

:

:

:

1437/ 1436 :

2016/ 2015

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ

لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ ﴿١٥﴾

:

. ()

-

.

-

.

.

:

:

.

.

:

:

.

:

.

:

f

:



:

•

:

:

()

:

.

:

•

:

.

.

:

:

.

:

.

•

.

:

)

.(

:



:

.

-

.

-

.

-

-

.

:

-

.

-

.

.

:
: / 1

- .

.

/ 2

/ 3

.

.

.

.

»

1 «.

:

2 «.

/ 1

(-) 1

: 1
. 36 1981
2

<http://odaba2.blogspot.com>

. 10:30 2016 - 01 - 20

. :

() «مأخوذة من العارِيَّة و □ □ العارِيَّة و

الْعَارَةُ □ : ما تداولوه بينهم , و قد أعار الشيء و أعار منه و عاوره إياه , و المُعَاوَرَةُ و التَّعَاوُرُ شبه المداولة , و التداول في الشيء يكون بين اثنين [...] و تَعَوَّرَ و اسْتَعَارَ؛ طلب العارِيَّة و استعاره منه : طلب منه أن يعيره إياه .¹

»

2«

3.

:

:

:

/1 :

» : (279)

1«

¹ ابن منظور ، لسان العرب ، (د-ط) ، دار صادر،بيروت ، لبنان ، 1990 ، مادة (عَوَّرَ) 618/4 .
² بطرس البستاني ، محيط المحيط ، مكتبة بيروت ، (د-ط) ، لبنان ، 1977 ، مادة (عَوَّرَ) ، ص 263 .
³ الزمخشري ، أساس البلاغة ، دار صادر ، (د-ط) ، بيروت ، لبنان ، 1965 ، مادة (ع و ر) ، ص 512 .

»: (386)

2«

: (392)

»

3«

»: (471)

□ □ »

4«

""

5«

1401

3

. 135¹

. 85 (-)

3²

:

3

. 41

(-)

4

1

:

.31 2001

. 168

5



, »: (794)

,

¹«

»:

²«

,

,

.

: /2

»

[...]

³«

-

»:

,

-

(-)

:

1

. 892 2006,

(-)

2

. 359 , 2010,

1 -

-

3

.55 , 2007

»¹«

- -

»²«.

.

»:

»³«

.()

»

»⁴«

»:

3

1

.272 1992

. 273 2

. 93

:

1 -

-

4

. 186 2007

1«

»: (jean cohen)

2«

»

3«

»

4«.

1997

1

1

. 11

1

:

2

.170 1986

3

. 54 []

.273

:

4

»

.

¹«.


»

²«

:

.

.

» : 

³«

.

.

1

1

. 110 2003

. 11

2

1

3

. 196 2003

» : 

()

.¹«

» : .1

.²«

: -

: •

/ : ³ (1)

.() / () :

-)

(-) (

⁴ (37) :

" "

1 : 1

2011

. 203 2011

1 : 2

. 87

. 1 3

. 37

4

:

:

1 (4)

2.

3. (18)

:

()

4.

..	-
	-
..	-
	-

. 4	1
-----	---

:	2
---	---

. 188 - 186

. 18 : 3
. 17

4

.

()

.()

:() .2

»:

[...]

¹«

»

²«

.

:

3.

1

1

1 ()

. 153 1992

500

2

. 69 2008

. 200

:

3

¹ (189)

:
: (1

»

²«" "

: (2

»:

*

189 : ¹

¹«

.

²: ()

() » : (1

() . ()

³«()

⁴:

.

:

:

.

:

.

:

...

⁵ (46)

. 31 : 1

: : (*)

1 2

. 147 1990

1 - - 3

. 16 2014

. 148 – 147 4

. 46 : 5

() ()



()

»: -

¹«

. :

»: : -

: ²«

/ : ³ (19)

. :

. :

» : . 2

) () ()

) () (

.148

5

.67 2014

.19 : ³

«¹ (

.

:

² (154)

:

()



3



()



()

»:

«⁴ ، و المقصود بها أن يكون المستعار

متعدد فقد يكون ثنائي أو ثلاثي ؛ و مثالها قول الله عز و جل

:

⁵ (24)

./



:

-

-

1

.41

. 154 :

2

-

-

3

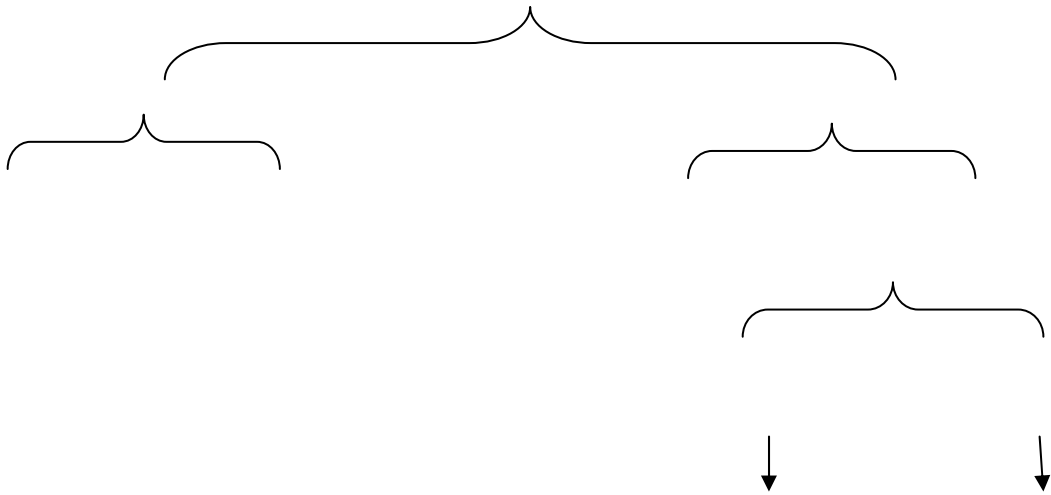
.48

. 56

4

. 24 :

5



[...] »

¹ «

.

.

: / 3

»

() ()

² «

.

-

-

¹

. 41

²

1

. 55 2013

: »:

: [...]

1«

» .

...» :

2«

. :

. :

3«

»

. 4«.

()

»

5«

[-] -

- 1

. 123- 122 2000

. 71 ()

500

2

. 111

3

1

4

. 103 2012

. 72 ()

500

5

»

¹«

»

2

[...]

³«

»

()

»

⁴«

:

⁵ (4)

:

:

:

-

. 201 - - - -

1

1
2

. 76 2015

. 78 3

. 251 4

. 4 : 5

: -

1 (24)

" :

2" " "

»

3«

»

4«

»

5«

. 24 : 1

. 892 : 2

. 104 3

85 2010 (-) 4

. 85 5

:

#

:

.I

. 1

. 2

. 3

. 4

.II

. 1

.2

. 3

.III

:

»

1 «

»

2 «.

1

-

1

. 193 2003

1

-

-

2

. 115 1999

:

:

.l

»

¹«

:

»

:

(1

²«

_____ :

"

"

"

"

"

"

_____ :

(11)

:

[11 /]

.

:

. 62

1

-

-

2

:

»:

1 «.

»

2 «.

»

3 «

" :

:

4 "

()

5 .

. 117 - -

. 117

. 117

3

. 146 / 4 2000

[2013 - 1434] 7 13

: 5

. 10

:

» : (2

» 1«

2«.

3.

() :

4.

*

*

5.

. 84	-	-			1
. 58	()	500		2
			. 58		3
2004			17		4
				. 10 - 9	
. 38	1995	1			5

:

»

¹«.

:

(3

²«

»

»

³«.

- -

»

1

1

. 172

1996

. 92

2

1

3

. 123 2015

:

¹ «.

»

² «.

:

»

:

(4

³ «.

.

»

⁴ «.

[...]

:

. 123

1

. 105

2

. 116 – 115

3

. 117

4

:

»

¹«.

.ll

:

: .1

»

)

:

²«.

(

() »

()

:4()

³«

*

*

...

. 39

1

2

. 88 2008 1 35

. 88

3

1974

404/ 2

4

.266

:

() .
:()

*

1 *

()

.

.

()

()

()

()

:

()

()

()

()

:

:

1. () ()

.

: .2

»

² «.

³ «

» .

⁴ «.

» :

. 89 -

-

: 1
2

. 110 2012 / 7 / 1

1 -

-

3

. 14 2006

. 57

4

:

[...]

[...]

¹«.

:

:

»

²«.

³:

:

:

2

:

1

. 30

2009

2

. 87

-

3

-

:

-

. [] 15 2011- 2010

:

»

¹«

.

²

_____ :

()

:

:

.

:

.3

»

[...]

³«

.

»

. 85

1

.85

2

3

. 17

:

¹« Epistenology

»

Recipient

² «.

.

:

»

:

-

³ «

»

⁴ «

.

»

:

-

⁵ «.

: ()

1

10

2

. 10

3

. 96

-

-

. 96

4

. 97

5

:

1

()

. ()

» : -

» ² «

³ «.

:()

4

)

) () (

() () (

.

5:

.83 / 1

1

.99 -

-

2

.99

3

.331 / 1

4

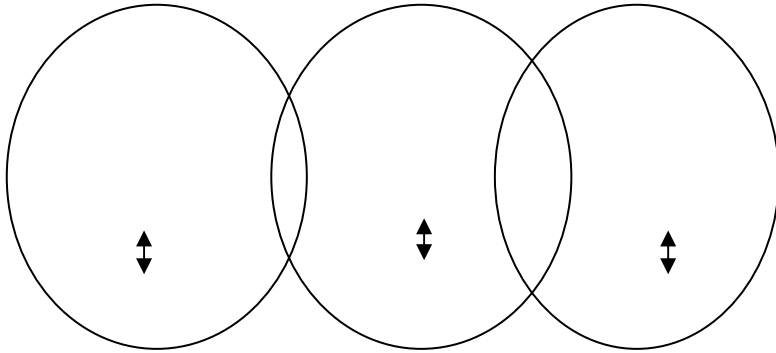
- 99 -

-

: 5

.100

:



: .III

1 :

»

:

.

2 «.

»

[...]

[...]

:

3 «.

4 :

1

-

-

1

. 269

2008

. 269

2

. 54

3

. 109

2006

1

4

:

()

.

.

.

1

.

:

.

»

2«.

» .

:

-

-

:

1

. 269

.269

2

:

1 «.

:

:

.² (4)

.(...
)

)

(.

...

3.

12

1

. 187

2009

. 4

2

3

. 269

•
•



•

•

•

•

•
•

:



:



:



:

*

				-
		:		.1
1	-	-		.1
		. 2006		
	:			.2
	. 2006	(-)		
	2/ 1			.3
			. 1974	
1				.4
			. 1981	
3				.5
		. 1992		
				.6
	. 2010	(-)		
	-			.7
. 2007		1 -		
. 2006	1			.8
				.9
. 2008	1 -	-		

:

	:	.10
	. (-)	3
1		.11
	. 2011	
1 ()	500	.12
. 2008		
		.13
. 1996	1	
	1	.14
	. 2011	
:		.15
	. 2001	1
		.16
	. 2014	5
		.17
	1	
		. 2015
		.18
	(-)	:
		.(-)
. 2000		3

:

17	.19
. 2004	
1	.20
.2012	
12	.21
. 2009	
(-) -	.22
. 2000	
3	.23
. 1401	
(-)	.24
. 2010	
" :	.25
. 2003	1
	.26
. 2003	1
1	.27
	. 1992
	.28
. 2013	1
1	.29
. 2015	

:

- .30

1 -

. 2014

. .31

1 .32

. 1990

1 .33

. 1997

1 - - .34

. 1999

- .35

. 2007

1 -

: .II

1 : .1

. 1986

: .2

. 2009

2

: .III

.1

.2

:

:

() 2012/07/01

- .3

. () [2007- 1428]

- .4

-

. () [2011/2010]

: .IV

- .1

-

. 2008 1 35

.2

13

- -

. [2013- 1434] 7

: .V

.1977 .1

. 1965 [-] .2

. [-] [-] .3

•
•

-	-
4..... :	-
5.....	.1
5.....	.
10-5.....	.
17- 11.....	.2
23- 18.....	.3
.....	.
.....	.
24..... :	-
26.....	.1
27-26.....	.
29-27.....	.
30- 29.....	.
32- 31.....	.
32.....	.2
34- 32.. ..	.
35 -33.. ..	.
38- 35.
40-39.....	.3
42.....	.
45... ..	.
50.....	.

:

Résumé :

Dans cette recherche ,elle a constitué une introduction et d'un préambule ,et plus il ya deux chapitre , et à la fin la conclusion .des belles composition "métaphorique et sa performance dans la production du sens ."

Dans le premier chapitre nous avons traité la méthode entre les anciens et les modernes , et on diviser en trois parties .les recherches ,et nous l'avons expliqué le langage figuré de la métaphore avec sa structure et sa beauté .

En outre ,dans la deuxième chapitre la composition de métaphore et la profondeur du sens ,ainsi nous l'avons expliqué les fonction de métaphore et annoncer s'influence sur la façon.

Finalemnt nous avons pu savoir les secrets et les beaux métaphoriques et le rôle qui jouer la production du sens.

g meaning, and concluded by Findingout the most important results .