسيقى منخفضة	حديث	/	Cut	مستوية	ثابتة	صدرية	25 ثا	94

95	19 ثا	صدرية	ثابتة	مستوية	Cut	/	حديث	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
96	2 ثا	عامة	ثابتة	مستوية	Cut	/	تعليق	موسيقى مرتفعة	/
97	2 ثا	عامة	ثابتة	مستوية	Cut	/	تعليق	موسيقى مرتفعة	/
98	19 ثا	قريبة	ثابتة	مستوية	Cut	/	حديث	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
99	2 ثا	متوسطة	ثابتة	مستوية	Cut	/	/	موسيقى مرتفعة	ضوء المعرض
100	6 ثا	صدرية	ثابتة	مستوية	Cut	/	حديث	موسيقى منخفضة	صوت الرياح
101	2 ثا	قريبة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث off	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
102	1 ثا	قريبة جدا	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث off	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
103	2 ثا	قريبة جدا	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث off	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
104	1 ثا	متوسطة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث pff	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
105	1 ثا	متوسطة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث off	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
106	1 ثا	متوسطة	ثابتة	مستوية	Cut	/	حديث OFF	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
107	2 ثا	قريبة جدا	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث OFF	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
108	1 ثا	قريبة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث OFF	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
109	2 ثا	متوسطة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث OFF	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
110	6 ثا	عامة	ثابتة	منخفضة جدا	Cut	/	حديث OFF	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض
111	2 ثا	عامة	ثابتة	منخفضة	Cut	/	حديث OFF	موسيقى منخفضة	ضوء المعرض

صوت الرياح + ضوضاء	موسيقى منخفضة	حديث	/	Cut	مستوية	ثابتة	صدريّة	9 ثا	112
ضوضاء المعرض	موسيقى مرتفعة	/	/	إخفاء تدرّجي	مستوية	ثابتة	عامّة	5 ثا	113
ضوضاء	موسيقى منخفضة	تقديم	مزج بين صورتين	إخفاء تدرّجي	مستوية	ثابتة	متوسطة	31 ثا	114
/	موسيقى منخفضة	تعليق	/	ظهور تدرّجي	مستوية	متحركة TRAVELI جانبي NG	متوسطة	5 ثا	115
/	موسيقى مرتفعة	/	عرض بطيء	Cut	منخفضة	TRAVLIN أمامي G	متوسطة	5 ثا	116
/	موسيقى مرتفعة	/	عرض بطيء	Cut	منخفضة قليلاً	TRAVLIN أمامي G	متوسطة	4 ثا	117
/	موسيقى مرتفعة	/	عرض بطيء	Cut	منخفضة	TRAVLIN أمامي G	متوسطة	4 ثا	118
/	موسيقى مرتفعة	/	عرض بطيء	Cut	مستوية	ثابتة	متوسطة	7 ثا	119
/	موسيقى مرتفعة	/	/	Cut	منخفضة	ثابتة	متوسطة	2 ثا	120
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	/	Cut	منخفضة جداً	ثابتة	قريبة جداً	2 ثا	121
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	/	إخفاء تدرّجي	مستوية	ثابتة	متوسطة	3 ثا	122
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	مزج بين صورتين	إخفاء تدرّجي	منخفضة	ثابتة	عامّة	6 ثا	123
/	موسيقى مرتفعة	تعليق	مزج بين صورتين	إخفاء تدرّجي	مستوية	ثابتة	متوسطة	6 ثا	124

الحرف والصناعات التقليدية هي حامل للذاكرة الحضارية ، و وسيلة للتعبير عن ثقافة المجتمع وأصالته، كونها خلاصة التفاعل الديناميكي بين المجتمعات المحلية وبين المجتمعات الاخرى وهي بشكل ما تصوغ مظاهر الحياة وتؤرخ لمراحلها المختلفة من خلال أدواتها ومنتجاتها وابداعاتها فهي مرتبطة بالبيئة و الانسان على حد سواء.

فالصناعة التقليدية و الحرف هي انتاج و ابداع و تحويل، و قد تميز قطاع الصناعة التقليدية بالخصوصية المحلية ، كونها المرجع المعرفي المتنقل من جيل لآخر، و صمام أمان لحماية الموروث الجماعي و مجمع للثروات فضلا عن امكانية استقطاب هذا القطاع في المجال السياحي مما يجعل منه مجالا حيويا يضمن روافد التنمية المستدامة للاستثمار في الصناعة الفنية و التقليدية فالجزائر على غرار دول كثيرة تسعى الى تأكيد هويتها الوطنية ،في زمن احتواء الثقافات و تزييف عناصرها و ليس خافيا تنوع الموروث الجزائري و اصلته و ما يمتلكه الحرفي من مهارة و روح إبداعية يشكل بذلك رافدا اقتصاديا هاما يغطي هذا الجانب و يعزز تواجده و ما علينا إلا بالحماية لهذا التراث من طيات النسيان في ظل التغيرات التي أحدثتها الفتوحات التكنولوجية.

فهرسة المحتويات

فهرسة الجداول

الجدول رقم: 1	ص 29
الجدول رقم: 2	ص 30
الجدول رقم: 3	ص 30
الجدول رقم: 4	ص 31
الجدول رقم: 5	ص 32
الجدول رقم: 6	ص 33
الجدول رقم: 7	ص 39
الجدول رقم: 8	ص 40
الجدول رقم: 9	ص 41
الجدول رقم: 10	ص 42
الجدول رقم: 11	ص 42
الجدول رقم: 12	ص 44
الجدول رقم: 13	ص 51
الجدول رقم: 14	ص 70

- الشكر والإهداء
- المقدمة..... أ
- الإطار المنهجي: ص 9
 - ملخص موضوع الروبورتاج..... ص 1
 - أسباب إختيار الموضوع..... ص 11
 - أهداف الموضوع..... ص 12
 - أهمية الموضوع..... ص 13
 - النوع الصحفي المختار..... ص 14
 - التعريف بفن الروبورتاج..... ص 15
- الإطار النظري:..... ص 23
 - تحديد المفاهيم..... ص 25
 - I. التعريف بالصناعة التقليدية..... ص 26
 - II. نماذج من الصناعات التقليدية بولاية بسكرة..... ص 28
 - III. الإمكانيات التي يتوفر عليها القطاع..... ص 31
 - IV. إستراتيجيات تطوير قطاع الصناعات التقليدية بالولاية..... ص 34
- الإطار التطبيقي..... ص 36
 - الخطوة الأولى: مرحلة ما قبل التصوير..... ص 37
 - 1- التوثيق..... ص 37
 - 2- سيناريو الروبورتاج..... ص 38
 - الخطوة الثانية: مرحلة التصوير..... ص 44
 - 1- المعاينة..... ص 44

- 2-التصوير.....ص 45
- الخطوة الثالثة: مرحلة ما بعد التصوير.....ص 49
- 1-المشاهدة.....ص 50
- 2-التعليق.....ص 59
- 3-التركيب.....ص 63
- 4-المزج.....ص 65
- 5-الموسيقى.....ص 66
- 6-تصميم شارة البداية والنهاية.....ص 67
- 7-التقطيع الفني.....ص 70
- خاتمة.....ص 78
- قائمة المراجع.....ص 79
- الفهرس.....ص 82
- الملاحق

قائمة الكتب:

بالعربية

- 1- البطريق نسمة احمد ، يسري جهان: الكتابة للإذاعة والتلفزيون، مركز جامعة القاهرة، مصر، 2000.
- 2- بليل نور الدين: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- 3- خليل فتحي: العنوان الصحفي، ط1، الاتحاد العام للصحفيين العرب، بيروت، 1982.
- 4- خوخة أشرف فهمي: "الأسس الفنية لكتابة السيناريو والإخراج التلفزيوني" ، دار المعرفة الجامعية للطبع والنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر 2011 .
- 5- دروبي محمد: الصحافة والصحفي المعاصر، دار كنعان لدراسات والنشر، القاهرة، 1998.
- 6- رزاق عبد العالي: مهارات الكتابة الإعلامية، ط1، دار هومة للنشر، الجزائر، 2008.
- 7- رستم أبو رستم: جماليات التصوير التلفزيوني، ط1، المعتر للنشر والتوزيع، عمان، 2010.
- 8- السيد سعيد محمد : إنتاج الأخبار في الراديو والتلفزيون، عالم الكتب، القاهرة، 1988.
- 9- سيفي نور الدين: دليل الكتابة الصحفية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995.
- 10- شلبي كرم: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، دار الشروق للنشر، القاهرة، 2008.
- 11- الصبان منى: من مناهج السيناريو والإخراج والمونتاج، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، 2010.
- 12- عبد العالي: التقارير الإعلامية، ط1، دار الصباح الجديد، الجزائر، 2006. رزاق
- 13- غندر أنطوني: علم الإجتماع، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط4، بيروت، لبنان، 2005.
- 14- لعقاب محمد: الصحفي الناجح، ط1، دار هومة للنشر، الجزائر، 2004.

بالفرنسية:

- 15- max boutonsM la communication par l'image, série nathan, , edition silvie ogée, France ; 1990 .

المعاجم والقواميس:

16- دار قصيد احمد: معجم مصطلحات الإعلام الإنجليزي - العربي، الطبعة 1، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2008.

17- سيمورسميث شارلوت: المفاهيم والمصطلحات الأنتربولوجية، مجموعة أساتذة علم الاجتماع، بإشراف محمد جوهري، المجلس الأعلى للثقافة.

18- شلبي كرم: معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، القاهرة، بدون طبعة.

19- عزت محمد: قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة، 1984.

20- القاموس الصغير للإعلام " فرنسي - عربي"، وزارة الثقافة، الجزائر، 1976.

التشريعات والتنظيمات:

بالعربية

21- الامانة العامة للحكومة: الامر رقم 01-96 المؤرخ في 10 جانفي 1996، الجريدة الرسمية رقم 03، الجزائر، الصادرة في 14/01/1996.

22- الامانة العامة للحكومة: الامر رقم 01-96 المؤرخ في 10 جانفي 1996، الجريدة الرسمية رقم 03، الجزائر، الصادرة في 14/01/1996.

23- Unido, creative industries and micro and small scale enterprise development a contribution. to poverty, Vienna Austria, 2000.

الوثائق:

24- دليل دار الصناعة التقليدية والحرف لبسكرة " نظام الإنتاج المحلي c.a.m " بسكرة 2014.

25- رتيبة ريا أبو: مجلة بنات الأجيال، الفصل الأول، العدد 74.

المواقع:

26- بكوش عمار: منتدى ستار تايمز، "أرشيف السياحة العربية مدينة بسكرة"،

www.Star times.com تمت الزيارة: 2015/1/23 على الساعة 22:57

- 27- زيادةة صالح: التراث الشعبي - مصطلحات ومدلولات - الوسيط على الخط -
<http://www.khyma.com>. تمت الزيارة: 2015/2/22 على الساعة 12:45.
28- أرشفة الفيديو: عن اليوتيوب "روبرتاج حول البرنوس والقشابية لمنطقة مسعد"

المقابلات:

- 29- مقابلة علمية مع مدير السياحة والصناعة التقليدية لولاية بسكرة.
30- مقابلة علمية مع مدير غرفة الصناعة التقليدية لولاية بسكرة.
31- مقابلة علمية مع مدير مركز الصناعة التقليدية لولاية بسكرة.
32- مقابلة علمية مع مدير وحدة القنطرة للفخار.
33- مقابلة مع أستاذة ورشة الطرز التقليدي بمركز الصناعة.
34- مقابلة مع أصحاب المحلات الآتية المحل التجاري بالقنطرة وأصحاب محلات سوق منبع الغزلان.

الملاحق