



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues Etrangères
Filière de Français

INTITULÉ DU MÉMOIRE

**Etude plurielle du personnage Antinéa et
sa réincarnation mythique dans *L'Atlantide*
de Pierre Benoit**

Mémoire élaboré en vue d'obtenir le diplôme de Master
Option : Langues, littératures et cultures d'expression française

Présenté par : SAADIA Elbali

Sous la direction de : DJEROU Dounia

Année académique : 2015/2016

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de mon mémoire.

Tout d'abord, j'adresse mes remerciements à Mon encadreur Djerrou Dounia qui m'a beaucoup aidé et orienté dans ma recherche pour l'élaboration de ce modeste travail.

Je tiens à remercier vivement tous mes enseignants pour leurs efforts, conseils et orientations durant toutes ces années d'étude.

Enfin, je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont conseillé lors dans la rédaction de Ce mémoire: ma famille, mes Amies, mes camarades de promotion.

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail à tous ceux qui me sont les êtres les plus chers au monde :

Mes parents, qui sont la source de ma vie, ma réussite et mon bonheur, pour leurs encouragements et leur soutien continu.

A mes grands parents qui ont quitté la vie mais, qui restent toujours dans nos cœurs (Abdelkader, Mostapha et wanassa)

A la personne la plus chère au monde yema fatna. Je prie dieux pour nous la gardé.

Je dédie ce travail à mes frères: Yousef, Hicham, ilyas, fouzi, Ahmed et ibtihal. Et ma belle sœur zineb.

Je dédie ce travail à ma belle mère Sofia, mon beau père Tahar, mes belles sœurs hadjer et Sara.

Je dédie ce travail à la personne que j'adore mon fiancé Mohamed "JML"

Je dédie ce travail à mes chères (Amina, Soumia, yasmine, iman, faten, mariem, chaima, Nadia, Sonia, zoubida et Fatiha)

Je dédie ce travail à mes amies avec lesquelles j'ai connu le gout de la vie: (mamoucha, mouna, fatiha, madjda, sabrina, soumia, khadidja, sara, cherifa, wahiba, zineb et Rim).

Elbali Saadia

TABLE
DES MATIERES

TABLE DES MATIERES

Remerciement.....	
Dédicace.....	
Introduction.....	
Chapitre I: étude de la spatiotemporalité et du personnage Antinéa.	
I-1.Littérature exotique entre nature saharienne et évasion	11
I-1-1.La littérature exotique	11
I-1-2.Nature saharienne et évasion	13
I-2.Le personnage romanesque	14
I-3.La figuration du personnage Antinéa	16
I-4.La signification du nom Antinéa	17
I-5.L'analyse du personnage Antinéa	20
I-5-1.Le portrait corporel du personnage	21
I-5-2.Le portrait psychique du personnage	24
I-5-3.Le portrait sociologique du personnage	28
I-6.L'apport de la nature et les traditions sahariennes dans la construction du personnage Antinéa	30
Chapitre II: La réincarnation du mythe tin-Hinan dans le personnage Antinéa.	
II-1.Etude sociohistorique sur la reine Tin-Hinan	32
II-2.La signification du nom Antinéa	35

II-3.Tin-Hinan entre légende et réalité	36
II-4.La réécriture mythique	38
II-5.L'image de la reine Tin-Hinan dans le personnage Antinéa	39
II-6.La portée symbolique du personnage	44
Conclusion générale	
Référence bibliographique	

INTRODUCTION

GENERALE

INTRODUCTION GENERALE

L'influence coloniale a marqué fortement les créations littéraires, la littérature exotique, est un phénomène qui s'inscrit dans l'histoire des civilisations en colonialisme, la littérature exotique honore le goût romanesque pour l'étranger, elle satisfait l'ambition de la lointaine aventure, elle est considérée comme un phénomène d'inclination pour l'étranger à des contrées qui apparaissent à l'écrivain comme étranges et sensationnelles, magiques ou légendaires, l'exotisme est proche du surnaturel, il s'agit d'une aventure fantastique.

L'Atlantide de Pierre Benoit, est un roman d'aventure qui s'inscrit dans la littérature exotique, cette œuvre de Pierre Benoit a ajouté du nouveau au genre romanesque, dont il a marqué par son œuvre, un amalgame de l'aventure et un certain érotisme, il a créé un nouveau type d'héroïne troublante qui magnétise les personnages masculins et les pousse au crime ou à leur perte.

« Antinéa », ce personnage féminin troublant et plein de symbolique est l'image d'un mythe targui celui de « Tin-Hinan » la reine des touarègues.

De cela notre travail s'intitule « Etude plurielle du personnage "Antinéa" et sa réincarnation mythique dans l'Atlantide de Pierre Benoit ».

En disant « étude plurielle du personnage » nous insistons essentiellement sur les différentes facettes du personnage héros Antinéa. Notre étude, se basera donc sur l'analyse des profils de ce personnage, où nous insistons sur les trois composantes (corporelles, sociologiques et psychologiques) du personnage Antinéa.

Ce personnage est le résultat d'un assemblage de faits : sociaux, idéologiques et culturelles.etc, il possède une structure complexe et plurielle, de

INTRODUCTION GENERALE

ce fait le but de notre recherche est ; de connaître la composition du personnage Antinéa et de voir l'image de la reine Tin-Hinan qui s'incarne dans notre personnage héros.

La problématique de notre recherche est : dans notre étude du personnage féminin Antinéa, comment l'auteur a proportionné son personnage en posture psychologique, sociale et physiologique, et à travers ces composantes, comment le mythe de Tin-Hinan s'incarné dans ce personnage ?

Du fait que Pierre Benoit dans son roman l'Atlantide a été influencé par la nature saharienne, les traditions des touaregs, ainsi que influencé par la reine des touaregs Tin-Hinan. Donc les hypothèses que nous pouvons signaler sont : les composantes psychologiques, corporelles et sociales du personnage Antinéa pourrait être fondées sur la nature et les traditions sahariennes. Ces composantes du personnage Antinéa pourrait être un témoin d'une réincarnation mythique celui du mythe targui Tin-Hinan.

Pour répondre à nos hypothèses, nous adopterons l'approche mythocritique qui est interdisciplinaire et qui fait appel à d'autres approches, tel que l'approche Onomastique pour l'étude des noms, des deux personnages "Antinéa et Tin-Hinan", et l'approche symbolique pour voir la portée symbolique de ce personnage

Notre travail s'articule autour deux chapitres: le premier est intitulé "Etude de la spatiotemporalité et du personnage Antinéa", dans ce chapitre, nous exposerons tout d'abord le champ de notre recherche, du fait que notre corpus s'inscrit dans la littérature exotique, donc nous parlerons de la littérature exotique où nous aborderons deux notions principales ; la nature saharienne dont toute

INTRODUCTION GENERALE

l'histoire se déroule au sein du Sahara (*le Hoggar*) et l'évasion lorsque nous parlerons de la reproduction du mythe Platonicien (l'Atlantide)

Nous passons ensuite à notre personnage héros (Antinéa) et sa figuration dans l'œuvre de Pierre Benoit où nous exposerons tout d'abord la signification du nom Antinéa, puis nous analyserons le portrait corporel, psychique et sociologique du personnage Antinéa.

Le deuxième chapitre est intitulé « la réincarnation du mythe Tin- Hinan dans le personnage Antinéa » dans ce chapitre nous faisons tout d'abord une étude sociohistorique sur la reine Tin-Hinan, pour connaître ses origines, dans quelle époque elle a existé, où elle a habité... puis nous passons à l'étude de son nom, Tin-Hinan, pour connaître sa signification et l'origine de son nom. Nous passons ensuite à la question de l'existence de Tin-Hinan qui reste entre légende et réalité, dont il y'a ceux qui suppose son existence et ceux qui disent qu'elle n'a pas existé dont son existence reste pour eux comme légende racontée.

Nous passons ensuite à notre étude mythocritique, mais avant d'appliquer notre approche nous parlerons de la réécriture mythique, ensuite de l'image de la reine Tin-Hinan qui s'incarne dans le personnage Antinéa, puis nous faisons le rapprochements entre les deux personnages « Antinéa-Tin-Hinan » pour pouvoir répondre à notre deuxième hypothèse, qui déclare l'existence de l'image de la reine Tin-Hinan dans le personnage Antinéa.

Enfin, nous verrons la portée symbolique de ce personnage, quel message il porte et quelle est sa signification.

CHAPITRE I

ETUDE

DE LA SPATIOTEMPORALITE ET

DU PERSONNAGE ANTINEA.

I-1. Littérature exotique entre nature saharienne et évasion :

L'Atlantide est le second roman de Pierre Benoit paru en 1919, il relate l'histoire d'une découverte qui est faite au Sahara, de deux officiers français, André de saint Avit et Jean-Marie-François-Morhange.

Ces deux officiers se trouvent comme prisonniers dans un énorme palais d'une femme qui est la reine, la souveraine du Hoggar Antinéa, elle est la petite fille de Neptune, la dernière descendante des Atlantes.

Antinéa pour se venger des hommes elle les emprisonne et elle leur donne son corps pour qu'elle puisse dominer leurs âmes, puis elle les tue et les momifie dans un métal précieux.

Ce roman est un roman exotique, il flatte le goût romanesque pour l'étranger, ce désir de l'aventure, dans un pays étrange et saharien pour la découverte de nouvelles terres ou d'un monde inconnu.

I-1-1. La littérature exotique :

L'exotisme est un mouvement littéraire, selon le dictionnaire littéraire

la littérature exotique est du latin exticus en grec exotikos (étranger), l'exotisme caractérise ce qui provient de régions éloignées, et qui est perçu comme étrange, fascinant, excitant ou redoutable. Dans le domaine littéraire, cette assimilation d'éléments étrangers se traduit par la création d'une série de mythes, de thèmes, d'idées, qui alimentent l'imaginaire, mais également par contraste, le regard critique sur ce qui est plus familiers. L'exotisme est une donnée construite par l'histoire : il s'applique à des réalités qui se modifient continuellement ¹

L'exotisme est une attitude culturelle pour un désir d'étrangeté dans le domaine des lettres

¹ ARON, Paul, DENIS, Saint-Jacques, VIALA, Alain. Le dictionnaire du littéraire. P208.

L'exotisme peut se définir comme l'intégration (...) de l'insolite géographique, ethnologique et culturel, il traduit le goût de l'écrivain pour des contrées qui lui apparaissent comme étranges et étonnantes, féeriques ou légendaires, qui contrastent avec la sienne propre par le climat, la faune, la flore, les habitants (leurs apparences physiques, leurs coutumes et traditions)²

L'exotisme est une écriture mise en étrangeté ou en absence, car elle est vue comme inconciliable avec soi ou avec la nature, pour Jean-Mourra : « *La littérature exotique est une (écriture de l'absence) ou de la (rareté), complétée par l'imagination, d'où la porte ouverte au féerique, au fantastique* »³

L'exotisme est proche de surnaturel, où nous retrouvons un ailleurs étrange ou un décor étrange, exemple des princesses orientales, des animaux fabuleux, des clichés...pour André Gide

*« ce qui fait le charme et l'attrait de l'ailleurs, de ce que nous appelons exotisme, ce n'est point tant que la nature y soit plus belle, mais que tout, nous y paraît neuf, nous surprend et se présente à notre œil dans une sorte de virginité »*⁴

Dans la littérature exotique, le thème de voyage est le modèle du mouvement exotique, nous retrouvons des écrivains qui délaissent les couleurs locales pour la quête d'une culture lointaine, d'un nouvel espace géographique et ethnologique et de nouveaux thèmes et idées qui nourrissent l'imaginaire de l'homme, ainsi dit L.Cario et Ch. Régisemanset :

« La littérature que se soit un apport directe ou indirecte, doit beaucoup aux voyageurs qui ont constitué pour elle dans tous les temps une source perpétuelle de renouvellement à côté du

² GRASSIN, Jean-Marie. Dictionnaire international des termes littéraires, Article exotisme. Disponible sur : <https://www.reseau-canope.fr/hermione/plongez-vous-dans-des-recits-de-voyage-et-bourlinguez-aux-cotes-de-bougainville-la-perouse-et-la-fayette/seconde-generale-et-professionnelle-premiere/seance-1.html> consulté le: 04/05/2016.15:45

³ MOURA, Jean, Marc. Lire l'exotisme. P.133.

⁴ GIDE, André. Journal.1989-1939.p.1236

voyageur qui gagnait des pays de nouvelles colonies ou de créer à son négoce de nouveaux comptoirs, nombreux, ont été ceux qui voyageaient comme Mme de Girardin, « pour promener leur rêve » ou bien comme Taine « pour changer non de lieu mais d'idées »⁵

I-1-2. Nature saharienne et évasion :

L'histoire commence au Sahara à Hassi-Inifel « *Hassi-Inifel, 8 novembre 1903* »⁶ Après avoir lu l'Atlantide, nous pouvons sentir la véracité des événements et la fidélité du paysage saharien, car Pierre Benoit, en écrivant L'Atlantide comme il nous présente une image du Hoggar, son écriture est bourrée de clichés tels que « *une détonation secoua les échos de l'immense désert vide* »⁷ comme s'il dessine à ses lecteurs un nouvel espace géographique qui a un charme celui de la nouveauté, la nouveauté, des thèmes, des idées, des espaces géographiques et ethnologiques qui nourrissent l'imaginaire de ses lectorats « *au fond de la vallée de l'oued Mia, un cheval aboie, par intervalles, quand un rayon de lune, crevant d'argent les nuages gonflés de chaleur, lui fait croire au jeune soleil, une tourterelle recoule dans les palmeraies* »⁸ Le romancier donne beaucoup plus d'importance à la nature et au paysage saharien par rapport à l'homme Targui, c'est-à-dire, il est décrit physiquement seulement, il n'a pas décrit sa psychologie, ses pensées, ses qualités et ses défauts moraux ainsi que intellectuels, il est considéré seulement comme un objet qui appartient à la nature Saharienne. Il n'a pas des réactions et même il ne peut pas agir « *Bou-djemaa, un fidèle chaamba, machine à bâter et à débâter les chameaux* »⁹

Dans l'Atlantide de Pierre Benoit le thème de voyage est un instrument essentiel qui constitue le charme du récit. Commenant par le romancier lui-

⁵ CARIO, Louis, REGISMANSET, Charles, L'exotisme : la littérature coloniale. pp.14, 15

⁶ BENOIT, Pierre. L'atlantide.p15

⁷ Ibid. P.341

⁸ Ibid. P.17

⁹ Ibid. P.17

même, ce dernier à délaissé les couleurs locales pour la recherche d'une fascination exotique au centre du Sahara, passant à l'histoire, le récit du roman parle d'un voyage ou d'une quête qui est faite par deux officiers Français au Hoggar pour trouver un monde inconnu.

Ainsi que le mythe de l'Atlantide, reproduit par Pierre Benoit parle d'un voyage ou beaucoup plus d'une évasion, ce mythe Platonicien parle d'une civilisation mystérieuse disparue dans les eaux de l'océan Atlantique, Pierre en reprenant ce mythe, il le situe dans un courant exotique, au sein du Hoggar dans un océan de sable, cette reproduction du mythe permet aux lecteurs la découverte de nouvelles terres, dont l'évasion s'affirme à travers les descriptions pittoresques, les rêveries de l'ailleurs, le charme des aventures dans des milieux inconnus avec l'homme berbère ou primitif....

Pierre Benoit explique dans son roman que l'Atlantide n'est pas engloutie par les mers, mais pas le désert, il y'a des nouvelles terres qui ont émergé du flux Atlantique

Denys m'apprenait donc que la partie centrale de l'Atlantide, berceau et demeure de la dynastie Neptunienne, non n'avait pas sombré dans la catastrophe contée par Platon, et qui engloutit le reste de l'île Atlantide, mais encore que cette partie correspondait au Hoggar, du moins à son époque, la noble dynastie Neptunienne était réputée de se perpétuer encore ¹⁰

I-2.Le personnage romanesque :

C'est dans le genre romanesque, que le personnage est la création littéraire, la plus existante et la plus essentielle, sans personnage, il n'ya pas d'histoire attrayante, dont les échanges, les liens, les interactions et les conflits entre les personnages construisent l'âme du canevas narratif. « *Les personnages sont toujours*

¹⁰ *Ibid.P.127*

un élément majeur du récit : à titre d'argent et de support de l'enchaînement des actions, ils en constituent des actants »¹¹

Le romancier construit sa narration à travers ses personnages, il peut créer un personnage symbolique qui peut servir comme un porte-parole, car à travers lui, il peut manifester indirectement des opinions ou bien faire de son personnage un type représentatif ou allégorique d'une figure ou d'une activité sociale, comme le signale Louis Aragon « *le roman est une machine inventé par l'homme pour l'appréhension du réel dans sa complexité* »¹²

Le terme personnage caractérise des personnes fictives dans une œuvre littéraire, ce personnage est une création ramassée par le romancier, au fond du monde qu'il fait surgir et de la vision qu'il veut adresser au monde, comme le signale Albert Thibaudet :

Le romancier authentique crée des personnages avec les directions infinies de sa vie possible, le romancier factice les crée avec la ligne unique de sa vie réelle. Le vrai roman est comme une autobiographie du possible, (...) le génie du roman nous fait vivre le possible, il ne fait pas vivre le réel. »¹³

Le romancier est soigneux à la vraisemblance de l'univers qu'il a créé, il imagine un univers semblable au notre, il donne à ses personnages une identité qu'il veut rendre fiable, expressif et révélateur. Le personnage est une illusion de son auteur, c'est à travers le personnage que le romancier peut exprimer sa vision ou ses opinions « *le personnage est toujours construction de mots et de signes, et même les textes historiques et autobiographiques ne peuvent réduire cette distance. Si fines que soient leurs constructions et leurs analyses psychologiques, le personnage, est toujours une illusion de*

¹¹ ARON, Paul et autres, op, cit. p.234

¹² ARAGON, Louis. Postface aux cloches de bale, pp.14.15

¹³ THIBAUDET, Albert. Réflexion sur le roman, p.12

« moi » tributaire de la médiation d'un narrateur et des choix d'un auteur (que le texte peut tendre à confondre avec lui, mais que l'analyse doit distinguer) »¹⁴

I-3. La figuration du personnage Antinéa :

Antinéa est le personnage principal dans l'Atlantide de Pierre Benoit, dont elle se présente sous la figure d'une jeune femme d'origines gréco-romaines, car cette dernière est la descendante de Neptune, c'est-à-dire la dernière descendante des Atlantes, elle se présente comme la sultane ou la souveraine de tout le Hoggar dont tout le Hoggar est soumis à elle, cette dernière se présente aussi comme une femme autoritaire, libre, puissante et cultivée. Elle n'apparaît dans le roman que trois fois, alors que pour le reste du temps elle est abordée par les autres personnages secondaires, c'est la rareté de sa présence qui fait la magnificence de ce personnage.

Elle a l'image d'une déesse qui n'apparaît dans le récit que peu, mais elle laisse des traces sur le reste des personnages, qui ont peur d'elle, de sa puissance et de sa colère. Antinéa incarne à elle l'image d'une déesse qui a tout le pouvoir sur son royaume. Ce personnage héros se présente comme personnage troublant, elle a toute à la fois des racines gréco-romaines qui se combinent avec les racines targuis. Ainsi que la présentation de ce personnage associe la brutalité et la délicatesse, la jouissance et le défi, dans un décor oriental au sein du « Hoggar », ce personnage se figure dans l'image d'un fantôme qui porte des traits de noblesse d'une reine ou d'une déesse.

Antinéa s'incarne dans l'image d'un péché ou d'un danger qui menace les hommes étrangers qui sont auprès d'elle et de sa royaume.

¹⁴ ARON, Paul, et autres, op.cit, p.235

Pierre Benoit a inventé son héroïne en souvenir de la légende Tin-Hinan. Antinéa peut être l'image de la reine Tin-Hinan, la reine de toute la population targuie, où Pierre Benoit a modifié le nom pour les besoins de son roman, donc le personnage Antinéa se présente comme un patrimoine gréco-romain qui se combine avec les traditions des touaregs, cette dernière est une reine berbère, mais avec un nom grec, dont Pierre Benoit a essayé d'expliquer son nom avec les origines grecques, dont l'intention de faire d'elle la nouvelle Atlante.

Donc pour pouvoir connaître notre personnage héro, nous devons connaître la signification et les origines de son nom « Antinéa » et pour pouvoir connaître l'origine et la signification du nom Antinéa nous devons appliquer l'approche « onomastique » donc qu'est ce qu'une approche onomastique ? Et quel sens porte le nom de notre personnage héro Antinéa ?

1-4.La signification du nom Antinéa :

Pour la signification du nom Antinéa, nous devons appliquer l'approche onomastique. Donc l'onomastique est du grec « onoma » c'est-à-dire « nom », est la science d'origine des noms propres, elle ne vise pas seulement, à tirer tous les explications possibles d'un nom propre, mais aussi des noms de lieux (toponymie) ou de personnes (anthroponymie)

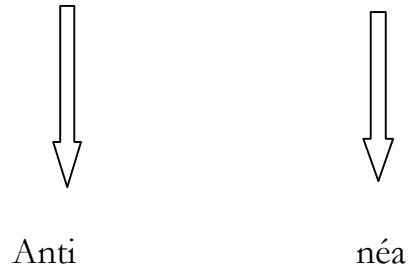
Le nom comme le définit Roland Barthes « est un instrument d'échange : il permet de substituer une unité nominale à une collection de traits en posant un rapport d'équivalence entre le signe et la somme »¹⁵

Le nom ou le surnom détermine forcément celui qui le porte, son caractère ludique est un élément réfléchi, ce nom s'installe selon ou à travers le mécanisme de la désignation. « le nom (...) Il faut admettre avec Diane Pavolvic qu'il s'agit d'un

¹⁵BARTHES, Roland. s/z. p.101

élément « réfléchi ». Il s'installe d'emblé à travers le processus de la désignation, des analogies sonores ou sémantique entre les appellations de certains protagonistes et leur origine ou condition sociale »¹⁶

1) Le nom Antinéa est composé de deux éléments



« **Anti** » est un nom grec qui signifie « **fleur** » :

Peut être que la fleur ici désigne la beauté, ce qui nous rappelle la beauté enchantée de la reine Antinéa, c'est une femme si belle comme l'indique son nom comme une fleur

« **Néa** » en volapük signifie « **la notre** » :

C'est-à-dire quelque chose que nous possédons, qui est la notre, ce concept nous rappelle, de Pierre Benoit lorsqu'il a dit qu'Antinéa est d'origine grec et pas targui « elle est la petite fille de Neptune, la dernière descendante des Atlantes »¹⁷ il confirme qu'elle est la leur.

Tout cela nous rappelle aussi de l'histoire de la reine Tin-Hinan, lorsque les français, ont demandé l'ouverture du tombeau de Tin-Hinan trouvé à Abalessa dans l'Ahaggar, avec l'argument qu'elle est la leur.

Comme s'ils disent notre fleur.

¹⁶ http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?page=imprimer-article&id_article=1782.

05/05/2016.07:47

¹⁷BENOIT, Pierre, op.cit. p.122

2) En inversant les deux éléments du prénom Antinéa, peut signifier « **Anéanti** » Qui signifie en français, brisé, écrasé et déchiré.

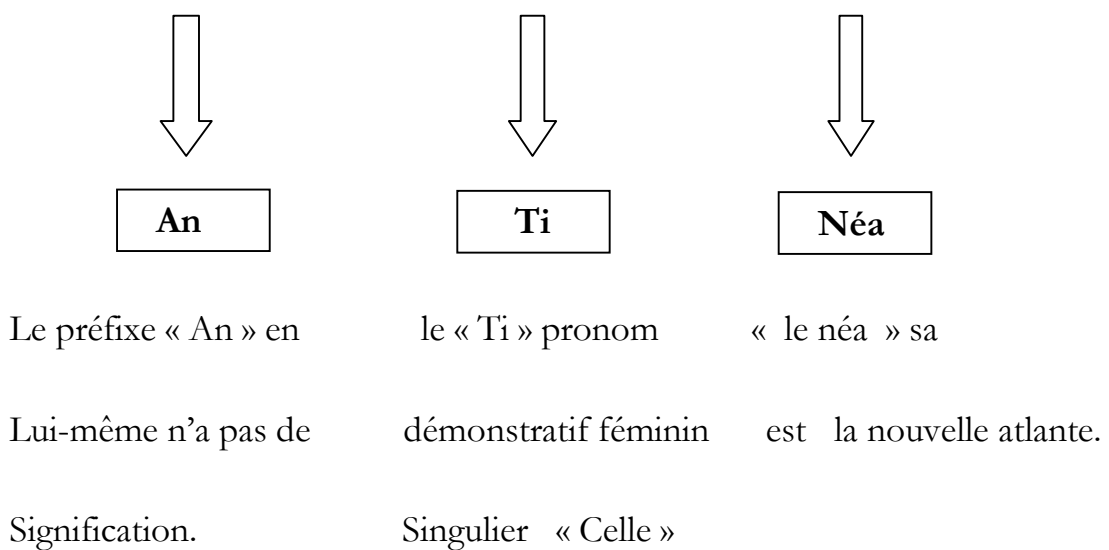
Le personnage Antinéa n'a voulu se venger que lorsqu'elle était déchirée, blessée et brisée par ces jeunes hommes étrangers qui l'ont quitté, après qu'ils ont l'habitude de se plaindre de sa beauté et de ses richesses.

« **Antinéa** » est « **Anéanti** »(e) d'après ce qu'elle avait vécu de négligence et de délaissement, peut être qu'elle représente toutes les femmes berbères qui sont anéanties de ce délaissement.

*Avait vous réellement oublié à qu'elle point les belles reines barbares de l'antiquité ont eu à se plaindre des étrangers que la fortune poussa vers leurs rivages ?(...) ces messieurs usaient largement de la beauté de la dame et de ses richesses. Puis un matin, ils disparaissaient.*¹⁸

3) « **Antinéa** » pour Pierre Benoit, est un nom d'origine grec, sauf le « **ti** » est une immixtion barbare « **ti** » est l'article féminin barbare.

Pour P. Benoit le nom Antinéa se décompose de la façon suivante :



¹⁸Ibid., p.146

Donc, le nom Antinéa signifie celle des Atlantes, ou celle qui est venue de l'Atlante. « *Antinéa (...) sa signification, la nouvelle Atlante, sort éblouissante de cette démonstration.* »¹⁹

I-5.L'analyse du personnage Antinéa :

Le personnage dans le roman est considéré comme le moteur de l'action romanesque, l'auteur lorsqu'il a inventé son personnage, il a voulu certainement transmettre quelque chose, donc ce personnage est forcément le reflet des pensées de son auteur, ou il est créé pour symboliser quelque chose, ou soit il l'utilise comme un porte parole ou un contre exemple de sa pensée ou comme un caricature de ce qu'il veut critiquer. Le personnage est l'élément fondamental, dans l'œuvre littéraire, il organise le déroulement de l'histoire, il est le pivot central ou l'animateur de la fiction.

Afin que les personnages habitent et simulent un rôle dans le monde imaginaire, l'auteur les caractérise. Jean Pierre Goldenstein explique, la méthode pour créer des personnages :

*Pour amener ses personnages à la vie fictive du récit, le romancier dispose d'un certain nombre de procédés de caractérisation, caractériser un personnage de roman, c'est lui donner, bien que dans la fiction, les attributs que la personne qu'il est censé représenter posséderait dans la vie réelle. L'élaboration de tout un système de signe qui fait sens s'appuie sur une certaine conception de l'homme qui suppose que l'ontienne implicitement pour fonder les présupposés humanistes garant de la vérité humaine : personne morale et personne physique, corps conçu comme manifestation de l'être, de son caractère.*²⁰

Donc le personnage est fabriqué à partir des caractères de l'homme, pour qu'il ait une vie dans l'univers fictif. Dans notre cas et pour analyser notre

¹⁹ *Ibid.*, p.133

²⁰ GOLDENSTEIN, Jean, Pierre. Pour lire le roman. P.46

personnage héros, nous insistons sur les trois composantes : corporelles, psychiques et sociologiques. Pour arriver enfin à confirmer ou infirmer notre hypothèse qui déclare que la nature et les traditions sahariennes jouent un rôle dans la construction du personnage Antinéa.

I-5-1. Le portrait corporel du personnage :

Le portrait corporel, est une caractérisation que nous ne pouvons pas exclure, car elle relève de l'analyse du personnage, il s'agit d'une description qui représente le personnage physiquement : le visage, les cheveux, la physionomie, le teint...pour Philippe Hamon le rôle du portrait :

*face à cette dénomination, à cette condensation du personnage, le portrait qui est expansion, qui se présente sous la forme d'une description (ou d'un ensemble de descriptions) joue également un rôle important dans la construction de l'effet personnage*²¹

Ce portrait nous pouvons le saisir directement à travers les vêtements, les apparences, les traits...ce portrait est très important dans la fiction, car il reflète la vie et la psychologie du personnage.

Antinéa est une jeune fille d'une beauté extraordinaire « *Antinéa ! Chaque fois que je l'ai revue, je me suis demandé si je l'avais bien regardée alors, troublé comme je l'étais, tellement, chaque fois, je la trouvais plus belle. Plus belle ! Pauvre mot, pauvre langue. Mais vraiment est ce la faute de la langue, ou de ceux qui galvaudent un tel mot ?* »²²

Elle a un beau corps « une sorte de jeune fille mince »²³ c'est-à-dire qu'elle a un corps longiligne, pour Pierre Daco, dans les prodigieuses victoires de la psychologie, ce type de longiligne est connu d'une grande intelligence et vivacité,

²¹ HAMON, Philippe. Le personnel du roman, p.151

²² BENOIT, Pierre, op.cit. p.157

²³ *Ibid*, p.158

mais avec une rapide fatigue cérébrale et nerveuse, ce type de personnage a une tendance à la solitude où la reine Antinée se cache dans son énorme château, lorsqu'elle a délaissé le monde extérieur.

Elle a les yeux verts « *aux longs yeux verts* »²⁴ la couleur verte peut symboliser, l'immortalité, la jeunesse et la force de la reine Antinée, comme elle peut symboliser le calme de cette femme, parce qu'elle est si froide et calme, ses yeux verts représentent aussi son affection trompeuse à ces jeunes prisonniers, ce qui exprime que notre personnage est une personne rusée, narquoise et maligne, elle les tue tout d'abord avec son amour, ensuite elle révèle sa vraie nature et les tue avec son marteau d'orichalque.

Les yeux verts ont un sens fort d'observation, ils symbolisent aussi sa renaissance et immortalité faite d'une éternelle jeunesse. Sa couleur d'yeux peut être aussi une porte malheur à ces jeunes hommes, car ils savent bien que leur fin sera à cause de son regard charmant. Cette couleur est la couleur des dieux et déesse Ex : la vénus de Phidias a tout le corps vert et même et même Vishnu, le porteur du monde est parfois figuré sous la forme d'une tortue à tête verte et même pour Neptune, les nymphes, les Néréides sont tous vêtus du vert, beaucoup de figures mythiques sont représentées avec cette couleur de l'immortalité et de la force.

Elle a un petit profil, avec un front bombé et tête « *autour du petit front bombé et tête, l'uraeus d'or s'enroulait, aux yeux d'émeraude(...) au petit profil d'épervier.* »²⁵ Le front bombé est tête peut exprimer l'esprit clair et les capacités de la pensée de notre personnage Antinée, ainsi que son intelligence.

²⁴*Ibid, p.158*

²⁵*Ibid, p.158*

Sa gorge est fine et découverte et ses bras sont nus « *malgré sa tunique audacieusement fondue sur le cote, sa fine gorge découverte, les bras nus* »²⁶

La gorge découverte de la reine peut exprimer sa soif et son désir aux jeunes prisonniers et les bras nus représentent sa capacité d'accueillir, mais aussi celle d'exécuter, car elle accueille ces jeunes hommes dans son château luxueux et confortable puis elle exécute sa mission habituelle.

Les cheveux d'Antinée sont noirs et bouclés « *le klast égyptien descendait sur ses abondantes boucles, bleus à force d'être noirs.* »²⁷ Les cheveux représentent certaines vertus, comme elle représente encore la force d'Antinée, sa féminité et sa sensualité qui constitue l'âme du récit. Ses cheveux noirs représentent aussi sa force intérieure, sa beauté et sa liberté.

Elle a aussi un regard et un sourire fort charmant, elle condamne les hommes avec son regard, comme si elle peut voir à l'intérieur de ces pauvre hommes combien ils l'aiment et l'adorent. « *Une reine de Saba enfant, mais avec un regard, un sourire, comme on n'en a jamais vu aux orientales. Un miracle d'ironie et de désinvolture.* »²⁸

Le costume d'Antinée est d'une lourde étoffe dorée, qui atteint ses maigres hanche, autour de son front bombé, elle porte un couronne d'or aux émeraudes et aux rubis, elle avait une tunique de voile noir glacé d'or, très légère, très ample resserré, à Paine par une écharpe de mousseline blanche, brodée d'iris en perles noires.

Le klast égyptien descendait sur ses abondantes boucles, bleus à force d'être noires. Les deux pointes de la lourde étoffe dorée atteignaient les frêles hanches. Autour du petit front bombée et tétu, l'uraeus d'or s'enroulait, aux yeux d'émeraude dardant

²⁶*Ibid*, p.158

²⁷*Ibid*, p.158

²⁸*Ibid*, p.158

*au dessus de la tête de la jeune femme sa double long de rubis.
Elle avait une tunique de voile noir glacé d'or, très légère, très
ample, resserrée à Paine par une écharpe de mousseline blanche
brodée d'iris en perles noires. Tel était le costume d'Antinéa. ²⁹*

En évoquant sa manière de parler, nous pouvons dire que la reine Antinéa, elle a une articulation douce, chantante et franche, tout cela exprime qu'elle est une femme majestueuse et élégante. Le français est sa langue préférée et qu'elle maîtrise beaucoup plus que l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'italien et l'arabe, tout cela exprime aussi qu'elle est une femme cultivée parce qu'elle maîtrise plusieurs langues. Elle a une syntaxe brève et courte, elle n'utilise pas de longues termes, répétitives et interminables, son accent est légère. Cela signifie qu'elle n'est pas bavarde, elle ne parle que pour dire l'essentiel.

1-5-2. Le portrait psychique du personnage :

Nous remarquons dans ce roman, l'existence d'un parallèle entre deux sentiments ou entre deux émotions, tout au long du roman (l'amour et la haine) l'amour ou l'adoration de la part des jeunes hommes qu'elle emprisonne chez elle et la haine de sa part.

Antinéa hait les hommes « *en quoi avons-nous encouru sa haine ?* »³⁰ À cause d'une blessure qu'elle garde lorsque ces hommes étrangers l'ont abandonné après qu'ils ont l'habitude de se plaindre de sa beauté et de ses richesses. Elle voulait se venger de ces messieurs qui n'étaient pas fidèles et qui l'ont quitté, elle emprisonne ces derniers dans son palais où ils tomberont amoureux d'elle et ils renieront tout pour elle : patri, famille, honneur... « *Je vous affirme seulement ceci,*

²⁹*Ibid, p.158*

³⁰*Ibid, p.146*

c'est que, dès que vous l'aurez vue, vous ne vous souviendrez plus de rien. Famille, patrie, honneur, tout, vous renierez tout pour elle.»³¹

Cette partie du récit nous rappelle d'un récit mythique d'Ulysse vis-à-vis de Calypso, cette dernière la reine de l'île d'Ogygie qui était la fille d'Atlas a accueilli Ulysse lorsqu'il a perdu son bateau, cette reine a été amoureuse de lui, elle l'a emprisonné dans sa grotte enchantée, entourée de bois, de peupliers et de cyprès pendant sept ans, pour lui faire oublier sa patrie et son épouse. Mais aussi cela nous rappelle d'une autre histoire celle de Diomède à l'égard de Callirhoe, cette dernière a trahit son père et elle a sauvé Diomède qui était emprisonné chez son père, mais celui-ci l'a abandonné, Callirhoe a été désespérée de ce mépris de la part de son amant, donc elle l'a assassiné.

Antinée est une femme furieuse parce qu'elle voulait se venger de tout les hommes étrangers « *vous êtes, comme ils l'ont été, des prisonniers d'Antinée...et Antinée songe à se venger.* »³² Elle pense que ses hommes sont ses ennemis et desquels il faut se venger « *Antinée songe à se venger (...) et de quoi je vous prie ? Vous êtes les hommes, elle est la femme dit la voix songeuse de M. le mesge.* »³³

Antinée est un personnage diabolique, elle maîtrise une méthode, à travers laquelle, elle peut dominer ces jeunes hommes dont elle leur prête son corps « *elle évoque vers elle les hommes les plus jeunes et les plus vaillants. Son corps est condescendant, si son âme est inexorable de ces jeunes audacieux, elle prend ce qu'ils peuvent donner. Elle leur prête son corps tandis qu'elle les domine de son âme.* »³⁴

A travers le désir d'Antinée, c'est-à-dire ce désir charnel ou cette sensualité qu'elle expose à ses prisonniers l'un après l'autre, que nous pouvons dire

³¹Ibid, p.148

³²Ibid, p.146

³³Ibid, p.146

³⁴Ibid, p.146

qu'Antinéa face un complexe, celui de d'infériorité parce qu'elle a un désir intense de compenser son infériorité. Et de devenir supérieur par rapport à l'homme. C'est le désir sexuel qu'Antinéa montre à ces jeunes prisonniers qui nous a poussés à penser de ce complexe d'infériorité.

Ce désir sexuel qu'Antinéa révèle à ces jeunes hommes étrangers n'est pas une sensualité sexuelle comme toute autre sensualité, car elle dévoile une certaine maladie ou un certain complexe. Antinéa pour se venger de ses jeunes hommes, elle manifeste un désir charnel trompeur ou mensongère, elle leur prête son corps pour qu'elle puisse les dominer, elle pense que c'est son infériorité par rapport à l'homme, qui a poussé l'homme à la blessée et la déchirée, donc cette dernière a décidé d'équilibré son infériorité, en punissant ces hommes. Elle voulait se présenté comme une femme-chef, faisant tout marcher à la baguette, elle est jalouse de l'homme, parce qu'elle voulait dresser toute les autres femmes contre lui, elle est autoritaire et agressive. Elle refuse d'être soumise aux hommes, qu'elle méprise. Donc Antinéa en violant ces hommes, en les tuant, et les momifiant, prend le rôle de cette homme qu'il l'a infériorisée, pour qu'elle devient supérieur par rapport à lui. Donc elle voulait inférioriser l'homme et supérioriser le statu de la femme.

D'après ce qu'elle avait vécu avec ces jeunes hommes étrangers qui l'ont quitté, elle est devenue intolérante, elle vient chaque jour dans la salle de marbre rouge où elle momifie, les hommes tués, elle les contemple, puis elle s'en va pour celui qui l'attend

Elle vient une fois par jour, dans cet hypogée. Elle s'arrête devant ces stalles, elle médite devant ces statues rigides, elle touche ces poitrines froides qu'elle a connues si brulantes. Puis

*après avoir rêvé autour de la stalle vide où bientôt il dormira pour toujours dans sa froide gaine d'orichalque, nonchalante, elle s'en retourne vers celui qui l'attend.*³⁵

Comme si elle vient dans cette salle de marbre rouge, pour voir ce qu'elle a obtenu comme gains de guerre, elle n'a jamais regretté, mais au contraire, elle veut tuer de plus. Ce petit récit des statues rigides qu'Antinéa médite devant eux chaque jour, nous fait rappeler du mythe de pygmalion mais à l'inverse, donc pygmalion était un roi, talentueux dans l'art de sculptage, et toutes les femmes rêvaient, d'être un jour la femme du roi, mais ce dernier méprise les femmes, il trouve toujours en elles des défauts tel que, la jalousie, la vanité, la cruauté...pour lui aucune n'avait le mérite de devenir la femme du roi, car il voulait une femme parfaite, pygmalion s'enferme tout le temps dans son atelier, seul, afin de réaliser ses œuvres.

Il a voulu sculpté une femme parfaite, après des mois de travail, pygmalion a pu enfin achever sa statue, et la femme sculptée a été d'une beauté incomparable, il se mit alors à la fixé longuement, à l'admirer, l'embrasser, la toucher...il a tombé amoureux d'elle. Le roi a décidé de demander à Aphrodite, de lui envoyer une femme si belle et parfaite comme sa statue sculptée, donc Aphrodite a accepté sa demande, et elle avait transformé la statue à une femme réelle, et le roi était fou de joie. Ainsi que, Le processus de momification qu'Antinéa utilise, renvoie à la civilisation égyptienne celle des pharaons.

Antinéa est une femme autoritaire et libre, elle aime dominer « *écoute reprit-elle. Ecoute une dernière fois. Songe que je tiens les portes de ce palais, songe que j'ai un empire suprême sur ta vie. Songe que tu ne respirez qu'autant que je t'aime, songe...* »³⁶ Elle possède des qualités purement masculine telque : le courage, la force, l'indépendance, le droit de choisir...Mais tout cela ne veut pas dire qu'elle n'est pas comme toutes

³⁵*Ibid, p146*

³⁶*Ibid, p.229*

les autres femmes, car elle a vécu des moments de peur, comme elle avait manifesté des réactions troublantes « *Antinéa s'était dressée, très pâle tu dis ?- je dis, fit froidement Morhange –que c'était prévu. Après le menaces, les promesses. (...)Antinéa tournait dans la salle comme une bête en cage. Elle alla vers mon compagnon, et ne se connaissait plus, le frappa au visage.* »³⁷Pour Pierre Daco, l'homme dictatorial et autoritaire est un homme faible, il pense que la dictature est la compensation de la faiblesse. Donc, peut être qu'Antinéa cache derrière ce comportement autoritaire ou dictatorial, une personne très faible et fragile.

Parlant de ses qualités intellectuelles, Antinéa est une reine cultivée, elle lit beaucoup d'ouvrages « *il est tout mon horizon dit-elle gravement. Parmi plusieurs livres qui traînaient autour d'elle, sur la peau de lion, elle en prit un, qu'elle ouvrit au hasard* »³⁸Comme, elle parle plusieurs langues « *vous parlez bien le français fis-je. Elle eut un petit rire nerveux- j'y suis bien obligée, comme l'espagnol, comme l'allemande, comme l'italien, comme l'anglais. C'est mon genre de vie qui m'a faite une fameuse polyglotte.* »³⁹

Cela nous rappelle de son père Neptune, qui manifeste dans le « lectisterne ». Ce mot est composé de « lecture ou lire » et de « sternere », qui veut dire en latin « étendre ou coucher ». Sont deux rites dans la religion romaine, qui consiste à appeler les dieux à un banquet, pour qu'ils puissent diminuer la colère.

I-5-3. Le portrait sociologique du personnage :

Comme le portrait psychique et corporel, le portrait sociologique a un grand intérêt, car il représente le personnage au regard de la société.

³⁷Ibid, p.228

³⁸Ibid, p.p.160-161

³⁹Ibid, p.161

Antinéa se présente dans la société targui, comme la reine des touaregs, elle a tout le pouvoir sur le Hoggar, elle vit au centre du Hoggar dans son énorme palais, avec ses domestiques et ses victimes, soit ceux qui sont prisonniers ou ceux qui sont momifiés.

Malgré qu'elle vit dans le Hoggar depuis longtemps, et elle le règne, mais elle n'est que la fille de Neptune, le dieu des eaux et des sources. Elle est issue de la noblesse, car elle incarne l'image d'une reine, mais beaucoup plus d'une déesse, car elle est la descendante d'un dieu et une déesse, donc elle appartient à un rang élevé, c'est une femme très riche, c'est son statut social, son châteaux, le nombre de ses domestiques....qui montre qu'elle est si riche.

Son statut familial et marital est ambiguë, concernant sa famille rien n'est raconté, sauf qu'elle est la descendante de Neptune, alors que pour son statut marital, elle est ni mariée, ni célibataire, elle fait des relations sexuelles avec ces jeunes prisonniers dont son seul désir et de se venger d'eux, et d'inférioriser leur statut qu'elle croit supérieur par rapport aux femmes. Elle n'a pas de véritable relations amicales, sa seule amie est appelée Tanit-Zerga, mais Antinéa, garde toujours se statut de supériorité par rapport à elle, car elle appartient à une famille moins noble que celle de la reine. C'est pour cette raison qu'elle prend la forme d'une femme autoritaire et dure.

L'évènement marquant dans sa vie, est celle de la trahison subi contre elle, de la part des jeunes hommes étrangers, et pour laquelle elle voulait se venger. Dont elle a un pouvoir dominant sur ses jeunes hommes, elle les domine avec son regard, en les prêtant son corps. Ils tombent amoureux en elle, et pour elle ils sont prêts de nier le tout : patri, famille...

Antinéa est une femme très cultivée, elle s'intéresse à la littérature, à l'apprentissage des langues, aux arts« *un panneau, entrouvert dans la muraille, laissait*

apercevoir une bibliothèque bondée de livres »⁴⁰. « aux murs était accroché toute une série de photographie représentant les chefs-d'œuvre de l'art antique »⁴¹ Elle est polyglotte, elle maîtrise plusieurs langues, elle parle en français, car elle est sa langue préférée para rapport à sa langue officielle qui est l'arabe, ce qui exprime sa tendance à sa langue maternelle et à ses origines romaines.

Antinéa préfère vivre dans la campagne, par rapport la ville, ce qui exprime qu'elle a une bonne relation avec la nature, elle possède aussi un animal « un guépard » « *Je me retournai, j'aperçu mon ennemi. Sur le chapiteau d'une des colonnes, à vingt pieds du sol, un splendide guépard était agrippé »⁴²*

Elle ne boit pas de l'alcool, mais elle fume « *il nous tendit un coffret, peinturluré de couleurs voyantes, plein de cigarettes égyptiennes. Je ne fume jamais- expliqua-t-il,-mais Antinéa vient quelque fois ici. Ces cigarettes sont les siennes »⁴³ les cigarettes de drogue qu'elle prend, explique qu'elle est agressive, et qu'elle aime les activités de jeunesse.*

Le personnage Antinéa est un personnage polie et distingué, elle est pleine de délicatesse et de politesse, mais derrière, ce visage polie et gentille, cache un visage plein de haine, de monstruosité et de danger.

1-6. L'apport de la nature et les traditions sahariennes dans la construction du personnage Antinéa :

Le roman est un monde fictif, il inclut toute une société, avec sa nature, sa culture, ses traditions et ses valeurs...il est considéré comme un monde social, car l'auteur quand il invente son roman, il s'inspire de son entourage, de sa

⁴⁰*Ibid*, p.112

⁴¹*Ibid*, p.112

⁴²*Ibid*, p.159

⁴³*Ibid*, p.123

société, de sa vie, donc ce personnage créé sera lié à l'évolution de la société où le romancier est soigneux à la vraisemblance du monde qu'il a inventé.

Claude Duchet a dit dans lectures sociocritiques que c'est la relation dialectique entre le roman et le monde est celle qui fonde ce monde sociale dont il fait invitation à une expérience de la socialité. Cette définition que nous avons donné des rapports entre l'univers romanesque et social est très importante car elle révèle le reflet de la nature saharienne et les traditions des touaregs sur notre personnage Antinéa, donc nous supposons que la nature et les traditions sahariennes jouent un rôle dans la construction du personnage héros Antinéa.

D'après l'étude ou l'analyse qui était faite sur le personnage, nous pouvons dire qu'Antinéa est un personnage hors du commun, car elle est la descendante d'un dieu « Neptune » elle se présente comme une déesse elle aussi, elle a quelques pouvoirs particuliers et elle a une jeunesse immortelle...

Commençant avec le côté corporel Antinéa avec sa couleur de peau claire, ses yeux verts, son beau corps, ses traits fins et ses habits ne représente pas la femme targuie, avec sa couleur de peau mate, ses yeux noirs ou bruns, ses traits grossiers et ses habits modestes. Donc, le personnage Antinéa avec ces caractéristiques corporelles ne transporte aucun indice qui confirme l'apport de la nature ou les traditions sahariennes dans la constitution de ce personnage.

Passant au côté social et culturel, Antinéa est d'origine gréco-romain, elle n'est pas targui, elle ne parle ni l'arabe, ni le tifinar, elle parle le français, elle est fière de ses origines, de sa richesse, de sa culture occidentale, même son palais est décorée à l'européenne « *je venais de m'apercevoir que l'étrange salle était meublée- dieu me pardonne- à l'européenne* »⁴⁴ tout ça se contraste avec la femme targui qui ne parle que sa langue et ne connaît que sa religion et sa propre culture. Se contraste

⁴⁴Ibid, p.112

avec la timidité de la femme targuie, avec sa simplicité et sa naïveté à cause de son ignorance. Antinéa ne représente nullement la société ou la nature saharienne, il ne s'agit que d'un exemple occidental qui représente la société, la mentalité et les traditions européennes qui se situent au Sahara.

Nous pouvons dire que c'est l'effet de la littérature exotique, dont il s'agit d'une évasion ou d'un voyage. P. Benoit a délaissé les couleurs locales de son pays pour vivre une nouvelle aventure au sein du désert Algérien, donc Antinéa avec ce qu'elle porte de caractéristiques : corporelles, intellectuelles, morales et traditionnelles n'est qu'un exemple d'une femme européenne située en Algérie au centre du Hoggar.

Donc notre supposition qui dit que les composantes psychologiques, corporelles et sociologiques du personnage pourrait être fondées sur la nature et les traditions sahariennes, n'est pas correcte car il n'ya aucun reflet de la société sur le personnage, comme il n'existe aussi aucun apport de la part de la nature et les traditions sahariennes dans la construction du personnage Antinéa.

CHAPITRE II

LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

CHAPITRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

Dans son œuvre l'Atlantide, Pierre Benoit s'est inspiré de plusieurs mythes : (romains, barbares, égyptiens...) dont son œuvre est riche de réécritures et de reprises mythiques où il existe plusieurs mythèmes.

Le mythe sur lequel nous basons notre étude est le mythe de la reine Tin-Hinan, dont il est bien clair qu'il y'a une reprise de ce mythe dans son œuvre l'Atlantide, nous avons choisis ce mythe car il est plein de symboles et de significations.

Donc le mythe sur lequel notre personnage est fondé est le mythe de la reine guerrière des touaregs Tin-Hinan, l'image de cette reine s'incarne dans notre personnage Antinéa dont il y'a plusieurs points de rencontre entre ces deux dernières qui confirment qu'il s'agit d'une reprise mythique.

Ce qui constitue l'objet de notre étude est de faire des rapprochements entre ces deux personnages pour voir s'il s'agit d'une réécriture ou d'une réincarnation du mythe Tin-Hinan dans le personnage Antinéa.

Donc pour prouver cette hypothèse nous devons adopter l'approche mythocritique pour faire une étude comparative, afin d'aboutir à des rapprochements entre ces deux personnages.

II-1. Etude sociohistorique sur la reine Tin-Hinan :

Femme de l'ombre : Tin-Hinan est une femme considérée comme la mère des touaregs, est une femme de souche noble, avait décidé de quitter le Tafillalet au sud du Maroc et de partir à la recherche d'une terre accueillante, elle avait entrepris son voyage sur une chamelle blanche accompagnée par ses fidèles, parmi lesquels il y avait une femme Takamat, le voyage dura nombre jours sous un soleil dur et les provisions de nourriture et d'eau finirent, beaucoup sont morts au cours de ce voyage, heureusement que Takamat connaissait les secrets de la

nature a retiré des formédiaires, cette nourriture, cette nourriture de graines trouvé à permet à la caravane de retrouver des forces pour poursuivre sa route. Tin-Hinan et les siens arrivés en fin dans un pays hospitalier. L'Ahaggar, un vrai paradis, Tin-Hinan décida que cette terre là se trouvait à 80 km environ à Alwaz de l'actuelle Tamanrasset aujourd'hui c'est Abalessa, Tin-Hinan et Takamat fondait à chacune un foyer, Tin-Hinan a eu une fille qui est la mère du tribut Kelrala et selon d'autres versions, elle a trois filles, Takamat quant à elle a eu deux filles, la légende Tin-Hinan fait partie des anciennes histoires qui racontent l'origine des peuples et la fondation de leurs pays ce sont des mythes fondateurs.

Le peuple Targui confirme que l'histoire de Tin-Hinan ne s'agit pas d'une légende ou d'un mythe, mais il s'agit d'un fait historique, ils racontent que l'empereur romain Constantin le Grand avait décidé de s'attaquer à Tafillalet et une femme de souche noble à décidé de quitter cette région, cette femme c'était Tin-Hinan ceux qui l'ont suivi étaient des milliers, elle a choisis de se diriger vers le sud parce que sur ce parcours, elle ne risquait pas de rencontrer des romains, et c'est ainsi qu'elle est arrivée dans cette région qui lui a beaucoup plu, Tin-Hinan et les siens ont trouvé des peuplades qu'ils ont pu soumettre et assujettir.

D'autres ont refusé de se plier comme la tribu des « Ikedaine » cette tribu était relativement était relativement riche et possédait des vergers et des potagers, le chef de cette tribu a été rudement malmené pour qu'il se soumettre, par la suite, il a été surnommé « Inaref-Nikadi » «tête de pierre»allusion à son entêtement d'ailleurs c'est de là que ses descendants tirent leurs noms de «Ikidine ». Tin-Hinan et les siens ont beaucoup bénéficié des connaissances de cette tribu en matière d'agriculture. Les années sont passées et Tin-Hinan meurt et sa tribu ne cesse de s'agrandir et de prendre de l'importance. Les ancêtres disent aussi que Tin-Hinan a eu un fils qui s'appelait « Assoudé ». Assoudé était

CHAPITRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

un lieu de rencontre pour toutes les caravanes de Touaregs, le palais d'Assou existe encore, on dit qu'il était devenu un immense lieu de prière.

Aujourd'hui, Tin-Hinan repose à Alger au musée du Bardo, avec un certain nombre de bijoux en or, qui en était trouvé dans son tombeau à Abalessa, mais avant d'arriver au musée de Bardo, il est parti à New-York en 1926 puis à Paris au musée de l'homme en 1934 ce qui explique la disparition de quelques objets. Dans le musée du Bardo à Alger, voilà ce qui était écrit devant le tombeau de Tin-Hinan.

Cet individu appartient à la race blanche méditerranéenne. Il avait des épaules larges, un pied petit, une stature très élevée. Aussi, il souffrait d'une lombarthrose manifeste, accompagnée de déformation des vertébrales lombaires et du sacrum, le faisant certainement boiter.

Ils ont trouvé aussi dans ce tombeau des bijoux d'or, ces bijoux qui en ont été trouvés sont d'origine romaine datent du III^e siècle avant Jésus Christ et des bracelets d'origine africain. Ils ont trouvé aussi dans ce tombeau une pièce de monnaie en bronze, elle était très importante pour les scientifiques, car elle permet de dater le tombeau, c'est une pièce d'origine romaine, elle est obtenue à partir d'une monnaie de bronze de Constantin le Grand l'empereur romain. En 1973 Marcelle Gast un ethnologue français a trouvé un manuscrit en Arabe à Ain-Salah qui évoque Tin-Hinan est une femme noble, fille d'un certain Malik. Serait passé dans la région en 1611 après Jésus Christ, ce qui situera l'existence de Tin-Hinan au XVII^e siècle.

Les autorités françaises ont donné des ordres pour l'ouverture du tombeau de Tin-Hinan et l'enlèvement de sa dépouille, cet événement les a beaucoup affectés à tel point que les gens de la tribu ont demandé des explications aux

autorités françaises, alors la réponse de ces derniers est que Tin-Hinan leur appartenait

II-2. La signification du nom Antinéa :

Pour connaître l'étymologie du nom Tin-Hinan, et pour connaître sa signification, il faut tout d'abord son histoire car c'est à travers que son nom est constituée. Il faut découper le nom en morphème pour pouvoir connaître sa signification.

- ✓ **Ti** : pronom démonstratif, féminin singulier : « celle »
- ✓ **n** : nom d'appartenance : « de »
- ✓ **Ihinan** : nom pluriel du verbe « **han** » (racine HN) se déplacer de campement en campement, migrer (sans évocation d'une direction précise)

Donc : Tin-Hinan, celle des voyages ou la migrante. La ressemblance entre ce mot et le mot «**Ihinan**» qui signifie maison en targui a amené les gens à penser que son nom signifie « celle qui possède des maisons » ce qui signifie qu'elle est aisée et libre. Le nom « Ihinan » qui signifie voyage, ce qui correspond à l'esprit de l'histoire qui raconte que Tin-Hinan est venue d'un pays lointain avec sa compagne Takamat aussi a un sens, c'est un nom construit sur la racine « tkmt » qui signifie « cueillir quelque chose du sol » et ce sens correspond également avec le rôle de Takamat qui cherche par la terre nourriture.

c'est une « cueilleuse » cela nous amène à penser que Takamat est de rang subalterne et Tin-Hinan de rang plus élevé, d'ailleurs, la tradition dit que la famille de Takamat possède des troupeaux de chèvres et celle de Tin-Hinan des méharis, les descendants de Tin-Hinan, parce que les descendants de Tin-Hinan sont des « Ihiggaren » de la tribu de « kel ghella » des « Ibougiane et Taitok ».

CHAPITRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

Quant à la tribu des « Kel oull » elle a pour origine Takamat, ces tribus sont les fondatrices primordiales du peuplement de l'Ahaggar. Tout cela nous mène à penser que Tin-Hinan n'est pas un nom, mais un surnom.

II-3. Tin-Hinan entre légende et réalité :

L'histoire commence comme dans un conte de fée, elle raconte l'histoire d'une reine qui a connu des circonstances, mais finalement elle triomphe de toutes les difficultés pour, selon la formule traditionnelle se marier et avoir beaucoup d'enfant.

L'histoire de Tin-Hinan a été et reste toujours comme mystère, c'est une histoire mystérieuse qui est connue d'une part comme l'histoire réelle, dont l'existence de cette femme énigmatique, nous a été révélée par la tradition orale et dont le nom voudrait dire « celle qui vient de loin » ou « celle qui se déplace » aurait été la mère fondatrice du peuple touaregs. A travers les récits et les chants véhiculés par ses descendants, les hommes du désert, on peut retrouver son image : « une femme irrésistiblement belle, grande, au visage sans défauts, au teint clair, aux yeux immenses et ardant, au nez fin, l'ensemble évoquant à la fois la beauté et l'autorité »

Lorsqu'elle est arrivée dans Hoggar, elle venait de loin, indique son nom. Les chercheurs ont localisé cette origine chez les berbères du Tafillalet, une contrée présaharienne. Pourquoi quitta-t-elle ces lieux ? Personne ne peut le dire. Alors rêvons un peu et regardons la situation de la région au des années lointaines.

Au IV^e, le nord de l'Afrique, et en particulier la Numidie est dominé par la puissance, romaine qui a adopté la religion chrétienne à laquelle c'est converti l'empereur Constantin. Cette Numidie, dont le nom pourrait venir de nomade,

CHAPITRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

est alors le théâtre de révoltes contre le pouvoir romain. Diverses tribus circulent entre le côté méditerranéenne et les régions plus au sud, colportant non des produits divers mais aussi des informations. Quelques membres de la tribu berbère des « Bérabares » avec Tin-Hinan, ont-ils quitté la région pour des raisons de conviction ou de politique ?

Imaginons ces deux femmes effectuant leur trajet à travers le désert. Sans doute ont-elles une monture : dromadaire, cheval, âne (?) qui leur permet d'éviter de trop grandes fatigues et quelques bêtes comme des moutons et des chèvres qui leur offrent le lait et la nourriture dont elles ont besoin comment auraient-elles pu survivre sinon ? Dans le Tafillalet et notamment à Sijlmasa. Deux femmes dans le désert ce que l'on sait, c'est qu'elle ne fut pas seule à faire le trajet mais qu'elle se rendit dans ce haut massif du Sahara Algérien en compagnie d'une servante nommée Takamat. Ces deux femmes étaient-elles accompagnées d'hommes pour ce voyage aventureux ? Rien ne le dit, mais traverser le Sahara est une aventure périlleuse, même si ce désert brûlant, dont le nom en Arabe signifie le fauve, connaissant un climat moins aride qu'aujourd'hui. Les vallées, les plaines, les squelettes de rivières, témoignent, qu'une réelle végétation existait autrefois, tandis que les peintres rupestres indiquent que des chevaux y circulent et que les chasseurs y trouvaient du gibier.

Elle est considérée d'un point de vue anthropologique comme le mythe de la création de la société touareg, elle serait ainsi l'ascendant des tribus nobles touaregs. Ce qui témoigne son existence aussi, c'est son tombeau retrouvé à Abalessa dans l'Ahaggar, ainsi que les écrits d'Ibn Khaldoun, dans son ouvrage gigantesque, histoire des berbères qui évoque l'histoire de Tiksi la boiteuse qui était la reine des hommes du Sahara qui est Tin-Hinan car les scientifiques ont observé une lombarthrose et une diminution du diamètre du fémur droit d'où est venu son nom Timiski « El-ardja » ou Timiski la boiteuse, Tin-Hinan n'est qu'un

CHAPITRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

surnom qui signifie la migrante ou la voyageuse. Et d'une autre part la reine Tin-Hinan est considérée comme une légende ou un mythe qui n'a aucune existence et son histoire reste légendaire et féerique. Donc la question posée reste toujours ouverte : cette reine berbère à qui nous confions l'enfantement des touaregs a-t-elle réellement existé

II-4. La réécriture mythique :

Pour Blanchot l'écriture est toujours récrire, c'est-à-dire il existe toujours une antériorité de parole ou de présence ou de signification.

Les réécritures sont l'instrument avec lequel, un auteur refonte un texte, pour permettre une nouvelle lecture qui s'accorde avec le goût et les attentes de ses lecteurs contemporains.

La réécriture c'est une écriture imitative, qui s'appuie sur les différences et les concordances, c'est une création littéraire qui prend les textes fondateurs, les récits mythiques et bibliques comme des thèmes à des reprises soit incomplète ou complète, donc il s'agit d'une reproduction consciente. Selon le dictionnaire du littéraire

La réécriture est l'action par laquelle un auteur écrit une nouvelle version d'un de ses textes, et, par métonymie, cette version elle-même. Mais la réécriture désigne aussi de façon générale, et plus vague, plus instable, toute reprise d'une œuvre antérieure, quelle que soit, par un texte qui l'imité, la transforme, s'y réfère, explicitement ou implicitement (dans ce cas certains critiques proposent d'employer le terme de « réécriture » pour spécifier un usage de création littéraire par retravail d'un énoncé masqué¹

La lecture et l'écriture sont deux actions inséparables, donc l'auteur en tant qu'un bon lecteur, il construit son atelier d'écriture à travers ses lectures. Donc il

¹ ARON, Paul et autres. Op.cit. p501

emprunt ses lectures antérieurs et les reprendre explicitement ou implicitement. Paul Benichou, dans l'écrivain et ses travaux « *estime que la composition des œuvres littéraires n'est pas toujours régie par la conscience d'un seul auteur, même peuplée de ses lectures, de ses souvenirs et de ses sources.* »² Un texte n'est jamais vierge, il contient en lui d'autres textes. L'écrivain pour écrire un nouveau texte, il remanie et transforme le texte antérieur à son goût. La création littéraire se fait donc à travers la reprise des textes déjà dit et qui sont considérés comme source d'inspiration pour l'aboutissement à un nouveau dit estime comme résultat du fictif et d'emprunt.

II-5. L'image de la reine Tin-Hinan dans le personnage Antinéa :

Dans son œuvre l'Atlantide publiée en 1919 Pierre Benoit met en scène, une jeune femme connue d'une grande beauté et d'un grand courage, mais aussi d'une grande cruauté, cette dernière est l'héroïne Antinéa, elle se présente dans l'image d'une reine belle, riche, autoritaire et ruelle, elle est la reine des touaregs.

Antinéa avec ces caractéristiques corporelles, psychiques, culturelles... fait allusion à un autre personnage qui a existé des siècles et des siècles avant notre ère, c'est la reine ou la mère de tout les touaregs Tin-Hinan, cette femme qui est connue de son grand pouvoir sur sa population, et son grand courage et sa noblesse, s'incarne dans notre personnage héros Antinéa.

C'est à travers l'étude comparative que nous pouvons confirmer ou infirmer cette hypothèse, donc pour faire nous devons faire des rapprochements entre ces deux personnages Tin-Hinan –Antinéa. Et pour faire ces

² ESCOLA, Mrc. L'intertexte et la fonction auteur, 2002, disponible sur :[http://www.fabula.org/atelier.php?L%27intertexte et la fonction-auteur](http://www.fabula.org/atelier.php?L%27intertexte+et+la+fonction-auteur), consulté 15/04/2016

CHAPITRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

rapprochements, nous adopterons l'approche mythocritique, car il s'agit d'une réécriture ou d'une reprise du mythe Tin-Hinan et sa réincarnation dans notre personnage héros Antinéa.

Donc, qu'est ce qu'une approche mythocritique :

La mythocritique, c'est une approche qui s'inscrit dans la nouvelle critique, elle est née dans les années soixante dis, apparue avec Gilbert Durand, il a inventé cette approche sur le modèle de la psychocritique de Charles Mauron, mais cette approche n'est pas comme les autres approches qui sont appliquées à d'autres objets, mais dans la mythocritique il s'agit d'appliquer un objet à un autre objet, en lisant un texte sous l'ongle d'un mythe ou un récit à travers un autre récit. Philippe Walter a dit à propos de la mythocritique « *le postulat de la mythocritique est de tenir pour essentiellement signifiant tout élément mythique, patent ou latent.* »³

Le mythe serait donc, comme une matrice qui fait la modulation de tout autre récit, assemblé par des schémas et archétypes.

La mythocritique, nous pouvons la définir comme une étude des rapports entre mythe et littérature, il s'agit donc de confronter la mythocritique à d'autres champs ou à d'autres pratiques critiques.

Dans une œuvre, Galyna Dranenko « *s'interroge sur les formes que peut prendre un mythe dans une œuvre littéraire et sur les capacités de celui-ci à porter, transporter, créer et récréer la production de sens. En effet le recours au mythe est considéré comme un moyen d'étudier et d'interpréter un texte littéraire* »⁴

³ Note de lecture

⁴ <https://questionsdecommunication.revues.org/6731?lang=fr>

CHAPITRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

L'objectif de l'approche mythocritique est l'identification dans un texte la réémergence d'un ou de plusieurs mythes, dans un espace culturel précis. Donc nous utilisons l'approche mythocritique pour rendre compte d'un texte bref, pour repérer les éléments mythémiques en identifiant à un ou à plusieurs mythe (s) sous jacent (s) au texte.

Pour l'application de l'approche mythocritique, nous devons rapprocher les deux personnages pour faire ressortir les éléments mythémiques qui existent dans les deux récits et les repérés, donc il s'agit de faire un rapprochement entre le personnage Antinéa-Tin-Hinan. Ensuite nous faisons un petit commentaire dans lequel nous devons répondre à notre deuxième hypothèse.

Pierre Benoit a donné à son personnage une image qui fait allusion à une autre personne qui a existé avant notre ère, c'est la reine de toute la population targuie «Tin-Hinan», Tin-Hinan a laissé son pays pour habiter le Hoggar, dont le Hoggar lui a plu et elle a décidé de le prendre comme royaume, où elle a donné naissance à cette population qui est connue aujourd'hui avec le nom des « Touaregs », Antinéa a habité le Hoggar elle aussi.

La reine Tin-Hinan a été de sexe féminin, elle était une femme connue de sa grande beauté, et un beau corps mais il y'a quelque uns qui disent qu'elle était boiteuse, elle n'a pas le teint si matte comme les touaregs, au contraire elle était brune, aux traits fins. Antinéa est aussi de sexe féminin, elle est aussi connue par sa beauté séduisante, son corps est beau, ses traits sont fins et sa peau est brune.

La reine Tin-Hinan a été une guerrière courageuse et féroce face à l'ennemi (les romains), elle était dominatrice. Antinéa, elle aussi a été d'une grande force, elle est courageuse et acharnée et aussi dominatrice.

La reine Tin-Hinan était insoumise, c'est pour cette raison qu'elle a quitté son pays, pour ne pas être soumise, elle et son peuple, à un autre roi qui était l'empereur romain Constantin le Grand. Elle a préféré de transgresser le Sahara et ses dangers et ne pas être sous la soumission de ce roi. Antinéa est insoumise aussi, elle a voulu se venger de ces hommes pour éprouver qu'elle peut être supérieure et qu'elle peut inférioriser cet homme qu'il l'a blessée et déchirée, elle a voulu se venger à toutes ces femmes pour ne pas être soumises elles aussi, elle a refusé la soumission au sexe masculin.

La reine Tin-Hinan n'était pas d'origines targuis, elle est venue de sud du Maroc, elle a laissé son pays pour des raisons politiques, pour habiter le Hoggar, dont elle est devenue sa reine. Antinéa quant à elle n'est pas d'origines targuis aussi, elle est venue des Atlantes, lorsque son île est perdue sous les eaux de l'océan, elle a pris l'Atlantide au centre du Hoggar comme son royaume.

Tin-Hinan a été la reine des touaregs, c'est elle qui a donné naissance à cette population très anciennes. Antinéa a été la reine des touaregs aussi dont elle a tout le pouvoir sur cette population.

La Reine Tin-Hinan est issue d'une race noble, cette dernière descend d'un rang élevé, sa famille possède des troupeaux de méharis. Alors qu'Antinéa aussi est issue de la noblesse, elle est la descendante des Atlantes, son père est un dieu quant à elle est une sultane riche et dominatrice.

Tin-Hinan lorsqu'elle a quitté son pays, elle était accompagnée par ses fidèles, parmi lesquelles il y'avait une qu'elle était si proche de la reine, elle l'a considérée comme son amie, elle s'appelle « Takamat » cette dernière est aussi issue d'un rang élevé, mais moins élevé que celui de la reine, sa famille possède des troupeaux de chèvres, elle était fidèle à la reine, elle l'a jamais quitté. Quant à

CHAPITRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

Antinéa, elle avait aussi une fidèle amie qui est d'une noble famille d'origine nigériane, elle était négrillonne, est appelée Tanit Zerga.

Nous avons dit que le nom Tin-Hinan est d'origine barbare qui veut dire, « la migrante », ou « celle qui vient de loin », les touaregs nomme Tin-Hinan « notre mère à tous ». Alors que le nom Antinéa est d'origine grecque qui porte deux sens, dont il veut dire « la nouvelle Atlante », ce qui veut dire qu'elle est venue de loin, elle n'est pas targuie, comme il porte le sens de « notre fleure » Pierre Benoit comme s'il réclame qu'Antinéa est la leur.

Après avoir révélé tout les rapprochements possibles entre les deux personnages, nous pouvons dire, qu'il y'a une grande ressemblance entre ces deux derniers, il y'a plusieurs éléments qui sont identiques chez les deux individus tel que : le sexe les deux sont des femmes, même des jeunes, elles sont le même aspect physique ou corporel, elles sont le même aspect moral, les même attitudes...les deux personnages ne sont pas d'origine targui sont étrangère, mais elles ont pris le Hoggar comme leur pays, les deux femmes sont issues de la noblesse.

Elles sont deux reines de l'Hoggar, les deux reines ont une fidèle amie qui est issue d'une noble femme elle aussi, les deux reines sont courageuses et dominatrices, elles détestent la soumission, leurs noms se ressemble au sens dont Tin-Hinan est appelée : celle qui vient de loin ou notre mère à tous. Alors qu'Antinéa sont nom indique aussi qu'elle est venue de loin (la nouvelle Atlante) et qui veut dire aussi notre fleure, comme si Pierre Benoit réclame que cette femme est la notre et n'est pas vous disait qu'elle est votre mère. (Car les Français à l'époque de la colonisation ont demandé le cadavre de Tin-Hinan, dont l'argument qu'elle est la leur. Ils disent qu'elle est d'origine romaine et n'est pas berbère »

Donc, nous pouvons confirmer notre deuxième hypothèse, qui suppose que l'image de la reine Tin-Hinan s'incarne dans le personnage Antinéa, d'après ce nombre de rapprochements entre les deux personnages, nous pouvons dire que Pierre Benoit a été réellement inspiré par ce mythe de Tin-Hinan, la reine du Hoggar.

II-6. La portée symbolique du personnage Antinéa :

Le personnage Antinéa dans l'Atlantide, prend la forme ou le caractère d'une femme fatal, ce personnage énigmatique arrive à se défendre et se venger des hommes ou du sexe masculin avec une grande violence et dureté.

Cette femme symbolise l'énergie féminine de vengeresse' cette femme a lancé sa parole et a réclamé que c'est fini le temps aux les femmes se laissaient massacrer sans une réaction, c'est fini, le temps de la soumission aux hommes, comme si elle dit que c'est cet état de soumission qui les à élevaient à l'état de martyres et Antinéa ne veut plus être martyre de ces hommes.

Ce personnage rigide, est si fragile au fond, dont elle cache en elle des blessures secrètes et profondes, elle a besoin d'amour comme toute autre femme, mais ces blessures la pousse à être une déesse solitaire qui n'a qu'un seul but, se défendre et se venger, cette reine nous fait rappelle à une déesse hindou qui symbolise aussi l'énergie féminine, cette dernière domine les hommes puis les dévore, elle n'a qu'un seul désir satisfaire son ambition vengeresse de femme. Cette femme a trouvé le moyen par lequel, elle punit les hommes pour ce qu'ils ont fait comme crimes.

Antinéa est une femme et déesse à la fois, elle incarne en elle aussi le mythe de la lutte pour l'envie vengeresse, cette dernière est toujours victorieuse, car ses

CHAPÎTRE II: LA REINCARNATION DU MYTHE TIN-HINAN DANS LE PERSONNAGE ANTINEA.

amants sont toujours auprès d'elle dans leurs niches, dans la salle de marbre rouge.

Antinéa symbolise la féminité égoïste, qui refuse la soumission, elle ne pense que jouir et détruire le sexe masculin.

CONCLUSION

GENERALE

CONCLUSION GENERALE

L'Atlantide de Pierre Benoit, roman d'aventure publié en 1919. P. Benoit a marqué par son roman un amalgame de l'aventure et un certain érotisme, dont il a créé un nouveau type d'héroïne, Antinéa, ce personnage troublant qui magnétise les hommes avec son regard et sa beauté.

Cette femme, est le personnage qui prend la valeur de notre recherche. Car notre étude se base sur l'analyse et la compréhension de ce personnage.

Notre intitulé est « Etude de la spatiotemporalité et du personnage Antinéa »

Notre problématique est : dans notre étude du personnage féminin Antinéa, comment l'auteur a proportionné son personnage en posture psychologique, sociale et physiologique, à travers ces composantes, comment le mythe de Tin-Hinan s'incarne dans ce personnage ?

Pour pouvoir répondre à notre problématique, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

Les composantes psychologiques, corporelles et sociales du personnage Antinéa pourraient être fondées sur la nature et les traditions sahariennes.

Ces composantes du personnage Antinéa pourraient être un témoin d'une réincarnation mythique celui du mythe targui Tin-Hinan.

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses nous avons adoptés l'approche mythocritique, onomastique et symbolique.

Donc pour la compréhension de notre personnage héros "Antinéa" et pour connaître sa composition (psychologique, corporelle et sociologique) nous avons fait une analyse sur ces trois portraits fondamentaux (psychiques, corporels et sociales) dont notre première hypothèse, a été que la composition de ce personnage est fondée sur la nature et les traditions sahariennes, mais après l'analyse que nous

CONCLUSION GENERALE

avons fait, nous avons trouvé que P. Benoit n'a pas construit son personnage selon la nature et les traditions sahariennes, car ce personnage ne porte aucune trace du peuple targui ou du peuple saharien, ce personnage ne reflète pas la nature et les traditions des Touaregs.

Alors que notre deuxième hypothèse, est l'image de la reine "Tin-Hinan qui existe dans notre personnage héros "Antinéa", d'après ce que nous avons fait d'analyse et de rapprochements entre les deux personnages, nous pouvons dire que le personnage héros Antinéa a été fondée sur le mythe de la reine de touaregs "Tin-Hinan", car il existe plusieurs éléments qui se rassemblent entre ces deux dernières au niveau du: (sexe, nom, âge, spatiotemporalité, portrait psychique, sociologique et corporel. Etc.)

Donc nous pouvons dire que ce personnage héros "Antinéa" est l'image de la reine Tin-Hinan, ce personnage est fondé sur l'image de cette femme mythique, donc l'image de la reine Tin-Hinan s'incarne dans notre personnage héros.

De cela nous pouvons dire que nous avons répondu sur notre problématique et sur nos hypothèses, dont la première est infirmée, alors que la deuxième est confirmée.

REFERENCES

BIBLIOGRAPHIQUES

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Corpus:

- BENOIT, Pierre, *L'Atlantide*, Emag/Edition. Algérie, 1988.

Ouvrages:

- ARAGON, Louis, *Postface aux cloches de bale*, Gallimard, France, 1972.
- BERGERON, Patrick et CARRIERE, Marie, *les réécrivains*, Peter Lang, Bern, 2011.
- CARIO, Louis et REGISMANSET, Charles, *L'exotisme, la littérature coloniale*, L'harmattan, paris, 2016
- GLAUDES, Pierre et REUTER, Yves, *Le personnage*, presses universitaire de France, paris, 1998.
- GOLDENSTEIN, Jean, Pierre, *pour lire le roman*, de Boeck université, Bruxelles, 2005.
- HAMON, Philippe, *le personnel du roman*, librairie Droz S.A, Genève 1998.
- MAUREL, Anne, *La critique*, Hachette, France, 1994.
- MONTALBETTI, Christine, *Le personnage*, Edition Flammarion, Paris, 2003.
- MOURA, Jean, Marc, *Lire l'exotisme*, Dunod, Paris, 1992.
- Thibaudet, Albert, *réflexion sur le roman*, Gallimard, France, 1938.
- DACO Pierre, *les prodigieuses victoires de la psychologie moderne*, Ed marabout Verviers, 1977.

Dictionnaires:

- ARON, Paul, DENIS, Sait jacques, VIALA, Alain, *le dictionnaire du littéraire*, presses universitaires de France, mai, 2002.
- FRANCOIS, Pouillon, *dictionnaire des orientalistes de langue française*, Hism-Karthala, 2008.

Thèses et mémoires:

- GILBERT, Marine, *personnage et narration dans la trilogie de Marie de Jean Philippe Toussaint: une énergie romanesque du corps*, mémoire de littérature française pour l'obtention du Master, université Paris III, soutenu 2013.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- DJEROU, Dounia, *Image plurielle du personnage "Harry Potter" De J.K.Rowling*, mémoire pour l'obtention du diplôme de Magister: option science des textes littéraires, université de Biskra, 2007/2008.
- **Articles:**
- Aleksander Ablamowicz, voyage-évasion ou mythe l'Atlantide de pierre Benoit. Acta universitatis Lodziensis: Folia Littéraria 35,1994.
- BARTHES, Roland, s/z, essai, France, 1970.
- GIDE, André, journal, 1989-1939
- JOURDA, Pierre, l'exotisme dans la littérature Française depuis chateaubriand. Le romantisme (compte rendu) revue belge de philologie et d'histoire/année 1939/volume18/numéro2/pp.541-542.
- L'Atlantide, Histoire d'un mythe philosophique, conférence d'Eric Loewen donnée le 09/10/2003. à la maison de la philosophie à Toulouse.
- **Site internet**
- GRASSIN, Jean-Marie. Dictionnaire international des termes littéraires, Article exotisme. Disponible sur :
- <https://www.reseau-canope.fr/hermione/plongez-vous-dans-des-recits-de-voyage-et-bourlinguez-aux-cotes-de-bougainville-la-perouse-et-la-fayette/seconde-generale-et-professionnelle-premiere/seance-1.html> consulté le : 04/05/2016.15:45
- http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?page=imprimerarticle&id_article=1782. Consulté le : 05/05/2016.07:47
- ESCOLA, Mrc. L'intertexte et la fonction auteur, 2002, disponible sur : [http://www.fabula.org/atelier.php?L%27intertexte et la fonction-auteur](http://www.fabula.org/atelier.php?L%27intertexte+et+la+fonction+auteur), consulté 15/04/2016 17:45
- [http://www.babzman.com/tin-hinan-entre-légende-et-réalité](http://www.babzman.com/tin-hinan-entre-l%C3%A9gende-et-r%C3%A9alit%C3%A9)
- Consulté le 15/01/2016 13:05
- **Documents audiovisuels:**
- <https://www.youtube.com/watch?v=urQmiyfhmag>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dziwm606pII>