

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد خيضر بسكرة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم العلوم الإنسانية  
شعبة علوم الإعلام والاتصال

## عنوان المذكرة

جامعة محمد خيضر من مرحلة المعاهد إلى مرحلة الجامعة  
(1984-2015)  
رپورتاج مهور حول نشأة وتطور جامعة بسكرة

مشروع مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الإذاعة والتلفزيون

الأستاذ المشرف

بن صغیر زكرياء

إعداد الطالبة:

خضراوي كريمة

السنة الجامعية: 201/2114



# شكر وتقدير

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك .. ولا يطيب النهار إلا بطاعتك.. ولا تطيب  
اللحظات إلا بذكرك نشكر الله على فضله ومنه  
الحمد لله الذي أنار لنا درب المعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب وجعل  
أوراقنا

المبكرة مذكرة منظمة، أملين ان تروق للناظر مشاهدة جزءها المصور  
وتصفح

أوراقها، فمهما عانينا من صعوبات فنحن اليوم والحمد لله نظوي سهر الليالي  
أولا أتوجهُ بجزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذ الفاضل والمشرف بن  
صغير زكرياء الذي قدم لي يد الكون بنصائح وإرشادات القيمة فلولا  
رحابة صدره وثاقب فكره وغزارة علمه وقسوته الدائمة لما وصلت  
المذكرة إلى هذا المقام.

كما أتقدم بالشكر إلى مدراء الجامعة من أولهم إلى آخرهم على حسن  
الاستقبال

وخاصة من أجريت معهم المقابلات وعمال وطلبة جامعة محمد خيضر.  
كما أتقدم بالشكر إلى مصلحة النشاطات الكلمية والثقافية على مساعدتها

في إنجاح

هذا العمل.

ولا يغفني أن أشكر زميلتي صبرينة مداس على كل الجهود  
المبدولة.

# الأهداء

إلى من أوصانا الله بهما وقال وبالوالدين أحسانا وأوصانا الرسول  
عليه الصلاة والسلام بها ثلاث، إلى نبع الحنان ورمز العطاء  
والتسامح إليك يا صدراحنونا يضمنا فينسينا جراحنا وأأمننا الغالية  
على قلبي حبيبتي أُمِّي "فتيحة" إلى من استنشقت حبه مع أول  
أنفاسي رحمه الله وأسكنه فسيح جناته الذي كان له الفضل في توجيهي  
نحو طلب العلم تقديرا ووفاء أبي "محمد"

إلى من تقاسمت معهم دَفَى العائلة أختي دنيا، بريزة، صفاء.  
إلى واحة الحب الفياض وينبوع الأمل في الحياة أخي بلال.  
إلى من أكن لهم التقدير والاحترام أعمامي ربيع، بوزيد، بشير  
رمضان، حميدا. عبد الحليم.

إلى من أحببتهم دون مقابل عماتي وخالاتي وخاصة عمتي دلال  
إلى من سأفتقدهم صورة وأتذكرهم قلبا صديقتي: زكية، مليكة  
حنان، حياة، سامية.

إلى من وقفت جانبي وكانت لي عوناً في كل اللحظات صديقتي إلهام.  
إلى رفيق دربي وشريك عمري خطيبي نبيل وكل عائلة لنصاب.  
إلى أُمِّي الثانية عزيزة، وصديقتي الزهرة.  
إلى الأستاذ المتواضع والمشرف على المذكرة بن صغير زكرياء.  
أهدي ثمرة سبعة عشر من العلم والتحصيل  
إلى كل من نساهم قلمي ورسخوا في قلبي.

## ملخص الدراسة

لقد أرادت الباحثة من خلال هذه المذكرة التي تتناول جانب سمعي بصري وجانب نظري التعرف على المسار والمراحل التي مرت بها جامعة محمد خيضر ببسكرة، من خلال المراحل الثلاث من سنة 1984 إلى 1992 ( مرحلة المعاهد)، من سنة 1992 إلى 1998 (مرحلة المراكز)، من سنة 1998 إلى الوضع الحالي ( مرحلة الجامعة) لان الجزائر بعد أن نالت استقلالها من المستعمر الفرنسي سعت لتكوين جامعات، وإعادة تلك الجامعات الموروثة عن المستعمر مثل جامعة يوسف بن خده بالجزائر، والتي تعد بعض كلياتها من الكليات الجامعية الأقدم في الدول العربية، فالجامعة تمثل أعلى قمة في الهرم الأكاديمي ومجموعة من العلماء الذين وهبوا أنفسهم من اجل دراسة مشاكل المجتمع بنظرة علمية، وبالرغم من تعدد رسائلها ومسئولياتها، إلا أنها تبقى تحتل قمة البحث العلمي وتسعى دائما لتحقيق هدف رسمي، ولذا جاء هذا الروبورتاج المصور ليتناول جامعة محمد خيضر والتطورات التي وصلت إليها.

## ملخص الدراسة باللغة الانجليزية

Researcher She wanted through this memorandum dealing with side audiovisual and by the theoretical identify the track and the stages through which Mohammed Khider University Bbiskrh, through the three stages of the year 1984 to 1992 (institutes) phase, from 1992 to 1998 (phase centers), From the year 1998 to the current situation (the university stage) because Algeria after it gained independence from French colonial power sought to create universities, and the return of those inherited from the colonial universities such as the University of Yusuf bin cheek in Algeria, which are some of the faculties of colleges oldest in the Arab countries, The university represents the highest peak in the pyramid academic and a group of scientists who are endowed with themselves in order to study the problems of society scientific perspective, and in spite of the multiplicity of messages and responsibilities, it remains occupies the summit of scientific research always strives to achieve the official target, and so came this Alrobotaj photographer deals with the University of Mohammed Khider and developments that arrived .to it

## فهرسة المحتويات

الصفحة	الموضوع
01	مقدمة.....
<b>الإطار المنهجي للدراسة</b>	
	الإشكالية.....
	التساؤلات.....
	النوع الصحفي المستعمل.....
	أهداف الموضوع.....
	مبررات اختيار الموضوع.....
	أهمية الموضوع.....
	منهج الدراسة.....
	أدوات جمع البيانات.....
	صعوبات الدراسة.....
<b>إطار النظري للدراسة</b>	
	<b>الفصل الأول: ماهية الريبورتاج</b>
	تمهيد.....

	تعريف الريبورتاج.....
	سمات الريبورتاج.....
	أنواع الريبورتاج.....
	خطوات كتابة الريبورتاج.....
	<b>الفصل الثاني:مراحل إعداد الريبورتاج المصور.....</b>
	مرحلة ما قبل التصوير.....
	تمهيد.....
	السينوبسيس.....
	البطاقة الفنية.....
	مرحلة التصوير.....
	المعاينة.....
	زوايا التصوير.....
	مرحلة ما بعد التصوير.....
	المشاهدة.....
	التركيب.....
	التعليق.....

	الموسيقى .....
	المزج.....
	السيناريو.....
	مراحل تصميم الشارة .....
	شارة البداية.....
	شارة النهاية.....
	تقطيع السيناريو.....
	خلاصة الفصل.....
	<b>الفصل الثالث : جامعة محمد خيضر - بسكرة.....</b>
	تمهيد.....
	مفهوم الجامعة.....
	نشأت الجامعات الجزائرية.....
	نشأة جامعة محمد خيضر بسكرة.....
	أهداف الجامعة.....
	خلاصة.....
<b>الإطار التطبيقي للدراسة</b>	

	المعاينة .....
	مرحلة التصوير.....
	تسجيل الصوت.....
	مرحلة ما بعد التصوير.....
	التقطيع النهائي للتصوير.....
	نتائج الدراسة.....
	خاتمة.....
	قائمة المراجع .....

## قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
	ورقة تقنية مبدئية لعملية التصوير.	1
	يوضح نسب الطلبة الجزائريين والأوربيين في كليات جامعة الجزائر سنة 1954.	2
	يوضح تصنيف الاقامات الجامعية بجامعة محمد خيضر بسكرة.	3
	ورقة تقنية نهائية لعملية التصوير	4

## مقدمة

تعتبر المنشآت الجامعية الضوء الذي يشرق لنا الطريق نحو المستقبل، فالجامعة في حقيقة الأمر تمثل مصنع العقول التي تنتج وتبدع وتصنع الحضارات، وقد احتلت الإدارة الجامعية دور بالغ في الدول المتقدمة وكذا النامية، فتقاس الأمم القوية في العصر الراهن بما تملكه من ثروة بشرية وما تحمله من فكر وقيم تساعده في ترسيخ السلوكيات الحضارية الراقية فالجزائر تسعى دائما لكي تنشأ وتطور جامعاتها وذلك لبلوغ مصاف الجامعات الكبرى.

فالتعليم في الجامعة الجزائرية تشكل في ضوء إرث تاريخي، وحاجات مجتمعية معاصرة، كما نحن نشهد في العديد من المراسيم بداية من رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة انه يذكر بالدور القيادي الذي يجب أن تلعبه الجامعة، لذا جاء هذا البحث كمحاولة لتسليط الضوء على كيف نشأت جامعة محمد خيضر وتطورت، وذلك من خلال المراحل التي مرت بها، وبدأت هذه الدراسة بإعطاء لمحة عامة عن الجامعة الجزائرية ثم جامعة محمد خيضر بسكرة، ويتبع الجانب النظري جانب تطبيقي وهو رورتاج مصور توضح فيه الباحثة أهم المراحل المتعاقبة على جامعة بسكرة أي من سنة 1984 الى غاية الوضعية الحالية التي آلت إليها.

فاشتملت خطة الدراسة على الإطار المنهجي الذي يتضمن طرح الإشكالية التساؤلات الفرعية، والنوع الصحفي المستعمل بالإضافة إلى أهداف ومبررات الموضوع سواء ذاتية كانت أو موضوعية، كذلك يتضمن أهمية الموضوع، المنهج المتبع في الدراسة وأدوات جمع البيانات ثم الصعوبات أما الإطار النظري للدراسة ففي فصله الأول تعرفنا على الرورتاج من خلال إعطاء لمحة تاريخية، والتعريف به وسماته زيادة على أنواعه وخطوات كتابته.

أما الفصل الثاني قد تضمن لمراحل إعداد الرورتاج المصور من خلال مرحلة ما قبل التصوير التي بدورها تتضمن السينوبسيس، البطاقة الفنية ومرحلة التصوير التي تنفرع منها

زوايا التصوير، وبعدها مرحلة ما بعد التصوير التي تحتوي على التركيب وذلك من خلال إدماج عناصر الصورة الصوتية سواء كانت تعليق موسيقى، أو مؤثرات طبيعية ثم المزج وبعدها السيناريو، وصولاً في الأخير إلى شارة البداية والنهاية وتقطيع السيناريو، وهذا الذي سيحقق لنا توافق يخدم التركيب النهائي للعمل.

أما الفصل الثالث يتناول مفاهيم للجامعة لمحة عن تاريخ الجامعة الجزائرية، نشأة وتطور جامعة محمد خيضر بسكرة من سنة 1984 إلى الوقت الراهن، ويتبع كل هذا الجانب المصور، أي التطبيقي الذي يحتوي بدوره على المعاينة والمشاهدة، التصوير، تسجيل الصوت، ثم مرحلة ما بعد التصوير المذكورة، للوصول في نهاية الأمر للتقطيع النهائي وما تضمنه الريبورتاج المصور.

# الإطار المنهجي للدراسة

الإشكالية

التساؤلات الفرعية

النوع الصحفي المستعمل

أهداف الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

أهمية الموضوع

منهج الدراسة

أدوات جمع البيانات

الصعوبات

## الإشكالية:

يعتبر قطاع التعليم العالي من المجالات المهمة و الحساسة بالنسبة لأي أمة، فهو يحظى باهتمام متزايد باعتباره يمثل قمة الهرم التعليمي، وتعد الجامعة إحدى المؤسسات القومية الهامة لأي مجتمع من المجتمعات لأنها تسعى لتطوير المجتمع وتميته من خلال تأثيرها الفكري والعلمي، وهذا جعلها تؤثر وتتأثر بالجو الاجتماعي المحيط بها لان صناعة الفرد قضية مصيرية لأمة تخطط بعناية لمستقبلها وفق رؤية علمية مستقبلية بعيدة المدى خاصة في ظل ما يعيشه العالم من تحولات كبرى في شتى المجالات.

فهي أهم صرح للتعلم والبحث والتطوير وإنتاج القدرات العلمية للأمة، فهي منارة الفكر والعلم وهي وعاء يتوسع ويتنوع باستمرار وفق مسارات العلوم المتجددة، فطالما سعت الجزائر إلى تطوير جامعاتها حتى تستطيع بلوغ مصاف جامعات العالم الكبرى، لأنها تلعب الدور القيادي في المجتمع ففي الواقع إن التعليم الجامعي في الجزائر ما هو إلا استمرار للتعليم الثانوي ومهمته الأولى ماهي إلا إعداد الطالب لشغل وظيفة معينة تتطلب اكتساب بعض المهارات، ولعل من أهم مهامها في محاربة التخلف في مجتمعنا و النهوض به في معركة التقدم ودورها الإسهام في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، لذا جاء هذا البحث كمحاولة لتسليط الضوء على احد الجامعات الجزائرية ألا وهي جامعة محمد خيضر ببسكرة وانطلقت الدراسة من السؤال الرئيس الآتي:

كيف نشأت وتطورت جامعة محمد خيضر بسكرة؟

## التساؤلات:

وللإجابة عن هذا الإشكال تم طرح العديد من الأسئلة

1. كيف نشأت جامعة محمد خيضر بسكرة؟
2. فيما تتمثل أهداف جامعة محمد خيضر بسكرة؟

3. ماهي أبرز الطموحات المستقبلية التي تطمح الجامعة للوصول إليها؟

## **النوع الصحفي:**

أرادت الباحثة في موضوع الدراسة الاعتماد على الريبورتاج المصور، لأنه يتناسب مع الموضوع المختار وهو جامعة محمد خيضر بسكرة وتسليط الضوء على كيف تطورت هاته الجامعة وكيف أصبحت حاليا في سنة 2015 فالريبورتاج يهتم بالمواضيع الوظيفية والميدانية حيث يعتمد على الأسلوب الحي الذي يركز فيه الصحفي على تصوير الواقع ونقله إلى الجمهور من خلال الاعتماد على الوصف والسرمد مما يتناسب مع موضوعنا بالصوت والصورة وهاته الأخيرة التي سمي العصر بعصرها، فدورها يحسب له حسابان لأنها تعين المستخدم على سهولة توصيل رسالته إلى المستقبلين .

## **أهداف الموضوع:**

- 1-الكشف عن المراحل التي مرت بها جامعة محمد خيضر ببسكرة.
- 2-محاولة التعرف عن الأهداف التي سطرتها جامعة محمد خيضر منذ نشأتها
- 3-محاولة الكشف عن الأفاق والطموحات التي تسعى الجامعة لتحقيقها من خلال بلورتها في أحد الأنواع الصحفية المتمثل في الريبورتاج.

## **أسباب اختيار الموضوع:**

تعد مرحلة اختيار الموضوع مرحلة ذات أهمية بالغة، وهي من أصعب المراحل التي يمر بها الباحث باعتبارها عملية حاسمة تؤثر على سير عملية إنجاز البحث بكامله، فتتعدد أسباب اختيار الباحث للموضوع فقد تكون أسباب موضوعية، وأسباب ذاتية يفرضها التخصص والرغبة ومن هذه الأسباب نذكر:

### **أ-أسباب ذاتية**

اختياري لهذا الموضوع في حدود إمكانياتي المعرفية حول فن الريبورتاج وقد خصصت

الباحثة جامعة بسكرة لكونها تدرس بها، وأيضاً اختيار هذا الموضوع بدافع الميل للتعريف بالدور البالغ لذي تلعبه الجامعة.

كذا الرغبة في إثراء الرصيد الدراسي، والتزويد بالخبرات اللازمة من أجل إتمام تكويني الصحي.

## ب-أسباب موضوعية

1-إثراء مكتبة الإعلام والاتصال بدراسة في المجال السمعي البصري الذي نمثله كدفعة أولى بالجامعة.

2-قلة الدراسات في المجال الصحي المتعلقة بجامعة محمد خيضر.

## أهمية الدراسة:

إن المجتمعات تسعى دوماً إلى التقدم و الرقي و دفع عجلة التنمية، إلا أن هذا لا يمكن أن نحققه دون التعرف على مرتكزات البناء الاجتماعي والثقافي، وما ينجر عن هذه المرتكزات من ظواهر اجتماعية من الأسباب المعوقة للتنمية، والجامعة هي إحدى المرتكزات التي لها مساهمة كبيرة في تنمية وتطوير المجتمعات، إذ ما أحسن استغلالها وتسييرها، فهذه الدراسة تستمد أهميتها من اقترانها بما يحدث في قطاع التعليم العالي وتعد مسألة تكوين الأطارات في مختلف المجالات من المسائل الهامة التي توليها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قدراً كبيراً من اهتمامها.

فالتطوير في هذا الاتجاه لا بد أن يعكس الواقع وأفاق المستقبل مع السعي لإحداث تغييرات جديدة في نوعية المعلومات المتاحة، وإضافة معارف جديدة .

## منهج الدراسة:

قد اعتمدت الباحثة على منهجين أولهما المنهج الوصفي وفقاً لطبيعة الموضوع الذي يتمثل في رورتاج مصور حول جامعة محمد خيضر، حيث هدفنا من خلال ذلك وصف

الجامعة كظاهرة مدروسة باعتبار المنهج الوصفي يعرف بأنه وصف ظاهرة معينة ماثلة من الوقف الراهن فيقوم بتحليل خصائص تلك الظاهرة والعوامل المؤثرة فيها (بن مرسل، 2008 ص287).

ومنه يمكن القول إن جزء كبير من البحوث في مجال الإعلام يعتبر من نوع البحوث الوصفية التي تستهدف تصوير وتحليل وتقويم خصائص مجموعة معينة أو موقف معين. وذلك بهدف الحصول على معلومات كافية ودقيقة عنها دون التدخل في أسبابها أو التحكم فيها(محمد حسن، 1995، ص131).

والمنهج التاريخي الذي يعتبر الطريق الذي يختاره الباحث في تجميع معلوماته وبياناته العلمية لدراسة الموضوع، وهذا المنهج يربط بين الماضي والحاضر والمستقبل ويعتمد على أدلة وأدوات ومصادر يمكن استعمالها بعد التأكد منها، ولهذا أفادت أي بحث مهما كان الأسلوب المتبع فيه لاغني بالاستعانة بمعطيات المعرفة التاريخية لان دراسة أي ظاهرة أو مشكلة لا بد أن يكون لها تاريخها.(مروان، 2000، ص148).

يعرفه ألان ALEN بأنه وصف الحوادث أو الحقائق الماضية وكتابتها بروح البحث الناقد عن الحقيقة كاملة أو هو الطريق الذي يتبعه الباحث في جمع المعلومات عن الأحداث والحقائق الماضية في فحصها ونقدها وتحليلها والتأكد من صحتها وفي عرضها وتفسيرها واستخلاص النتائج العامة(سلاطنية،الجيلاني، 2004، ص ص 156-157))

واعتمدت الباحثة على هذا المنهج لأنها تناولت دراسة حول الجامعة من الماضي 1984الى الوضع الحالي 2015 ثم الأفاق المستقبلية التي تطمح للوصول إليها وذلك بعدما تم جمع البيانات التي تمثلت في الصور ومعلومات من مصادر مؤكدة .

## **أدوات جمع البيانات**

وهي تمثل مجموعة الوسائل والتقنيات التي يستخدمها الباحث قصد الحصول على بيانات والمعلومات الميدانية واعتمدت الباحثة في هذا الريبورتاج على:

## المقابلة

تعتبر من الأدوات الأساسية لجمع المعلومات والبيانات في دراسة الأفراد والجماعات الإنسانية كما تعد من أكثر وسائل جمع البيانات شيوعا وفاعلية في الحصول على المعلومات الضرورية لأي بحث والمقابلة ليست بسيطة بل هي مسألة فنية وما يطرأ على مبحوث من تغيرات وانفعالات، والمقابلة بين شخصين هما القائم بالمقابلة والمفحوص في موقف واحد كما أن لها هدف واضح ومحدد وموجه نحو غرض معين (بوحوش، 2001 ص74).

فالمقابلة الشخصية هي طريقة منظمة تمكن الفرد من التعرف على حقائق غير معروفة مسبقا وتتحقق في الدراسات الميدانية عن طريق أسئلة يلقاها الباحث على الفرد الآخر الذي يلتقي به وجها لوجه (مروان، 2000، ص171). وقد احتكينا بالمبوحوثين وهم مدراء الجامعة وبعض الطلبة المتدرسين بهاته الجامعة من خلال المقابلات لمعرفة المسار والمراحل التي مرت بها الجامعة واستعنا في هذا الريبورتاج بالمقابلة لتدعمه أكثر وأيضا لأجل جمع المعلومات اللازمة لإتمام البحث.

فمن شروط المقابلة الجيدة قدرة الباحث في إجراء المقابلة حيث تتوقف على ذلك قدرته في صياغة المحادثات وفهم الاتجاهات وتكوين الأحكام، وكذلك إعداد الباحث للمقابلة المطلوبة وأن يهيئ الجو الملائم مما يدعو المبحوث إلى الارتياح وإزالة عوامل التوتر عنده (المغربي، 2011، ص129).

### الملاحظة :

وتعتبر أداة من الأدوات الرئيسية لجمع البيانات وهي تقنية مباشرة للتقصي وقد استعملت الباحثة خلال هذه الدراسة الملاحظة بالمشاركة بحكم أنها تنتمي لمجتمع البحث وعلى اتصال وثيق ببعض أفرادها وهذا ما ساعدها على فهم الوقائع الخاصة بموضوع الدراسة وما ميز هذا النوع من الملاحظة (بالمشاركة) أنها لا تكتفي فقط بالحقل المرئي بل أنها

تستجد كذلك بوسائل أخرى مكملة لها مثل المقابلة ببعض الطلبة وتحليل المادة ،ويكون الهدف إذا في الوصول إلى الفهم المعمق للوضع ومعاينته.(أنجرس، 2006، ص186).

## **صعوبات الدراسة:**

لا يخلوا أي عمل أو بحث من صعوبات ومن بين الصعوبات التي واجهت الباحثة نذكر:

- ❖ قلة المعلومات باعتبار أنه لا توجد مواد سمعية بصرية تتناول جامعة محمد خيضر ببسكرة خاصة خلال فترة المعاهد.
- ❖ صعوبة التعامل مع الكاميرا بصفة الباحثة هي المصورة والتي تقوم بطرح الأسئلة خاصة عند إجراء المقابلة الشخصية وسبر الآراء مع الطلبة.
- ❖ عدم تحكم الباحثة في تقنية المونتاج وهذا لعدم تطبيقه في المقرر الدراسي.

# الإطار النظري للدراسة

# الفصل الأول: ماهية الريبورتاج

تمهيد

1- لمحة عن تاريخ الريبورتاج

2- تعريف الريبورتاج

3- سمات الريبورتاج

4- أنواع الريبورتاج

5- خطوات كتابة الريبورتاج

خلاصة

## تمهيد

يعتبر الـربورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق، مثله مثل الأنواع الصحفية الأخرى كالتحقيق الصحفي والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو السمعية البصرية، فهو يسعى إلى تصوير الواقع كما هو، ويجعل المتابع يشعر وكأنه يعيش اللحظة، فسنتناول في هذا الفصل لمحة عن تاريخ الـربورتاج، ثم عرض بعض التعاريف للـربورتاج وأهم السمات والخصائص التي تميزه عن غيره من الأنواع الصحفية، ثم سرد لأهم أنواع الـربورتاج وفي الأخير سيتم عرض خطوات كيفية كتابة ريبورتاج صحفي.

### 1- لمحة عن تاريخ الـربورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير إن الانجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الـربورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر. ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي ايميل زولا، والكاتب الأمريكي أيبتن سنكلار UBTEEN SINCLAIR، والكاتب الأمريكي جون ريد John red في كتابه "عشرة أيام هزت العالم"، ورحلات الكاتب " كيش " إلى الصين.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الـربورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبير لندن "ALBERT LONDRES" الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة " لوماتان LE MATIN " ولوبتي جور نال " LEPETITJOURNAL وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب ريبورتاجاته مثل سوريا ولبنان ومصر والسعودية وفلسطين، وروسيا وبلغاريا قبرص وألمانيا والصين والهند والفيتنام. ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الـربورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا وأسيا خلال سنوات 1304 و1377

أما البدايات الأولى للريورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة تايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر (1723) في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول ريورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان (لعقاب، 2004، ص ص73-75).

## 2-تعريف الريورتاج

إن كلمة الريورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي روبرت والتي اشتق منها اسم "Reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشئ إلى مكانه أو أصله كان الانجليز هم الأوائل الذين أقحموا هذه الكلمة في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب (العياضي، 1999، ص46)

الريورتاج الصحفي هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لاهوائه الشخصية وكذلك الكاتب، أما المخبر الصحفي فهو يدري انه يكتب لجمهور خاص فلمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون إن يترك أي جانب منه دون تحليل ويعرف بأنه تغطية لمرافعة قضائية فمعنى الريورتاج بعيدا عن اشتقاق الكلمة لغويا هو البحث النشط والمباشر في تناول الأنباء يتم ذلك بطرق مختلفة إذا كان الحدث مرتقبا أو مفاجئا (العياضي، 1999، ص ص64-67) وبمجمل القول هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات (ساعد، 2009، ص 183).

ويعتبر أيضا وثيقة صوتية أو صوتية مرئية الأحداث تشيع فضول المستمع أو

المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع حيث يقتنع بصحة وصدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها (شلبي، ب، 2008، ص76)

فالرورتاج التلفزيوني حسب ميشال فورال: " هو فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما رآه وسمعه وأحس به الصحفي بنفسه (زيان، 1969، ص112). ويرى أديب خصور أن الرورتاج نوع صحفي أهميته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية والقاء الضوء على العلاقات الإنسانية ويتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير (خصور، 2005، ص96).

وترى أميرة الحسيني "الرورتاج عملية نقل الأفكار والآراء والتعليقات والصور والأحداث إلى الجمهور المستمعين والمشاهدين وهذا ما تدل عليه كلمة رورتاج، أي نقل الشئ من مكان إلى آخر (الحسيني، 2005، ص167).

### 3-سمات الرورتاج:

الرورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصورة أو بالصوت والصورة، وما دامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر، وأبطاله أناس عاديون فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الرورتاج، وهي الأصعب في الوصف والرورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب مايجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ويسمعه بطريقة حية، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم سمات الرورتاج في:

- 1- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعا كاتبها.
- 2- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أوالمشاركين فيه ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له.
- 3- محرر الرورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في صبغته الجديدة.

4- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث، ويرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وانف المستقبل له (رزاق، 2008، ص102).

5- يجسد الروبورتاج التطلع والمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور في الصيرورة الاجتماعية فمن هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوع.

6- يقوم الروبورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم فيكشف من العوائق التي تملي عليهم الأفعال والسلوكيات بما فيها تلك المستترة المخفي (لعياضي 2009، ص ص52-53)

#### 4-أنواع الروبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات وهناك قاسم واحد يجمع بينهما وهو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

#### التصنيف الأول: روبورتاج مباشر وغير مباشر

مثلما رأينا في التقرير الصحفي فإن هناك روبورتاج مباشر وآخر غير مباشر  
روبورتاج مباشر: هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة وإذاعة وتلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجته وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

روبورتاج غير مباشر: أما الروبورتاج الغير مباشر فهو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه المؤسسة الإعلامية أخرى كوكالات الأنباء، مثلا حيث يقوم صحفي من وكالة الأنباء بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة والتلفزيون وتقم بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.

غير أن هذا التصنيف ليس هاما مادام الربورتاج المباشر أو الغير المباشر يبقى يحمل المواصفات الضرورية

**التصنيف الثاني:**ربورتاج يرتبط بالحدث وربورتاج يرتبط بالموضوع.

**ربورتاج يرتبط بالحدث:** نعني بالربورتاج المرتبط بالحدث ذلك الربورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بربورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو مظاهرات عمالية أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف أي يصف مثلا أجواء الزيارة والظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها وهذا النوع من أنواع الربورتاج يختلف عن التقرير الحي لأن (لعقاب، 2004، ص 75-76).التقرير الحي يقوم بموجبه الصحفي بسرد وقائع الزيارة، أو وقائع الندوة الصحفية وقد يصف في بعض الأحيان إلا ان الوصف ليس همه الأساسي.لكن الوصف في الربورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الربورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة إلى جانب الصوت وتعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

**ربورتاج يرتبط بالموضوع:** إن أشهر أنواع الربورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ربورتاجات غير آنية أي لا ترتبط بالحادثة، مثل الربورتاجات التي تتعلق بمواضيع الطفولة والبيئة وحوادث المرور والمدن والقرى والمناطق السياحية والمنشأة وغيرها من المواضيع ويسمى هذا النوع أحيانا من الربورتاجات بالاستطلاع لأن الصحفي يقوم بالاستطلاع ظاهرة أو مكان، أو مؤسسة وغيرها وعادة ما يكون هذا النوع من الربورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الربورتاج المرتبط بالحدث.

**التصنيف الثالث:** حسب طبيعة الموضوع:

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للربورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها:

### رپورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، الإرهاب.

### رپورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة، والبطالة والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك.

### رپورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة بيع الكتب التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... الخ.

### رپورتاج سياحي:

وهو نوع من الرپورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها. (لعقاب، 2004، ص ص 77-78).

### رپورتاج قضائي:

وهو نوع من الرپورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الرپورتاجات أن له ثقافة قانونية.

### رپورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

### رپورتاج حربي:

وهو نوع هام من أنواع الرپورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها وقد يشترط في هذا النوع من الرپورتاجات أن

يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية وفي كيفية الوقاية وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية. (لعقاب، 2004، ص79).

## 5-خطوات كتابة رورتاج

يحتاج كل رورتاج إلى معاينة مكان الحدث وجمع المعلومات المتعلقة به والاطلاع على حيثياته وكتابه ذلك تتطلب:

أولاً: الاستعانة بالذاكرة لوضع المفاتيح الأساسية لموضوع الرورتاج.

ثانياً: الاستعانة بما سجله الصحفي من أحداث وتفاصيل وأسماء وأماكن أو أحداث.

ثالثاً: صياغة الفكرة الجوهرية التي يراد تمريرها والرسالة التي يحملها.

رابعاً: وضع تخطيط أولي لرواية الحدث.

وينصح كتاب الرورتاج الكبار والمبتدئين بعدم اللجوء إلى الكتابة الكرونولوجية لأنها تحول الرورتاج إلى تقرير جاف عن الحدث، وقبل البداية في كتابة الرورتاج نحتاج إلى تحديد زاوية المعالجة ويقصد بها مراعاة الخط السياسي للمؤسسة الإعلامية والمساحة والوقت المخصص للرورتاج على أن تكون رواية الحدث بطريقة تمزج بين الذاتية والموضوعية وتعني بالتفاصيل المتعلقة بمكان أو حدث وما جرى فيه، لنأخذ مثلاً:مظاهر ما، فعلى الصحفي كاتب الرورتاج أن يراعي:

❖ نقل المعلومات المسموعة والمكتوبة وأسماء الشخصيات المعروفة المشاركة في

المظاهرة وموقعها في المظاهرة (أمامي، وسط، خلفي) وعدد المشاركين فيها والفريق

المكلف بأمن المظاهرة، والزي، والشعارات التي يرتديها.

❖ نقل صور الجمهور المتفرج في الشوارع ومن النوافذ والشرفات وانطباعاته.

❖ نقل الأحداث التي وقعت خلال المظاهرة:حالات إغماء، جرحى.مواقع الشرطة

ووحدتهم وأسلحتها وآليات مكافحة المظاهرات، وطريقة تعاملهم مع المتظاهرين وكل ذلك

يكون متبوعاً بالصور، الحركات، الأصوات الضجيج، الخوف الفرح.

وليس من سمة وصف الصحفي إطلاق الأحكام على نجاح أو فشل المظاهرة وإنما عليه الاهتمام بما يقال في المظاهرة أو ما يقوله الجمهور المشارك في المظاهرة أو المتفرج عليها ويتكون الربورتاج من أربعة أجزاء رئيسية وهي: العنوان، المقدمة، الجسم، الخاتمة، وهذه الأخيرة تمثل نص واحد لا يمكن الفصل بينهما (ساعد، 2009، ص ص 106-107)

### خلاصة الفصل

في الأخير تعتبر الأنواع الصحفية هي أحد الطرق الفنية التي يلجأ إليها الصحفي للتعبير عن الواقع فالربورتاج الذي يمثل أحد هاته الأنواع الصحفية الإخبارية، يهتم بتصوير الحياة الإنسانية ويأخذ من الأدب الأسلوب واللغة، فمن خلاله يتعرف الجمهور على الواقع المعاش ويستخلص النتائج، فهو يعبر في كثير من الأحيان عن ذاتية الصحفي وأحاسيسه وميوله، فيستحسن أن يكون مليء بالصور والوصف.

# الفصل الثاني: مراحل إعداد الريبورتاج المصور

## تمهيد

1- مرحلة ما قبل التصوير

1-1- السينوبسيس

1-2-البطاقة الفنية

2-مرحلة التصوير

2-1-المعاينة

2-2-زوايا التصوير

3- مرحلة ما بعد التصوير

3-1-المشاهدة

3-2- التركيب

3-3-التعليق

3-4-الموسيقى

3-5-المزج

3-6 السيناريو

4مراحل تصميم الشارة

4-1-شارة البداية

4-2-شارة النهاية

4-3-تقطيع السيناريو

خلاصة

## تمهيد

يعتبر الإخراج هو الجانب التقني في عملية لإنتاج، وذلك بهدف تقديم شئ لتحقيق هدف فهو يقوم بتحويل الفكرة المكتوبة إلى عمل مرئي يعرض على الجماهير فمن خلال هذا الفصل اتبعنا مرحلة ما قبل التصوير التي تتضمن السينويستيس، البطاقة الفنية التي تعرف بالموضوع، وورقة تقنية وبعدها عملية التصوير انتقالا إلى مرحلة ما بعد التصوير التي تتضمن بدورها عنصر التركيب والتعليق المصاحب لكل لقطة، وموسيقى، والمزج ويتضمن أيضا مراحل تصميم الشارة ثم تقطيع السيناريو.

### 1-مرحلة ما قبل التصوير

#### 1-1-السينويستيس (فكرة الموضوع)

تتجسد فكرة الربورتاج في موضوع الجامعة، وتعتبر جامعة محمد خيضر بسكرة أحد هاته الجامعات الجزائرية، وذلك بتتبع المسار التي مرت به من سنة 1984 الى غاية المرحلة الحالية وهو موضوع جدير بالاهتمام باعتبارها مدرسة كبرى تختص بالطالب والتخصص الذي يرغب فيه، وأهم الركائز الذي يعتمد عليها البناء المعرفي والعلمي وقيامها بالبحث العلمي.







## 1-2- بطاقة فنية

الموضوع: ريبورتاج مصور

العنوان: جامعة محمد خيضر من مرحلة المعاهد إلى مرحلة الجامعة

مدة الريبورتاج: 26د

إعداد الطالبة: خضراوي كريمة

إشراف الأستاذ: بن صغير زكرياء

أماكن التصوير: جامعة محمد خيضر بسكرة

نوع الكاميرا:

التركيب والمزج:

تاريخ الانجاز:

## 2- مرحلة التصوير:

كان التصوير الفوتوغرافي أساس كل العمليات التي حدثت وتطورت مع مرور الزمن في مجالات التصوير وهذا العلم والفن يشكل القاعدة الأساس لكل عمليات التصوير في السينما أو في التلفزيون أو في تصوير الأمور العلمية في مجال الطب الفيزياء والفلك وما إلى ذلك من علوم مهمة والتصوير هو بالأساس علم وفن يستند بمجموعة من العلوم والفنون كونه نتج من تجارب علمية فنية وتنقسم كلمة فوتو غراف إلى كلمتين وهي فوتو (Photo) وتعني ضوء وغراف وتعني رسم أو تصوير وبذلك يكون المعنى للكلمة التصوير بالضوء والرسم بالضوء (محمد الراتب، 2012، ص 54)

فالتصوير الضوئي في الحقيقة هو مهنة وفن وعلم وتطبيق وخبرة وهو أيضا حالة مترابطة ومتسلسلة من الأنواع والابتكارات. (الغريب النجار، 2008، ص 31).

قال مايكل أنجلو عن التصوير بأنه: "لا يصور المصور بيده بل بعقله" (بعجي، 2011، ص 24). حين أنه يعتبر أيضا مرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور

بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته (أبو رتيبة، د ت، ص170).

## 2-1-1- المعاينة:

ويقصد بها في موضوع الدراسة تعيين أو تحديد كل الأمكنة المراد تصويرها والتي لها علاقة بالريورتاج المصور. الذي يتمثل في جامعة محمد خيضر ببسكرة

## 2-2-2- زوايا التصوير Angeles

تعتبر زوايا التصوير عن وضع الكاميرا الأفقي، أو الرأسي، أو المنحرف بالنسبة للموضوع المراد تصويره، ويتمكن المخرج عن طريقها من تحديد وضع المثل أو الموضوع داخل الكادر، كما أن لها تأثيرا كبيرا على كيفية إدراك المتفرج لهذا الموضوع ولحركته.

### أ. الزاوية الرأسية Angle Vertical

وهي زاوية الكاميرا بالنسبة للشئ المراد تصويره، وتستخدم زاوية الكاميرا الرأسية لإظهار مدى سيطرة وسرعة الموضوع المصور (الممثل) داخل اللقطة وأنواع اللقطات حسب زواياها الرأسية هي:

#### 1. لقطة مستوى العين Eye-Level Shot

عادة ما يكون الوضع الطبيعي للكاميرا على خط واحد راسيا مع عين الممثل، اذا لم يكن هناك رغبة في إعطاء تأثير معين، وعندما يكون هناك أكثر من ممثل في اللقطة، يجب ان تتوفق الزاوية الرأسية للكاميرا مع مستوى عين الممثل الذي يظهر في الكادر، لان اللقطة في هذه الحالة تكون من وجهة نظره.

ولأن الكاميرا في لقطة مستوى العين تكون على مسافة 170 سم من مستوى الأرض وهو نفس مستوى عين شخص عادي ينظر إلى لشئ المصور، لذلك تعتبر الزاوية القياسية بالنسبة لباقي الزوايا.

#### 2. لقطة الزاوية المنخفضة Low-Angel Shot

وهي اللقطة التي تكون فيها الكاميرا أسفل الشخص المصور لتظهره أكثر طولاً، وجلالاً، وقوة كما أنها تعزز من سيطرته، وسعته داخل اللقطة.

### 3. لقطة الزاوية العليا High-Angele Shot

هي اللقطة التي تظهر الشخص المصور من أعلى لتقزمه، حتى يبدو أقل من حجمه الطبيعي ويظهر في موقف الضعيف، وهي بذلك تقلل من سيطرته داخل اللقطة.

### ب. الزاوية الأفقية Horizontal Angel

وهي زاوية الموضوع المراد تصويره بالنسبة للكاميرا، وتستخدم الزاوية الأفقية للتحكم في العمق المراد للممثل.

### ج. زاوية الكاميرا المنحرفة Oblique Angele

يمكن لحصول على الزاوية المنحرفة عن طريق إمالة الكاميرا نفسها، فتظهر الصورة مائلة هي الأخرى داخل الكادر، و تبدو لعين المتفرج في هذه الحالة بصورة غير طبيعية، لذلك يمكن استخدامها مثلاً للتعبير عن حالة غير طبيعية تمر بها الشخصية.(رائد، عكاشة 2009، ص ص 32-33)

### 3-مرحلة ما بعد التصوير

#### 3-1-المشاهدة:

وهي عملية مهمة جداً تأتي بعد عملية التصوير مباشرة، حيث يقوم الصحفي بمشاهدة الصور والفيديوهات التي تم تصويرها مسبقاً لعدة مرات وترتيبها ثم البدء في العملية الموالية المتمثلة في التركيب.

### 3-2- Montage : التركيب

يعرف التركيب بأنه " عملية تقنية يقوم بها الموكب، وهي تعني تشحين وتهذيب الفيلم أو

شريط الفيديو باستبعاد للقطات غير صالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة إلى لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات ويعرف المونتاج على أنه أداة من الأدوات المصممة التي تلعب دورا في تأكيد المعنى التي يطرحها النص المكتوب، فهو الأساس في بناء النسق للقوى من الناحية الفنية فهو يقوم بعملية ربط داخلية للوحدات والدلالات التي سبق للكاتب أن وضع تصور لتتابعها (البطريق، 2000، ص 187)

وهذا أيضا الاصطلاح الذي يطلق في السينما والتلفزيون على عملية فنية يجري فيها ترتيب للقطات والمشاهد وتتابعها بطريقة معينة ومن ثم يعرف البعض هذه العملية بأنها لانتقال من لقطات أخرى ومن مشهد إلى آخر، وبعد أسلوب فني يعرض عملا، أو " اللغة المصورة " التي تعبر عن الأسلوب الفني الذي اختاره المخرج ليعرض من خلاله وبواسطة عملا فنيا على الشاشة (الخليفي، 2008، ص 217)

ويرى الدكتور أحمد زكي بدوي: " أن المونتاج أو التأليف الفني المبدع هو عملية فنية خلاقة لاختبار وترتيب وتوليف وتسلسل المناظر، والأصوات لإخراج الفيلم في صورته النهائية التي تشكل إبداعي جديد، ويتضمن هذا النوع من التأليف تعديلا للواقع والحقيقة في معظم الأحيان (شلبي، أ، 2008، ص 12).

### 3-3- التعليق

التعليق على الأخبار: شرح وتفسير وإبداء وجهة نظر تتعلق بخبر من الأخبار التي تكون وردت في النشرة أو موضوعا يهم الناس وهي في نظر الآخرين: "نص الكلمات التي ترد على لسان المعلق وهي تقوم بمهمة الربط والتوضيح، أو الإبانة عما يكون قد استغرق على المشاهدة

والتعليق عملية معقدة مرتبطة بحياتنا اليومية، وتتجسد إعلاميا في عدد كبير من الأعمال ففي عالم الصحافة يكون التعليق بأشكال مختلفة، فالرسم التعبيري أو الكاريكاتوري تعليق والصورة كأساس للموضوع تعليق، واستخدام اللون في إبراز تعليق، والعبارة الموجزة تعليق

والفكشات تعليق والرمزية تعليق، ونشر مادة صحفية في صحيفة معينة وبحجم معين إبرازاً أو تعتيماً تعليق. (ساعد، 2009، ص ص 122-123)

يعتبر أيضاً توجيه الحديث بواسطة إحدى الشخصيات أو راوي خارجي إلى الجمهور مباشرة (رائد، عكاشة، 2009، ص 74)

### التعليق الصحفي في وسائل الإعلام السمعية -البصرية:

إن الإذاعة التي تملك إمكانيات كبرى في الالتزام بالآنية جعلت من التعليق الصحفي الإذاعي ردة فعل سريعة اتجاه حدث ما. لا يقدم أثناء موجز الأخبار الذي يدوم ما بين 1 و3 دقائق في كل ساعة، بل يعرض في نشرات الأخبار الإذاعية المركزية (5-10 دقائق)، والنشرات المركزية (10-20) دقائق والتي تبثها الإذاعة ثلاث مرات في اليوم إنها النشرات التي تعرف استخداماً أكثر لمختلف الأنواع الصحفية. كما يبث التعليق الصحفي في بعض البرامج الإخبارية ويأخذ موعداً زمنياً محدداً ودائماً يبث فيه قبل نشرة الأخبار الأولى أو بعدها أو ضمن برنامج يومي.

فيستدعي التعليق الإذاعي إدراك معنى درامية الكلمة المنطوقة، وزوالها السريع وتلاشيها وفهم التكرار العقلاني للأفكار والمعطيات بدون لف أو دوران، واستغلال عاطفة التواصل التي تجلب الاستماع. أما التعليق الصحفي في التلفزيون ينفذ بطريقتين مختلفتين وهما: الاعتماد على صوت من خارج الشاشة (VOIX-OFF) وملء هذه الأخيرة بالصور وهن تطرح مسألة اللغة للفضية والتركيب (MOUNTAGE)، والذي يسعى لخدمة غرض التعليق أو ظهور المعلق الصحفي طيلة مدة التعليق ليحتل الشاشة وحده في ظل غياب الصور أما الطريقة الثانية تقتضي الاهتمام بعامل حضور الصحافي، وتلقائية حديثه المباشر للجمهور والالتزام بمتطلبات الاختصار والدقة. (العياضي، 2007، ص ص 92-94)

### 3-4-الموسيقى

هي أحد عوامل المسحة التعبيرية، فيعتبر الاختيار الجيد للموسيقى من عوامل إنجاز الروبورتاج المصور والأعمال السمعية البصرية الأخرى فقد نختارها للتعبير عن فكرة معينة، وتساعدنا في إكمال الصورة المطلوب الوصول إليها

وذلك بما تضيفه من إحساس واندماج أكثر مع الموضوع لذا حرصنا على انتقاء موسيقى هادئة تتلاءم مع الموضوع، كما تساهم في تعزيز المشهد وتجعله أكثر تنسيقاً.

### 3-5-المزج:

هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة اشر طه ومزجها معا على فيلم وشريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات، وتعديل مناسب لها سيكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن (الخليفي، 2008، ص ص216-217)، والمزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق"فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع إضافة التعليق المسموع والمؤثرات الصوتية والموسيقية وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز الروبورتاج.(عزت، 1984، ص217)

### 3-6-السيناريو

الأصل لكلمة السيناريو يعود إلى اللفظة الايطالية المشتقة بدورها من الكلمة اللاتينية التي تعني المشهد المسرحي بالمعنى الهندسي أي الفضاء المشهدي وهو الذي يعمل لصالح المنظر أي كاتب السيناريو، ولم تصل الكلمة إلى فرنسا إلا خلال القرن الثامن عشر حيث اتخذت طبقاً لأصلها الايطالي وكان لا بد من الانتظار مدة قرن تقريبا قبل أن تشير الكلمة إلى العرض المجهز لمسرحية ما أو مخطط مفصل لرواية معينة وأخيرا ظهرت الكلمة بمفهومها الحديث من حيث هي قصة معدة للتصوير عام 1908 عن طريق جورج

ميلنز. فالسيناريو بعيدا عن كل ما قبله وقصة تروى بالصور كل مانراه على الشاشة مكتوبا على الورق.

يعتبر السيناريو الهيكل والإطار للفيلم،فقصة الفيلم وموضوعه، يتجددان من خلاله، وكذلك الحبكة والشخصيات وبذلك يكون السيناريو هو رسم باللغة والبناء العام لما سينفذ بالصورة والحركة فهو يمثل نصا وسيطا بين الزاوية والصورة وبين الصورة المعرّضة على الشاشة، بمعنى أنه يقوم على سلسلة من الآليات الإحالة من نسيج النص الروائي وشكله الثنائي إلى شكله الثلاثي، فالسيناريو يقدم للمخرج أو غيرهم من الفنانين صانعي الفيلم اللغة والأساس لتنظيم العمل السينمائي واتساقه فكما قلنا رسم وتخيل لما سيظهر على الشاشة ويشاهده الجمهور وكاتب السيناريو هو الذي يعمل على النص وأحيانا يكون هو نفسه مؤلفه عمل كاتب السيناريو هو وضع الكامات على الورق ورسم الشخصية وتصويرها بوضوح وكذلك تحديد البناء القصصي(رائد، عكاشة، 2009، ص9-10)

ويقول ريموند سبوتوود في كتابه "الفيلم وأصوله الفنية" إن السيناريو هو تسجيل لمعاني الصور باستخدام الكامات التي يمكن ترجمتها فيما بعد إلى انطباعات مصورة بواسطة الكاميرا والمخرج وعلى ذلك فإن السيناريو ينشأ من الصورة أولا (خوجة، 2001، ص115)

## شارة البداية

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

### تقدم

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إذاعة وتلفزيون

محمد خيضر من مرحلة المعاهد إلى مرحلة الجامعة (1984-2015)

من إعداد الطالبة:

خضراوي كريمة

تحت إشراف: بن صغير زكرياء

**السنة الجامعية: 2014/2015**

شارة النهاية

كنتم مع:

جامعة محمد خيضر من مرحلة المعاهد إلى مرحلة الجامعة (1984-2015)

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إذاعة وتلفزيون

من إعداد الطالبة:

خضراوي كريمة

تصوير: خضراوي كريمة

تركيب ومزج:

تعليق:

خضراوي كريمة

ونشكر في الأخير كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

**السنة الجامعية: 2014/2015**

## تقطيع السيناريو

هو الأسلوب أو التكتيك الذي يعرف أيضا بالديكوباج، أو اللوحة الوصفية، حيث يضع المخرج تخطيطا لكيفية تصوير المنظر في مجموعة لقطات مع توصيف كل لقطة على حدة يعني المخرج بأن تأتي اللقطة هادئة أو معبرة، وأن تتوفر عناصر الجاذبية والتشويق والوضوح والقيم الدرامية، وتعرض تفاصيل الموضوع وجوانبه وتؤكد على نقاط بعينها وتولد انطبعا نفسيا معين MOOD.

إن توصيف اللقطات أو إعداد اللوحة الوصفية أو قائمة توصيف اللقطات يقتضي بطبيعة الحال أن يقوم المخرج بتحليل النص، وعلى ضوء ذلك يقرر الترتيبات اللازمة لتكوين وكيفية تنفيذ اللقطات، وهنا يكون لبروفة الكاميرا (التجارب الأولية للكاميرا) أهمية فائقة في مساعدة المصورين على تحقيق مستوى عال في الآراء فضلا عن تمكين المخرج من إعداد لقطات مقنعة تؤدي كل منها إلى ما بعدها، وتفسر كل منها ما قبلها. (رائد، عكاشة 2009، ص ص 100-101).

## خلاصة

وأخيرا يعتبر لكل نوع صحفي مراحل يجب إتباعها، فبعد تحديد فكرة الموضوع (السينوبسيس) تنطلق مرحلة ما قبل التصوير التقنية التي يسير وفقها الصحفي وهي إحدى أهم هاته الخطوات وذلك بما تقوم به من دور في التوجيه إلى كل مشهد حتى لا يجد نفسه في نهاية العمل قد تجاوز أحد المشاهد أو اللقطات التي هو بصدد توظيفها في عمله، وبعد كل هذا نحدد زوايا التصوير، لنصل في نهاية المطاف إلى تركيب ومزج تلك اللقطات ليظهر العمل في أكمل وجه.

# الفصل الثالث: ماهية الجامعة

تمهيد

مفهوم الجامعة

نشأت الجامعات الجزائرية

نشأة جامعة محمد خيضر ببسكرة

أهداف الجامعة

خلاصة الفصل

## تمهيد

تعتبر الجامعة ذات تعليم شامل وتخصصي، فكل مجتمع يؤسس جامعتة من مشاكله الخاصة وتطلعاته ولأنها تخدم المجتمع بصفة عامة وتساهم في تقدم العلم وتطور وازدهار الفكر ومختلف القيم الدينية والخلقية، فهي تمثل حرم العقل والضمير، فالحضارة الإسلامية هي اللبنة الأساسية التي تنبثق منها الجامعة، فمن خلال الموضوع المتمثل في رورتاج مصور حول نشأة وتطور جامعة محمد خيضر بسكرة وذلك من مرحلة المعاهد 1984 إلى غاية وصولها إلى المرحلة الحالية سنحاول في هذا الفصل التطرق إلى المفهوم العام للجامعة وباعتبار الجامعة الجزائرية ظهرت في الفترة الاستعمارية سنوضح كيف نشأت الجامعات الجزائرية وذلك بإعطاء لمحة عامة عن نشأتها وتطورها، كما سنتطرق إلى نموذج وهو جامعة محمد خيضر بسكرة وذلك من خلال معرفة المراحل التي مرت بها أي من سنة 1984 إلى سنة 2015 ونركز عن الوضعية الحالية التي آلت إليها والتطورات التي وصلت لها، ونحاول في الأخير تسليط الضوء على أهداف الجامعة.

## 2- مفهوم الجامعة:

الأصل اللاتيني لهذا الاسم هو «Miniversitas» استعمل في الحقوق للإشارة

إلى كل التجمع ورابطة.

فالجامعة تعي لغة التجمع والتجميع، أما كلمة وكلية فمصدرها الكلمة اللاتينية «Colegie» وتشير إلى التجمع والقراءة معا، وقد استخدمت في القرن الثالث عشر من قبل الرومان لتدل على مجموعة حرفين أو تجار، ثم استخدمت في القرن الثامن عشر بمعنى كلية في أكسفورد لتدل على مكان التجمع المحلي للطلاب متضمنا مكان الإقامة المعنية والتعليم يعرفها محمد الصالح مرمول على أنها: "المؤسسة العلمية التي تضم النخبة الممتازة في المجتمع ويمكن اعتبارها من هذه الناحية السلطة العليا بفضل ما يوجد فيها من أنواع العلم المعرفة البحث الاستكشاف والاختراع في مختلف ميادين العلم.(خدنة،2008، ص19)

"معجم متن اللغة" إن الجامعة "هي مدرسة كبرى تجمع مدارس أو فروعاً لعلوم شتى يختص الطالب بما شاء من العلم فيلحق بفرعه فيها، وليس بعدها مدرسة. (عريفج، 2001 ص25).

ويعرف تركي رابح الجامعة فيقول: "الجامعة مجموعة من الناس وهبوا أنفسهم لطلب العلم دراسة وبحثاً" (تركي، 1990، ص7) فالجامعة مؤسسة تكوينية لا تحدد أهدافها بمفرد هائل تتلقاها من طرف المجمع الذي يعتبر هو الأساس، والوحيد الذي بإمكانه أن يمدها بالحياة وبالمدلول وبالواقع.

بالتالي تظل الجامعة مؤسسة ذات طابع خاص تتميز بالاستقلالية لتحقيق أهدافها في إنتاج المعرفة لكن هذه الاستقلالية لا تفصلها على المجمع بل تبقى جزءاً منه إذ تتأثر به إيجاباً أو سلباً (عزاق، 2008، ص79) يرى أخصائيو التنظيم التربوي بأنه لا يمكن ضبط تعريف واحد أو تحديد شخصي أو عالمي موحد لمفهوم الجامعة، ذلك إن المفاهيم تعددت حسب آراء الباحثين، ومن وجهات نظر مختلفة كل من زاويته الخاصة حالها حال مفهوم الأمة والوطن والثقافة وغيرها من المفاهيم المرنة لارتباطها بعناصر مختلفة واختلاف مكوناتها وأهدافها ووظائفها، فيعرفها "علي راشد" بأنها مؤسسة للتعليم العالي يمكن أن يلتحق بها من أتم المرحلة الثانوية لأنها تقدم برامج تعليمية وتدريبية في شتى التخصصات النظرية والعلمية (خميلي، 2009، ص10)

أما الجزائري فقد اعتبر:

"الجامعة الجامعة مؤسسة ذات طابع إداري تساهم في تعميم نشر المعارف وإعدادها وتطويرها وتكوين الإطار اللازمة لتنمية البلاد" (شيخي، 2014، ص58).

### 3- نشأت الجامعة الجزائرية

يعتبر المشرع الجزائري الجامعة مؤسسة عمومية ذات طابع إداري تساهم في تعميم ونشر المعارف وإعدادها وتطويرها وتكوين الإطار اللازمة (عجال، 2010، ص76)

فتعتبر الجامعة الجزائرية من أقدم الجامعات في الوطن العربي فتاريخ تأسيسها يرجع إلى سنة 1909م. أما بدورها الأولى ترجع إلى سنة 1877 وقد تخرج منها أول طالب سنة 1920 من معهد الحقوق كمحام (دليو، 1995، ص228).

وكانت منذ تأسيسها تابعة لوزارة التربية الوطنية الفرنسية وخاضعة لقوانين التعليم العالي الفرنسي، أي أنها كانت فرنسية المنشأ والنمط، لقد كانت لهذه الجامعة هدفين رئيسيين أنشأت لأجلهما، الأول هو تثقيف وتعليم أبناء الفرنسيين والمعمرين الأوربيين المتواجدون في الجزائر آنذاك، أما الهدف الثاني فمحاولة تكوين نخبة من المثقفين الجزائريين من أجل استخدامهم والاستعانة بهم في تنفيذ السياسة الاستعمارية، (خدنة، 2009، ص58) وقد أورد رابح تركي في كتابه التعليم القومي والشخصية الجزائرية النقاط التي تميز السياسة التعليمية الفرنسية في الجزائر وهي:

- ❖ -حصر تعليم الجزائريين في أضيق الحدود.
- ❖ -التقليل من إقامة المدارس الخاصة في مختلف مراحل التعلم.
- ❖ -تحديد عدد التلاميذ الجزائريين في كل مراحل التكوين.
- ❖ -خفض ميزانية تعليم الجزائريين إلى أقل حد ممكن.
- ❖ -الاهتمام بالتعليم النظري على حساب التعليم الفني والمهني.
- ❖ -تصعيب الامتحانات أمام الطلبة الجزائريين ووضع شروط قاسية لهم.
- ❖ فرض مصاريف تعليمية باهظة بعد المرحلة الابتدائية تفوق إمكانيات معظم الجزائريين ويمكن أن نوضح ذلك أكثر من خلال نسبة الطلبة الجزائريين إلى الأوربيين في كليات جامعة الجزائر سنة 1954 من خلال الجدول التالي: (2)

النسبة المئوية	المجموع	الطلبة الجزائريين	الطلبة الأوروبيين	الكلية
% 11.66	1713	179	1534	الحقوق
% 15.14	824	110	714	الطب
% 08.65	427	34	393	الصيدلة
% 14.63	1347	172	1175	الآداب
% 04.50	835	62	1375	العلوم
% 100	5146	557	4589	المجموع

المصدر: تركي، 1984، ص 146.

وقد تم تكوين وزارة التعليم العالي والبحث العلمي سنة 1970 من خلال هذه الفترة وضعت أسس البحث العلمي في الجزائر بتكوين المنظمة الوطنية للبحث العلمي سنة 1973 التي أسندت لها عملية تطوير البحوث التطبيقية في ميدان البحث العلمي كما تم تكوين المجلس الوطني للبحوث العلمية التي تتلخص مهمته في رسم المحاور الأساسية للبحث العلمي الموجه نحو التنمية الوطنية .

وكان هدف هذه الإصلاحات إحداث القطيعة بين جامعة الفترة الاستعمارية وجامعة الجزائر المستقلة التي فتحت أبوابها أمام كل فئات المجتمع تطبيقا لمبدأ ديمقراطية التعليم (عجال، 2010، ص 77). فمن المعروف أن الجامعة الجزائرية بعد أن نالت استقلالها من المستعمر الفرنسي سعت مباشرة لتأسيس دولة حديثة مبنية على المعرفة والتحديث لهذا عمدت على بناء المدارس ومراكز التكوين والجامعات (كبار، 2014، ص 302)

واستطاعت الجامعة الجزائرية مضاعفة عدد طلابها من 36005 طالبا سنة 1972 إلى 160195 طالبا سنة 1988/1978، حيث ما بين 85 إلى 90. من الحاصلين على البكالوريا ويسجلون في مؤسسات التعليم العالي وقد تعزز نمط ديمقراطية التعليم

بانتشار الجامعات والمعاهد في كل أنحاء الوطن (طوطاوي، 1993، ص45) .

ففي المرحلة من (1971 إلى 1980): أجريت تعديلات على مراحل السنة الجامعية مرحلة الليسانس: وأصبح يطلق عليها مرحلة ما بعد التدرج، وتدوم أربع سنوات أما الوحدات السداسية في المقاييس الدراسية:

مرحلة الماجستير: ويطلق عليها مرحلة التعليم ما بعد التدرج الأول، وتدوم سنتين على الأقل وتحتوي على جزأين، الجزء الأول وهو مجموعة من المقاييس النظرية وتهتم بالتعمق في الدراسة المنهجية أم الجزء الثاني فيتمثل في إنجاز بحث في صورة أطروحة.

مرحلة الدكتوراه: وهي مرحلة ما بعد التدرج الثاني وتدوم حوالي خمس سنوات من البحث العلمي، كما أدخلت الأشغال التطبيقية في البرامج التعليمية، إلى جانب التريصات الميدانية. وطبقت هذه المرحلة مرحلة تطبيق المخطط الرباعي (1970-1977) وهي مرحلة التفكير وإعادة النظر في محتوى التعليم الجامعي الموروث عن الاستعمار الفرنسي ومحاولة تصليح شامل لهذا التعليم حتى ينسجم مع متطلبات التنمية الشاملة.

كما تضمنت أيضا مرحلة تطبيق المخطط الرباعي الثاني (1974-1977) ويمكن القول في هذه المرحلة انطلاق ثورة حقيقية في مجال التعليم العالي خاصة في مجال بناء وتشبيد الجامعات وتعريب التعليم العالي على وجه الخصوص العلوم الإنسانية ألا أنها عرفت تعطلا على مستوى تخصصات العلوم الطبيعية والتكنولوجيا.

**مرحلة الخريطة الجامعية:** تبدأ من سنة 1981 وتطابقت مع تنفيذ المخطط الخماسي الأول للتنمية في الجزائر (1980-1984) وامتدت حتى أفق سنة 2000 وتهدف إلى تخطيط التعليم العالي، معتمدة على احتياجات الاقتصاد الوطني بقطاعاته المختلفة وتحديد هذه الاحتياجات من أجل العمل على توفيرها وتعديل التوازن من حيث توجيه الطلبة إلى التخصصات التي يحتاجها سوق العمل، كالتخصصات التكنولوجية، والحد من توجيه الطلبة إلى بعض التخصصات الأخرى كالحقوق والطب التي نجدها فيها فائض من الطلبة فوق

## احتياجات الاقتصاد الوطني

**مرحلة 2000 الى يومنا هذا:** وتميزت بإدخال إصلاحات على نظام الدراسة الجامعية حيث استحدثت نظام ل م د (ليسانس - ماستر - دكتوراه) الذي يمثل هيكلًا تعليميًا مستوحي مما هو سار في الدول الانجوى - سكسونية، واخذها النظام مكانته في بلادنا تدريجيا ابتداء من السنة الجامعية 2004-2005

ويعتمد نظام ل م د في هيكلته على ثلاث مراحل تكوينية تتوج كل منها بشهادة جامعية وهي  
ليسانس: شهادة الباكلوريا - ثلاث سنوات.  
ماستر: شهادة الماستر - خمس سنوات.  
دكتوراه: شهادة الماستر - ثلاث سنوات.

في كل مرحلة من هذه المراحل تنظم المسارات الدراسية في شكل وحدات تعليم تجمع في سداسيات لكل مرحلة، وتتميز مرحلة التعليم بكونها قابلة لاحتفاظ والتحويل وهذا يعني أن الحصول عليها يكون نهائيا ويمكن استعماله في مسار تكويني آخر (خدنة، 2009، ص 63) ونتيجة لتحديات الجزائر تسعى دائما جاهدة للتغلب من خلال مجموعة من الإجراءات تتمثل فيما يلي:

إنشاء الهياكل القاعدية وتجهيزها بما يتلاءم مع الحاجيات التعليمية الجديدة  
تكوين الأساتذة والمؤطرين

الاستعانة بالخبرات الأجنبية

إصلاح التعليم العالي بانتهاج نظام LM D (شيخي، 2014، ص 61)

**4 - نشأة جامعة محمد خيضر بسكرة :**

مرت جامعة محمد خيضر بثلاث مراحل :

**أ- المرحلة الأولى : مرحلة المعاهد ( 1984-1992 ) .**

كانت المعاهد الوطنية تتمتع باستقلالية إدارية، بيداغوجية ومالية وتتكفل هيئة مركزية

بالتنسيق بينهما .

1- (المعهد الوطني للري (المرسوم رقم 254-84 المؤرخ في 18/08/1984)

2- المعهد الوطني للهندسة المعمارية (المرسوم رقم 253-84 المؤرخ في 05/8/ 1984)

بالإضافة إلى المعهد الوطني للكهرباء التقنية في عام 1986 (المرسوم رقم: 169-86)

(المؤرخ في 8/8/ 1986)

**ب- المرحلة الثانية: مرحلة المركز الجامعي ( 1992-1998 ) .**

تحولت هذه المعاهد إلى مركز جامعي بمقتضى المرسوم رقم: 295-92 المؤرخ

في: 1992/07/07 وضمن عام 1992 ثم فتح معاهد أخرى.

❖ معهد العلوم الدقيقة

❖ معهد الهندسة المدنية.

❖ معهد الإلكترونيك.

❖ معهد علم الاجتماع، معهد الأدب العربي.

**ج- المرحلة الثالثة: مرحلة الجامعة 1998 إلى يومنا هذا بصدور المرسوم رقم 219-98**

المؤرخ في 07/07/1998 تحول المركز الجامعي إلى جامعة تخدم 03 كليات ثم في

24/08/2004 صدر المرسوم التنفيذي رقم: 255-04 المعدل للمرسوم التنفيذي رقم

219-98 المؤرخ في: 07/07/1998 والمتضمن إنشاء جامعة بسكرة، المعدل بحيث

أصبحت الجامعة تتكون من أربع (04) كليات هي:

❖ كلية العلوم وعلوم المهندس

❖ كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

❖ كلية الحقوق والعلوم السياسية.

❖ كلية العلوم الاقتصادية والتسيير.

❖

## الوضعية الحالية:

جاء المرسوم التنفيذي رقم: 90-09 المؤرخ في: 21 صفر 1430 الموافق ل: 17 فبراير 2009، الذي يعدل ويتم المرسوم التنفيذي رقم: 219-98 المؤرخ في: 07/07/1998 وأصبحت الجامعة تتكون من ست (06) كليات :

❖ كلية العلوم الدقيقة وعلوم الطبيعة والحياة

❖ كلية العلوم والتكنولوجيا.

❖ كلية الحقوق والعلوم السياسية.

❖ كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.

❖ كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير.

❖ كلية الآداب واللغات.

كما عدل المرسوم التنفيذي المادة (04) من المرسوم التنفيذي رقم 98-219 بحيث أصبحت تضم مديرية الجامعة زيادة على الأمانة العامة والمكتبية المركزية أربع (04) نيابات مديرية تكلف على التوالي بالميادين الآتية :

❖ نيابة مديرية الجامعة للتكوين الأعلى في التدرج والتكوين المتواصل والشهادات.

❖ نيابة مديرية الجامعة للتكوين لعلاقات الخاضعة والتعاون والتنشيط والاتصال والتظاهرة العلمية (دليل الجامعة، 2013، ص6).

بالنسبة لتقسيمات الكليات والأقسام:

**كلية العلوم الدقيقة وعلوم الطبيعة والحياة تتكون من:** قسم علوم المادة، قسم الرياضيات،

قسم علوم الطبيعة والحياة، قسم الإعلام الآلي، قسم علوم الأرض، قسم العلوم الاقتصادية.

**كلية العلوم والتكنولوجيا تتكون من ستة أقسام:** علوم الهندسة، قسم العلوم التقنية الهندسة

الميكانيكية، الهندسة المدنية، والري، هندسة الكهرباء، قسم الكيمياء الصناعية.

**كلية الحقوق والعلوم السياسية تتكون قسمين:** قسم الحقوق، قسم العلوم السياسية.

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية: تتكون من ثلاث أقسام: قسم العلوم الإنسانية، قسم العلوم الاجتماعية، قسم النشاطات الرياضية والبدنية.  
كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير.  
كلية الآداب واللغات: تتكون من قسمين قسم الآداب واللغات، قسم اللغات الأجنبية (دليل الجامعة، 2013، ص ص 10-11).

تتكون الجامعة من العديد من الاقامات الجامعية وهي مصنفة حسب الجدول التالي: (3)

الاستيعاب	ذكور /إناث	الإقامات الجامعية	العدد
990	إناث	شتمة 1	1
850	إناث	شتمة 2	2
973	ذكور	شتمة 3	3
976	إناث	شتمة 4	4
970	إناث	شتمة 5	5
994	ذكور	شتمة 6	6
904	ذكور	زهير الزاهري	7
1126	ذكور	الحاجب	8
530	ذكور	لبشاش	9
1544	إناث	الفرع	10
1766	إناث	قربازي الصافية	11
750	إناث	لوصيف فاطمة	12
12373		المجموع	

المصدر: (دليل الجامعة، 2013، ص 25).

## 5- أهداف جامعة محمد خيضر:

إن للجامعة اليوم عدد من الأهداف العامة لعل من أبرزها:

- أ- تطوير البحث العلمي وتشجيع إجراءه داخل الجامعة وخارجها.
- ب- لإسهام في تعديل وتطوير الاتجاهات في المجتمع المحيط نحو الأفضل.
- ج- نشر المعرفة والثقافة وإشاعتها.
- د- سد حاجة المجتمع من الكوادر المتخصصة والكفاءات الوطنية المدربة وإعدادها لمختلف مجالات الحياة.
- هـ- دراسة مشكلات المجتمع المحيط وفهمها تحليلها والبحث من حلول مناسبة لها.
- و- مواكبة الانفجار المعرفي وثورة المعلوماتية الحادثة في العالم واستثمار معطياتها لصالح المواطن والمجتمع.
- ز- تدعيم القيم الروحية لدى الشباب حتى لا تنقطع صلاتهم بتراثهم الأصيل.
- ح- مواكبة التعبير الحادث من حول الجامعة والإسهام في تكييف المجتمع له بل ومحاولة استشراف مستقبله والإعداد له.
- ط- الإسهام في تنوير المجتمع من حولها بالتيارات الفكرية المختلفة وتنفيذها والرد عليها.
- ي- تدريب وإعادة تدريب أصحاب الكفاءات المواكبة للجديد والمستحدث في مجالات تخصصاتهم (خدنة، 2009، ص ص 39-40)

كما ذكر زيوسولر "ZISWELLERÜ" أهداف الجامعة كالتالي:

- أ- الأهداف البيداغوجية: وتضم التكوين، وهي أهداف المحتوى البيداغوجي المتعلق بالكفاءات، المعارف، التقنيات، مميزات تكوين كل مرحلة
- ب- أهداف البحث العلمي: هي في علاقة مع الأهداف البيداغوجية من حيث تكييف محتوى البرامج التعليمية، تطوير وتحسين المؤسسة لربطها ببيئتها الخارجية.
- ج- أهداف تسيير هيئة الموظفين: وترتبط بالأساتذة وهي:

-أهداف النوعية والكمية مع تحديد الكفاءات للاندماج في المؤسسة  
-أهداف خاصة بالتكفل بظروف العمل، سياسة وإجراءات الترقية، وضعية الأجور الوسائل  
البيداغوجية كيفية نوعية وكمية الخدمات المقدمة، كما ترتبط هذه الأهداف بتسيير الإداريين  
والعمال.

د-أهداف التعيين والانتقاء:ولها ثلاث جوانب.

- الجانب النوعي:المطلوب اكتسابه من الطلبة

-الجانب الكمي:يتعلق بحجم المؤسسة والحاصلين على الشهادات ومجالات العمل الممكنة  
هـ-أهداف التمويل:وضوح سياسة التكوين التي تدعم العلاقات بين الهيئة الوصية والمصالح  
الاقتصادية والاجتماعية، وأهداف العلاقات الاجتماعية للمؤسسة وتتضمن مايلي:

أهداف العلاقات الاجتماعية الداخلية:تغطي ظروف العمل، الإعلام، المشاركة في القرارات  
أجهزة المتعاونين والسلطة، أجهزة الإعلام  
أهداف العلاقات الاجتماعية والخارجية:والتي تتطلب تحديد مساهمات المؤسسة عن طريق  
نظام اتصال فعال وبعض الهيئات الأخرى(طوطاوي،1993، ص14).

### خلاصة الفصل

في ختام الفصل نخلص أن التعليم بصفة عامة سواء كان في الجامعة أو المراحل  
الأخرى يلعب دور هام في قيادة المجتمعات، وجامعة محمد خيضر بسكرة سعت لتتطور  
بعدما كانت عبارة عن معاهد، فأصبحت تحتل مرتبة متقدمة مقارنة ببعض الجامعات  
الجزائرية وتسعى دائما لتطوير البحث العلمي، وذلك وفق شروط محددة تقوم على أساسها،  
لذا فإن الجامعة تحتل مكانة عالية في المجتمع.

# الإطار التطبيقي للدراسة

أولا بعد إنجاز الورقة التقنية من طرف الباحثة مدون عليها كيفية التصوير وماهي أول الصور التي يجدر البداية بها وذلك بتصنيفها إلى محاور ويحتوي كل محور على مشاهد ولقطات، أي الورقة التقنية تعتبر خطة مبدئية ترافق الباحث إلى كل مكان يتوجه إليه.

### المعاينة

وذلك بمعاينة الأماكن المراد تصويرها المتمثلة في هذا الموضوع، مدخل الجامعة المركزية الكليات المتكونة منها الجامعة، مديرية الجامعة ثم الانتقال إلى القطب الجامعي شتمة حيث تم التقاط العديد من الصور بداية بالمكتبة المركزية مركز تكثيف اللغات، كلية الحقوق والعلوم السياسية وكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، إضافة إلى ذلك المشاريع المراد إنجازها بالقطب الجامعي شتمة، والقطب الجامعي الحاجب.

### التصوير

كانت بداية التصوير سبر الآراء مع الطلبة سواء الأجانب أو الجزائريين لمعرفة سبب اختيارهم لجامعة محمد خيضر بسكرة وذلك في كل من الجامعة المركزية والقطب الجامعي شتمة.

توجهت أيضا الباحثة إلى تحديد موعد مع أول رئيس للجامعة بركات مراد وهو حاليا أستاذ في علم الاجتماع، وأجريت المقابلة معه يوم 5-5-2015 من أجل الحديث عن كيف نشأت الجامعة أول مرة أي (فترة المعاهد)

في يوم 11-5-2015 تم التصوير في مخابر البحث العلمي المتواجد بالجامعة المركزية أين قامت الباحثة هناك بإجراء مقابلة شخصية مع مدير مخبر علوم الصورة وتطبيقاتها الأستاذ الدكتور جدي نور الدين، المدير السابق لجامعة محمد خيضر ليتحدث لنا أيضا عن الجامعة خلال فترة المراكز، وفي يوم تم إجراء مقابلة مع الأستاذ شالة عبد الواحد نائب رئيس الجامعة المكلف بالتكوين العالي والتكوين المتواصل والشهادات. ليتحدث لنا عن مرحلة

الجامعة والطموحات المستقبلية

تسجيل الصوت حيث قمنا بقراءة وتسجيل التعليق مما يجعله يتلاءم أكثر مع المونتاج وذلك

بجهاز TCV 703G.

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

بعدما انتهت عملية التصوير بدأت مشاهدة كل ماتم تصويره وما هو موجود لدينا من صور في الأرشيف لعدة مرات ثم تم ترتيب وفرز اللقطات والفيديوهات وتقطيعها حسب مدة الربورتاج وحسب المراحل المتعاقبة على الجامعة أي من القديم إلى الجديد ثم عملية التركيب وذلك بتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو حيث تم في هذه المرحلة إبعاد اللقطات والمشاهد الغير مرغوب فيها وإضافة لقطات تتناسب والموضوع، ثم تأتي مرحلة المزج من خلال مزج الصوت بالصورة بحيث يتزامن الصوت مع شريط الصورة واستخدمت الباحثة موسيقى الفنان ياني لأنها تمتاز بالهدوء كما أنها تتلاءم مع الربورتاج المصور لجامعة محمد خيضر ببسكرة.

شريط الصوت				شريط الصورة					
ضجيج	موسيقى	حديث	تعليق	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	وجود موسيقى	/	وجود تعليق	عادية	صورة لجامعات جزائرية قديمة	ثابتة	عامة	10ثا	(1)
/	وجود موسيقى	/	وجود تعليق	عادية	صور قديمة لجامعة بسكرة	ثابتة	عامة	20ثا	(2)
/	وجود موسيقى	/	وجود تعليق	عادية	صور أثار رومانية	ثابتة	عامة	15ثا	(3)
/	وجود موسيقى	/	وجود تعليق	عادية	صورة للمجاهد محمد خيضر	ثابتة	عامة	10	(4)
/	وجود موسيقى	/	وجود تعليق	عادية	صورة حديثة لجامعة محمد خيضر	ثابتة	عامة	6	(5)

(6)	5	ثا	عامة	ثابتة	صورة لأول رئيس جامعة لبركات مراد	عادية	وجود تعليق	/	وجود موسيقى	/
(7)	3	3	عامة	ثابتة	صورة بحري مبارك في مكتبه(رئيس جامعة)	عادية	وجود تعليق	/	وجود موسيقى	/
(8)	3	3	مقربة	ثابتة	صورة ساكر محمد العربي (رئيس جامعة)	عادية	وجود تعليق	/	جود موسيقى	/
(9)	3	3	مقربة	ثابتة	صورة رزقي علي(رئيس جامعة)	عادية	وجود تعليق	/	وجود موسيقى	/
(10)	3	3	مقربة	ثابتة	صورة رئيس الجامعة الحالي بلقاسم سلاطنية	عادية	وجود تعليق	/	وجود موسيقى	/
(11)	13	13	مقربة	ثابتة	صورة لمدراء الجامعة الستة	عادية	تعليق	/	وجود موسيقى	/
(12)	12	12	عامة	ثابتة	صورة قديمة للجامعة	عادية	وجود تعليق	/	وجود موسيقى	/

(13)	1د	صدرية	ثابتة	مقابلة مع الأستاذ بركات مراد	عادية	/	وجود حديث	/	/
(14)	3ثا	عامة	ثابتة	صورة لزيارة الرئيس الشاذلي لجامعة بسكرة	عادية	/	وجود حديث	وجود موسيقى	/
(15)	35ثا	عامة	ثابتة	بركات مراد يتحدث	عادية	/	وجود حديث	/	/
(16)	5ثا	عامة	ثابتة	صورة قديمة للجامعة	عادية	/	وجود حديث	وجود موسيقى	/
(17)	5ثا	عامة	ثابتة	صورة قديمة للطلبة	عادية	/	/	وجود موسيقى	/
(18)	3.31د	مقربة	ثابتة	حديث بركات مراد	عادية	/	وجود حديث	/	/
(19)	8ثا	مقربة	ثابتة	صورة لبركات مراد	عادية	وجود تعليق	/	وجود موسيقى	/
(20)	1د	مقربة		مقابلة مع الأستاذ بركات مراد	عادية	/	وجود حديث	/	/

/	وجود موسيقى	/	وجود تعليق	عادية	صورة قديمة للجامعة		مقربة	10ثا	(21)
/	وجود موسيقى	/	وجود تعليق	عادية	صورة للرئيس جدي نور الدين في مكتبه	ثابتة	مقربة	5ثا	(22)
/	/	وجود حديث	/	عادية	مقابلة مع الأستاذ جدي نور الدين	ثابتة	صدرية	3.45د	(23)
/	وجود موسيقى	/	/	عادية	صور حديثة للجامعة	ثابتة	عامة	2ثا	(24)
/	/	/	وجود تعليق	عادية	صورة لحافلة النقل الجامعي أمام مدخل الجامعة	ثابتة	عامة	4ثا	(25)
	/	/	وجود تعليق	عادية	كلية العلوم الدقيقة	ثابتة	عامة	5ثا	(26)
/	/	/	وجود تعليق		كلية العلوم و التكنولوجيا	ثابتة	عامة	3ثا	(27)
/	/	/	وجود تعليق	عادية	كلية الحقوق و العلوم السياسية	ثابتة	عامة	4ثا	(28)

(29)	3ثا	عامة	ثابتة	كلية العلوم الإنسانية	عادية	جودتعليق	/	/	/
(30)	5ثا	مقربة	ثابتة	كلية الآداب و اللغات	عادية	جودتعليق	/	/	/
(31)	10ثا	عامة	ثابتة	نيابة المديرية	عادية	جودتعليق	/	وجود موسيقى	/
(32)	15ثا	عامة	ثابتة	سبر الآراء مع طالبة أمام كلية الآداب	عادية	/	وجود حديث	/	/
(33)	5د	مقربة	ثابتة	مقابلة مع نائب رئيس الجامعة عبد الواحد شالة	عادية	/	وجود حديث	/	/
(34)	3ثا	عامة	ثابتة	صورة للقطب الجامعي شتمة	عادية	وجودتعليق	/	وجود موسيقى	/
(35)	10ثا	مقربة	ثابتة	صورة للمكتبة المركزية	عادية	وجودتعليق	/	وجود موسيقى	/

(36)	10	ثا	مقربة	ثابتة	صورة لمركز تكثيف اللغات	عادية	وجود تعليق	/	وجود موسيقى	/
(37)	10	ثا	عامة	ثابتة	قاعات المطالعة	عادية	وجود تعليق	/	وجود موسيقى	/
(38)	37		عامة	ثابتة	سبر آراء مع طالب في مكتبة المطالعة	عادية	/	وجود حديث	/	/
(39)	35	ثا	عامة	ثابتة	سبر آراء مع طالبة	عادية	/	وجود حديث	/	/
(40)	1.36	د	مقربة	ثابتة	سبر آراء مع طالب من موريطانيا أمام مركز السمعى البصرى	عادية	/	وجود حديث	/	/
(41)	10	ثا	مقربة	ثابتة	صورة لمعهد النشاطات الرياضية والبدنية	عادية	جود تعليق	/	وجود موسيقى	/
(42)	12	ثا	عامة	ثابتة	صورة لقاعات الدراسة وعمادة الكلية والمدرجات	عادية	جود تعليق	/	وجود موسيقى	/

(43)	عامة	ثابتة	سبر آراء مع طالب من المعهد	عادية	/	وجود حديث	/	/
(44)	عامة	ثابتة	صورة لمشاريع في طور الانجاز	عادية	جودتعليق	/	وجود موسيقى	/
(45)	عامة	ثابتة	صورة لعامل بهاته المشاريع	عادية	/	وجود حديث	/	/
(46)	عامة	ثابتة	صور حديثة للجامعة المركزية	عادية	وجودتعليق		وجود موسيقى	/
(47)	عامة	ثابتة	مقابلة مع الأستاذ عبد الواحد شالة	عادية	/	وجود حديث	/	/

## نتائج الدراسة

- ❖ أثبتت هذه الدراسة أن جامعة محمد خيضر في تطور ملحوظ ودليل على ذلك إنشاء العديد من الكليات، وخاصة في الفترة الممتدة ما بين 1998 إلى الوقت الحالي.
- ❖ من نتائج الدراسة أيضا أن جامعة محمد خيضر تسعى لتحقيق الأهداف النوعية أكثر من الكم من خلال فتح مناصب في الدراسات العليا وفي مختلف التخصصات.
- ❖ تجتهد جامعة بسكرة أن تكون من بين الجامعات الأولى وطنيا.
- ❖ أثبتت أيضا الدراسة أن هناك العديد من المشاريع في طور الانجاز وأن هناك أيضا أفاق وطموحات تسعى الجامعة لتحقيقها.
- ❖ سهر مديرية النشاطات العلمية والثقافية على ترقية و دعم الانشطة العلمية والثقافية والرياضية على مستوى الجامعة.
- ❖ متابعة مديرية الجامعة للمسائل المتعلقة بسير التعليم داخل الجامعة وكذلك التريصات المنظمة من قبل الجامعة، والمسائل المتعلقة بالتكوين لما بعد التدرج.
- ❖ من النتائج أيضا المتوصل إليها أن جامعة محمد خيضر بسكرة تسعى لسد حاجات المجتمع من الكوادر المتخصصة، وتطوير البحث العلمي.من خلال إنشاء المخابر.

## خاتمة

أصبحت الجامعة تساهم في نشر العلم أو ما يسمى بالثورة التعليمية، وتساهم في إعداد الطلاب لحياة مهنية جيدة، فمن خلال هذه الدراسة يعتبر البحث العلمي أحد العوامل التي تقوم على أساسها الجامعات لان العلم يزدهر نتيجة لأبحاث العلماء، ونشأت الجامعة نتيجة لمتطلبات العصر الراهن وحاجة المجتمعات لصنع قاداتها، فهي تعتبر مركز الإشعاع الفكري والمعرفي وتنمية المهارات العلمية التي تمثل الحجر الأساس للتنمية الوطنية، كما أن جامعة محمد خيضر بسكرة تزداد تطوراً وذلك من خلال فتحها لتخصصات جديدة في مختلف المجالات، في تمكن الطالب بالتزويد بالخبرات والمعارف الجديدة لأنها تلعب دور مهم في تدريب الطاقات البشرية في كلا من المستويين العالي، والمتوسط فهي لا تصنع الخبرة من خلال هيكلها الإداري فحسب بل تجمع العديد من الباحثين الذين يقومون بتطوير معلوماتهم وفق الواقع الوطني كما أنها تعمل على الحفاظ على التوازن وتحقيق الهوية والشخصية الذاتية، والسهر على متابعة كل المسائل المتعلقة بسير التعليم.

## قائمة المراجع

1. أبو رتيبة، ربا. مجلة بنات الأجيال، الفصل الأول. العدد 74.
2. أديب خضور، (1986)، أدبيات الصحافة، دمشق: داودي
3. أنجريس موريس، (2006)، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية تدريبات عملية ترجمة صحراوي بوزيد وآخرون، الجزائر، دار القصة للنشر والتوزيع.
4. البطريق نسمة أحمد، (2000)، الكتابة للإذاعة والتلفزيون، مصر، مركز جامعة القاهرة
5. بن مرسلي أحمد، (2003)، مناهج البحث في علوم الإعلام والاتصال. الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.
6. بوحوش عمار، (2001)، منهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث. الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.
7. تركي رابح، (1990)، أصول التربية والتكوين، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.
8. الحسن، سمير محمد. (1995). بحوث الإعلام، القاهرة، عالم الكتب
9. الحسيني، أميرة، (2005)، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، بيروت، دار النهضة العربية.
10. خدنة يسمينة، (2009)، واقع تكوين الطلبة الدراسات العليا في الجامعة الجزائرية مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع، جامعة قسنطينة.
11. الخلفي سيدأحمد، طارق، (2008)، معجم مصطلحات الإعلام الانجليزي العربي. الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
12. خميلي العكروت، (2009)، جامعة الجزائر بين الأهداف الاستعمارية وتكوين الطلبة المسلمين (الجزائريين)، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في التاريخ المعاصر جامعة الجزائر.

13. دليل الجامعة (2013)، جامعة محمد خيضر بسكرة.
14. دليل جامعة بسكرة 2013.
15. دليو فضيل، (1995)، الجامعة تنظيمها وهيكلتها، نموذج جامعة قسنطينة العدد الأول جوان.
16. رائد محمد عبد ربه عكاشة محمد صالح، (2009)، فن كتابة السيناريو، عمان، دار الجنادرية للنشر والتوزيع.
17. رائد محمد عبد ربه عكاشة محمد صالح، (2009)، مبادئ الإخراج، عمان، دار الجنادرية للنشر والتوزيع.
18. رزاق عبد العالي، (2008)، مهارات الكتابة الإعلامية. الجزائر: دار هومة
19. زيان عمر محمود، (1969)، البحث العلمي مناهجه وتقنياته، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.
20. سعيد الغريب النجار، (2008)، التصوير الصحفي الفيلمي والرقمي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
21. سلاطنية بلقاسم الجيلاني حسان، (2004)، منهجية العلوم الاجتماعية، الجزائر، دار الهدى للطباعة.
22. شلبي كرم.أ (2008). الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج. دار ومكتبة الهلال، دار الشروق للنشر.
23. شلبي كرم، ب (2008)، فن الكتابة للراديو والتلفزيون. دار الشروق للنشر والتوزيع
24. شيخي مريم، (2014)، طبيعة العمل وعلاقتها بجودة الحياة دراسة ميدانية في ظل بعض المتغيرات، جامعة أبي بكر قايد، الجزائر
25. طوطاوي زوليخة، (1993)، الجو التنظيمي السائد في الجامعة الجزائرية وعلاقته برضا الأساتذة وأدائهم أطروحة ماجستير معهد علم النفس، جامعة الجزائر

26. عجال مسعودة، (2010)، القيم التنظيمية وعلاقتها بجودة التعليم العالي مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علم النفس العمل وسلوك التنظيم، جامعة بسكرة
27. عريفج سامي سلطي، (2001)، الجامعة والبحث العلمي، الأردن، دار الفكر.
28. عزاق رقية، (2008)، الملتقى البيداغوجي الرابع، ضمان جودة التعليم العالي - المبررات والمتطلبات - جامعة بسكرة، الجزائر.
29. عزت محمد، (1984)، قاموس المصطلحات الإعلامية. جدة: دار الشروق
30. العياضي نصر الدين. (2007) اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.
31. العياضي نصر الدين، (1999)، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.
32. العياضي نصر الدين، (2007)، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.
33. كبار عبد الله، (2014)، الجامعة الجزائرية ومسيرة البحث العلمي: تحديات وأفاق، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد (16) سبتمبر، جامعة الجزائر.
34. لعقاب محمد، (2004)، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين. الجزائر، دار هومة
35. محمد الراتب خليل، (1012)، التصوير الصحفي. الأردن، دار أسامة
36. مروان عبد المجيد إبراهيم، (2000)، أسس البحث العلمي للإعداد الرسائل الجامعية. الأردن مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.
37. المغربي كامل محمد، (2011)، أساليب البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
38. شالة عبد الواحد -مقابلة خاصة، الأستاذ: نائب رئيس الجامعة المكلف بالتكوين

العالي والتكوين المتواصل والشهادات 07-05-2015. على الساعة 09:30 صباحا

39. بحري مبارك مقابلة خاصة، مدير مخبر نمذجة الأنظمة الطاقوية، رئيس الجامعة

السابق 11-05-2015 على الساعة 11:40 صباحا

40. بركات مراد مقابلة خاصة، أستاذ بعلم الاجتماع، ورئيس جامعة محمد خيضر خلال

فترة المعاهد، 2015/5/5 على الساعة 10:00

41. جدي نور الدين مقابلة خاصة، أستاذ بمعهد الإعلام الآلي، ورئيس الجامعة سابقا

11-05-2015 على الساعة 11:00 صباحا